

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

NOTATED AND PUBLISHED BY

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

(1936)

SECOND EDITION

Notations in
TELUGU

TRANSLATION AND TYPESETTING BY

P. P. Narayanaswami and Vidya Jayaraman

2026

FOREWORD

In 2009, we published an English version (the translation/transliteration) of the Tamil work, *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai* (தீக்ஷித கீர்த்தன பிரகாஸிகை) , By *Nādasvara Vidvān T. S. Naṭarājasundaram Pillai* in the year 1936.

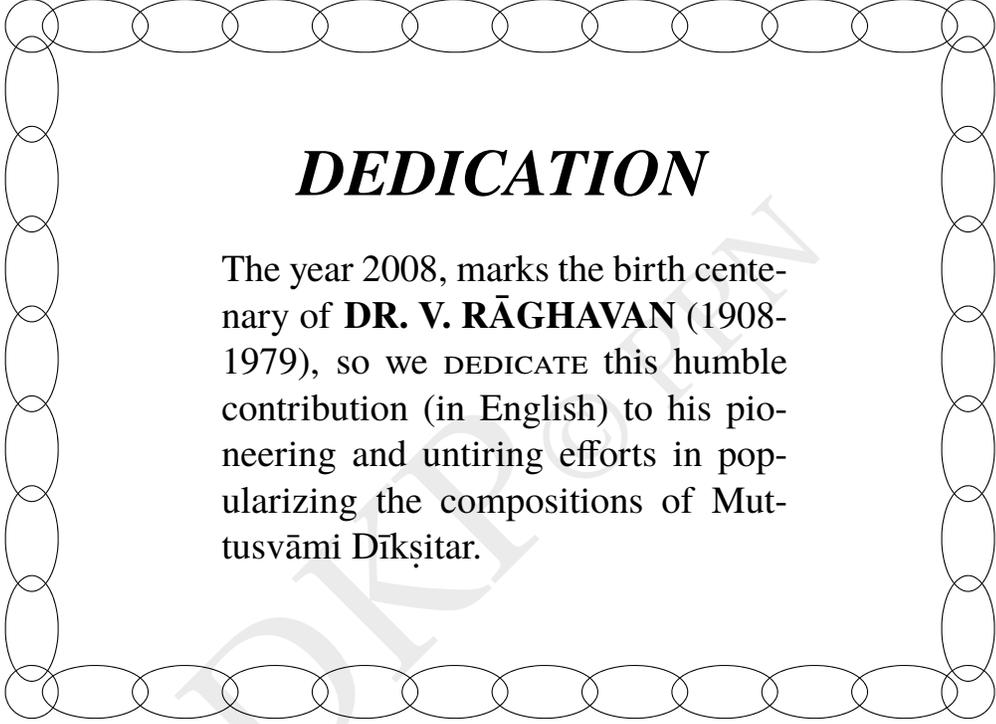
This is the Second Edition of our work., We have retained all the introductory material from the First Edition of 2009, and i we have included the Notations of all the 50 compositions in Telugu.

We have improved the presentation with the latest typesetting technology that was not available in 2009. The PDF file is now generated using the X_YLA_TE_X engine of the popular and versatile T_EX/L_AT_EX typesetting program, and we have used currently available Open Type Unicode fonts for the Indian languages. At the end of the book, we have also inserted an Alphabetical Index of all the songs for quick and easy navigation.

**P. P. Narayanaswami
Vidya Jayaraman**



śrīmad Muttusvāmi Dīkṣitar



DEDICATION

The year 2008, marks the birth centenary of **DR. V. RĀGHAVAN** (1908-1979), so we DEDICATE this humble contribution (in English) to his pioneering and untiring efforts in popularizing the compositions of Mutusvāmi Dīkṣitar.

śrīh

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

A collection of 50 compositions of
śrī Muddusvāmi Dīkṣitar
with *svāra* notations

Part 1

written and published by

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

the disciple of Sāttanūr Pañcanada Ayyar,
the son of Tiruppāṃburam Svāminātha Piḷḷai

Copyright

1936

[price Rs. 2.]

உ

ஊ

தீக்ஷித கீர்த்தனப் பிரகாசிகை

ஊ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்
கீர்த்தனங்களில் ஸ்வரதாளக்குறிப்புக்களுடன்
ஐம்பது அடங்கிய

முதற்பாகம்.

ப்ரம்மஊ சாத்தனார் பஞ்சநதாய்யர் அவர்களின்
சிஷ்யரும் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளையின்
குமாரருமான நாகஸ்வரவித்வான்

தி. சா. நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளையவர்களால் எழுதி

வெளியிடப்பட்டது.

Copyright]

1936

[விலை ரூ. 2

Contents

	Acknowledgements - First Edition (2009)	iii
	Preface	ix
	Notations	xii
	Biographies of Naṭarājasundaram Pillai and Sāttanūr Pañcanada Iyer	xvi
1	స్వామినాథ పరిపాలయాశు మాం— చలనాట— ఆది	2
2	త్యాగరాజు పాలయాశు మాం— గౌళ— ఆది	4
3	శ్రీనరసయ్యతి నమ్మాస్తు తే— ఆరభి— రూపకం	6
4	శ్రీ కమలాంబికే— శ్రీ— ఖండ జాతి ఏకం	9
5	మామవ మీనాక్షీ— వరాళి— మిశ్ర జాతి ఏకం	11
6	మహాగణపతిం వందే— తోడి— రూపకం	14
7	చంద్రం భజ మానస— అసావేరి— మత్యం	17
8	ఏహీ అన్నపూర్ణే— పున్నాగవరాళి— ఆది	19
9	శ్రీ నాభాదిగురుగుహో జయతి— మాయామాళవగౌళ— ఆది	22
10	పంచమాతంగముఖ— మలహరి— రూపకం	26
11	శ్రీ పార్వతీపరమేశ్వరౌ— బొళి— ఆది	29
12	సూర్యమూర్తే— సౌరాష్ట్రం— ధ్రువ	31
13	శ్రీ రాజగోపాల— సావేరి— ఆది	35
14	గౌరి గిరిరాజకుమారి— గౌరి— తిశ్ర జాతి ఏకం	38
15	రామచంద్రం భావయామి -- వసంతం— రూపకం	43
16	కంబదళాయత్యాక్షి— మనోహరి— ఆది	46
17	వీణాపుస్తక— వేగవాహిని— ఆది	49
18	నీరజాక్షి కామాక్షి— హిందోళం— రూపకం	53
19	మానస గురుగుహ— ఆనందభైరవి— తిశ్ర ఏకం	56
20	త్యాగరాజయోగవైభవం— ఆనందభైరవి— తిశ్ర ఏకం	59
21	బాలగోపాల— భైరవి— ఆది	63
22	పాహిమాం రత్నాచలనాయక— ముఖారి— ఆది	66
23	శ్రీ వరలక్ష్మి నమ్మస్తుభ్యం— శ్రీ— రూపకం	69
24	మామవ వట్టాభిరామ— మణిరంగం— మిశ్ర జాతి ఏకం	73
25	ధర్మనందని— మధ్యమావతి— రూపకం	75
26	త్యాగరాజాదస్యం— దర్పార— ఆది	78
27	రంగనాయకు— నాయకి— ఆది	81
28	ఈశానాదిశివకారమంచే— సహనా— తిశ్ర ఏకం	84
29	నీలకంఠం భజేహం— కేదారగౌళం— రూపకం	87
30	శ్రీ గురుగుహ తారయాశు— దేవక్రియ— రూపకం	90
31	బృహన్నాయకి వరదాయకి— ఆంధాళి— ఆది	92
32	శ్రీరామం— నారాయణగౌళ— ఆది	94
33	శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే— కాంబోజి— రూపకం	96
34	అంగారకమాశ్రయామి. — సురటి— రూపకం	100
35	దివాకరతనూజం— ఎరుకులకాంబోధి— ఆది	104
36	బృహస్పతే— అతాణా— త్రిపుట	107
37	బుధమాశ్రయామి— నాటకురంజి— మిశ్ర ఝంప	110
38	చేతః శ్రీబాలకృష్ణం— జుజావంతి— రూపకం	113
39	అక్షయలింగవిభో— ధీరశంకరాభరణం— మిశ్ర జాతి ఏకం	117

40	సదాశివముప్పాస్వమే — ధీరశంకరాభరణం — ఆది	120
41	గురుగుహోయ భజక్తాపగ్రహోయ — సామ — ఆది	122
42	వాతాపి గణపతిం — హంసధ్వని — ఆది	124
43	శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్య — బిలహరి — మిశ్ర జాతి ఏకం	127
44	త్యాగరాజాయ నమస్తే — బేగడ — రూపకం	129
45	సరస్వతీ మనోహరి — సరస్వతీ మనోహరి — ఆది	133
46	ఆనందనటనప్రకాశం — కేదారం — మిశ్ర జాతి ఏకం	135
47	అంబ నీలాయతాక్షి. — నీలాంబరి — ఆది	137
48	క్షీతిజారమణం — దేవగాంధారి — ఆది	140
49	మీనాక్షి మే ముదం దేహి — గమకక్రయ — ఆది	142
50	భజరే రే చిత్త — శాంతకల్యాణి — మిశ్ర ఏకం	144

DKP © PPN

Acknowledgements (Frst Edition - 2009)

We express our sincere and heartfelt thanks to the following persons, who have helped in various ways, to bring out this English edition of the Tamil work, “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*” (1936) by Śrī T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai.

- **Professor N. Ramanathan**, for providing us with his own personal copy of the original book, his generous guidance and encouragement on a regular basis, and valuable advice with regard to the notation scheme in this book and other related issues.
- **Dr. B. M. Sundaram**, for providing the biographical information of Śrī T.S.Naṭarājasundaram Piḷḷai, and the genealogical details of his family.
- **Shri Ravi Rajagopalan**, for translating the introductory portions and the notation scheme, for writing the biography of Sāttanūr Pañcanada Iyer, and for proof-reading.
- **Dr. B. Balasubramanian**, for helping us acquire an original copy of the book, during the final stages of proofreading, and for pointing out some minor typos.
- **Dr. S. Sivaramakrishnan**, for carefully proof-reading some of the typed material.

This PDF file was generated using the *free* software programs that belong to the T_EX and friends (L^AT_EX 2_ε, A_MS_LA_TE_X, pdfTeX, hyperref, PSTricks, etc). It is a pleasure to acknowledge our gratitude to the authors of these versatile and useful open source packages. The base font used in this work is mathpazo.

P. P. Narayanaswami (ppnswami@gmail.com)

Vidya Jayaraman (vidyajay@gmail.com)

श्रीपुरी*विजयतां
त्यागराट् विजयताम् ।
दीक्षितो विजयतां
तत्कृतिः विजयताम् ॥

śrīpurī vijayatām
tyāgarāṭ vijayatām |
dīkṣitō vijayatām
tatkṛtirvijayatām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: Victorious be Tiruvārūr; victorious be Lord Tyāgarāja; victorious be Dīkṣita; and victorious be his *kīrtanams*.

ओंकारार्थमहोपदेशकगुह-
प्राज्यप्रसादास्पदाः
अस्मद्दक्षिणगानजीवश्रुतिभिः
प्राप्तमृतत्वा इह ।
नादब्रह्मणि निष्ठितस्वचरित-
व्याख्यात तद्गौरवाः
मुत्तुस्वामिमखीष्वराह् करुणया
नित्यं प्रसीदन्तु नः ॥

ōmkārārthamahōpadēśakaguha-
prājyaprasādāspadāḥ
asmaddakṣiṇagānājīvaśrutibhiḥ
prāptāmṛtatvā iha |
nādabrahmaṇi niṣṭhitassvacarita-
vyākhyāta tadgauravāḥ
muttusvāmi makhīśvarāḥ karuṇayā
nityam prasīdantu nah ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: He who received the boundless Grace of Lord *Subrahmaṇya*, the One who revealed the meaning of *Praṇava*; he who attained immortality by bestowing his timeless compositions, the life blood of our *karṇātik* music; he who became the soul of the very spirit of Music; he who by his sporting acts and deeds, showed us the essence of that spirit of Music — let him, the revered **Muddusvāmi Dīkṣitar**, confer his benign blessings on us!

नादानुभूतिनिवृत्ति-
कामदुघा जयति भक्तिगन्धाढ्या† ।
संगीतोपनिषत् श्री -
सरस्वती दीक्षितेन्द्राणाम् ॥

nādānubhūti nirvṛti-
kāmadughā jayati bhaktigandhāḍhyā |
saṅgītōpaniṣat śrī-
sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: The speech of *Dīkṣita* kings, which is Goddess *sarasvatī*, which milks out (grants) the pleasure of *nādānubhūti* for the seeker, which is full of the (sweet) fragrance of *bhakti*, and that which is like the *upaniṣad* for the music, is victorious.

सङ्गीतार्णवपारदर्शिनमुमा-
स्कन्दात्तविद्यं द्विजं
मुत्तुस्वामिमखीति लोकविदितं
त्यागेशपुर्युद्धवम् ।
रामस्वामिमखीन्द्रजं परमया
श्रीविद्यया दीक्षितं
ध्यायामो बहुदेवतानुतिकृतं
साहित्यसिंहं गुरुम् ॥

saṅgītārṇavapāradarśinamumā-
skandāttavidyam dvijaṁ
muttusvāmimakhīti lōkaviditam
tyāgēśapuryudbhavam |
rāmasvāmi makhīndrajaṁ paramayā
śrīvidyayā dīkṣitam
dhyāyāmō bahudēvatānutikṛtam
sāhityasimhaṁ gurum ॥

Brahmaśrī Anantharāma Dīkṣitar

TRANSLATION: I mediate on my *guru*, the one who had transcended the Ocean of Divine Music, the one who was blessed with the skills and arts by the Divine Mother and *Skanda*, the one the world celebrates as **Muddusvāmi Dīkṣita**, the one who incarnated in Tiruvārūr, the abode of Lord *Tyāgarāja*, as Rāmasvāmi Dīkṣita's son; the one who was ordained with the coveted *śrī vidyā dīkṣā*, the one who sang on the entire pantheon of Gods, the one who is the King among composers!



† भक्तिमन्त्रभावाढ्या — Dr. V. Raghavan in श्रीमुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम् (ग्रन्थसमर्पणम् ॥ १० ॥)

Author's Preface

Preface

In the year 1775, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, Śrī Muddusvāmi Dīkṣitar incarnated in the very holy town of Tiruvārūr, and for about 60 years till the year 1835, about 100 years from now, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, he reigned as the very embodiment of divine music.

Even before the age of 16, Śrī Dīkṣitar attained proficiency in the *vēda*, *āgama*, *kāvya*, *nāṭaka*, *alaṅkāra*, *vyāsya*, and other *śāstras*. Under the tutelage of his father Śrī Rāmasvāmi Dīkṣitar, who was a titan in the world of music, he mastered Vēṅkaṭamakhi's treatise, the '*caturdaṇḍī prakāśikā*'. Thus, acquiring knowledge, wisdom and great piousness, Śrī Dīkṣitar was initiated to the *Śrīvidyā mahāmantra* by Śrī Cidambaranātha Yōgi. He traveled with him to Kāśi, stayed there for five years, and by incantation of the *mantra*, he acquired the benign blessings of the Divine mother.

Upon his return, he reached the pilgrim town of Tiruttani, and in the *sanctum* of the presiding deity there, Śrī Dīkṣitar started reciting the *śrī subrahmaṇya pañcadaśākṣari*. Lord Subrahmaṇya appeared before him there, and by putting rock candy and sugar in mouth, blessed him and disappeared. Immediately, Śrī Dīkṣitar composed "*śrīnāthādi guruguhō*" in *māyāmālavagaṭṭa rāga*, there. From then on, he started composing a number of masterpieces on Lord Subrahmaṇya and other deities, each one brimming with devotion and lyrical excellence.

Subsequently, Śrī Dīkṣitar moved to Tiruvārūr and continued to compose profusely. He traveled to Eṭṭayāpuram to attend the second wedding of his younger brother Śrī Bālasvāmi Dīkṣitar. On the way, he saw the parched and rain-starved crops, and was moved by the sight. To seek the divine intervention of the compassionate *amṛtēśvari*, he immediately composed "*ānandāmṛtākaraṣiṇi*" in *rāga amṛtavaraṣiṇi*, and even as he was teaching it to his disciple, the rain clouds appeared in the sky, and started raining in torrents. After attending his brother's wedding at Eṭṭayāpuram, and staying there for some time, in the year 1835, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, month of *aippāsi* and *kṛṣṇa pakṣa caturdaśi* day, he attained the feet of Lord Subrahmaṇya.

It is no wonder that every single composition of this great and blessed soul brims with devotion, meaning, and melody, and is musically embellished with *gamakas* and adornments so much and it shines bright

in all the prescribed rhythmic gaits, including *vilamba* (slow), *madhya* (medium) and *druta* (fast).

It has been my very firm belief that if every *vidvān* and student played or performed these compositions after fully absorbing and appreciating the nuances of *rāga bhāva* (richness of melody), *gamaka* (embellishments and adornments) and *kālapramāṇa* (rhythmic gait) which lie buried in these great treasures, I am sure that the listeners would then be able to savor and enjoy the ambrosia of Śrī Dīkṣitar's music.

It is indeed very unfortunate that these lyrically and musically rich compositions have not been available to the public, now. One reason has been that the *vidvāns* (artistes) belonging to *śiṣya parainpara* (lineage of disciples) of Śrī Dīkṣitar have passed away. The second reason for this has been that there has been no written Tamil publication duly notated for both lyric and music, that could be easily understood by people in Tamil Nadu.

For the aforesaid reasons, and to enable easy learning of Śrī Dīkṣitar's compositions, which had been my burning desire, I have now ventured to publish them. I have had the good fortune of learning the compositions of Śrī Dīkṣitar from the revered Sāttanūr Pañcanada Iyer, who in turn had meticulously learnt them from the respected Tiruvārūr Śrī Tambiyappan Piḷḷai, the direct disciple of Śrī Dīkṣitar. Under Śrī Pañcanada Iyer's tutelage, I had learnt about 200 compositions of Śrī Dīkṣitar, and thoroughly notated them for *rāga* (melody), *tāla* (rhythm), and *gamaka* (adornments), under his supervision, which I have now endeavored to publish. I seek to publish them all in 4 parts, each with 50 compositions each and the present publication is the first part.

The compositions herein have been published in Tamil duly notated for lyric, melody, rhythm and musical adornments, so that they may be easily learnt directly from there, by *vidvāns* on their own, and by students of music, with the assistance of able teachers.

When I had collated all these compositions and was not sure as to how to publish them, the respected, Śrī T. L. Veṅkaṭarāma Iyer, Advocate in Madras, came forward to assist me. His passion and commitment to popularize Dīkṣitar's compositions is very well known. It is indeed extremely appropriate therefore that this book is published under his very competent guidance and supervision.

Again, in publishing this book, I am greatly indebted for the unforgettable contribution of Dr. V. Rāghavan, who took the responsibility as his very own, and personally undertook several tasks including arranging for printing and other activities, till the very end.

Ever since I initiated the publication of this book, my younger son Cirañjīvi Śivasubrahmaṇian had been extremely helpful, committed and co-operative in assisting me in this endeavor of mine. I pray to invoke the Grace of Lord Śivaṣaṇmukhanātha to bestow knowledge, wealth and long life to him.

Tiruvīzhimizhalai
14-2-1936

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai
Tiruppāmburam



DKP © PPN

Notations

Detailed Notes

The *gamakas* printed as small and large fonts[‡], the way in which they have to be intoned, and the *kālapramāṇa* associated with the *tāla* as notated in the compositions as found in this book, are detailed below.

Details of Gamakas

Notation Excerpt: $\tilde{S} \circ \quad S R S R S R$

Ṣaḍja has to be intoned at its *svrasthāna* and also oscillated to show a trace of *ṛṣabha*. In general, this notation means that the *svara* needs to be intoned by also showing the neighboring *svrasthāna* by way of oscillation.

Notation Excerpt: $s n n s$

Niṣāda has to be intoned with a trace of *ṣaḍja* and *ṣaḍja* to be intoned with a trace of *niṣāda*, respectively via *soḍukkal*. That is, the notation implies that the *svara* needs to be intoned with a trace of the next/adjacent *svrasthāna* as marked with a postscript or a subscript, and then descend back to the *svara* via *soḍukkal*, and vice versa.

Notation Excerpt: $S / G \setminus R / M$

Every higher *svara* needs to be ascended to, from a lower *svara* by gliding up, marked by “/” and every lower *svara* needs to be descended to, from a higher *svara* by gliding down, marked by “\”.

Notation Excerpt: $p \dot{d} \dot{n} s r g m p d n \dot{s} \dot{r} \dot{g} \dot{m}$

Svaras of the *mandra sthāyi* are notated with a dot below them, and those of the *tāra sthāyi* are notated with a dot above them. Those in the *madhya sthāyi* do not have such adornment. For every composition, the *ārōhana* and the *avarōhana* of the *rāga* has been given. The *svara* notation in normal font, signify *śuddha ṛṣabha*, *sādhāraṇa gāndhāra*, *śuddha madhyama*, *śuddha dhai-vata*, and *kaiśiki niṣāda*, as applicable. Similarly, *svaras* notated

[‡]In this English Edition, we employ small italics (for small), upright roman/bold (for large) fonts, respectively.

in bold font denote *catuśruti r̥ṣabha*, *antara gāndhāra*, *prati madhyama*, *cathuśruti dhaivatha*, and *kākali niṣāda*, as applicable. In the lyrics, those in smaller fonts need to be rendered in the 4th degree of speed. For some *svaras* in regular/normal font size (main *svara*), you may find *svaras* notated in smaller font size (*poḍi svara*) preceding them. While intoning the main *svara*, the trace of the preceding *podisvara*/*gracenote* needs to be shown/intoned. The *poḍi svaras* notes by themselves do not have any *tāla* or *sthāna* therein, in the composition.

DKP © PPN

Tāḷa and kālāpamāṇa for svara notated in larger fonts/upper case

- s o o o signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— first kālam;
s o o signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara. 3 kaḷai;
s o signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai— 2nd kālam;
s signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai— 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai— 4th kālam.

Tāḷa and Kālāpamāṇa for svaras notated in smaller fonts/lower case

- s signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— 1st kālam;
s signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara, 3 kaḷai;
s ... signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai — 2nd kālam;
s · signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai — 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai — 4th kālam.



Transliteration Scheme

अ	അ	अ	<i>a</i>	घ	ഘ	क ⁴	<i>gha</i>	फ	ഫ	प ²	<i>pha</i>
आ	ആ	आ	<i>ā</i>	ङ	ങ	ङ	<i>ṅa</i>	ब	ബ	प ³	<i>ba</i>
इ	ഇ	इ	<i>i</i>	च	ച	च	<i>ca</i>	भ	ഭ	प ⁴	<i>bha</i>
ई	ഈ	ई	<i>ī</i>	छ	ഛ	च ²	<i>cha</i>	म	മ	म	<i>ma</i>
उ	ഉ	उ	<i>u</i>	ज	ജ	ज	<i>ja</i>	य	യ	य	<i>ya</i>
ऊ	ഊ	ऊ	<i>ū</i>	झ	झ	ज ²	<i>jha</i>	र	ര	र	<i>ra</i>
ऋ	ഠ	ऋ	<i>ṛ</i>	ञ	ഞ	ञ	<i>ña</i>	ल	ല	ल	<i>la</i>
ए	എ	ए	<i>e</i>	ट	ട	ट	<i>ṭa</i>	व	വ	व	<i>va</i>
	ऐ	ए	<i>ē</i>	ठ	ഠ	ट ²	<i>ṭha</i>	श	ശ	श	<i>śa</i>
ऐ	ഐ	ऐ	<i>ai</i>	ड	ഡ	ड ³	<i>ḍa</i>	ष	ഷ	ष	<i>ṣa</i>
ओ	ഓ	ओ	<i>o</i>	ढ	ഢ	ड ⁴	<i>ḍha</i>	स	സ	स	<i>sa</i>
	ഔ	ओ	<i>ō</i>	ण	ണ	ण	<i>ṇa</i>	ह	ഹ	ह	<i>ha</i>
औ	ഔ	औ	<i>au</i>	त	ത	त	<i>ta</i>	ळ	ळ	ळ	<i>ḷa</i>
ं / म्	ം	म्	<i>m̐</i>	थ	ഥ	थ ²	<i>tha</i>			ഴ	<i>zha</i>
ः	ഃ	ः	<i>ḥ</i>	द	ദ	द ³	<i>da</i>			റ	<i>ra/Ra</i>
क	ക	क	<i>ka</i>	ध	ധ	द ⁴	<i>dha</i>	क्ष	ക്ഷ	क्ष	<i>kṣa</i>
ख	ഖ	क ²	<i>kha</i>	न	ന	न/न	<i>na</i>	ज्ञ	ജ്ഞ	ज्ञ	<i>jña</i>
ग	ഗ	क ³	<i>ga</i>	प	പ	प	<i>pa</i>	श्री	ശ്രീ	श्री	<i>śrī</i>

Biographies

Naṭarājasundaram Piḷḷai

Śēṣapiḷḷai migrated from Kalyāṇacōḷapuram near Māyavaram to Tiruppāmburam. He was well-versed in the *āgamas*, and was a *vaiṇika*. His son, Kuzhandaivēl Piḷḷai played the *Sarinda*. Kuzhandaivēl Piḷḷai's wife was Vēlamuttammāḷ. Their sons, Subbarāyan and Svāmināthan, initially learnt *vīṇa* and music from their father, and then took advanced lessons from Kūraināḍu Rāmasvāmi, the student of Muttuvāmi Dīkṣitar. Svāminātha Piḷḷai began to learn *Nāgasvaram* after hearing the music of the likes of Tirumaṅgaḷakkuḍi Muttuvīrusvāmi Piḷḷai. His brother, Subbarāya Piḷḷai, learnt the *Tavil*. Tiruvāduṭṭurai *ādhīnakartā*, Mēlagaram Subrahmaṇya Dēśikar, pleased by his music, built him a house in Tiruvīzhimizhalai, and moved them from Tiruppāmburam to Tiruvīzhimizhalai. He also introduced Tiriśirapuram Mahāvidvān Mīnākṣi Sundaram Piḷḷai to him.

Svāminātha Piḷḷai had two wives, the elder one was Paripūrṇattammāḷ of Karcanguḍi. They had four sons: Naṭarājasundaram, Sivasubrahmaṇyam, Ayyan and Muttvēlappan. Naṭarājasundaram was born on 15th December, 1869. He, and his brother Sivasubrahmaṇyam, were interested in music from their early years, and were put under the tutelage of Iṅjikkūḍi Kumārappiḷḷai. After learning the instrument, their father wanted them to increase their *kīrtana* repertoire, and located Umayāḷpuram Durasvāmi Iyer and Sāttanūr Pañcanada Iyer — who were the repositories of Tyāgarāja and Dīkṣitar's compositions, respectively, and expressed his desire. Svāminātha Piḷḷai brought these two musicians to his town, and made his sons learn under them.

Naṭarājasundaram Piḷḷai and Sivasubrahmaṇya Piḷḷai started the tradition of *nāgasvaram* rendering as a duet. It was said that Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar and Śarabha Śāstri were fond of their music. Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar insisted on their music wherever his concert was arranged. Śarabha Śāstry is also said to have shown his *harikathā nirūpaṇams* to Naṭarājasundaram Piḷḷai to seek his opinions on them. The *tavil vidvāns* who accompanied them include: Śrī Vāñchiyam Gōvinda Piḷḷai, Mannārguḍi Palluppakkiri Piḷḷai, Ammāpeṭṭai Pakkiri Piḷḷai, and Vazhuvūr Muttuvīru Piḷḷai.

Among *nāgasvara vidvāns*, it was the more popular approach to learn musical compositions as *svaras* and ignore the role of *sāhitya*, as it was not applicable to an instrument. However the composition will shine only if the *sāhitya* elements are incorporated with the necessary blowing techniques such as *a-kāram* and *tut-tukāram* at the appropriate places. Naṭarājasundaram and his brother were said to have achieved fame in playing compositions on the *nāgasvaram* keeping in mind the *sāhitya bhāva* as well.

Naṭarājasundaram Piḷḷai constructed a Vināyaka Temple near the house he resided in Tiruvīzhimizhalai and performed the *Kumbhābhiṣēkam* in the year 1929. During the one week festivities, some of the musical events that took place include

performances by Kāraikkuḍi Subbarāmayyar and Sāmbaśiva Iyer, Nayinā Piḷḷai, Ariyakkuḍi , Bṛndā and Mukṭā , the *harikathā kālakṣēpam* of C. Sarasvati Bāi, the *nāgasvaram* concerts of Perambalūr Aṅgappa Piḷḷai, Madurai Ponnusvāmi Piḷḷai and Tiruviḍaimarudūr Vīrusvāmi Piḷḷai .

Naṭarājasundaram married Śivakāmi ammāl, the daughter of Dīpambalpuram Nallatambi Piḷḷai. They had three sons and five daughters. Among them are:— the famous flautist Svāminātha Piḷḷai, Sōmasundaram Piḷḷai who served as the principal of the Pazhani temple *Nāgasvaram* school, and Śivasubrahmaṇya Piḷḷai, a lecturer in Aṅṅāmalai University.

Tirupāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, the famed repository of Dīkṣitar compositions, and known for his traditional *Nāgasvaram* playing techniques, passed away on November 16, 1938.

DKP © PPN

Sāttanūr Pañcanada Iyer

Introduction

Sāttanūr Pañcanada Iyer belonged to the *śiṣya parampara* of Muddusvāmi Dīkṣitar, and is the *guru* of the some of the greatest musicians of yesteryears, including Vīṇa Dhanammāl, Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer. He played a major role in teaching and propagating the *kīrtis* of Dīkṣitar in the Tañjāvūr district, and later at Madras.

His Life and Times

Sāttanūr is a small sleepy village in the Cauvery delta in Tañjāvūr District, about 10 miles from Kumbakōṇam. Pañcanada Iyer hailed from this place. Nothing is known as to his antecedents, except that he hailed from a *smārta Brāhmin* family. Based on historical evidence, his life time can be mapped approximately as 1830–1902. Dr. V. Raghavan and Justice T L Venkatarama Iyer, in their accounts, state that Pañcanada Iyer was one of the youngest disciples of Muddusvāmi Dīkṣitar himself; however, based on the preface of the “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*”, it is clear that Pañcanada Iyer was the *śiṣya* of Tiruvārūr Śuddhamaddaḷam Tambiyappan Piḷḷai (1785 – 1849), and not of Dīkṣitar himself. After his tutelage under Tambiyappan Piḷḷai, Pañju Iyer is said to have returned back to Sāttanūr. This was probably when he taught Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer (maternal uncle of Semmanguḍi Śrinivāsa Iyer) and Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai. Pañju Iyer shared the same catholic outlook as that of his *parama guru*, Śrī Dīkṣitar. He taught the two brothers about 200 *kīrtis* of Śrī Dīkṣitar. Not only did he teach them, but also made them write it down with the *svara/gamaka* notation, which he personally checked and verified.

Pañju Iyer seems to have moved to Madras where he was patronized by the city’s music lovers. A number of contemporaries of Pañju Iyer, especially those of the Dīkṣitar *parampara*, such as Kēkkarai Muthu Iyer, for long a resident of Tiruvārūr, migrated to Madras. Vīṇa Dhanammāl started learning under Pañju Iyer during this period. A great many of Dīkṣitar compositions such as “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*”, in *vēgavāhini*, were taught to Dhanammāl, who went on to make them their very own. Dhanammāl also seems to have learnt Dīkṣitar compositions from Kēkkarai Muthu Iyer as well, especially the *Śaṅkarābharanam* composition “*akṣayaliṅga vibhō*”. Apart from her, another musician of merit, Saidāpet Tirumalācār also learnt from Pañju Iyer at Madras.

While being famous for his authentic renderings of Dīkṣitar’s compositions, Pañju Iyer seems to have been a *vāggēyakāra* in his own right as well. We do not have any record of these compositions he had composed except, for the account of Raṅgarāmānuja Iyeṅgār.

Pañju Iyer's Music

The Preface by Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, dated 10th February, 1936, is apparently the earliest written publication referring to Pañcanada Iyer. This apart, we have accounts of Pañju Iyer from Śūlamaṅgalam Vaidyanātha Bhāgavatar (1866–1943), the famous *harikathā* exponent, Vīṇa Dhanammāl, and the *Tamizh tāttā*, U Ve. Svāminātha Iyer (1855-1942).

Sāttanūr Pañcanada Iyer was also called as Sāttanūr Pañju Iyer. He was one of the greatest exponents of Dīkṣitar *kītis* during the latter part of the 19th century, who took great pains to popularize Dīkṣitar's compositions. Pañju Iyer possessed a powerful voice, an unnerving *svara jñāna* and the ability to correctly and impressively articulate *sāhitya*. And above all, Pañju Iyer was a great exponent of *tānam*, and he was referred with awe as "*madhyamakāla* Pañju Iyer".

Tiṭṭē Kṛṣṇa Iyeṅgār, in his 1964 Music Academy lecture, alludes to the six primary and eight secondary types of *tānam*, and credits Pañju Iyer as the foremost vocalist in this field in rendering all of them. Apart from *tāna*, and *madhyama kāla* rendition. Pañju Iyer was famous for his *neraval* expertise. Saṅgīta Kalānidhi Muḍikoṇḍān Vēṅkaṭarāma Iyer, in his 1956 Music Academy lecture demonstration on *neraval*, mentions that Pañju Iyer was the foremost in *neraval* in all the three speeds.

Pañju Iyer's Musical Legacy

By far, the single biggest legacy that Pañju Iyer left behind has been the corpus of about 200 Dīkṣitar compositions that he taught chiefly to Tiruppāmburam Brothers and Dhanammāl. And this number represents the largest non-Subbarāma Dīkṣitar—Ambi Dīkṣitar lineage repertoire of Dīkṣitar *kītis*. The repertoire of Pañju Iyer's *śiṣya parampara*, and as validated by the notation of the 50 *kītis* in this book, shows that only one *kīti*, "*mahāgaṇapathim vande*", in *tōḍi* rendered by this school and notated in this book is not found in Subbarāma Dīkṣitar's *magnum opus*, "*Saṅgīta sa.mpradāya pradarśini*". It is worth noting here that Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and later, Saṅgīta Kalānidhi Svāminātha Piḷḷai had been instrumental in popularizing Dīkṣitar's "*caturdaśa rāgamālika*" composition, *śrī viśvanātham*", composed on the deity at Kuzhikkarai near Tiruvārūr.

Almost all the compositions of Sri Dīkṣitar, rendered by Dhanammāl's family can be ascribed directly to Pañcanada Iyer. A total of about 20 to 25 *kītis* of Muddusvāmi Dīkṣitar, including the seven *vāra kītis* find place in the repertoire of Dhanammāl family. This is what Dr. V. Raghavan says of Dhanammāl's tutelage under Pañcanada Iyer, in his 1975 work on Dīkṣitar, published by the National Centre for the Performing Arts.

“It was from Pañcanada Iyer that the great Vīṇai Dhanammāl inherited her Dīkṣitar repertoire which then came to her daughters and granddaughters. Dhanammāl always mentioned Pañju Iyer as *Eṅga Ayyā*” (Our Revered Master). The Dīkṣitar songs and their renderings of this line have the authentic *vaiṇika* quality and the correct aesthetics of the Dīkṣitar style of composition. I have not listened outside of Dhanammāl family to “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*” in the rare *Vēgavāhini*, or to as sublime a rendering such as they gave to “*māmava paṭṭābhīrama*” in *maṇiraṅgu*.”

The Friday music soirees at Dhanammāl’s house naturally featured a number of *Dīkṣitar* compositions. On one such Friday evening, Justice T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer, an acknowledged authority on Dīkṣitar’s compositions himself took Ambi Dīkṣitar to hear Dhanammāl play. Here is the summary of his speech in the 1966 Music Academy Experts Committee deliberations, recording for posterity, on that visit:

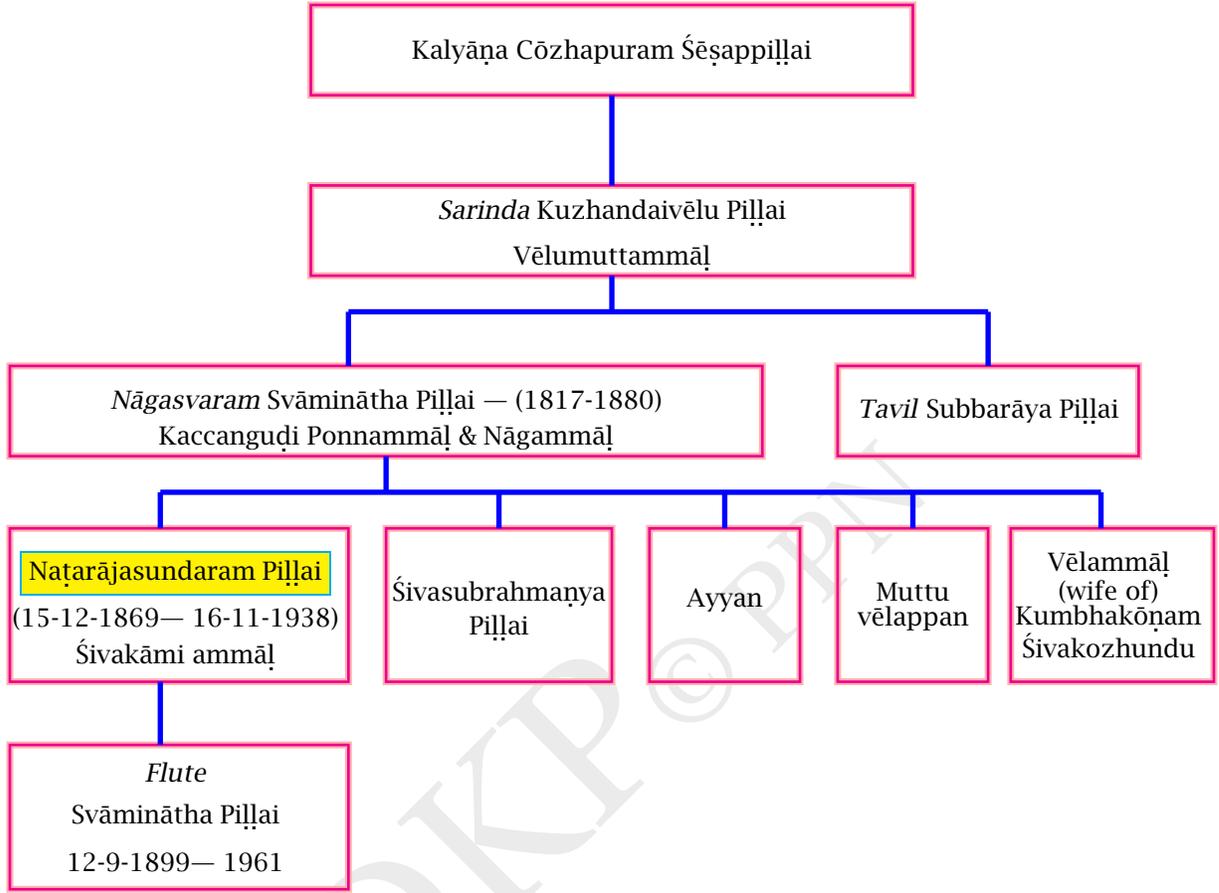
“Saṅgīta Kalānidhi Śrī T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer recalled how his own awakening into the beauties of Dīkṣitar’s music was due to his first listening to Dhanam’s rendering on her *Vīṇa* of Dīkṣitar’s “*tyāgarājāya namaste*” in *bēgaḍa*, and how he had occasion to take his own *guru*, Ambi Dīkṣitar, son of Subbarāma Dīkṣitar, to Dhanammāl. One of Dhanammāl’s *gurus* was Sāttanūr Pañju Iyer,”

The musical lineage of Pañju Iyer continues even today, through those who learnt from various members of Dhanammāl family, and from Saṅgīta Kalānidhi Flute Tiruppāmburam Svāminātha Pillai.

Pañcanada Iyer passed away in 1902, the same year and within a few months of Paṭnam Subramaṇya Iyer’s passing away. Pañcanada Iyer’s only son Mahādēvan was also his disciple and a violinist in his own right. Śrī Mahādēvan also passed away sometime during the 1950’s, in Sāttanūr village, leaving the family in dire straits. No further information is available about the surviving descendants.



Family Tree



SOURCE: “Maṅgaḷa Ísai Mannargaḷ”, Tañjāvūr B.M.Sundaram,
Meyyappan Tamizhāyvagam, 2001.

ōṃ

may Lord *gaṇapati* protect us

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

nādānubhūti nirvṛti kāmādughā jayati bhaktigandhāḍhyā[§] |
saṅgītōpaniṣat śrī sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ||

Notations in TELUGU

గంపం	మంపం	పంపం	పంపం	పంపం	పంపం	పంపం	పంపం
నంపం	రింపం						
నింపం	ంపం						
పంపం	ంపం						
భూపం	ంపం						
సంపం	ంపం						
స్వాంపం	ంపం						



2 త్యాగరాజ పాలయాశు మాం

కీర్తనం 2. రాగం — గౌళ	ఆరోహణం స రి మ ప ని స	ఆవరోహణం స ని ప మ రి గ మ రి స	మేళం 15 ఆది తాళం
--------------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------

I		O	O	
	పల్లవి			
రి త్యా	/ గం / మం గ రా	ప పంంం షా	నిం ప రం ల యా	గం / మం మా ం
రి త్యా	/ గం / మం గ రా	ప పంంం షా	నిం ప రం ల యా	గం / మం మా ం
రి త్యా	/ గం / మం గ రా	ప పంంం షా	నిం ప రం ల యా	గం / మం మా ం
స త్యా	నిం పం స న్	రిం పం న్ ద	రిం పం సో మా	గం / మం నిపమరి పీ థీ
	రింసం	రింసం	రింసం	రింసం
	జ	జ	జ	ని
	నింసం	నింసం	నింసం	గ మ రి స
	ద క	ద	ద	వి ట జ్ క
				(త్యాగ)

అనుపల్లవి

రింసా	పంమం గరా	ంరింజ	/గంమం మణి	రింభూ	సంంం	నింసం ల	రింమం కృత
రింగంస	/మంంం రా	రింనింజసు	పంంం తా	మంంం ర్థాం	రింపం గ	ంంపం గ	
నింంంంభో	సంంంం గా	/రింంంంది	నింంంంం వ్రంసంంం ద	రింంంంం శ్రీ	గంంంంం స గ	రింంంంంం స	రింంంంంం స
రింంంంంభూ	సంంంంం సురా	ంనింంంది	పంంంంం సుత	రింంంంం ప	/గంంంంం శ్రీ	గంంంంంంం స	రింంంంంంం స
రింరిశ్రీ గురు	నిఫ/నిం గుహూపూ	సరినింస జితప్పష	రి/గంంంంం తురంగ	/రిమరిప శ్రీ తజన	/మంనిప ర్షణ	నింంంంంం స	నింంంంంంం స
నింపమభో గియు	పనిసరి తచరణ	గంరింస క రధృత	నిపమప కురంగ	రింరింస రియో	ని/సంని ధి తాజ	పంంంంంంం స	గమరిస సరంగ

(త్యాగ)



3 శ్రీసరస్వతి నమోస్తుతే

కీర్తనం 3.	ఆరోహణం	అవరోహణం	మేళం 29	రూపక తాళం
రాగం — ఆరభి	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స		

O	I	O	I	O	I
పల్లవి					
పంపం శ్రీ	మపమం స ర	గంరిం ట్ వ	రింపం తి	రింపం తి	ధంరిం ప్తు
రింపం శ్రీ	రింపం ,	ధంసరి వరచే	పంపం శ్రీ	పంపం శ్రీ	గంరిం స్వ
రింపం తి	సంస ని స మో	ధంరిం ప్తు	రింపం తే	రింపం తే	పంపం ప ర
మంపం డే	గంరిం వ తే	సంరిం	సం నిధ శ్రీ పతి	సం నిధ శ్రీ పతి	/పమ గ రి ప తి గురు
మంపం ధ/స గుహవిను	సంధప తే విధి	మ గరి/ప యువ తే	పంపం శ్రీ	పంపం శ్రీ	గంరిం స్వ
రింపం తి	సంస ని స మో	ధంరిం ప్తు	రింపం తే	రింపం తే	సంపం పి

అనుపల్లవి

రింంం డా	స నిధం స నా	ంంసం త్ర	సంరిం య వి	సంంం ప	నింధం త్తి
రింసం ప ర	మం గం ము ని	రింంం భా	/పమంపమం వి త	పంధ/స మూ	ధంపం ఠే
ధంంం డా	సంసం స నా	ంంరిం య	రింమగ ఖి ల	రింంం ని	రింసం ర్ష
ధంరిం ప ర	సంసం వి త	ధంపం ర ణ	మంపం బ హు	మంమ గ క్తి	రింధం ఠేధర
ఫంస ని హో సయు	ధరిసం తముఖాం	మగరిం మురుహే	పమంప అ డ్ భుత	ధ/ససం బురు హే	రిసరి/ప రగు హే
రిం/మం సం సా	గరింసం రభి త్య	నిధరిం ప హే*	సనిధ ప స కలమన్	ంమం గ త్రా క్త	

*భీత్యాపహే

స్వరం						
ప రి స రి						
ధ రి స రి						
ని ధ రి స రి						
స రి స రి						



5 మామవ మీనాక్షి

కీర్తనం 5. రాగం — వరాళి	ఆరోహణం స రి గ మ ప ధ ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 45	మిశ్ర జాతి ఏక తాళం
----------------------------	-----------------------------	------------------------------	---------	-----------------------

I	I	I	I	I
పల్లవి				
మం మా	ం మ / ని ధ ప మ మ ప	ం మ ప రి గ మే	రిం సా	రిం సా
/సం క్షి	ం ని ధం రా	/ గ రిం జ మా	గ మ ప ధ తం గి	గ మ ప ధ తం గి
మం మా	ం మ గ రి కృ ప	గ / ప మం ల్ల క్షి	/ పం ధం పా ణి	/ పం ధం పా ణి
ని ధ మ మ ధు ర	గం రి / గ వా ణి ప	రిం ని రా త్తి	ధ గ రి గ వే ణి	ధ గ రి గ వే ణి
/మం మా	ం మ / ని ధ ప మ మ ప	గం మే	రిం సా	రిం సా
/సం క్షి	ం ని ధ రా	గ రిం జ మా	గ మ ప ధ తం గి	గ మ ప ధ తం గి

మం/ప మాణి	మంగరి కృప	గమం ల్లకీ	పంధం పాణి
విధమగరి మధురవాణి	/గరి • నిధగరిగ వరాళివేణి	(మామవ	మీనాక్షి)
అనుపల్లవి			
మ/పంపి సో	ధపమగరి మసన్	రిసరిగ దరే	రింపం కవర
న్విసం సుఖ	నిధం/గం స్ఫూర్తి	గరిం రూ	న్విసం పిణి
/రంప శ్యా	మంపం మేశం	ధ/సనిం కరి	సంరిం దిగివి
రింపం జ	/గరిసం యప్ర	/రినిం తా	సరిసం పిణి
ధంగ కామ	రిసంపి రత్నా	ధపమ భరణ	పధనిస ధారిణి
/రినిధ ఈశ	పమగరి గురుగుహ	స ధగ హృదాగా	గరింప రిణి

నిధి • గ రి • గ కా మితర ధ	మ ప / ధ మ / ప • ధ ని వి త ర ణ ధో ర ణి	ని ధ స మ గ • కా రు ణ్ యా	మ ప ధ ని స • / గ రి మృ త ప రి పూ ర ణి
స ర్ / మ • గ • కా మక్ర	రి • స స ని • ర్ స ధా ది ని వా ర ణి	ని ధ • మ గ • క దుం బ కా	రి స ధ / గ • రి గ • స న వి హా రి ణి

(మామవ)



6 మహాగణపతిం వందే

కీర్తనం 6. రాగం — తోడి	ఆరోహణం స రి గ మ ప ధ ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 8	రూపక తాలం
---------------------------	-----------------------------	------------------------------	--------	-----------

O	I	O	I
పల్లవి			
మంగం మహా	ంగం గ	మంపం ప	ధంపం పన్
గమం మా	ంధం ధ	నిసనిం వా	మగరి రబ్బు
గరిం దం	సంం ం	ంంం ంంం	ంంం ంంం
అనుపల్లవి			
ప/సంసం అహాన్	ంం/నిసని తా	ధవమం ది	నిప/ధం తం
నింధం కతి	పనిధం విహి	మపంధని తం	ంం/సని తా
			ంంనిసని శ
			ధవమం ది

పగమం ర హి	/నివిప/ ధం తం	నింధం కతి	ప...ని ధ ధ... వి హి	పంపం తం
ముపపం తి	ంమ గ మ నన్	పధనిం దం	సంఠ గం త మే	గ\ధంంం
నినిని\గ క ధన్	ంంంం	మపంమ గం మ హో	ంం గం గ	మంపం ణ ప
ధంనిం తి	సంఠనిం వన్	గ మంంం మా	ంంధం ధ	నిసనినిం వా
ధ...ని ధ ధ...మ డ య మ	మగ గ రి ర బ్బ	గరింం దం	సంంం ం	ంంంం
చరణం				
పంధ ని... తేరి పు	ధ ధ...మమగ ర ప	మ ధ...మమం ర్ ధం	మగమగ శి వే	రింసం స
నిధ నిం త్తీయం	సంసరి బ	గ మపం నా	ంమ/నిని ర్ చి	ధంంం తం
ధంపధ ఉ ప	/నిని ధ ధ...మ ని ప	రింసం తి	ధ నింధ సో	నింసం డి తం

సంఘం ఉమా	ంగం మ	మంధ/మ హే	ధమమగ శ్వర	గరిగ తుం	గరిస తుం
గంఘం కపి	వింవి·ధ లవ	/రీస/రీవి సి	నిసంని వ్ రా	నిధం డిన	/సననిం తుం
సంఘం కర్ణ	రీం\ధం జ్జా	ంవిం ది	సంనిసరీస ఖిరీ	ంరీసం డి	నిసనింధ తుం
ధనిం కపి	సంఘం లం	గంఘం కృ	మం/ఛఛగ వ్ ణపూ	ంఠం జి	సంఘం తుం
/గంఠం కరి	/గంసం వడ	/రీరీవిం నే	నిధధవం న శో	మపపపగ రింసం	భితుం
నిధంప సుపఠణ	గరిస వాహసే	రిగమం వితం	మగమగమధమ సురగురు	ధనిసనిధ గుహభా	ంనిసం వితం
సరింగ కపిత్థా	రీనిగరీ మరపన	సం\నిధ సజం	ధంధనిస బూకడ	నిధధగ·గరీ త్థి	రీససనిధ క్రితుం

(మహా)



7 చంద్రం భజ మానస

కీర్తనం 7. రాగం — అసావేరి	ఆరోహణం స రి మ ప ధ స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గా రి స	మేళం 8 మత్య తాళం
------------------------------	------------------------	-------------------------------	---------------------

I	O	I	I	O	I
పల్లవి					
రింగరిమంపని సన్ డ్దరం	ధంపం భజ	మపమగం మా	సం\ధం సా	రింపమ డయ	మ/పగం సద్ద్యశం
రింగరిమంపం చన్ డ్దరం	ధంపం భజ	మపమగం రే	రింగసరింపని మా	రింపం రింపం	సంపం సంపం
అనుపల్లవి					
సంపం/ధంపం ఇన్ డ్దరా	ధంపం డిలో	మం/ధంపం కపా	పం/ధపధ/రింపం లో	రింపం తా	రింపం రే
సరిగరింపని ఇన్ డ్దరం	ససనిధ కలాధ	పంపంపం పంపం	/గరింపనిధంపమగం ఇన్ డ్దరా	రింపం సహ్	సరింపం కరింపం నిశం (చంద్రం)
చరణం					
సంపం/నింపం శంకర	పంపం పూ	పంపంపం పంపం	పం/ధనిధపంపం పంపం	పంపం పంపం	పంపం పంపం
సంపం/నింపం/గం పంపం	రింపం జం	నింపం మడ	సంపంపం పంపం	ధంపం పంపం	పంపం పంపం
ధపపమపం పేజ్ కపే	పంపం శ	సంపం సంపం	పంపం పంపం	గంపం పంపం	నింపం పంపం

పంధం విధుం	పంధం/ం కు	సంఘం ముద	సంఘం మి	సంఘం మి	సంఘం మి	సంఘం మి	సంఘం మి
రి/గం శాజ్							
పంధం కణక							
రి/గం శాజ్							
పంధం కణక							



8 ఏహి అన్వపూర్ణే

కీర్తనం 8.	ఆరోహణం	అవరోహణం	ఆది తాళం
రాగం — పున్నాగవరాళి	ని స రి గ మ ప ధ	ధ ప మ గ రి స ని	మేళం 8

I	O		O		O
పల్లవి					
గం ఏ	రిం/పమగ హి అన్	ంరిం న	సంం పూ	రిగం గ్గణ	గరింస ంంం
నిం ణే	నింసప హి స	పమగం డా	గరింని పూ	ంంం గ్గణ	ంంం ప
గం ఏ	గం/పమగ హి అన్	ంరిం న	సంం పూ	రిగం గ్గణ	గరింస ంంం
నిం ణే	నింసప హి స	పమగం డా	గరింని పూ	ంంం గ్గణ	ంంం ప
అనుపల్లవి					
గం పా	ంంం హి	ంంం మం పణ్	పమగం చా	ంంం శ	రిసరిగ మాం
మం పా	ంంం గం హి	ంంం మం పణ్	పమగం చా	ంంం శ	రింనిం శరియం

సరిగ్గము	పథభవిధ	ంంపం	మగంరిం	గం/పమ	పథంమ/ధ	పమగంం	రిస/రిసి
దె	హిర	కత	న	రణ్	అ	ప	రణ్

(ఏహి)

చరణం

మగ/పమ	మసగంరి	సంఘం	రింసని	సంం	ంంరిం	గ్గం	ంంం
కా	శీ	సంఘం	త్తరని	షా	సి	ని	ంంం
సనింసనిం	నింసం	ంంప	మగంరిం	నింసం	/గంసరిం	సంం	ంంసం
కము	లలో		నన	విశా	లి	ని	వి
నిసంం	సం/ధం	పథనిధం	ంంపం	మంపం	మంధం	మపంం	ంం సం
కవె	శమ	నో	ంంపం	ల్లా	సి	ని	వి
సంం	సం/ధం	పథనిధం	ంంపం	మంపం	మంధం	పమపం	ంంపమ
కవె	శమ	నో	ంంపం	ల్లా	సి	ని	జగ
గంం	గరింగం	మంపం	ధంనిం	గంం	ంం/ధప	పమగరిం	సంపమ
ధీ	శ	గురు	గుహా	పా	లి	ని	జగ
గంం	గరింగం	మంపం	ధంనిం	గంం	ంం/ధప	పమగరి	సరింని
ధీ	శ	గురు	గుహా	పా	లి	ని	విద్రుమ

9 శ్రీ నాథాది గురుగుహో జయతి

క్ర.సం 9.	అరోహణం	అవరోహణం
రాగం — మాయామూలవగౌళ సరిగమపధనిససనినిధపమగరిసమేళం 15	ఆది తాళం	

I	O			O		
పల్లవి						
సం००	సం००	సం०/గం	సం०	సం०/సం	సం०	సం०
శ్రీ	నా	థా	ది	గుహో	నిధ	గరి
సం००	సం०/నిం	సం०నిం	సం०	సం०	సం०	సం०
శ్రీ	విడా	నన్	దనా	మమగం	రి	ని
సం००	సం०	సం०	సం०	మితిసన్	తతంహృ	దినిభజ
శ్రీ	సం०	సం०	సం०	సం०/రిం	సం०	సం०
	నా	థా	ది	గుహో	నిధ	నిధ
అనుపల్లవి						
సం००	సం०	సం०	సం०	సం०	సం०	సం०
నా	నా	ప్ర	పజ్జో	నిధ	నిధ	నిధ
రిం०	సం०	సం०	సం०	సం०	సం०	సం०
నా	గం	ప	పజ్జో	సం०	సం०	సం०
	మం	ప	పజ్జో	సం०	సం०	సం०
	నా	ప	పజ్జో	సం०	సం०	సం०

మం గం	మం / ధం	పపమం	గ \ రింస	రి సంస్థి	ధ. ని.ం	మగధప	/ నిధంప
మా యా	మా ల వ	గొ లా	ది దే శ	మహీ ప	తి పూ జి	త పద	ప్ర దే శ
మం గ ప	ం మ ధ ప	సం నిం	/ గ రింస	మ గం రీ	ం స స ని	ం ధం ప	మ గ రి ని.
మా ధ వా	ద్యమర	బున్ ద	ప్ర కా శ	మ హే శ	న్ య మ హా	ర్ ఘో ప	దే శ

(శ్రీ)



DKP © PPN

సంపూ	రింజి	గంరి	రింసం	ధంరి	ంసం
పపధప	మగరి	/ధధంప	ధరిసరి	ధసంధం	గరింస
పరగురు	గుహసో	దరేణ	సురుచిర	లంబో	దరేణ
రిసంధం	పపంమ	గరింస	ధసరిమ	గరిసస	ధపంమ
కరుణార్థ	రగౌర	తరేణ	కలిమల	హారణ	తురేణ

DRP © PPN



అనుపల్లవి

గం త	పం షా	గం/ధం ం మ	ంపం స్త	గం కా	రిం లం	సంరిం కా	గం రౌ
రిం త	గం/రిం ది మ	ంరిం ం ధ్యా	సంన్రిం న్ త	సంరిం ర హి	గం తా	/పం కా	పం రౌ
సం నౌ	ధం షా	గం/రిం న మా	ంగం ర్ల	స /రిం ము	సం ఖ్యా	/ధం ధా	ధం రౌ
పం సు	ధం ని ప్ర	ధం డౌ	పం గన్	/ధం ధ ర	గం షా	రిం ధా	సం రౌ
ధం లోషా	ధం ముద్దేశా	సం ర్పిత	పం చ రణౌ	ధం లో భమౌ	ం/గం హా ది	ధం/రిం వా రణ	సం సం క రణౌ
పం షా	పం పహాపణ్	/గం డి తతర	ధం గురుగుహ	నిధం క రణౌ	/ధం భ యహార	సం ణౌ భప	రిగం/ధం తరణౌ

(శ్రీ)



12

సూర్యమూర్తే

కీర్తనం 12. రాగం — సారాస్థ్యం	ఆరోహణం స రి గ మ ప ధ ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 15 ధ్రువ తాళం
----------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------

I	I	I	I	I
పల్లవి				
ప మ / ధ ప ప మ గ మ సూ ర్య మూ	గ రి / గ రి	రి ం స ం స ం స ని రై న మో	రి స ని ం స ం ధ 2 ని ప స్తు తే	రి స ని ం స ం ధ 2 ని ప స్తు తే
ధ 2 ం స ని ం వి స ం రి స సు క్ ద ర	రి ం ం ం	గ ం ం ం గ ం మ ప • మ భా యా	గ రి ం స / రి / గ మ ధి ప తే	గ రి ం స / రి / గ మ ధి ప తే
ప మ / ధ ప ప మ గ మ సూ ర్య మూ	గ రి / గ రి	రి ం స ం స ం స ని రై న మో	రి స ని ం స ం ధ 2 ని ప స్తు తే	రి స ని ం స ం ధ 2 ని ప స్తు తే
ధ ం / ని ం / స ని / రి స సు క్ ద ర	రి ం ం ం	గ ం ం ం గ ం మ ప • మ భా యా	గ రి / గ రి రి రి స ం ధి ప తే	గ రి / గ రి రి రి స ం ధి ప తే

అనుపల్లవి			
మంంంంం గ మ కా ర్య కా	గరిసరి ర	/మ గ మం పంపమం ణా త్మ క	పంపంంం పం జ గ త్పు
మంంంంంంం ప మ కా శ నిం	ంంంంం హ	ధంంంంని పంంం రా శ్య	పమగ రింంం ధి ప తే
సని ధ ని స రి గ మ ఆ ర్య వి సుత తే	పమ / ధ2ం జ స్సూ	నిధపంసంసం పం రై ఆ రో గ్యా	మ / ధపమగరి గ మ ది ఫ ల ద కీ రై (సూర్య)
చరణం			
సంంంంనింసం సా ర స	ధంనిధ2 మి	పం ప మ / ధపపమ త్ర మి త్ర	గంరిం గ మప ధ భా నో
సంంంంనింసం సా ర స	ధంనిధ2 మి	పం ప మ / ధపపమ త్ర మి త్ర	గంరిం రింంం భా నో
సనిధ2ంంంనిం స హా ప్ర	సంరిం కి ర	గ మగం రింసరి ణ క ర్ణ	గంంంంపంంం సూ నో
గంంంంంంంపం క్రూ ర పా	ంంపం ప	మంగంంం గం హా ర కృ	రింంంంంం శా నో

సంరింగంమం గురుగుహ	పంంధ2 మో	నిధపంంపమ దితస్య	గంరింగంమపం భానో
పమ/ధపపమగరి నూరిజ	రింంం నే	గంమంపంధ2ం డితసుది	విసనిధ/పంంం నమణే
గంంంమంంం నోమా	గంరిం ది	గంమంపంధ2ం గ్రహశిఖా	ంం/రింసంంం మణే
రింంంసంంం ధీరా	రింసం ర్పిత	నిధ2ంంం/రింసం కర్మసా	ంంనిధపంంం క్షిణే
పమ/ధపపమగరి దివ్యత	రింసం రస	ంంనిధంంంనిం స్తాశ్య	సరిగంమ/పమగంరిం రథినే
సంనిధ2ంనిం/సస సోరాఘోర్ణమ	రిమగ న్త్రాత్మమ	రింగంమ/పమగరి నేసాపర్ణ	గంమంపంనిధ/పం స్వరూపాత్మనే
ధం/నిసంరిసంరి భారతీశహరి	/గంరింసం హరాత్మ	నిధంధ2ంనిసంధ2నిప నేభక్తిముక్తి	మప/ధమగరిగంమ వితరణాత్మనే

స్వరం			
పంమగరిగము	గరిగరి	రిస/రిసనిధని	సరి గమప/ధపం
మగరిసంస/నిధ	పమంగ	రి గం మ ప ధం ని	సరం సనిధనిస
విసం రిసరి గ శమ	ంగరిం	/మగ/రిం /గరి స ని	ం/రిసనిధం నిస
ధ ధ ప పంమగము	గరింస	సంనివిధం పపం	మగం రి స రి గమ (నూర్ణ)



13 శ్రీరాజగోపాల

కీర్తనం 13. రాగం — సావేరి	ఆరోహణం నమ స రి మ ప ధ స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 15 ఆది తాళం
------------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------

I	O		O				
పల్లవి							
సం॥ శ్రీ	ం॥ని॥స॥ని రా	ధంపం జ	ం॥ధ॥స గో	ని॥స॥ని॥ పా	ం॥ప॥ని ల	/నిధప\మ బా	ం॥ధం ల
ధ॥ని\ధం॥ శ్చం	ధ॥నిధపం గా	ధ॥మగం ర	రింసం ల	/రిగసరి శ్రీ త	/పంపధ జ న	నిధపమ పా	పంధం ల
స॥స/రి॥స॥రి శ్రీ	ం॥ని॥స॥ని రా	ధంపం జ	ం॥పమ గో	పధనిధపమ పా	గ\రింం ల	సధధపమ	గరింసం
అనుపల్లవి							
/ధం॥ ధీ	ం॥పం రా	/ధ\మమం ర్ర	గంరి/గ గణ్	రింసరి య డి	/పమంమం న	పంపమ శ రణ్	పధ॥ధ పపమ య
/ధం॥ ధీ	ం॥పం రా	/ధ\మమం ర్ర	గంరి/గ గణ్	రింసరి య డి	/పమంమం న	పంపమ శ రణ్	పధ॥ప మ య

రింధం హా	పంధం హా	ధపమం హక	గం రిం తా	సం రిం రే	రిం/పమ రిం
పథవిధపమ న	గం రిం న	రింం న	గం రిం న	రింం న	రిం నిం న
గం రిం తా	రింం రే	రింం రే	రింం రే	రింం రే	రింం రే
రింం నన్	సం రిం/గ డా	రిం నిం మృత	సం రిం డా	సం రిం రే	రింం రే
సంం శృం	విసం ధం గా	రింం రే	పథమం రా	మంప/ధ దిస	పమగరి వర
/గరింస సా	విసరిస డా	/రింం రే	రింరిం భవ	మంమం గురు	పంపం గుహా
రింనిం గణ	సం రిం పతి	సంనిం సం	వింం సా	సంం రే	రింం రే
రింపం భ	రింం కీ	రింరిం పు	సంరిం కా	/గంరిం డా	సంనిం గమ

విసరిగ సా	/రింం రే	ంంంం	మంమం ప	మం/ధం స	ంంంం
పం\మం రణ	గరిగ యో	రింసని గవి	సరి/ప సా	పమ/పం రే	ంంంం
పంంం పా	నింనిం లిత	/సంంం భ	ంంసం క్త	ధంపం జస	మంంం మన్
గం\రిం దా	రింంం రే	సంంం	రిరిమమ తవచర	మపంప ణపంక	నింసరి జోడభవ
సరిం/గ తవస	రింసని మష్టయా	నింసం గారే	ప/రింరి సువర్ణ	రిరి/గ\రి మణిమయా	ంరిసం దిపజ్
/గరింస చవింశ	నింనిస తిప్ర	రిసరిం కారే	ససం\మ సుధాసిన్	ంగమం ధుమ	ంంంం ధయే
పధపమ చిన్తా	మగరి మణయా	/గరిసం గారే	ఫ/రింరి శివాకా	ంసరి/మ రమజ్	ంంంం పరిస చేపర

రి ము ప ధ ని వ ప	ప మ గ రి ర్య జ్ క వి	/ గ రి స ని హ రే	సం రిం గో	ము పంం రి	రింంం
సం రిం గి రి	రి గ రిం రా	సం నిం జ కు	నిం నిం మూ	నింంం రి	/ నంంం



DKP © PPN

15 రామచంద్రం భావయామి

కీర్తనం 15. రాగం — వసంతం	ఆరోహణం రి స గ మ ధ ని స	అవరోహణం స ని ధ ని ధ మ గ మ ప మ గ రి స	మేళం 15 రూపక తాళం
-----------------------------	---------------------------	---	----------------------

O	I	O	I
పల్లవి			
సం రా	ంసం మ	గం చన్	ంసం భా
మం యా	ని మి	సం ఘ	ని కు
ధం క	ంసం పేన్	ని ర	ని కు
ధం క	ంసం పేన్	ని ర	ని కు
గం త్త	ంసం భా	ంసం యా	ంసం మి

అనుపల్లవి							
/నింసగ కుజ్ జర	స/గగం గమనే	మంగమ మణి	పంధప మణ్డిత	పంధప మజ్ జుళ	నినిసం చరణే	ంనిధ	పమగస
/నింసగ కుజ్ జర	స/గగం గమనే	మంగమ మణి	పంధప మణ్డిత	పంధప మజ్ జుళ	నినిసం చరణే	ంనిధ	సగసగ మవశివ
ంమగ పజ్ జర	సనిసం శుకిపం	నిధపమ కజముఖి	గమపని గురుగుహ	సంనిధ రజ్ జని	పనిధప దురితభజ్	ధపమమ జనిని	గమపని/ రజ్ జని (కంజ)
చరణం							
పంం రా	/ధపధమ కా	మంగమ శశి	గమపమం వడ	గంం నే	సంనిం సు	సంగం డ	గంగమ నే
ంగం ర	ంగసం క్షిత	నింధప మడ	నింం నే	ంసం ర	ంగం త్తు	సంగం డ	గమగమప నే
ంగం శ్రీ	మంం కాజ్	పనిం చన	నిధం వస	పంం నే	ంగం సు	మంపం రస	నింం నే
సంం శ్రం	ంగం గా	ంసం రా	ంనిధ శ్ర	పం /ధప యమన్	ధమం డ	గంపమ స	గంసం నే

ని.సం ఏ కా	ని.ధ.సం కే కా	ని.ని.స.స క్ష.రి.భు.వ	గం.మ.ప నే శ్వ.రి	ప.ధ.ప.మ ఏ కా	మ.ప.మం నన్.డా	గ.మ.గ.స మృ.త.రు.రి	గ.మ.ప.ప భా.స్వ.రి
ప.ధ.ప.ం ఏ కా	ని.ని.సం గ్ర.మ.నో	గ.గ.స.గ ల.య.క.రి	సం.స.ని శ్రీ.క.రి	సం.ని.ధ ఏ కామ్	ప.ధ.ప.మ రే శ.గృ	గ.మ.గ.స హే.శ్వ.రి	గ.మ.ప.ని శ.ం.క.రి

(కంజ)



DKP © PPN

కీర్తనం 17. రాగం — వేగవాహిని	ఆరోహణం సరి గ మ ప ధ ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	ఖండ జాతి ఏక తాలం
---------------------------------	----------------------------	------------------------------	---------------------

I	I	I	I	I	I
పల్లవి					
సంపం వీ	ంంమం ణా	ంంంం	ప మ మ గ	మంపం సై క	
ధంపం ధా	నిధపం రిణీ	/ ధప మ గ మా	ప మ మ గం శ్ర	రింసం యే	
సంపం నై	నింధం గ వా	నిధపం హి	మంపం నీ	ప మ మం ం	
సంపం నా	సంధం ణి	ధంపం మా	నిధం నిధం నిధం నిధం	సంపం యే	
సంపం నై	నింధం గ వా	నిధంపం హి	మంపం నీ	ప మ మం ం	
సంపం నా	సంధం ణి	ధంపం మా	నిధం నిధం నిధం నిధం	సంపం యే	

అనుపల్లవి					
పంపం	సంపం	నింధం	పంధప	మంపం	మంపం
వి	ణాజ్	కయు	తజ	టా	టా
మంగం	గంపం	మంపం	ధంపం	ధని..నిధ	ధని..నిధ
జూ		టు	కుటా	ం	తాం
పంపం	ధంపం	నింధం	పంధప	మంపం	మంపం
వి	ణాజ్	కయు	తజ	టా	టా
మపధపపమమగ	గంపం	మంపం	ధంపం	ధని..నిధ	ధని..నిధ
జూ	టు	మ	కుటా	ం	తాం
సంపం	సంపం	గం/రిం	ంపం	నింపం	నింపం
వి	కా	ర్రచి	త్త	ని	ని
ధంపం	ధంపం	పంపం	గంపం	రింపం	రింపం
ధ్యా	తాం	విధి	కా	తాం	తాం

(వీణా)

చరణం				
సంధం ప రా	ంంధని ద్య	ధంపం ఖి ల	మంంం శ	పంంం త్తి
మంగం ప్య రూ	ంంమం షా	ంంపం వ	ధంనిం కా	నిధధం శాం
మంంం షా	ంంపం ర్ణ	మంగం మీ	మంంం చన్	నింధం త్రి కా
నింపం ధ	ధంపం స శ	మంగం సం	మంంం కా	పంంం శాం
గంమం క రా	ంంపం ర	ధంంం విన్	ధంన్సం డా	పంసని ంక
నినిధ ల్యా	ధపమం ణ	పంధప డాం	మంగం భా	మంంం షాం
ధనిధం క స	పంమం క చం	వధంపమం ప	గం రిం క డా	ంంసం మ
సంమం భూ	ంంగం షా	ంంమం వి	పంంం శా	పంంం షాం

సమంతు నిరవృత్తి	మంగం రంభ	మపంధ క్షజిహ్వ	నిసం సా
విసనిం నిఖిల	ధ/నింధ ప్రపజ్జాచ	పధపం సంకో	పంపం సాం
సరింస నరాధ	/మంమంగ మానన	రిసంస విలోక	నిసం పహం
ససనిధ నరహరి	నిధపప హారగురు	ధపమగ గుహాపూ	గరింస రహం

(వీణా)



విని నా రీ	స గ స మణ్ యా	స ని ధ ధ్య ర్భ త	మ/ని ధ న న నా	ధం మం థాన్ త హా	ని ధ ని క ర జే
సంస నూ రి	ని ధ మం జ న సం	మంగ స కే వి త	ని ధ ని సున్ డ ర	స / గ గ మ గు రు గు హా	/ ని ధ మం క ర జే

(నీర)



సంపూర్ణ	వింపన్	మంగళ	గరిర	సంపూర్ణ
సంసృత	సంసృత	గంఠం	సంసృత	సంసృత
సంసృత	సంసృత	గంఠం	సంసృత	సంసృత



కీర్తనం 20.	ఆరోహణం	అవరోహణం	రూపకతాళం
రాగం — ఆనందభైరవి	స గ రి గ మ ప ధ ప స ని స	స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 22 రూపకతాళం

0	I	O	I
పల్లవి			
సంపం త్యా	సంపం సంపం సంపం	/గ రీ/గ స యో	.సం/రీస గ వై
సంపం త్యా	సంపం సంపం సంపం	నిస పం డా	మం గం శి ప
సంపం త్యా	సంపం సంపం సంపం	/గ రీ/గ స యో	సం/రీస గ వై
విధనిస పం	సంపం సంపం సంపం	నిస పం డా	మం గం శ్ర యా
పంపం త్యా	రి గ రిం జ	రి సస ని యో	నింనిస నింమం
గంరిం పం	సంపం సంపం	మంంం డా	గంరిం శ్ర యా

సంగం త్యా	రంగం గ రా	ంమం జ	పంం యో	ధపమం గ వై	ధపమం గ వై	గం/పమ భ
గంరి వం	గంం ంమపం గ వై	ంమగ అగ	రిగరి రా జయో	నిధపం భవం	సని/గరి గ వై	నిసం భవం
గంరి రా జయో	ంమపం గ వై	గమం భవం	పంసథ యో గవై	మంమగ గ రా	ంంప వై	ంంప వై
ధపమ భవం	గంంపమ భ	గరిగమ వంవం	పంం త్యా	గంం గంం	రిగరిం జ	రిగరిం జ
సంని యో	నింని గ వై	నింమం భ	గం/రిం పం	గంం ంంం	ంంం ంంం	ంంం ంంం
రి/గంం ం	సంంం	ంంం	ంంం	ంంం	ంంం	ంంం
చరణం						
పంం నా	మం/గం గ రా	గంమ/ధ జ	పంమం విను	గంరిం తప	గంరిం సం	సంం ధం
మంం నా	గంగరి ద బిన్	రింసని దు	సం/మగం కలా	రింగం స్స	రింగం స్స	మంం ధం

పంపం యో	సంసవి గి రా	వింసం జ	మంగం వి డి	రంవిం త ప	స దం
నింధం యు గ	పంపం ప	/ధపప/ధ దో	మంగం గ మో	ంంమ/ప క్ష	మగరిస ప్రదం
సంపం యో	సంపం గ రూ	ంంపం డ	/నింంం నా	సం/మం మ రూ	ంంగమ ప
గంపం వి	రిగంపం శ్వ సృ	ంంపం ఛ్చై	నింపం డి	సంరిగం క ర	రింంం ణం
మంగం యు గ	రిగంపం ప రి	విసంపం వృ	/గంరిం త్య	సంమం జ్జ మా	ంం సం స
రిగంపం డి న	సం నిం ఘ టి	వింంం కా	విసంపం న్యా	/గంరిం ప ర	సనింంం ణం
/గం గ రి శ్రీ గురు	రిసపస గుహగురుం	నింధ స చ్చు	పం మ/ప దా న్	మగంరి ద జై రి	/గంమం పీ శం
సససం శివశ	పంపప/ క్యా డి స	గంసం కలత	నిసంపం త్వ స్వరూ	ం/ధపమ ప ప్ర	గరిసని కా శం
సంమగ శం ప్రకా	నిసం/స శం స్వ	ధం/ధప రూ ప	మగరిస ప్రకా శం	ంసంస త త్య	నింధం స్వరూ

అనుపల్లవి

ధన్వంతరి	వింధి	విసవిధ	విసవిధ	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
ంంవిం	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
ంంవిస	/గంధం	విసవిధ	విసవిధ	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
వింధి	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం

చరణం

న్వంతరి	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
న్వంతరి	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
న్వంతరి	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం
న్వంతరి	వింధి	వింధి	వింధి	పదశ	పంప	ధంధ	ంంసం	సంసం

మూ పంధప మ	మపంప ణి ధంసని త్రై	ధం\మం క్య మ సరితసని భకుం	పంమం కు ట ధంపం భ	/నింంం హ ప/సని భే	నింధం ర వ ని/సనిధ మ ద స	నిం/సని ల య పంధం ప టు	ధంపం ధ ర /సనింసం త ర
పంపం అ	గం/నిం ణ వా	ంంసం ది	రిం/గం వి జ	సం/మం య మా	ంంరిగ స	సంంం సా	/గంరిం క ర
నింసం అ ప	రింనిం హ త	రింంం కం	నిసంంం సా	నిం/సని సు ర	ధంపం న త	మపమగం భూ	రింసం సు ర
సం/గరి ద్రోణక	ంగమప ణదు	/నినిధప యోధనా	ం/ధమప ది హర	ప ధ ప రి ద్రోపదీ	గమంమ మాన	సంగరి సం ర	గమపధ క్షణకర
/సనింసరి వై ణిక	గగరిస గా యక	ని/గరిస గురుగుహ	/నిధనిస ను త పు ర	నిం/రి స న వి త గో	ధపమప హితగో	సనిధపమ ప పి కా మ	మగరిస నో హర (బాల)



చరణం

రింరిం సద్	ప...మమగం యో	రింరిం జో	గరి...గరి.../గి తా	సంరిం ది ప	మంమం జ్ ప	ముం ముఖా	గంరిం రి
రింరిం ష	సమంరిం డే ప	పం/నిధ ర్గ ర	/నిధనిం హిత	ధం/సని హౌ	నిధంప త్సం	ముపమపధ చా	మపంరిం ర
రింపం వి	పమపం డ్యే	ధంపం ధయ	ప\మమం వియ	/ధప/ధధ డా	మపంరిం ది	ముపమగం ప్ర పజ్	రింసం స
/రినినినిధ వి క	రింసం ల్పా	రింరిం తీ	రిగసం త	రింమం త్	ప/నిధప త్వవి	ముపమప/ధప చా	పమగరిం ర
సంసం వి	సంరిం డ్యా	/నిధ/నిధ త్వక	/నింరిం శ్రీ	ధం/సని స	నిధంప క్ర	ముపమపధ కా	మపంరిం ర
మంపం వి చి	రింసం త్త	/సనిధం సప	మం/నిం త్తు గి	మం/నిం త్తు గి	నింనిధం రి వి	/సంరిం హ	రింసం ర
రింధం గ	సంరిం డ్యా	రిం/గరి సు వి	/గగరిం దేధ	సంరిం స	ధ/నినిధం దెయా	ముపమం ది వి	పంధరి సు త
సంరిం గం	రింధ/నినిం గో	ధంపం ధ	పమప/స రా	ధంపం ర మ	ముపమ\గం సా	రింరి/గ ర	సంరిం రి

సంసం అ డ్ యా	మ ప 00 ప వ్ యా ర్య	మగరిము వం శ జా	పనిం త తు	ధసంఠి ర్యజా తి	స/ఠసనింధ భృ తా ఖ	ప మ ప ధ ణ్ డ కా	సంఠం నే రి
మం\గం న డ్యో	రీసం\ని ద కా ఖి	ధప/ధమ షి క త	పధససే శ రీ ర	పం\నిధ అ డి గు	ప మ గ రి రు గు హా కు	సంస ము మా ర మా	రి ము ప /ని ర హా ర



DKP © PPN

వి. శ్రీ	రి మ ప వి ర స ప దె	ప స ని ర స ప	పం/స స	పం ప మ	రి గ రి స
రింంం	/ గం రిం	సంంం	న్ది స నిం	ంం సం	ప మ పం
న్దింంంం	న్ది సం భయం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం
అనుపల్లవి					
పంంం	/ న ప మం	/ ప మ రిం	రింంం	రింంం	/ గ రి సం
న్దిం నిం	న్దిం స ని	సం రిం	రి స ని స	రింంం	రింంం
పం/ గం	రిం సం	ంం/ నిం	పం/ ప నిం	మం/ మ పం	రం/ ప మ
/ మ పంంం	ంం నిం	ంం పం	న్ది స నిం	ని సంంం	ంంంం
స ని / గం	స ని పం	న్ది స రం	స/ ర ని స	ప/ ని మ ప	రి / మ మ పం
ంంంం	న్ది స రం / గ	రి స నిం	రి త పం	క జ మా	రి గ రి స
ంంంం	గు ణా	లి వై	పంధ/ స	పం మం	లి వై

(శ్రీ)

పండురి	ఠగ/ఠస	ఠమపం	పఠ/నిప	ఠమంప	ఠనిఠం
భాపదా	ఠేద	ఠతుఠ	భారఠీ	సఠ్ఠ	ఠపఠ
ఠింఠం	ఠ/ఠఠఠ	ఠఠఠం	ఠంఠప	ఠనిపంఠ	ఠఠఠఠ
ఠై	ఠ్యవిఠర	ఠపఠ	ఠఠ్ఠఠ	ఠలఠ	ఠకఠ

(3)



DKP © PPN

క్రీడనం 24. రాగం — మణిరంగు	ఆరోహణం స రి మ ప ని స	అవరోహణం స ని ప మ గ రి స	మేళం 22	మిశ్రజాతి ఏక తాళం
-------------------------------	-------------------------	----------------------------	---------	----------------------

I	I	I	I	I
పల్లవి				
స ని 00	రి 00	/ గ రి రి స ట్టా భి	ని 00	/ రి 00
ప మ వ	ప	ట్టా భి	రా	మ
/ ని 00	రి 00	/ గ రి రి స న్ ను త	ని 00	స ని 00
రు తి	స	న్ ను త	నా	మన్
స 00	రి 00	/ గ రి రి స ట్టా భి	ని 00	/ రి 00
మ వ	ప	ట్టా భి	రా	మ
/ ని 00	రి 00	/ గ రి రి స న్ ను త	ని 00	స ని 00
రు తి	స	న్ ను త	నా	మన్
అనుపల్లవి				
ప 00	మ ప మ	/ గ రి రి రి ల్ల వ ప ద	ని 00	రి 00
కో	ప	ల్ల వ ప ద	కో	రా
/ ని 00	ప ప 00	మ గ రి స బ్బ న య న	ప 00	ప 00
శ్యా	గ ర హా	బ్బ న య న	నం	కా
				గ రి రి 00
				మ ఘ న
				/ ని 00
				మ ర ఘు

పం/స రా ము	పం/ని ప క ల్ యా	మ గ రి ణ రా	రి గ రి స మ రా ము	(మామప)		
చరణం						
రింం ళ	పంపం త్రచా	నిపం మర	మపమ/స క ర	ప మం ధృత	గంరిం భ ర	రింంరిం క్షు ణ
నింం శ	రింంసని త్తుఘనవి	రింం భీ	రి రి రి స షణసు	పంం శ్రీ	పం/ని ప స ప్రము	గ రి రి స సేవిత
పంం తి	రింంరిం త్రి ప	రింం సి	గ రి రి స షాడయ	రింం సు	మంమం ర్ర హా	ప/నిపమ ద శ ర థ
నిసంని పు త్ర	ప/నిపమ ముణిరజ్	పపమ గప	గ రి సం ల్యా లజ్	ని రి స కృతన	రి నింస ప ర త్తు	మ గ రి స డ వేవి
సంస చి త్ర	పపపప మణిమయ	పం/స సిం హా	ప మపమం స నే	ప /నిప సీ త	/పమగ రి యా సహ	ఫ రి రి ఫ /ర స్థితసుచ
రింరి రి త్ర	/పమ గ రి ప ర మప	సంస వి త్ర	ప ని ప ము గురుగుహ	పంప మితర	పగరిరి పంకజ	నింనిని పంశసు
నింని ధాంబు	నిపంము ధిచన్ద్ర	పంస మే డి	నిపం/నిప నీ షా	మ గ రి ల రా	రి గ రి స మచన్ద్ర	(మామప)



కీర్తనం 25. రాగం — మధ్యమావతి	ఆరోహణం స రి మ ప ని స	అవరోహణం స ని ప మ రి స	మేళం 22	రూపక తాళం
---------------------------------	-------------------------	--------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
పల్లవి			
రింపం ధ	రింపం ర్మ సం	రింపం స	రింపం /పమరిం ర్క ని
రింపం డ సు	రింపం జ స	రింపం సంభిం మ	రింపం రిసరిం ర్క ని
నింపం ధ రా	రింపం ంభిం ధ	రింపం రిమరిం త్వ జే	పంపం పజే
నింపం డ య	సని/సని యా	రింపం రిమప/స గా	/పమరిం సో
రింపం ధ	రింపం ర్మ సం	రింపం స	రింపం /పమరిం ర్క ని

ంంరిం	ంంరిం	ంంపం	ంంపం	ంంపం/స	ంంపం
సా	ఱు జ	న వి	త్త	రజ్	జ వి
ంంమం	పం/పం	/నింసం	ంంపం	నింసం	సంంం
కా	శ్వ త	గు రు	గు హ	జ న	ని
ంంనిం	నింసం	రే/మరేం	సంనిం	పంంం	నింసం
బో	ధ రూ	పి	ణి ని	రజ్	జ వి
రంసం	నింపం	నింసం	పంంం	మరి/పమ	రింసం
ఱు ప	నే	శి యు	రి త	భ జ్	జ ని
రింమరి	ంంపం	పంపమ	ంంపం	నింపని	సంసం
ద జ	వి శ్వ వి	లా సి ని	పజ్ పన	దీ	ల్లాసిని
నింసం	/మరసం	నిపనిసం	రసనిప	సనిపంం	రి/మరిస
దకా	న్త్రవి	క వా సి ని	విధిహరి	హ ర ప్త	కా శి ని

© PPN



వ మ ప మ పు ధ త	ని స రం త్ ప ధ	స రం ని స ల	ప / ధ ప మ ప యై	మ రి / ప మ ధ	రి స ని / స ధ ఘ వ రూ	ప మ రి / గం పి	గ మ రం ణ్ణో
స రం స త త్ వ స	ని ధ ప మ ష్ టి	/ గ రి / స వ య ష్ ఠి రూ	ధ ప మ ప ధ ప ప ల య	/ ధ మ రి మ తా ర క	ం ప ధ బే ర షో మ	/ నింం / స రూ షా	ని రం సం త్ మ నో
ని స రం / ప త త్ వం	మ రి . గ రం స న్ వా తి రి	ం / రి స ని ధ క తా త్ మ	ప ధ ని స రం నో †	ం స స ధ ప ప త్తు క త	గ రి స స నా మ రూ	రి గ మ ప ధ ని స ప షా త్ మ	/ గంం స రం స న క్ నీ

(త్యాగ)



† స్వాతిరిక్తాసహానతత్సక్తమానయాపౌత్మసః

ప. స. శాం	/నిధంప కుశేక్షు	సంవిస కార్ముక	రంరగ పజ్జోచసు	మ/గరస మబాణ	విసథం హాచే
/విం/రిస దేశక	ంరవిం లవ	విసథంప స్తురూప	రింర/ధ దివ్యచ	పమమగమగ క్రమ	మరిగరిసన్ది ధ్యచే

ఈశా



DKP © PPN

29 నీలకంఠం భజనం

కీర్తనం 29. రాగం — కేదారగాళం	ఆరోహణం స రి మ ప ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 28 రూపక తాళం
---------------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

O	I	O	I
పల్లవి			
నిసని నీ	ధంపం లక	మంగం ణ్	రింగం ణె
సంం హం	నింధం సత	ఫంం తం	సంరిం రజా
రింంం నా	మంపం దిను	నింంం తం	ధంపధప లకణ్
రింగం తం	రింసం భజె	నిసరిం హం	ంంంం ంంంం
అనుపల్లవి			
మంంం బా	మంగం లకు	సంరిం చాం	మంపం సహి
మంంం శా	పం/నిం లస	ధంపం న్త్ర	నింసం వితుం
		మంపం బా	పంంం తుం
		నింసం సే	ంంంం ంంంం

కీర్తనం 30. రాగం — దేవగ్రీయ	ఆరోహణం స రి మ ప ధ స	అవరోహణం స ధ ప మ రి స	మేళం 28 రూపక తాళం
--------------------------------	------------------------	-------------------------	----------------------

O	I	O	I
పల్లవి			
సంసంసం శ్రీ	ధంసంసం గురు	పంసంసం తా	మంసంసం రయా
రింసంసం మాం	ంసరి శర	సంసంసం శ్రీ	ధంసంసం గురు
పంసంసం తా	మంసంసం రయా	రింసంసం మాం	ంసంసం సంసంసం
సంసంసం శ్రీ	ధంసంసం రతిసతి	పంసంసం మం	ధంసంసం సంసంసం
చరణం			
ధంసంసం రా	పంసంసం దిర	పంసంసం హిత	పంసంసం యవి
పంసంసం భా	రింసంసం వి	రింసంసం ముని	పంసంసం మంసంసం

కీర్తనం 31.	ఆరోహణం	ఆవరోహణం	ఆది తాళం
రాగం — ఆంధాళి	సరి గమపనిస	సనిపమగరిస	మేళం 28

I	O			O		
పల్లవి						
రింపం బృహ	రింగమ య	రింపం నింపం	రింపం నింపం	రింపం నింపం	రింపం నింపం	రింపం నింపం
రింపం చేర	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా
రింపం చేర	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా
అనుపల్లవి						
రింపం అహాన్	రింపం స్వ	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా
రింపం అహాన్	రింపం స్వ	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా
రింపం అహాన్	రింపం స్వ	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా	రింపం హా
స్వరం						

కీర్తనం 32.	ఆరోహణం	అవరోహణం
రాగం — నారాయణగాళ	సరిమపనిధనిస	సనిధపమగరిగరిస
		మేళం 28 ఆదితాళం

I	O		O				
పల్లవి							
రింం ము	మంంంం	మ గమ గ	రిం/గరి	సం నిం	ధంఫం	నిం	సంంం
శ్రీ	రా	మం	ర వి	కు లా	భేధి	సా	సంంం
ంంరి/ ము	మంంంం	స మ గమ గ	రిం/గరి	సంనిని	ధంఫం	సంంం	సంంం
శ్రీ	రా	మం	ర వి	కు లా	భేధి	సా	సంంం
ంంని స	రింంంం	మం పం	ంం/నిధ	/మంప..మ	గం గం	నిం	నిం/గ స
శ్రీ త	క	ల్ప భూ	రు	హం	భ	సా	సంంం
రింం ము	మంంంం	మ గమ గ	రిం/గరి	సం నిం	ధంఫం	నిం	సంంం
శ్రీ	రా	మం	ర వి	కు లా	భేధి	సా	సంంం
అనుపల్లవి							
ధంంం	ంం మం	ంం/ధప	/ధమ గం	రిం గం	రిం మం	పంంం	పంంం
ధి	రా	గ్ ర	గ్ ణ్	య	ం ప	రే	ణ్యం
ధప ధం	ంంధం	మం/ధప	/ధమ గం	రిం గం	గరిం మం	మ పంంం	పంంం
ధి	రా	గ్ ర	గ్ ణ్	య	ప	రే	ణ్యం

ంం ము డీ	పం నిం జ	ని డ డ డ డ డ	/ నిం డ డ డ డ డ	/ సం డ డ డ డ డ	నిం డ డ డ డ డ	నిం డ డ డ డ డ	సం డ డ డ డ డ
నిం / గం రి డా	ం గం స / రి డి సెన్	నిం స రం మ త రా	సం ని డ డ డ డ డ	పం ని డ డ డ డ డ	మ గ రి గ డ డ డ డ డ	గం సం ని డ డ డ డ డ	ధ స ని డ డ డ డ డ

చరణం

ంం రి గ డ శ	రిం మ ప డ డ డ డ డ	ంం మం త్మ	మ గ మ గ జం	రిం గం ల	రిం సం క్ష మ ణా	ంం నిం డ డ డ డ డ	సం డ డ డ డ డ
ంం స ని డా	ం డ డ డ డ డ	ఘం పం కు ల	నిం డ డ డ డ డ	నిం సం క డ డ డ డ డ	ంం రిం శ్రీ	ంం గం క	రిం గ రం
ంం రి మ కు శ	పం నిం ల ప	/ నిం డ డ డ డ డ	ని డ డ డ డ డ	ంం మ ప స్త్రీ	/ నిం ని డ డ డ డ డ	నిం సం డ డ డ డ డ	రిం డ డ డ డ డ
రి / మ గం కు ప	రి / గం రిం ల య	సం నిం న య	ధం నిం సం నం	నిం డ డ డ డ డ	ంం మం డ డ డ డ డ	గం రి / గం శ య	రిం సం నం
మ రి మ ప సు శ ర డా	ం ప / నిం ప పా	నిం ని డ డ డ డ డ	ం నిం సం మ ణిం	రిం రం ని సూ సృ త	సం సం డ డ డ డ డ	సం ని డ డ డ డ డ	పం పం తో పం
ప మ ని డ డ శ ప డ	ని ని డ ని న భ డా జ	సం ని డ డ డ డ డ	మ ప పం డా జ నం	మ ని డ డ డ డ డ	పం పం డ డ డ డ డ	ం గ రి గ ర స జ	రి స ని డ డ డ డ డ



33

శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే

కీర్తనం 33. రాగం — కాంబోజి	ఆరోహణం స రి గ మ ప ధ ని ధ స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 28	రూపక తాళం
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
పల్లవి			
ధం శ్రీ	సంసంసంసం	రిపమగం/ హ్రామ	గమరి/గరి
ని ² ష ధం మ	సంసంసంసం	సంసంసం మ	నిం ధం శ్రీ
ధం శ్రీ	సంసంసంసం	రిపమగం/ హ్రామ	గమరి/గరి
ని ² ష ధం మ	సంసంసంసం	గం మం మ	మగం శ్రీ
రింసం సి జ	పంసంసంసం	ంసం టి	నిం ధం లా
ప / ధ ప మం ణ్ యా	గంసంసంసం	సరిసం శ ర	ం ని ధం ణ్యా
			సంసం ² య
			ధం / ని షం
			సంసం ² య
			మం గం మం
			ధం / ని షం
			నిం ధం య

‡ In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*subrahmanyaaya*”
§ In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*subrahmanyaaya*”

ధంధం	సంసం	రింంం	పంపం	గమరి/గరి	సంని ² ం
నిధం	సంసం	ంంంం	ంంంం	మంగం	ంంమంగ
రిసపం	ంంంం	/నిధ/నిప	/ధమగగ	ంరిరిస	ంనిధం
సిజకో	టికోటి	లాప	ణ్యాయది	నశర	ణ్యాయ

అనుపల్లవి

మంగం	మంపం	ంంధం	పంపం	ంంమప	మంగం
పంధం	ధంపం	పంధం	పంధం	పంపం	ంంపం
ధంధం	/సంధం	పంధం	పంధం	ంంధం	సంధం
పంధం	గంమం	ంంపం	ధంధం	నిధం	ంంధం
సంధం	ంంసం	ంంధం	ధంపం	ధంసం	/గంధం
సంధం	ంంసం	సంనిం	నిపం	ధంసం	ంంసం

¹In the original tamil book, the sāhityam reads "subrahmanya"

పంపం విజ	ధంగ య	ంంంం	ప/సంంం ల్లీ	స\విధం థ	ధ\విపం రై
మంగం శ	పంథం క్య	స\వింథం యు థ	/ధపమగ థ	రిగ\సం రై	ంంంం
రింసంసం ధీ	సభిసనిధ. య స త వి	ధంసం ధా శ్రై	సం/మగ స రా	ంమపథ జా	మంపం మాతర
ధం/నిని భూ	ధపథరగ దిభువన	ంంవిధ. భో క్రై	ంమపథ సథప భో గయో	ంమగ రి గ క ప్ర	ంస.నిని ¹ ధ. ధ. ప. రా శ్రై

(శ్రీ)



కీర్తనం 34. రాగం — సురటి	ఆరోహణం ని స రి మ ప ని స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రీ స	మేళం 28	రూపక తాళం
-----------------------------	----------------------------	------------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
పల్లవి			
రిం మం అం	పం ధ ని గా	స ధం పం ర క	గం రిం శ్రయా
రింంం హం	ంంంం ంంంం	నింసం వి న	పం/సనిం శ్రై
నింంం మన్	సంరగర డా	సనింంం రం	నింధం వా రం
పం మం మారం	మగపమమ వారం	రి/మరిస వారం	పంసం గా
ప ధపమం మా	గం రిం శ్రయా	/గరి సం మ్య	పంంం ం

చరణం

ధంసనిని	ధంపం	ముంపథం	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ
డా	న ప	మంపథం	ధంప/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ
/పమంగ	గరిగరి	మంపంసం	ధంప/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ	పంపం/ధ
డ	స్మిత	విల	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర
ంంరిమ	పమ/నిం	ధంప/ధ	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర
ధర	ణీ	ధంప/ధ	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర	ప్ర
సనిసం	రిం సం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం
కా	రకం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం	ంంరిం
ంంనిం	నింనిం	ధంసం	ధంసం	ధంసం	ధంసం	ధంసం	ధంసం
డి	నర	క్ష	క్ష	క్ష	క్ష	క్ష	క్ష
సనిసం	నింరం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం
వై	ధ్యనా	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం	ంంంం
సనిసర	/గర/రస	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం
డి	వయా	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం	నింధం
ంంరిం	ముపంమ	పథంప	పథంప	పథంప	పథంప	పథంప	పథంప
టా	క్ష	మ	మ	మ	మ	మ	మ

సం/రీస భాసుచ	ంరీవి/స న్ద్రగురు	నింధం మిత్రం	పం/నిధ భాసమా	/నిపమప నసుక	నింసం భ్ర
నింసం జాసు	రీసంని న్దహస్త	ధంపం చిత్రం	ప\మం/స చతుర్భు	ధపమగ జమతివి	రి/మరిస చిత్రం (అం)



DKP © PPN

ము పంధ భ వా నీ	సన్వి2సర్ శ కటా	ంర్రమ క్షసా	గర్గర్ త్రభూత	సంరస భక్తిమ	సంనిధ మతి	ధపమగ శయశుభ	రి/మగస ఫలదం (దివా)
సం/రిస	రిం/పమం లా జ్జ్	పంధ/స జన	నిధ/నిప కాన్	పంపమ తియు	/పమగం కత్	/మగ\రిం హం	
ంరిం కా	రింరిం లస	/మగంరి హ్లా	రిగరిసం దరం	ంం\భం కా	ంంధం క	పమంంం హం	
ంంగం నీ	/పమంధం లాం	పంధం శుక	/నిధ/నిని పు	ధంపం ఘపమా	ంంమగ లా	పంధం తం	
ంంపం నీ	ధంసం లర	ంంసం త్తు	సంధ/స\ని భూ	ధంపం షణా	ధపవం లం	గంసం తం	
ంంపం మా	పం/నిధ లనీ	పంమగ వి	రిగసం సుత	సంఠం గురు	మగరి గుహ	పంంం తం	
ంంపం మక	పంసం రకు	ంంసన్వి2 భ	సంఠం రా	గ\రిం శి	ంంంం నా	సంసం తిల	
ంంంం తై	ంంసం లమి	ంంసం కరి	నింంం తా	నింధం న్నదీ	ంంపం ప	ంంంం యం	
పం/ధం దయా	ంం/ంం సు	సంంం ధా	మపధ/స సా	నిధ\పం గరం	ంంపమ ని	గంసం యం	

చరణం

సంఠాపన కార్యదర్శి							
సంఠాపన కార్యదర్శి							



DKP © PPN

కీర్తనం 36. రాగం — ఆరాణా	ఆరోహణం స రి మ ప ని స	అవరోహణం స ని ధా ప మ గా రి స	మేళం 29	త్రిపుట తాళం
-----------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------	--------------

I	O		O		O
రంసం బృహ	ంసం సం	సం	సం/ని ¹ ప రా	ని ¹ ప/ని ¹ ప ప	/సంధంపమ తే
పంపం భేరవో*	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం
2.					
పంపం భేరవో†	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం
అనుపల్లవి					
పంపం మహా	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం	పంపం సం
నింసం మజ్జ	నింసం సం	నింసం సం	నింసం సం	నింసం సం	నింసం సం

*In the original tamil book, the *sāhityam* reads "brāmlia".
†In the original tamil book, the *sāhityam* reads "brāmlia".

పంపురి ప రా	/మంంం డి	పంంం చ	/గంంం వ్వా	గసన్విస రి వా	న్వింంం కన్ ప	సంంం యా
సంసన్ ప	న్విన్విన్ న్విన్విన్ న్విన్విన్	ంంంం శ	పధన్విన్ క ధ	/రిసన్విన్ యా	ప/ధన్విన్ న్విన్	రి/మరిస న్విన్
న్విన్విన్ ని రా మ	/మంంం యా	పధన్విన్ తి	ధంప న్విన్	న్విన్విన్ న్విన్	సన్విన్ న్విన్	న్విన్విన్ న్విన్
న్విన్విన్ ని రన్విన్	ంంంం న్విన్	సన్విన్ న్విన్	సన్విన్ న్విన్	/సన్విన్ న్విన్	ధంప న్విన్	న్విన్విన్ న్విన్

(బృ)



ని స ని / గ ర స ం ని ధ ధ / ని ధ \ మ ం మ ధ ర క వి తా ప్రి ధ ం మ హా నీ	గ \ స య స ం	ం / ర ప	గ ం ధ ం (బు ధ)
చ రణ ం			
స ం ం / ర / గ ం మ ం ప ం మ గ / మ రి కుం	స ం ధ్య	ని తిం	ంం
ధ ం ని స ం ని .. ని .. / స ధ .. / ని ప ం ధ ం ం ం స / గు రు గు హా ము డా	ని కృ	స ం తిం	ంం
స ం స ం స ం ని ం రిం స ం ం కు జ వై రి ణం	మ మ	గ ం ణి	మ మ
/ ని ం ధ ం మ ం ం మ / ప గ / మ రిం కు ట హా ర కే	స ని యూ	ధ ని	స ర
స ం ం స ం స ం ం ం / ని ధ / ని ప క డ్	ధ ని ర	స ం ణం	ంం
ని / రి స ం స ని / స ని ధ ం / ని ధ / ని ప క మ నీ య త ర	ధ మి	ని ం ధు	ని స
స ం ం రి గ మ గ స ం స ని / స ని క న్యా ధి పం	ధ పు	/ ని ప	ధ ని
ని స ని ధ మ / ని ధ మ గ ం స ని ధ ని క క రం స పుం	స గ స	స ం కం	ంం

సం/నిధ/నిపథనిధంనింసని కిజ్ క ర జ న మహితం కి ల్పిషా	ధని డి	సగ రహి	సం తం
సంఠి / గసంనిధనింసనిధని శం క ర భ క్తహితం సదా స	ధమ న్ ద	గస సహి	రి గ తం (బుధ)



DKP © PPN

కీర్తనం 38.	ఆరోహణం	అవరోహణం	రూపక తాళం
రాగం — జుజువంతి	రి గ మ ప ధ స ని ధ ని స	ని ధ ప మ గ రి స రి మ గ ర స	మేళం 28

O	I	O	I
పల్లవి			
రి 0000 చే	రి 0000 త	రింగం శ్చీ)	మ పం మ బా
రి 0000 ష్టం	రి/మ గ ¹ రి ం	స నిం ధం భ జ	/ ని 0000 రే
రి 0000 చే	రి 0000 త	రింగం శ్చీ)	మ పం మ బా
రి 0000 ష్టం	రి/మ గ ¹ రి ం	స నిం ధం భ జ	/ ని 0000 రే
ము 0000 చిన్	మంగం తి తా	ము పం మ ము	పం 0000 ర్కే
స... ని ధ.../ని ణా	ధ పం ప మ ర వి	ప.../ని ధ ప న్ దం	మంగం ము
			గం మ గ ల
			సం 0000
			గం మ గ ల
			/సం 0000
			ప మ పం ప్ర ద
			/ గ రి... గ రి.../మ దం

గసరిం ంచె	రింంం త	రింగం భ్యి	మ్పంమ బా	గంమగ ల	రింంం కృ ంంంం
రింంం పం	రి/మగ ¹ రి	సనింథం భ జ	/నింంం రే	సంంం	ంంంం
అనుపల్లవి					
ంంసం నూ	సంసం త స	/సంంం నీ	సనిసం ర	సనిసం స	సంసరి శ
సథనిం రీ	థంంం రం	/నిథపం/ని సన్	/ధపమగ దకి	మ్పపమం శో	పంంం రం
ంంపం పీ	థంసం త ప	స\నిథం స స	థంథని థ రం	పంపమ కం	గ మ గం బు
పమపథం కన్	పంపమ థ రం	/థప.మగం గి రి	మ్గ\రిం థ	రి/గ ¹ రి గ ర	సంంం ం
సంసస పూ తనా	ంస/సం ది సం	సంసం హ రం	థ రంసం పు రుజో	నిథనిథం/స త్తమా	థపమ తా రం
పంథ/స నీ తళ	సనిథనిథం/థ హృదయవి	పపమగ హ రం	మ్పథసంథప శ్రీ	ంమగం కమిణి	రిమగస దా రం

(చేతన)

చరణం

ము/ధపం స	పమంపమం నీ	పమగం త	మగంమగం గన్	మరింగరిం ధ	గరింగరిం హ
రిం న్రిం ప	సంసం నిం	రింరిం రింరిం	ని/సనిధప మ్యుడు	రిరిం ర	రిరిం సం
రిరిగ నళి	మంపం స	రింరిం త్రి	మగమగ సయ	రిరిం సం	/మగరి
రిరిగ పట	/సనిన్రిం ప	సధనిధం త్రి	నిన్రిం శయ	రిరిం సం	రిరిం సం
రిరిగ నళి	మంపధని స	ధ/నిధపం త్రి	పమగం సయ	రిరిం సం	/మగరి
రిరిగ పట	సనిన్రిం ప	సధనిధం త్రి	నిన్రిం శయ	రిరిం సం	రిరిం సం
సంసం స	రిరిం పం	రింరిం ప	రిన్రిం మం	రిరిం సం	రిరిం సం
రిరిగ ¹ అత	సనిన్రిం సీ	సన్రిం/గ ¹ సం	సనింసనిం భా	రిరిం సం	రిరిం సం

రంసం న తోన్	ంంసని దరా	ధని.. ధం ది	పంం లో	ధ/సం క	ంంమగ ల
రిగమప కం	/ ని ధ ధప మ్మగ	పమగం మ ధ	గరిసన్ తి ల	సంంం కం	ంంంం
రె గమప న వతుళ	ధం/నిధ నీ వ న	పంమగ మా లం	రిం/మగ నా ర డా	ంరి సన్ దిము ని	సంసం జాలం
పసనిస కువలయా	ంనిధప దిపరి	రంరం పాలం	రసనిధ గురుగుహ	/నిపమమ/ధ సుతగో	పమగస పాలం (చేతస్య)



కీర్తనం 39.	ఆరోహణం	అవరోహణం	మిశ్రజాతి
రాగం — ధీరశంకరాభరణం	సరి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స	ఏకతాళం
			మేళం 29

I	I	I	I	I	I
పల్లవి					
ఐ	మ గ వ / మ య	ప లిం	ము ప ధ ని వి	/సంఘో	ధ పం మ యం
సపం	మ గ వ / మ య	ప లిం	ము ప ధ ని వి	/సంఘో	ధ పం మ యం
రిపమగ	రి గ మ గ / మ రి	/గరి\ని	పరిగమధప	గరింఘో	మ గ రి ఘి
అఖి	లా ణ్ణి	కో	టి ప్ర		
పం	మ గ మ య	ప లిం	ము ప ధ ని వి	/సంఘో	ధ పం మ యం
అ	మ గ మ య	ప లిం	ము ప ధ ని వి	/సంఘో	ధ పం మ యం
పమగ	రి గ మ గ మ గ రి	సని..రి	స\ధ\సని	సంఘో	ఐ
అఖి	లా ణ్ణి	కో	టి ప్ర		

అనుపల్లవి

పం	ధం	పమ							
నిస	రంగ	సం							
సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం
పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం	పం

చరణం

గం	పం								
పం									
పం									
పం									
పం									

స/ని ధ ప ద య	ధ ప ప మ గు	/ధ పం రు	మ గ రి గ గు హా	సం తా	మం గ మ తు గు	పం ణా	ధ ని సం తీ త
ం స సా	నింసం ధుజ	ంం నో	సంవిం పే త	ం స శం	రగససం క ర	స/రసవిధ స ప	నింసం నీ త
ం స రీ హౌద	/గ రీం య వి	సంరీ భా	రీంరీం త	మగరీ తుంబు	సంసవి రు సం	ధపం	ధ ని సం గీ త
ం పం ప్రీం	సంసం కా ర	విసవిధ సం	పంమం భూత	పం హే	/సధధప మ గి	మగ మ ప రి	గంపం నా ధ
ప/ధం స దా	పమగం శ్రీ త క	మమప ల్ప క మ	గ/మ రి స హీ రుహా	ని ధ స దా	ని స/మ గ బుజ భ ప	/రిసని ర ధ గ	స రి గమ జతుర గ
ప ధం ప దా	వి సం రీ డి సంయు	గంస తచై	ని ధ ని స త్రో త స ప	ససవిధ స దా	పమమగరి శి వ స	స నిం చ్చిదా	స మ గ మ నన్ ద మ య (అ)



మ/ప మం	గం మం	పం పం	ధం నిం	సం ంం	పం సని	నిం సం	సని ధప
ప దా	ం ఖో	జ	యు గ	శం	రా	భ	య
ధ ని/సం	ం సని	రిం సని	ధపంంం	మగగరి	సం మం	గం మం	పం ధని
ప్ర దా	స	కు శ	లం	భ	క	త్తు	లం
చరణం							
సం పం	ం మం	గం రం	సరిమగగ	రిం/గరి	సం ధం	నింంం	సంంం
ప రా	ప	రా	త్తు	ప్ర పజ్	ప	గే	హం
సం సం	ం మం	ం మం గం	మవగ/మరి	గం మం	పం గమ	/పంంం	పంంం
మ రా	సు	ర సే	వి	త వు	భ	వా	హం
సం పం	ం రం	ం రం	/గరిసం	ని..సం	పం..రివి	/నింంం	సంంం
ము రా	రి	ప్ర	భృతి	దే	ప	మూ	హం
పం సం	ం నిధ	/సనిధపం	మం పం	సంంం	ధం పం	మ/ధపం	గ/మరిస
ప రా	శ	క్తి	సం	మే	శ	యే	హం
పసం స	స స/సం	స సం స	సం సని	సగరిం స	సని స/రి	ని/సధప	ధనిసం
పురా	పురుషం	పురాస్ త	కం శం	క రా భ	రణి భా	సమా స	దే హం
సంం మగ	రి సం రి/గ	రి సం ని	ధనిసం	ప/సం ని	ధపం గ/మరి	స మ గ	ప/ధనిం
ని రా	యం నిఖి	లశోకా	పహం	ప రా త్తు	రం ప ర	మ గు రు గు	హం మ హం
(సదా)							



కీర్తనం 42.	ఆరోహణం	అవరోహణం	ఆది తాళం
రాగం — హంసద్వని	సరి గ ప ని స	స ని ప గ రి స	మేళం 29

I	O		O	
పల్లవి				
గ 000	0000	0000	0000	0000
డా	తా	పి	సంభి గ ణ	సంభి సరి హాం
గ 000	గం పం	0000	ని 000	0000
డా	ర ణా	యం	నై యం	సంభి సరి వ్రీ
గ 000	0000	0000	సంభి గ ణ	సంభి సరి హాం
డా	తా	పి	సంభి గ ణ	సంభి సరి హాం
అనుపల్లవి				
ప 000	0000	0000	0000	0000
భూ	తా	డి	సంభి సం	సంభి సరి హాం
ని 000	సంభి	0000	సంభి సం	0000
భూ	త భౌ	తి	క	సంభి సరి హాం
ని 000	ని పం	గ రీ స ని	0000	0000
పీ తరా	గి ణం	వి స త యో	గి ణం	సంభి సరి హాం

రిగరి కరాంబు	సన్ని జనా	రిసన్ జా	సన్ పూ	గపగ కలుషవి	నిపం రూ	నిం భూతా	సన్ కా
రగం హారా	సన్ నిగుహ	సన్ సన్	సన్ ఋం	సన్ హంస	సన్ ధ్వనిభూ	గరిసన్ షిత	సన్ ఋం
							(హ)



చరణం							
ముగం	రిండుగ	రిసం	నింధం	సం	రింగం	/పం	ంపం
నన	కాది	సన్	నుత	న్	మి	నా	థ
ంగం	పంధం	/సని	ధం/సం	నిం	/సధం	/పమగ	ంంగం
నోహ	మి కై	ల	నెతిత	నో	మ	తా	త
నిధం	పంనిధ	పమం	మగం	పధం	సనినిధ	/సం	ంపం
కన	క ప	లీ	దే ప	నె	నో	సే	త
ంపధ	ధ/రీసని	ధపం	పంనిధ	ప/ధ/మ	ంగరిస	నినిధం	సం
కై	స ల్య	డా	త	నె స	కృ ద్య	భా	త
పరిగ/పమగ	పధపం	పధపం	పంనిధ	పని/ధ	సపమగధప	కల్పమహిరుహ	
పనజపదన	పదధపజకేరుహ	పదధపజకేరుహ	పదధపజకేరుహ	పరదా	సైత		
మగపధసని	ధం/రీసని	ధం/రీసని	ధప	మగ/రింగ		/సనిధపమగరిగ	
మనసిజపన	కాదిసేవితకు	కాదిసేవితకు	కాదిసేవితకు	మారిథిర		తరహారగురుహ	(శ్రీ)



క్రీడనం 44. రాగం — బేగడ	ఆరోహణం నమ స గ రి గ మ ప ధ ని ధ ప స	అవరోహణం స ని ధ ప మ గ రి స	మేళం 29	రూపక తాళం
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
పల్లవి			
న్వి 000/స త్యా మ గ 00 మ గ 0 స్తే	ధ 0 ప 0 గ రా రి 0 గ / ధ స	మ 0 ప ధ 0 0 ధ ప మ 0 0 0 ప మ	ప ధ ప మ / ప జా గ రి 0 0 0 స్ తే
న్వి 000/స త్యా మ గ 00 మ గ 0 స్తే	ధ 0 ప 0 గ రా రి 0 గ / ధ స	మ 0 ప ధ 0 0 ధ ప మ / ప మ	ప ధ ప మ / ప జా గ రి 0 0 0 స్ తే
మ 0 0 0 త్యా మ 0 0 0 త్యా	మ 0 గ 0 య నీ మ 0 గ 0 య నీ	మ ప 0 0 మ 0 ప	ప 0 0 0 తే
మ 0 0 0 త్యా	మ 0 గ 0 య నీ మ 0 గ 0 య నీ	మ ప 0 0 ప మ 0 ప	ప 0 0 0 తే
			గ / మ రి 0 య స స 0 0 0 గ / మ రి 0 య స స 0 0 0 స 0 0 0 స 0 0 0 స 0 0 0 స 0 0 0
			స 0 0 0 మ గ మ ప ధ స్తే స 0 0 0 మ స 0 0 0 కా స 0 0 0 కా ప 0 0 0 కా

ధ . . ప మం త్ యా	మం గం య నీ	మ ప . . ప మం ప	/ ధ వం త్	/ స ని ధ ప ప	సంసం శు ప
/ రి సం త్	/ మ గ రీం సిం	సంసంసం హా	నిసం ధం	పంమం స ప	గ మ ప ధ త్
నిం / స త్యా	ధం పం గ రా	మం ప ధ . . మ	ప ధ ప మ / ప జా	గ / మ రిం య స	సం మ
మ గం మ గం స్తే	మ రిం గ / ధ స	ధ ప మం ప మ	గ రిం న్ తే	సం ం	ం ం
అనుపల్లవి					
నింసం వా	ధ ని ధ పం గీ	ప మ ప ధ . . శా	ప / ధ మ / ప య ఖి	గ మ గ రిం ల రే	ం ప
సం వన్	మం గం ది త	గం రిం ప ధ	గం మ ప . . ప డ్	మం పం క జా	ం ప / ధ య
ప మం గం యో	ప / మం గీ	పం మం శ్య ర	ధం మా	ధం పం స ప	ని సం మ సం
గ రీ సం యు	నింసం / రి క త ప	ని / స ధం ధ స	పం ధం హా	పం మం రి జా	ధ ని . . ధం య

పంథం ముఖ్యో గమో	ంప గం / క్షదా	మరింస న వా ము	మ గ మ ప భా గ	ధ ప ధ ప స్థిత శై	/సంసం స ల జా య
సం / మ గ రే యో గ గు	స రే స న్నం రు గు హో	సంధ రే త్మజా య	ని స ధం త్యా గ	ప / ధ ప మం గ ధ్య జా య	ము పం ధ అ జా య
చరణం					
ధంపం ము కున్	ంం మ ప డా	మంధం డి	మ ధ ప మం పూ	గం రిం జి త	సంంం సో
సంంం మా	సంం / మ గ / మ న్ కన్	రి గ రిం డ	గం మ ప మూ	ముం పం ర్త యే	ంం / మం
గం మం ము చు	పంధం ప కున్	పంధనింస డా	ధంప ధ ప డి భ	మ / ప మ గం మ క త	రింసం జ స
న్రి స ని ధం మ న్నో	మంగం	రి గ రిం ర ధ	గ మ ప ధ పూ	ముంధ ప మ ప ర్ త	గంసం రే
న్రింసంధం ము కు	పంమం ర బి	గంగం ంం	మంంంం బ	గం మం ప్ర తి	పం మం విం
ధంపం బి త	సంప ప ము ఖ	ధంపం	నింంంంం పూ	సంధం నిం ర్ త యే	రింసం

సనింసనిం ము ని	సంమగ ప	రంస / ర్ క్ష మ్మ	సం వి ధం గ క్తి	ం ప మ్ టా	ప / స సం ది
మ గ మ ప ము	పె ధం ప క్తి	స / రి సం ప్ర డ	మ ప ధ క్తి	మ ధ ప ప రై త	పంసం యే
స స మం సక లా	గ మ పం గ మ మన్	మ ధం ప త్ర తన్ త్ర	మం పం సా ర	మ గ మ రి జ్జో సు ర	గం మం క తయే
గ మ పం అ క ధా	ధం ప ధ ప మ ది త్రి రే	ప మ రిం ప ఖా త్మ	సం / మ గ కా ధా	రింగ / మ ర ప్ర వ్వు	ం ప మం త్తయే
ప ధ ప / వి స క ల ని	ం స ధ పం క్ష క ల్	/ స సం స స్వ రూ ప	గం ర్ స ర్ స చ్చి త్వు	స ధం ఖ వ్ యా	ం ర్ సం ప్తయే
ర నిం / స వి క ల్ప	ధం / ని ¹ మ భే ధ యు	ం / ప గం క్తయే	మ పం మ వి ట జ్ క	ధం ప స రూ ప శ	ం ని ర్ం క్తయే

(త్యా)



కీర్తనం 45.	ఆరోహణం	అవరోహణం	ఆది తాళం
రాగం — సరస్వతీ మనోహరి	సరి గ మ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ ర స	మేళం 29

I	O				O
పల్లవి					
సంవిం సర	ం డం న్ ప	పంపీ	ం డం హా	ం డం రి	సరిగగ శం
సంవిం స	ం పని న్	పంపం ద	ం పని న్	ం పని న్	గమధధ శం
2					
సంవిం స	ం పని న్	పంపం ద	ం పని న్	ం పని న్	రింపం రి
అనుపల్లవి					
సంవిం స	ం పని న్	పంపం ద	ం పని న్	ం పని న్	రింపం రి
సంవిం స	ం పని న్	పంపం ద	ం పని న్	ం పని న్	రింపం రి
సంవిం స	ం పని న్	పంపం ద	ం పని న్	ం పని న్	రింపం రి

చరణం							
ప శ్రీ	ప మ తా	ప మ గ ం శు	రి ం ం ం ం ం ం	/ మ ం ం ం ం ం ం	గా ం ం ం ం ం ం	రి ం ం ం ం ం ం	గ ం ం ం ం ం ం
ం గ మ శ్రీ	ం ప ం ని మ కే	ం గ ం రి దొ	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం
మ గ ం భూ	మ ం ప ం ం ం ం ం	ం ప ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం
ం మ ం భూ సు	ం గ ం ం ం ం ం ం	ం ప ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం
ం స ం ం ం ం ం ం	ం రి ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం
ం స ం ం ం ం ం ం	ం ప ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం	ం ని ం ం ం ం ం



ముంగళి									
ముంగళి									

చరణం

ముంగళి									
ముంగళి									

కీర్తనం 48.	ఆరోహణం	అవరోహణం
రాగం — దేవగాంధారి	సరిమపధస	సనిధపమగరీసరిగరిస మేళం 29 ఆదితాళం

I	O			O		
పల్లవి						
○○ధ/రిసే	○○నిఱ్ఱా	○○గరిఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○రివిఱ్ఱ	○○మగరి	○○పఱ్ఱ
○○స/రిసే	○○నిఱ్ఱా	○○గరిఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○రివిఱ్ఱ	○○మగరి	○○పఱ్ఱ
○○ఱ్ఱ	○○నిఱ్ఱా	○○గరిఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○రివిఱ్ఱ	○○మగరి	○○పఱ్ఱ
అనుపల్లవి						
○○మరి	○○పఱ్ఱ	○○ధప/ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ
○○ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○ధప/ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ
○○ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○ధప/ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ
చరణం						
○○ధ/నిఱ్ఱ	○○పఱ్ఱ	○○పఱ్ఱ	○○పఱ్ఱ	○○రిఱ్ఱ	○○రిఱ్ఱ	○○మగరి
○○ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○ధప/ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ
○○ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○ధప/ఱ్ఱ	○○ఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ	○○సఱ్ఱ

ధధధ/న్స శుకనన	పమగరి కమునిము	/గరిసరి దితగురు	ముపధ/స గుహవిహి	న్విధం తం	ధ/ససని శోభన	ధపధ/ర గుణసహి	రసరం తం
ర/మగమ ప్రకటిత	గరం సరోజ	సర/గరసస నయనం	న్విధనిప హిలిత	ధ../రసం భక్తం	ససధన్విధ భవహి	పమగరి శహారణ	ముపధ నిపుణం
స్వరం							
సన్విధంప	పమగరి	సన్విధంస	రి/గరిరి	సన్విధంభ	ధ/రసరి	సన్విధంస	రిముపధ
సన్విధంస	రమగర	సన్విధంధ	సరధర	సన్విధంప	మగరిస	సన్విధం/స	ధపధ/ర

సర



49

మీనాక్షి మే ముదం దేహి

కీర్తనం 49.	ఆరోహణం	అవరోహణం
రాగం — గమకక్రియ	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస
		మేళం 53 ఆది ఆళం

I	O	O	O
పల్లవి			
సంప మీ	సరిగం నా	గరిగం క్షి	పమంమ.. / ప మే
సంప మే	సరిగం ధంనిధం కా	సరిగం స ధం గి	సరిగం సంరి
సంప మే	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం
అనుపల్లవి			
సంప మే	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం
సంప మే	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం
సంప మే	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం	సరిగం సరిగం సరిగం

కీర్తనం 50.	ఆరోహణం	అవరోహణం	మిశ్రపక
రాగం — శాంతకల్యాణి	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	తాళం 65

I	I	I	I	I	I
గమం	/పంంం	రింసం	/రింం	రిం	గ/మగరి
భజ	రే	చిత్త	బా	బి	ం
గ/పమ	/పంంం	రింసం	/రింం	రిం	గరి
భజ	రే	చిత్త	బా	బి	ం
ససం	నిసనిస	/నింసం	రింం	రిగ	/ధమమగ
భజ	రే	చిత్త	భ	ల్ప	తి
గరి	సనిసరి	నిసనిస	ధని ధ	రింం	రిం
కాం	ం	రే	రే	భ	క
రిగ	/ధమమగ	రింసం	రింం	రిం	రిం
ల్ప	ల	కాం	కాం	భ	క

పల్లవి

DKP © PPN

Index

Author's Preface, ix

Biographies, xvi

Notations, xii

అంగారకమాశ్రయామి, 100

అంబ నీలాయతాక్షి, 137

అక్షయలింగవిభో, 117

ఆనందనటనప్రకాశం, 135

ఈశానాదిశివాకారమంచే, 84

ఏహి అన్నపూర్ణే, 19

కంజదళాయతాక్షి, 46

క్షితిజారమణం, 140

గురుగుహాయ భక్తానుగ్రహాయ, 122

గౌరి గిరిరాజకుమారి, 38

చంద్రం భజ మానస, 17

చేతః శ్రీబాలకృష్ణం, 113

త్యాగరాజ పాలయాశు మాం, 4

త్యాగరాజయోగవైభవం, 59

త్యాగరాజాదన్యం, 78

త్యాగరాజాయ నమస్తే, 129

దివాకరతనూజం, 104

ధర్మసంవర్ధని, 75

నీరజాక్షికామాక్షి, 53

నీలకంఠం భజేహం, 87

పంచమాతంగముఖ, 26

పాహిమాం రత్నాచలనాయక, 66

బాలగోపాల, 63

బుధమాశ్రయామి, 110

బృహన్నాయకి వరదాయకి, 92

బృహస్పతే, 107

భజ రే రే చిత్త, 144

మహాగణపతిం వందే, 14

మానస గురుగుహ, 56

మామవ పట్టాభిరామ, 73

మామవ మీనాక్షి, 11

మీనాక్షి మే ముదం దేహి, 142

రంగనాయకం, 81

రామచంద్రం భావయామి, 43

వాతాపి గణపతిం, 124

వీణాపుస్తక, 49

శ్రీకమలాంబికే, 9

శ్రీగురుగుహ తారయాశు, 90

శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి, 22

శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరౌ, 29

శ్రీబాలసుబ్రహ్మణ్య, 127

శ్రీరాజగోపాల, 35

శ్రీరామం, 94

శ్రీవరలక్ష్మి నమస్తుభ్యం, 69

శ్రీసరస్వతి నమోస్తు తే, 6

శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే, 96

సదాశివముపాస్మహే, 120

సరస్వతీ మనోహరి, 133

సూర్యమూర్తే, 31

స్వామినాథ పరిపాలయాశు మాం, 2

nādānubhūtinirvītikāmadughā

jayati bhaktigandhāḍhyā |

saṅgītōpaniṣat śrīsarasvatī

dīkṣitēndrāṇām ||

DR. V. RĀGHAVAN