

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

NOTATED AND PUBLISHED BY

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

(1936)

SECOND EDITION

Notations in
TAMIL

TRANSLATION AND TYPESETTING BY

P. P. Narayanaswami and Vidya Jayaraman

2026

FOREWORD

In 2009, we published an English version (the translation/transliteration) of the Tamil work, *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai* (தீக்ஷித கீர்த்தன பிரகாஸிகை) , By *Nādasvara Vidvān T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai* in the year 1936.

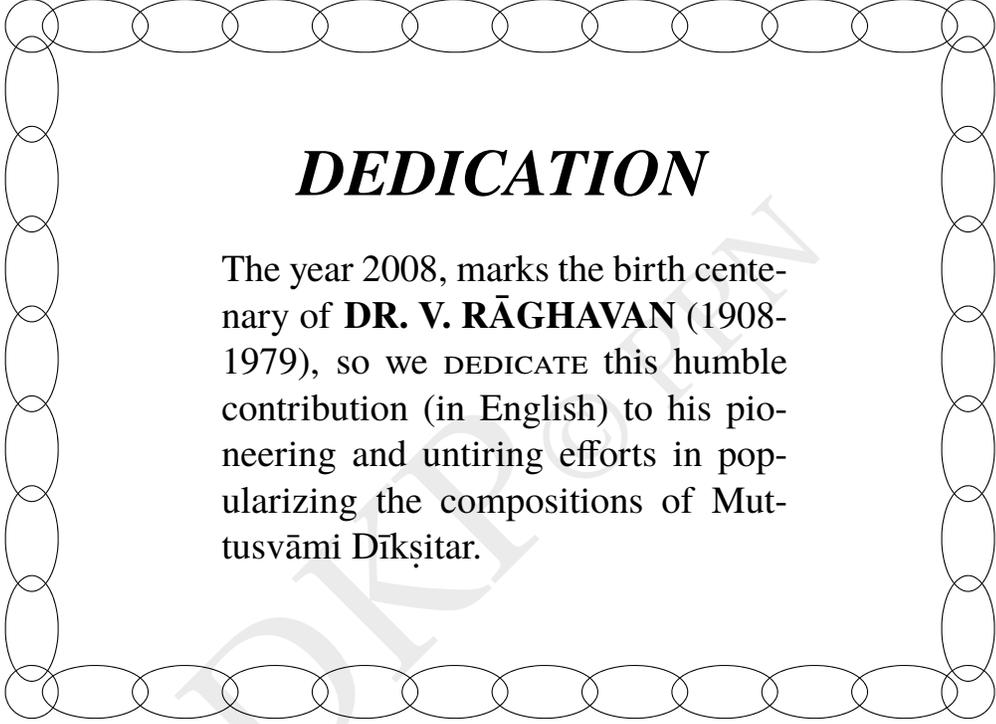
This is the Second Edition of our work., We have retained all the introductory material from the First Edition of 2009, and i we have included the Notations of all the 50 compositions in Tamil.

We have improved the presentation with the latest typesetting technology that was not available in 2009. The PDF file is now generated using the X_YLA_TE_X engine of the popular and versatile T_EX/L_AT_EX typesetting program, and we have used currently available Open Type Unicode fonts for the Indian languages. At the end of the book, we have also inserted an Alphabetical Index of all the songs for quick and easy navigation.

**P. P. Narayanaswami
Vidya Jayaraman**



śrīmad Muttusvāmi Dīkṣitar



DEDICATION

The year 2008, marks the birth centenary of **DR. V. RĀGHAVAN** (1908-1979), so we DEDICATE this humble contribution (in English) to his pioneering and untiring efforts in popularizing the compositions of Mutusvāmi Dīkṣitar.

śrīh

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

A collection of 50 compositions of
śrī Muddusvāmi Dīkṣitar
with *svāra* notations

Part 1

written and published by

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

the disciple of Sāttanūr Pañcanada Ayyar,
the son of Tiruppāṃburam Svāminātha Piḷḷai

Copyright

1936

[price Rs. 2.]

உ

ஊ

தீக்ஷித கீர்த்தனப் பிரகாசிகை

ஊ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்
கீர்த்தனங்களில் ஸ்வரதாளக்குறிப்புக்களுடன்
ஐம்பது அடங்கிய

முதற்பாகம்.

ப்ரம்மஊ சாத்தனார் பஞ்சநதாய்யர் அவர்களின்
சிஷ்யரும் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளையின்
குமாரருமான நாகஸ்வரவித்வான்

தி. சா. நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளையவர்களால் எழுதி

வெளியிடப்பட்டது.

Copyright]

1936

[விலை ரூ. 2

Contents

Acknowledgements - First Edition (2009)	iii
Preface	ix
Notations	xii
Biographies of Naṭarājasundaram Pillai and Sāttanūr Pañcanada Iyer	xvi
1 ஸ்வாமிநாத ² பரிபாலயாஸு மாம்— சலநாட— ஆதி ³	2
2 த்யாக ³ ராஜ பாலயாஸு மாம்— கௌ ³ ள— ஆதி ³	4
3 ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி நமோஸ்து தே— ஆரபி ⁴ — ரூபகம்	6
4 ஸ்ரீ கமலாம்பி ³ கே— ஸ்ரீ— க ² ண்ட ³ ஜாதி ஏகம்	9
5 மாமவ மீனாக்ஷி— வராளி— மிஸ்ர ஜாதி ஏகம்	11
6 மஹாக ³ ணபதிம் வந்தே ³ — தோடி ³ — ரூபகம்	14
7 சந்த ³ ரம் ப ⁴ ஜ மானஸ— அஸாவேரி— மட் ² யம்	17
8 ஏஹி அன்னபூர்ணே— புன்னாக ³ வராளி— ஆதி ³	19
9 ஸ்ரீ நாதா ² தி ³ கு ³ ருகு ³ ஹோ ஜயதி— மாயாமாளவகௌ ³ ள— ஆதி ³	22
10 பஞ்சமாதங்க ³ முக ² — மலஹரி— ரூபகம்	25
11 ஸ்ரீ பார்வதீபரமேஸ்வரௌ— பெள ³ ளி— ஆதி ³	28
12 ஸூர்யமூர்தே— ஸௌராஷ்ட்ரம்— த ⁴ ருவ	30
13 ஸ்ரீ ராஜகோ ³ பால— ஸாவேரி— ஆதி ³	33
14 கௌ ³ ரி கி ³ ரிராஜகுமாரி— கௌ ³ ரி— திஸ்ர ஜாதி ஏகம்	36
15 ராமசந்த ³ ரம் பா ⁴ வ்யாமி-- வஸந்தம்— ரூபகம்	40
16 கஞ்ஜத ³ ளாயதாக்ஷி— மனோஹரி— ஆதி ³	43
17 வீணாபுஸ்தக— வேக ³ வாஹினி— ஆதி ³	45
18 நீராஜாக்ஷி காமாக்ஷி— ஹிந்தோ ³ ளம்— ரூபகம்	49
19 மானஸ கு ³ ருகு ³ ஹ— ஆனந்த ³ பை ⁴ ரவி— திஸ்ர ஏகம்	51
20 த்யாக ³ ராயோக ³ வைப ⁴ வம்— ஆனந்த ³ பை ⁴ ரவி— திஸ்ர ஏகம்	54
21 பா ³ லகோ ³ பால— பை ⁴ ரவி— ஆதி ³	57
22 பாஹிமாம் ரத்னாசலநாயக— முகா ² ரி— ஆதி ³	60
23 ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி நமஸ்துப் ⁴ யம்— ஸ்ரீ— ரூபகம்	63
24 மாமவ பட்டாபி ⁴ ராம— மணிரங்கு ³ — மிஸ்ர ஜாதி ஏகம்	67
25 த ⁴ ர்மஸம்வர்த ⁴ னி— மத் ⁴ யமாவதி— ரூபகம்	69
26 த்யாக ³ ராஜாத ³ ன்யம்— த ³ ர்பா ³ ர்— ஆதி ³	72
27 ரங்க ³ நாயகம்— நாயகி— ஆதி ³	75
28 ஈஸானாதி ³ ஸிவாகாரமஞ்சே— ஸஹனா— திஸ்ர ஏகம்	78
29 நீலகண்ட ² ம் ப ⁴ ஜேஹம்— கேதா ³ ரகௌ ³ ளம்— ரூபகம்	81
30 ஸ்ரீ கு ³ ருகு ³ ஹ தாரயாஸு— தே ³ வக்ரிய— ரூபகம்	84
31 ப் ³ ருஹன்னாயகி வரதா ³ யகி— ஆந்தா ⁴ ளி— ஆதி ³	86
32 ஸ்ரீராமம்— நாராயணகௌ ³ ள— ஆதி ³	88
33 ஸ்ரீஸுப் ³ ரஹமண்யாய நமஸ்தே— காம்போ ³ ஜி— ரூபகம்	90
34 அங்கா ³ ரகமாஸ்ரயாமி.— ஸுரடி— ரூபகம்	94
35 தி ³ வாகரதனூஜம்— எருகுலகாம்போ ³ தி ⁴ — ஆதி ³	98
36 ப் ³ ருஹஸ்பதே— அடா ² ணா— த்ரிபுட	101
37 பு ³ த ⁴ மாஸ்ரயாமி— நாடகுரஞ்ஜி— மிஸ்ர ஜ ² ம்ப	104
38 சேத: ஸ்ரீபா ³ லக்ருஷ்ணம்— ஜுஜாவந்தி— ரூபகம்	107
39 அக்ஷயலிங்க ³ விபோ ⁴ — தீ ⁴ ரஸங்கராப ⁴ ரணம்— மிஸ்ர ஜாதி ஏகம்	111

40	ஸதா ³ ஸிவமுபாஸ்மஹே — தீ ⁴ ரஸங்கராப ⁴ ரணம் — ஆதி ³	114
41	கு ³ ருகு ³ ஹாய ப ⁴ ஜக்தானுக ³ ரஹாய — ஸாம — ஆதி ³	116
42	வாதாபி க ³ ணபதிம் — ஹம்ஸத் ⁴ வனி — ஆதி ³	118
43	ஸ்ரீ பா ³ லஸுப் ³ ரஹ்மண்ய — பி ³ லஹரி — மிஸ்ர ஜாதி ஏகம்	121
44	த்யாக ³ ராஜாய நமஸ்தே — பே ³ க ³ ட ³ — ரூபகம்	123
45	ஸரஸ்வதீ மனோஹரி — ஸரஸ்வதீ மனோஹரி — ஆதி ³	127
46	ஆனந்த ³ நடனப்ரகாஸம் — கேதா ³ ரம் — மிஸ்ர ஜாதி ஏகம்	129
47	அம்ப ³ நீலாயதாஶு. — நீலாம்ப ³ ரி — ஆதி ³	131
48	ஶுதிஜாரமணம் — தே ³ வகா ³ ந்தா ⁴ ரி — ஆதி ³	134
49	மீனாஶுதி மே முத ³ ம் தே ³ ஹி — க ³ மகக்ரிய — ஆதி ³	136
50	ப ⁴ ஜரே ரே சித்த — ஸாந்தகல்யாணி — மிஸ்ர ஏகம்	138

DKP © PPN

Acknowledgements (Frst Edition - 2009)

We express our sincere and heartfelt thanks to the following persons, who have helped in various ways, to bring out this English edition of the Tamil work, “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*” (1936) by Śrī T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai.

- **Professor N. Ramanathan**, for providing us with his own personal copy of the original book, his generous guidance and encouragement on a regular basis, and valuable advice with regard to the notation scheme in this book and other related issues.
- **Dr. B. M. Sundaram**, for providing the biographical information of Śrī T.S.Naṭarājasundaram Piḷḷai, and the genealogical details of his family.
- **Shri Ravi Rajagopalan**, for translating the introductory portions and the notation scheme, for writing the biography of Sāttanūr Pañcanada Iyer, and for proof-reading.
- **Dr. B. Balasubramanian**, for helping us acquire an original copy of the book, during the final stages of proofreading, and for pointing out some minor typos.
- **Dr. S. Sivaramakrishnan**, for carefully proof-reading some of the typed material.

This PDF file was generated using the *free* software programs that belong to the T_EX and friends (L^AT_EX 2_ε, A_MS_LA_TE_X, pdfTeX, hyperref, PSTricks, etc). It is a pleasure to acknowledge our gratitude to the authors of these versatile and useful open source packages. The base font used in this work is mathpazo.

P. P. Narayanaswami (ppnswami@gmail.com)

Vidya Jayaraman (vidyajay@gmail.com)

श्रीपुरी*विजयतां
त्यागराट् विजयताम् ।
दीक्षितो विजयतां
तत्कृतिः विजयताम् ॥

śrīpurī vijayatām
tyāgarāṭ vijayatām |
dīkṣitō vijayatām
tatkṛtirvijayatām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: Victorious be Tiruvārūr; victorious be Lord Tyāgarāja; victorious be Dīkṣita; and victorious be his *kīrtanams*.

ओंकारार्थमहोपदेशकगुह-
प्राज्यप्रसादास्पदाः
अस्मद्दक्षिणगानजीवश्रुतिभिः
प्राप्तमृतत्वा इह ।
नादब्रह्मणि निष्ठितस्वचरित-
व्याख्यात तद्गौरवाः
मुत्तुस्वामिमखीष्वराह् करुणया
नित्यं प्रसीदन्तु नः ॥

ōmkārārthamahōpadēśakaguha-
prājyaprasādāspadāḥ
asmaddakṣiṇagānājīvaśrutibhiḥ
prāptāmṛtatvā iha |
nādabrahmaṇi niṣṭhitassvacarita-
vyākhyāta tadgauravāḥ
muttusvāmi makhīśvarāḥ karuṇayā
nityam prasīdantu nah ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: He who received the boundless Grace of Lord *Subrahmaṇya*, the One who revealed the meaning of *Praṇava*; he who attained immortality by bestowing his timeless compositions, the life blood of our *karṇātik* music; he who became the soul of the very spirit of Music; he who by his sporting acts and deeds, showed us the essence of that spirit of Music — let him, the revered **Muddusvāmi Dīkṣitar**, confer his benign blessings on us!

नादानुभूतिनिवृत्ति-
कामदुघा जयति भक्तिगन्धाढ्या† ।
संगीतोपनिषत् श्री -
सरस्वती दीक्षितेन्द्राणाम् ॥

nādānubhūti nirvṛti-
kāmadughā jayati bhaktigandhāḍhyā |
saṅgītōpaniṣat śrī-
sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: The speech of *Dīkṣita* kings, which is Goddess *sarasvatī*, which milks out (grants) the pleasure of *nādānubhūti* for the seeker, which is full of the (sweet) fragrance of *bhakti*, and that which is like the *upaniṣad* for the music, is victorious.

सङ्गीतार्णवपारदर्शिनमुमा-
स्कन्दात्तविद्यं द्विजं
मुत्तुस्वामिमखीति लोकविदितं
त्यागेशपुर्युद्धवम् ।
रामस्वामिमखीन्द्रजं परमया
श्रीविद्यया दीक्षितं
ध्यायामो बहुदेवतानुतिकृतं
साहित्यसिंहं गुरुम् ॥

saṅgītārṇavapāradarśinamumā-
skandāttavidyam dvijaṅ
muttusvāmimakhīti lōkaviditam
tyāgēśapuryudbhavam |
rāmasvāmi makhīndrajaṅ paramayā
śrīvidyayā dīkṣitam
dhyāyāmō bahudēvatānutikṛtam
sāhityasimhaṅ gurum ॥

Brahmaśrī Anantharāma Dīkṣitar

TRANSLATION: I mediate on my *guru*, the one who had transcended the Ocean of Divine Music, the one who was blessed with the skills and arts by the Divine Mother and *Skanda*, the one the world celebrates as **Muddusvāmi Dīkṣita**, the one who incarnated in Tiruvārūr, the abode of Lord *Tyāgarāja*, as Rāmasvāmi Dīkṣita's son; the one who was ordained with the coveted *śrī vidyā dīkṣā*, the one who sang on the entire pantheon of Gods, the one who is the King among composers!



† भक्तिमन्त्रभावाढ्या — Dr. V. Raghavan in श्रीमुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम् (ग्रन्थसमर्पणम् ॥ १० ॥)

Author's Preface

Preface

In the year 1775, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, Śrī Muddusvāmi Dīkṣitar incarnated in the very holy town of Tiruvārūr, and for about 60 years till the year 1835, about 100 years from now, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, he reigned as the very embodiment of divine music.

Even before the age of 16, Śrī Dīkṣitar attained proficiency in the *vēda*, *āgama*, *kāvya*, *nāṭaka*, *alaṅkāra*, *vyāsya*, and other *śāstras*. Under the tutelage of his father Śrī Rāmasvāmi Dīkṣitar, who was a titan in the world of music, he mastered Vēṅkaṭamakhi's treatise, the '*caturdaṇḍī prakāśikā*'. Thus, acquiring knowledge, wisdom and great piousness, Śrī Dīkṣitar was initiated to the *Śrīvidyā mahāmantra* by Śrī Cidambaranātha Yōgi. He traveled with him to Kāśi, stayed there for five years, and by incantation of the *mantra*, he acquired the benign blessings of the Divine mother.

Upon his return, he reached the pilgrim town of Tiruttani, and in the *sanctum* of the presiding deity there, Śrī Dīkṣitar started reciting the *śrī subrahmaṇya pañcadaśākṣari*. Lord Subrahmaṇya appeared before him there, and by putting rock candy and sugar in mouth, blessed him and disappeared. Immediately, Śrī Dīkṣitar composed "*śrīnāthādi guruguhō*" in *māyāmālavagaṭṭa rāga*, there. From then on, he started composing a number of masterpieces on Lord Subrahmaṇya and other deities, each one brimming with devotion and lyrical excellence.

Subsequently, Śrī Dīkṣitar moved to Tiruvārūr and continued to compose profusely. He traveled to Eṭṭayāpuram to attend the second wedding of his younger brother Śrī Bālasvāmi Dīkṣitar. On the way, he saw the parched and rain-starved crops, and was moved by the sight. To seek the divine intervention of the compassionate *amṛtēśvari*, he immediately composed "*ānandāmṛtākaraṣiṇi*" in *rāga amṛtavaraṣiṇi*, and even as he was teaching it to his disciple, the rain clouds appeared in the sky, and started raining in torrents. After attending his brother's wedding at Eṭṭayāpuram, and staying there for some time, in the year 1835, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, month of *aippāsi* and *kṛṣṇa pakṣa caturdaśi* day, he attained the feet of Lord Subrahmaṇya.

It is no wonder that every single composition of this great and blessed soul brims with devotion, meaning, and melody, and is musically embellished with *gamakas* and adornments so much and it shines bright

in all the prescribed rhythmic gaits, including *vilamba* (slow), *madhya* (medium) and *druta* (fast).

It has been my very firm belief that if every *vidvān* and student played or performed these compositions after fully absorbing and appreciating the nuances of *rāga bhāva* (richness of melody), *gamaka* (embellishments and adornments) and *kālapramāṇa* (rhythmic gait) which lie buried in these great treasures, I am sure that the listeners would then be able to savor and enjoy the ambrosia of Śrī Dīkṣitar's music.

It is indeed very unfortunate that these lyrically and musically rich compositions have not been available to the public, now. One reason has been that the *vidvāns* (artistes) belonging to *śiṣya paraiṅpara* (lineage of disciples) of Śrī Dīkṣitar have passed away. The second reason for this has been that there has been no written Tamil publication duly notated for both lyric and music, that could be easily understood by people in Tamil Nadu.

For the aforesaid reasons, and to enable easy learning of Śrī Dīkṣitar's compositions, which had been my burning desire, I have now ventured to publish them. I have had the good fortune of learning the compositions of Śrī Dīkṣitar from the revered Sāttanūr Pañcanada Iyer, who in turn had meticulously learnt them from the respected Tiruvārūr Śrī Tambiyappan Piḷḷai, the direct disciple of Śrī Dīkṣitar. Under Śrī Pañcanada Iyer's tutelage, I had learnt about 200 compositions of Śrī Dīkṣitar, and thoroughly notated them for *rāga* (melody), *tāla* (rhythm), and *gamaka* (adornments), under his supervision, which I have now endeavored to publish. I seek to publish them all in 4 parts, each with 50 compositions each and the present publication is the first part.

The compositions herein have been published in Tamil duly notated for lyric, melody, rhythm and musical adornments, so that they may be easily learnt directly from there, by *vidvāns* on their own, and by students of music, with the assistance of able teachers.

When I had collated all these compositions and was not sure as to how to publish them, the respected, Śrī T. L. Veṅkaṭarāma Iyer, Advocate in Madras, came forward to assist me. His passion and commitment to popularize Dīkṣitar's compositions is very well known. It is indeed extremely appropriate therefore that this book is published under his very competent guidance and supervision.

Again, in publishing this book, I am greatly indebted for the unforgettable contribution of Dr. V. Rāghavan, who took the responsibility as his very own, and personally undertook several tasks including arranging for printing and other activities, till the very end.

Ever since I initiated the publication of this book, my younger son Cirañjīvi Śivasubrahmaṇian had been extremely helpful, committed and co-operative in assisting me in this endeavor of mine. I pray to invoke the Grace of Lord Śivaṣaṇmukhanātha to bestow knowledge, wealth and long life to him.

Tiruvīzhimizhalai
14-2-1936

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai
Tiruppāmburam



DKP © PPN

Notations

Detailed Notes

The *gamakas* printed as small and large fonts[‡], the way in which they have to be intoned, and the *kālapramāṇa* associated with the *tāla* as notated in the compositions as found in this book, are detailed below.

Details of Gamakas

Notation Excerpt: $\tilde{S} \circ \quad S R S R S R$

Ṣaḍja has to be intoned at its *svarasthāna* and also oscillated to show a trace of *ṛṣabha*. In general, this notation means that the *svara* needs to be intoned by also showing the neighboring *svarasthāna* by way of oscillation.

Notation Excerpt: $s n n s$

Niṣāda has to be intoned with a trace of *ṣaḍja* and *ṣaḍja* to be intoned with a trace of *niṣāda*, respectively via *soḍukkal*. That is, the notation implies that the *svara* needs to be intoned with a trace of the next/adjacent *svarasthāna* as marked with a postscript or a subscript, and then descend back to the *svara* via *soḍukkal*, and vice versa.

Notation Excerpt: $S / G \setminus R / M$

Every higher *svara* needs to be ascended to, from a lower *svara* by gliding up, marked by “/” and every lower *svara* needs to be descended to, from a higher *svara* by gliding down, marked by “\”.

Notation Excerpt: $p \cdot \underset{\cdot}{d} \underset{\cdot}{n} s r g m p d n \underset{\cdot}{s} \underset{\cdot}{r} \underset{\cdot}{g} \underset{\cdot}{m}$

Svaras of the *mandra sthāyi* are notated with a dot below them, and those of the *tāra sthāyi* are notated with a dot above them. Those in the *madhya sthāyi* do not have such adornment. For every composition, the *ārōhana* and the *avarōhana* of the *rāga* has been given. The *svara* notation in normal font, signify *śuddha ṛṣabha*, *sādhāraṇa gāndhāra*, *śuddha madhyama*, *śuddha dhai-vata*, and *kaiśiki niṣāda*, as applicable. Similarly, *svaras* notated

[‡]In this English Edition, we employ small italics (for small), upright roman/bold (for large) fonts, respectively.

in bold font denote *catuśruti r̥ṣabha*, *antara gāndhāra*, *prati madhyama*, *cathuśruti dhaivatha*, and *kākali niṣāda*, as applicable. In the lyrics, those in smaller fonts need to be rendered in the 4th degree of speed. For some *svaras* in regular/normal font size (main *svara*), you may find *svaras* notated in smaller font size (*poḍi svara*) preceding them. While intoning the main *svara*, the trace of the preceding *podisvara*/gracenote needs to be shown/intoned. The *poḍi svaras* notes by themselves do not have any *tāla* or *sthāna* therein, in the composition.

DKP © PPN

Tāḷa and kālāpamāṇa for svara notated in larger fonts/upper case

- s o o o signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— first kālam;
s o o signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara. 3 kaḷai;
s o signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai— 2nd kālam;
s signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai— 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai— 4th kālam.

Tāḷa and Kālāpamāṇa for svaras notated in smaller fonts/lower case

- s signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— 1st kālam;
s signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara, 3 kaḷai;
s ... signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai — 2nd kālam;
s · signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai — 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai — 4th kālam.



Transliteration Scheme

अ	അ	अ	<i>a</i>	घ	ഘ	ക ⁴	<i>gha</i>	फ	ഫ	പ ²	<i>pha</i>
आ	ആ	आ	<i>ā</i>	ङ	ങ	ங	<i>ṅa</i>	ब	ബ	പ ³	<i>ba</i>
इ	ഇ	इ	<i>i</i>	च	ച	ச	<i>ca</i>	भ	ഭ	പ ⁴	<i>bha</i>
ई	ഈ	ई	<i>ī</i>	छ	ഛ	ச ²	<i>cha</i>	म	മ	ഥ	<i>ma</i>
उ	ഉ	उ	<i>u</i>	ज	ജ	ജ	<i>ja</i>	य	യ	ധ	<i>ya</i>
ऊ	ഊ	ऊ	<i>ū</i>	झ	ഝ	ജ ²	<i>jha</i>	र	ര	ര	<i>ra</i>
ऋ	ഠ	ऋ	<i>ṛ</i>	ञ	ഞ	ഞ	<i>ña</i>	ल	ല	ല	<i>la</i>
ए	എ	ए	<i>e</i>	ट	ട	ട	<i>ṭa</i>	व	വ	വ	<i>va</i>
	ऐ	ए	<i>ē</i>	ठ	ഠ	ട ²	<i>ṭha</i>	श	ശ	ശ	<i>śa</i>
ऐ	ഐ	ഐ	<i>ai</i>	ड	ഡ	ട ³	<i>ḍa</i>	ष	ഷ	ഷ	<i>ṣa</i>
ओ	ഓ	ഓ	<i>o</i>	ढ	ഢ	ട ⁴	<i>ḍha</i>	स	സ	സ	<i>sa</i>
	ഔ	ഔ	<i>ō</i>	ण	ണ	ണ	<i>ṇa</i>	ह	ഹ	ഹ	<i>ha</i>
औ	ഔ	ഔ	<i>au</i>	त	ത	ത	<i>ta</i>	ळ	ള	ള	<i>ḷa</i>
ं / म्	ം	ம்	<i>mī</i>	थ	ഥ	ത ²	<i>tha</i>		ഴ	ഴ	<i>zha</i>
ः	ഃ	ഃ	<i>ḥ</i>	द	ഡ	ത ³	<i>da</i>		റ	റ	<i>ra/Ra</i>
क	ക	ക	<i>ka</i>	ध	ധ	ത ⁴	<i>dha</i>	क्ष	ക്ഷ	ക്ഷ	<i>kṣa</i>
ख	ഖ	ക ²	<i>kha</i>	न	ന	ന/ന	<i>na</i>	ज्ञ	ജ്ഞ	ജ്ഞ	<i>jña</i>
ग	ഗ	ക ³	<i>ga</i>	प	പ	പ	<i>pa</i>	श्री	ശ്രീ	ശ്രീ	<i>śrī</i>

Biographies

Naṭarājasundaram Piḷḷai

Śēṣapiḷḷai migrated from Kalyāṇacōḷapuram near Māyavaram to Tiruppāmburam. He was well-versed in the *āgamas*, and was a *vaiṇika*. His son, Kuzhandaivēl Piḷḷai played the *Sarinda*. Kuzhandaivēl Piḷḷai's wife was Vēlamuttammāḷ. Their sons, Subbarāyan and Svāmināthan, initially learnt *vīṇa* and music from their father, and then took advanced lessons from Kūraināḍu Rāmasvāmi, the student of Muttuvāmi Dīkṣitar. Svāminātha Piḷḷai began to learn *Nāgasvaram* after hearing the music of the likes of Tirumaṅgaḷakkuḍi Muttuvīrusvāmi Piḷḷai. His brother, Subbarāya Piḷḷai, learnt the *Tavil*. Tiruvāduṭṭurai *ādhīnakartā*, Mēlagaram Subrahmaṇya Dēśikar, pleased by his music, built him a house in Tiruvīzhimizhalai, and moved them from Tiruppāmburam to Tiruvīzhimizhalai. He also introduced Tiriśirapuram Mahāvidvān Mīnākṣi Sundaram Piḷḷai to him.

Svāminātha Piḷḷai had two wives, the elder one was Paripūrṇattammāḷ of Karcanguḍi. They had four sons: Naṭarājasundaram, Sivasubrahmaṇyam, Ayyan and Muttvēlappan. Naṭarājasundaram was born on 15th December, 1869. He, and his brother Sivasubrahmaṇyam, were interested in music from their early years, and were put under the tutelage of Iṅjikkūḍi Kumārappiḷḷai. After learning the instrument, their father wanted them to increase their *kīrtana* repertoire, and located Umayāḷpuram Durasvāmi Iyer and Sāttanūr Pañcanada Iyer — who were the repositories of Tyāgarāja and Dīkṣitar's compositions, respectively, and expressed his desire. Svāminātha Piḷḷai brought these two musicians to his town, and made his sons learn under them.

Naṭarājasundaram Piḷḷai and Sivasubrahmaṇya Piḷḷai started the tradition of *nāgasvaram* rendering as a duet. It was said that Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar and Śarabha Śāstri were fond of their music. Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar insisted on their music wherever his concert was arranged. Śarabha Śāstry is also said to have shown his *harikathā nirūpaṇams* to Naṭarājasundaram Piḷḷai to seek his opinions on them. The *tavil vidvāns* who accompanied them include: Śrī Vāñchiyam Gōvinda Piḷḷai, Mannārguḍi Palluppakkiri Piḷḷai, Ammāpeṭṭai Pakkiri Piḷḷai, and Vazhuvūr Muttuvīru Piḷḷai.

Among *nāgasvara vidvāns*, it was the more popular approach to learn musical compositions as *svaras* and ignore the role of *sāhitya*, as it was not applicable to an instrument. However the composition will shine only if the *sāhitya* elements are incorporated with the necessary blowing techniques such as *a-kāram* and *tut-tukāram* at the appropriate places. Naṭarājasundaram and his brother were said to have achieved fame in playing compositions on the *nāgasvaram* keeping in mind the *sāhitya bhāva* as well.

Naṭarājasundaram Piḷḷai constructed a Vināyaka Temple near the house he resided in Tiruvīzhimizhalai and performed the *Kumbhābhiṣēkam* in the year 1929. During the one week festivities, some of the musical events that took place include

performances by Kāraikkuḍi Subbarāmayyar and Sāmbaśiva Iyer, Nayinā Piḷḷai, Ariyakkuḍi , Bṛndā and Mukṭā , the *harikathā kālakṣēpam* of C. Sarasvati Bāi, the *nāgasvaram* concerts of Perambalūr Aṅgappa Piḷḷai, Madurai Ponnusvāmi Piḷḷai and Tiruviḍaimarudūr Vīrusvāmi Piḷḷai .

Naṭarājasundaram married Śivakāmi ammāl, the daughter of Dīpambalpuram Nallatambi Piḷḷai. They had three sons and five daughters. Among them are:— the famous flautist Svāminātha Piḷḷai, Sōmasundaram Piḷḷai who served as the principal of the Pazhani temple *Nāgasvaram* school, and Śivasubrahmaṇya Piḷḷai, a lecturer in Aṅṅāmalai University.

Tirupāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, the famed repository of Dīkṣitar compositions, and known for his traditional *Nāgasvaram* playing techniques, passed away on November 16, 1938.

DKP © PPN

Sāttanūr Pañcanada Iyer

Introduction

Sāttanūr Pañcanada Iyer belonged to the *śiṣya parampara* of Muddusvāmi Dīkṣitar, and is the *guru* of the some of the greatest musicians of yesteryears, including Vīṇa Dhanammāl, Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer. He played a major role in teaching and propagating the *kīrtis* of Dīkṣitar in the Tañjāvūr district, and later at Madras.

His Life and Times

Sāttanūr is a small sleepy village in the Cauvery delta in Tañjāvūr District, about 10 miles from Kumbakōṇam. Pañcanada Iyer hailed from this place. Nothing is known as to his antecedents, except that he hailed from a *smārta Brāhmin* family. Based on historical evidence, his life time can be mapped approximately as 1830–1902. Dr. V. Raghavan and Justice T L Venkatarama Iyer, in their accounts, state that Pañcanada Iyer was one of the youngest disciples of Muddusvāmi Dīkṣitar himself; however, based on the preface of the “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*”, it is clear that Pañcanada Iyer was the *śiṣya* of Tiruvārūr Śuddhamaddaḷam Tambiyappan Piḷḷai (1785 – 1849), and not of Dīkṣitar himself. After his tutelage under Tambiyappan Piḷḷai, Pañju Iyer is said to have returned back to Sāttanūr. This was probably when he taught Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer (maternal uncle of Semmanguḍi Śrinivāsa Iyer) and Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai. Pañju Iyer shared the same catholic outlook as that of his *parama guru*, Śrī Dīkṣitar. He taught the two brothers about 200 *kīrtis* of Śrī Dīkṣitar. Not only did he teach them, but also made them write it down with the *svara/gamaka* notation, which he personally checked and verified.

Pañju Iyer seems to have moved to Madras where he was patronized by the city’s music lovers. A number of contemporaries of Pañju Iyer, especially those of the Dīkṣitar *parampara*, such as Kēkkarai Muthu Iyer, for long a resident of Tiruvārūr, migrated to Madras. Vīṇa Dhanammāl started learning under Pañju Iyer during this period. A great many of Dīkṣitar compositions such as “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*”, in *vēgavāhini*, were taught to Dhanammāl, who went on to make them their very own. Dhanammāl also seems to have learnt Dīkṣitar compositions from Kēkkarai Muthu Iyer as well, especially the *Śaṅkarābharanam* composition “*akṣayaliṅga vibhō*”. Apart from her, another musician of merit, Saidāpet Tirumalācār also learnt from Pañju Iyer at Madras.

While being famous for his authentic renderings of Dīkṣitar’s compositions, Pañju Iyer seems to have been a *vāggēyakāra* in his own right as well. We do not have any record of these compositions he had composed except, for the account of Raṅgarāmānuja Iyeṅgār.

Pañju Iyer's Music

The Preface by Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, dated 10th February, 1936, is apparently the earliest written publication referring to Pañcanada Iyer. This apart, we have accounts of Pañju Iyer from Śūlamaṅgalam Vaidyanātha Bhāgavatar (1866–1943), the famous *harikathā* exponent, Vīṇa Dhanammāl, and the *Tamizh tāttā*, U Ve. Svāminātha Iyer (1855-1942).

Sāttanūr Pañcanada Iyer was also called as Sāttanūr Pañju Iyer. He was one of the greatest exponents of Dīkṣitar *kītis* during the latter part of the 19th century, who took great pains to popularize Dīkṣitar's compositions. Pañju Iyer possessed a powerful voice, an unnerving *svara jñāna* and the ability to correctly and impressively articulate *sāhitya*. And above all, Pañju Iyer was a great exponent of *tānam*, and he was referred with awe as "*madhyamakāla* Pañju Iyer".

Tiṭṭē Kṛṣṇa Iyeṅgār, in his 1964 Music Academy lecture, alludes to the six primary and eight secondary types of *tānam*, and credits Pañju Iyer as the foremost vocalist in this field in rendering all of them. Apart from *tāna*, and *madhyama kāla* rendition. Pañju Iyer was famous for his *neraval* expertise. Saṅgīta Kalānidhi Muḍikoṇḍān Vēṅkaṭarāma Iyer, in his 1956 Music Academy lecture demonstration on *neraval*, mentions that Pañju Iyer was the foremost in *neraval* in all the three speeds.

Pañju Iyer's Musical Legacy

By far, the single biggest legacy that Pañju Iyer left behind has been the corpus of about 200 Dīkṣitar compositions that he taught chiefly to Tiruppāmburam Brothers and Dhanammāl. And this number represents the largest non-Subbarāma Dīkṣitar—Ambi Dīkṣitar lineage repertoire of Dīkṣitar *kītis*. The repertoire of Pañju Iyer's *śiṣya parampara*, and as validated by the notation of the 50 *kītis* in this book, shows that only one *kīti*, "*mahāgaṇapathim vande*", in *tōḍi* rendered by this school and notated in this book is not found in Subbarāma Dīkṣitar's *magnum opus*, "*Saṅgīta sa.mpradāya pradarśini*". It is worth noting here that Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and later, Saṅgīta Kalānidhi Svāminātha Piḷḷai had been instrumental in popularizing Dīkṣitar's "*caturdaśa rāgamālīka*" composition, *śrī viśvanātham*", composed on the deity at Kuzhikkarai near Tiruvārūr.

Almost all the compositions of Sri Dīkṣitar, rendered by Dhanammāl's family can be ascribed directly to Pañcanada Iyer. A total of about 20 to 25 *kītis* of Muddusvāmi Dīkṣitar, including the seven *vāra kītis* find place in the repertoire of Dhanammāl family. This is what Dr. V. Raghavan says of Dhanammāl's tutelage under Pañcanada Iyer, in his 1975 work on Dīkṣitar, published by the National Centre for the Performing Arts.

“It was from Pañcanada Iyer that the great Vīṇai Dhanammāl inherited her Dīkṣitar repertoire which then came to her daughters and granddaughters. Dhanammāl always mentioned Pañju Iyer as *Eṅga Ayyā*” (Our Revered Master). The Dīkṣitar songs and their renderings of this line have the authentic *vaiṇika* quality and the correct aesthetics of the Dīkṣitar style of composition. I have not listened outside of Dhanammāl family to “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*” in the rare *Vēgavāhini*, or to as sublime a rendering such as they gave to “*māmava paṭṭābhīrama*” in *maṇiraṅgu*.”

The Friday music soirees at Dhanammāl’s house naturally featured a number of *Dīkṣitar* compositions. On one such Friday evening, Justice T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer, an acknowledged authority on Dīkṣitar’s compositions himself took Ambi Dīkṣitar to hear Dhanammāl play. Here is the summary of his speech in the 1966 Music Academy Experts Committee deliberations, recording for posterity, on that visit:

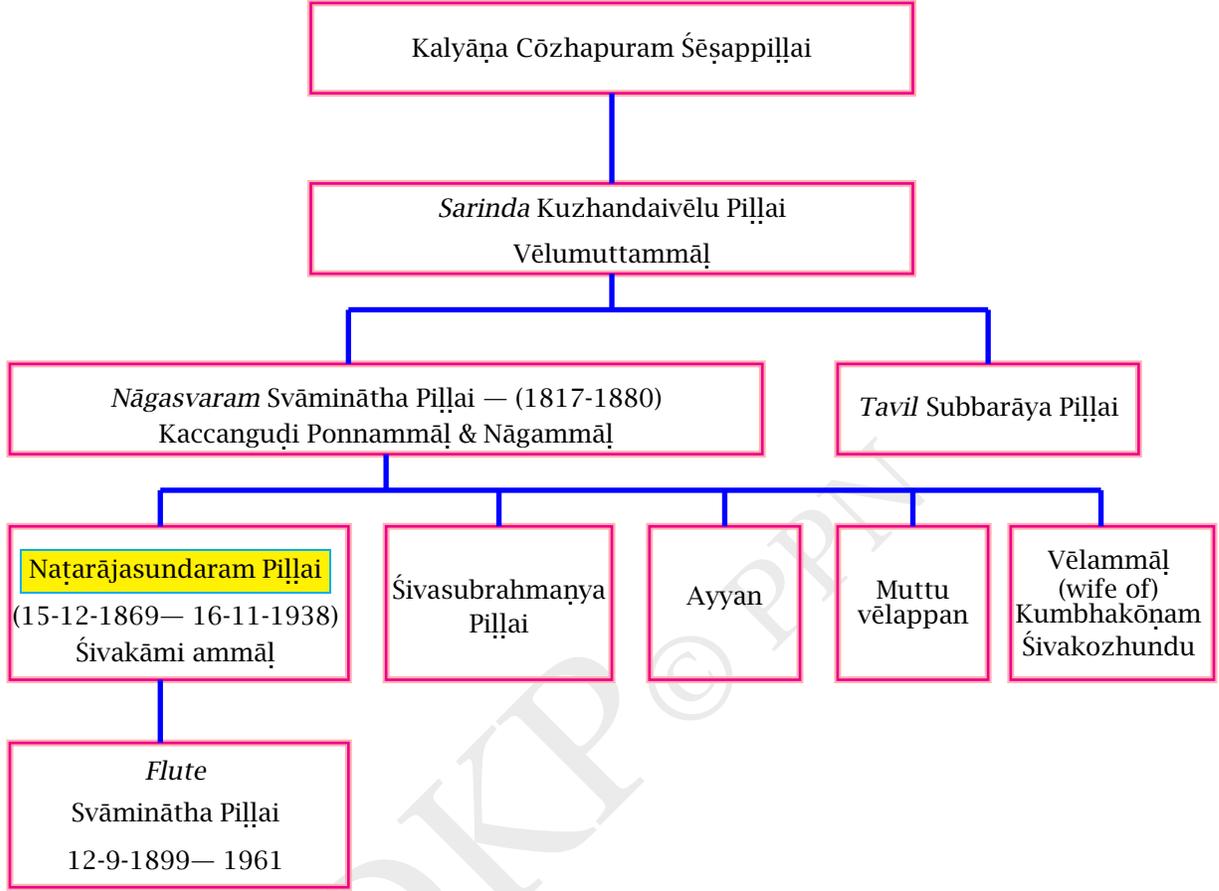
“Saṅgīta Kalānidhi Śrī T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer recalled how his own awakening into the beauties of Dīkṣitar’s music was due to his first listening to Dhanam’s rendering on her *Vīṇa* of Dīkṣitar’s “*tyāgarājāya namaste*” in *bēgaḍa*, and how he had occasion to take his own *guru*, Ambi Dīkṣitar, son of Subbarāma Dīkṣitar, to Dhanammāl. One of Dhanammāl’s *gurus* was Sāttanūr Pañju Iyer,”

The musical lineage of Pañju Iyer continues even today, through those who learnt from various members of Dhanammāl family, and from Saṅgīta Kalānidhi Flute Tiruppāmburam Svāminātha Pillai.

Pañcanada Iyer passed away in 1902, the same year and within a few months of Paṭnam Subramaṇya Iyer’s passing away. Pañcanada Iyer’s only son Mahādēvan was also his disciple and a violinist in his own right. Śrī Mahādēvan also passed away sometime during the 1950’s, in Sāttanūr village, leaving the family in dire straits. No further information is available about the surviving descendants.



Family Tree



SOURCE: “Maṅgaḷa Ísai Mannargaḷ”, Tañjāvūr B.M.Sundaram,
Meyyappan Tamizhāyvagam, 2001.

ōṃ

may Lord *gaṇapati* protect us

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

nādānubhūti nirvṛti kāmādughā jayati bhaktigandhāḍhyā[§] |
saṅgītōpaniṣat śrī sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ||

Notations in TAMIL

நி போ	ஸ் கா	/நி தி	\நி ப்ர	நி ஸ்	நி ஸ்	நி ஸ்	நி ஸ்
நி போ	ஸ் ஸு	நி தி	ப னு	ப ம	ப ம	ப ம	ப ம
நி ஸ்	நி ப	ஸ் நி	நி ஸ்	நி ஸ்	நி ஸ்	நி ஸ்	நி ஸ்
நி போ	ப நி	க நி	நி ப	நி ப	நி ப	நி ப	நி ப



3 ஸ்ரீஸரஸ்வதி நமோஸ்து தே

கீர்த்தனம் 3.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ரூபக தாளம்
ராகம் — ஆரபி ⁴	ஸ்ரீ மபத ⁴ ஸ்	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ	மேளம் 29

O	I	O	I
பல்லவி			
ப 0 0 0 ஸ்ரீ	ம ப ம 0 ஸ ர	\க ³ 0 ரி 0 ஸ்வ	த ⁴ 0 ரி ஸ ஸ்து
ரி 0 0 0 தே	ரி 0 0 0 ,	த ⁴ ஸ ஸ ரி வ ர தே ³	\க ³ 0 ரி 0 ஸ்வ
ரி 0 0 0 தி	ஸ 0 ஸ \நி ந மோ	த ⁴ 0 ரி ஸ ஸ்து	ப 0 ப 0 ப ர
ம 0 0 0 தே ³	\க ³ 0 ரி 0 வ தே	ஸ 0 ரி 0	/ப ம க ³ ரி ப தி கு ³ ரு
ம ^{www} ப த ⁴ /ஸ் கு ³ ஹ வி னு	ஸ் 0 த ⁴ ப தே வி தி ⁴	ம க ³ ரி /ப யுவ தே	\க ³ 0 ரி 0 ஸ்வ
ரி 0 0 0 தி	ஸ 0 ஸ \நி ந மோ	த ⁴ 0 ரி ஸ ஸ்து	ஸ 0 0 0 ஏ

அனுபல்லவி

ரி 000 வா	ஸ \த ⁴ 0 ஸ நா	00ஸ0 தர	ஸ0ரி0 ய வி	ஸ000 வ	\நி0த ⁴ 0 ர்ஜி த
ரி0ஸ0 வ ர	ம0\க ³ 0 மு னி	ரி000 பா ⁴	/ ஸம0ஸம0 வி த	ப0த ⁴ /ஸ மு	த ⁴ 0ப0 ர் தே
த ⁴ 0000 வா	ஸ0ஸ0 ஸ வா	00ரி0 த ³ ய	ரி0ம்க ³ கி ² ல	ரி000 நி	ரி0ஸ0 ர்ஜ ர
த ⁴ 0ரி0 வ ர	ஸ0ஸ0 வி த	த ⁴ 0ப0 ர ண	ம0ப0 ப ³ ஹு	ம0ம\க ³ கீ	ரி0த ⁴ த ⁴ ர் தேத ⁴ ர
ப0ஸ\நி ஹா ஸ ய	த ⁴ ரி ஸ0 த முகா ² ம்	மக ³ ரி0 ப ³ ரு ஹே	பம0ப அத ³ ப ⁴ த	/த ⁴ த ⁴ \ப0 ச ர ணாம்	த ⁴ /ஸஸ0 ப ³ ரு ஹே
ரி0/ம்0 ஸம் ஸா	\க ³ ரி0ஸ ர ப ⁴ தய	0\nித ⁴ ரி0 ப ஹே*	ஸநித ⁴ ப ஸக ல மந்	0ம0\க ³ த்ரா க்ஷ	ரிஸரி/ப ரக ³ ஹே

*ப⁴த்யாபஹே

ஸ்வரம்						
ப ரி தி ஸ்	ப ரி ம க ³ ரி					
த ⁴ ரிஸ	ரி ம க ³ ரி					
த ⁴ ரிஸ	ரி ம க ³ ரி					
ஸ் ரி த ⁴	ரி ம க ³ ரி					



5 மாமவ மீனாக்ஷி

கீர்த்தனம் 5. ராகம்— வராளி	ஆரோஹணம் ஸரிக³மபத⁴நிஸ	அவரோஹணம் ஸநித⁴பமக³ரிஸ	மிஸ்ர ஜாதி மேளம் 45 ஏகதாளம்
-------------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------------------

I	I	I	I	I
பல்லவி				
ம மா	ம / நித⁴பம ம வ	ம ப \ ரிக³ மீ	ரி னா	ரி னா
/ஸ க்ஷி	ஓநித⁴ ரா	/க³ ரி ஜ மா	க³ ம ப த⁴ த ங் கி³	க³ ம ப த⁴ த ங் கி³
\ம மா ணி	ம க³ ரி க்ய வ	க³ / ப ம ஓ ல் ல கீ	ப ா ணி	ப ா ணி
நி ம தூ⁴ ர	க³ ரி / க³ வா ணி வ	ரி நி ரா ளி	த³ க³ ரி க³ வே ணி	த³ க³ ரி க³ வே ணி
/ம மா	ம / நித⁴பம ம வ	க³ ஓ ஓ மீ	ரி னா	ரி னா
/ஸ க்ஷி	ஓநித⁴ ரா	க³ ரி ஜ மா	க³ ம ப த⁴ த ங் கி³	க³ ம ப த⁴ த ங் கி³

ம 0 / ப மா ணி	0 ம க ³ ரி க்யவ	க ³ ம 0 ல்லகீ	ப 0 த ⁴ 0 பா ணி
நி த ⁴ ம க ³ . ரி ம து ⁴ ரவா ணி	/க ³ ரி . நி த ⁴ க ³ ரி க ³ வ ரா ளிவே ணி	} (மாமவ	மீனாகுதி)
அனுபல்லவி			
ம / ப 0 0 0 நி ஸோ	த ⁴ ப ம க ³ க ³ ம ஸுந்	ரி ஸ ரி க ³ த ³ ரே	ரி 0 ஸ 0 ம்வ ர
நி ஸ 0 ஸுக ²	நி த ⁴ 0 / க ³ 0 ஸ்பூ ² ர் தி	க ³ ரி 0 ரூ	ஸ நி ஸ 0 பி ணி
/ ர 0 0 ப ய்யா	ம 0 ப 0 மேமந்	த ⁴ / ஸ நி 0 க ரி	ஸ் 0 ரி 0 தி ³ க் ³ வி
ரி 0 0 ஜ	/ க் ³ ரி ஸ 0 ய ப்ர	/ ரி நி 0 தா	ஸ் ரி . ஸ 0 பி ணி
த ⁴ 0 க் ³ ஹே ம	ரி ஸ 0 நி ர த் நா	த ⁴ ப ம ப ⁴ ரண	ப த ⁴ நி ஸ் தா ⁴ ரி ணி
/ ரி நி த ⁴ ஈ ம	ப ம க ³ ரி கூ ³ ரு கூ ³ ஹ	ஸ \ த ⁴ க் ³ ஹருதா ³ கா ³	க ³ ரி 0 ரி ஸ ரி ணி

\backslash நி ⁴ . க ³ . ரி . க ³ கா மி த ர் த ²	\backslash ம / ப / த ⁴ ம / ப / த ⁴ நி வி த ர ணை தோ ⁴ ர ணி	\backslash ம ப த ⁴ நி ஸ் . / க ³ ரி ம்ரு த ப ரி பூ ர ணி
\backslash ஸ் ரி / -ம . க் ³ . கா ம க்ரோ	\backslash ரி . ஸ் ஸ் \நி . ரி \ஸ் தா ⁴ தி ³ நி வா ர ணி	\backslash ரி ஸ த ⁴ / க ³ . ரி க் ³ . ன ன வி ஹா ரி ணி (மாமவ)
	\backslash நி த ⁴ ப ம க ³ . கா ரு ண் யா	
	\backslash நி த ⁴ . ம க் ³ . க த ³ ம் ப ³ கா	



DKP © PPN

6 மஹாகாண்டபதிம் வந்தே³

கீர்த்தனம் 6. ராக ³ ம்—தோடி ³	ஆரோஹணம் ஸ ரிக ³ மப த ⁴ நிஸ	அவரோஹணம் ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரிஸ	மேளம் 8 ரூபக தாளம்
--	---	--	-----------------------

O	I	O	I
பல்லவி			
ம ³ க ³ ஓ ம ஹா	ஓ ஓ க ³ ஓ க ³	ம ஓ ப ஓ ண ப	த ⁴ ஓ நி ஓ தி ம்
க ³ ம ஓ ஓ ஓ மா	ஓ ஓ த ⁴ ஓ த ⁴	நி ஸ நி நி ஓ வா	த ³ . . . நி த ⁴ த ⁴ . ம த ³ ய ம
க ³ ரி ஓ ஓ த ³ ம்	ஸ ஓ ஓ ஓ ம்	ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ
அனுபல்லவி			
ப/ஸ ஓ ஓ அ ஹ ந்	ஓ ஓ / நி ஸ் நி தா	த ⁴ ப ம ஓ த ⁴ தி ³	ஓ ஓ நி ஸ் நி ஸ
நி ஓ த ⁴ ஓ க்தி	ப . . . நி த ⁴ த ⁴ . . வி ஹி	மப ஓ த ⁴ நி தம்	த ⁴ ப ம ஓ த ⁴ தி ³
ப க ³ ம ஓ ர ஹி	/ நி நி ப / த ⁴ ஓ த ம்	நி ஓ த ⁴ ஓ க்தி	ப ஓ ஓ ஓ தம்

மபஃ ஆ	ஃமக ³ ம னந்	/நிநிப/த ⁴ ஃ த ³	பத ⁴ நிஃ த ³ ம்	ஸஃரிஃ தமே	க ³ \த ⁴ ஃஃஃ
நிஃநிநி\க ³ கத ³ ந்	ஃஃஃஃ	மபத ⁴ பஃத ⁴ தம்	மபஃமக ³ ஃ ஹா	ஃஃஃஃ ஃஃக ³ ஃ க ³	மஃபஃ ணப
த ⁴ ஃநிஃ திம்	ஸ்ரிஸ்நிஃ வந்	த ⁴ ஃமஃ தே ³	க ³ மஃஃஃ மா	ஃஃத ⁴ ஃ த ⁴	நிஸ்நிநிஃ வா
த ⁴ ஃஃஃநித ⁴ த ⁴ ஃம த ³ யம	மக ³ க ³ ரி ரப ³ ரு	ஃஃஃஃ/மக ³ ந்	க ³ ரிஃஃ த ³ ம்	ஸஃஃஃஃ ம்	ஃஃஃஃ
சரணம்					
பஃத ⁴ நிஃஃ தரிபு	த ⁴ த ⁴ ஃமக ³ ரவ	க ³ /மஃத ⁴ தா ⁴	மத ⁴ ஃமஃஃ ரத ² ம்	மக ³ ம ஸிவே	ரிஃஸஃ ன
நித ⁴ நிஃ தர்யம்	ஸஃஸரி ப ³	க ³ ஃமஃ கே	க ³ மபஃ நா	ஃம/நிநி ர்சி	த ⁴ ஃஃஃ தம்
த ⁴ ஃபத ⁴ உப	/நிநித ⁴ த ⁴ ஃம நிஷ	மஃக ³ ஃ தப்ர	ரிஃஸஃ தி	த ⁴ நிஃத ⁴ பா	நிஃஸஃ தம்
ஸஃமஃ உமா	ஃஃக ³ ஃ ம	மஃஃஃ/ம ஹே	த ⁴ மமக ³ ம்வர	க ³ ரிரிசு தம்	க ³ ரிரிசு தம்
க ³ ஃமஃ கபி	நிஃநிஃத ⁴ லவ	/ரிஸ்/ரிநி ஸி	நிஸஃஃநி ஷ்டா ²	நித ⁴ த ⁴ ஃ நி	/ஸஸ்நிநிஃஃ தம்

ஸ் 000 களு	ரி 0 \ த 4 0 ஜ ஜா	00 நி 0 தி 3	ஸ் 0 நி ஸ் ரி ஸ் பி 4 ரீ	0 ரி ஸ் 0 டி 3	நி ஸ் நி 0 த 4 த ம்
த 4 0 நி 0 க பி	ஸ் 0 0 0 லம்	க 3 0 0 0 க்ரு	ம் 0 / த 4 த 4 க 3 ஷ்ண பூ	0 0 ரி 0 ஜி	ஸ் 0 0 0 தம்
/ க 3 0 ரி 0 க ரி	/ க 3 0 ஸ் 0 வ த 3	/ ரி ரி நி 0 னே	நி த 4 த 4 ப 0 ன ஸோ	ம ப ப ம க 3	ரி 0 ஸ 0 பி 4 தம்
நி த 4 0 ப ஸு ப ர் ண	க 3 0 ரி ஸ வா ஹ ஸே	ரி க 3 ம 0 வி தம்	ம க 3 ம க 3 ம த 4 ம ஸு ர கு 3 ரு	த 4 நி ஸ நி த 4 த 4 கு 3 ஹ பா 4	0 நி ஸ 0 வி த ம்
ஸ் ரி 0 க் 3 க பி த்தா 2	ரி நி க் 3 ரி ம் ர ப ன	ஸ் 0 \ நி த 4 ஸ ஜ ம்	த 4 0 த 4 நி ஸ் பூ 3 க த 3	நி த 4 த 4 த 4 க் 3 . க் 3 ரி ளீ ப 2 ல ப 4	ரி ஸ் ஸ் நி த 4 க்ஷி த ம் (மஹா)



7 சந்த்³ரம் ப⁴ஜ மானஸ

கீர்த்தனம் 7.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ராக ³ ம்— அஸாவேரி	ஸ ரி ம ப த ⁴ ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம கா ³ ரிஸ
		மேளம் 8 மட ² ய தாளம்

I	O	I	I	O	I
பல்லவி					
ரி ⁰ க ³ ரி ம ⁰ ப ⁰ நி ச ந் ³ ரம்	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ஜ	ம ⁰ ப ⁰ ம ⁰ க ³ ரி ⁰ ஸ ⁰	ஸ ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ஸ ⁰	ரி ⁰ ப ⁰ ம ⁰ த ³ ய	ம ⁰ ப ⁰ ஸ ⁰ க ³ ரி ⁰ ஸ ⁰
ரி ⁰ க ³ ரி ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ச ந் ³ ரம்	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ஜ	ம ⁰ ப ⁰ ம ⁰ க ³ ரி ⁰ ஸ ⁰	ரி ⁰ க ³ ஸ ⁰ ரி ⁰ ஸ ⁰ நி ⁰	ரி ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ஸ ⁰ க ³ ரி ⁰ ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰
அனுபல்லவி					
ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ இந் ³ ரா	த ⁴ ப ⁰ ம ⁰ ப ⁰ லோ	ப ⁰ ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ரி ⁰ க ³ ரி ⁰ தா	ரி ⁰ ஸ ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰
ஸ ⁰ ரி ⁰ க ³ ரி ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ இந் ³ ரம்ஷோட ³ ஸ	ஸ ⁰ ஸ ⁰ நி ⁴ த ⁴ க ³ லா	ப ⁰ ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰ ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ரி ⁰ ஸ ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ஸ ⁰ ரி ⁰ ப ⁰ ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰
சரணம்					
ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ம ⁰ நி ⁰ க ³ ரி ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰
ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ச ⁰ து ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰
ஸ ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ வே ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰	ப ⁰

ஸ ரி க ³ ம தே ³	ப த ⁴ த ⁴ நி த ⁴ ஹி ர	ப த ⁴ ம / த ⁴ அ	ப ம க ³ ம ப	ரி ஸ / ரி நி ர் ணே
சரணம்				
ம க ³ / ப ம கா	ம ப க ³ ம ஸீ	ரி ஸ நி த ர நி	ஸ வா ம	ஸ வா ம
ஸ நி ம க	நி ஸ ல லோ	ம க ³ ம ச ன	\ நி ஸ வி யா	\ நி ஸ வி
நி ஸ ம ஸ் வே	ஸ ம ம	ம க ³ ம ம	ம ப ல லா	ம ப ல லா
ஸ ம ஸ் வே	ஸ ம ம	ம க ³ ம ம	ம ப ல லா	ம ப ல லா
\ க ³ ம தீ	க ³ ம ம	த ⁴ ம கு ஹ	\ க ³ ம பா	ஸ ம ஐ க ³
\ க ³ ம தீ	க ³ ம ம	த ⁴ ம கு ஹ	\ க ³ ம பா	ஸ ம ஐ க ³

ம னா	ம னா	ப ந	த ப ர தா	ஓ ஸ் ய	ப கோ	ம ம ஹே	ஓ ரி ம் வ	ஸ ரோ
ப ம னா	க ரி வ னோ	ரி ய னோ	ஸ நி க த்தி	த நி வ்ய த	/ த வ்ய ள	ம க ம கா	க ரி க ல தே	நி ஹ த ரோ
ஸ் நி மா	ஸ் நி நி ஸ னா	ஓ நி நி ஸ னா	ரி ஸ் க ர ச து	த நி ர த ரோ	ரி ஸ் ம த கு ரு	த ப வ ரோ	ஓ க க ள ம்	ஸ் நி க ரோ து (ஸ்)

சுரணம்

ம மா	ப யா	ம ய த	ம ய த	ப வி	க ம் வா	க தி	ரி ஷ டா	ஸ னோ
நி மா	த நி க	ஸ கா	ஸ கா	ரி தி	க தா	ரி னு	/ க ஷ டா	ம னோ
க மா	ரி லி	ஓ ம	ஓ ம	ரி ண்	ம லா ந்	க ரி வி	ஸ ரி தா	க னோ
ரி ம ந்	ரி த ரா	க ய ஜ	க ய ஜ	ப பா	ஸ ஹ ம்	ஓ ஸ ஸ	த யா னோ	ஓ ப னோ
ம மா	ஓ யா	ஓ கா	ஓ கா	ஓ ர்ய	/ த க ல	ம னா	க ஹீ	ம னோ
ப மா	ம க	த ஸ ஹ	த ஸ ஹ	ஓ ம ஸ்ர	ப க ம	ம லா	ம ஸீ	ப னோ

அனுபல்லவி

ம ௦ ௦ ௦ ௦ பஞ்	த ⁴ ௦ ப ௦ ச பூ ⁴	௦ ௦ ௦ ௦	ப ம ௦ ௦ ௦ ௦ தா	ப ௦ த ⁴ ௦ தம க	ஸ் ௦ ஸ் ௦ ப்ர
ரி ௦ ௦ ௦ ௦ பஞ்	ஸ் ௦ ௦ ௦ ௦ சோ	த ⁴ ௦ ப ௦ த ³ யா	௦ ௦ த ⁴ ௦ தி ³	ப ௦ ம ௦ க ர	ப ௦ த ⁴ ௦ ண வி
ஸ் ௦ ரி க் ³ ரி ஞ்சிஹ	ரி ஸ் ரி ௦ ரி ரு த் ³ ர	ஸ் த ⁴ ௦ த ⁴ நு தே	ப ௦ த ⁴ ப ப ஞ்ச வ	௦ ம ரி ஸ க்தரஸி வ	ரி ம ௦ ம ஸு தே ன (பஞ்ச)
சரணம்					
ரி ௦ ம ௦ வ ர	ப ௦ ௦ ௦ தா ³	த ⁴ ௦ ம ௦ ப ⁴ ய	ப ௦ ௦ ௦ பா	ம ௦ க் ³ ௦ ஸ ஸ்ரு	ரி ௦ ஸ ௦ ணி க
ரி ௦ ௦ ௦ பா	ஸ ௦ த் ⁴ ௦ ல த் ³ ண்	௦ ௦ ப ௦ ட	த் ⁴ ௦ ௦ ௦ மோ	ஸ ௦ ரி ௦ த ³ க	ம ௦ ௦ ௦ மு
க் ³ ௦ ரி ௦ த் ³ க ³ ரா	௦ ௦ ம ௦ க்ஷ	ம ௦ ௦ ௦ மா	ப ௦ ௦ ௦ லா	த ⁴ ௦ ப ௦ க ரே	௦ ௦ ம ௦ ண்
ப ௦ த ⁴ ௦ க ம	/ரி ௦ ௦ ௦ லா	ஸ் ௦ ரி ௦ பு ர	த் ⁴ ௦ ஸ் ௦ வி ஹா	௦ ௦ த ⁴ ௦ ரே	௦ ௦ ப ௦ ண்
ப ௦ த ⁴ ௦ பு ரு	ப ௦ ௦ ௦ ஹூ	ம ௦ ௦ ௦ தா	ப ௦ ம ௦ த் ³ ய கி ²	க் ³ ௦ ரி ௦ ல தே ³	௦ ௦ ஸ ௦ வ
ஸ ௦ ௦ ௦ ௦ பூ	ரி ௦ ம ௦ ஜி த	க் ³ ௦ ரி ௦ வி	ரி ௦ ஸ ௦ க் ⁴ னே	த் ⁴ ௦ ரி ௦ ஸ்வ ரே	௦ ௦ ஸ ௦ ண்

ம ⁴ ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ வ ⁴ ர ⁴ கு ⁴ ரு ⁴	ம ³ க ³ ரி ³ ஓ ³ கு ³ ஹ ³ ஸோ ³	/த ⁴ த ⁴ ஓ ⁴ ப ⁴ த ³ ரே ³ ண ³	த ⁴ ரி ⁴ ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஸு ⁴ ரு ⁴ சி ⁴ ர ⁴	த ⁴ ஸ் ⁴ த ⁴ ஓ ⁴ ல ⁴ ம் ⁴ போ ⁴ ³	க ³ ரி ³ ஓ ³ ஸ் ³ த ³ ரே ³ ண ³
ரி ⁴ ஸ் ⁴ த ⁴ ஓ ⁴ க ⁴ ரு ⁴ ணா ⁴ ர்த் ⁴ ³	ப ³ ப ³ ஓ ³ ம ³ ர ³ கெ ³ ள ³ ர ³	க ³ ரி ³ ஓ ³ ஸ ³ த ³ ரே ³ ண ³	த ⁴ ஸ ⁴ ரி ⁴ ம ⁴ க ⁴ லி ⁴ ம ⁴ ல ⁴	த ⁴ ஸ் ⁴ த ⁴ ஓ ⁴ க ⁴ ரி ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴	த ⁴ ப ⁴ ஓ ⁴ ம் ⁴ து ⁴ ரே ⁴ ண ⁴

(பஞ்ச)



ஸ 0 0 0 0 லோ	த ⁴ 0 0 0 0 பா	க ³ 0 \ ரி 0 ன மா	0 0 க ³ 0 ர்க ³	ஸ / ரி 0 0 0 0 மு	ஸ 0 0 0 0 க ² யா	/ த ⁴ 0 0 0 0 தா ⁴	த ⁴ 0 0 0 0 ரெள
ப 0 த ⁴ 0 ஸு க ²	0 0 நி 0 ப்ர	த ⁴ 0 0 0 0 தெள ³	ப 0 0 0 0 க ³ ந்	/ த ⁴ 0 ப 0 த ⁴ ர	க ³ 0 0 0 0 ஸா	\ ரி 0 0 0 0 தா ⁴	ஸ 0 0 0 0 ரெள
த ⁴ 0 ப 0 லோபா	த ⁴ ரி 0 ரி மு த ³ ரே ஸா	ஸ 0 ரி க ³ ர்சி த	ப க ³ ப 0 ச ர ணெள	த ⁴ 0 ப / த ⁴ லோ ப ⁴ மோ	0 \ க ³ 0 ப ஹா தி ³	த ⁴ 0 / ரி ரி வா ர ண	ஸ ⁴ நி ஸ் 0 க ர ணெள
ப 0 ப 0 பா பா	ப த ⁴ ப 0 ப ஹ பண்	/ க ³ ரி ஸ் நி டி ³ த த ர	த ⁴ ப த ⁴ ஸ் கு ³ ரு கு ³ ஹ	நி த ⁴ ப 0 க ர ணெள	/ த ⁴ ப க ³ ரி ப ⁴ ய ஹ ர	ஸ 0 த ⁴ ஸ ணெள ப ⁴ வ	ரி க ³ / த ⁴ ப த ர ணெள

(பூ)



ஸநித ⁴ நிஸரி ³ ம ஆர்யவினுததே	பம/த ⁴ 2 ஜஸ்பீ ²	நித ⁴ ப ⁰ ஸ ⁰ ஸ ⁰ \ப ⁰ ரதே ஆரோக்யா	ம/த ⁴ பம ³ ரி ³ ம தி ³ ப ² லத ³ கீ (ஸூர்ய)
சரணம்			
ஸ் ⁰ 0 ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ ஸா ரஸ	த ⁴ 0நி ⁴ 2 மி	ப ⁰ ப ⁰ ம/த ⁴ ப ⁰ ம தர மி	க ³ 0ரி ⁰ க ³ ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ பா ⁴ னோ
ஸ் ⁰ 0 ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ ஸா ரஸ	த ⁴ 0நி ⁴ 2 மி	ப ⁰ ப ⁰ ம/த ⁴ ப ⁰ ம தர மி	க ³ 0ரி ⁰ ரி ⁰ 0 ⁰ பா ⁴ னோ
ஸ ⁰ நி ⁴ 20 ⁰ 0 ⁰ நி ⁰ ஸ ஹ ஸ்ர	ஸ ⁰ ரி ⁰ கி ர	க ³ ம ³ 0\ரி ⁰ ஸ ⁰ ரி ண க ர்ண	க ³ 0ம ⁰ ம ⁰ ப ⁰ 0 ⁰ ஸூ னோ
க ³ 0 ⁰ ம ⁰ ப ⁰ க்ரூ ர பா	0 ⁰ ப ⁰ ப	ம ⁰ க ³ 0 ⁰ 0 ⁰ க ³ 0 ஹ ர க்ரூ	\ரி ⁰ 0 ⁰ 0 ⁰ 0 ⁰ மா னோ
ஸ ⁰ ரி ⁰ க ³ 0 ⁰ ம ⁰ கு ³ ரு கு ³ ஹ	ப ⁰ 0 ⁰ த ⁴ 2 மோ	நி ⁴ த ⁴ ப ⁰ 0 ⁰ ப ⁰ ம தி ³ த ஸ்வ	க ³ 0ரி ⁰ க ³ ம ⁰ ப ⁰ பா ⁴ னோ
ப ⁰ ம/த ⁴ ப ⁰ ம ³ ரி ஸூ ரிஜ	ரி ⁰ 0 ⁰ நே	க ³ 0ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ 20 டி ³ த ஸு தி ³	நி ⁰ ஸ ⁰ நி ⁴ த ⁴ /ப ⁰ 0 ⁰ ந ம னே
க ³ 0 ⁰ 0 ⁰ ம ⁰ 0 ⁰ ஸோ மா	க ³ 0ரி ⁰ தி ³	க ³ 0 ⁰ ம ⁰ ப ⁰ த ⁴ 20 க் ³ ர ஹ ஸி கா ²	0 ⁰ /ரி ⁰ ஸ ⁰ 0 ⁰ ம னே
ரி ⁰ 0 ⁰ ஸ ⁰ 0 ⁰ தீ ⁴ ரா	ரி ⁰ ஸ ⁰ ர்சி த	நி ⁴ த ⁴ 0 ⁰ 0 ⁰ /ரி ⁰ ஸ ⁰ க ர்ம ஸா	0 ⁰ நி ⁴ த ⁴ ப ⁰ 0 ⁰ க்ஷி னே

ம ப ஓ ஓ த ⁴ த ³ வா ர	ஸ் ஓ ரி ஸ் கா ப ரி	த ⁴ த ³ க் ³ ரி ஸ் நில ய வி	நி த ⁴ ஓ ப ஓ ஷி ஷ்டா	த ⁴ / நி ஓ த ³ வை தா	ப த ⁴ / நி த ⁴ ஓ த ³ வை தா	ம ஓ ப ஓ ல ய மா ம்	ப ஓ த ⁴ த ⁴ பா ல ய (ஸ்ரீ)
ஓ ஓ ஸ ஓ ஸ்மே	ரி ஓ ம ஓ ரா	ப ஓ த ⁴ த ³ நி ஓ ன	த ⁴ ப / த ⁴ ஓ ஸே	ஓ ப ம த ⁴ ஓ வ க	ஓ த ⁴ ப ம ச து	ம ஓ ப ஓ ரா	ம ஓ ப ம ஓ ன
ஓ ஓ / த ⁴ ப நா	/ த ⁴ ஓ ஓ ஓ ரா	/ நி த ⁴ த ⁴ ப ய ண	ம ப ம ப த ⁴ தா	த ⁴ ப ம க ³ ரி ர க	ஸ ரி ப ம ஓ தி ³	ம ஓ ப ம வ்ய நா	ப த ⁴ ப ஓ ம
ஓ ஓ ப த ⁴ பா	ஸ் ஓ ஓ ஓ ரா	ரி க் ³ ரி ஸ் ஓ ய ண	நி த ⁴ ஓ ப ஓ க்ரு த	ம ப \ ம ஓ நா	/ நி ஓ த ⁴ ப ர தா ³	ப த ⁴ \ ம ஓ தி ³	ப ஓ த ⁴ ஓ னு த
ஸ் ஓ ஓ ஓ ஸா	/ ரி நி நி த ⁴ ர ஸ	ப த ⁴ த ⁴ ப ம பா	ப ஓ த ⁴ ஓ த ³	ஸ் ஓ நி த ⁴ ஓ ஸ தா ³	ஓ ஓ ம ப த ⁴ மோ	ப த ⁴ நி த ⁴ ப ம மோ	த ⁴ ஓ த ⁴ ஓ க ³ ரி ஓ ஓ ஓ த ³
ஓ ஓ ஸ ஓ நா	ரி ஓ ம ஓ ரீ	ப ஓ ஓ ஓ வே	த ⁴ ஓ த ⁴ ஓ ஷி த ⁴	நி ஓ த ⁴ ப ர வா	ப த ⁴ \ ம ஓ ம	ப ஓ ஓ ஓ பா ⁴	த ⁴ ஓ த ⁴ ஓ க ³ மு
ஸ் ஓ ஓ ஓ ரா	ஸ் ஓ ஓ ஓ ரே	ஓ ஓ த ⁴ ஓ ஸ்ரீ	ஸ் ஓ ஓ ஓ வி	ரி க் ³ ரி ஓ த ³ யா	ஸ் ஓ ரி க் ³ ரி ரா	ஓ ஸ் நி ஸ் ஜ ஹ	நி த ⁴ ஓ ஓ ரே
/ ரி ஓ ஓ ஓ ஸ்ரீ	ஓ ஓ ரி ஓ ரு	ஓ ஓ க் ³ ஓ க மி	\ ரி ஓ ஓ ஓ ணீ	ஸ் ஓ ரி க் ³ ரி ஸ	ஓ ஓ ஸ் ஓ த ய	நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் பா ⁴	நி த ⁴ ஓ ஓ ஓ மா
ஓ ஓ / ரி ஸ் ஸ்ரீ த	நி த ⁴ ஓ ஓ ஓ பா	ப ஓ \ ம ஓ ர்ஸ்வ யு	ப ஓ த ⁴ ஓ க ³ ள	ப த ⁴ / நி நி க ம்	த ⁴ த ⁴ \ ம ஓ ப ³ ஜ	ப த ⁴ நி த ⁴ ப ம ய க ³	ஸ்ரீ ஓ ஓ ஓ ள

சரணம்

14 கௌ³ரி கி³ரி ராஜகுமாரி

கீர்த்தனம் 14. ராக ³ ம்— கௌ ³ ரி	ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப த ⁴ நி ஸ	அவரோஹணம் ஸ நி த ⁴ ப ம ப ம க ³ ரி ஸ	மேளம் 15	திம்ர ஜாதி ஏக தாளம்
---	---	---	----------	------------------------

O	I	O	O	I
பல்லவி				
ஸ ஃரி ஃ கௌ ³	ம் ப ஃ ரி	\ரி ஃ ஃ ஃ	ஸ ஃரி ஃ கி ³ ரி	ஸ ஃநி ஃ ஐ கு
நி ஃநி ஃ மா	நி ஃ ஃ ஃ ரி	/ஸ ஃ ஃ ஃ	ஃ ஃ ஃ ஃ கா ³	ப ஃ ப ஃ ன ம
நி ஃ ஃ ஃ யு	நி ஃ ஃ ஃ ரி	/ஸ் ஃ ஃ ஃ	ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ ³ ம்	ப த ⁴ ப ம ர
க ³ ஃ \ரி ஃ கௌ	ர ஃ /க ³ ரி மா	ரி ஸ ஸ நி ரி	ஸ ஃரி ஃ கௌ ³	\ரி ஃ ஃ ஃ
ஸ ஃரி ஃ கி ³ ரி	ரி க ³ ரி ஃ ரா	ஸ ஃநி ஃ ஐ கு	நி ஃநி ஃ மா	நி ஃ ஃ ஃ /ஸ ஃ ஃ ஃ

அனுபல்லவி					
ரி 000 தூ ³	/ஸம0000 ரீ	ப 0த ⁴ 0 கரு த	ம 0ப த ⁴ து ³ ரி	ப 0000 தே	/த ⁴ 0ப0 அ தி
க ³ 0மப ல லி	ம 0000 தே	த ⁴ ப0ம	க ³ 0\ரி0 து ³ ரகா ³	/க ³ 0ஸ0	ரி 0000 ல
ஸ 0ரி0 கங்குமீ	ஸ0\நி0 ஸ ர	00 நி 0 ஸ்வ	ஸ0நி 0 தீ	ஸ0ரி ஸ ஸ ஹி	ரி 0000 தே
ரி 000 மௌ	/ஸம0000 ரீ	ப0நி0 ம வி	நி 0000 ரிஞ்	ஸ்0000 சா	க ³ ரி ரி 0 தி ³
ஸ்0நி 0 ம ஹி	த ⁴ ரிஸ0 தே	நி ஸ000	ஸ்0000 மாம்	ஸ்0நி ஸ ப ⁴ வி	\ம00ம ந
ம0000 ம	ம க ³ மத ⁴ ஸ்தே	ப/த ⁴ பம ப ர	க ³ 0\ரி0 தே ³	ரி0க ³ ரி வ தே	0ரிஸநி 0000
(கௌ ³ ரி)					
சரணம்					
ப0\ம0 ந வ	க ³ 0\ரி0 ச க்ர	க ³ 0\ரி0 ஸ்வ ரு	00ஸ0 பா	00\நி 0 வ	00ம0 ப ³ ரம்
நி ஸரிஸ தா	ரி 0000 ரே	0000	/ம0000 நா	00ம0 த ³	00ம0 ப ³ ரம்

ப 0 0 0 0 பா	நி 0 நி 0 லி த	/ஸ் 0 0 0 0 ப 4	0 0 ஸ் 0 க்த	த 4 0 ப 0 ஜ ன	\ம 0 0 0 0 மந்
க 3 0 \ரி 0 தா 3	ரி 0 0 0 0 ரே	ஸ 0 0 0 0	ரி ரி ம ம த வ ச ர	ம ப 0 ப ண ப ந் க	நி 0 ஸ் ரி ஜோ த் 3 ப 4 வ
ஸ் ரி 0 /க 3 த த வ ஸ	ரி 0 ஸ் நி ம ஷ்ட யா	நி 0 ஸ் 0 கா 3 ரே	ப /ரி 0 ரி ஸுவர் ண	ரி ரி /க 3 \ரி மணி ம யா	0 ரி ஸ் 0 தி 3 ப ந்
/க 3 ரி 0 ஸ் ச வி ம் ஸ	நி 0 நி ஸ் தி ப்ரா	ரி ஸ் ரி 0 கா ரே	ஸ் ஸ் 0 \ம ஸு தா 4 ஸி ந்	0 க 3 ம 0 து 4 ம	த 4 0 0 0 த 4 யே
ப த 4 ப ம சி ந்தா	ம க 3 0 ரி மண் யா	/க 3 ரி ஸ 0 கா 3 ரே	ப /ரி 0 ரி ஸிவா கா	0 ஸ ரி /ம ர ம ந்	ம ப 0 ரி ஸ சே ப ர
ரி ம ப த 4 ஸிவ ப	ப ம க 3 ரி ர்ய ந் க வி	/க 3 ரி ஸ நி ஹா ரே	ஸ 0 ரி 0 கௌ 3	ம ப 0 0 ரி	\ரி 0 0 0 0
ஸ 0 ரி 0 கி 3 ரி	ரி க 3 ரி 0 ரா	ஸ 0 நி 0 ஜ கு	நி 0 நி 0 மா	நி 0 0 0 0 ரி	/ஸ 0 0 0 0



15

ராமசந்த்³ரம் பா⁴வயாமி

கீர்த்தனம் 15. ராக ³ ம்— வஸந்தம்	ஆரோஹணம் ரிஸ க ³ ம த ⁴ நி ஸ	அவரோஹணம் ஸ நி த ⁴ நி த ⁴ ம க ³ ம ப ம க ³ ரி ஸ	மேளம் 15 ரூபக தாளம்
--	---	--	------------------------

O	I	O	I
பல்லவி			
ஸௌௌ ரா	ௌௌ ம	க ³ ௌௌ த ³ ர ம்	/பம க ³ ௌ பா ⁴
மௌௌ யா	/நிநித ⁴ நி மி	நிௌௌ ர கு ⁴	நிௌௌ கு ல
த ⁴ மௌௌ க மு	மௌௌ பேந்	நிஸ ³ நி ர கு ⁴	ஸநித ⁴ ௌ கு ல
த ⁴ மக ³ ௌ க மு	ம ³ மௌ பேந்	/ஸௌௌ ரா	ௌௌ ம
க ³ ௌௌ த ³ ர ம்	மௌௌ வ	மௌௌ யா	/நிநித ⁴ நி மி
			மௌௌ வ
			நிௌௌ தி ல
			/நிநித ⁴ /ந தி ல
			ௌௌ சந்
			ௌௌ ஸௌௌ

ஸ 0 0 0 0 ரா	0 0 ஸ 0 கேந்	0 0 ஸ 0 து ³	ஸ 0 ஸ 0 வ த ³	நி ஸ்ரிஸ்...ரி னம்	ஸ் நி த ⁴ ம ப ⁴ க ³
த ⁴ 0 / நி 0 வ ந்	/ ஸ 0 0 0 தம்	0 0 0 0	ஸ 0 நி 0 ர ம	ஸ் 0 / க ³ ரி ணீ	ஸ 0 நி 0 ய
த ⁴ 0 0 0 0 க	த ⁴ ம த ⁴ நி... ல்யா	0 0 த ⁴ ம 0 ண	க ³ 0 0 டம கு ³ ண	க ³ 0 \ ரி 0 வ	ஸ 0 0 0 0 ந்தம்
ஸ 0 ஸ 0 கா கு	ஸ 0 ஸ 0 தஸ் த ² ம தீ ⁴	ஸ ஸ ஸ 0 ம ந் த ம்	ஸ நி ஸ / ரி க ம லா	ஸ் நி த ⁴ ம கூடிம் பூ ⁴	த ⁴ நி ஸ 0 ம ந் த ம்
ஸ் நி / க ³ ரி நா கே ³	ஸ் நி த ⁴ ம ஸ நு த ம	த ⁴ நி ஸ் ரி ன ந் த ³ ம்	ஸ நி த ⁴ / நி ந ர கு ³ ரு	த ⁴ ம க ³ ம கு ³ ஹ வி ஹ	க ³ ரி ஸ நி ர ந் த ம் (ராம)



பஞ்சர	ம்க ³	ஸ்நிஸ ⁰ ஸுகிபங்	நித ⁴ பம கஜமுகி ²	க ³ மபப கு ³ ருகு ³ ஹ	நஸ ⁰ நித ⁴ ரஞ்ஜனி	ப/நித ⁴ ப து ³ ரித ⁴ ஞ்	த ⁴ பமம ஜனிநி	க ³ மபநி/ ரஞ்ஜனி (கஞ்ஜ)
ப ⁰ க ³ ரா	ப ⁰ க ³ ர	/த ⁴ பத ⁴ ம கா	ம ⁰ க ³ ம ஸரி	க ³ மபம ⁰ வத ³	க ³ க ³ நே	\ஸ ⁰ நி ⁰ ஸு	ஸ ⁰ க ³ ர	க ³ க ³ ம னே
ப ⁰ க ³ ர	ப ⁰ க ³ ர	க ³ ஸ ⁰ கூழித	நி ⁰ த ⁴ ப மத ³	நி ⁰ க ³ னே	க ³ ஸ ⁰ ர	க ³ க ³ தன	ஸ ⁰ க ³ ர	க ³ ம க ³ ம னே
ப ⁰ க ³ பூ	ப ⁰ க ³ பூ	ம ⁰ க ³ காஞ்	ப ⁰ நி ⁰ சன	நி ⁰ த ⁴ த ⁴ வஸ	ப ⁰ க ³ னே	க ³ க ³ ஸு	ம ⁰ ப ⁰ ரஸ	நி ⁰ க ³ னே
ஸ ⁰ ப ⁰ ருங்	ஸ ⁰ ப ⁰ ருங்	க ³ க ³ கா ³	க ³ க ³ ரா	க ³ நி ⁰ த ⁴ ப ⁰ ர	ப ⁰ க ³ யமந்	/த ⁴ ம ⁰ த ³	க ³ க ³ ஹஸ	க ³ க ³ ம னே
நி ⁰ ஸ ⁰ ஏகா	நி ⁰ ஸ ⁰ ஏகா	நி ⁰ த ⁴ ப ⁰ கா	நி ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ கூழிப ⁴ வ	க ³ மப னேஸ்வரி	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ஏகா	ம ⁰ ப ⁰ னந்தா ³	க ³ மக ³ ஸ ம்ருதஜ ² ரி	க ³ மபப பா ⁴ ஸ்வரி
ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ஏகா	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ஏகா	நி ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ க ³ ரமனோ	க ³ க ³ ஸ ⁰ க ³ லயகரி	ஸ ⁰ நி ⁰ த ⁴ ஸ்ரீகரி	ஸ ⁰ நி ⁰ த ⁴ ஏகாம்	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ரேஸ ⁰ க ³ ரு	க ³ மக ³ ஸ ஹேஸ்வரி	க ³ மபநி ஸங்கரி (கஞ்ஜ)

சரணம்



17

வீணாபுஸ்தக

கீர்த்தனம் 17.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	கண்ட ³ ஜாதி
ராக ³ ம் — வேக ³ வாஹினி	ஸரிக ³ மப த ⁴ நிஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரிஸ	மேளம் 16 ஏக தாளம்

I	I	I	I	I
பல்லவி				
ஸ 0 0 0 0 வீ	0 0 ம 0 ணா	0 0 0 0	ப ம ம க ³ பு	ம 0 ப 0 ஸத க
த ⁴ 0 0 0 தா ⁴	நி த ⁴ ப 0 ரி ணீ	/ த ⁴ ப ம க ³ மா	ப ம ம க ³ 0 ஸ்ர	\ ரி 0 ஸ 0 யே
ஸ 0 0 0 வே	நி 0 த ⁴ 0 க ³ வா	நி த ⁴ ப 0 ஹி	ம் 0 0 0 னீ	ப ம ம 0 ம்
க ³ 0 ம 0 வா	ப 0 த ⁴ 0 ணீ	த ⁴ .. நி ஸ 0 மா	நி த ⁴ .. நி 0 ஸ்ர	ஸ 0 0 0 யே
ஸ 0 0 0 வே	நி 0 த ⁴ 0 க ³ வா	நி ஸ நி த ⁴ ப 0 ஹி	ம் 0 0 0 நீ	ப ம ம 0 ம்
க ³ 0 ம 0 வா	ப 0 த ⁴ 0 ணீ	த ⁴ .. நி ஸ 0 மா	நி த ⁴ .. நி 0 ஸ்ர	ஸ 0 0 0 யே

அனுபல்லவி

ப 0 0 0 0 ஏ	ஸ் 0 0 0 0 ணாங்	நி 0 த 4 0 க ய	ப 0 த 4 ப த ஐ	ம 0 0 0 0 டா
ம 0 க 3 0 ஜூ	க 3 0 0 0	ம 0 ப 0 ட ம	த 4 0 ப 0 கு டா	த 4 நி 0 0 நி த 4 த 4 ம் தா ம்
ப 0 0 0 0 ஏ	த 4 0 நி ஸ 0 0 ணாங்	நி 0 த 4 0 க ய	ப 0 த 4 ப த ஐ	ம 0 0 0 0 டா
ம ப த 4 ப ப ம ம க 3 ஜூ	க 3 0 ம 0 ட	ம 0 ப 0 ம	த 4 0 ப 0 கு டா	த 4 நி 0 0 நி த 4 த 4 ம் தா ம்
ஸ் 0 0 0 0 ஏ	ஸ் 0 ம் 0 கா	க 3 0 ி 0 க 3 ர சி	0 0 ஸ் 0 த்த	நி 0 0 0 0 நி
த 4 0 0 0 0 த 4 யா	த 4 0 நி த 4 தா ம்	ப 0 ம 0 வி தி 4	க 3 0 ம க 3 கா ந்	ரி 0 ஸ 0 தா ம்

(வீணா)

சுரணம்				
ஸ ⁴ ௦ த ⁴ ௦ ப ரா	௦ ௦ த ⁴ நி த ³ ய	த ⁴ ௦ ப ௦ கி ² ல	ம ௦ ௦ ௦ ஸ	ப ௦ ௦ ௦ ப ³ த ³
ம ௦ க ³ ௦ ஸவ ஶு	௦ ௦ ம ௦ பா	௦ ௦ ப ௦ வ	த ⁴ ௦ நி ௦ கா	நி த ⁴ த ⁴ ௦ ஸா ம்
ம ௦ ௦ ௦ பெள	௦ ௦ ப ௦ ர்ண	ம ௦ க ³ ௦ மீ	ம ௦ ௦ ௦ சந்	நி ௦ த ⁴ ௦ த ³ ரி கா

நி ⁰ ப ⁰ த ⁴	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ வ ⁰ ள ⁰	ம ⁰ க ³ ப ⁰ ஸ ⁰ ந் ⁰	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ கா	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸா ⁰ ம்
க ³ ம ⁰ ம ⁰ க ³ ரா	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ர	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ விந்	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ தா ³	ஸ் ⁰ ப ⁰ நி ⁰ ம் ⁰ க ³
நி ⁰ நி ⁰ த ⁴ ல்யா	த ⁴ ப ⁰ ம ⁰ ண	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ தா ³ ம்	ம ⁰ க ³ ப ⁰ பா ⁴	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஷா ⁰ ம்
த ⁴ நி ⁰ த ⁴ ப ⁰ க ³ ன	ப ⁰ ம ⁰ க ³ சம்	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ப	க ³ ப ⁰ ப ⁰ க ³ தா ³	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸ ⁰ ம்
ஸ ⁰ ம ⁰ ப ⁰ பூ ⁴	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஷா	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ வி	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸே	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஷா ⁰ ம்
ஸ ⁰ ம ⁰ ம ⁰ நி ⁰ ரந்த	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ரம் ⁴	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ த ⁴ க்தஜி ⁰ ஹ்வா	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸே	ஸ் ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸா ⁰ ம்
நி ⁰ ஸ் ⁰ நி ⁰ நி ⁰ கி ² ல	த ⁴ ப ⁰ நி ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப்ர ⁰ ப ⁰ ஞ ⁰ ச	ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ஸ ⁰ ம் ⁰ கோ	ம ⁰ க ³ ப ⁰ ப ⁰ ச ⁰ வி ⁰ கா	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸா ⁰ ம்
ஸ் ⁰ ரி ⁰ ப ⁰ ஸ் ⁰ ந ⁰ ரா ⁴ த ⁴	/ம் ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ மா ⁰ ன ⁰	ரி ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸ் ⁰ வி ⁰ லோ ⁰ க	நி ⁰ ப ⁰ ப ⁰ த ⁴ ப ⁰ ஸோ ⁰ கா	ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ஸா ⁰ ம்
ஸ் ⁰ ப ⁰ நி ⁰ த ⁴ ந ⁰ ஹ ⁰ ரி	நி ⁰ த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ஹ ⁰ ர ⁰ கூ ³ ரு	த ⁴ ப ⁰ ப ⁰ ம ⁰ க ³ கூ ³ ஹ ⁰ பூ	ம ⁰ ப ⁰ ப ⁰ ம ⁰ ஜி ⁰ த ⁴ வி	க ³ ப ⁰ ப ⁰ ப ⁰ கூ ³ ர ⁰ ஹா ⁰ ம்

(வீணா)



18

நீரஜாக்ஷி காமாக்ஷி

கீர்த்தனம் 18.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ரூபக தாளம்
ராகம்— ஹரிந்தோளம்	ஸ க ³ க ³ ம ந த ⁴ நி ஸ	ஸ நி த ⁴ ம க ³ ஸ	மேளம் 22

O	I	O	I
பல்லவி			
நி ⁰ ○○ நீ	த ⁴ ○\ம ⁰ ர ஜா	○○ க ³ ○ க்ஷி	ஸ○○○○ கா
/நி ⁰ ○○ நீ	த ⁴ ○நி ⁰ ர த ³	ஸ○நி ⁰ சி கு	ஸ○○○○ ரே
த ⁴ ○நி ⁰ நீ	த ⁴ ○\ம ⁰ ர ஜா	○○ க ³ ○ க்ஷி	ஸ○○○○ கா
/நி ⁰ ○○ நீ	த ⁴ ○நி ⁰ ர த ³	ஸ○நி ⁰ சி கு	ஸ○○○○ ரே
அனுபல்லவி			
ஸ்○○○○ யா	ஸ் ⁰ ○நி ⁰ ர தா ³	○○நி ⁰ ர	த ⁴ ○○○○ மா
நி ⁰ ○○ ஸா	நி ⁰ ○த ⁴ ர ஸ	/நி ⁰ ○○○ சந்	ஸ்○○○○ த ³ ரா
			ம ⁰ ○○○ னே
			ம ⁰ ○○○ னே

நி ௦ ஸ் க் ³ வா ரி ஜ	ஸ் ௦ நி ௦ பா தே ³	/ஸ் நி த் ⁴ ௦ வ ர தே ³	ம ௦ /நி த் ⁴ தா ர ய	ம ௦ க் ³ ௦ மா ம் த	ஸ் க் ³ ம ௦/ த்வ ப தே ³ (நீர்)
சரணம்					
ஸ ௦ ௦ ௦ ௦ கௌ ³	ஸ் ௦ ௦ ௦ ௦ ரீ	ஸ ௦ ௦ ௦ ௦ ஹிந்	நி ௦ ௦ ௦ ௦ தோ ³	த் ⁴ ௦ நி ௦ ள த் ³ ய	௦ ௦ க் ³ ௦ தி
நி ௦ ௦ ௦ ௦ ஹீ	ஸ ௦ ம ௦ ர ம	க் ³ ௦ ம ௦ ணி ம	க் ³ ௦ ஸ ௦ யா	/க் ³ ௦ க் ³ ௦ ப ⁴ ர	ம ௦ ௦ ௦ ௦ ணே
த் ⁴ ௦ ௦ ௦ ௦ மௌ	ம ௦ ம ௦ ரி வி	க் ³ ௦ ௦ ௦ ௦ ரிஞ்	ஸ ௦ க் ³ ௦ சி வி	ம ௦ /நி ௦ னு த	த் ⁴ ௦ த் ⁴ ௦ ஸி வ
\ம ௦ ௦ ௦ ௦ ஸ	/ந ௦ நி ௦ க்தி ம	த் ⁴ ௦ ம ௦ ய ந	/நி ௦ ௦ ௦ ௦ வா	த் ⁴ ௦ நி ௦ வ ர	ஸ் ௦ ௦ ௦ ௦ ணே
\நி ௦ நி ௦ நா ரீ	ஸ் க் ³ ஸ் ௦ மண் யா	ஸ் ௦ நி த் ⁴ த் ³ ய ர்சி த	ம/நி த் ⁴ ௦ ந வ நா	த் ⁴ ௦ ம ௦ தா ² ந்த ஹ்	நி த் ⁴ நி ௦ க ர ணே
ஸ் ௦ ௦ ௦ ஸ் ஸூ ரி	நி த் ⁴ \ம ௦ ஜன ஸம்	ம ௦ க் ³ ஸ ஸே வி த	\நி ௦ த் ⁴ நி ஸுந் த் ³ ர	ஸ /க் ³ க் ³ ம க் ³ ரு க் ³ ஹ	/நி த் ⁴ ம ௦ க ர ணே (நீர்)



19 மானஸ கு³ருகு³ஹ

கீர்த்தனம் 19.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	திஸ்ர
ராக ³ ம் — ஆனந்த ³ பை ⁴ ரவி	ஸ க ³ ரி க ³ மப த ⁴ பஸ நிஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரிஸ	மேளம் 22 ஏக தாளம்

O	I	O	I
பல்லவி			
மப000 மா	/த ⁴ 0ப0 ன ஸ	ம ⁰ க ³ ரி கு ³ ரு	மக ³ ம ப ⁰ ம பம்
க ³ 0ரி0 ப ⁴ ஜ	ஸ000 ரே	க ³ ரி க ³ ம ரே	ம ⁰ க ³ ரி கு ³ ரு
க ³ 0ம0 கு ³ ஹ	ப00ம ரு	மக ³ ம ப ⁰ ம பம்	/ரிஸ0நி ரே
நி000 மா	நி ⁰ ஸநி ⁰ யா	/மக ³ ரி0 ம ய	ப ⁰ த ⁴ ப பம்
ம0/பம தய ஜ	\க ³ 0ரி0 ரே	க ³ ரி க ³ ம ரே	ம ⁰ க ³ ரி கு ³ ரு
க ³ 0ம0 கு ³ ஹ	ப00ம ரு	மக ³ ம ப ⁰ ம பம்	0000

அனுபல்லவி					
ஸ 0 0 0 மா	ப 0 ப 0 ன வ	ஸ 0 0 0 ஜ	ஸ் 0 ம் 0 ன்ம னி	க் 0 ரி 0 ஸ ம்	ஸ 0 0 0 ப்ரா
/ரி ஸ் 0 நி ப்தே	நி 0 ஸ் 0 ஸ தி	ப 0 ப 0 ப ர	ஸ 0 0 0 மா	நி 0 த் 0 த்ம னி	ப 0 த் 0 நி ர
நி 0 ப 0 தி ஸ	த் 0 நி 0 த் 0 ய ஸு	ப 0 / த் 0 ப க் 2 ம்	ம 0 / ப 0 ம வர ஜ	க் 0 ரி 0 ரே	க் 0 ரி 0 க் 0 ம ரே (மாநஸ)
சரணம்					
ஸ 0 0 0 ஸ	க் 0 க் 0 த்வ கு 3	ம 0 0 0 ணோ	ம 0 0 0 பா	ப 0 ம் 0 க் 0 தி 4 ஸ	ரி 0 ஸ நி ஹி த
ஸ 0 க் 0 ஸ தா 3	0 0 ம 0 ஸி	ப 0 0 0 வம்	ஸ 0 0 0 ஸ்வா	நி 0 த் 0 வி	ப 0 த் 0 ப த்யா
ம 0 ம க் 0 ஸ மே	ரி க் 0 ரி 0 த	\ஸ 0 0 நி ஜீ	நி 0 நி 0 வோ	ஸ 0 நி 0 த் 0 ப 4	ஸ 0 0 0 வம்
ப 0 0 0 த	ஸ் 0 0 0 த்வம்	ஸ் 0 ம் 0 தா	க் 0 ரி 0 ம ஸ	க் 0 ரி 0 ய த	ஸ் 0 0 0 ரி வி
நி 0 நி 0 ஸ்வ வை	த் 0 நி 0 ப 4	ஸ் 0 0 0 வம்	ஸ் 0 0 0 தா	நி 0 த் 0 ர கே	நி 0 ப 0 ஸ்வ

ஸ ⁰ \ப ⁰ ர மா	ஓ ⁰ த ⁴ ந	நி ⁰ ப ⁰ ந் த ³	ம ⁰ க ³ /ப ⁰ பை ⁴	க ³ ரி ⁰ ர	ஸ ⁰ ஓ ⁰ வம்
ஸ ⁰ ஸ ⁰ ந த்வா	/ஸ ⁰ ஸ ⁰ ழீ கு ³ ரு	ஸ ⁰ நி ⁰ ஸ ⁰ ச ர ணம்	/க ³ ரி ⁰ க்ரு த்வா	ஸ ⁰ /ரி ⁰ ஸ் ⁰ நி ம	நி ⁰ நி ⁰ / ஸ ⁰ ஸ ⁰ ம ர ணம்
ப ⁰ ஸ ⁰ ஜி த்வா	நி ⁰ த ⁴ மோ ஹா	ப ⁰ /த ⁴ ப ⁰ வ ர ணம்	க ³ ம ⁰ ம த்வா	/த ⁴ ப ⁰ த தே ³ க	\க ³ ரி ⁰ க ³ ம ம ர ணம்

(மா⁰ஸ⁰)



20 த்யாக³ராஜயோக³வைப⁴வம்

கீர்த்தனம் 20.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மேளம் 22	ரூபக தாளம்
ராக³ம்— ஆனந்த³பை⁴ரவி	ஸ க³ரி க³ ம ப த⁴ ப ஸ நி ஸ	ஸ நி த⁴ ப ம க³ரி ஸ		

0	I	O	I
பல்லவி			
ஸ ௦ ௦ ௦ த்யா	ஸ ௦ ம ப ௦ க³ ரா	௦ ௦ ப ௦ ஜ	/க³ ரி/க³ ஸ் யோ
ஸ் \நி நி ௦ வம்	நிஸ் ௦ ௦ ௦	௦ ௦ ஸ் ௦ ஸ	நி ஸ் \ப ௦ தா³
ஸ ௦ ௦ ௦ த்யா	ஸ ௦ ம ப ௦ க³ ரா	௦ ௦ ம ௦ ஜ	/க³ ரி/க³ ஸ் யோ
நி த⁴ நி ஸ் வ ம்	௦ ௦ ௦ ௦	௦ ௦ ஸ் ௦ ஸ	நி ஸ் \ப ௦ தா³
ப ௦ ௦ ௦ த்யா	ம ௦ ம க³ க³ ரா	ரி க³ ரி ௦ ஜ	ரி ஸ ஸ \நி யோ
\க³ ௦ ரி ௦ வ ம்	க³ ௦ ௦ ௦ ௦	௦ ௦ ஸ ௦ ஸ	ம ௦ ௦ ௦ ௦ தா³
ஸ ௦ க³ ௦ த்யா	ர ௦ க³ ௦ க³ ரா	௦ ௦ ம ௦ ஜ	ப ௦ ௦ ௦ ௦ யோ
			.ஸ ௦ /ரி ஸ் க³ வை
			ம ௦ \க³ ௦ ஸி வ
			ஸ் ௦ /ரி ஸ் க³ வை
			ம ௦ \க³ ௦ ஸ்ர யா
			நி ௦ நி ஸ க³ வை
			\க³ ௦ ரி ௦ ஸ்ர யா
			த⁴ ப ம ௦ க³ வை
			/ரி நி நி ௦ ப⁴
			ரி ௦ ஸ நி ம்
			/ரி நி நி ௦ ப⁴
			ரி ௦ க³ ம மி
			நி ௦ ம ௦ ப⁴
			௦ ௦ ஸ நி மி
			\க³ ௦ /ப ம ப⁴

க ³ ரி வ ம	க ³ ரி வ ம	ரி க ³ ரி நி ரா ஜயோ	ஸ நி / க ³ ரி க ³ வை	நி ஸ ப ⁴ வம்
க ³ ரி ரா ஜயோ	ம ப க ³ வை	ப ஸ் த ⁴ யோ க ³ வை	நி ⁴ ப ப ⁴ வம்	ரி க ³ ரி ஜ
த ⁴ ப ம \ க ³ ப ⁴ வ ம	க ³ ரி க ³ ம வ ம்வம்	ப ள தயா	ம ம க ³ ரா	ரி க ³ ரி ஜ
ஸ ள யோ	நி ள க ³ வை	\ க ³ ரி / வ ம	க ³ ரி க ³ வை	ரி க ³ ரி ஜ
ரி / க ³ ம	\ ள	ரி வ ம	க ³ ரி க ³ வை	ரி க ³ ரி ஜ
சரணம்				
ப நா	ம \ க ³ ரி	ப ம வி ள	க ³ ரி த ப	ஸ த ³ ம்
ம நா	க ³ ரி த ³ பி ³ ந்	ஸ / ம க வா	ரி க ³ ஸ்ப	ம த ³ ம்
ப யோ	ஸ் ள கி ³ ரி	ம் க ³ வி தி ³	ரி ள த ப	ஸ த ³ ம்
நி ⁴ த ⁴ ய க ³	ப ப	ம \ க ³ க மோ	ம / க ³ ரி	ம க ³ ரி ப ⁴ வம்

ஸு ஓ ஓ ஓ யோ	ஸு ஓ ம ப ஓ க³ ரு	ஓ ஓ ப ஓ ட³	/நி ஓ ஓ ஓ நா	ஸு ஓ / ம ஓ ம ரு	ஓ ஓ க³ ம் ப
க³ ஓ ஓ ஓ வி	ரி க³ ரி ஓ மவ ஸ்ரு	ஓ ஓ ஸ் ஓ ஷ்ட்யா	\நி ஓ நி ஓ தி³	ஸு ஓ ரி க³ க ர	ரி ஓ ஓ ஓ ணம்
ம் ஓ க³ ஓ யு க³	ரி க³ ரி ஓ ப ரி	நி ஸ் நி ஓ வ்ரு	/க³ ஓ ரி ஓ த்ய	ஸு ஓ ம ஓ ப³ த³ மா	ஓ ஓ \ஸ் ஓ ஸ
ரி க³ ரி ஓ தி³ ன	ஸு ஓ \நி ஓ க³ டி	நி ஓ ஓ ஓ கா	நி ஸ் ஓ நி த³யா	/க³ ஓ ரி ஓ வ ர	ஸ் நி ஓ ஓ ஓ ணம்
/க³ ஓ க³ ரி ஸ்ரீ கு³ ரு	ரி ஸ் ப ஸ் கு³ ஹ கு³ ரும்	ஓ நி ஓ த³ ஸ ச்சி	ப ஓ \ம/ப தா³ ன ந்	ம \க³ ஓ ரி த³ பை³ ரி	/க³ ஓ ம ஓ வீ ஸம்
ஸு ஸு ஸு ஸி வ ஸ	ப ஓ ப ப/ க்த்யா தி³ ஸ	க³ ரி ஸ் ஓ க ல த	நி ஸ் ஓ நி த³ தவ ஸ்வ ரு	ஓ / த³ ப ம ப ப்ர	\க³ ரி ஸ நி கா ஸ ம்
ஸு ஓ ம க³ மம் ப்ர கா	நி ஸு ஓ /ந மம் ஸ்வ	த³ ஓ / த³ ப ரு ப	ம க³ ரி ஸ ப்ர கா மம்	ஓ ஸ் ஓ ஸ் த த்வ	ஓ நி த³ ஓ ஸ்வ ரு
த³ ப ம க³ ப ப்ர கா	ரி ஸு ஓ ப மம் ஸ	/க³ ரி ஸ் ஓ க ல த	ஸு ஓ நி த³ தவ ஸ்வ ரு	ஓ / த³ ப ம ப ப்ர	/க³ ரி ஸு ஓ கா மம்
ஸு ஸு ஸு ஸி வ ஸ	ஸு ஓ ஸ் ஸ் க்த்யா தி³ ஸ	/க³ ரி ஸ் ஓ க ல த	ஸு ஓ நி த³ தவ ஸ்வ ரு	ஓ / த³ ப ம ப ப்ர	க³ ரி ஸ நி கா மம்

(த்யாக³)



நீ நீ	/க³க³ரி ர ஜ	நீஸ் \நீரி க ர	ஸ்நி ⁴ த ⁴ நி ரு	ப ⁴ மா ப மா	\ம ⁴ ப ⁴ னந்	த ⁴ நி ⁴ த³	ஸ் ⁴ ரி ⁴ க ர
\நி ⁴ ரி ⁴ ல	ஸ்நி ⁴ த ⁴ யா கோ³	ப ⁴ த ⁴ நி ப வே ஷ	த ⁴ நிஸ் ⁴ த ⁴ ர மு ⁴ ர	ரி/க³ரி ⁴ ளீ த ⁴ ர	/நிநி ⁴ ப ⁴ ஸ்ரீ த ⁴ ர	ம ⁴ .. /நி ⁴ த ⁴ ப ⁴ தா³ மோ	ஸ் ⁴ ரி ⁴ ம ⁴ ப ⁴ க³ரி ⁴ த³ ர வ ர

(பா³ல)

சரணம்

நி ⁴ ரி ⁴ சா	நி ⁴ ஸ் ⁴ ரி ⁴ ணா	ரி ⁴ க³ரி ⁴ ர ம	/க³க³ரி ⁴ ல் ல	ஸ் ⁴ ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஹ ர	த ⁴ நி ⁴ ஸ் ⁴ ண நி	/க³க³ரி ⁴ ப ண	ஸ் ⁴ ரி ⁴ த ர
\நி ⁴ ரி ⁴ சா	நி ⁴ ஸ் ⁴ ரி ⁴ ணா	ரி ⁴ க³ரி ⁴ ர ம	/க³க³ரி ⁴ ல் ல	ஸ் ⁴ ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஹ ர	த ⁴ நி ⁴ ஸ் ⁴ ண நி	/க³க³ரி ⁴ ப ண	ஸ் ⁴ ரி ⁴ த ர
/க³ ⁴ ரி ⁴ ச ர	க³ ⁴ ரி ⁴ /ப ⁴ ம ⁴ ண நி	ப ⁴ த ⁴ ஹ த	ப ⁴ ப ⁴ ம க	\ம ⁴ ரி ⁴ டா	/நி ⁴ ரி ⁴ ர	த ⁴ ரி ⁴ /நி ⁴ த ⁴ மு ர	த ⁴ ப ⁴ ஹ ர
\ம ⁴ ரி ⁴ மா	ம ⁴ ப ⁴ ரி ⁴ ணி	த ⁴ ரி ⁴ /ம ⁴ க்ய ம	ப ⁴ ம ⁴ கு ட	/நி ⁴ ரி ⁴ ஹா	நி ⁴ த ⁴ ர வ	நி ⁴ /ஸ் ⁴ நி ⁴ ல ய	த ⁴ ப ⁴ த ⁴ ர
ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ ம	த ⁴ ரி ⁴ /ஸ் ⁴ நி ⁴ ததே	ஸ் ⁴ ரி ⁴ /ஸ் ⁴ நி ⁴ ப ⁴ கு ம	த ⁴ ப ⁴ ப ⁴	ப ⁴ /ஸ் ⁴ நி ⁴ பே ⁴	நி ⁴ /ஸ் ⁴ நி ⁴ /ம ⁴ த³ ன	ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ டு	/ஸ் ⁴ நி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ த ர
\ப ⁴ ரி ⁴ ஆ	க³ ⁴ ரி ⁴ /நி ⁴ ண வா	ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ தி³	ரி ⁴ /க³ ⁴ வி ஐ	ஸ் ⁴ ரி ⁴ /ம ⁴ ய மா	ரி ⁴ /க³ ⁴ ன	ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஸா	/க³ ⁴ ரி ⁴ க ர
நி ⁴ ரி ⁴ அ ப	ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஹ த	ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ கம்	நி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஸா	நி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஸா	த ⁴ ப ⁴ ந த	ஸ் ⁴ ரி ⁴ /ம ⁴ க³ ⁴ ப ⁴	ரி ⁴ /ஸ் ⁴ ரி ⁴ ஸா

ஸ ஓ / க்³ரி த்³ரோணக	ஓ க்³ ம ப ர்ணத்³	/நி நி த்³ ப ர் யோ த்³னா	ஓ / த்³ ம ப தி³ ஹ ர	ப த்³ ப \்ரி த்³ரோபத்³	க்³ ம ஓ ம மான	\ஸ ஓ க்³ரி ஸம் ர	க்³ ம ப த்³ க்ஷணக ர
/ஸ் தி ஓ ஸ்³ரி வைணிக	க்³ க்³ரிஸ் கா³ ய க	நி / க்³ ரி ஸ் கு³ ரு கு³ஹ	/நி த்³ நி ஸ் னு த ப ர	\நி ஓ / ரி ஸ்³ வை ரி வி	த்³ ப ம ப ஹி த கோ³	ஸ்³தி த்³ ப ம ப பி கா ம	மக்³ ஓ ரி ஸ னோ ஹ ர

(பா³ல)



சுரணம்							
ஓரி ஓ ஸத³	ப . . . ம மக³ஓ யோ	ரி ஓஓ ஜா	க³றி . . . க³றி . / க³ தா	ஸஓரிஓ தி³ ப	மஓமஓ ஞ் ச	மஓக³ ம மு கா²	\க³ஓரிஓ ரி
ஓரி ஓ ஷ	பமஓஓஓ ட³ வ	பஓ/நித⁴ ர்க³ ர	/நித⁴ நிஓ ஹி த	த⁴ஓ/ஸ்நி ஹரு	நித⁴ஓஓப தஸம்	மபமபத⁴ சா	மபஓஓஓ ரா
ஓபஓ வி	பமபஓ த³யோ	த⁴ஓபஓ த³ ய	ப\மமஓ வி ய	/த⁴ப/த⁴த⁴ தா³	மபஓஓஓ தி³	மபமக³ஓ ப்ர ப ஞ்	ரிஓஸஓ ச
/ரிநி நிநித⁴ வி க	ஓஓஸஓ ல்பா	ஓஓரிஓ தீ	ரி க³ஸஓ த	ரிஓமஓ த	ப/நித⁴ப தவ வி	மபமப/த⁴ப சா	பமக³ரிஓ ர
ஸஓஸஓ வி	ஸஓஓஓ த³யா	/நித⁴/நித⁴ தம க	/நிஓஓஓ ஸ்ரீ	த⁴ஓ/ஸ்நி ச	நித⁴ஓஓப க்ரா	மபமபத⁴ கா	மபஓஓஓ ர
\மஓபஓ வி சி	ஓஓஸஓ த³ர	/ஸ்நித⁴ஓ ந வ	\மஓஓஓ ர	மஓ/நிஓ தன கி³	நிஓ நித⁴த⁴ ரி வி	/ஸ்ஓஓஓ ஹா	ஓஓஸஓ ர
ஓஓத⁴ஓ க³	ஸ்ஓஓஓ த³யா	ரிஓ/க³ரி னு வி	/க³க³ரிஓ த³த⁴	ஸ்ஓஓஓ ப	த⁴/நிநித⁴ஓ த³யா	பஓ\மஓ தி³ வி	பஓத⁴ரி னு த
ஸ்ஓஓஓ க³ம்	ஓஓத⁴/நிநிஓ கா³	த⁴ஓபஓ த⁴	பமப/ந ரா	த⁴ஓபஓ க³ ம	மப . ம \க³ஓ ஸா	ரிஓரி/க³ ர	\ஸஓஓஓ

ஸௌௌ அத்யா	மபபப பயா	மகௌ வம்	பநி தது	தௌ ரயஜா	ஸநி தா	பமபத ண்டகா	ஸௌ ரி
மௌ த்யா	பபப பயா	மகௌ வம்	பநி தது	தௌ ரயஜா	ஸநி தா	பமபத ண்டகா	ஸௌ ரி
மௌ த்யா	பபப பயா	மகௌ வம்	பநி தது	தௌ ரயஜா	ஸநி தா	பமபத ண்டகா	ஸௌ ரி



23 ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி நமஸ்துப்யம்

கீர்த்தனம் 23. ராக³ம்— ஸ்ரீ	ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ	அவரோஹணம் ஸ நி ப த⁴ நி ப ம ரி க³ ரி ஸ	மேளம் 22	ரூபக தாளம்
--------------------------------	--------------------------	---	----------	------------

O	I	O	I
பல்லவி			
ரி ௦௦௦ ஸ்ரீ	/க³௦ரி௦ வ ர	ஸ ௦௦௦ ல	நி ஸ நி ௦ க்ஷ மி
/ ஸ நி ௦௦௦ ஸ்து	ஸ நி ஸ ௦ ப⁴ ய ம்	௦௦ரி௦ வ	ரி ஸ நி ஸ ஸு
நி ௦௦௦ ஸ்ரீ	ஸ ௦௦௦ ஸா	ரி ௦ ம ௦ ர ஸ	ப ௦ /நி ௦ ப தே³
ஸ ௦௦௦ தே³	ஸ ௦ நி ௦ ஸ ப	ப ௦ ௦ ௦ ௦ தே³	ப ௦ ம ௦ ப தே³
ரி ௦௦௦ ஸ்ரீ	/க³௦ரி௦ வ ர	ஸ ௦ ௦ ௦ ௦ ல	\நி ௦ ௦ ௦ க்ஷ மி
/நி ௦௦௦ ஸ்து	/ஸ ௦ ௦ ௦ ப⁴ யம்	௦ ௦ ரி ௦ வ	நி ஸ \நி ௦ ஸு
			ப ம் ப் ௦ ம
			ரி ௦ ௦ ௦ ௦ தே³
			ஸ ௦ நி ௦ ஸ ப
			க³ ரி ஸ தே³
			ப ம் ப் ௦ ம
			ரி ௦ ௦ ௦ ௦ தே³

நி ஓ ஸா ஸ்ரீ	ரி ம ப நி ர ஸ ப தே ³	ஓ ப ஸ் நி ர ஸ ப	ஸ் ஓ / ஸ் ந தே ³ ஸ ப	ப ஓ ப ம தே ³ ப தே ³	ஓ ரி ஸ ப தே ³
ரி ஓ ஓ ஓ ஸ்ரீ	/ க ³ ஓ ரி ஓ வ ர	ஸ ஓ ஓ ஓ ல	நி ஸ நி ஓ க்ஷ மி	ஓ ஓ ப ஓ ந	ப ம் ப ஓ ம
ஸ நி ஓ ஓ ஓ ஸ்து	ஸ நி ஸ ஓ ப ⁴ யம்	ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
அனுபல்லவி					
ப ஓ ஓ ஓ பா ⁴	/ ந ப ம ஓ வ ஜ	/ ப ம ரி ஓ ஜ ன	ரி ஓ ஓ ஓ க	ரி ஓ ஓ ஓ ப்ரா	/ க ³ ரி ஸ ஓ ண
நி ஓ நி ஓ வ	நி ஓ ஸ நி ல் ல பே ⁴	ஸ ஓ ரி ஓ ஸு	ரி ஸ நி ஸ வ	ரி ஓ ஓ ஓ ர்ணா	ரி ஓ ஓ ஓ பே ⁴
ப ஓ / க ³ ஓ பா ⁴	ரி ஓ ஸ ஓ னு கோ	ஓ ஓ / நி ஓ டி	ப ஓ / ப தி ஓ ஸ மா	\ ம ஓ / ம ஓ ஓ ன	\ ரி ஓ / ப ம ப்ர
/ ம ப ஓ ஓ ஓ பே ⁴	ஓ ஓ நி ஓ ப ⁴	ஓ ஓ ப ஓ க்த	நி ஸ் நி ஓ ஸு ல	நி ஸ் ஓ ஓ ஓ ஓ பே ⁴	ஓ ஓ ஓ ஓ
ஸ் நி / க ³ ரி ஸே வ க	ஸ் நி ப ஓ ஜ ன பா	நி ஸ் ரி ஓ லி ன் யை	ஸ் / ரி நி ஸ் ஸ் ரி த பங்	ப / நி ம ப க ஜ மா	ரி / ம ம ஓ லி ன் யை
ரி ஓ ம ப கே வ ல	நி ஸ் ரி / க ³ கு ³ ன மா	ரி ஸ் நி ஓ லி ன் யை	ப ஓ த ⁴ / ந கே ம வ	ப ஓ ம ஓ ஹ்ரு த் கே ²	ரி க ³ ரி ஸ லி ன் யை

(ஸ்ரீ)

சரணம்						
ப 0 0 0 ஸ்ரா	/ந 0 நி 0 வ ண	ப 0 நி 0 பெள	ப 0 ப ந ர்ண மீ	\ம 0 0 0	ம ப \ரி 0 பு	
ரி 0 0 0 ர்வ	ரி 0 க்³ ரி ஸ்த² யு	0 0 ஸ 0 கர	ஸ நி நி 0 வா	/ஸ 0 0 0 ரே	0 0 0 0	
நி 0 0 0 சா	ஸ 0 ரி 0 ரு ம	ரி 0 0 0 தீ	0 0 க்³ 0 ப்ர	ரி 0 ஸ 0 ப்³ரு தி	ஸ 0 0 0 பி⁴:	
ரி 0 0 0 பு	ம 0 ரி 0 ஜி தா	/ ப 0 ம 0 ம 0	ம ப 0 0 0 கா	ப 0 0 0 ரே	0 0 0 0	
ம 0 0 0 தே³	ப 0 0 0 வா	நி 0 ஸ் 0 தி³ கு³	ரி 0 /க்³ 0 ரு கு³	ரி 0 ஸ் 0 ஹஸ	நி 0 0 0 ம	
ஸ /க்³ ரி /க்³ ர்பி த	ஸ் 0 நி ஸ் ம ணி	நி 0 ப 0 ம ய	/ நி 0 0 0 ஹா	/ஸ் 0 0 0 ரே	0 0 0 0	
ரி 0 0 0 தீ³	0 0 ரி 0 ன	ஸ் 0 நி 0 ஜ ன	ப 0 0 0 ஸம்	/நி 0 ப 0 ர	ப 0 ம 0 க்ஷ ண	
ரி 0 ம 0 நி ப	ப 0 /ஸ் நி ண க	ப 0 ம 0 ன க	ரி 0 க்³ 0 தா⁴	க்³ ரி ரி 0 ரே	ஸ 0 0 0 0	

ப பா ⁴ ம ரி வ ணா	ஃ க ³ /ரி ஸ பே ⁴ த ³	ரி ம ப ப ச து ரே	ப பா ⁴ ஃ நி ப நி ப கா ங் க ஷி த	ஃ ம ப ஸ ந் நு ஸ நி ப ப ம ப ² ல ப் ர	ஃ நி ஸ த வ ரே ரி க ³ ரி ஸ த ³ க ரே
--	---	------------------------------------	---	--	--

(ஸ்ரீ)



கீர்த்தனம் 24.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மிஸ்ர ஜாதி
ராக ³ ம் — மணிரங்கு ³	சுரிமபநிஸ	ஸநிபமக ³ ரிஸ	ஏகதாளம்
		மேளம் 22	

I	I	I	I	I
பல்லவி				
ஸ \நி ⁰⁰ மா	ஸ ⁰⁰ ரி ⁰ மவ	/க ³ ரி ⁰ ட்டாபி ⁴	\நி ⁰⁰ ரா	நி ⁰⁰ ஸநி
ப ⁰⁰ மா	/நி ⁰⁰ ஸ ⁰ ருதி	/க ³ ரி ⁰ ரிஸ ன்னுத	நி ⁰⁰ நா	000 000
\நி ⁰⁰ மா	ஸ ⁰⁰ ரி ⁰ மவ	/க ³ ரி ⁰ ட்டாபி ⁴	\நி ⁰⁰ ரா	நி ⁰⁰ ஸநி
ப ⁰⁰ மா	/நி ⁰⁰ ஸ ⁰ ருதி	/க ³ ரி ⁰ ரிஸ ன்னுத	நி ⁰⁰ நா	000 000
அனுபல்லவி				
ப ⁰⁰ கோ	பப/நிப மளத ⁴ ர	/க ³ ரி ⁰ ஸவபத ³	\நி ⁰⁰ கோ	நி ⁰⁰ ரா
\நி ⁰⁰ ய்யா	ரி ⁰⁰ மளவி	மக ³ ரி ⁰ புஜநயன	ப ⁰⁰ ஸம்	ப ⁰⁰ கா
				க ³ ரி ⁰ மக ⁴ ன
				/நி ⁰⁰ ஸ ⁰ நி ⁰⁰ ம ⁰⁰ ர ⁰⁰ கு ⁴

25 த⁴ர்மஸைம்வர்த⁴னி

கீர்த்தனம் 25. ராக ³ ம்— மத் ⁴ யமாவதி	ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ	அவரோஹணம் ஸ நி ப ம ரி ஸ	மேளம் 22	ரூபக தாளம்
--	--------------------------	---------------------------	----------	------------

O	I	O	O	I
பல்லவி				
ரி 0 0 0 த ⁴	ரி 0 ரி 0 ர்ம ஸம்	0 0 0 0	ரி 0 0 0 வ	/ப ம ரி 0 ர்த ⁴ னி
ரி 0 ஸ 0 த ³ நு	ரி 0 ஸ 0 ஜ ஸ	0 0 நி 0 ம்	ஸ 0 நி 0 ம	ரி ஸ ரி 0 ர்த ³ னி
நி 0 \ப 0 த ⁴ ரா	0 0 நி 0 த ⁴	ஸ 0 0 0 ரா	ரி ம \ரி 0 தம் ஜே	0 0 ம 0 அ
நி 0 ஸ் 0 த ³ ய	ஸ் நி / ஸ் நி யா	ப 0 ம 0 மா ம்	ரி ம ப / ந பா	ப ம ரி ம ஹி பா
ரி 0 0 0 த ⁴	ரி 0 ரி 0 ர்ம ஸம்	0 0 0 0	ரி 0 0 0 வ	/ப ம ரி 0 ர்த ⁴ னி
				ப 0 0 0 ஜே
				/ப ம ரி ஸ ஹி
				0 0 ஸ 0

அனுபல்லவி						
ரி நி	ம ல	ரி ஹ்ரு த ³	ய நி	ப வா	ப ஸி	ப ஸி
ம நி	ப தயா	நி னந்	\ப த ³ வி	/ஸ் லா	ஸ் ஸி	ஸ் ஸி
நி க	நி ர்ம	ஸ் ஞா	ரி ந வி	நி தா ⁴	நி யி	நி யி
ஸ் கா	ஸ் கூசி	ப ர்த ²	நி ப்ர	ம தா ³	ரி யி	ரி யி
						(த ⁴ ர்ம)
சரணம்						
ரி மா	ரி த ⁴ வ	ரி லோ	ம த ³ ரி	ம ஸுந்	ரி த ³ ரி	ரி ஸி
நி ம	ரி த ⁴ ய மா	ரி ர்ய	நி வ தி	நி ஜ ² ரு ம்	ரி க ரி	ரி பி ⁴ ணி
ரி மா	ம து ⁴	ம ர்ய	ரி க் ³ வி	ம பி ³	ப ணி	ப ணி
ப ம	ஸ் தே ³	ப வ	ரி கு ம்	\ரி பி ³	ரி ணி	ரி ணி

ரி ஓ ஸா	ரி ஓ து ⁴ ஜ	ம ப ம ன சி	ப ப ம த்த	ம ப ம/ந ரஞ்	ப ம ம ஜ னி
ம ம யா	ப ப ம ஸ்வ த	ரி ஓ நி ஓ கு ³ ரு	ம ப ம ஹ	ரி ஓ நி ஓ ஜ ன	ஸ் ஓ ஓ னி
ரி ஓ போ ³	ரி ஓ ஓ த ⁴ ரு	ரி/ம் ரி ஓ பி	ஸ் ஓ நி ஓ ணி நி	ப ப ம ரஞ்	ரி ஓ ஓ ஜ னி
ரி ஓ ஓ ப ⁴ வ	ரி ஓ ப ம னே	ரி ஓ/ஸ் நி சி து ³	ப ம ம ரி த	ம ரி/ப ம ப ⁴ ஞ்	ரி ஓ ஓ ஜ னி
ரி ம ரி பா த ³ ஜ	ம ப ம வி ஸ்வ வி	ப ப ம லா ஸி நி	ம ப ப பஞ் ச ந	ரி ஓ ப நி தீ ³ ஸோ	ஸ் ஓ ஓ ல் லா ஸி னி
ரி ஓ ஓ வே த ³ யா	ரி ஓ ஓ ஸ்தரி வி	ரி ப நி ஓ ஸ்வா ஸி நி	ரி ஓ நி ப விதி ⁴ ஹரி	ஸ் ஓ ப ம ஹ ர ப்ர	ரி / ம ரி ஸ கா ஸி னி

© PPN



ரி ஓஸ் ஓ பூகந்	ஸ்ஸரிநி ஹ	ஸ்ஸந்தி ஹனிஜ	க ³ /ம மபத ⁴ ன	மபத ⁴ புஷ்பவ	நிஸ்/ரி ஸந்த ⁴ ஜ்வமய பூ	த ⁴ பமப த ⁴ ப மயபூ	மரிபம ரிஸநி ர் தேம் பூநீ (த்யாக ³)
-------------------	--------------	-----------------	--	----------------------------	---	---	--

சரணம்

ஓஸ் ஓ ஸ	ப ஓ \ம ர	ப ஓ ஓ ஓ	த ⁴ ஓ த ⁴ நி ஸ்தமோ	ப ஓ த ⁴ ப ஓ ³	ம ப மப த ⁴ ப	மரி க ³ ஓ	க ³ மரி ஓ த
ஓஸ் ஓ ஸ	ரி பமரி க ³ த்ய	க ³ மரி ஓ ஓ	ஸ ஓ ஓ /க ³ னா	ரிஸத ⁴ நித ⁴ .. னந்	த ⁴ ஓ த ⁴ ப த ³ ரூ	ப மரி க ³ ஓ பி	க ³ மரி ஓ த ணோ
ஓஸ் ஓ த ³ வி	ம ப ஓ ஓ த வா	ம ஓ மத ⁴ ஓ த ³ பே ⁴	ஓ ஓ த ⁴ ஓ த ³	ப த ⁴ நித ⁴ நி ஓ வ	/ஸ் த ⁴ \ம ஓ ர் த ⁴ ன	ப ஓ ப /த ⁴	ப ம ஓ ம ப மா
ம ரி க ³ ஓ த ³ வை	க ³ மரி ஓ த	ஓ ஓ ஸ ஓ வா	நித ⁴ .. நித ⁴ நி த ⁴ மா	ப .. த ⁴ ம ப னந்	\ரி ஓ ரி ம ப த ³ ரூ	\ரி ஓ ம ஓ பி	/த ⁴ ப ம ப ஓ ணோ
த ³ ஓ ஓ ஓ த ³ ரி	\ம ஓ ப ஓ த வ ப	\ரி ஓ ஓ ஓ ரி	/க ³ ஓ ஓ ஓ ஓ சீச ²	க ³ மரி ஓ த ³	ம ப /நி த ⁴ த ⁴ ப ரா	ம ப ம ஓ	ப ஓ த ⁴ ஓ ஹி த்ய
நி ஸ் நி ஸ ரி தரை	ரி ஸ் நி ஸ த ⁴ ஓ ப த ³	ப த ⁴ ப ப ம ர	த ⁴ ஓ ஓ ஓ ஓ மா	ப ஓ த ⁴ நி .. த ³ வை	ஸ் த ⁴ ஓ த ⁴ ப த ரூ	ரி ஸ் நி ஓ பி	ஸ் ஓ ஓ ஓ ஓ ணோ
ஓ ஓ நி ஸ த	ரி ஓ ஓ ப த வம்	ம் ரி க ³ க ³ ம் த ³ ப	ரி ஓ ஸ ஓ ர் த ²	ஸ் க ³ ரி ஸ் நி ஸ நி ஸோ	ஸ் த ⁴ ஓ த ⁴ ப ஓ த ⁴ ப ஓ த ⁴ ன	ப /நி த ⁴ த ⁴ ப ம ம ஸோ	ப ம ப த ⁴ ஓ ஷி த

ஓஓக ³ ரி/க ³ க ³ ண	ஓரிஸஓ பதி	த ⁴ ஓ\மஓ ஸமா	ஓஓபஓ ன	ரிஓமஓ வி	மரி ^{ஓஓஓஓ} ஷ்வ	மரி/க ³ ஓ க்ஸே	ரிஓஸஓ னம்
ஓஓரி ^{ஓஓஓஓ} க ³ ஜ	ஓமபஓ துர	த ⁴ ஓபஓ க ³ ப	நி ⁴ த ⁴ /ந தா ³	பஓப ^{ஓஓஓஓ} மரி தி ³ ஸே	ஸரி/ப ^{ஓஓஓஓ} மரி	/க ³ க ³ நிஸ னம்	ரிஓஸஓ தி ³ ன
பஓமஓ மணி	த ⁴ ஓபஓ குல	/நி ⁴ த ⁴ ஓ ப ⁴ வ	பஓஓஓ ரா	மஓத ⁴ ஓ க ⁴ வா	ஓஓ/நி ^{ஓஓஓஓ} ரா	ஓஓநி ^{ஓஓஓஓ} த ⁴	ஓஓஓஓ நிஸ்த ⁴ ஓ நம்
ஓஓபஓ மா	பஓமஓ மக	த ⁴ ஓத ⁴ ஓ விதே ³	ஓஓத ⁴ ஓ ஹ	/நி ^{ஓஓஓஓ} மு	நி ^{ஓஓஓஓ} ஓஓஸா	ஓஓநி ^{ஓஓஓஓ} த ⁴	ஓஓஓஓ னம்
த ⁴ /ரிஸஓ மணி	/ரிநிநிஓ மய	/ஸஓத ⁴ ம ஸத ³	த ⁴ பத ⁴ ஓ னம்	ஓஓஓஓ	/நி ^{ஓஓஓஓ} ஸி	ஸஓநி ^{ஓஓஓஓ} வத ³	ஸஓஓஓ னம்
ஓஓப ^{ஓஓஓஓ} த ⁴ ணி	ஓப ^{ஓஓஓஓ} பதி	ஸஓஸ ^{ஓஓஓஓ} ரி மய	ஸ ^{ஓஓஓஓ} நிஸ ^{ஓஓஓஓ} னம்	/பஓம ^{ஓஓஓஓ} ப	ப ^{ஓஓஓஓ} ம/த ⁴ ப த ³ ம	ம ^{ஓஓஓஓ} ரி/க ³ ஓ நய	ரிஓஸ ^{ஓஓஓஓ} ஓஓஓஓ ஓஓஓஓ
ரிஸ ^{ஓஓஓஓ} ரிநி க ³ ணிதஸு	ஸஸ/நிநி க ³ ணக ³ ண	த ⁴ பத ⁴ \ம நதவிப ⁴	ஓத ⁴ த ⁴ ஓ ஷணம்	நி ^{ஓஓஓஓ} ஸ ^{ஓஓஓஓ} நி ^{ஓஓஓஓ} ரி க ⁴ னத ³ ர	ரிஸ ^{ஓஓஓஓ} ஸ்த ⁴ ம கௌஸ்து ⁴ ப ⁴	ப ^{ஓஓஓஓ} த ⁴ நிஸ ^{ஓஓஓஓ} மணிவிபு ⁴	ஓஓஓஓ நிஸ ^{ஓஓஓஓ} ஷணம்
ப ^{ஓஓஓஓ} த ⁴ நிஸ ^{ஓஓஓஓ} க ³ ணிஜந	ரி ^{ஓஓஓஓ} நி ^{ஓஓஓஓ} ரி/க ³ ஓ க்ருதவே	ரி ^{ஓஓஓஓ} ஸ/ரி/ ^{ஓஓஓஓ} த ⁴ த ⁴ ஓ ரா	ஓ ^{ஓஓஓ} நி ^{ஓஓஓஓ} ரி யணம்	ஸ/ரிநி/ஸ ^{ஓஓஓஓ} க ³ ருக ³ ஹ	த ⁴ /நி ^{ஓஓஓஓ} ப/த ⁴ முதி ³ த ³ நா	ம/ப ^{ஓஓஓஓ} ரி/க ³ ஓ ராய	ரி ^{ஓஓஓஓ} ஸ ^{ஓஓஓஓ} நி ^{ஓஓஓஓ} ஓஓஓஓ ஓஓஓஓ (ரங்க ³)



28

ஈயானாதி³சிவாகாரமஞ்சே

கீர்த்தனம் 28.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	திஸ்ர ஜாதி
ராக ³ ம்— ஸஹனா	ஸ ரி க ³ ம ப ம த ⁴ நி ஸ	நி நி த ⁴ ப ம க ³ க ³ ரீ க ³ ரி ஸ	மேளம் 28 ஏக தாளம்

O	I	O	I
பல்லவி			
ரி 0 0 0	ப 0 0 0 மர	ப ம 0 ப ம 0 னா	த ⁴ ப 0 ம 0 தி ³ ஸி
க ³ 0 ரி 0 ர	ஸ 0 நி 0 ம ஞ்	ஸ 0 0 0 சே	0 0 0 0
ஸ் 0 0 0 மே	நி 0 ஸ் 0 ம்வ ர	ரி 0 0 0 வா	க ³ 0 ம ப ³ த ⁴ மா ந்
க ³ 0 ரி 0 ந ம	க ³ 0 ரி 0 ஸ்தே	க ³ 0 ஸ 0 ந	ரி க ³ ம / த ⁴ ம
ரி 0 0 0 ரீ	ப 0 0 0 மர	ப ம 0 ப ம 0 னா	த ⁴ ப 0 ம 0 தி ³ ஸி
க ³ 0 ரி 0 ர	ஸ 0 நி 0 ம ஞ்	ஸ 0 0 0 சே	0 0 0 0
			ம க ³ 0 ம க ³ 0 வா
			ஸ 0 ரி 0 ஸி வ
			ப ம 0 க ³ ம ஸ்தே
			ரி / ம க ³ ஸ கௌ ³
			ம ரி 0 0 0 கா
			ஸ 0 0 0 கா
			க ³ 0 ம 0 ஸ்தே
			0 0 0 0

அனுபல்லவி

ரி 000 ஸ்ரீ	ஸ 000 மா	00த ⁴ 0 ர	ரி 000 தா ³	ரி 000 ஸம்	க ³ 0 ம ³ 0 ஸே
/ நி 0 த ⁴ 0 வி த	ப 000 பா	ப த ⁴ ப ம 0 ர் ஸ்வ	மக ³ 0 மக ³ 0 ய க ³	ம ரி 000 ளே	ரி க ³ ரிஸ 0
ரி 000க ³ ஸ்ருங்	க ³ 0 ம ³ 0 கா ³	ம 0 ப 0 ர க	க ³ 0 / மக ³ லே	ரி 0 / க ³ ரி வி ன	ஸ 000 த
ஸநி 0 ஸநி 0 ஸ்யா	/ ரி 0 ஸ 0 ம ளா	\ நி 0 த ⁴ 0	நி ஸநி 0 ப ³ க ³	ஸ 000 ளே	0 0 ஸ 0 து ³
த ⁴ 000 ரா	/ நி த ⁴ / ந மா	ப 0 ம 0 ப ஹ	த ⁴ 0 / நி 0 து ⁴ ரீ	00 ஸ் 0 ண	ரி 0 ரி 0 த ர
ஸ் 0 ரி 0 ஸ ர	ஸ்நி 0 நி 0 ஸி ஜ	/ ஸ்த ⁴ \ ம 0 ப த ³	த ⁴ 0 / நி 0 ய க ³	ஸ் 000 ளே	00 ஸ் 0 மு
ம் 000 ரா	ம் 0 ம் ப ரி கு ³	\ க ³ 0 க் ³ ம் ரு கு ³	ரி 000 ஹா	00 க ³ ரி தி ³	ஸ் 000 பு
நி ஸ்த ⁴ 0 ஜி த	ப 000 பு	\ ரி 0 க் ³ 0 ர்ண க	ம / த ⁴ ப ம ளே	மக ³ 0 மக ³ 0 ஸ க	மநி க ³ ரிஸ 0 ளே

பு ஓ ஸ ஓ பா ஸாம்ப	/ நி த ⁴ ஓ ப கு ஸே க்ஷு	ஸ் ஓ நி ஸ் கா ரமு க	ரி ஓ ரி க் பஞ் சஸு	ம் / க் ³ ரி ஸ் மபா ³ ண	நி ஸ த ⁴ ஓ ஹ ஸ்தே
/ நி ஓ / ரி ஸ் தே ³ ஸ கா	ஓ ரி நி ஓ ல வ	நி ஸ த ⁴ ஓ ப ஸ்து ரு ப	\ ரி ஓ க் ³ / த ⁴ தி ³ வ்ய ச	ப ம ம க் ³ ம க் ³ க்ர ம	மரி க் ³ ரி ஸ நி த் ⁴ ய ஸ்தே

FFUDIT



29 நீலகண்ட²ம் ப⁴ஜேஹம்

கீர்த்தனம் 29.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ராக ³ ம் — கேதா ³ ரகௌ ³ ளம்	ஸரி மப நி ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ
		மேளம் 28 ரூபக தாளம்

O	I	O	I
பல்லவி			
நி ஸ் நி ஓ	த ⁴ ப ஓ ல க	ம ஓ க ³ ஓ ண்	ரி ஓ க ³ ஓ ட ² ம்
ஸ ஓ ஓ ஓ ஹம்	\நி ஓ த ⁴ ஓ ஸ த	ப ஓ ஓ ஓ தம்	நி ஓ ஓ ஓ நீ
\ரி ஓ ஓ ஓ னா	ம ஓ ப ஓ தி ³ னு	/நி ஓ ஓ ஓ தம்	ஸ் ரி ஸ நி ஓ நீ
ரி ஓ க ³ ஓ ட ² ம்	ரி ஓ ஸ ஓ ப ⁴ ஜே	நி ஸ ரி ஓ நி ஸ ரி ஓ	த ⁴ ஓ ப த ⁴ ப ல க ண்
			ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ
அனுபல்லவி			
ம ஓ ஓ ஓ பா ³	ம ஓ க ³ ஓ ல கு	ஸ் ஓ ரி ஓ சா ம்	ம ஓ ப ஓ பா ³
\ம ஓ ஓ ஓ பா ²	ப ஓ /நி ஓ ல ச	த ⁴ ஓ ப ஓ ந் த ³ ர	நி ஓ ஓ ஓ ஸே
			ம ஓ ப ஓ ஸ ஹி
			நி ஓ ஓ ஓ வி தம்
			ப ஓ ஓ ஓ தம்
			ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

கீர்த்தனம் 30.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ரூபக தாளம்
ராகம்— தேவக்ரிய	ஸரி மபத ⁴ ஸ	ஸத ⁴ பமரிஸ	மேளம் 28

O	I	O	I
பல்லவி			
ஸ்ரீ ஸ்ரீ	த ⁴ ஃ ஃ	பஃ ஃ	மஃ ஃ
ரி மா	ஃ ஃ	ஸ் ஸ்	த ⁴ ஃ
ப தா	ஃ ஃ	ரி மா	ஃ ஃ
ஸ ஸ்ரீ	த ⁴ ஃ	ம ஃ	ஸ ஃ
சரணம்			
த ⁴ ரா	த ⁴ ஃ	ப ஃ	த ⁴ ஃ
\ம பா ⁴	ரி வி	ஃ ஃ	த ⁴ ஃ

கீர்த்தனம் 31.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ராக³ம் — ஆந்தா³ளி	ஸ ரி க³ ம ப நி ஸ	ஸ நி ப ம க³ ரி ஸ
		மேளம் 28
		ஆதி³ தாளம்

I		O	O	
பல்லவி				
ரி ஃ ப ஃ ப்³ருஹ	ஃ ஃ ப ஃ ன்னா	ரி ஃ க³ ம ய	ரி ஃ ஃ ஃ கி	ஸ ஃ ஃ ஃ கி
ரி ஃ ஃ ஃ ப்³ ர	ஃ ஃ / ம ஃ ஹ மா	ஃ ஃ ப ஃ தி³	நி ஃ \ ப ஃ ஐ ன	ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ
ரி ஃ ப ஃ ப்³ ருஹ	ஃ ஃ ப ஃ ன்னா	ரி ஃ க³ ம ய	ரி ஃ ஃ ஃ கி	ஸ ஃ ஃ ஃ கி
அனுபல்லவி				
ரி ஃ \ நி ஃ அ ஹ ந்	ஃ ஃ ஃ ஃ தா	ஃ ஃ ரி ஃ ஸ்வ	க³ ம ரி ஃ பி	நி ஃ ப ஃ பி ணி
ம ஃ ஃ ஃ ஆந்	ப ஃ ஃ ஃ தா⁴	\ ரி ஃ க³ ஃ ளி ஹ	ப ஃ ஃ ஃ ர ண	ஃ ஃ ஃ ஃ நி ஃ ஃ ஃ பி ணி
ஸ ரி ஃ க³ ஸ ஹ ஸ ர	ம் ரி ஃ ஃ நி த⁴ ள ஸ ர	ரி ஃ ஃ ஃ ஸீ ருஹ	ப ம ரி க³ த³ கு³ ரு	ரி ஃ ஃ ஃ ஸி ஃ ஃ ஸி ஃ ஃ
ஸ்வரம்				

கீர்த்தனம் 32.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ஆதி ³ தாளம்
ராக ³ ம்— நாராயணகைள ³ ள	ஸரி மப நி த ⁴ நிஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி க ³ ரி ஸ	மேளம் 28

I	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
பல்லவி								
ரி ஓ ஓ ம ஸ்ரீ	ம ஓ ஓ ஓ ரா	ம க ³ ம க ³ மம்	ரி ஓ / க ³ ரி ர வி	ஸ ஓ \ நி ஓ கு லா	த ⁴ ஓ ப ஓ ப் ³ தி ⁴	/ நி ஓ ஓ ஓ ஸோ	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்
ஓ ஓ ரி / ம ஸ்ரீ	ம ஓ ஓ ஓ ரா	ஓ ம க ³ ம க ³ மம்	ரி ஓ / க ³ ரி ர வி	ஸ ஓ \ நி ஓ கு லா	த ⁴ ஓ ப ஓ ப் ³ தி ⁴	/ நி ஓ ஓ ஓ ஸோ	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்
ஓ ஓ நி ஸ ஸ்ரீ தி	ம ஓ ஓ ஓ ரி ஓ ஓ ஓ க	ம ஓ ப ஓ ல்ப ப் ⁴	ஓ ஓ / நி த ⁴ ரு	/ ம ஓ ஓ ஓ ஹம்	க ³ ஓ க ³ ஓ ப் ⁴	/ ம க ³ ஓ ரி ஜே	/ க ³ ரி / க ³ ஸ ஹம்	/ க ³ ரி / க ³ ஸ ஹம்
ரி ஓ ஓ ம ஸ்ரீ	ம ஓ ஓ ஓ ரா	ம க ³ ம க ³ மம்	ரி ஓ / க ³ ரி ர வி	ஸ ஓ \ நி ஓ கு லா	த ⁴ ஓ ப ஓ ப் ³ தி ⁴	/ நி ஓ ஓ ஓ ஸோ	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்	ஸ ஓ ஓ ஓ மம்
அனுபல்லவி								
த ⁴ ஓ ஓ ஓ தீ ⁴	ஓ ஓ \ ம ஓ ரா	ஓ ஓ / த ⁴ ப க் ³ ர	/ த ⁴ ம க ³ ஓ க் ³ ண்	ரி ஓ க ³ ஓ ய	ரி ஓ ம ஓ ம் வ	ப ஓ ஓ ஓ ரே	ப ஓ ஓ ஓ ண்யம்	ப ஓ ஓ ஓ ண்யம்
த ⁴ ப த ⁴ ஓ தீ ⁴	ஓ ஓ த ⁴ ஓ ரா	ம ஓ / த ⁴ ப க் ³ ர	/ த ⁴ ம க ³ ஓ க் ³ ண்	ரி ஓ க ³ ஓ ய ம்	க ³ ரி ஓ ம ஓ வ	ம ஓ ஓ ஓ ரே	ப ஓ ஓ ஓ ண்யம்	ப ஓ ஓ ஓ ண்யம்

ஓஓஓ தீ ³	பஓநிஓ ன ஜ	நித ⁴ த ⁴ ஓஓ னா	/நிஓஓஓ தா ⁴	/ஸஓஓஓ ரம்	நிஓரிஓ ர கு ⁴	\நிஓஓஓ வீ	ஸஓஓஓ ரம்
\நிஓ/க ³ ரி நா ரதா ³	ஓக ³ ஸ/ரி தி ³ ஸன்	நிஸரிஓ னு த ரா	ஸஓநித ⁴ மாயண	பஓபஓ பாரா	மக ³ ரி க ³ யணமுதி ³	க ³ ரிஸஓநி த நா ரா	த ⁴ பநிஸ யணம் (ஸ்ரீ)
சரணம்							
ஓஓரி க ³ த ³ ஸ	ரிஓமபஓ ர தா ²	ஓஓமஓ தம்	மக ³ மக ³ ஜம்	ரிஓக ³ ஓ ல	ரிஓஸஓ க்ஷமணா	ஓஓநிஓ ஓஓஓ க் ³ ர	ஸஓஓஓ ஜம்
ஓஓஸநி தா ³	ஓத ⁴ பஓ னவ	மஓபஓ குல	நிஓத ⁴ ஓ பீ ⁴	நிஓஸஓ க ரம்	ஓஓரிஓ ஸ்ரீ	மஓக ³ ஓ க	ரி க ³ ரிஓ ரம்
ஓஓரி ம குஸ	பஓநிஓ லவ	/நிஓஓஓ தா	நித ⁴ த ⁴ ஓ தம்	ஓஓமப ஸீ	/நிஓநித ⁴ ஓ தோ	நிஓஸஓ பே	ரிஓஓஓ தம்
ரி/ம்க ³ ஓ கு வ	ரி/க ³ ரிஓ லய	ஸஓநிஓ நய	த ⁴ ஓஓநிஸஓ னம்	நிஓத ⁴ பஓ ஸுத ³	ஓஓமஓ ர்ப ⁴	க ³ ஓரி/க ³ ஸய	ரிஓஸஓ னம்
மரிமப ஸுமர சா	ஓப/நிஓ பபா	நிஓநித ⁴ ணிமஸுதீ ⁴	ஓநிஸஓ மணிம்	ரிஓரிநி ஸூநருத	ஸஓஸஓ பா ⁴ ஷம்	ஸநித ⁴ ம கு ³ ருகு ³ ஹ	பஓபஓ தோஷம்
பமநித ⁴ த ³ ஸவத ³	நிநித ⁴ நி னப ⁴ ஞ்ஜ	ஸஓநித ⁴ னம்நிர	மபபஓ ஞ்ஜனம்	மநித ⁴ ம தா ³ னநி	பஓபஓ தி ⁴ ம்த ³ யா	ஓக ³ ரி க ³ ரஸஜ	ரிஸநிஸ லநிதி ⁴ ம் (ஸ்ரீ)



33

ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யாய நமஸ்தே

கீர்த்தனம் 33.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மேளம் 28	ரூபக தாளம்
ராகம்—காம்போஜி	ஸ ரி க ³ ம ப த ⁴ நி த ⁴ ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ		

O	I	O	I
பல்லவி			
த ⁴ 0 0 0 ஸ்ரீ	ஸ 0 0 0 ஸு	ரி 0 0 0 ப் ³ ர	ஹ ³ ம ப.ம/க ³ 0/
நி ² ப த ⁴ 0 ம	ஸ 0 0 0 ஸ்தே	0 0 த ⁴ 0 ந	ஸ 0 0 0 ம
த ⁴ 0 0 0 ஸ்ரீ	ஸ 0 0 0 ஸு	ரி 0 0 0 ப் ³ ர	ஹ ³ ம ப.மக ³ 0/
நி ² ப த ⁴ 0 ம	ஸ 0 0 0 ஸ்தே	0 0 ரி 0 ந	க ³ ம 0 0 ம
ரி 0 ஸ 0 ஸி ஜ	ப 0 0 0 கோ	ம 0 த ⁴ 0 டி கோ	0 0 ப 0 டி
ப / த ⁴ ப ம 0 ண் யா	க ³ 0 க ³ 0 ய தீ ³	0 0 ரி 0 ன	ஸ ரி ஸ 0 ம ர
			க ³ ம ரி / க ³ ரி ண்யா
			நி 0 த ⁴ 0 ஸ்தே
			ம க ³ க ³ 0 ம
			நி 0 த ⁴ 0 லா
			0 0 நி த ⁴ ண்யா
			ஸ 0 நி ² 0 ய ந
			த ⁴ / நி ப் 0
			ஸ 0 நி ² 0 ய ந
			ம 0 க ³ 0 ம
			த ⁴ / நி ப 0 வ
			நி 0 ப் 0 ய

‡ In the original tamil book, the *sahityam* reads “*subramhanyaya*”

§ In the original tamil book, the text is *sahityam* reads “*subramhanyaya*”

த ⁴ 000 ஸ்ரீ	ஸ 000 ஸு	ரி 000 ப்ர	றி ப. மக ³ 0/ ஹ ¹ ம	க ³ ம ரி/க ³ ரி ண்யா	ஸ 0 நி ² 0 ய ந
நி ⁴ ப த ⁴ 0 ம	ஸ 000 ஸ்தே	00ரி0 ந	க ³ ம 00 ம	ம க ³ க ³ 0 ஸ்தே	00மக ³ மன
ரி ஸ ப 0 ஸி ஜ கோ	ம த ⁴ 0 ப டி கோ டி	/நி த ⁴ /நி ப லா வ	/த ⁴ மக ³ க ³ ண்யா ய தீ ³	0 ரி ஸ ன ஸ ர	0 நி த ⁴ ப் ண்யா ய (ஸ்ரீ)
அனுபல்லவி					
ம 0 க ³ 0 பு ⁴	ம 0 ப 0 ஸு ரா	00 த ⁴ 0 தி ³	ப த ⁴ ப ம 0/ ஸ ம	00 ம ப ஸ்த	ம க ³ ம 0 ஜ ன
ப 0 த ⁴ நி ⁴ 0	த ⁴ 0 ப 0 / த ⁴ ஜி தா	ப 0 / த ⁴ ப ம 0 ப ³ ஜ	ம க ³ ம 0 ச ர	ப 0 0 0 ணா	00 ப 0 ய
த ⁴ 0 0 0 வா	/ந 0 த ⁴ 0 ஸு கி	ப 0 0 0 த	ம 0 க ³ 0 க்ஷ கா	00 ரி 0 தி ³	ஸ 0 0 0 ஸ
ப 0 0 0 ர்ப	\க ³ 0 ம 0 ஸ்வ ரூ	00 ப 0 ப	த ⁴ 0 / நி 0 த ⁴ ர	நி த ⁴ த ⁴ 0 ணா	00 த ⁴ 0 ய
ஸ் 0 0 0 வா	ரி 0 \ந 0 ஸ வா	00 த ⁴ 0 தி ³	த ⁴ 0 ப் 0 ஸ க	த ⁴ 0 ஸ் 0 ல தே ³	/க ³ ரி 0 க் ³ 0 வ
ஸ் 0 ரி/க ³ வந்	ரி 0 ஸ் /ரி தி ³ தா	ஸ் 0 நி ² 0 ய	நி 0 நி ப வ ரே	த ⁴ 0 ஸ் 0 ண்யா	00 ஸ் 0 ய

¹In the original tamil book, the śāhityam reads "subrahmaṇyaḥ"

த ⁴ 000 தா ³	ஸ ⁰ நி ⁰ ஸ ஜ	த ⁴ 000 னா	நி ⁰ த ⁴ 0 பீ ⁴	ப 000 ஷ்ட	ப ம ப 0 ப்ர த ³
த ⁴ 0 / நி த ⁴ த ³	/ ந ப / த ⁴ ம கூத	க ³ 000 ரா	ரி ⁰ ஸ ⁰ ரி க ³ ர க ³ ண்	ஸ ⁰ நி த ⁴ ண்யா	/ ஸ நி ² ப 0 ய
சரணம்					
ஸ 000 தா	ர 0 ம 0 ர க	க ³ 000 ஸிம்	ம 0 ப 0 ஹ மு	ம 0 த ⁴ 0 க ² ஸு	00 ப 0 ர
ப 000 ப	ம 0 க ³ 0 த ³ மா	ரி 0 ஸ 0 ஸு ர	நி ² 0 \ ப 0 ஸம்	த ⁴ 000 ஹ	ஸ 000 ர்த்ரே
த ⁴ 000 தா	ப 0 \ ம 0 ப த்ர	00 க ³ 0 ய	ம 0 ப 0 ஹ ர	த ⁴ 0 / நி நி ண் நி	த ⁴ த ⁴ ப ம ப ண
த ⁴ 000 த	த ⁴ 000 தவோ	ப 0 \ ம 0 ப தே ³	00 ம 0 ஸ	ம க ³ ம ப க	\ ம 000 ர்த்ரே
ம 000 வீ	ம 0 க ³ 0 ர னு	ம 0 ப 0 த கு ³	த ⁴ 0 நி 0 ரு கு ³	த ⁴ 000 ஹா	ப 000 யா
ப 000 னா	த ⁴ 0 ரி 0 ன	ஸ 000 த ⁴ வாந்	த ⁴ / ரி 0 ஸ 0 த ஸ	\ நி 0 த ⁴ 0 வி	த ⁴ நி 0 ப த்ரே

ப வி ஐ	த ³ க ³ ரி ய வ	ப ப க்தயா	ப/ஸ ல்	ஸ \ நி த ⁴ ஓ ப ⁴	த ⁴ / நி \ ப ர்த்ரே
\ம க ³ ம	ப ப க்தயா	ப ப க்தயா	/த ⁴ ப ம க ³ த ⁴	ரி க ³ \ ஸ ர்த்ரே	ஓ ஓ ஓ ஓ
ரி ஓ ஸ ரி ஓ ரா	ஸ நி த ⁴ ப ய ந த வி	ஸ நி த ⁴ ப ய ந த வி	ஸ ஓ / ம க ³ தே ³ வ ரா	ஓ ம ப த ⁴ ஐ ஜா	\ம ஓ ப ஓ மா த் ரே
த ⁴ ஓ / நி பி ரா	த ⁴ ப த ⁴ ரி க ³ தி ³ ப ⁴ வ ன	த ⁴ ப த ⁴ ரி க ³ தி ³ ப ⁴ வ ன	ம ப த ⁴ போ ⁴ க ³ மோ	ஓ ம க ³ ரி க ³ ப ர	ரி ஸ நி தி ¹ த ⁴ த ⁴ ப தா ³ த்ரே

(பூந்)



அனுபல்லவி

ஓ ஓ ஸ்ருங்	ஸ ஓ ஓ கா ³	/ஸநி ^ஓ நி ^ஓ ர க	ஸ் ஓ ஓ ஓ மே	நி ^ஓ ஓ ஓ ஷ வ்ரு	ஓ ஓ ஓ ஓ
நி ^ஓ ஓ ஓ ஸ்ருங்	ஸ் ஓ ஓ /ரி ரா	ஸ்நி ^ஓ நி ^ஓ ஸய	த ⁴ ஓ ப ஓ தி ⁴ ப	/த ⁴ ப/த ⁴ ப தி	/நி ^ஓ ம ப ஓ ம்
\ஸ ஓ ஓ ஸ்ருங்	ஸ் ஓ ஓ ஓ கா ³	/ஸநி ^ஓ நி ^ஓ ர க	ஸ் ஓ ஓ ஓ மே	நி ^ஓ ஓ ஓ ஷ வ்ரு	ஓ ஓ ஓ ஓ
நி ^ஓ ஓ ஓ ஸ்ருங்	ஸ் ஓ ஓ ஓ கா ³	ஸ்நி ^ஓ நி ^ஓ ஸய	த ⁴ ஓ ப ஓ தி ⁴ ப	/நி ^ஓ ப/நி ^ஓ ம தி	/ப ஓ ப ஓ ம் ர
ப ஓ ப ம க்தா	ப ஓ நி ஓ க ³ ம்	நி ^ஓ ஓ ஓ ர	நி ^ஓ ஓ /ம் க்தா ம்	க ³ ஓ நி ^ஓ ப ³ ரா	/க ³ ஓ நி ^ஓ தி ³
ஸ் ஓ ஓ ஓ ஸ்ருங்	த ⁴ ஓ ப ஓ ஸ	ஓ ஓ த ⁴ ஓ க்தி	ம ஓ ப ஓ ம ஸூ	/நி ^ஓ .. த ⁴ ப ம ம ல த ⁴	/க ³ நி ^ஓ ஓ ஓ ரம்
ஸ ஓ ஓ ஓ மங் க ³ ஓ ஓ	ஓ ஓ /ஸ் ஓ கம்	ஸ் ஓ ஓ ஓ ப ³ க ³ ஓ ஓ	\ நி ^ஓ ஓ ஓ மஞ் ஜு ஓ ஓ	க ³ நி ^ஓ / நி ^ஓ ஓ த ர ப த ³	/நி ^ஓ த ⁴ ப ஓ ய க ³ ஓ ஓ
ப ஓ க ³ நி ^ஓ மங் க ³ ஓ ஓ	/நி ^ஓ ஓ நி ^ஓ த ⁴ தா ³ ய க	ப த ⁴ ப த ⁴ மே ஷ து	ப ஓ ஓ நி ^ஓ த ⁴ ர ஓ ஓ க ³ ம்	ப த ⁴ ப ம க ³ ம க ரோ	ரி / ம ரி ஓ தது ஓ ஓ க ³ ம் (அங்)

சுரணம்						
த ⁴ ஓ ஸ்நிநி தா ³	த ⁴ ஓ ப ஓ ன வ	ம ஓ ப த ⁴ ஸு ர	ப ஓ ஓ / த ⁴ ஸே	ப ம ஓ ம க ³ வி த	ம ஓ \ க ³ ஓ ம ந்	
/ ப ம ஓ க ³ த ³	க ³ ரி க ³ ரி ஸமி த	ம ரி ஓ ஸ ஓ வி ல	ஸ நி ஸ ஓ ஸி த	ரி ஓ / ம ரி ம வ	/ ப ஓ ஓ ஓ க்தரம்	
ஓ ஓ ரி ம த ⁴ ர	ப ம / நி ஓ ணீ	த ⁴ ஓ ப / த ⁴ ப்ர	ப ம ஓ க ³ ஓ த ³ ம்	க ³ ரி ஓ க ³ ரி ஓ க ³ ப் ⁴ ரா	ரி ஓ ஸ ஓ த்ரு	
ஸ நி ஸ ஓ கா	ரி ஓ \ ஸ ஓ ர கம்	ஓ ஓ ரி ஓ ர	ஓ ஓ / நி த ⁴ க்த	ப ம / ப ம க ³ ம நே	\ க ³ ரி ஓ ஓ ஓ த்ரம்	
ஓ ஓ நி ஓ தீ ³	நி ஓ நி ஓ ன ர	த ⁴ ஓ ஸ ஓ கூ	ஸ் நி நி ஓ த ⁴ க ம்	ப ஓ ஓ / நி ப / ந பூ	\ ம ஓ ப ஓ ஜி த	
ஸ் நி ஸ ஓ வை	நி ஓ ரி ஓ த ³ ய நா	ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ	ஸ் ஓ நி ஓ த ²	ஸ் ஓ ஓ ஓ கே	ஸ் ஓ ஓ ஓ த்ரம்	
ஸ் நி ஸ ரி தி ³	/ க ³ ரி / ரி ஸ் வ்யௌ	நி ஓ த ⁴ ஓ கா ⁴	ப ம ப ஸ் தி ³ கு ³	நி த ⁴ / ப ஓ ஓ / த ⁴ ரு கு ³	ப ம ஓ க ³ ஓ ஹ க	
ரி க ³ ஓ ரி டா	ம ப ஓ ம கூ	ப த ⁴ ஓ ப னு	/ ஸ் நி ஓ த ⁴ ஓ க ³ ர ஹ	ப ம க ³ ம ஓ பா	\ க ³ ரி ஓ ஓ ஓ த்ரம்	

ஸ ஓ / ரி ஸ் பா ⁴ இ ஸ	ஓ ரி நி / ஸ் ந த் ³ ர கு ³ ரு	நி ஓ த ⁴ ஓ மி த்ரம்	ப ஓ / நி த ⁴ பா ⁴ ஸ மா	/ நி ப ம ப ன ஸுக	/ நி ஓ ஸ் ஓ ள த்ரம்
நி ஓ ஸ் ஓ ஜா இ	ரி ஸ் ஓ நி ஸ த ² ஹ ஸ்த	த ⁴ ஓ ப ஓ சி த்ரம்	ப \ ம ஓ / ந ச து ர் பு ⁴	த ⁴ ப ம க ³ ஜ ம தி வி	ரி / ம ரி ஸ சி த்ர ம் (அங்)



ஸ ஓ ரி / ஸ ம கால த ³ ண்	ஓ க ³ ப த ⁴ ஸ் ட ³ ப ரி	த ⁴ ப ஓ த ⁴ ப பீ டி ³ த	ம க ³ ரி ஓ ஜா னு ⁴ ம்	ஸ / ம கா மி	ஓ த ⁴ \ ப த ⁴ ர த ² ப ² ல	ஸ் ஸ் நி ² ஸ த ³ கா ம	ரி ஓ ரி ஓ தே ⁴ னு ⁴ ம்
ரி ஓ / ம் க ³ கா ல ச	ஓ ரி ரி க ³ கர பே ⁴	ரி ஸ் நி ² ப த ³ சி த்ர	த ⁴ ஓ ஸ் ஓ பா ⁴ னு ⁴ ம்	ப ஓ த ⁴ / ர க ல் பி த	\ ஸ நி ஓ த ⁴ ஓ சா ² யா	\ ப ஓ ம க ³ தே ³ வீ	ரி / ம க ³ ஸ் ஸூ னு ⁴ ம் (தி ³ வா)



36 ப்ருஹஸ்பதே

கீர்த்தனம் 36.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ராகம் — அடா ² ணா	ஸரி மப நி ஸ	ஸ நி தா ⁴ ப ம கா ³ ரி ஸ
		மேளம் 29 தரிபுட தாளம்

I	O			O		
ரி ஓ ஸ் ஓ	ஸ் நி ஸ் ஓ	ப ஓ ப நி ¹	ப ஓ / நி ¹ ப	ப ஓ / நி ¹ ப	ப ஓ / நி ¹ ப	ப ஓ / நி ¹ ப
ப்ருஹ	தே	தா	ரா	ப	ப	ப
ப ஓ ஓ ஓ	ப த ⁴ ப ம	ம க ³ ஓ க ³ ஓ	க ³ ஓ க ³ ஓ ம	ப ஓ ம	ப ஓ ம	ப ஓ ம
ப்ரஹ்*	ம ஜா	தே	ந மோ	ஸ்து	ஸ்து	ஸ்து
2.						
ப ஓ ஓ ஓ	ப த ⁴ ப ம	ம \ க ³ ஓ க ³ ஓ	க ³ ஓ க ³ ஓ ம	ப நி ப ஓ	ப நி ப ஓ	ப நி ப ஓ
ப்ரஹ்†	ம ஜா	தே	ந மோ	ஸ்து	ஸ்து	ஸ்து
ம ஓ ப ஓ	ஸ் ஓ த ⁴ ஓ	/ நி ஓ ஓ ஓ	ஸ் ஓ நி த ⁴ ஓ	நி ஸ் நி ஓ	நி ஸ் நி ஓ	நி ஸ் நி ஓ
ம ஹா	ல வி	போ ⁴	கீ ³	ஷ்ப	ஷ்ப	ஷ்ப
நி ஓ ஸ் ஓ	ஸ் ஓ ஓ ஓ	/ ரி ஸ் / ரி நி	/ ஸ் நி ¹ / ஸ் ப	/ நி ¹ ப / நி ¹ ப	/ நி ¹ ப / நி ¹ ப	/ நி ¹ ப / நி ¹ ப
ம ஞ்	னு	ர்மீ	னா	தி ⁴ ப	தி ⁴ ப	தி ⁴ ப

அனுபல்லவி

*In the original tamil book, the *sāhityam* reads "braṁha".
†In the original tamil book, the *sāhityam* reads "braṁha".

ப ⁰ ம ¹ ரி ⁰ ப ரா	/ம ⁰ ரி ⁰ தி ³	ஸ் ⁰ ரி ⁰ ச	/க ³ ரி ⁰ த வா	க் ⁵ ஸ் ¹ நி ¹ ஸ் ¹ ரி வா	\நி ¹ ரி ⁰ க்ஸ்வ	ஸ் ⁰ ரி ⁰ ரூ
ஸ் ¹ நி ¹ ஸ் ¹ ப	நி ¹ ஸ் ¹ /நி ¹ த் ⁴ ரி ⁰ ப்ர கா	ரி ⁰ த் ⁴ ரி ⁰ ஸ	பத் ⁴ நி ¹ ஸ் ¹ க த ³	/ரி ¹ ஸ் ¹ நி ¹ ஸ் ¹ யா	ப /த் ⁴ ம ¹ ப ஸிந்	ரி /ம ¹ ரி ¹ ஸ் ¹ தோ ⁴
நி ¹ ஸ் ⁰ ரி ⁰ நி ரா ம	/ம ⁰ ப/நி ¹ யா ய நீ	பத் ⁴ ப ¹ ம ¹ ப ¹ ம ¹ தி க	த் ⁴ ரி ⁰ ப் ¹ த் ⁴ ர்த்ரே ¹ நி ¹ ரி ¹	நி ¹ ஸ் ¹ ரி ¹ ங் கு மா	ஸ் ¹ நி ¹ ரி ⁰ ஸ் ¹ ய வி ஸ்வ	நி ¹ ப் ¹ ரி ⁰ ஸ் ¹ ப ⁴ ர்த்ரே
நி ¹ ஸ் ⁰ க் ³ /ம ¹ நி ரஞ் ஜ	ரி ⁰ ஸ் ¹ ரி ¹ னா ய ப ⁴	ஸ் ¹ ரி ¹ ஸ் ¹ வனபோ ⁴	ஸ் ¹ நி ¹ ஸ் ¹ நி ¹ நி ¹ க் த்ரே ¹ நி ¹ ரி ¹	/ஸ் ¹ த் ⁴ ரி ⁰ த் ⁴ ம் மா ய	த் ⁴ த் ⁴ ரி ⁰ த் ⁴ ஸுக ² ப் ¹ ரி ⁰	ப ⁴ த் ⁴ நி ¹ ஸ் ¹ தா ³ த் ⁴ ரே

(ப்³ரு)



37 பு³த⁴மா³யா³மி

கீர்த்தனம் 37. ராக ³ ம்— நாடகூரஞ்ஜி	ஆரோஹணம் ஸ ரி க ³ ம நி த ⁴ நி ப த ⁴ நி ஸ	அவரோஹணம் ஸ நி த ⁴ ம க ³ ரி ஸ	மிஸ்ர ஜ ² ம்ப மேளம் 28 தாளம்
---	---	---	--

I	U	O	
பல்லவி			
ம ³ க ³ ம ³ ம ³ ப ³ ம ³ க ³ / ம ³ ரி பு ³ த ⁴ மா யா	ஸ நி மி	த ⁴ ஸ	/ நி ³ ஓ த
ஸ ³ ஓ ³ ஓ ³ ஸ ³ நி ஸ / ரி \ ஸ ³ ஓ ³ ஸ ³ நி ஸ நி தம் ஸ ³ ர வினு தம் ச ந் த ³ ரதா	த ⁴ / நி ³ ரா	ஸ ³ ஸ ³	ரி ³ க ³ தம்
/ ம ³ க ³ ம ³ ம ³ / நி ³ ப ³ ம ³ க ³ / ம ³ ரி பு ³ த ⁴ மா யா	ஸ ³ \ நி ³ மி	த ⁴ ஸ	/ நி ³ ஓ த
ஸ ³ ஓ ³ தம்	ஓ ³ ஓ ³	ஓ ³ ஓ ³	ஓ ³ ஓ ³
அனுபல்லவி			
ஸ ³ ஓ ³ ஓ ³ / நி ³ ஓ ³ த ⁴ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ த ⁴ ஓ ³ நி ³ ஸ ³ .. பு ³ த ⁴ ஜ னை ரவே	நி ³ ஓ ³ தி ³	த ⁴ / நி ³ தம்	/ ஸ ³ த ⁴ ப
த ⁴ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ / நி ³ ஓ ³ த ⁴ ஓ ³ நி ³ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ ஓ ³ பு ⁴ ஸ ³ ரை ரமோ	நி ³ ஓ ³ தி ³	ஸ ³ ஓ ³ தம்	ஓ ³ ஓ ³

நி ஸ் நி / க் ³ ரி ஸ் ஓ நி த ⁴ த ⁴ / நி த ⁴ \ ம ஓ ம து ⁴ ர க வி தா ப்ரி த ⁴ ம் ம ஹ நீ	க் ³ \ஸ ய ஸம்	ஓ / ர ப	க் ³ ஓ த ³ ம் (பு ³ த ⁴)
சரணம்			
ஸ ஓ ஓ / ரி / க் ³ ஓ ம ஓ ப ஓ ம க் ³ / ம ரி குங் கு ம ஸ ம	ஸ ஓ த ³ ய	\நி ஓ திம்	ஓ ஓ
த ⁴ ஓ நி ஸ... நி... ஸ த ⁴ .. நி ப ஓ த ⁴ ஓ ஓ ஓ ஸ / க் ³ ரு க் ³ ஹ மு தா ³	நி ஓ க்ரு	ஸ ஓ திம்	ஓ ஓ
ஸ ஓ ஸ ஓ நி ஓ ரி ஓ ஸ ஓ ஓ கு ஜ வை ரி ணம்	ம ஓ ம	க் ³ ஓ ணி	ம ஓ ம
/நி ஓ த ⁴ ஓ ம ஓ ஓ ம / ப க் ³ / ம ரி ஓ கு ட ஹா ர கே	ஸ நி யு	த ⁴ நி ஸ	ஸ ஓ ர
ஸ ஓ ஓ ஓ ஸ ஓ ஓ ஓ / நி த ⁴ / நி ப கங் க ணா தி ³ த ⁴	த ⁴ நி ர	ஸ் ஓ ணம்	ஓ ஓ
நி / ரி ஸ் ஓ ஸ் நி / ஸ் நி த ⁴ ஓ / நி த ⁴ / நி ப க ம நீநீ ய த ர	த ⁴ ஓ மி	நி ஓ து ²	ஸ் ஓ ன
ஸ் ஓ ஓ ஓ ரி க் ³ ம் க் ³ ஸ் ஓ ஸ் நி / ஸ் நி க ன்யா தி ⁴ ப ம	த ⁴ ஓ ப	/நி ப	த ⁴ ஓ ஸ்த
நி ஸ் நி த ⁴ ம / நி த ⁴ ம க் ³ ஓ ஸ நி த ⁴ நி க க ரம் ந பு ம	ஸ க் ³ ஸ	ஸ ஓ கம்	ஓ ஓ

ஸ ௦ / நி த ⁴ / நி ப த ⁴ நி த ⁴ ௦ நி ௦ ஸ் நி கிங் க ர ஜ ன ம ஹி தம் கி ல் பி ³ ஷா	த ⁴ நி தி ³	ஸ் க ³ ர ஹி	ஸ் ௦ தம்
ஸ் ௦ ரி / க் ³ ஸ் ௦ நி த ⁴ நி ௦ ஸ் நி த ⁴ நி மம் க ர ப ⁴ க் த ஹி தம் ஸ தா ³ ன	த ⁴ ம ந் த ³	க் ³ ஸ ஸ ஹி	ஸ் ³ ரி க் ³ தம் (பு ³ த ⁴)



38 சேத: ஸ்ரீபா³லக்ருஷ்ணம்

கீர்த்தனம் 38.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மேளம் 28	உருபக தாளம்
ராக ³ ம்— ஜுஜாவந்தி	ரி க ³ ம ப த ⁴ ஸ நி த ⁴ நி ஸ	நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ ரி ம க ³ ர ஸ		

O	I	O	I
பல்லவி			
ரி ல்ல சே	ரி ல்ல த	ரி ல்ல ம ப ம பா ³	ரி ல்ல க்ரு
ரி ல்ல ஷ்ணம்	ரி/மக ³ ரி ம்	/நி ல்ல ரே	/ஸ நி த ⁴ ப ரே
ரி ல்ல சே	ரி ல்ல த	ரி ல்ல ம ப ம பா ³	ரி ல்ல க்ரு
ரி ல்ல ஷ்ணம்	ரி/மக ³ ரி ம்	/நி ல்ல ரே	ஸ ல்ல ரே
ம் ல்ல சிந்	ம ல்ல தி தா	ப ல்ல ர்த்த ²	த ⁴ ல்ல ஸ் ர
ஸ் ல்ல ணா	த ⁴ ப ல்ல ர வி	ம ல்ல க ³ ல்ல மு	/ க ³ ரி ல்ல த ³ ம்

க ³ ஸ ரி ம் சே	ரி த	ரி ம்ஸ்ரீ	ரி ம் பா ³	ம ப ம்	க ³ ம் க ³ ல	ரி ம் க்ரு ம்
ரி ம் ஷ்ணம்	ரி/ம க் ³ ரி	ஸ நி ம் த ⁴ ம் ப ⁴ ஜ	/நி ம் ரே	ம் நி ம் ரே	ஸ ம் ம்	ம் ம் ம்
அனுபல்லவி						
ம் நா	ஸ ம் ம்	/ஸ் ம் ம்	ஸ் ம் ம்	ஸ் ம் ம்	ஸ் ம் ம்	ஸ் ம் ம்
ஸ் ம் நி ம் ரீ	த ⁴ ம் ம் ம்	/நி ம் ம் ம் ம்	/த ⁴ ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்
ம் ப ம்	த ⁴ ம் ம் ம்	ஸ் ம் ம் ம்	த ⁴ ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்
ப ம் க ந்	ப ம் ம் ம்	/த ⁴ ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ப ம் நா	ம் ம் ம் ம்	ஸ் ம் ம் ம்	த ⁴ ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்
ப ம் த ⁴ ம் ஸ்	ஸ ம் ம் ம்	ஸ் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்
ஸ் ம் ம் ஸ்	ஸ் ம் ம் ம்	ஸ் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்	ம் ம் ம் ம்

ரி 0 ஸ் 0 ந தேந்	0 0 ஸ் நி த ³ ரா	த ⁴ நி ³ த ⁴ 0 தி ³	ப 0 0 0 லோ	த ⁴ / ஸ் த ⁴ 0 க பா	0 0 ம க ³ ல
ரி க ³ ம ப க ம்	/ நி த ⁴ த ⁴ ப ம்ரு க ³	ப ம க ³ 0 ம த ³	க ³ ரி ஸ் நி தி ல	ஸ 0 0 0 கம்	0 0 0 0
ரி க ³ ம ப ந வ து ள	த ⁴ 0 / நி த ⁴ ஸீ வ ன	ப 0 ம க ³ மா ல ம்	ரி 0 / ம க ³ நா ர தா ³	0 ரி ஸ் நி தி ³ மு னி	ஸ 0 ஸ 0 ஜா ல ம்
ப ஸ் நி ஸ் கு வ ல யா	0 நி த ⁴ ப தி ³ ப ரி	ரி 0 ரி 0 பா ல ம்	ரி ஸ் நி த ⁴ கு ³ ரு கு ³ ஹ	/ நி ப ம ம/த ⁴ னு த கோ ³	ப ம க ³ ஸ பா ல ம் (சேதம்ப்ரி)



அனுபல்லவி

பு	த ⁴ ஓ த ⁴ பம	/ப ம க ³	ப ம ஓ ப ஓ	பு	/ஸ் நி \ப ஓ	த ⁴ நி ஸ் நி ஓ	த ⁴ நி ஸ் நி ஓ
அ	கூ	ஸ்வ	ப	அ	த ப்ர	தா	ப
நி ஸ்	ரி ஓ க ³ ரி	ஸ் ஓ	நி / ரி ஸ் நி நி த ⁴	நி ஓ ஸ்	ஸ் நி த ⁴ ப ப	த ⁴ நி ஸ் ரி ஸ் நி	த ⁴ ப ஓ க ³ ரி ஸ்
ஆ	ரு ட ⁴	வருஷ	வா	ஹ	ஜ	க ³	ன் மோ ஹ
ஸ ஓ ரி	ஸ நி ஸ ரி	ஸ ஓ ம	க ³ ம க ³ ரி ஸ நி	ஸ ஓ ப	\க ³ ம \ ரி க ³	ஸ ஓ த ⁴	\ம ப க ³ ம
த ³ கூ	ஸி கூண	த ³ கூ	த ரி ஸு ர	ல கூ	ண வி தி ⁴ வி	ல கூ	ண ல கூய
ப ஓ / த ⁴	/ நி ஸ் நி ஸ்	ஸ் நி ஸ்	க ³ ரி ஸ் நி ஸ்	ப ஓ ரி	நி / ஸ் \த ⁴ ப	ஸ் ஓ \த ⁴	ப ஓ க ³ ம ரி
ல கூ	ண ப ³ ஹுவி	ச கூ	ண ஸு தா ⁴	ப ⁴ கூ	ண கு ³ ரு க	டா கூ	வீ கூண

ஸ
(அ)

சரணம்

க ³ ம	ப ஓ ம ஓ	ப ஓ ஓ	ப ஓ ப ம ஓ	த ⁴ ஓ ஓ	ப ஓ ம ஓ	ப த ⁴ ப / த ⁴ ப ம	க ³ ம / ப க ³ ரி
ப ³ த ³	ரீ வ	ன	மு ல	நா	யி கா	ஸ	ஹி த
க ³ ஓ ஓ	ஓ ஓ ம ப ³ ர	க ³ ம க ³ ரி	ஸ ஓ நி ஓ	நி ஸ ஓ	ஓ ஓ / க ³ ரி	ஸ நி ஓ	ஸ ரி க ³ ஓ
ப ⁴	த ³ ர	கா	ளீ ஸ	ப ⁴	க த	வி	ஹி த
ம ப	ம க ³ ரி ஓ	க ³ க ³ / ம \ ரி	ஸ ஓ நி ஓ	நி ஸ ஓ ஓ	ஓ ஓ / த ⁴ ப ³	ம க ³ ரி	க ³ ம ப ஓ
ம த ³	ன ஜ	ந கா	தி ³	தே ³	வ	ம ஹி	த
ம ஓ	க ³ ஓ ப / ம ஓ	ப ஓ ஓ	/ நி த ⁴ நி ஓ	ஸ் \த ⁴ ப	ப ம / த ⁴ ப	ஓ ம க ³	ஹி ஓ
மா	யா	கா	ர்ய	க ல	ணா	ர	ஹி த

ஸ/நித ⁴ ஸத ³ ய	த ⁴ பபம கு ³	/த ⁴ ப ரு	மக ³ ரி கு ³ ஹ	\ஸ தா	மக ³ ம தகு ³	ப ணா	த ⁴ நிஸ் தீ
ஃ ஸா	நி து ⁴ ஃ	ரி ணா	ஸ் பே	ஃ ஸங்	க ர	ஸ்/ரி நவ	நி நீ
ஃ ஹருத ³	/க ³ \ரி யவி	\ஸ் பா ⁴	ரி த	ம் து ³	ஸ் ரு	\த ⁴ ப	த ⁴ நிஸ் கீ ³ த
ஃ ஹரீம்	ஸ் கா	நி ஸம்	ப பூ ⁴ த	ப ஹே	/ஸ் ம	மக ³ ரி	க ³ ரி நா
ஸ/த ⁴ ஸதா ³	ப ஸ்ரி	ம ல்பகம	க ³ / ஹீ	நி ப	நி/ம பு ³ ஃ	/ரி ர	ஸ ஃ
ஃ பதா ³	நி தி ³	க ³ ரி தசை	நி த்ரோ	ஸ் ஸ	ப ஸி	ஸ சி	ஸ ன

(அ)



ம/ப ம ஓ ப தா³	க³ ம ஓ ம போ³	ப ஓ ப ஓ ஜ	த³ ஓ நி ஓ யு க³	ஸ் ஓ ஓ ஓ ளம்	ப ஓ ஸ நி த³ வ ரா	நி ஓ ஸ ஓ ப³	ஸ் நி \த³ ப ய
த³ நி / ஸ ஓ ப்ர தா³	ஓ ஓ ஸ ஓ ன	ரி ஓ ஸ நி கு ஸ	த³ ப ஓ ஓ ஓ லம்	ம க³ க³ ரி ப³	ஸ ஓ ம ஓ க்த வ	க³ ஓ ம ஓ தஸ	ப ஓ த³ நி லம் (ஸதா³)
சரணம்							
ஸ ஓ ப ஓ ச ரா	ஓ ஓ ம ஓ ச	க³ ஓ ரி ஓ ரா	ஸ ரி ம க³ க³ தம்	ரி ஓ / க³ ரி ப்ர ப ஞ்	ஸ ஓ \த³ ஓ ச	நி ஓ ஓ ஓ கே³	ஸ ஓ ஓ ஓ ஹம்
ஸ ஓ ஸ ஓ ஸு ரா	ஓ ஓ ம ஓ ஸு	ம ஓ க³ ஓ ர ஸே	ம ப க³ / ம ரி வி	க³ ஓ ம ஓ த வரு	ப ஓ \க³ ம ஷ ப³	/ ப ஓ ஓ ஓ வா	ப ஓ ஓ ஓ ஹம்
ஸ ஓ ஸ ஓ மு ரா	ஓ ஓ ரி ஓ ரி	ஓ ஓ ரி ஓ ப்ர	/ க³ ரி ஸ ஓ ப³ ரு தி	நி . . ஸ ரி ஓ தே³	ஸ் . . ரி நி த³ வ ஸ	/ நி ஓ ஓ ஓ மூ	ஸ் ஓ ஓ ஓ ஹம்
ப ஓ ஸ ஓ ப ரா	ஓ ஓ நி த³ ஸ	/ ஸ் நி த³ ப ஓ க்தி	ம ஓ ப ஓ ஸ ம்	ஸ் ஓ ஓ ஓ மே	\த³ ஓ ப ஓ ள ன	ம / த³ ப ஓ மோ	க³ / ம ரி ஸ ஹம்
ஸ ஓ ஸ ஓ பு ரா ண	ஸ ஸ / ஸ ஓ பு ரு ஷ ம்	ஸ் ஸ ஓ ஸ் பு ராந் த	ஸ் ஓ ஸ் நி கம் ஸங்	ஸ் க³ ரி ஓ ஸ் க ரா ப³	ஸ் நி ஸ் / ரி ர ண் பா³	நி / ஸ் த³ ப ஸ மா ன	த³ நி ஸ் ஓ தே³ ஹம்
ஸ் ரி ஓ ம் க³ நி ரா ம	ரி ஸ் ஓ ரி / க³ ய ம் நி கி²	ரி ஸ் ஓ நி ல ஸோகா	த³ நி ஸ் ஓ ப ஹம்	ப / ஸ் ஓ நி ப ரா த்ப	த³ ப ஓ க³ / ம ரி ர ம் ப ர	ஸ ம க³ ம் ம கு³ ரு கு³	ப / த³ நி ஓ ஹ ம ஹம் (ஸதா³)



41

கு³ருகு³ஹாய ப⁴க்தானுக்³ரஹாய

கீர்த்தனம் 41. ராக ³ ம்— ஸாம	ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப த ⁴ ஸ	அவரோஹணம் ஸ த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ	மேளம் 29 ஆதி ³ தாளம்
--	--------------------------------------	--	------------------------------------

I	O										O
பல்லவி											
த ⁴ 0 ப 0 கு ³ ரு	ப 0 / ம 0 கு ³ ஹா	0 0 ம 0 ய	ம 0 0 0 ப ⁴	க ³ 0 0 0 க்தா	ரி 0 0 0 னு	ஸ 0 0 0 க் ³ ர ஹா	0 0 ரி 0 ய	0 0 0 0 ஸ			
த ⁴ 0 ஸ 0 கு மா	0 0 ரி 0 ரா	/ ம 0 க ³ 0 ய	க ³ 0 ரி 0 ந மோ	0 0 ஸ 0 ந	ஸ த ⁴ ரி ஸ ம	ரி 0 0 0 ஸ தே	0 0 0 0 ஸ				
அனுபல்லவி											
ஸ 0 ரி 0 கு ³ ரு	ம 0 ப 0 கு ³ ஹா	0 0 ப 0 ய	த ⁴ 0 0 0 ப ⁴	ப 0 0 0 க்தா	ம 0 0 0 னு	க ³ 0 ரி 0 க் ³ ர ஹா	0 0 க ³ 0 ய	ரி ஸ 0 ய	ரி ஸ 0 ய	ரி ஸ 0 ய	0 0 க ³ 0 ய
ரி ஸ 0 ஸ த ⁴ 0 கு ³ ணா	0 0 ஸ 0 தீ	0 0 ரி 0 தா	0 0 ரி 0 ய	/ த ⁴ 0 0 0 ரூ	ப 0 ம 0 ப ர	க ³ 0 ரி 0 ஹி தா	ரி ஸ 0 ய	0 0 ஸ 0 க் ³ சி			
ஸ 0 ரி 0 ஹ ரி	ம 0 ப 0 ஹ ர	த ⁴ 0 ப 0 வி ரிஞ்	0 0 த ⁴ 0 சி	஁ ம 0 0 0 ரூ	த ⁴ 0 0 0 பா	த ⁴ 0 ஸ 0 ய ஸ	0 0 ஸ 0 க் ³ சி				
த ⁴ 0 0 0 தா ³	ஸ் 0 0 0 னந்	ஸ த ⁴ 0 0 0 த ³	ப 0 ஁ ம 0 ஸ் வ ரூ	0 0 க ³ 0 பா	0 0 ரி 0 ய	ஸ 0 ரி 0 ஸி வா	0 0 ம 0 ய				
சரணம்											

ஸ்த் ⁴ ஸ க	ஸ ⁴ லா	ரி ³ /ம ³	க ³ மந்	ரி ³ ஸா	த்த் ⁴ ர	ரி ³ னா	ரி ³ ய
ஸ ⁴ ஸ	ரி ³ ம ³ த்ஸ ³ ம்	க ³ ஸ ³ ப்ர தா ³	ரி ³ ய	ஸ ³ ஸ ³	ம ³ ம ³ ர்வ	/ப ³ னா	ரி ³ ய
த ⁴ ஸ க	த ⁴ லா ³ ம ³ ள ³ நி	ரி ³ த ⁴ ஷ ³ க	த ⁴ ள	ப ³ ப ³ ப்ர கா	ரி ³ ம ³ ஸ	/த ⁴ கா	ரி ³ ய
ஸ ⁴ ஸா	த ⁴ ம ³ ர	ரி ³ ஸ ³ ய	ம ³ ஸ ³ ம்	க ³ ப்ர தா ³	ரி ³ ய	ரி ³ கா	ரி ³ ய
ஸ ⁴ வி க ளே	ரி ³ ம ³ ப ⁴ ரகை	ம ³ ம ³ த ⁴ வல்யதா ³	ரி ³ ய	ம ³ க ³ ல்லி	ரி ³ ஸ ³ னா	ம ³ ப ³ னா	ரி ³ ய
ஸ ⁴ ம ³ க வா	ரி ³ ம் ³ வ ³ ம ³ தே ³	ரி ³ வ ³ ந்தி ³ த	க ³ ப ³ தா ³ ய	ஸ ³ க வா	ம ³ தே ³ வ	ரி ³ ப்ர	ரி ³ ம ³ ய
ஸ்வரம்							
/த ⁴ ப ³ ம ³	க ³ க ³ ரி ³ ஸ	ஸ ³ த ⁴ ஸ	ரி ³ /ம ³ க ³	ரி ³ ஸ ³ ப	ம ³ த ⁴ த ⁴ ர	ஸ ³ த ⁴ ஸ ³ ரி	ஸ ³ ஸ ³ த ⁴
ப ³ ம ³ த ⁴ த ⁴	ரி ³ ஸ ³ ஸ ³	ரி ³ ம்	ம் ³ க ³ க ³ ரி ³	ஸ ³ த ⁴ ஸ ³	த ⁴ ப ³ ம ³ க ³	ரி ³ ஸ ³ த ⁴	ரி ³ ம ³ ய
(கு ³ ந)							



42

வாதாபி க்³ணபதிம்

கீர்த்தனம் 42.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ஆதி³ தாளம்
ராக³ம் — ஹம்ஸத்⁴வனி	சுரி க்³ ப நி ஸ	ஸ நி ப க்³ ரி ஸ	மேளம் 29

I	O	O	O
பல்லவி			
க்³ ௦ ௦ ௦ ௦ வா	௦ ௦ ரி ௦ தா	௦ ௦ ரி ௦ பி	௦ ௦ நி ௦ க்³ ண
க்³ ௦ ரி ௦ வா	க்³ ௦ ப ௦ ர ணா	௦ ௦ ௦ ௦ பி	௦ ௦ நி ௦ க்³ ண
க்³ ௦ ௦ ௦ ௦ வா	௦ ௦ ரி ௦ தா	௦ ௦ ரி ௦ பி	௦ ௦ நி ௦ க்³ ண
பல்லவி			
ப ௦ ௦ ௦ பூ⁴	௦ ௦ க்³ ௦ தா	௦ ௦ ரி ௦ தி³	௦ ௦ க்³ ௦ ச ர
நி ௦ ௦ ௦ பூ⁴	ஸ் ௦ ரி ௦ த பௌ⁴	௦ ௦ ஸ் ௦ தி	ரி ௦ க்³ ௦ ப⁴ ர
நி ௦ க்³ ரி வீ த ரா	௦ நி ப ௦ கி³ ணம்	க்³ ரி ஸ் நி வின த யோ	ப ௦ க்³ ரி ௦ ர ணம் (வா)
சரணம்			

43

ஸ்ரீ பாஸ்ஸுப்ரஹ்மண்ய

கீர்த்தனம் 43.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மிஸ்ர ஜாதி
ராகம் — பிஸ்ஹரி	ஸ்ரீ மக ³ ப த ⁴ ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ	ஏக தாளம்

I	I	I	I	I
பல்லவி				
ஸ 00 ஸ்ரீ	ரி 0 க ³ 0 பா ³ ல	ப 0 0 ஸு	த ⁴ 0 ரி 0 ப்ர ஹ்ம	ஸ் 0 0 ண்யா
ப 0 0 ஸ்ரீ	0 0 ப ம சி	க ³ \ரிஸ தா ³	ரி / ப ம க ³ ன ந த ³	ரி க ³ ரி நா
\ 0 0 ஸ்ரீ	0 0 ப ம சி	க ³ \ரிஸ தா ³	ரி / ப ம க ³ ன ந த ³	ரி க ³ ரி நா
அனுபல்லவி				
க ³ 0 0 ஆ	ப 0 த ⁴ 0 பா ³ ல	ஸ் 0 0 கோ ³	ஸ் நி நி த ⁴ ப	/ரி ஸ் 0 விதி ³
\க ³ 0 0 ஆ	ப 0 த ⁴ 0 பா ³ ல	ஸ் 0 0 கோ ³	ஸ் நி நி த ⁴ ப	/ரி ஸ் 0 விதி ³
க ³ 0 / ம் ஆ	க ³ ரி 0 ஸ் 0 த ம ப்ர	ஸ் நி த ⁴ கா	த ⁴ ப த ⁴ / ரி ஸ	ஸ் 0 0 லா
சரணம்				
(ஸ்ரீ)				

ம க ³ ஓ ஸன	ரி ஓ ம க ³ கா தி ³	ரி ஓ ஓ ஓ ஸன்	நி ஓ த ⁴ ஓ னு த	ஸ ஓ ஓ ஸ்வா	ரி ஓ க ³ ஓ மி	/ப ஓ ஓ நா	ஓ ஓ ப ஓ த ²
ஓ க ³ ஓ ஸ்வா	ப ஓ த ⁴ ஓ மி னை	/ஸ் நி ஓ ல	த ⁴ ஓ /ஸ் ஓ ஸ்தி ² த	நி ஓ ஓ ஸோ	/ஸ் த ⁴ ப ஓ ம	/ப ம க ³ தா	\ ரி ஓ க ³ ஓ த
நி ¹ த ⁴ ஓ க ன	ப ஓ நி ¹ த ⁴ க வ	ப ம ஓ ஓ ல் லீ	ம க ³ க ³ ஓ தே ³ வ	ப த ⁴ ஓ ஸே	ஸ் நி நி த ⁴ னோ	/ஸ் ஓ ஓ பே	ஓ ஓ ஓ ஓ த
ஓ ப த ⁴ கை	த ⁴ /ரி ஓ நி வ ல்ய	\த ⁴ ப ஓ தா ³	ப ஓ நி ¹ த ⁴ த	ப /த ⁴ \ம ஸ் ஸ	ஓ க ³ ரி ஸ க்ரு த் ³ வி	நி நி த ⁴ ஓ பா ⁴	ஸ ஓ ஓ ஓ த
ஸ ரி க ³ ப ம க ³ வ ன ஜி வ த் ³ ன	ப த ⁴ ப . ம க ³ ரி ஸ ப த் ³ த ⁴ ப ன கே (ரு ஹ)	ப த ⁴ ப . ம க ³ ரி ஸ ப த் ³ த ⁴ ப ன கே (ரு ஹ)	ஸ நி \ த ⁴ . ஸ ஸ வ ர தா ³ ஸ்ரி த	ஸ நி \ த ⁴ . ஸ ஸ வ ர தா ³ ஸ்ரி த	ஸ ப . ம க ³ . த ⁴ ப க ல் ப ம ஹீ ரு ஹ	ஸ ப . ம க ³ . த ⁴ ப க ல் ப ம ஹீ ரு ஹ	ஸ ப . ம க ³ . த ⁴ ப க ல் ப ம ஹீ ரு ஹ
ம க ³ ப த ⁴ ஸ் நி ம ன ஸி ஜ ஸ ன	த ⁴ . ரி ஸ் . நி த ⁴ ப கா தி ³ ஸே வி த கு	த ⁴ . ரி ஸ் . நி த ⁴ ப கா தி ³ ஸே வி த கு	\ ம . க ³ \ ரி . க ³ மா ரி தீ ⁴ ர	\ ம . க ³ \ ரி . க ³ மா ரி தீ ⁴ ர	/ ஸ் நி த ⁴ ப ம க ³ ரி க ³ த ர ஹ ர கு ³ ரு கு ³ ஹ	/ ஸ் நி த ⁴ ப ம க ³ ரி க ³ த ர ஹ ர கு ³ ரு கு ³ ஹ	/ ஸ் நி த ⁴ ப ம க ³ ரி க ³ த ர ஹ ர கு ³ ரு கு ³ ஹ



44

த்யாக³ராஜாய நமஸ்தே

கீர்த்தனம் 44.	ஆரோஹணம் நம	அவரோஹணம்
ராக³ம்— பே³க³ட³	ஸ க³ ரி க³ ம ப த³ நி த³ ப ஸ	ஸ நி த³ ப ம க³ ரி ஸ
		மேளம் 29 ருபக தாளம்

O	I	O	I
பல்லவி			
நி ி ி / ஸ் த்யா	த³ ி ப ி க³ ரா	ம ி ப த³ .. ம ி ப ம ி ி ி	ப த³ ப ம / ப ஜா
ம க³ ி ம க³ ி ஸ்தே	ரி ி க³ / த³ ந	த³ ப ம ி ி ி ம	க³ ரி ி ி ி ஸ்தே
நி ி ி / ஸ் த்யா	த³ ி ப ி க³ ரா	ம ி ப த³ .. ம ி ப ம / ப	ப த³ ப ம / ப ஜா
ம க³ ி ம க³ ி ஸ்தே	ரி ி க³ / த³ ந	த³ ப ம / ப ம	க³ ரி ி ி ி ஸ்தே
ம ி ி ி த்யா	ம ி க³ ி ய னீ	ம ி ி ி ப	ப ி ி ி தே
ம ி ி ி த்யா	ம ி க³ ி ய னீ	ம ி ி ி ப	ப ி ி ி தே
			ஸ ி ி ி ம
			ம க³ ம ப த³ பூ
			ஸ ி ி ி ம
			ஸ ி ி ி கா
			ஸ ி ி ி கா
			ஸ ி ி ி ப .. த³ நி ி ி கா

த ⁴ . . ப/ம ⁰ த யா	ம ⁰ க ³ ⁰ ய னீ	ம ⁰ ப . . ப ம ⁰ ப	/த ⁴ ப ⁰ ⁰ ⁰ தே	/ஸ் நி த ⁴ ப ⁰ ப	ஸ் ⁰ ஸ் ⁰ ப
/ரி ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ தே	/ம்க ³ ரி ⁰ ஸி ம்	ஸ் ⁰ ஸ் ரி ஸ் ஹா	நி ஸ் த ⁴ ⁰ ஸ	ப ⁰ ம ⁰ ன ப	க ³ ம ப த ⁴ தே
நி ¹ ⁰ ⁰ /ஸ் த யா	த ⁴ ⁰ ப ⁰ க ³ ரா	ம ⁰ ⁰ ப த ⁴ . . ம	ப த ⁴ ப/ம/ப ஜா	க ³ /ம ரி ⁰ ய ந	ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ ⁰ ம
ம க ³ ⁰ ம க ³ ⁰ ஸ்தே	ம ரி ⁰ க ³ / த ⁴ ந	த ⁴ ப ம ⁰ ⁰ ⁰ ப ம	க ³ ரி ⁰ ⁰ ⁰ ஸ்தே	ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ ⁰ ம	ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ ⁰ ம
அனுபல்லவி					
நி ⁰ ⁰ ஸ்த ⁴ வா	த ⁴ நி ¹ த ⁴ ப ⁰ கீ ³	ப ம ப த ⁴ . . மா	ப / த ⁴ ம / ப த ³ ய கி ²	க ³ ம க ³ ரி ⁰ ல தே ³	ஸ் ⁰ ⁰ வ
ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ வ ந்	ம ⁰ க ³ ⁰ தி ³ த	க ³ ⁰ ரி ⁰ ப த ³	க ³ ⁰ ம ⁰ ப . . ப ந்	ம ⁰ ⁰ ப ⁰ க ஜா	ஸ் ⁰ ⁰ ப / த ⁴ ய
ப ம ⁰ க ³ ⁰ யோ	ப / ம ⁰ ⁰ ⁰ கீ ³	ப ⁰ ம ⁰ ஸ்வ ர	த ⁴ ⁰ ⁰ ⁰ மா	த ⁴ ⁰ ப ⁰ ன ஸ	நி ஸ் ⁰ ⁰ ⁰ ம ஸ ம்
க ³ ரி ஸ் ⁰ யு	நி ⁰ ஸ் / ரி க் த வ	நி / ஸ் த ⁴ ⁰ த ³ ன	ப ⁰ ⁰ த ⁴ ⁰ வா	ப ⁰ ம ⁰ ரி ஜா	த ⁴ நி . . த ⁴ ⁰ ய

பு ⁴ த ⁴ \ ⁴ ம ⁴ பு ⁴ க ³ மோ	பு ⁴ க ³ ம ³ / க ³ த ³	ம ³ ரி ⁴ ம ³ ன ³ வா ³ ம ³	ம ³ க ³ ம ³ ப ³ ப ⁴ க ³	த ⁴ ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ ஸ்தி ² த ³ ம ³	ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴ ல ³ ஜா ³ ய ³
ஸ ⁴ /ம ³ க ³ ரி ³ யோ ³ க ³ கு ³	ஸ ⁴ ரி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ரு ³ கு ³ ஹா ³	ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ த ³ ம ³ ஜா ³ ய ³	ஸ ⁴ நி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ த ³ யா ³ க ³	ப ⁴ /த ⁴ ப ⁴ ம ³ க ³ த ⁴ வ ³ ஜா ³ ய ³	ஸ ⁴ ப ⁴ த ⁴ அ ³ ஜா ³ ய ³
சரணம்					
த ⁴ ப ⁴ ப ⁴ மு ³ கு ³ ந்	ப ⁴ ம ³ ப ⁴ த ³	ம ⁴ த ⁴ ரி ³ தி ³	ம ⁴ த ⁴ ப ⁴ ம ³ ப ⁴	க ³ ரி ³ ஜி ³ த ³	ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸோ ³
ஸ ⁴ ப ⁴ ப ⁴ மா	ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴ /ம ³ ஸ ⁴ க ³ ந்	ரி ³ க ³ ரி ³ த ³	க ³ ரி ³ ம ³ ப ⁴ ம ³	ம ³ ப ⁴ ப ⁴ ர ³ த ³ யே	ரி ³ ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஜ ³ ன ³
க ³ ப ⁴ ம ³ மு ³ சு	ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ ப ⁴ கு ³ ந்	ப ⁴ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ஸ ⁴ த ³	த ⁴ ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ தி ³ ப ⁴	ம ³ ப ⁴ ம ³ ப ⁴ ர ³ த ³	ரி ³ ஸ ⁴ ஸ ⁴ க ³ ரி ³ ஸ ⁴ ஸ ⁴
நி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ம ³ னோ	ம ³ க ³ ப ⁴ ம ³ க ³ ப ⁴	ரி ³ க ³ ரி ³ ர ³ த ³	க ³ ம ³ ப ⁴ த ⁴ ப ⁴	ம ³ ப ⁴ ம ³ ப ⁴ ர ³ த ³	க ³ ரி ³ ஸ ⁴ ஸ ⁴ யே
நி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ மு ³ கு	ப ⁴ ம ³ ப ⁴ ர ³ பி ³	க ³ ப ⁴ ம ³ ம ³	ப ⁴ ம ³ ப ⁴ ப ⁴ ப ³	க ³ ப ⁴ ம ³ ப ⁴ ப ³ தி ³	ப ⁴ ம ³ ப ⁴ பி ³ ம ³
த ⁴ ப ⁴ ப ⁴ பி ³ த ³	ஸ ⁴ ப ⁴ ப ⁴ மு ³ க ²	த ⁴ ப ⁴ ப ⁴ ம ³	ஸ ⁴ நி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ஸ ⁴ ப ⁴ ப ⁴	ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ஸ ⁴ த ⁴ ரி ³ ர ³ த ³ யே	ரி ³ ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴ ஸ ⁴

ஸநி ⁰ ஸநி ⁰ மு னி	ஸ் ⁰ ம் ³ ப	ரி ⁰ ஸ் / ரி க்ஷி ம்ரு	ஸ் ⁰ \ தி ⁴ க் ³ கீ	ஓ ⁰ ப ³ ம ³ டா	ப/ஸ் ⁰ ஸ் ⁰ தி ³
ம ³ ம ³ ப ³ மு	ப ³ த ⁴ ஓ ⁴ ப ⁴ க்தி	ப / ரி ⁰ ஸ் ⁰ ப்ர த ³	ப ³ ம ³ ப ⁴ கீ	\ ம ⁰ த ⁴ ப ⁴ ர் த	ப ³ ஓ ⁰ ஸ ⁰ யே
ஸ ³ ம ³ ஓ ³ ஸ ³ க ³ லா	க ³ ம ³ ப ³ க ³ ம ³ ம ³ ந்	ம ³ த ⁴ ஓ ⁴ ப ⁴ த்ர த ³ ந்த்ர	ம ³ ஓ ³ ப ³ ஸா ர	ம ³ க ³ ம ³ \ ரி ³ னூ ர	க ³ ஓ ³ ம ³ ஓ ³ க்தயே
க ³ ம ³ ப ³ ஓ ³ அகதா ²	த ⁴ ஓ ⁴ ப ⁴ த ⁴ ப ⁴ ம ⁴ தி ³ த்ரி ரே	ப ³ ம ³ ரி ⁰ ஸ ³ கா ² த்ம	ஸ ³ ஓ ³ / ம ³ க ³ கா தா ⁴	\ ரி ³ ஓ ³ க ³ / ம ³ ர ப்ரவ்ரு	ஓ ³ ப ³ ம ³ ஓ ³ த்தயே
ப ³ த ⁴ ப ³ / நி ³ ஸ ³ க ³ ல ³ நி ³	ஓ ³ ஸ் ⁴ த ⁴ ப ⁴ ஓ ⁴ ஷீ க ³ ள	/ ஸ் ³ ஸ் ³ ஓ ³ ஸ் ³ ஸ்வரூ ப	க ³ ஓ ³ ரி ³ ஸ் ³ ரி ³ ஸ ச்சித்ஸூ	ஸ் ⁴ த ⁴ ஓ ⁴ ஓ ⁴ க ² வ்யா	ஓ ³ ரி ³ ஓ ³ ப்தயே
ர் ³ நி ⁰ / ஸ் ³ வி ³ க ³ ல் ³ ப ³	த ⁴ ஓ ⁴ / நி ¹ ம ⁴ பே ⁴ த ⁴ ய ⁴	ஓ ³ / ப ³ க ³ ஓ ³ க்தயே	ம ³ ப ³ ஓ ³ ம ³ வி ³ ட ³ ந் ³ க ³	த ⁴ ஓ ⁴ ப ³ ஸ் ³ ரூ ப ³ ம ³	ஓ ³ நி ³ ஓ ³ க்தயே

(த்யா)



க³க³ ம ரி மு ர ஹ ர	ஸ ஃ நி த் ஸோ த்³ ரி	ரி ஃ ரி க³ மு க்² யுகள	ஃ ம ஃ ரி மா ரி	க³ஃக³ ம மு க வா	ஃ ம த்⁴ ஃ கு ப்ர தா³	த⁴ க³ரி ஃ னந் க ரிமோ	ஃ நி த்⁴ ரி த³ க ரி (ஸர)
சரணம்							
ஸஃ த்⁴ ஃ அ கா	ஃ ஃ த்⁴ நி ரா	பஃ ஃ ஃ ஃ	மஃ ஃ ஃ ஃ த்³ ய	ப ஃ மஃ க்ஷ ர	ஃ ஃ ப ஃ ஸ வ	மஃ ஃ ஃ ஃ பி ணி	மஃ ம ஃ பி ணி
ரி ஃ ஃ ஃ அந்	க³ஃஃஃ த:	க³ஃமஃ க ர	ரி ஃ ரி ஃ ண ரு	ஃ ஃ ஃ ஃ பே	நி ஃ த்⁴ ஃ க்ஷ	க³ஃஃஃ சா	ஃ³ ம ரி ஃ பி ணி
ஸஃ ஃ ப ஃ ப்ர கா	ஃ ஃ ஃ ப ஃ ஸ	மஃ க³ஃ ப ர	ஃ³ மஃ ஃ ஃ மா	த⁴ ஃ ஃ ஃ த்³ வை	த⁴ ஃ ஃ ஃ த ரு	நி ஃ த்⁴ ஃ பி	ப ஃ ஃ ஃ ணி
பஃ மஃ ப ரே	க³ஃ ஃ க³ ஃ த்³ ரி	/மஃ ரி ஃ ப ர	ஸ ஃ நி ஃ ஸுந்	த⁴ ஃ ஃ ரி ஃ த்³ ரி	ஃ ஃ ஃ ஃ தா	நி ஃ த்⁴ ஃ பி	ப ஃ ஃ ஃ னி
ஸ நி ஃ த்⁴ ப்ர க ல் பி	ஸஃ த்⁴ ப த ப்ர பஞ்	ஃ மஃ ப ச ப்ர	க³ஃ ம ரி கா ணி ணி	க³ க³ ஃ ம ப்ரஸி த்³ த்⁴	த⁴ த்⁴ ஃ ஃ நி கு³ ரு கு³ ஹ	த⁴ ஃ ஃ நி ப ஜ ன ணி பா	ஃ ம த்⁴ ஃ ஸி ணி
ரி ஃ ரி ஃ வி க ல் ப	க³ ம் ரி ஃ ஜ டி ல வி	நி ஃ த்⁴ ப ஸ்வ வி ஃ வா	ஃ ஃ ம க³ ஸி ணி	ஃ³ ஃ³ ம ரி வி ஜ ய கா	ஃ ஃ ஃ ஃ சீ	ரி க³ ம நி ந க³ ர நி	த⁴ ஃ த்⁴ ரி வா ணி ணி (ஸர)



கீர்த்தனம் 46.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மிஸர ஜாதி
ராக³ம் — கேதா³ரம்	ஸ ம க³ ம ப நி ஸ	ஸ நி ப ம க³ ரி ஸ	மேளம் 29 ஏக தாளம்

I	I	I	I	I
பல்லவி				
நி \ப ௦ ௦	ஸ ௦ ஸ ௦	ம க³ ௦	\நி ௦ ௦	ஸ ௦ நி ௦
ஆ	ன ந த³	ந ட	கா	பே⁴ ஸ ம்
ஸ ௦ ௦	ஸ ௦ ம ப ம	க³ ரி ௦	ப ௦ ௦	ஸ ரி.. \ஸ ௦
ஆ	ஸ் ர யா	மி	கா	ஸ ம்
அனுபல்லவி				
ம க³ ௦	/ ப ம ௦ ப ௦	௦ ப ௦	ஸ் ௦ ௦	ஸ் ௦ ஸ் நிநி
பா⁴	னு கோ	டி	டி	ஸ் ம்
௦ ப ௦	ஸ் ௦ நி ௦	ஸ் நி ௦	க³ ம ௦	ப ௦ / நி நி ம
ப⁴	க்தி மு	க்தி	த³ ஹ	ரா
ம க³ ம	ப ஸ் ஸ.. ம	க³ க³ ரி	ஸ் . ஸ ப / ஸ .	ஸ் ஸ \ க³ . ம ப . ப
கீ³ ன	ஐ ந ஸ ம்	ர க்ஷ	தி³ வ ய ப த ஞ்	ஐ லி வ யாக்⁴ர பா த³
\ ம . ப / நி ப .	ம க³ . ரி ஸ / ரி ஸ நி \	சிதாப்³ ஐ ச ர ணம்	ஆனந்த³னடனப்ரகாஸம்	

47 அம்ப³ நீலாயதாக்ஷி

கீர்த்தனம் 47.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ராக³ம் — நீலாம்ப³ரி	ஸ ரி க³ ம ப த⁴ ப நி நி ஸா நி த⁴ நி ஸ	ஸ நி ப மாக³ ரி க³ ஸா மேளம் 29 ஆதி³ தாளம்

I	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
பல்லவி									
ஸ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
அ ம	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
க்ஷி	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
ஸ ஓ ஸ \நி	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
அ கி²	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
\நி ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
அ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
\ம ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
க்ஷி	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
அனுபல்லவி									
\ம ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
பி³ ம	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ
பி³ ம	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ	ஓ ஓ ஓ ஓ

கீர்த்தனம் 48.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	ஆதி ³ தாளம்
ராக ³ ம்— தே ³ வகா ³ ந்தா ⁴ ரி	சுரி ம ப த ⁴ ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரீ ஸ ரி க ³ ரி ஸ	மேளம் 29

I	O				O			
பல்லவி								
OO த ⁴ / ரிஸ் கூழி தி	O நி த ⁴ . ந ⁴ ப ஜா ர	ம O \ க ³ ரி O ணம்	O ஸ ரி க ³ . . சி ந த	ரி O O O பே	ஸ் O ரி நி த ⁴ ரா	ப ம க ³ ரி ம ம ப ⁴ வ	ம ⁴ ப த ⁴ O த ர ணம்	
ரி O ஸ / ரிஸ் கூழி தி	O ந ⁴ த ⁴ . ந ⁴ ப ஜா ர	ம O க ³ ம ப ம ணம்	க ³ ரி ஸ ரி க ³ . . சி ந த	ரி O O O பே	ஸ O O O	O O O O	O O O O	
அனுபல்லவி								
OO ம ரி கூழி தி	O ம ப O ப தி	/ த ⁴ ப / த ⁴ ப ந த	/ த ⁴ ப / த ⁴ O ச ர ணம்	O O த ⁴ ஸ் ஸே	O ஸ் ஸ O வி த	ஸ் O ஸ் நி வி பீ	ஸ் ரி ஸ \ நி த ⁴ O ஷணம்	
OO த ⁴ ஸ் கூழி தி	O ரி க ³ ம் ப ⁴ ர	\ க ³ ரி O O O ணம்	ஸ் ரி / க ³ ரி ஸ் ஸ் ஸ் ரி த	O O நி ¹ த ⁴ சி ந	த ⁴ நி ¹ ப O தா	ம ⁴ / ப ம க ³ ரி ம ணி ம க ⁴	ம ⁴ ப த ⁴ O ஹ ர ணம்	ம் ம்
சரணம்								
த ⁴ த ⁴ / நி ¹ ப ஸ க ல ஸு	ப ப ம ல / த ⁴ ர ம ஹி த	ப ப ம க ³ ஸ ர ஸி ஜ	ரி ஸ ரி க ³ ம ப த ³ ப க ³	\ க ³ ரி O O O ளம்	O O ரி O ஸா ந	ஸ் O நி ¹ த ⁴ த ம அ தி	ம க ³ ரி O கு ஸ ல ம்	
ஸ ரி ம ப வி க ஸி த	த ⁴ ஸ் நி த ⁴ வ த ³ ன க	ப ம ம க ³ ம ல ம து	ரி ஸ ரி / க ³ லி த ம ம	ரி O O O லம்	O O நி ¹ த ⁴ வீ	ப ம க ³ ரி ர னு த ப ⁴	ம ம ப O ஜ ப ³ ல ம்	

த ⁴ த ⁴ த ⁴ / நி ¹ யூ க ஸ ன	ப ம க ³ ரி க முனிமு	/க ³ ரி ஸ ரி தி ³ த ³ கு ³ ரு	ம ³ ப த ⁴ /ஸ் கு ³ ஹ வி ஹி	\ நி ³ த ⁴ ○ ○ ○ த ம்	த ⁴ /ஸ்ஸ் நி யோ ப ⁴ ன	த ⁴ ப த ⁴ /ரி கு ³ ண ஸ ஹி	ரிஸ்ரி ○ த ம்
ரி / ம் க ³ ம் ப்ர க டி த	க ³ \ ரி ○ ரி ஸரோ ஜ	ஸ் ரி / க ³ ரி ஸ ஸ ந ய ன ம்	நி ¹ த ⁴ நி ப பா லி த	த ⁴ . / ரிஸ் ○ ப ⁴ க் த ம்	ஸ் ஸ த ⁴ நி ¹ த ⁴ ப ⁴ வ பா	ப ம க ³ ரி ஸ ஹ ர ண	ம ³ ப த ⁴ ரி நி ப ண ம்
ஸ்வரம்							
ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ப	ப ம க ³ ரி	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ஸ	ரி / க ³ ரி ரி	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ப	த ⁴ / ர ஸ ரி	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ஸ	ரி ம் ப த ⁴
ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ஸ்	ரி ம் க ³ ரி	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ த ⁴	ஸ் ரி த ⁴ ரி	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ ப	ம க ³ ரி ஸ	ஸ் \ நி ⁴ த ⁴ ○ / ஸ்	த ⁴ ப த ⁴ / ரி

ஸ்ரி



50 ப⁴ஜ ரே ரி சித்த

கீர்த்தனம் 50.	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மிஸ்ர ஏக
ராக ³ ம் — மாந்தகல்யாணி	ஸ ரி க ³ ம ப த ⁴ நி ஸ	ஸ நி த ⁴ ப ம க ³ ரி ஸ	மேளம் 65 தாளம்

I	I	I	I	I
பல்லவி				
க ³ ம ப ⁴ ஜ	/ப 0 0 0 ரே	ம ³ பக ³ 0 ரே	ரி 0 ஸ 0 சி த த	/ ரி 0 பி ³
க ³ / ப ம ப ⁴ ஜ	/ப 0 0 0 ரே	ம ³ பக ³ 0 ரே	ரி 0 ஸ 0 சி த த	ரி 0 பி ³
ஸ ஸ 0 ப ⁴ ஜ	நி ³ ரி ஸ நி ஸ ரே	த ⁴ நி \ த ⁴ ரே	/ நி 0 ஸ 0 சி த த	ரி க ³ ல் ப
க ³ 0 ரி கா ம்	ஸ நி ஸ ரி ம்	ஸ ஸ 0 ப ⁴ ஜ	நி ³ ரி ஸ 0 ரே	ரி 0 க ³ 0 க த க
0 ரி க ³ ல் ப	/ த ⁴ ம ம க ³ ல தி	க ³ 0 ரி கா ம்	ரி 0 ஸ 0 ரி	0 0 0 0 0 0 0 0

அனுபல்லவி

நி ³ ஸ்நி ⁰ நி ஜ	த ⁴ ஓ \ப த ⁴ ரூ ப	த ⁴ நி\ப ⁰ தா ³	ப ம ம க ³ ன	ம ப ⁰ த ³	த ⁴ ஓ /ஸ் நி கூ ³	த ⁴ /நி ⁰ ச ர	/ஸ் ஓ ஓ ஓ ணாம்
ஓ ரி ஸ் நி த யாம்	ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ	ஸ் நி த ⁴ ஓ க	ப ஓ ம ஓ ல் யா	ப .. த ⁴ நி ⁰ ஓ ப ம ணீ ம்	ஓ ஓ ஓ ஓ ஸ்	/த ⁴ ப ம ர்வா	க ³ /ப ம ரி ணீ ம் (ப ⁴ ஜ)
சரணம்							
க ³ ஓ ஓ பூ	க ³ ஓ க ³ க ³ வாக ³ ப ⁴ வ	க ³ ஓ க ³ கூ ட	க ³ ஓ க ³ ரி ஜா த ச	க ³ ப ம து	ப த ⁴ / நி த ⁴ ப ப ர்வே த ³	க ³ த ⁴ ப . ம ஸ்வரூ	க ³ ஓ ரி ஓ பி ணி ம்
ரி ஓ க ³ / ம ம்ரு ந் கா ³	க ³ ரி ஸ நி ர கா	ரி ஸ ஓ ம ரா	த ⁴ நி த ⁴ நி ஸ ஜோ த் ³ ப ⁴ வ	ரி க ³ க ³ ஸ க ல	க ³ ஓ \ரி க ³ வி ஸ் வ	க ³ ம ப ம வ்யா பி	க ³ ரி ஓ ஸ ஓ ணீ ம்
க ³ ஓ ஓ தே ³	/ ப ம ஓ க ³ ஓ வீ ம் ஸ	ம ப ஓ க்தி பீ	த ⁴ ஓ நி \ப ஜோ த் ³ ப ⁴ வ	த ⁴ ஓ / ந மா த்ரு	/ஸ் ஓ ஸ் நி கா ர்ண ஸ	\த ⁴ ஓ /ரி ரீ ரி	ஸ் ன் . ஓ ஸ் ஓ ணீ ம்
ஸ் ஓ நி தே ³ வ	ஸ் ரி நி ஸ் ன் னு த ப ⁴ வ	நி ஸ் த ⁴ ப ரோ க ³	ம ப த ⁴ நி ஸ் ரி ஹ ர வை	நி த ⁴ ப த்ய ப தி	ப க ³ க ³ க ³ ரி ஹ்ரு த் ³ ய வி	க ³ ம ப / த ⁴ ப ம ஹா ரி	க ³ ரி ஓ ஸ ஓ ணீ ம்

நி . ஸ . ரி பா ⁴ வ ராக ³	க ³ . க ³ ம . ப த ⁴ . தா ளமோதி ³ நீ ம்	ஸ் . நி . ஸ் . ப ⁴ க்தா பீ ⁴	நி . த ⁴ நி ஸ் நி ஸ் . ஷ்ட ப்ரதா ³ யி னீ ம்
ஸ் . நி ஸ் ரி ஸ் ஸே வ க ஜ ந	ஸ் / ரி நி ஸ் த ⁴ / நி ப த ⁴ பா லனகு ³ ரு கு ³ ஹ	நி ஸ் நி த ⁴ ப ம ரு ப மு த் து ³	த ⁴ \ ம . க ³ / ப ம க ³ ரி கு மா ர ஜ ன னீ நீ ம் (ப ⁴ ஜ)



DKP © PPN

Index

Author's Preface, ix

Biographies, xvi

Notations, xii

அக்ஷயலிங்க்விபோ⁴, 111

அங்கா³ரகமாஸ்ரயாமி, 94

அம்ப³ நீலாயதாக்ஷி, 131

ஆனந்த³நடனப்ரகாஸம், 129

ஈஸாநாதி³ஸிவாகாரமஞ்சே, 78

ஏஹி அன்னபூர்ணே, 19

கஞ்ஜத³ளாயதாக்ஷி, 43

கு³ருகு³ஹாய ப⁴க்தானுக்³ரஹாய, 116

கௌ³ரி கி³ரிராஜகுமாரி, 36

க்ஷிதிஜாரமணம், 134

சந்த³ரம் ப⁴ஜ மானஸ, 17

சேத: ஸ்ரீபா³லக்ருஷ்ணம், 107

தி³வாகரதனூஜம், 98

த்யாக³ராஜ பாலயாஸு மாம், 4

த்யாக³ராஜயோக்³வைப⁴வம், 54

த்யாக³ராஜாத³ன்யம், 72

த்யாக³ராஜாய நமஸ்தே, 123

த⁴ர்மஸம்வர்த⁴னி, 69

நீரஜாக்ஷிகாமாக்ஷி, 49

நீலகண்ட²ம் ப⁴ஜேஹம், 81

பஞ்சமாதங்க³முக², 25

பா³லகோ³பால, 57

பாஹிமாம் ரத்னாசலநாயக, 60

பு³த⁴மாஸ்ரயாமி, 104

ப³ருஹன்னாயகி வரதா³யகி, 86

ப³ருஹஸ்பதே, 101

ப⁴ஜ ரே ரே சித்த, 138

மஹாக³ணபதிம் வந்தே³, 14

மானஸ கு³ருகு³ஹ, 51

மாமவ பட்டாபி⁴ராம, 67

மாமவ மீனாக்ஷி, 11

மீனாக்ஷி மே முத³ம் தே³ஹி, 136

ரங்க³நாயகம், 75

ராமசந்த³ரம் பா⁴வயாமி, 40

வாதாபி க³ணபதிம், 118

வீணாபுஸ்தக, 45

ஸ்ரீ கமலாம்பி³கே, 9

ஸ்ரீ கு³ருகு³ஹ தாரயாஸு, 84

ஸ்ரீ நாதா²தி³ கு³ருகு³ஹோ ஜயதி, 22

ஸ்ரீ பா³லஸுப்³ரஹ்மண்ய, 121

ஸ்ரீ பார்வதீபரமேஸ்வரெள, 28

ஸ்ரீ ராஜகோ³பால, 33

ஸ்ரீ ராமம், 88

ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி நமஸ்துப்⁴யம், 63

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி நமோஸ்து தே, 6

ஸ்ரீ ஸுப்³ரஹ்மண்யாய நமஸ்தே, 90

ஸதா³ஸிவமுபாஸ்மஹே, 114

ஸரஸ்வதீ மனோஹரி, 127

ஸூர்யமூர்தே, 30

ஸ்வாமிநாத² பரிபாலயாஸு மாம், 2

nādānubhūtinirvītikāmadughā

jayati bhaktigandhāḍhyā |

saṅgītōpaniṣat śrīsarasvatī

dīkṣitēndrāṇām ||

DR. V. RĀGHAVAN