

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

NOTATED AND PUBLISHED BY

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

(1936)

SECOND EDITION

Notations in
DĒVANĀGARI

TRANSLATION AND TYPESETTING BY

P. P. Narayanaswami and Vidya Jayaraman

2026

FOREWORD

In 2009, we published an English version (the translation/transliteration) of the Tamil work, *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai* (தீக்ஷித கீர்த்தன பிரகாஸிகை) , By *Nādasvara Vidvān T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai* in the year 1936.

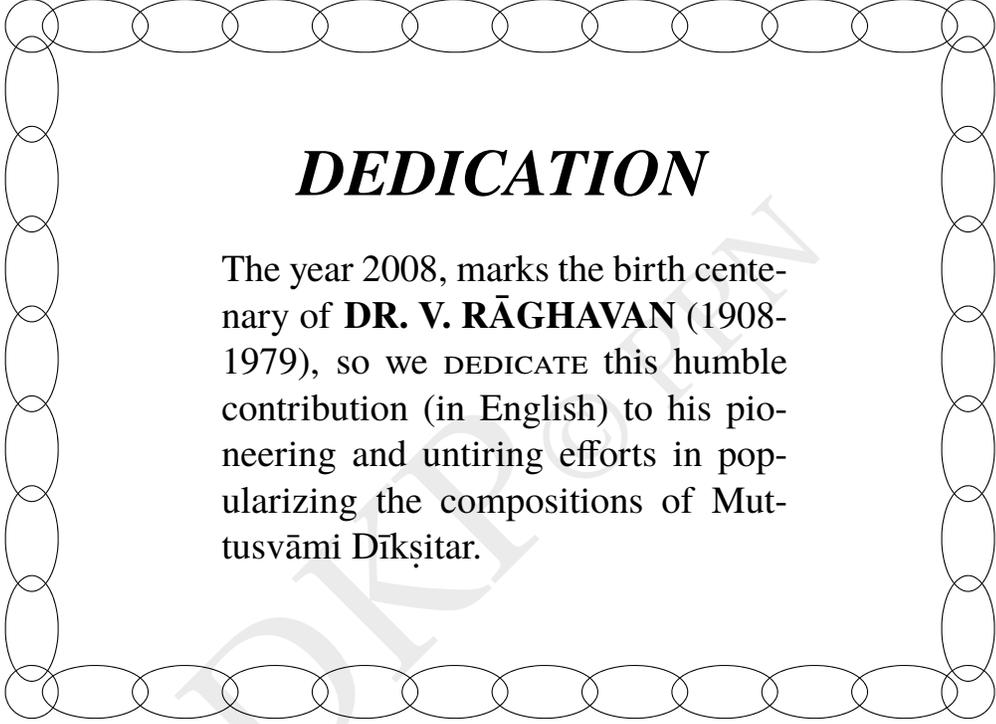
This is the Second Edition of our work., We have retained all the introductory material from the First Edition of 2009, and i we have included the Notations of all the 50 compositions in Dēvanāgari.

We have improved the presentation with the latest typesetting technology that was not available in 2009. The PDF file is now generated using the X_YLA_TE_X engine of the popular and versatile T_EX/L_AT_EX typesetting program, and we have used currently available Open Type Unicode fonts for the Indian languages. At the end of the book, we have also inserted an Alphabetical Index of all the songs for quick and easy navigation.

P. P. Narayanaswami
email: ppnswami@gmail.com



śrīmad Muttusvāmi Dīkṣitar



DEDICATION

The year 2008, marks the birth centenary of **DR. V. RĀGHAVAN** (1908-1979), so we DEDICATE this humble contribution (in English) to his pioneering and untiring efforts in popularizing the compositions of Mutusvāmi Dīkṣitar.

śrīh

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

A collection of 50 compositions of
śrī Muddusvāmi Dīkṣitar
with *svāra* notations

Part 1

written and published by

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

the disciple of Sāttanūr Pañcanada Ayyar,
the son of Tiruppāṃburam Svāminātha Piḷḷai

Copyright

1936

[price Rs. 2.]

உ

ஊ

தீக்ஷித கீர்த்தனப் பிரகாசிகை

ஊ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்
கீர்த்தனங்களில் ஸ்வரதாளக்குறிப்புக்களுடன்
ஐம்பது அடங்கிய

முதற்பாகம்.

ப்ரம்மஊ சாத்தனார் பஞ்சநதாய்யர் அவர்களின்
சிஷ்யரும் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளையின்
குமாரருமான நாகஸ்வரவித்வான்

தி. சா. நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளையவர்களால் எழுதி

வெளியிடப்பட்டது.

Copyright]

1936

[விலை ரூ. 2

Contents

Acknowledgements - First Edition (2009)	ii
Preface	ix
Notations	xii
Biographies of Naṭarājasundaram Pillai and Sāttanūr Pañcanada Iyer	xvi
1 स्वामिनाथ परिपालयाशु मां — चलनाट — आदि	2
2 त्यागराज पालयाशु मां — गौळ — आदि	4
3 श्रीसरस्वति नमोस्तु ते — आरभि — रूपकं	6
4 श्री कमलांबिके — श्री — खण्ड जाति एकं	9
5 मामव मीनाक्षि — वराळि — मिश्र जाति एकं	11
6 महागणपतिं वन्दे — तोडि — रूपकं	14
7 चन्द्रं भज मानस — असावेरि — मठ्यं	17
8 एहि अन्नपूर्णे — पुन्नागवराळि — आदि	19
9 श्री नाथादिगुरुगुहो जयति — मायामाळवगौळ — आदि	22
10 पञ्चमातंगमुख — मलहरि — रूपकं	25
11 श्री पार्वतीपरमेश्वरौ — बौळि — आदि	28
12 सूर्यमूर्ते — सौराष्ट्रं — ध्रुव	30
13 श्री राजगोपाल — सावेरि — आदि	34
14 गौरि गिरिराजकुमारि — गौरि — तिश्च जाति एकं	37
15 रामचन्द्रं भावयामि -- वसन्तं — रूपकं	41
16 कञ्जदळायताक्षि — मनोहरि — आदि	44
17 वीणापुस्तक — वेगवाहिनि — आदि	47
18 नीरजाक्षि कामाक्षि — हिन्दोळं — रूपकं	51
19 मानस गुरुगुह — आनन्दभैरवि — तिश्च एकं	53
20 त्यागराजयोगवैभवं — आनन्दभैरवि — तिश्च एकं	56
21 बालगोपाल — भैरवि — आदि	60
22 पाहिमां रत्नाचलनायक — मुखारि — आदि	63
23 श्री वरलक्ष्मि नमस्तुभ्यं — श्री — रूपकं	66
24 मामव पट्टाभिराम — मणिरंगु — मिश्र जाति एकं	70
25 धर्मसंवर्धनि — मध्यमावति — रूपकं	73
26 त्यागराजादन्यं — दर्बार् — आदि	76
27 रंगनायकं — नायकि — आदि	79
28 ईशानादिशिवाकारमञ्चे — सहना — तिश्च एकं	82
29 नीलकण्ठं भजेहं — केदारगौळं — रूपकं	85
30 श्री गुरुगुह तारयाशु — देवक्रिय — रूपकं	88
31 बृहन्नायकि वरदायकि — आन्धाळि — आदि	90
32 श्रीरामं — नारायणगौळ — आदि	92
33 श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते — कांबोजि — रूपकं	95
34 अंगारकमाश्रयामि । — सुरटि — रूपकं	99
35 दिवाकरतनूजं — ऐरुकुलकांबोधि — आदि	103
36 बृहस्पते — अठाणा — त्रिपुट	106
37 बुधमाश्रयामि — नाटकुरञ्जि — मिश्र झम्प	109
38 चेतः श्रीबालकृष्णं — जुजावन्ति — रूपकं	112

39	अक्षयलिंगविभो — धीरशङ्कराभरणं — मिश्र जाति एकं	116
40	सदाशिवमुपास्महे — धीरशङ्कराभरणं — आदि	119
41	गुरुगुहाय भजक्तानुग्रहाय — साम — आदि	121
42	वातापि गणपतिं — हंसध्वनि — आदि	123
43	श्री बालसुब्रह्मण्य — बिलहरि — मिश्र जाति एकं	126
44	त्यागराजाय नमस्ते — बेगड — रूपकं	128
45	सरस्वती मनोहरि — सरस्वती मनोहरि — आदि	132
46	आनन्दनटनप्रकाशं — केदारं — मिश्र जाति एकं	134
47	अंब नीलायताक्षि । — नीलांबरि — आदि	136
48	क्षितिजारमणं — देवगान्धारि — आदि	139
49	मीनाक्षि मे मुदं देहि — गमकक्रिय — आदि	141
50	भजरे रे चित्त — शान्तकल्याणि — मिश्र एकं	143

DKP © PPN

Acknowledgements (Frst Edition - 2009)

We express our sincere and heartfelt thanks to the following persons, who have helped in various ways, to bring out this English edition of the Tamil work, “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*” (1936) by Śrī T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai.

- **Professor N. Ramanathan**, for providing us with his own personal copy of the original book, his generous guidance and encouragement on a regular basis, and valuable advice with regard to the notation scheme in this book and other related issues.
- **Dr. B. M. Sundaram**, for providing the biographical information of Śrī T.S.Naṭarājasundaram Piḷḷai, and the genealogical details of his family.
- **Shri Ravi Rajagopalan**, for translating the introductory portions and the notation scheme, for writing the biography of Sāttanūr Pañcanada Iyer, and for proof-reading.
- **Dr. B. Balasubramanian**, for helping us acquire an original copy of the book, during the final stages of proofreading, and for pointing out some minor typos.
- **Dr. S. Sivaramakrishnan**, for carefully proof-reading some of the typed material.

This PDF file was generated using the *free* software programs that belong to the T_EX and friends (L^AT_EX 2_ε, A_MS_LA_TE_X, pdfTeX, hyperref, PSTricks, etc). It is a pleasure to acknowledge our gratitude to the authors of these versatile and useful open source packages. The base font used in this work is mathpazo.

P. P. Narayanaswami (ppnswami@gmail.com)

Vidya Jayaraman (vidyajay@gmail.com)

श्रीपुरी*विजयतां
त्यागराट् विजयताम् ।
दीक्षितो विजयतां
तत्कृतिः विजयताम् ॥

śrīpurī vijayatām
tyāgarāṭ vijayatām |
dīkṣitō vijayatām
tatkṛtirvijayatām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: Victorious be Tiruvārūr; victorious be Lord Tyāgarāja; victorious be Dīkṣita; and victorious be his *kīrtanams*.

ओंकारार्थमहोपदेशकगुह-
प्राज्यप्रसादास्पदाः
अस्मद्दक्षिणगानजीवश्रुतिभिः
प्राप्तमृतत्वा इह ।
नादब्रह्मणि निष्ठितस्वचरित-
व्याख्यात तद्गौरवाः
मुत्तुस्वामिमखीष्वराह् करुणया
नित्यं प्रसीदन्तु नः ॥

ōmkārārthamahōpadēśakaguha-
prājyaprasādāspadāḥ
asmaddakṣiṇagānājīvaśrutibhiḥ
prāptāmṛtatvā iha |
nādabrahmaṇi niṣṭhitassvacarita-
vyākhyāta tadgauravāḥ
muttusvāmi makhīśvarāḥ karuṇayā
nityam prasīdantu nah ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: He who received the boundless Grace of Lord *Subrahmaṇya*, the One who revealed the meaning of *Praṇava*; he who attained immortality by bestowing his timeless compositions, the life blood of our *karṇātik* music; he who became the soul of the very spirit of Music; he who by his sporting acts and deeds, showed us the essence of that spirit of Music — let him, the revered **Muddusvāmi Dīkṣitar**, confer his benign blessings on us!

नादानुभूतिनिवृत्ति-
कामदुघा जयति भक्तिगन्धाढ्या† ।
संगीतोपनिषत् श्री -
सरस्वती दीक्षितेन्द्राणाम् ॥

nādānubhūti nirvṛti-
kāmadughā jayati bhaktigandhāḍhyā |
saṅgītōpaniṣat śrī-
sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: The speech of *Dīkṣita* kings, which is Goddess *sarasvatī*, which milks out (grants) the pleasure of *nādānubhūti* for the seeker, which is full of the (sweet) fragrance of *bhakti*, and that which is like the *upaniṣad* for the music, is victorious.

सङ्गीतार्णवपारदर्शिनमुमा-
स्कन्दात्तविद्यं द्विजं
मुत्तुस्वामिमखीति लोकविदितं
त्यागेशपुर्युद्धवम् ।
रामस्वामिमखीन्द्रजं परमया
श्रीविद्यया दीक्षितं
ध्यायामो बहुदेवतानुतिकृतं
साहित्यसिंहं गुरुम् ॥

saṅgītārṇavapāradarśinamumā-
skandāttavidyāṁ dvijaṁ
muttusvāmimakhīti lōkaviditaṁ
tyāgēśapuryudbhavam |
rāmasvāmi makhīndrajaṁ paramayā
śrīvidyayā dīkṣitaṁ
dhyāyāmō bahudēvatānutikṛtaṁ
sāhityasiṁhaṁ gurum ॥

Brahmaśrī Anantharāma Dīkṣitar

TRANSLATION: I mediate on my *guru*, the one who had transcended the Ocean of Divine Music, the one who was blessed with the skills and arts by the Divine Mother and *Skanda*, the one the world celebrates as **Muddusvāmi Dīkṣita**, the one who incarnated in Tiruvārūr, the abode of Lord *Tyāgarāja*, as Rāmasvāmi Dīkṣita's son; the one who was ordained with the coveted *śrī vidyā dīkṣā*, the one who sang on the entire pantheon of Gods, the one who is the King among composers!



† भक्तिमन्त्रभावाढ्या — Dr. V. Raghavan in श्रीमुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम् (ग्रन्थसमर्पणम् ॥ १० ॥)

Author's Preface

Preface

In the year 1775, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, Śrī Muddusvāmi Dīkṣitar incarnated in the very holy town of Tiruvārūr, and for about 60 years till the year 1835, about 100 years from now, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, he reigned as the very embodiment of divine music.

Even before the age of 16, Śrī Dīkṣitar attained proficiency in the *vēda*, *āgama*, *kāvya*, *nāṭaka*, *alaṅkāra*, *vyāsya*, and other *śāstras*. Under the tutelage of his father Śrī Rāmasvāmi Dīkṣitar, who was a titan in the world of music, he mastered Vēṅkaṭamakhi's treatise, the '*caturdaṇḍī prakāśikā*'. Thus, acquiring knowledge, wisdom and great piousness, Śrī Dīkṣitar was initiated to the *Śrīvidyā mahāmantra* by Śrī Cidambaranātha Yōgi. He traveled with him to Kāśi, stayed there for five years, and by incantation of the *mantra*, he acquired the benign blessings of the Divine mother.

Upon his return, he reached the pilgrim town of Tiruttani, and in the *sanctum* of the presiding deity there, Śrī Dīkṣitar started reciting the *śrī subrahmaṇya pañcadaśākṣari*. Lord Subrahmaṇya appeared before him there, and by putting rock candy and sugar in mouth, blessed him and disappeared. Immediately, Śrī Dīkṣitar composed "*śrīnāthādi guruguhō*" in *māyāmālavagaṭṭa rāga*, there. From then on, he started composing a number of masterpieces on Lord Subrahmaṇya and other deities, each one brimming with devotion and lyrical excellence.

Subsequently, Śrī Dīkṣitar moved to Tiruvārūr and continued to compose profusely. He traveled to Eṭṭayāpuram to attend the second wedding of his younger brother Śrī Bālasvāmi Dīkṣitar. On the way, he saw the parched and rain-starved crops, and was moved by the sight. To seek the divine intervention of the compassionate *amṛtēśvari*, he immediately composed "*ānandāmṛtākaraṣiṇi*" in *rāga amṛtavaraṣiṇi*, and even as he was teaching it to his disciple, the rain clouds appeared in the sky, and started raining in torrents. After attending his brother's wedding at Eṭṭayāpuram, and staying there for some time, in the year 1835, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, month of *aippāsi* and *kṛṣṇa pakṣa caturdaśi* day, he attained the feet of Lord Subrahmaṇya.

It is no wonder that every single composition of this great and blessed soul brims with devotion, meaning, and melody, and is musically embellished with *gamakas* and adornments so much and it shines bright

in all the prescribed rhythmic gaits, including *vilamba* (slow), *madhya* (medium) and *druta* (fast).

It has been my very firm belief that if every *vidvān* and student played or performed these compositions after fully absorbing and appreciating the nuances of *rāga bhāva* (richness of melody), *gamaka* (embellishments and adornments) and *kālapramāṇa* (rhythmic gait) which lie buried in these great treasures, I am sure that the listeners would then be able to savor and enjoy the ambrosia of Śrī Dīkṣitar's music.

It is indeed very unfortunate that these lyrically and musically rich compositions have not been available to the public, now. One reason has been that the *vidvāns* (artistes) belonging to *śiṣya paraiṅpara* (lineage of disciples) of Śrī Dīkṣitar have passed away. The second reason for this has been that there has been no written Tamil publication duly notated for both lyric and music, that could be easily understood by people in Tamil Nadu.

For the aforesaid reasons, and to enable easy learning of Śrī Dīkṣitar's compositions, which had been my burning desire, I have now ventured to publish them. I have had the good fortune of learning the compositions of Śrī Dīkṣitar from the revered Sāttanūr Pañcanada Iyer, who in turn had meticulously learnt them from the respected Tiruvārūr Śrī Tambiyappan Piḷḷai, the direct disciple of Śrī Dīkṣitar. Under Śrī Pañcanada Iyer's tutelage, I had learnt about 200 compositions of Śrī Dīkṣitar, and thoroughly notated them for *rāga* (melody), *tāla* (rhythm), and *gamaka* (adornments), under his supervision, which I have now endeavored to publish. I seek to publish them all in 4 parts, each with 50 compositions each and the present publication is the first part.

The compositions herein have been published in Tamil duly notated for lyric, melody, rhythm and musical adornments, so that they may be easily learnt directly from there, by *vidvāns* on their own, and by students of music, with the assistance of able teachers.

When I had collated all these compositions and was not sure as to how to publish them, the respected, Śrī T. L. Veṅkaṭarāma Iyer, Advocate in Madras, came forward to assist me. His passion and commitment to popularize Dīkṣitar's compositions is very well known. It is indeed extremely appropriate therefore that this book is published under his very competent guidance and supervision.

Again, in publishing this book, I am greatly indebted for the unforgettable contribution of Dr. V. Rāghavan, who took the responsibility as his very own, and personally undertook several tasks including arranging for printing and other activities, till the very end.

Ever since I initiated the publication of this book, my younger son Cirañjīvi Śivasubrahmaṇian had been extremely helpful, committed and co-operative in assisting me in this endeavor of mine. I pray to invoke the Grace of Lord Śivaṣaṇmukhanātha to bestow knowledge, wealth and long life to him.

Tiruvīzhimizhalai
14-2-1936

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai
Tiruppāmburam



DKP © PPN

Notations

Detailed Notes

The *gamakas* printed as small and large fonts[‡], the way in which they have to be intoned, and the *kālapramāṇa* associated with the *tāla* as notated in the compositions as found in this book, are detailed below.

Details of Gamakas

Notation Excerpt: $\tilde{S} \circ \quad S R S R S R$

Ṣaḍja has to be intoned at its *svarasthāna* and also oscillated to show a trace of *ṛṣabha*. In general, this notation means that the *svara* needs to be intoned by also showing the neighboring *svarasthāna* by way of oscillation.

Notation Excerpt: $s n n s$

Niṣāda has to be intoned with a trace of *ṣaḍja* and *ṣaḍja* to be intoned with a trace of *niṣāda*, respectively via *soḍukkal*. That is, the notation implies that the *svara* needs to be intoned with a trace of the next/adjacent *svarasthāna* as marked with a postscript or a subscript, and then descend back to the *svara* via *soḍukkal*, and vice versa.

Notation Excerpt: $S / G \setminus R / M$

Every higher *svara* needs to be ascended to, from a lower *svara* by gliding up, marked by “/” and every lower *svara* needs to be descended to, from a higher *svara* by gliding down, marked by “\”.

Notation Excerpt: $p \dot{d} \dot{n} s r g m p d n \dot{s} \dot{r} \dot{g} \dot{m}$

Svaras of the *mandra sthāyi* are notated with a dot below them, and those of the *tāra sthāyi* are notated with a dot above them. Those in the *madhya sthāyi* do not have such adornment. For every composition, the *ārōhana* and the *avarōhana* of the *rāga* has been given. The *svara* notation in normal font, signify *śuddha ṛṣabha*, *sādhāraṇa gāndhāra*, *śuddha madhyama*, *śuddha dhai-vata*, and *kaiśiki niṣāda*, as applicable. Similarly, *svaras* notated

[‡]In this English Edition, we employ small italics (for small), upright roman/bold (for large) fonts, respectively.

in bold font denote *catuśruti r̥ṣabha*, *antara gāndhāra*, *prati madhyama*, *cathuśruti dhaivatha*, and *kākali niṣāda*, as applicable. In the lyrics, those in smaller fonts need to be rendered in the 4th degree of speed. For some *svaras* in regular/normal font size (main *svara*), you may find *svaras* notated in smaller font size (*poḍi svara*) preceding them. While intoning the main *svara*, the trace of the preceding *podisvara*/*gracenote* needs to be shown/intoned. The *poḍi svaras* notes by themselves do not have any *tāla* or *sthāna* therein, in the composition.

DKP © PPN

Tāḷa and kālāpamāṇa for svāra notated in larger fonts/upper case

- s o o o signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— first kālam;
s o o signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara. 3 kaḷai;
s o signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai— 2nd kālam;
s signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai— 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai— 4th kālam.

Tāḷa and Kālāpamāṇa for svāras notated in smaller fonts/lower case

- s signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— 1st kālam;
s signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara, 3 kaḷai;
s ... signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai — 2nd kālam;
s · signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai — 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai — 4th kālam.



Transliteration Scheme

अ	അ	अ	<i>a</i>	घ	ഘ	ക ⁴	<i>gha</i>	फ	ഫ	പ ²	<i>pha</i>
आ	ആ	आ	<i>ā</i>	ङ	ങ	ங	<i>ṅa</i>	ब	ബ	പ ³	<i>ba</i>
इ	ഇ	इ	<i>i</i>	च	ച	ச	<i>ca</i>	भ	ഭ	പ ⁴	<i>bha</i>
ई	ഈ	ई	<i>ī</i>	छ	ഛ	ச ²	<i>cha</i>	म	മ	ഥ	<i>ma</i>
उ	ഉ	उ	<i>u</i>	ज	ജ	ജ	<i>ja</i>	य	യ	ധ	<i>ya</i>
ऊ	ഊ	ऊ	<i>ū</i>	झ	ഝ	ജ ²	<i>jha</i>	र	ര	ര	<i>ra</i>
ऋ	ഠ	ऋ	<i>ṛ</i>	ञ	ഞ	ഞ	<i>ña</i>	ल	ല	ല	<i>la</i>
ए	എ	ए	<i>e</i>	ट	ട	ട	<i>ṭa</i>	व	വ	വ	<i>va</i>
	ऐ	ए	<i>ē</i>	ठ	ഠ	ട ²	<i>ṭha</i>	श	ശ	ശ	<i>śa</i>
ऐ	ഐ	ऐ	<i>ai</i>	ड	ഡ	ട ³	<i>ḍa</i>	ष	ഷ	ഷ	<i>ṣa</i>
ओ	ഓ	ओ	<i>o</i>	ढ	ഢ	ട ⁴	<i>ḍha</i>	स	സ	സ	<i>sa</i>
	ഔ	ओ	<i>ō</i>	ण	ണ	ണ	<i>ṇa</i>	ह	ഹ	ഹ	<i>ha</i>
औ	ഔ	ഔ	<i>au</i>	त	ത	ത	<i>ta</i>	ळ	ള	ള	<i>ḷa</i>
ं / म्	ം	ம்	<i>m̐</i>	थ	ഥ	ത ²	<i>tha</i>		ഴ	ഴ	<i>zha</i>
ः	ഃ	ഃ	<i>ḥ</i>	द	ഡ	ത ³	<i>da</i>		റ	റ	<i>ra/Ra</i>
क	ക	क	<i>ka</i>	ध	ധ	ത ⁴	<i>dha</i>	क्ष	ക്ഷ	ക്ഷ	<i>kṣa</i>
ख	ഖ	क ²	<i>kha</i>	न	ന	ന/ന	<i>na</i>	ज्ञ	ജ്ഞ	ജ്ഞ	<i>jña</i>
ग	ഗ	क ³	<i>ga</i>	प	പ	പ	<i>pa</i>	श्री	ശ്രീ	ശ്രീ	<i>śrī</i>

Biographies

Naṭarājasundaram Piḷḷai

Śēṣapiḷḷai migrated from Kalyāṇacōḷapuram near Māyavaram to Tiruppāmburam. He was well-versed in the *āgamas*, and was a *vaiṇika*. His son, Kuzhandaivēl Piḷḷai played the *Sarinda*. Kuzhandaivēl Piḷḷai's wife was Vēlamuttammāḷ. Their sons, Subbarāyan and Svāmināthan, initially learnt *vīṇa* and music from their father, and then took advanced lessons from Kūraināḍu Rāmasvāmi, the student of Muttuvāmi Dīkṣitar. Svāminātha Piḷḷai began to learn *Nāgasvaram* after hearing the music of the likes of Tirumaṅgaḷakkuḍi Muttuvīrusvāmi Piḷḷai. His brother, Subbarāya Piḷḷai, learnt the *Tavil*. Tiruvādutturai *ādhīnakartā*, Mēlagaram Subrahmaṇya Dēśikar, pleased by his music, built him a house in Tiruvīzhimizhalai, and moved them from Tiruppāmburam to Tiruvīzhimizhalai. He also introduced Tiriśirapuram Mahāvidvān Mīnākṣi Sundaram Piḷḷai to him.

Svāminātha Piḷḷai had two wives, the elder one was Paripūrṇattammāḷ of Karcanguḍi. They had four sons: Naṭarājasundaram, Sivasubrahmaṇyam, Ayyan and Muttvēlappan. Naṭarājasundaram was born on 15th December, 1869. He, and his brother Sivasubrahmaṇyam, were interested in music from their early years, and were put under the tutelage of Iṅjikkūḍi Kumārappiḷḷai. After learning the instrument, their father wanted them to increase their *kīrtana* repertoire, and located Umayāḷpuram Durasvāmi Iyer and Sāttanūr Pañcanada Iyer — who were the repositories of Tyāgarāja and Dīkṣitar's compositions, respectively, and expressed his desire. Svāminātha Piḷḷai brought these two musicians to his town, and made his sons learn under them.

Naṭarājasundaram Piḷḷai and Sivasubrahmaṇya Piḷḷai started the tradition of *nāgasvaram* rendering as a duet. It was said that Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar and Śarabha Śāstri were fond of their music. Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar insisted on their music wherever his concert was arranged. Śarabha Śāstry is also said to have shown his *harikathā nirūpaṇams* to Naṭarājasundaram Piḷḷai to seek his opinions on them. The *tavil vidvāns* who accompanied them include: Śrī Vāñchiyam Gōvinda Piḷḷai, Mannārguḍi Palluppakkiri Piḷḷai, Ammāpeṭṭai Pakkiri Piḷḷai, and Vazhuvūr Muttuvīru Piḷḷai.

Among *nāgasvara vidvāns*, it was the more popular approach to learn musical compositions as *svaras* and ignore the role of *sāhitya*, as it was not applicable to an instrument. However the composition will shine only if the *sāhitya* elements are incorporated with the necessary blowing techniques such as *a-kāram* and *tut-tukāram* at the appropriate places. Naṭarājasundaram and his brother were said to have achieved fame in playing compositions on the *nāgasvaram* keeping in mind the *sāhitya bhāva* as well.

Naṭarājasundaram Piḷḷai constructed a Vināyaka Temple near the house he resided in Tiruvīzhimizhalai and performed the *Kumbhābhiṣēkam* in the year 1929. During the one week festivities, some of the musical events that took place include

performances by Kāraikkuḍi Subbarāmayyar and Sāmbaśiva Iyer, Nayinā Piḷḷai, Ariyakkuḍi , Bṛndā and Mukṭā , the *harikathā kālakṣēpam* of C. Sarasvati Bāi, the *nāgasvaram* concerts of Perambalūr Aṅgappa Piḷḷai, Madurai Ponnusvāmi Piḷḷai and Tiruviḍaimarudūr Vīrusvāmi Piḷḷai .

Naṭarājasundaram married Śivakāmi ammāl, the daughter of Dīpambalpuram Nallatambi Piḷḷai. They had three sons and five daughters. Among them are:— the famous flautist Svāminātha Piḷḷai, Sōmasundaram Piḷḷai who served as the principal of the Pazhani temple *Nāgasvaram* school, and Śivasubrahmaṇya Piḷḷai, a lecturer in Aṅṅāmalai University.

Tirupāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, the famed repository of Dīkṣitar compositions, and known for his traditional *Nāgasvaram* playing techniques, passed away on November 16, 1938.

DKP © PPN

Sāttanūr Pañcanada Iyer

Introduction

Sāttanūr Pañcanada Iyer belonged to the *śiṣya parāṅpara* of Muddusvāmi Dīkṣitar, and is the *guru* of the some of the greatest musicians of yesteryears, including Vīṇa Dhanammāl, Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer. He played a major role in teaching and propagating the *kīrtis* of Dīkṣitar in the Tañjāvūr district, and later at Madras.

His Life and Times

Sāttanūr is a small sleepy village in the Cauvery delta in Tañjāvūr District, about 10 miles from Kumbakōṇam. Pañcanada Iyer hailed from this place. Nothing is known as to his antecedents, except that he hailed from a *smārta Brāhmin* family. Based on historical evidence, his life time can be mapped approximately as 1830–1902. Dr. V. Raghavan and Justice T L Venkatarama Iyer, in their accounts, state that Pañcanada Iyer was one of the youngest disciples of Muddusvāmi Dīkṣitar himself; however, based on the preface of the “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*”, it is clear that Pañcanada Iyer was the *śiṣya* of Tiruvārūr Śuddhamaddaḷam Tambiyappan Piḷḷai (1785 – 1849), and not of Dīkṣitar himself. After his tutelage under Tambiyappan Piḷḷai, Pañju Iyer is said to have returned back to Sāttanūr. This was probably when he taught Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer (maternal uncle of Semmanguḍi Śrinivāsa Iyer) and Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai. Pañju Iyer shared the same catholic outlook as that of his *parama guru*, Śrī Dīkṣitar. He taught the two brothers about 200 *kīrtis* of Śrī Dīkṣitar. Not only did he teach them, but also made them write it down with the *svara/gamaka* notation, which he personally checked and verified.

Pañju Iyer seems to have moved to Madras where he was patronized by the city’s music lovers. A number of contemporaries of Pañju Iyer, especially those of the Dīkṣitar *parāṅpara*, such as Kēkkarai Muthu Iyer, for long a resident of Tiruvārūr, migrated to Madras. Vīṇa Dhanammāl started learning under Pañju Iyer during this period. A great many of Dīkṣitar compositions such as “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*”, in *vēgavāhini*, were taught to Dhanammāl, who went on to make them their very own. Dhanammāl also seems to have learnt Dīkṣitar compositions from Kēkkarai Muthu Iyer as well, especially the *Śaṅkarābharanam* composition “*akṣayaliṅga vibhō*”. Apart from her, another musician of merit, Saidāpet Tirumalācār also learnt from Pañju Iyer at Madras.

While being famous for his authentic renderings of Dīkṣitar’s compositions, Pañju Iyer seems to have been a *vāggēyakāra* in his own right as well. We do not have any record of these compositions he had composed except, for the account of Raṅgarāmānuja Iyeṅgār.

Pañju Iyer's Music

The Preface by Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, dated 10th February, 1936, is apparently the earliest written publication referring to Pañcanada Iyer. This apart, we have accounts of Pañju Iyer from Śūlamaṅgalam Vaidyanātha Bhāgavatar (1866–1943), the famous *harikathā* exponent, Vīṇa Dhanammāl, and the *Tamizh tāttā*, U Ve. Svāminātha Iyer (1855-1942).

Sāttanūr Pañcanada Iyer was also called as Sāttanūr Pañju Iyer. He was one of the greatest exponents of Dīkṣitar *kītis* during the latter part of the 19th century, who took great pains to popularize Dīkṣitar's compositions. Pañju Iyer possessed a powerful voice, an unnerving *svara jñāna* and the ability to correctly and impressively articulate *sāhitya*. And above all, Pañju Iyer was a great exponent of *tānam*, and he was referred with awe as "*madhyamakāla* Pañju Iyer".

Tiṭṭē Kṛṣṇa Iyeṅgār, in his 1964 Music Academy lecture, alludes to the six primary and eight secondary types of *tānam*, and credits Pañju Iyer as the foremost vocalist in this field in rendering all of them. Apart from *tāna*, and *madhyama kāla* rendition. Pañju Iyer was famous for his *neraval* expertise. Saṅgīta Kalānidhi Muḍikoṇḍān Vēṅkaṭarāma Iyer, in his 1956 Music Academy lecture demonstration on *neraval*, mentions that Pañju Iyer was the foremost in *neraval* in all the three speeds.

Pañju Iyer's Musical Legacy

By far, the single biggest legacy that Pañju Iyer left behind has been the corpus of about 200 Dīkṣitar compositions that he taught chiefly to Tiruppāmburam Brothers and Dhanammāl. And this number represents the largest non-Subbarāma Dīkṣitar—Ambi Dīkṣitar lineage repertoire of Dīkṣitar *kītis*. The repertoire of Pañju Iyer's *śiṣya parampara*, and as validated by the notation of the 50 *kītis* in this book, shows that only one *kīti*, "*mahāgaṇapathim vande*", in *tōḍi* rendered by this school and notated in this book is not found in Subbarāma Dīkṣitar's *magnum opus*, "*Saṅgīta sa.mpradāya pradarśini*". It is worth noting here that Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and later, Saṅgīta Kalānidhi Svāminātha Piḷḷai had been instrumental in popularizing Dīkṣitar's "*caturdaśa rāgamālīka*" composition, *śrī viśvanātham*", composed on the deity at Kuzhikkarai near Tiruvārūr.

Almost all the compositions of Sri Dīkṣitar, rendered by Dhanammāl's family can be ascribed directly to Pañcanada Iyer. A total of about 20 to 25 *kītis* of Muddusvāmi Dīkṣitar, including the seven *vāra kītis* find place in the repertoire of Dhanammāl family. This is what Dr. V. Raghavan says of Dhanammāl's tutelage under Pañcanada Iyer, in his 1975 work on Dīkṣitar, published by the National Centre for the Performing Arts.

“It was from Pañcanada Iyer that the great Vīṇai Dhanammāl inherited her Dīkṣitar repertoire which then came to her daughters and granddaughters. Dhanammāl always mentioned Pañju Iyer as *Eṅga Ayyā*” (Our Revered Master). The Dīkṣitar songs and their renderings of this line have the authentic *vaiṇika* quality and the correct aesthetics of the Dīkṣitar style of composition. I have not listened outside of Dhanammāl family to “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*” in the rare *Vēgavāhini*, or to as sublime a rendering such as they gave to “*māmava paṭṭābhīrama*” in *maṇiraṅgu*.”

The Friday music soirees at Dhanammāl’s house naturally featured a number of *Dīkṣitar* compositions. On one such Friday evening, Justice T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer, an acknowledged authority on Dīkṣitar’s compositions himself took Ambi Dīkṣitar to hear Dhanammāl play. Here is the summary of his speech in the 1966 Music Academy Experts Committee deliberations, recording for posterity, on that visit:

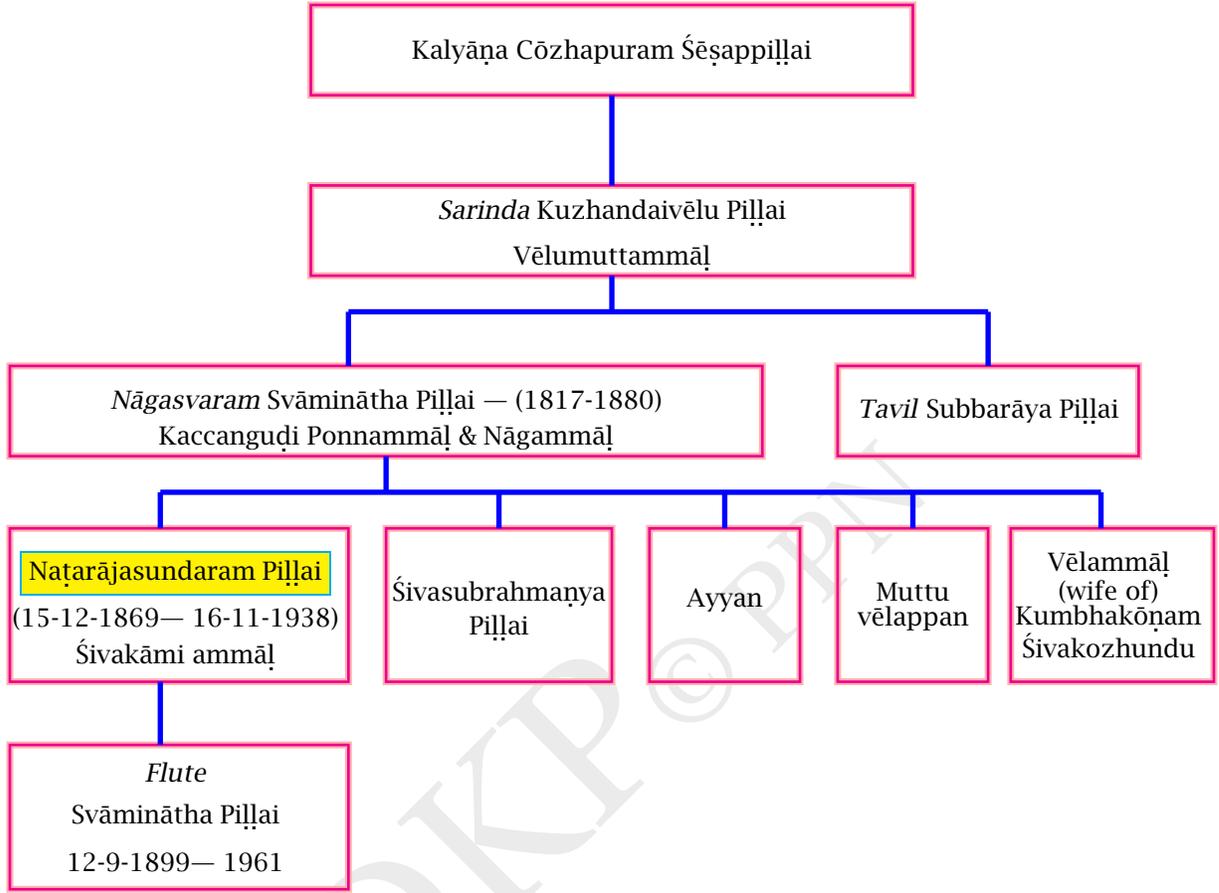
“Saṅgīta Kalānidhi Śrī T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer recalled how his own awakening into the beauties of Dīkṣitar’s music was due to his first listening to Dhanam’s rendering on her *Vīṇa* of Dīkṣitar’s “*tyāgarājāya namaste*” in *bēgaḍa*, and how he had occasion to take his own *guru*, Ambi Dīkṣitar, son of Subbarāma Dīkṣitar, to Dhanammāl. One of Dhanammāl’s *gurus* was Sāttanūr Pañju Iyer,”

The musical lineage of Pañju Iyer continues even today, through those who learnt from various members of Dhanammāl family, and from Saṅgīta Kalānidhi Flute Tiruppāmburam Svāminātha Pillai.

Pañcanada Iyer passed away in 1902, the same year and within a few months of Paṭnam Subramaṇya Iyer’s passing away. Pañcanada Iyer’s only son Mahādēvan was also his disciple and a violinist in his own right. Śrī Mahādēvan also passed away sometime during the 1950’s, in Sāttanūr village, leaving the family in dire straits. No further information is available about the surviving descendants.



Family Tree



SOURCE: “Maṅgaḷa Ísai Mannargaḷ”, Tañjāvūr B.M.Sundaram,
Meyyappan Tamizhāyvagam, 2001.

ōṃ

may Lord *gaṇapati* protect us

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

nādānubhūti nirvṛti kāmādughā jayati bhaktigandhāḍhyā[§] |
saṅgītōpaniṣat śrī sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ||

Notations in DĒVANĀGARI

I स्वामिनाथ परिपालयाशु मां

कीर्त्तनं १।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं— चलनाट	सरि ग म प ध नि स	स नि प म म री स	मेळं ३६

I	○	○	○	○	○	○	○
पल्लवि							
स ० ० ०	रि ० ग ०	म ० थ	प ० नि ०	प ० ० ०	म ० म ०	० ० रि ०	स ० नि ०
स्वा	मि ना	० ० ०	प रि	पा	ल या	शु	मा म्
स ० ० ०	प ० रि ०	० ० स ०	म ० म ०	प ० ० प	ध नि सं न	प ० प म	० म रि स
स्व	प्र का	० ० श	व	ल्ली श	गुरु गुह	दे व से	ने श
स ० ० ०	रि ० ग ०	० ० म ०	प ० नि ०	प ० ० ०	म ० म ०	० ० रि ०	॥ स ० ० ०
स्वा	मि ना	थ	प रि	पा	ल या	शु	मा म्
अनुपल्लवि							
प ० ० ०	म ० प ०	म ० रि ०	॥ स ० ० ०	नि ० प ०	० ० म ०	॥ रि ० ० ०	रि ० स ०
का	म ज	न क	भा	र ती	श	से	वि त
स ० ० ०	रि ० स ०	० ० म ०	रि ० ० ०	स ० प ०	० ० म ०	/ नि ० ० ०	॥ म ० प ०
का	ति के	य	ना	र दा	दि	भा	वि त

ग००० वा	म०म० म दे	००प० व	प००० पा	प०सं० र्व ती	००प० सु	रि०सं० कु मा	००नि० र
सं००० वा	रि०सं० रि जा	००नि० स्त्र	सं००० से	नि००० मो	हि ता	००म० का	रि०सं० र
नि०प०मः का मिता	०प०ध०नि र्थं वितं	सरिनि स रण नि पु	रि गमप ण चरण	स०स०प का व्यना	०प०से० टका	नि०रि० लं का	सं०सं०नि०प र भरण
प०निप भूमिज	/रि०रि०सं लाग्निवा	०निप/सं युग ग	सं/संमंरि नकिरण	रि०नि०सं बो धरू	०पनि० पनि	प०मम त्या नम्	रिससनि दकरण
स००० स्वा	रि०ग० मि ना	००म० थ	प०नि० प रि	प००० पा	म०म० ल या	००रि० शु	स००० मा म्

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

नि००० भो	सं००० गा	/रि००० दि	नि०सं० प्र द	रि००० श्री	गं०मं० न ग	रि००० र	रि०सं० स्थि त
रि००० भू	सं०सं० सु रा	००नि० दि	प०म० नु त	रि००० व	/ग००० ल्मी	गम० रि० क लिं	००स० ग
रि०रि० श्री गुरु	निप/नि० गुहे पू	सरिनि० स जित वृष	रि/ग०म तु र म्ग	/रिमरिप श्रितजन	/म०निप र क्षण	निसंरि० निपुणान्	नि०रि०सं त र म्ग
नि०प म भो गियु	प नि संरि त च रण	ग म्रि सं क र धृत	निप म प कुर म्ग	रि० रि सं यो गिवि	नि/सं०नि धि ताज	प०मरि पा नट	गमरिस न र म्ग (त्याग)



अनुपल्लवि

रि००० वा	स\नि० स नां	००स० त्र	स०रि० य वि	स००० व	नि०ध० निं त
रि०स० व र	म०\ग० मु नि	रि००० भा	/पम०पम० वि त	प०ध/सं मू	ध०प० र ते
ध००० वा	सं०सं० स वा	००रि० द्य	रि०मं० खि ल	रि००० नि	रि०सं० र् र
ध०रि० व र	सं०सं० वि त	ध०प० रण	म०प० ब हु	म०म\ग की	रि०ध० र तेध०र
प०स\नि हां स युं	धरि०स० तंमुखाम्	मगरि० बुरुहे	पम०प अद्भुत	/धध\प० च रणाम्	ध/सं० बुरु हे
रि०/मं० सम् सा	गं रि०सं र भी ल्य	निधरि० प हे*	संनिध०प सकलमन्	०म०\ग त्रा क्ष	रिसरि/प रगु हे

स्वरं

प	००/ध	प म ग रि	म\ग	रि स	रि ध रि ध	ध रि प ध
रि	००/ध रि स	रि ००/ध	प म ग रि	रि ० ध ०	ध ० प म	\ग रि स रि
नि	० रि स	रि म\ग रि	० म प ध	से\निध ० /रि	सं ० रि /मं	० \गं रि ०
सं	रि ० ध	/रि ० रि \रि	० ० म प	ध/रि /सं सं ०	००\नि ध	प म \ग रि (श्री)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

4 श्री कमलांबिके

कीर्तनं ४।	आरोहणं	अवरोहणं	खण्ड जाति
रागं — श्री	सरि म प नि स	स नि प ध नि प म रि ग रि स	एक ताळं
		मेळं २२	

I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
पल्लवि										
नि००० श्री	००प० क	॥म०॥रि० म ला म्	००/ग० वि	रि०स० के	॥नि०॥ शि वै	००\प० पां	००नि० हि	स००० मा म्	/ग रि स० ल लिते	I
रि०प म श्री पति	॥रि०॥ वि नु ते	॥सि०॥ सि तां	॥रि०॥ सि ते शि व	रि म प/सं सहिते	॥नि०॥ श्री	००प० क	निप म ला म्	००/ग० वि	रि०स० के	I
नि०नि० शि वै	००\प० पां	००नि० हि	स००० मा म्	००००	००००	००००	००००	००००	००००	I
अनुपल्लवि										
रि००० रा	प म/प म का	रि०/ग रि च न्	स०नि० द्र मुं	रि००० खि	॥नि०॥ रं	प०/ग० क्षि त	रि०ग रि को	स०नि० ळ मुं	स००० खि	I
रि०म० र मा	००प० बा	००/नि० णी	००\म० स	प००० खि	॥रि०॥ रा	००/नि० ज	॥प०००॥ यो	॥नि०॥ ग सु	सं००० खि	I
रि०रि० शा कम्	गंरि० बरिशा	सं०रि० तो दरि	॥नि०॥ च न्द्र क	प नि संरि ला धरि	॥गंरि०॥ शम्करि	रि०संरि शम्कर	सं नि नि सं गुरुगुह	सं नि प म भ क्तव	रि ग रि स शम्करि	I

रि० \ नि० एका	सरि रि ग क्ष रि भु व	रि० रि स ने श्व रि	स० सं० ई श	सं सं नि प प्रि य करि	प० ध/ नि श्री क रि	प/ नि प म सु ख करि	रि ग रि स श्री म हा	० रि नि स त्रि पु र	रि म प/ सं सु न्द रि
नि सं नि०० श्री	०० प० क	\ म० \ रि० म ला म्	००/ ग० वि	रि० स० के	नि० नि० शि वे	०० प० पा	०० नि० हि	स००० मा म्	००००

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

DKP © PPN

5 मामव मीनाक्षि

कीर्त्तनं ५।	आरोहणं	अवरोहणं	मिश्र जाति
रागं—वराळि	सरि ग म प ध नि स	स नि ध प म ग रि स	मेळं ४५ एक ताळं

I	I	I	I	I
पल्लवि				
म०० मा	०म/निधपम म व	मी /ग रि० ज मा	रि०रिससनि ना	
/स०० क्षि	००निध० रा	ग/पम० ल्ल की	ग म प ध त म् नि / प० ध० पा णि	
\म०मप मा णि	० मगरि क्यव	रि० नि रा ळि	धग रि ग वै णि	
निधम मधुर	ग० रि/ग वा णि व	ग०० मी	रि०रिसनि ना	
/म०० मा	०म/निधपम म व	ग रि० ज मा	ग म प ध तं णि	
/स०० क्षि	००निध० रा			

म०/प मा णि	० म गरि क्यव	ग म० ल्ल की	प०ध० पा णि
निधमग . रि मधुरवा णि	/ग रि . नि ध ग रि ग व रा ळि वे णि	} (मामव	मीनाक्षि)
अनुपल्लवि			
म /प००नि सो	धपम ग ग म सुन्	रिसरिग द रे	रि०स० श्वर
नि स० सुं ख	निध०/ग० स्फूर् ति	गरि० रू	स नि स० पि णि
/र००प श्या	म०प० मेशम्	ध/संनि० क रि	से०रि० दि ग्वि
रि०० ज	/गंरिसं० य प्र	/रिनि० ता	संरि . सं० पि णि
ध०गं हे म	रिसं०नि रत्ना	धपम भरण	प धनिसे धा रि णि
/रिनिध ई श	प म ग रि गुरुगुह	स\ध गं हदां गा	गरि०रि स रि णि

\निधु . गरि . ग का मितर् थ	म प / ध म / प . ध नि वित र ण धो र णि	नि ध प म ग . का रु ण् या	म प ध नि सं . / गं रि मृ त प रि पू र णि
सं रिं / . म . गं . का म क्रो	रिं . सं सं \ नि . रिं \ सं धा दि नि वा र णि	नि ध . म ग . क द म् ब का	रि स ध / ग . रि ग . न न वि हा रि णि (मामव)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

DKP © PPN

म०प०० आ	०म०ग०म न०न्	/नि०पि/ध० द	प०ध०नि० द०म्	सं०रि०गं त०मे	गं\ध००००
नि०नि०ति०ग क०द०न्	०००००	म०प०ध०प००० त०म्	म०प००म०ग० म०हा	००ग० ग	म०प० ण०प
ध०नि० ति०म्	सं०रि०सं०नि० व०न्	ध०म० दे	ग०म०००० मा	००ध० ध	नि०सं०नि० वा
ध००००००० नि०ध०ध०म द०य०म	म०ग०ग०रि र०बृ	००००/म०ग न्	ग०रि०० द०म्	स०००० म्	००००
चरणं					
प०ध०नि० त्रि०पु	ध०ध०म०म०ग र०व	ग०/म०ध धा	स०ध०म०म० र०ध०म्	म०ग०म०ग० शि०वे	रि०स० न
नि०ध०नि० त्०रं०धं	स०स०रि ब	ग०म० के	ग०म०प० ना	०म/नि०नि र्चि	ध०००० तं
ध०प०ध उ०प	/नि०नि०ध०ध०म नि०ष	म०ग० त्प्र	रि०स० ति	ध०नि०ध० पा	नि०स० दि०तं
स०म० उ०मा	००ग० म	म०००ध/म हे	ध०म०म०ग श्च०र	ग०रि०ग सु	ग०रि०स त०म्
ग०म० क०पि	नि०नि०ध ल०व	/रि०सं/रि०नि सि	नि०सं०नि ष्ठा	नि०ध० दि०न	/स०स०नि०नि०० त०म्

7 चन्द्रं भज मानस

कीर्तनं ७।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — असावेरि	स रि म प ध स	स नि ध प म गा रि स
	मेळं ८	मथ्य ताळं

I	०	I	I	०	I
पल्लवि					
रि०गरिम०पनि चन् द्रं	ध०प० भ ज	मप.म ग०रि०स० मा न स	स०\प०ध०स० सा धु हृद	रि०/पम द य	म/पग ग०रि०स० स ट श म्
रि०गरिम०प० चन् द्रम्	ध०प० भ ज	मप.म ग०रि०स० रे	रि०गसरि०सनि मा न स	रि०००	स०००००००
अनुपल्लवि					
स०००/ध०प० इन् द्र	ध०मप रि लो	\म०/ध०मप००० क पा	प०/धपध/रि०स० ले डि त	रि०गंरि ता	रि०सं०नि०सं००० रे श म्
संरिगंरि०संरि इन्डुम्बोड श	सं०संनिध कला ध	पमपध०सं०सं० रम् निशा करम्	/गंरि०संनिध०पमग० इन् दि रा स हो	रि०स०ध दरम् नि	स०रि/पमपगरिस शा कर म निशम् (चन्द्रं)
चरण					
सं००० नि०सं० शम् क र	प०००ध मौ	प०ध०मपम० ळि वि भू	प०/धनिधप०पम ष ण म् शी	पध..प० त	म०\ग०रि०स० कि र ण म्
स०निध०००/ग० च तु र्भु	रि०स० ज म्	नि०सनिध००० म द न	स०रिसरि०म० च्छ त्रम्	ध०प० क्ष पा	म०ध०म/प००० क र म्
\धपपमप०ध० वे इ क टे	प०ध० श	सं०सं०सं००० न य नम्	ध०सं०००रि० वि रा ण्म	/गंरि०सं नो	नि०सं०निध००० ज न नम्

प०ध०००/रि० वि धुम् कु	सं०रि० मु द	रि०सं०सि०सि००० त्र र म्	वि धि गु रु	ध०प० गु हे	म०प०म०ग०रि०स०रि व क्त् र म्श
रि/ग०रि०रि/ग०रि०स शाङ्कम् गी ष्पति	रि०नि० शा पा	सं०रि०नि०ध०प०ध०सं० नु ग्रं हे०पा०त् र म्	स०रि०म०म०प० श र च्चन्द् रिका	धप/ध० ध व ल	प०म०/ध०प०म०प० प्रका श गा त् र म्
प०ध०सं०सं०सं० कङ्कणके यू	रि/ग०रि०सं० र हा	रि०सं०सं०नि०/रि०नि०सं० र मकु टा दि ध र म्	/सं०रि०सं०रि०नि०सं० पङ्कजरि पु म्रो	पद०म० हिणी	प०ध०नि०ध०प०ध०ग०रि०रि०स प्रि य कर च तु र म् (चन्द्र)



8 एहि अन्नपूर्णे

कीर्त्तनं ८।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — पुन्नागवराळि	नि स रि ग म प ध	ध प म ग रि स नि
		मेळं ८ आदि ताळं

I									
पल्लवि									
ग००० ए	रि०/पमग हि अ न्	००रि० न	स००० पू	रि ग म ग ० रू णे	००००	गरि०स	स०/रिस स न् नि		
नि ००० धे	नि ०सप हि स	पमग ०० दा	गरि०नि पू	स००० णे	००स० सु	म ००ग व	/गगरिनि णे		
ग००० ए	ग०/पमग हि अ न्	००रि० न	स००० पू	रि ग म ग ० णे	००००	गरि०स	स०रिस स त्रि		
नि ००० धे	नि ०सप हि स	पमग ०० दा	गरि०नि पू	स००० रणे	००००	००००	००००		
अनुपल्लवि									
ग ००० पा	००ग० हि	म ००० पञ्	पम ग म चा	प ००० श	मपधप/ध द्व	पमरिग० रणे	रिसरिग मा म्		
म प/धप/पममग पा	ग ० ग ० हि	म ००० पञ्	पम ग म चा	प ००० श	मपधपध द्व	पम ग ०० रणे	रि०नि ० श्रि ये म्		

स०रि०ग०म० दे	प०ध०ध०नि०ध० हि०र०	००प० क्त०	म०ग०रि० व०	ग०/प०म० र०णे	प०ध००म०/ध० अ०प०	प०म०ग०००रि० प०	रि०स०/रि०नि० र०णे (एहि)
म०ग०/प०म० का	म०प०ग०रि० शी	स०रि०ग० क्षे	रि०स०नि० त्र०नि	स००० वा	००रि० सि	ग०म०ग००० नि	००००
स०नि०स०नि० क	नि०स० ल०लो	०००प०	म०ग०रि० च०न	नि०स० वि०शा	/ग०रि०स०रि० लि	स००० नि	००स० वि
नि०स००० श्वे	स०/ध० श०म	प०ध०नि०ध० नो	००प०	म०प० ल०	म०ध० सि	म०प००० नि	००\स० वि
स००० श्वे	स०/ध० श०म	प०ध०नि०ध० नो	००प०	म०प० ल०	म०ध० सि	प०म०प० नि	००प०म० ज०ग
ग०००० दी	ग०रि०ग० श	म०प० गु	ध०नि० गु०ह	ग००० पा	००/ध०प० लि	प०म०ग०रि० नि	स०प०म० ज०ग
ग०००० दी	ग०रि०ग० श	म०प० गु	ध०नि० गु०ह	ग००० पा	००/ध०प० लि	प०म०ग०रि० नि	स०रि०नि० वि०द्रु०म

चरणं

9 श्री नाथादि गुरुगुहो जयति

कीर्त्तनं ९।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — मायामाळवगौळ	स रि ग म प ध नि स स नि ध प म ग रि स मेळं १५	आदि ताळं

I	O		O				
पल्लवि							
स००० श्री	००रि० ना	००/ग० था	००म० दि	प०ध० गु रु	नि०/सं० गु हो	००निध जय	प म ग रि तिजयति
स००० श्री	स०/नि० चि दा	००नि० नन्	०धध० दना	०प०प थो ह	म म ग० मितिसन्	ग रि० रि ततम्ह	स स नि नि दिनि भ ज
स००० श्री	००नि० ना	००ध० था	००प० दि	ध०नि० गु रु	स०/ रि० गु हो	००सनि जय	/स००० ति
अनुपल्लवि							
स००० ना	००रि० ना	००ग० प्र	म००० पञ्	प०सं० च वि	नि००० चि	ध०प० त्र	म००० क रो
रि००० ना	ग०म० म रू	००प० प	००ध००० पञ्	नि०ध० च भू	००प० ता	००म० क	ग००म रो अ
ग००० ज्ञा	म००० न	प००० ध्वान्	००ध००० त	नि०ध० प्र च ण्	००प० ड	म०० ग भा स्क	रि००० रो

सं०००० ज्ञा	प०००० न	ध०/नि० प्र दा	००सं० य	प००० को	म०ग० म हे	००रि० श्व	स०००० रो
प०म० दी ना	गरि० वनोद्द्यु	सनि०ध० क्तेदि	ध०नि०सं० व्यं त रो	/धधपप दि व्थौ	म०गम घा दिस	गरिसं० कलदे	निधप० ह धरो
सं०नि०रि०सं० मा नसा	०\नि०/गं न न्द	रि०सं/रि०नि कर च तु	ध०नि०सं० र त रो	रि०सं०नि मद्गुरु	धप०म वरोमम्	०गरि० गळम्	स०रि०नि० करो तु (श्री)

चरणं

स०००० मा	प०००० या	म०ध० म य	प०००० वि	ग०म००० श्वा	ग०००० धि	रि०००० ष्टा	स०००० नो
नि०००० मा	ध०नि० त्सं क	स०००० का	रि०सं० दि म	ग०००० ता	\रि०००० नु	/ग०००० ष्टा	म०००० नो
ग०००० मा	रिसनि० लि नी	००सं० म	रि०सं० ण् ड	म०००० लान्	ग०रि० त वि	सं०रि० धा	ग०००० नो
रिस०००० मन्	रि०००० त्रा	ग०म० द् यज	प०००० पा	स०००० हम्	००सं० स	ध०००० ध्या	००प० नो
म०००० मा	००ग० या	००म० का	००प० र्य	/ध०प० क ल	म०००० ना	ग०००० ही	म०००० नो
प०००० मा	म०ग० म क	ध०प० स ह	००म० स्र	प०धप क म	म०ग० ला	म०००० सी	प०००० नो

10 पञ्चमातंगमुख

कीर्त्तनं १०। रागं — मलहरि	आरोहणं स रि म प ध स	अवरोहणं स ध प म ग रि स	मेळं १५	रूपक ताळं
-------------------------------	------------------------	---------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
पल्लवि			
प००० पञ्	ध०म० च मा	००प० त	ध०प० ङ् ग
प०ध० पं ति	स००० ना	रि०म० प रि	प००० पा
स००० हम्	प रि स० सु मुखे	धः स रि म न श्री	प००० पञ्
ध०प० ङ् ग	म०ग० मु ख	रि०स० ग ण	प०ध० पं ति
प००० पा	००म० लि	ग०रि० तो	स००० हम्
	म०ग० मु ख	००म० लि	००००
	ध०म० च मा	००प० त	रि०स० ग ण
	स००० ना	रि०म० प रि	००००
	प रि स० सु मुखे	धः स रि म न श्री	००००
	म०ग० मु ख	रि०स० ग ण	रि०म० प रि
	००म० लि	ग०रि० तो	००००

अनुपल्लवि

म००० पञ्	ध०प० च भू	००००	प०००० ता	प०ध० त्स क	सं०सं० प्र
रिं००० पञ्	सं००० चो	ध०प० द या	००ध० दि	प०म० क र	प०ध० ण वि
सं० रिं० रिञ्चिह	रिंसंरिं० रिरुद्	संध०ध नुते न	प०धप पञ्चव	०मरिस ऋशिव	रिम०म सुते न (पञ्च)
चरणं					
रि०म० व र	प००० दा	ध०म० भ य	प००० पा	म०ग० श सृ	रि०स० णि क
रि००० पा	स०ध० ल दण्	००प० ट	ध००० मो	स०रि० द क	म००० मु
ग०रि० द्र रा	००म० क्ष	म००० मा	प००० ला	ध०प० क रे	००म० ण
प०ध० क म	/रिं००० ला	सं०रि० पु र	ध०सं० वि हा	००ध० रे	००प० ण

प०ध० पु रु	प००० हू	म००० ता	प०म० द्य खि	ग०रि० ल दे	००स० व
स००० पू	रि०म० ञि त	ग०रि० वि	रि०स० घ् ने	ध०श्च रे	००स० ण
म०प०ध०प व रगुरु	म ग रि० गुहसो	/धध०प द रेण	धरि०संरि सुरुचिर	धसंघ० लम्बो	गंरि०सं द रे ण
रि०संघ० करुणाई	पप०म रगौर	गरि०स त रे ण	ध स रि म कलिमल	गरिसस हरणच	धप०म तुरेण (पञ्च)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

11 श्री पार्वतीपरमेश्वरौ

कीर्त्तनं ११। रागं — बौळि	आरोहणं स रि ग प ध स	अवरोहणं स नि ध प ग रि स	मेळं १५	आदि ताळं
------------------------------	------------------------	----------------------------	---------	----------

I	○	○	○	○
पल्लवि				
ध००० श्री	प००० पा	प०ग० र्व ती	००पध प	ग०रि० र मे
स००० दे	००रि० चि	ग०प० द्धिम्बौ	ध०सं० ली ला	नि०धप वि ग्रहौ
धपध० श्री	प००० पा	प०ग० र्व ती	००पध प	ग०रि० र मे
स००० दे	००००	००००	००००	००००
अनुपल्लवि				
ग००० आ	प००० पा	ग०/ध० द म	००प० स्त	ग००० का
रि००० आ	ग०रि० दि म	००रि० ध्या	स०नि० न् त	स०रि० र हि
			रि००० लं	स०रि० का
			ग००० ता	/प००० का
				ग००० रौ
				प००० रौ

12 सूर्यमूर्ते

कीर्त्तनं १२ । रागं — सौराष्ट्रं	आरोहणं स रि ग म प ध नि स	अवरोहणं स नि ध प म ग रि स	मेळं १५ ध्रुव ताळं
-------------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------

I	I	I	I
पल्लवि			
पम/धपपम ग म सू र्थ मू	गरि/गरि रि ० ० ०	रि ० स ० स ० स नि ते न मो ग ० ० ० ग ० म प म छा या	रिस नि ० स ० ध २ नि प स्तु ते ग रि रि ० स/रि/ग म धि प ते
ध २ ० स नि ० नि स ० रि स सु न् दर	गरि/गरि रि ० ० ०	रि ० स ० स ० स नि ते न मो ग ० ० ० ग ० म प म छा या	रिस नि ० स ० ध २ नि प स्तु ते ग रि/गरि रि रि स ० धि प ते
पम/धपपम ग म सू र्थ मू	गरि/गरि रि ० ० ०	रि ० स ० स ० स नि ते न मो ग ० ० ० ग ० म प म छा या	रिस नि ० स ० ध २ नि प स्तु ते ग रि/गरि रि रि स ० धि प ते
ध ०/नि ०/स नि/रि स सु न् दर	रि ० ० ०	रि ० ० ०	रि ० ० ०

अनुपल्लवि

म०००म०ग०म कार्यका	गरिसरि र	/म०ग०म०प०प०म० णात्सक	प०प०००प० जगत्स्र
म०ग०म०प०म काशसिम्	००म० ह	ध०००त्रिप००० राश्य	प०म०ग०रि००० धिपते
स०नि०ध०नि०सरि०ग०म आ०र्य०वि०नु०त०ते	प०म०ध०२० जस्फु	नि०ध०प०सं०सं०प० तेआरोर्या	म०/ध०प०म०ग०रि०ग०म दिफलदकीते (सूर्य)
चरणं			
सं००००नि०सं० सारस	ध०नि०ध० मि	प०प०म०/ध०प०प०म त्रमि	ग०रि०ग०म०प०ध भानो
सं००००नि०सं० सारस	ध०नि०ध० मि	प०प०म०/ध०प०प०म त्रमि	ग०रि०रि००० भानो
स०नि०ध००००नि० सहस	स०रि० किर	ग०म०ग०रि०स०रि णकर्ण	ग०म०म०प००० सूनो
ग००००म०प० कृरपा	००प० प	म०ग००००ग० हरकृ	रि००००००० शानो

सं० रि० ग० म० गुरु गुह	प०० ध२ मो	निधप०० प म दित स्व	ग० रि० ग० म० प० भा नो
पम/धपपमगरि सू रिज	रि००० ने	ग० म० प० ध२० डि त सु दि	नि सं नि ध / प००० न म ने
ग००० म००० सो मा	ग० रि० दि	ग० म० प० ध२० ग्र ह शि खा	०० / रि० सं००० म ने
रि००० सं००० धी रा	रि० सं० वि त	नि ध२००० / रि० सं० क र्म सा	०० नि ध प००० क्षि ने

पम/धपपमगरि द्वि	रि०स० र स	००निध०००नि० स्ता श्व	सरि०ग०म/पमग०रि० र थि ने
स०निध००नि०/सस सौ रा ष्टा ण म	रिगमग न्त्रात्म	रि०ग०म/पमगरि नेसौ व ण	ग०म०प०निध०प० स्वरू पा त्सने
ध०/नि०सं०रि०संरि० भा र तीशहरि	/गंरि०सं हरा त्म	निध०ध००नि०संघ०नि०प ने भ क्ति मु क्ति	म०प/धमगरिग०म वित र णा त्सने
स्वरं			
प०म०गरिग०म	गरिगरि	०रिस/रिसनिध०नि०	सरि०ग०मप/धप०
मगरिस०स/निध	पम०ग	रिग०मपध०नि०	संरि०संनिध०निसं
नि०सं०रि०संरि०गं०मं	०गंरि०	/मं०/रि०/गंरि०सं०नि०	०/रिसंनिध०निसं
धपप०म०ग०म	गरि०स	सं०नि०नि०ध००पप०	म०ग०रिसरिग०म (सूर्य)



13 श्री राजगोपाल

कीर्त्तनं १३ ।	आरोहणं नम	अवरोहणं
रागं — सावेरि	स रि म प ध स	स नि ध प म ग रि स
		मेळं १५ आदि ताळं

I									
पल्लवि									
सं००० श्री	०० नि०सं० रा	ध०प० ज	०० ध०सं० गो	नि०सं० पा	ध० ल	००प० ल	नि०प०म बा	प०ध० ल	
ध०नि०ध०० शुं	ध०नि०ध०प० गा	प०ध०म० र ली	रि०स० ल	/रि०ग०स०रि श्रि त	/प०म०प०ध ज न	प०ध० ल	नि०ध०प०म पा	प०ध० ल	
सं०सं०/रि०सं०रि० श्री	नि०सं० रा	ध०प० ज	०० प०म गो	प०ध०नि०ध०प०म पा	ग०रि० ल	ग०रि०स०	स०ध०ध०प०म		
अनुपल्लवि									
/ध००० धी	००प० रा	/ध०म० ग्र	ग०रि०ग गण्	रि०स०रि य दी	/प०म०म० न	प०ध०ध०प०म य	प०प०म श रण्		
/ध००० धी	००प० रा	/ध०म० ग्र	ग०रि०ग गण्	रि०स०रि य दी	/प०म०म० न	प०ध०ध०प०म य	प०प०म श रण्		
म०प००० चा	म०म०प०ध०प० रु च म्	००ध० प	प०ध०सं० का	नि०ध०/नि०ध रण्	ध०प० य द	ध०ध०प०म ण	ध०नि०ध० क्षि		

मप००ध द्वा र	सं०रिंसं का पुरि	धधंरिंसं निल यवि	निध०प० शि ष्टा	ध/निनि० द् वै ता	पध/निध० द् वै ता	प०धध पा लय	(श्री)
००स० स्मे	रि०म० रा	प०धनि० न	धप/ध० से	०पमध० व क	०धपम चतु	म०पम० न न	
००/धप ना	/ध००० रा	/निधधप य ण	मपमपध ता	धपमगरि र क	सरिपम० दि	पध०प० म	
००पध पा	सं००० रा	रिंरिंसं० य ण	निध०प० कृ त	मप\म० ना	/नि०धप र दा	प०ध० नु त	
सं००० सा	/रिनिनिध र स	पधधपम पा	प०ध० द	सं०निध० स दा	००मपध मो	ग०रि००० द	
००स० ना	रि०म० री	प००० वे	ध०ध० ष ध	नि०धप र वा	पध\म० म	ध०ध० ग मु	
सं००० रा	सं००० रे	००ध० श्री	सं००० वि	रिंरिं० द्या	सं०रिंरिं रा	निध००० रे	
/रि००० श्री	००रिं० रु	००गं० क्मि	रिं००० णी	सं०रिं० स	००सं० त्य	निध००० मा	
००/रिंसं श्रित	निध००० पा	प०\म० र्ष यु	प०ध० ग ल	पध/निनि कम्	धध\म० बु ज	पधनिधपम ग	ग०रि००० ल

चरणं

14 गौरि गिरिराजकुमारि

कीर्त्तनं १४। रागं — गौरि	आरोहणं स रि म प ध नि स	अवरोहणं स नि ध प म प म ग रि स	तिश्र जाति एक ताळं
		मेळं १५	

O	I	O	I
पल्लवि			
स०रि० गौ	मं प०० रि	रि००० /स०००	स०रि० गि रि
नि०नि० मा	नि००० रि	/स००००	रि००० गा
नि००० यू	नि००० रि	/सं००००	००म० गं
ग०रि० कौ	र०/गरि मा	रिससनि० रि	स०रि० गौ
स०रि० गि रि	रिगरि० रा	स०नि० ज कु	नि०नि० मा
			स०नि० ज कु
			प०प० न म
			पधपम र
			रि००० /रि०००
			म प०० रि
			नि००० रि

अनुपल्लवि

रि००० दु	/पम००० री	प०ध० कृ त	म०प०ध दु रि	प००० ते	/ध०प० अ ति
ग०म०प लि	म००० ते	ध०प०म	ग०रि० दुर् गा	/ग०स०	रि००० ल
स०रि० क्ष्मी	स०नि० र	००नि० स्व	स०नि० ती	स०रि०स स हि	रि००० ते
रि००० शौ	/पम००० री	प०नि० श वि	नि००० रिञ्	सं००० चा	गंरि० दि
सं०नि० म हि	ध०रि०स० ते	नि०सं००	सं००० शाम्	सं०नि०सं भ वि	म००म न
म००० म	म०ग०म०ध स्ते	प/ध०प०म प र	ग०रि० दे	रि०ग०रि व ते	रि०स०नि (गौरि)
चरणं					
प०म० न व	ग०रि०रि००० च क्र	ग०रि० स्व रू	००स० पा	००नि० वं	००म० ब्रम्
नि०स०रि०स ता	/रि००० रे	००००	/म००० ना	००म० द	

००ध० ह	प०ध० वा	धपम० च क	ग०रि० ता	स०रि० रे	रि०/पम
पधनिधपम न व	ग०रि० च	रि००० क्र	ग०रि० ख रू	००स० पा	००रि० व
ग०रि० ता	रि००० रे	००००	स०रि० शि व	ग०रि० प र	रि००० मा
रि००० नन्	स०रि०/ग दा	रि०रि० मृ ते	स०रि०/म धा	/प००० रे	००००
सं००० श्रृं	रि०सं०ध० गा	००००	पधम० रा	म०प/ध दि न	पमगरि व र
/गरि०स सा	रि०सरिस धा	/रि००० रे	रि०रि० भ व	म०म० गु रु	प०प० गु ह
नि०नि० ग ण	सं०रि० प ति	सं०नि० स म्	नि००० सा	सं००० रे	००००
००प० भ	रि००० क्ति	रि०रि० प्र द	सं०रि० वे	/गं०रि० दा	सं०नि० ग म
रि०संरि०गं सा	रि००० रे	००००	म०म० प व	म०/ध० न धा	००००

प०\म० रण	ग०रिग शो	रि०सनि गवि	स०रि/प चा	प०म/प० रे	००००
प००० पा	नि०नि० लित	/सं००० भ	००सं० क्त	ध०प० जन	\म००० मन्
ग०\रि० दा	रि०००० रे	स००००	रि०रि०म तवचर	म०प०प णपम्क	नि०संरि जोद्भव
संरि०/गं तत्वस	रि०संनि मष्ट्या	नि०सं० गा रे	प/रि०रि सुक्त्वा	रि०रि/गंरि मणिमया	०रि०सं० दिपञ्
/गंरि०सं चविम्श	नि०नि०सं तिप्रा	रि०संरि० कारे	सं०सं०\म सुधासिन्	०गम० धुम	ध०००० धये
प०ध०प०म चिन्ता	म०ग०रि मण्या	/गरिस० गारे	प/रि०रि शिवाका	०सरि/म रमञ्	म०प०रिस चेपर
रि०म०प०ध शिवप	प०म०ग०रि र्यङ्कवि	/गरिसनि हारै	स०रि० गौ	म०प००० रि	\रि००००
स०रि० गिरि	रि०ग०रि० रा	स०नि० जकु	नि०नि० मा	नि०००० रि	/स००००



अनुपल्लवि

म००० भू	म०मग मि जा	मध००	/निनि ध० ना	नि०सि० य क म्	००००
सं००० भु	सं०सं क्ति मु	००सं० क्ति	संनिसंरिं० दा	संनि धम य कम्	०००० ध नि०००
गं००० ना	गंमंरि० म की	००सं० ते	नि०ध० न ता	००नि० र	गंरिं०० क म्
संनिध० न र	/संनि ध० व र	म०ग० म् ग	/पम\ग० तमा	००रि/ग यि	रिसिनि के (राम)
चरणं					
स००० सा	००म० के	म०म० त	\म०म० न ग	गम्पमप रे	म०ग० नि व
म०ध० स न्	/निनिधनि त म्	सं००० त	सं००० सा	संनि धम प्रा	०००० धनि०००
धम००० ज्य	ग०/पम प्र द	ग०रि/ग ह नु	०००० रि००० मन्	स००० तम्	००००

अनुपल्लवि

/नि०सग कुञ्जर	स/गग० ग म ने	म० ग म म णि	प० ध प मण्डित	प० ध प मब् जुळ	निनिसे० च र णे	००निध	पमगस
/नि०सग कुञ्जर	स/गग० ग म ने	म० ग म म णि	प० ध प मण्डित	प० ध प मब् जुळ	निनि/से० च र णे	००\नि० मा	संगंसेंगं मवशिव
० मंगं पञ्जर	सेनिसे० शुकिपं	निधप म कजमुखि	ग म प नि गुरुगुह	नसे०निध ख् ज नि	प/निध प दु रि त भव्	धप म म जनिनि	ग म प नि/ रञ्ज नि (कञ्ज)
चरणं							
प००० रा	/धपधम का	म० ग म श शि	गमपम० व द	ग००० ने	स०नि० सु	स०ग० र द	ग०गम ने
००गम र	० ग स० क्षित	नि०ध प मं दं	नि००० ने	००स० र	००ग० ल	स०ग० स द	गम ग म प ने
००ग० श्री	म००० काञ्	प०नि० च न	निधध० व स	प००० ने	००ग० सु	म०प० र स	नि००० ने
स००० श्रुं	०० ग० गा	००से० रा	००निध श्र	प०/धप यमन्	/धम म० द	ग०पमम ह स	ग०स० ने

नि० स० ए० का	नि० ध० प० ने० का	नि० नि० स० स क्षि० रि० भुव	ग० म० प० ने० श्वरि	प० ध० प० म० ए० का	म० प० म० न० दा	ग० म० ग० स० मृ० त० झरि	ग० म० प० प० भा० स्वरि
प० ध० प० ए० का	नि० नि० सं० ग्र० म० नो	गं० गं० सं० गं० लय० करि	सं० सं० नि० श्री० करि	सं० नि० ध० ए० का० म्	प० ध० प० म० रे० शगृ	ग० म० ग० स० हे० श्वरि	ग० म० प० नि० श० म्० करि (कञ्ज)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

DKP © PPN

कीर्त्तनं १७ । रागं — वेगवाहिनि	आरोहणं स रि ग म प ध नि स	अवरोहणं स नि ध प म ग रि स	स्वण्ड जाति एक ताळं
------------------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------

I	I	I	I	I
पल्लवि				
स००० वी	००म० णा	००००	पममग पु	म०प० स्त क
ध००० धा	निधप० रि णी	/ धपमग मा	पममग० श्र	\रि०स० ये
स००० वे	नि०ध० ग वा	निं धं प० हि	म००० नी	प०म० मं०
ग०म० वां	प०ध० णी	धं००० मा	निं धं००० नि० श्र	स००० ये
स००० वे	निं०ध० ग वां	निं००० सनिं धप० हि	म००० नी	प०म० मं०
ग०म० वां	प०ध० णी	धं००० मा	निं धं००० निं० श्र	स००० ये

अनुपल्लवि

प००० ए	सं००० णाङ्	नि०ध० क यु	प०धप त ज	म००० टा
म०ग० जू	ग०००	म०प० ट म	ध०प० कु टा	ध०नि००० नि०००० म०००० नि०००० म०००० नि०००० म०००० नि००००
प००० ए	ध०नि०स००० णाङ्	नि०ध० क यु	प०धप त ज	म००० टा
मपधपपममग जू	ग०म० ट	म०प० म	ध०प० कु टा	ध०नि००० नि०००० म०००० नि०००० म०००० नि०००० म०००० नि००००
सं००० ए	सं०मं० का	गं०रिं० ग्र चि	००सं० त्त	नि००० नि
ध००० ध्या	ध०नि०ध ता म्	प०म० वि धि	ग०मग का न्	रि०स० ताम्

(वीणा)

चरणं

स०ध० प रा	००धनि घ	ध०प० खि ल	म००० श	प००० ब्द
म०ग० स्व रू	००म० पा	००प० व	ध०नि० का	निध० शा म्
म००० पौ	००प० र्ण	म०ग० मी	म००० चन्	नि०ध० द्रि का
नि०प० ध	ध०प० व ल	म०ग० स म्	म००० का	प००० शाम्
ग०म० क रा	००प० र	ध००० विन्	ध०नि० दा	सं०संनि म् क
नि०नि० ध त्या	धपम० ण	प०धप दा म्	म०ग० भा	म००० षाम्
ध०नि० क न	प०म० क चं	प०ध०पम० प	ग०रि० क दा	००स० म
स०म० भू	००ग० षा	००म० वि	प००० शे	प००० षाम्

सं० नि० स्त्	मं० गं० भ	मं० पं० ध्वा	नि० सं० गं०	सं० सां०
नि० सं० खि० ल	धं० नि० पं० ञ्च	पं० धं० सं० को	मं० गं० च का	पं० सां०
सं० रि० सं० ध	/मं० मं० गं० मा नं०	रि० सं० सं० वि० लोक	नि० धं० का	नि० सं० पं० हां०
सं० सं० नि० ध नं० रि० हं०	नि० धं० पं० गुरु	धं० पं० गुरु	मं० पं० मं० जि० तवि	गं० रि० सं० पं० हां० मं०

(वीणा)



18 नीरजाक्षि कामाक्षि

कीर्त्तनं १८।	आरोहणं	अवरोहणं	रूपक ताळं
रागं— हिन्दोळं	स ग ग म न ध नि स	स नि ध म ग स	मेळं २२

०	I	०	I
पल्लवि			
नि००० नी	ध०\म० र जा	०० ग० क्षि	स००० का
/नि००० नीं	ध०नि० ः रं द	स०नि० चि कुं	स००० रे
ध०नि० नी	ध०\म० र जा	०० ग० क्षि	स००० का
/नि००० नीं	ध०नि० ः रं द	स०नि० चि कुं	स००० रे
अनुपल्लवि			
सं००० शा	सं०नि० र दा	००नि० र	ध००० मा
नि००० सा	नि०ध० र स	/नि००० चन्	सं००० द्रा
			म० ग० न य
			गं०सं० न ने
			म००० ने
			००००

19 मानस गुरुगुह

कीर्त्तनं १९। रागं— आनन्दभैरवि	आरोहणं स ग रि ग म प ध प स नि स	अवरोहणं स नि ध प म ग रि स	मेळं २२	तिश्र एक ताळं
-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	---------	------------------

○	I	○	I	○	I
पल्लवि					
मप○○○ मा	/ध०प० न स	म०गरि गु रु	ग०म० गु ह	प००म रू	मग०म०प०म पम्
ग०रि० भ ज	स००० रे	गरि०ग०म रे	प००० मा	ध०प० न स	म०गरि गु रु
ग०म० गु ह	प००म रू	मग०म०प०म पम्	ग०रि० भ ज	स००० रे	/रिस०नि रे
नि००० मा	नि०स०नि० या	/मग०रि० म य	/ग००० ह	मग०म०प० ता	प०धप पे
म०/पम त्य ज	ग०रि० रे	गरि०ग०म रे	प००० मा	ध०प० न स	म०गरि गु रु
ग०म० गु ह	प००म रू	मग०म०प०म पम्	ग०रि० भ ज	स००० रे	००००

अनुपल्लवि

स००० मा	प०प० न व	सं००० ज	सं०मं० न नि	गं०रिं० स म्	सं००० प्रा
/रिसं०नि प्रे	नि०सं० स ति	प०प० प र	सं००० मा	नि०ध० न नि	प०ध० नि र
नि०प० ति श	ध०निध० य सु	प०/धप ख म्	म०/पम त्र ज	गं०रिं० रे	गरि०ग म रे (मानस)
चरणं					
स००० स	गं०गं० त्व गु	म००० णो	मप००० पा	पम०गं० धि स	रि०सनि हि त
स०ग० स दा	००म० शि	प००० वं	सं००० स्वा	नि०ध० वि	प०धप द्या
म०मग स मे	रिग०रि० त	स०००नि जी	नि०नि० वो	सं०नि० द्ध	सं००० वं
प००० त	सं००० त्वं	सं०मं० ता	गं०रिं० म स	गं०रिं० यु त	सं००रि वि
नि०नि० श्व वै	ध०नि० भ	सं००० वं	सं००० ता	नि०ध० र के	नि०प० श्व

कीर्त्तनं २०।	आरोहणं	अवरोहणं	रूपक ताळं
रागं — आनन्दभैरवि	स ग रि ग म प ध प स नि स	स नि ध प म ग रि स	मेळं २२

०	I	०	I
पल्लवि			
स००० त्या	स०मप० ग रा	००प० ज	/रिंनि नि० भ
सं॥नि नि० वं	निसं०००	००सं० स	रि०सनि म्
स००० त्या	स०मप० ग रा	००म० ज	/रिंनि नि० भ
निध नि सं.. वम्	००००	००सं० स	रि०ग म मि
प००० त्या	म०मग ग रा	रि ग रि० ज	नि०म० भ
।ग०रि० व म्	ग०००	००स० स	००सनि मि

स०ग० त्या	र०ग० ग रा	००म० ज	प००० यो	धपम० गवै	।ग०/पम भ
ग०रि० व म्	ग०००	००मग अग	रिगरिनि रा ज यो	सनि / गरि ग वै	नि स०० भवं
ग०रिग रा जयो	०मप० गवै	गम०० भवं	प०संध यो गवै	निधप० भवं	०००प वै
धपम।ग भवम्	ग००पम भ	।ग रिगम व म्त्वम्	प००० त्या	म०मग ग रा	रि गरि० ज
स००नि यो	नि०नि स ग वै	।नि०म० भ	।ग०/रि० व म्	ग०००	००००
रि / ग०० म्	।स०००	००००	००००	००००	००००
चरणं					
प००० ना	म०।ग० ग रा	ग०म/ध ज	प०म० वि नु	ग०रि० त प	स०००० दं
म००० ना	ग०गरि द बिन्	रि०सनि दु	स०/मग० क ला	रि०ग० स्य	म००० दं
प००० यो	सं०संनि नि रा	नि०सं० ज	मं०गं० वि दि	रि०नि० त प	सं दं

नि०ध० यु ग	प००० प	/धप्प/ध द्धो	म०\ग० ग मो	००म/प क्ष	मगरिस प्रदम्
स००० यो	स०मप० ग रू	००प० ड	/नि००० ना	सं०/मं० म रू	००गमं प
ग००० वि	रिं०रिं० श्च सू	०० सं० ष्ट्या	नि० नि० दि	सं०रिं० क र	रि००० ण
मं०ग० यु ग	रिं०रिं० प रि	नि संनि० वृ	/गं०रिं० त्य	सं०म० ब्द मा	००\सं० स
रिं०रिं० दि न	सं०\नि० घ टि	नि००० का	नि सं०नि द्या	/गं०रिं० व र	संनि००० ण
/गं०गं०रिं० श्री गुरु	रिं०सं०पसं० गुहं गुरुं	नि०ध स द्वि	प०\म/प दा नन्	म\ग०रि दभै रि	/ग०म० वी शं
ससस० शिवश	प०पप/ त्त्या दिस	गं०रिं० कलत	नि सं०निध त्व स्वरू	०/धपम प प्र	\गरिसनि का शम्
स०म ग शं प्रका	निस०/न शं स्व	ध०/धप रू प	म ग रिस प्रका शं	०सं०सं त त्व	०निध० स्वरू

धपम ग प प्रका	रिस०प श स	/गंरिसं० क लत	सं०नि ध त्व स्वरू	०/धपम प प्र	/गरिस० का शं
ससस० शिवश	सं०संसं त्त्या दिस	/गंरिसं० क लत	सं०नि ध त्व स्वरू	०/धपम प प्र	गरिसनि का शं

(त्याग)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

अनुपल्लवि

धनि००० नी	नि०निध लनी	निसं०निध र	प००/निधम दशरी	ध०/नि० रधी	००संरि० र	संनि०सं० र
००नि० नी	नि०धनि लनी	संरिसंनिध र	प००/निधम दशरी	ध०/नि० रधी	००संरि० र	संनि०सं० र
००निसं नी	/गंगंरि० रज	निसं०निरि र	प००निपध रमा	म०प० नन्	ध०नि० द	सं०सं० र
नि००/रि ली	संनि०ध० यागो	पध०नि पवेष	रि०गंगंसं लीधर	/निनिधप श्रीधर	म००/निधप दामो	सं०सं० र

(बाल)

चरणं

नि००० चा	निस००० णू	रि०/गरि रम	/गगरि० ल्ल	स०/स/रिनि हर	ध०नि० णनि	सं०रि० तर
नि००० चा	निस००० णू	रि०/गरि रम	/गगरि० ल्ल	स०/स/रिनि हर	ध०नि० णनि	सं०रि० तर
/ग०रि० चर	ग०/पम० णनि	प०ध० हत	प०प० शक	म०००० टा	ध०/निध मु	ध०प० हर
म०००० मा	मप००० णि	ध००/म० क्यम	प०म० कुट	नि०००० हा	नि०/संनि लय	ध०प० धर

प०धप म	ध०संनि त्ते	संरिंरिसंनि भ कुम्	ध०प० भ	प/संनि भे	नि/संनिध\म न	प०ध० प टु	/संनि०सं० त र
प००० आ	ग०/नि० ण वा	००सं० दि	रि०/गं० वि ज	सं०/मं० य मा	००रिं० न	सं००० सा	/गं०रिं० क र
नि०सं० अ प	रि०नि० ह त	रिं००० क	नि०सं००० सा	नि०/संनि र	ध०प० न त	म प.मग० भू	रि०सं० सु र
स०/गरि द्रोण क	०गमप रणडु	/निनिधप र् योधना	०/धमप दि हर	प ध प रि द्रौपदी	ग म ० म मान	\स०गरि सं र	ग म प ध क्षण कर
/सं नि ० सं रि वै णिक	गं गं रि सं गा यक	नि/गं रि सं गुरु गुह	/निध नि सं नु त पु र	नि०/ रि वै रि	ध प म प हित गो	स नि ध प म प पि का म	म ग ० रि सं नो हर

(बाल)



चरणं

००रि० सद्	प..ममग० यो	रि००० जा	ग०रि..ग०रि./गं ता	स०रि० दि प	म०म० ञ् च	म० ग० म मु स्वा	ग०रि० रि
००रि० ष	पम००० ड्व	प०/निध र्ग र	/निधनि० हि त	ध०/संनि ह	निध००प त्सम्	म०पमपध चा	मप००० रा
००प० वि	प म प० द्यो	ध०प० द य	प\मम० वि य	/धप/धध दा	मप००० दि	म०पमग० प्र पञ्	रि०स० च
/रिनि नि नि धि वि क	००स० ल्या	००रि० ती	रि गस० त	रि०म० त	प/निधप त्व वि	मपमप/धप चा	पमग०रि० र
स०स० वि	स००० द्या	/निध/निध त्स क	/नि००० श्री	ध०/संनि च	निध००प क्रा	म प म पध का	मप००० र
म०प० वि चि	००सं० त्र	/संनिध० न व	म००० र	म०/नि० त्त गि	नि०निधध रि वि	/सं००० हा	००सं० र
००ध० ग	सं००० द्या	रि०/गंरि नु वि	/गंरि० द्ध	सं००० प	ध/निनिध० द्या	प०\म० दि वि	प०धरि नु त
सं००० गं	००ध/निनि० गा	ध०प० ध	पमप/न रा	ध०प० ग म	मप.म\ग० सा	रि०रि/ग र	स००० र

23 श्री वरलक्ष्मि नमस्तुभ्यं

कीर्त्तनं २३। रागं — श्री	आरोहणं सरि म प नि स	अवरोहणं स नि प ध नि प म रि ग रि स	मेळं २२	रूपक ताळं
------------------------------	------------------------	--------------------------------------	---------	-----------

○	I	○	○	I
पल्लवि				
रि ००० श्री	/ग०रि० व र	स००० ल	नि स नि ० क्ष् मि	००प० न
/सनि ००० स्तु	सनि स० भ्य य म्	००रि० व	रिसनि स सु	नि ० रि स प्र
नि ००० श्री	स००० सा	रि०म० र स	प०/नि ० प दे	सं०नि ० स प
सं००० दे	सं०नि ० स प	प००० दे	प०म० प दे	गरिस दे
रि ००० श्री	/ग०रि० व र	स००० ल	नि ००० क्ष्मि	प म पं ० म
/नि ००० स्तु	/स००० भ्यं	००रि० व	नि स नि ० सु	रि ००० दे

नि०स० श्री सा	रिमपनि रसपदे	०पसंनि रसप	सं०/संन दे सप	प०पम दे पदे	० रिंरिस प दे
रि००० श्री	/ग०रि० व र	स००० ल	नि०क्ष् सनि०	००प० न	प०म० मं
सनि००० स्तु	सनि० भूयं	००००	००००	००००	००००
अनुपल्लवि					
प००० भा	/नपम० व ज	/पमरि० ज न	रि००० क	रि००० प्रा	/गरिस० ण
नि०नि० व	नि०सनि० ह्ले भे	स०रि० सु	रिसनि० व	रि००० र्णा	रि००० भे
प०/ग० भा	रि०स० नु को	००/नि० टि	प०/पनि० मा	म०/मप० न	रि०/पम प्र
/मप००० भे	नि० भ	००प० क्त	नि०संनि० सु ल	नि०सं००० भे	००००
संनि०/गंरिं से व क	संनिप० जनपा	नि०संरिं० लि न्यै	सं/रिंनि० श्रित पड्	प/निमप क ज मा	रि/मपप० लि न्यै
रि०मप के व ल	नि०संरिं/गं गु णशा	रि०संनि० लि न्यै	प०ध/न के श व	प०म० ह त्खे	रिगरिस लि न्यै (श्री)

चरणं

प००० श्रा	/न०नि० व ण	प०नि० पौ	प०पन र्ण मी	।म०००	म०प०रि० पू
रि००० र्व	रि०गरि स्थ शु	००स० क्र	स०नि० वा	/स००० रे	००००
नि००० चा	स०रि० रु म	रि००० ती	००ग० प्र	रि०स० भृ ति	स००० भिः
रि००० पू	म०रि० लि ता	/पम०म०	म०प००० का	प००० रे	००००
म००० दे	प००० वा	नि०सं० दि गु	रि०/गं० रु गु	रि०सं० हृस	नि००० म
स/गंरि/गं र्षि त	सं०नि०सं म णि	नि०प० म य	/नि००० हा	/सं००० रे	००००
रि००० क्षी	००रि० न	सं०नि० ज न	प००० सं	/नि०प० र	प०म० क्ष ण
रि०म० नि पु	प०/संनि क	प०म० न क	रि०ग० धा	गरि० रे	स०००

प०मरि भा वना	०ग/रिस भे द	रिमप० चतुरे	प०/निप भा र ती	०म०प स त्रु	संसिं० त व रे
नि०सं० कै व	रिं/गंरिसं ल्य वि तर	निप०रिं० ण प रे	सं०निप काङ् क्षित	संसिप०म फ ल प्र	रिग रिस द क रे

(श्री)



अनुपल्लवि

प०० को	पप/निप मळ ध र	मपम प	/गरिसरि ल्ल वपद	नि०० को	नि०० द ण्ड /निपपम पू र्ण	रि०० रा	गरि० मघन /नि०संनि म र षु
नि०० श्या	रि०रि० मळवि	पप० ग्रहा	म गरिस ब्जनयन	प०० सं (मामव)	प०० /निपपम पू र्ण	प०० का	गरि० मघन /नि०संनि म र षु
प०/न रा म	प०/निप क ल् या	म गरि णरा	रि गरिस मरा म	प०० सं (मामव)	प०० /निपपम पू र्ण	प०० का	गरि० मघन /नि०संनि म र षु
चरणं							
रि०० छ	प०प० त्रचा	निप० मर	मपम/न क र	पम० धृत	ग०रि० भ र	नि०० त ल	रि०रि० क्ष्म ण
नि०० शं	रि०सनि त्रुघ्न वि	रि०० भी	रि०रिस षणसु	प०० ग्री	प०/निप व प्र मु	मपपम खा दि	गरि०रिस सेवित
प०० अ	रि०रि० त्रि व	रि०० सि	गरि०रिस ष्टाद्य	रि०० नु	म०म० ग्र ह	प०प पा त्र	प/निपम द श रथ
सि०सं०नि पु त्र	प/निप म मणि०रड्	पपम गव	ग रि०स ल्या लड्	नि०० कुं तन	रि०नि०स व रं ल	प०० मण्	मगरिस डपेवि

25

धर्मसंबर्धनि

कीर्त्तनं २५।	आरोहणं	अवरोहणं	रूपक ताळं
रागं — मध्यमावति	स रि म प नि स	स नि प म रि स	मेळं २२

O	I	O	I
पल्लवि			
रि००० ध	रि० रि० र्म सं	रि००० व	रि००० /पमरि० र्ध नि
रि०स० द नु	रि०स० ज स	स०नि० म्	रि०स० रि० रि० र्ध नि
नि०\प० ध रा	स०नि० ध	रि०म०रि० त्स जे	प००० जे
नि०सं० द य	संनि०/संनि० या	रि०मप०/न पा	/पमरि०स हि
रि००० ध	रि० रि० र्म सं	रि००० व	००स० /पमरि० र्ध नि

अनुपल्लवि

०० रि० नि	म०म० र्म ल	रि०म० ह द	प०प०म० य नि	प००० वा	प०प० सि नि
०० म० नि	प००० त्या	/ नि००० नम्	प०नि० द वि	/सं००० ला	सं०सं० सि नि
०० नि० क	नि००० र्म	सं०रि०/मं ज्ञा	रि०सं० न वि	नि०प० धा	नि०सं० यि नि
सं०नि०सं० का इ	सं०नि० क्षि ता	प०नि०सं० र्थ	नि०प०म प्र	मरि०/प०म दा	रि०सं० यि नि

(धर्म)

चरणं

०० रि० मा	रि०रि० ध व	रि०प० सो	म०प० द रि	म रि०/प०म सुन्	रि०सं० द रि
०० नि० म	रि०सं० ध्य मा	००००	नि०प० व ति	नि०सं० श म्	रि०रि० क रि
०० रि० मा	म०रि० धु	म०प० र्य वा	०० प० ग्वि	मप०नि०प०नि इ म्	प०म० भि णि
प०नि०सं० म हा	००सं०नि० दे	प०म० व	रि०म०प कु टुम्	रि०रि०/म बि	रि०सं० नि

०० रि० सा	म० रि० धु ज	म० प० न वि	०० प० त	म० प०/न ख्	प० म० ज नि
०० म० शा	प०/प० श्व त	/ नि० नि० गु रु	\ म० प० गु हे	नि० नि० ज न	सं००० नि
०० नि० बो	नि० सं० ध रु	रिं/मं रिं० पि	सं० नि० णि नि	प००० ख्	नि० सं० ज नि
रिं सं० भु व	नि० प० ने	नि०/सं नि शि दु	प० म० रि त	म रि/प म भ ज्	रि० सं० ज नि
रि० म रि पा द ज	म० प म वि श्व वि	प० प म ला सि नि	म० प प प ज् च न	/ नि० प नि दी शो	सं० सं सं ल्लासि नि
नि० सं रिं वे द शा	/ मं रिं सं० स्त्रि वि	नि प नि सं श्वा सि नि	रिं सं नि प वि धि ह रि	स त्त्रि प० म ह र प्र	रि / म रि स का शि नि (धर्म)



26 त्यागराजादन्यं

कीर्तनं २६।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं — दबार्	सा रि ग म प ध नि स	नि ध प म गा रि स	मेळं २२

I	०	०	०
पल्लवि			
रि० रि / ग ल्या	रिस०स० ग रा	/रि रि नि स० जा	ध नि नि ध ध जा
ग म रि० ने	०० रि स गुरु	रि नि० स दि	स/ध०ध स म स्त
रि० रि ग ल्या	रिस०स० ग रा	/रि रि नि स० जा	ध नि नि ध ध जा
अनुपल्लवि			
प००० रा	\रि००० गा	रि/म म प० दि वृ	०० ध० त्ति
रि००० भो	सं रिं गं / गं गा	गं मं रि० न न्	सं००० द
		प० ध / रिं र हि	सं ध / सं ध त
		रि सं ध ध .. सं स् फू	ध० \ म० र्त्ति वि
		ध प / ध प स्वा	ध प / ध प स्वा
		रि सं० नु	रि सं० नु
		ध० रि सं० षा त्	ध० रि सं० षा त्

रि०सं० भूगन्	संसंरिनिनि धवाह	निसंधपरि वहनिज	/ग/ममपध लगगन	\ममपध पुष्पव	निसं/रिसनिध ज्व	धपमप/धप मयमू	मरिपमरिसनि रतेश्री
००स० स	प०\म० त्व	प००० ज	ध०धनि स्तमौ	प०धप गु	मपमप/धप णा	मरिग० ती	गमरि० त
००सरि स	रिपमरिग त्य	गमरि० ज्ञा	स००/ग ना	रिसधं/निधं नन्	ध०धं दरू	पमरिग० पि	गमरि० णो
००स० द्वि	मप००० त्वा	म०मध० दिभे	००ध० द	पधनिधनि० व	/संध\म० रुधन	प०प/ध पर	पम० मा
मरिग० द्वै	गमरि० त	००स० स्वा	निधं.निधं.नि त्मा	प०./धमप नन्	\रि०रिमप दरू	\रि०म० पि	/धपमप० णो
ध००० त्रि	\म०प० त्वप	\रि००० रि	/ग००० च्छे	गमरि० द	मप/निधधप रा	मपम० पि	प०ध० हित्य
निसंसंरि त्रै	रिसंसंध० पद	पधपम पर	ध००० मा	प०धनिं द्वै	संध०धप तरू	रिसंसंनि० पि	सं००० णो
००निसं त	रि००पं त्वं	मंरिगंमं पदा	रि०स० र्थ	संरंरिसंनि शो	संधप० धन	प/निधधपम शे	पमपध षित

चरणं

(त्याग)

कीर्त्तनं २७।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं — नायकि	सरि म प ध नि ध प स	स नि स ध प म रि ग रि स	मेळं २२

I	○	○	○	○	○	○	○
पल्लवि							
○रि○ रं	/पम/परि ग ना	/गरि ग ○ य	ग म रि○ क म्	संनि स म् भा	\निं ○रिस व	रि○ ये	रिसनिं स श्री
रिसरि○ रं	/पम सं प/धप ग ना	पम रि/ ग ○ य	ग म रि○ क म्	संनि स म् भा	निं ○रिस व	रि○ ये	रिसनिं स श्री
रिसरि○ रं	म○पध/नि ग ना	धपमरि/ ग ○ य	ग म रि○ क म्	संनि स म् भा	निं ○रिस व	रि○ ये	रिसनिं स श्री
रिसरि ग रं	म पध○ ग	धपप/र ना	संरिं नि सं य की	प○ म प स	म पधप मे	म रिपम रि तं	○/गरिस
नि / संरि○ श्री रं	/पम/परि ग ना	/गरि ग ○ य	ग म रि○ क म्	संनि स म् भा	निं ○रिस व	रि○ ये	स○ स

अनुपल्लवि

००स० अम्	स०स० ग ज	रिसनिं ता	ध/निप/धमप\रिम नन्	०पधरिं तम	ध/नि००० ती	से००० तं
निसंनिसं अ जे	निसंरिसं० न्द्रा	००संरिं द्वय	संध/नि० म र	धं०प० स	/धप/धम त त म्	प०ध/नि उ
प/धमप त्तुं गवि	रि/ग०रि हं ग	स०रिसं तुरंगम्	०मप० कृपा	०प/धम रमा	परि/ग० न्तरं	रिसनिं स गम् श्री रस

चरणं

००पम प्रण	प००० वा	रि०/ग० का	रि०सनिं र	रि००० दि	स०निं /रिस व्य वि	रि००० मा	लिस००० नम्
००पम प्रण	प००० वा	पमरि/ग० का	रि०सनिं र	रि००० दि	स०निं व्य वि	रि००० मा	स००० नं
००प० प्र	रि००० हळा	रिसनिं०० दा	स०/निप दि भ	प/निपमरिम का	रि०म० भि	प०पम० मा	प००० नं

००गरि/ग गण	०रिसं पति	ध०\म० समा	००प० न	रि०म० वि	मरिमप० ष्व	मरि/ग० क्से	रि०स० नम्
००रिग गज	०मप० तुर	ध०प० गप	निधध/न दा	प०पमरि दिसे	सरि/पमरि	/गगनिस नम्	रि०स० दिन
प०म० मणि	ध०प० कुल	/नि०ध० भव	प००० रा	म०ध० घवा	००/नि० रा	००नि० ध	००नि० संध० नम्
००प० मा	प०म० क	ध०ध० विदे	००ध० ह	/नि००० मु	नि०सं० क्त्तिसा	००नि० ध	सं००० ने
ध/रिसं० मणि	/रिनि० मय	/सं०धम सद	धपध० नम्	००००	/नि०नि० शि	सं०नि० वद	सं००० ने
००प० फणि	०प०रि० पति	सं०संरि शय	संनि०सं० नम्	/प०म०प प	पम/धप द्म	मरि/ग० नय	रि०स/ग नेअ
रिसरिनि गणितसु	सस/निनि गण	धपध\म नतविभी	०धध० षणं	नि०संनि०रि घनतर	रि०सं०धम कौस्तुभ	०नि०सं० नि०सं० षणम्	रि०सं० नि०सं० षणम्
प०ध गुणिन	०रि०रि० कृतवे	रिसं/रि० दपा	०संनि०रि यणम्	सं/रि०नि०सं गुरुगुह	ध/निप/ध मुदितना	म/परि/ग राय	रिसनि० णम्श्री (रंग)



28 ईशानादिशिवाकारमञ्चे

कीर्त्तनं २८।	आरोहणं	अवरोहणं	तिश्र जाति
रागं — सहना	सरि ग म प म ध नि स	नि नि ध प म ग ग री ग रि स	मेळं २८ एक ताळं

०	I	०	०	I
पल्लवि				
रि००० ई	प००० शा	पम०पम० ना	धप०म० दि शि	मग०मग० वा
ग०रि० र	स०नि० म ञ्	स००० चे	००००	स०रि० शि व
सं००० मे	नि०सं० श्व र	रि००० वा	ग०म०प०० मा ङ्	पम००० क
ग०रि० न म	ग०रि० स्ते	ग०स० न	रिगम/ध म	पमगम स्ते
रि००० री	प००० शा	पम०पम० ना	धप०म० दि शि	मग०मग० वा
ग०रि० र	स०नि० म ञ्	स००० चे	००००	००००
				मरि००० का
				स००० का
				ग०म० स्ते
				रि/मग स गौ
				म रि००० का
				००००

अनुपल्लवि

रि००० श्री	स००० शा	००धं० र	रि००० दा	रि००ग सं	ग०सं०प० से
/नि०ध० वि०त	प००० पा	प०ध०प०म० रश्च	मग०मग० यु०ग	मरि००० ले	रि०गरि०स०
रि००ग शृङ्	ग०सं०प० गा	म०प० र०क	ग०/मग० ले	रि०/गरि० वि०न	स००० त
स०नि०स०नि० श्या	/रि०स० म०ळा	नि०धं० र	नि०स०नि० ब	स००० ले	००स० डु
ध००० रा	/नि०धं/न शा	प०म० प०ह	ध०/नि० री	००सं० ण	रि०रि० त०र
सं०रि० स०र	सं०नि० सि०ज	/सं०धं\म० प०द	ध०/नि० ग	सं००० ले	००सं० मु
मं००० रा	मं०पं रि०गु	गं०गं० रु०गु	रि००० हा	००गं०रि० दि	सं००० पू
नि०सं०धं० जि०त	प००० पू	रि०गं० र्ण०क	म/ध०प०म ले	मग०मग० स०क	मरि०/गरि०स० ले

प०स० पां शां	/निध०प कु शी क्षु	सं०नि०सं का मुं क	रि०ग पञ् च सु	मं/गंरि०सं मबा ण	नि०सं०ध० ह स्ते
/नि०/रि०सं दे श का	रि०नि० ल व	नि०सं०ध०प स्तु रू प	रि०ग/ध दि व्य च	पममगमग क्र म	मरि०गरि०सनि० ध्य स्ते

ईशा

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

29

नीलकण्ठं भजेहं

कीर्त्तनं २९ ।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — केदारगौळं	सरि म प नि स	स नि ध प म ग रि स
		मेळं २८ रूपक ताळं

O	I	O	I
पल्लवि			
नि०सं० नी	ध०प० ल क	म०ग० ण्	रि०स० भ जे
स००० हे	नि०ध० सं त	प००० त	सं०रि० र जा
रि००० ना	म०प० दि नु	नि००० त	ध०प० ल कण्
रि०ग० ठं	रि०स० भ जे	नि०सं० नि०	म०ग० ००००
		सं०रि०सं० नी	म०ग० ००००
		नि०सं० हे	०००० ००००

अनुपल्लवि

म००० बा	म०ग० ल कु	स०रि० चा म्	म०.प० बा	म०प० स हि	प००० तं
म००० फा	प०/नि० ल च	ध०प० न् द्र	नि०सं० से	नि०सं० वि तं	००००
संनि०संनि० शी	सनि०सं० ल गु	रिं/गंरिं० रु गु	सं०सं० ह पू	००नि० लि	ध०प० त म्
सं००० श्री	नि०ध० क दं	ध०प० ब	म०ग० व न	रि०/पम ना	प०नि० धं

(नील)

चरणं

००रि० अ	ग०रि० क्ष य	मप००० रु	००म० पा	ग०रि० खण्	ग०रि० ड
नि००० का	निस००० वे	रि००० री	निस००० ती	००नि० रो	ध०प० त्तं
/नि००० रां	स०रि० भि मु	रि००० खं	रि०म० पञ्	ग०सं० च मु	रि००० खं
/नि०ध० र	प०म० क्षि त	ग००० भ	ग००० क्त	रि०/म० प्र मु	ग०सं० खं

००म० न	म००० क्ष	ग०स० त्रे	रि०म० श	प०म० ख	प००० रं
००म० ना	प०सं\न म रू	ध०प० प	नि०सं० वि चि	००नि० त्र	सं०रि० त र
नि००० द	सं०रि० क्ष त	रि०रि० र मी	/मं०गं० श्व	रि००० रं	सं००० के
सं००० दा	नि०नि० र गौ	ध०प० ळ	००म० प्रि	ग०रि/ग य क	रि०स० र म्
रिप०म दक्षिण	ग०रिग का शी	रि०म०प० पुरं	\म०पप दण् डित	/नि०ध० का म	सं०नि०सं० त्रि पु रं
नि०सं० द क्षा	/गं०रि०सं० ध्वरहरं	०निधप हरम्	/सं०सं०नि द या क	धपमग रम्कम	रि०म०पनि ल कर म्

(नील)



कीर्त्तनं ३०।	आरोहणं	अवरोहणं	रूपक ताळं
रागं—देवक्रिय	सरिमपधस	सधपमरिस	मेळं २८

○	I	○	I
पल्लवि			
सं००० श्री	ध०प० गुरु	म०ध० गुह	प००० ता
रि००० मां	००सरि शर	म०पध/र वणभव	सें००० श्री
प००० ता	म०र० रया	००सं० शु	रि००० मां
स०मरि श्रीपति	/धधपसं रतिपति	ध०रिंसे वाक्यति	/मंरिंसे क्षितिपति
			संधसंध पशुपति
			ससधरि सुरपति
			प००सं० शु
			म०ध० गुह
			से प००पध वित (श्री)
चरणं			
ध००० रा	ध००० गा	प०ध० दिर	०००० ह्य
॥म००० भा	रि०सं० वित	स०रिसं० सु	०००० ह्य
			॥रि०मं० ह्यद
			/ध०००० पू
			०००० ह्य
			॥मं०प मुनि
			०००० ह्य
			॥मं०प० जित

कीर्त्तनं ३१ ।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं — आन्धाळि	स रि ग म प नि स	स नि प म ग रि स	मेळं २८

I	○	○	○
पल्लवि			
रि०प० बृह	००पम त्रा	रि०गम य	रि००० कि
रि००० ब्र	००/म० ह मा	००प० दि	नि०\प० ज न
रि०प० ब्रह	००पम न्ना	रि०गम य	रि००० कि
अनुपल्लवि			
रि०\नि० अ हं न्	००स० ता	००रि० स्व	ग००० रू
म ००० आन्	प ००० धा	\रि०ग० ळि ह	/म०रि० र ण
		गमरि० पि	रि०म० णि चि
		प००० द्व	००नि० प्र
		प००० ता	नि०प० पि णि
			नि०संनि० पि णि

अनुपल्लवि

ध००० धी	००\म० रा	००/धप गृ र	/धमग० ग ण्	रि०ग० य	रि०म० व	प००० प्यं
ध०प०ध० धी	००ध० रा	म०/धप गृ र	/धमग० ग ण्	रि०ग० य म्	गरि०म० व	प००० प्यं
००म० दी	प०नि० न ज	निध००० ना	/नि००० धा	/सं००० रं	नि०रि० र घु	सं००० रं
नि०/गंरि० नारदा	०गंस/रि दिसन्	नि०संरि० नुतरा	सं०निध मा यण	प०प० पा रा	मगरिग यणमुदि	धपनि०स : येणम् (श्री)

चरणं

००रि०ग दश	रि०मप० था	००म० त्स	मगमग जं	रि०ग० ल	रि०स० क्ष्मणा	स००० जं
००सनि० दा	०धप० नव	म०प० कुल	नि०ध० भी	नि०स० कं रं	००रि० श्री	रि०ग०रि० रं
००रिम कुश	प०नि० लव	/नि००० ता	निध० तम्	००मप सी	/नि०निध० तो	रि००० तं
रि०/मंग० कुव	रि०/गंरि० लय	सं०नि० नय	ध...नि०सं० नम्	नि०धप० सुद	००म० र्भ	रि०स० नम्

मरि॑ म॒ र॒ चा॑ सुश॑	०प/नि० प पा	नि०नि॑ ध णि॑ सुधी	०नि॑ सं० म णि॑म्	रि०रि॑ नि सू॒ नृत	सं०सं० भा ष॑म्	सं॒ नि॒ ध॒ म॒ गुरु॑गु॒ हे	प०प० तोष॑म्
प॒ म॒ नि॑ ध द श॑ व द	नि॑ नि॒ ध॒ नि न भ॑ञ्ज	सं०नि॑ ध न॒ म्नि॑ र	म॒ प॒ प॒ ० ञ्ज॑ न॒ म्	म॒ नि॒ ध॒ म॒ दा न॑ नि	प०प॑\म धि॑ म्दया	०ग॑ रि॒ ग र स॑ ज	रि॑ स॒ नि॒ स ल॒ नि॒ धि॑ म्

(श्री)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

33 श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते

कीर्त्तनं ३३ । रागं — कांबोजि	आरोहणं स रि ग म प ध नि ध स	अवरोहणं स नि ध प म ग रि स	मेळं २८	रूपक ताळं
----------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------	-----------

०	I	०	I
पल्लवि			
ध ००० श्री	स ००० सु	रि ००० ब्र	ग म रि / ग रि प्या
नि ^२ प ध ० म	स ००० स्ते	०० ध ० न	नि ० ध ० स्ते
ध ००० श्री	स ००० सु	रि ००० ब्र	ग म रि / ग रि प्या
नि ^२ प ध ० म	स ००० स्ते	०० रि ० न	म ग ग ० स्ते
रि ० स ० सि ज	प ००० को	म ० ध ० टि को	नि ० ध ० ला
			स ० नि ^२ ० य न
			ध ० नि ० प ०
			स ० नि ^२ ० य न
			म ० ग ० म न
			ध ० नि ० प ० व

‡ In the original tamil book, the sāhityam reads "subrahmanyaaya"
§ In the original tamil book, the sāhityam reads "subrahmanyaaya"

प/धपम० ण् या	ग०ग० य दी	००रि० न	सरिस० श र	००नि० धः ण्या	/नि०प० य
ध००० श्री	स००० सु	रि००० ब्र	रि०प०.मग०/ ह् म	गमरि/गरि ण्या	स०नि० ² य न
नि०प० धः मं	स००० स्ते	००रि० न	ग०म०० म	मगग० स्ते	००मग मन
रिसप० सिजको	म०ध०प० टिको टि	/नि०ध/नि०प ला व	/धमगग ण्याय दी	०रिस नशर	०नि०ध०पुं ण्यां य

(श्री)

अनुपल्लवि

म०ग० भू	म०प० सु रा	००ध० दि	पधपम०/ स म	००मप स्त	म०ग०म० ज न
प० ध नि..	ध०प०./ ध जि ता	प०./धपम० बुज	म०ग०म० च र	प००० णा	००प० य
ध००० वा	/न०ध० सु कि	प००० त	म०ग० क्ष का	००रि० दि	स००० स
प००० र्ष	ग०म० स्व रू	००प० प	ध०/नि० ध र	नि०ध० णा	००ध० य

¹In the original tamil book, the sāhityam reads "subrahmanya" .

सं००० वा	रिं०\न० स वा	००ध० दि	ध०पं० स क	ध०सं० ल दे	/ंग्रिं०गं० व
सं०रिं०/गं० वन्	रिं०सं०/रिं० दि ता	सं०नि ² ० य	नि०निप व रे	ध०सं० प्या	००सं० य
ध००० दा	सं०नि० स ज	ध००० ना	नि०ध० भी	प००० ष्ट	पमप० प्र द
ध०/निध द	/नप/धम क्ष त	ग००० रा	रिं०सं०रि ग्र ग ण्	सं०नि०ध प्या	/सनि ² प० य

(श्री)

चरणं

स००० ता	र०म० र क	ग००० सि	म०प० ह मु	म०ध० ख शू	००प० र
प००० प	म०ग० दा	रिं०स० सु र	नि ² ०\प० सं	ध००० हे	स००० त्रे
ध००० ता	प०\म० प त्र	००ग० य	म०प० ह र	ध०/निनि ण नि	धधप०म पु ण
ध००० त	ध००० त्वो	प०\म० प दे	००म० श	मग०म०प क	\म००० त्रे
म००० वी	म०ग० र नु	म०प० त गु	ध०नि० रु गु	ध००० हा	प००० या

प००० ज्ञा	ध०रि० न	सं००० ध्वान्	ध/रि०सं० त स	नि०ध० वि	ध०नि०प त्रे
प०प० वि ज	ध०गंरि० य व	००००	प/सं००० ल्ली	सं०नि०ध० भ	ध०नि०प० त्रे
म०ग० श	प०ध० त्त्या	स०नि०ध० यु ध	/धपमग ध	रि०ग०स० त्रे	००००
रि०सरिस० धी रा	स०नि०ध० य न त वि	ध०स० धा त्रे	स०/मग दे व रा	म०प०ध ज जा	म०प० मात्रे
ध०/निनि भू रा	ध०प०ध०रि०ग दिभुवन	रि०सं०नि०ध भो क्त्वे	म०प०ध०स०ध०प भोगमो	म०ग०रि०ग क्ष प्र	रि०स०नि०नि० ¹ ध०ध०प० दा त्रे



कीर्त्तनं ३४।	आरोहणं	अवरोहणं	
रागं—सुरटि	निसरिमपनिस	सनिधपमगरीस	मेळं २८ रूपकताळं

०	I	०	०	I
पल्लवि				
रि०म० अम्	प०घ०नि० गा	सध०प० रक	मपमम० मा	ग०रि० श्रया
रि००० हम्	००००	नि०स० विन	रि०/पम० ता	प०/सनि० श्रित
नि००० मन्	स०रि०गंरिं दा	संनि००० रं	संनि०/रि०सं मम्गळ	नि०ध० वारं
प०म० मारं	मगपमम वारं	रि/मरिस वारं	रि०म० अम्	प०सं० गा
पधपम० मा	ग०रि० श्रया	/गरि\स० म्य	रि००० हम्	०००० स००० म्

अनुपल्लवि

००स० श्रृं	स००० गा	/सनि०नि० र क	सं००० मे	नि०सं० ष वृ	००००
नि०सं० श्चि क	सं००/रिं रा	संनि०० श्य	धि०प० प	/धिप/धप ति	/निमप० म्
स००० श्रृं	सं००० गा	/सनि०नि० र क	सं००० मे	नि०सं० ष वृ	००००
नि०सं० श्चि क	सं००/रिं रा	संनि०० श्य	धि०प० प	/निप/निम ति	/प०प० म् र
प०मप० क्ता म्	प०निसें गं	रिं००० र	रिं०/मं० क्ता म्	गं०रिं० ब रा	/गं०रिं० दि
सं०रिंसें ध रं	ध०प० श	००ध० क्ति	म०प०म शू	/नि००धपमम ल ध	/ग रि०००० रं
स०सस मं गळं	००/सं० कं	सं०सं० बुगळं	नि०सं०रिं मञ् जुळ	गंरिं/रिंसें तर प द	/निधप० यु गळं
प०गंरिं मं गळं	/रिंसेंनिध दा यक	पधपध मे षतु	पसंनिध रमृगम्	पधपमग मकरो	रि/मरिस तु मृगम् (अं)

चरणं

ध०संनिनि दा	ध०प० न व	म०प०ध० सु र	प००/ध० से	पम०मग वि त	म०\ग० म न्
/पम०ग द	ग रिग रि स्मि त	म रि०स० वि ल	स०नि०स० सि त	रि०/म रिम व	/प००० क्क
००रिम ध र	प म/नि० णी	ध०प/ध० प्र	पम०ग० दं	ग रि०ग रि०ग भा	रि०स० तु
स०नि०स० का	रि०\स० र कं	००रि० र	००/नि०ध क्त	प म/प मग म ने	\ग रि०००० त्रं
००नि० दी	नि०नि० न र	ध०सं० क्ष	सं नि०नि०ध कम् म्	प०/नि०प/न पू	\म०प० जि त
संनि०सं० वै	नि०रि० घ ना	००००	सं०नि० थ	सं०००० क्षे	सं०००० त्रं
संनि०संरि दि	/गंरि/रिंसं व्यौ	नि०ध० घा	प म प सं दि गु	नि०ध/प०/ध रु गु	पम०ग० ह क
रि ग०रि टा	म प०म क्षा	प०ध०प नु	/संनि०ध० ग्र ह	पम०गम० पा	\ग रि०००० त्रं

स०/रिंसं भा नु च	०रिंसि/सं न्द्र गु रु	नि०ध० मि त्रे	प०/निध भा स मा	/निपमप नसुक	/नि०सं० ळ त्रे
नि०सं० जा नु	रिंसं०नि स्थहस्त	ध०प० चि त्रे	प\म०/न च तु र् भु	धपमग जमतिवि	रि/मरिस चि त्रे म् (अं)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

DKP © PPN

म प० ध भ वा नी	सं० नि ^२ सं० रि श कटा	० रि रिं सं क्षपा	गं रिं गं रिं त्रभूत	स० रिं सं भ क्ति म	सं० नि ध ता म ति	ध प म ग श य शु भ	रि/ म ग सं फ ल द म् (दिवा)
-------------------	-------------------------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	----------------------------------

चरणं

स०/ रि स का	रि०/ प म० ला ज्	प० ध/ सं ज न	नि ध/ नि प का न्	प० प म ति यु	/ प म ग० कृत	/ म ग रि० ह म्
०० रि० का	रि० रि० ल स	/ म ग रि हो	रि ग रि स० द र म्	०० प० का	०० ध० क	प० म० हे
०० ग० नी	/ प म० ध० लां	प० ध० शु क	/ नि ध/ नि नि पु	ध० प० ष्प मा	०० म ग ला	प० ध० त म्
०० प० नी	ध० सं० ल र	०० सं० ल	सं ध/ सं नि भू	ध० प० नि ष णा	ध प प० म ल म्	ग० स० तं
प००० मा	प०/ नि ध लि नी	प० म ग वि	रि ग स० नु त	स० रि म० गु रु	म ग ग रि गु हे	प००० तं
०० प ध म क	प० सं० र कु	०० सं नि ^२ भ	सं० रि गं रा	गं रि रिं० शि	रिं००० ना	सं० सं० ति ल
रिं००० तै	रिं० सं० ल मि	०० सं० श रि	नि००० ता	नि० ध० न्न दी	०० प० प	/ ध००० यं
प०/ ध० द या	००/ रिं० सु	सं००० धा	म प ध/ सं सा	नि ध\ प० ग र म्	०० प म नि	ग० स० य म्

स० रि/पम कालदण्	०गपधसं डप रि	धप० ध प डित	मगरि० जा नुम्	प / म का मि	०ध ता	०ध र्त्य	सं० ध ल	सं० सं नि ² स	म	रि० रि० धेनुम्
रि०/मंगं कालच	०रिंरिं क्रभे	रिं सं नि ² प दचि त्र	०ध भा नुम्	प० ध/र कल्पित	सनि० ध० छा या	प० म ग दे वी	रि/मगसं सू नुम्	(दिवा)		

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

कीर्त्तनं ३६।	आरोहणं	अवरोहणं	त्रिपुट ताळं
रागं — अठाणा	सरि म प नि स	स नि धा प म गा रि स	मेळं २९

I	०		०	०	(बृ)
रि०सं० बृह	००सं०रि स् प	सं०नि०सं० ते	प०पनि० ता	प०/नि०प रा	/सध०पम ते
प००० ब्रह्*	/संधपम म जा	पधपमप	म०ग०ग० ते	ग०ग०ग०म न मो	पध०नि०सं ते
२।					
प००० ब्रह्†	/संधपम म जा	पधपमप	म०ग०ग० ते	ग०ग०ग०म न मो	पमरि०० ते
अनुपल्लवि					
म०प० म हा	००नि० ब	सं०ध० ल वि	/नि००० भौ	सं०नि०ध० गी	/सं००० ते
नि०सं० म ज्	नि०रि० जु ध	सं००० नु	/रि०सं/रि०नि र्मी	/नि०प/नि०प धि प	/ध०प० ते

*In the original tamil book, the sāhityam reads "brahmia".

†In the original tamil book, the sāhityam reads "brahmia".

(बु)

म०प० म हेम्	००मगं० द्रा	००मरि० द्यु	सं००० पा	रि०निसं सिता	नि०रिं० कृ	सं००० ते
संरिसंनि० मा	नि०संनि० धवा	००ध० दि	पधनिसं विनु	रिसंनि०प तधी	/निध०पम म	पधनि०सं ते
चरणं						
स०/ध० सु रा	००ध० चा	/नि०प० र्य	ध०नि०सं व	नि०नि०सं र्यव	प०/नि०ध०नि० ज्र	प०म० धर
प०पध श फल	ध०/संध	प०म० क्षण	प०गम जग	ग०म० त्र	प०/नि०प यगु	स/ध०निप० रो
म०प० ज रा	००नि० दि	सं००० व	नि०रिं० लिता	००रिसं क्रो	संनिध० ध	नि०सं० कच
नि०रिं० जन	सं००रिं का	नि०सं० श्रित	प०ध० जन	नि०सं/रिसं क	नि०प/नि०प ल्पत	/निधप० रो
नि०स० पु रा	००रि० रि	म०प० गुरु	निध०/निध० गुह	नि००० सं	धनि०प० मो	नि०सं० दित
मगं००० पु	मरि०सं/रिसं त्राका	नि०सं० र	ध०००नि० कदी	००सं०/रि न	संनि०प/नि०प बन्	/संधप० धो

प० म० रि० प रा	/मं० रि० दि	सं०००० च	/गं० रि०००० त् वा	गं० सं० नि० सं० रि वा	\नि० रि० क्स्व	सं०००० रू
सं० रि० सं० नि० प	नि० सं० / नि० ध० प्र का	०० ध० श	प ध नि० सं० क द	/रि० सं० नि० सं० या	प / ध म प सि न्	रि / म रि स धो
नि० सं० रि० नि रा म	/म० प / नि० या य नी	प ध प म प म / ति क	ध० प ध र्त्त्रे नि र	० नि० सं० रि० ङ् कु शा	स नि० सं० य वि श्व	नि प० सं० भ र्त्त्रे
नि० सं० ग / म नि र्ख् ज	रि० सं० रि० ना य भु	सं० रि० नि० सं० वन भो	सं० नि० सं० रि० नि० रि० नि० क्त्त्रे नि र	/सं० ध० म् शाय	ध० ध० ध सु ख प्र	प ध नि० सं० दा त् रे

(बृ)



अनुपलवि

अनुपलवि		नि० दि	ध/नि तं	/संधप
स०स०/नि० ध०००ध० नि०सं० बु ध ज नै वै	नि० दि	ध/नि तं	/संधप	
ध०००सं/नि०ध० नि०सं००० भू सु रै मों	नि० दि	सं० तं	००	
नि०संनि/गंरि सं०निधध/निध\म० म धु र क विता प्रिधम् म हनी	ग\स य सं	०/र प	ग० दं	(बुध)
चरणं				
स००/रि/ग०म०प०मग/मरि कु म स म	स० द्यु	नि० ति	००	
ध० नि०सं०नि००/सध००/नि०प०ध००००स/ गु रं हे मुं मुं दा	नि० कुं	सं० ति	००	
स०स०स०नि० रि०स००० कु ज वै रि णं	म० म	ग० णि	म० म	
/नि०ध०म०००म/पग/मरि० कु ट हा र के	सनि० यू	धं निं	स० र	
स०००स०स०००/निध/निप कङ् क णा दि ध	धनि० र	सं० णं	००	

38 चेतः श्रीबालकृष्णं

कीर्त्तनं ३८ ।	आरोहणं	अवरोहणं	रूपक ताळं
रागं — जुजावन्ति	रि ग म प ध स नि ध नि स	नि ध प म ग रि स रि म ग र स	मेळं २८

०	I	०	I
पल्लवि			
रि००० चे	रि००० त	मप०म बा	ग०मग ल
रि००० ष्णम्	रि/मग ^१ रि म्	/नि००० रे	स०००
रि००० चे	रि००० त	मप०म बा	ग०मग ल
रि००० ष्णम्	रि/मग ^१ रि म्	/नि००० रे	स०००
म००० विन्	म०ग० ति ता	प००० र्त्थ	पमप० प्र द
सं... नि ध.../नि	धप०प म र वि	म०ग० मु	/ ग रि... ग रि.../म दं

गसरि० म् चे	रि००० त	रि०ग० श्री	मप०म बा	ग०मग ल	रि००० कु
रि००० ष्णम्	रि/मग ¹ रि	सनि०ध० भं जं	/नि००० रे	स०००	००००
अनुपल्लवि					
००स० नू	स०स० त न	/सं००० नी	संनि०सं० र द	संनि०सं० स द	सं०संरि श श
संधनि० री	ध००० रं	/निधप०./नि न न्	/धपमग द कि	मपप०स० शो	प००० रं
००प० पी	ध०सं० त व	संनिध० स न	ध०ध०नि० ध र म्	प०पम कम्	गमग० बु
पमप०ध० कन्	प०पम ध र म्	/धप०स०ग०	मगारि० गि रि	रि/ग ¹ रि ग र	स००० म्
स०सस पू तना	०स/सं० दि सं	सं०सं० हारम्	धरि०सं० पुरुषो	निध०निध०/सं त्तमा व	धधप०म तारम्
प०ध/सं शी तळ	सनिधनिध/ध ह दय वि	पपमग हारम्	मप०ध०संधप श्री	०मग० कमिणी	रिमगस दारम् (चेतश्री)

चरणं

म/धप० न व	पम०पम० नी	पमग० त	मग०मग० गन्	मरि० गरि० ध वा	गरि०गस० ह
रि०नि० व दं	स००० निम्	००००	नि/सनि० धः मृ	रि०रि० ग द	रि००० नम्
००रि ग नळि	म०प० न प	००म० त्र	म गम ग न य	रि००० ने	/माग०रि
००गरि वट	/सनि०नि० प	सधनि० ध० त्र	नि सनि० श य	/स००० ने	००००
००रि ग नळि	म०पधनि न प	ध/निधप० त्	प\मग० न य	रि००० ने	/मग०रि
००गरि वट	सनि०नि० प	सधनि० ध० त्र	नि सनि० श य	स००० ने	००००
स०स० न व	रि००० चं	रि०रि० प क	रि००० ना	गे०रि० सि कं	रि गं००० सं० म्
००गे० ^१ रि अ त	संनि००० सी	सं०/गं ^१ रि० सु म	सनि०सनि० भा	ध०ध० स कं	निं०००० म्

अनुपल्लवि

०प० अ	ध०धपम क्ष र	/पम ग स्व	पम०प० रू	०ध ध अमि	/संनि\प० त प्र	धनिसंनि- / ता	धनिसंसि० प
०निसं आ	रि०गंरि रू ढ	संसं० वृष	नि/रिसंसनिधि वा	नि०सं ह	संनिधपप ज	धनिसंसि० ग	धप०गरिसं न्मोह
स०रि द क्ष	सनि सरि शि क्षण	स०म द क्ष	गमगरिसनि तरि सुर	स०प क्ष	\गम\रि ग वि ण वि धि वि	स०ध ल क्ष	\मप ग म ण ल क्ष् य
प०/ध ल क्ष	/निसंसि० ण बहु वि	संनि सं च क्ष	गरिसंसि० णसु धा	प०रि भ क्ष	नि/सं\धप ण गु रु क	सं०\ध टा क्ष	प०गमरि वी क्षण स (अ)

चरणं

०गम बद	प०म० री व	प०० न	प०पम० मू ल	ध०० ना	प०म० यि का	पधप/धपम स	गम/पगरि त
ग०० भ	००मप० द् र	गमगरि का	स०नि० ळी श	नि०सं भ	००/गरि क्त	सनि० वि	सरिग० हि त
०मप मद	मगरि० न ज	गं /म\रि नका	स०नि० दि	निस०० दे	००/धप० व	मगरि म हि	गमप० त
०म० मा	ग०प/म० या	प०० का	/नि धनि० र्य	सं\धप कल	पम/धप ना	०मग र	रिग०.स० हि त

कीर्त्तनं ४०।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — धीरशङ्कराभरणं	सरि ग म प ध नि स	स नि ध प म ग रि स
	मेळं २१	आदि ताळं

I	०	०	०
पल्लवि			
संनिधप० स दा	००म० शि	ग०म०प व मु	गरि०स० पा
रिस०धप चि दा	००/पम न न्	ग\रिसनि द	ध/प००० प म्
		००प/म० श म्	००म० मु
		००पम स	गरिसम दा मु
			प०००० दा
			प०धनि दा (सदा)
अनुपल्लवि			
प०पम नि दा	गरिस० घ	मग/म० द	प००० त्ता
नि०सं० म दे	गरिसंनि० व	००सं० व्या	/रिसंनि० स
		००सं० वा	/संघ/निप य क
		००सं० वा	ध नि सं० पि ल
		ग०म०प दि त	प०म० व न्
			निसंनि\धप दि

म/पम० प दा	ग०म० म् बो	प०प० ज	ध०नि० यु ग	सं००० ळ	प०स०नि० व रा	नि०सं० भ	सं०नि० धप
ध०नि०/सं० प्र दा	००सं० न	रि०सं०नि कु श	धप००० लम्	मगगरि भ	स०म० क्त व	ग०म० त्स	प०ध०नि ले (सदा)
चरणं							
स०प० च रा	००म० च	ग०रि० रा	सरि०मग त्स	रि०/ग प्र पञ्	स०\ध० चं	नि००० गे	स००० हम्
स०स० सुरा	००म० सु	म०ग० र से	मप०ग/म वि	ग०म० त वृ	प०\ग० ष भ	/प००० वा	प००० हं
स०स० सुरा	००रि० रि	००रि० प्र	/गंरि०सं० भृ ति	नि०सं०रि० दे	सं०रि०नि० व स	/नि००० मू	सं००० हं
प०सं० प रा	००नि० श	/सं०नि०ध० क्त्ति	म०प० स म्	सं००० मे	\ध०प० ळ न	म/ध०प० मो	ग/मरि०स हं
सस०स पुरा ण	सस/सं० पुरु ष म्	सं०सं० पुरान् त	सं०सं० कं शं	सं०गं०रि० क रा भ	सं०नि०सं० रण	नि०सं०ध० स मा न	ध०नि०सं० दे हम्
सं०रि०मं० निरा म	रि०सं०रि०/गं यम् निखि	रि०सं०नि लशोका	ध०नि०सं० पहम्	प/सं०नि प रा त्प	धप०ग/म र म् प र	सम०ग०मं मगुरु	प/ध०नि० ह म हम् (सदा)



41 गुरुगुहाय भक्तानुग्रहाय

कीर्त्तनं ४१ ।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं — साम	सरि म प ध स	स ध प म ग रि स	मेळं २९

I									
पल्लवि									
ध०प० गुरु	प०/म० गु हा	००म० य	म००० भ	ग००० क्ता	रि००० नु	रि००० स ध रि स	स०रि० ग्र हा	००रि० य	०००० स
ध०स० कुं मा	००रि० रा	/म०ग० य	ग०रि० न मो	००स० न	स ध रि स	रि००० स्ते	रि००० स	०००० स	०००० स
अनुपल्लवि									
स०रि० गुरु	म०प० गु हा	००प० य	ध००० भ	प००० क्ता	म००० नु	प०म० प र	ग०रि० ग्र हा	००ग० य	०००० स
रि०स० गु णा	००स० ती	००रि० ता	००रि० य	/ध००० रू	प०म० प र	ध००० पा	ग०रि० हि ता	रि०स० य	००सं० च्चि
स०रि० ह रि	म०प० ह र	ध०प० वि रिञ्	००ध० चि	प०म००० रू	ध००० पा	००रि० य	ध०सं० य स	००सं० च्चि	००मं० य
ध००० दा	सं००० नन्	सध००० द	प०प०म० स्वरू	००ग० पा	००रि० य	सं०रि० शि वा	००रि० मं०	००मं० य	(गुरु)

चरणं

स०ध० स कं	स००० ला	रि०/म० ग म	ग००० मन्	रि०स० त्र सा	००ध० रं	००रि० ज्ञा	००रि० य
स००० स	रि०म० त्स म्	ग०ग० प्र दा	००रि० य	स०रि० स	प०म००० र्व	/प००० ज्ञा	००प० य
ध०प० स क	ध०प०म० ळ नि	००ध० ष्क	ध०००० ळ	प०प० प्र का	००म० श	/धपध० का	००ध० य
सं००० सा	ध०प० म र	००म० स्य	म०००० सं	ग०ग० प्र दा	००रि० य	रि०००० का	रि०००० य
सध रि० विकळे	रि०म० भरकै	म०मध वल्थदा	०प०म० ना य	मग०रि० विक ल्य	स०रि० ही ना	मप०पम यवि ज्ञा	०ध०ध ना य
सं०ध० सं० शु क वा	रि०रि०/मं० मदे व	रि०सं०रि० वन्दि त	गंरि०रि० पदा य	संघप० शुकवा	मम०ग मदेव	रि०ग\स मुक्त्ति प्र	०रि०म दा य
स्वरं							
/धप०म	ग ग रि०स	स\ध०स	रि०रि०/मग	रि०स०प	म०ध०ध०	संघसंरि	सं०संघ
प म धध	०/सं०सं०	रि०रि०मं	मं०गं०रि०	सं०ध०सं०	धपमग	०रि०सध०	०सरि०म (गुरु)



42 वातापि गणपतिं

कीर्तनं ४२ ।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — हंसध्वनि	सरि ग प नि स	स नि प ग रि स
	मेळं २९	आदि ताळं

I	○	○	○
पल्लवि			
ग००० वा	००रि० ता	००रि० पि	स०नि० ग ण
ग०रि० वा	ग०प० र णा	००००	नि००० स्ये
ग००० वा	००रि० ता	००रि० पि	स०नि० ग ण
अनुपल्लवि			
प००० भू	००ग० ता	००रि० दि	स००० सं
नि००० भू	सं०रि० त भौ	००सं० ति	स०नि००० क
	००रि० से	नि०सं० वि त	००ग० च
	रि०ग० च र	रि०ग० भ र	प००० णम्
	रि००० जे	रि००० धम्	रि००० जे
	स०नि० हम्	स०नि० श्री	स००० हम्

नि०गरि वी तरा	०निप० गिणम्	गंरिसंनि विनतयो	०रिसं० गिणम्	रि०नि०प विश्वका	०निग० रणम्	प०गरिनि विघ्नवा	०गरि० रणम् (वा)
ग०प० पु रा	००ग० कुम्	००रि० भ	स००० सम्	नि०प० भव	रि०नि० मु	ग०रि० वर	००ग० प्र
प००० पू	ग०रि० चितम्	००००	स०नि० को	००स० ण	रि००० म	ग०सं० धयग	रि००० तम्
प०पु० मु रा	००रि० रि	००००	ग०रि० प्र मु	स००० खा	नि०पु० दंयुपा	००ग० सि	रि००० तम्
ग००० मू	प००० ला	ग००० धा	रि००० र	स००० क्षे	नि०सं० त्र	नि०रि० स्थि	स००० तम्
पु०सं० पु रा	नि०सं० दि	रि००० च	ग००० त्वा	रि०पु० रि वा	००ग० गा	००नि० त्स	प००० कम्
न०सं० पु रण	नि००० व	००पु० स्व	नि००० रू	पु०रि० प व	००रि० क्र	सं०नि० ण	सं००० डम्
नि०रि० नि स्	००गं० त	रि००० रम्	नि०सं० नि टि	रि०पु० ल चन्	००नि० द्वर	/सं००० खण्	नि००० डम्
पु०नि० नि ज	पु००० वा	ग०रि० म क	स०नि० र वि	पु०गु० धृ ते	००रि० क्षु	सं०रि० दण्	स००० डम्

चरणं

रिगिग कराम्बु	सनि०पु जपांश	रि०स बीजा	स०रि० पूरम्	गगपग कलुषवि	नि०प० द्वरम्	नि०रि० भूता	संनि०सं० कारम्
रिं०रिं हरादि	संरिंनि०सं गुरुगुह	प०नि०सं तोषित	रिं०रिं० बिम्बम्	सं०सं० हम्स	रिं०नि०प० ध्वनिभू	गरिसनि षितहे	पनि०स रिं०सं० बम् (वा)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

कीर्त्तनं ४३ ।	आरोहणं	अवरोहणं	मिश्र जाति
रागं — बिलहरि	स रि म ग प ध स	स नि ध प म ग रि स	मेळं २९ एक ताळं

I	I	I	I	I
पल्लवि				
स०० श्री	रि०ग० बा ल	प०० सु	ध०रि० ब्र ह्म	सं०० ण्या
प०० श्री	००प म चि	ग\रिस दा	रि/पमग न न्द	रिग रि ना
\ ०० श्री	००प म चि	ग\रिस दा	रि/पमग न न्द	रिग रि ना
अनुपल्लवि				
ग०० आ	प०ध० बा ल	सं०० गो	संनिधि प	/रिंसं० विदि
\ग०० आ	प०ध० बा ल	सं०० गो	संनिधि प	/रिंसं० विदि
गं०/मं आ	गरि०सं० त्म प्र	संनिधि का	धपध/रि श	सं०० ला
				निध०ध/सं त दी
				निध०ध/सं त दी
				निधनि० व ण्य
				निध० न श
				निध० न श
				ध प०० का
				प०नि ^१ धपध रण्य
				प०ध० रण्य
				मग रि ग रु ण्य
				(श्री)

चरणं

मग० सन	रि०मग का दि	रिस०० सन्	नि०ध० नुं ते	स०० स्वा	रि०ग० मि	/प०० ना	००प० थ
०ग० स्वा	प०ध० मि शै	/संनि० ल	ध०/सं० स्थित	नि०० सो	/संघप० म	/पमग ता	\रि०ग० त
नि ¹ ध० कन	प०नि ¹ ध क व	पम०० ल्ली	मगग० दे व	प०ध० से	संनिनिध नो	/सं०० पे	००सं० त
०पध कै	ध/रिंसंनि व ल्य	\धप० दा	प०नि ¹ ध त	प/ध\म स्स	०गरिस कृ द्वि	निनिध० भा	स००० त
स०रिग/पमग वनजवदन		प०धप० पदधपडकेरुह	प०धप० मगरिस	सनि\ध० वरदाश्रित		सप०मग०धप कल्पमहीरुह	
स०गपधसंनि मनसिजसन		ध०/रिंसंनिधप कादिसेवितकु		\म०ग\रि०ग मारिधीर		/संनिधपमगरिग तरहरगुरुगुह (श्री)	



ध०पम० त्या	म०ग० यनी	म०प०पम० प	/धप०० ते	/संनिधप प	सं०सं० शुप
/रिसं०० ते	/मंगंरि० सिम्	सं०संरिंसं हा	निसंध० स	प०म० नप	ग०मपध ते
नि००/सं त्या	ध०प० गरा	म०पध०० म	पधपम/प जा	ग/मरि० यन	स००० म
मग०मग० स्ते	मरि०ग/ध न	धपम०००प म	गरि००० स्ते	स००० स	००००
अनुपल्लवि					
नि००संध वा	धनि०धप० गी	पम०प०ध०० शा	प/धम/प दयखि	गमगरि० लदे	००स० व
स००० वन्	म०ग० दिता	ग०रि० पद	ग०स०प०० पड्	म०प० कजा	००प/ध य
पम०ग० यो	प/म००० गी	प०म० श्वर	ध००० मा	ध०प० नस	नि०सं००म सम्
गंरिंसं० यु	नि०सं/रि क्तव	नि/संध० दन	प०ध० वा	प०म० रिजा	धनि०ध० य

प०ध\म भो ग मो	०पग०/ क्षदा	मरि०स नवा म	म गमप भाग	ध पधप स्थितशै	/संसं०सं ल जा य
सं/मंगंरि गगु	संरिसनि ¹ ० रुगु हा	सं०धरि त्सजा य	निसंध० त्या ग	प/धपम०ग ध्व जा य	म प०ध अ जा य (त्या))
चरणं					
ध०प० मु कुन्	००मप दा	म०ध० दि	मधपम० पू	ग०रि० जि त	स००० सो
स००० मा	स००/मग/म स्कन्	रि गरि० द	ग०मप० मू	म०प० ते ये	००/म०
ग०म० मु चु	प०ध०प कु न्	प००धनि ¹ ०स दा	ध०पधप दि भ	म/पमग.म क्त	रि०स० ज न
निसनिध० म नो	म०ग०	रिगरि० र थ	गमपध पू	म०धपमप रुत	गरि०स० ये
नि ¹ ०संध० मु कु	प०म० र बि	ग०ग० म् म्	/म००० ब	ग०म० प्र ति	प०म० बि म्
ध०प० बि त	सं०पप मु ख	ध०प०	/नि००० स् फू	संध०नि० रुत ये	रि०सं०

स०स० मु नि	सं०मं० प	रि०सं/रि क्षि मृ	सं०\नि ध० ग की	००प म टा	प/सं०सं० दि
मग म प मु	प धं०प क्ति	प/रि०सं० प्र द	प म प ध की	\म०धपप रुत	परि०सं० ये
सस म० सकला	ग म प० ग म म न्	म ध०प त्र त न्त्र	म०प० सा र	मगम\रि ज्ञा नु र	ग०म० क्तये
ग म प० अकथा	ध०पधपम. दि त्रि रे	.पमरि०स खा त्म	स०/मग का धा	\रि०ग/म र प्र वृ	०प म० त्त ये
प ध प/नि सकल नि	०संधप० ष्कळ	/सं०सं० स्वरू प	गं०रिं०सं० स च्छित्सु	संध०० खव्या	०रिं०सं० स ये
रिं०नि०/सं० विक ल्य	ध०/नि ¹ म भे ध यु	०/पग० क्त ये	म प० म वि ट ड् क	ध० प सं रू प श	०निं०रिं० क्त ये

(त्या)



45 सरस्वती मनोहरि

कीर्त्तनं ४५।	आरोहणं	अवरोहणं	आदि ताळं
रागं — सरस्वती मनोहरि	सरि ग म ध नि स	स नि ध प म ग र स	मेळं २९

I	O				O		
पल्लवि							
सं०नि० सर	००ध० स्व	प००० ती	मगम० म नो	ध०ध० ह	रि००० रि	संरि०गं शम्	०मंरि० करि
सं०\निध० स दा	००संनि नन्	प०म० द	ग०गम ल ह	रि०सध रि गौ	रिसरि० रि	गमधध शम्	०धरि० करि
२							
सं०\निध० स दा	००संनि नन्	प०म० द ल	ग०गम ह	रि००० रि	सधरिस गौ	रि००० रि	स०००
अनुपल्लवि							
सं०रि० सर	स००० सी	नि०ध० रुं हा	००रि० क्षि	स०रि० स दा	००ग० शि	म०म० व सा	ध०प० क्षि
म०ग० करु	म००० णा	ध०ध० क टा	००संनि क्षि	धप००० पा	म०ग० हि का	००/म० मा	००रि० क्षि

गगमरि सुरहर	स०नि०धः सोदरिं	रि०रि०ग मुख्यकौ	म०रि० मा०रि०	ग०ग०म मू०कवा	म०ध० क्प्रदा	ध०गंरिं०सं नकरिमो	०नि०धंरिं दकरि (सर)
चरणं							
स०ध० अ०का	००धनि रा	प०००	म००० द्य	प०म० क्ष०र	००प० स्व	म०ग० रू	म०म० पि०नि
रि००० अन्	ग००० तः	ग०म० क०र	रि०रि० ण०रू	००स० पे	नि०ध० क्षु	ग००० चा	ग०मरि० पि०नि
स०प० प्र०का	स०प० श	म०ग० प०र	म००० मा	ध००० द्वै	ध०सं० त०रू	नि०ध० पि	प००० पि
प०म० प०रे	ग०ग० त्रि	/म०रि० पु०र	स०नि० सुन्	ध०रि० द०रि	००स० ता	नि०ध० पि	प००० नि
सनि०धं प्रकं०ल्पि	स०ध०प त०प्रपञ्	म०प च०प्र	ग०म०रि० का०शिनि	ग०ग०म प्रसिद्ध	ध०ध०संनि गुरुगुह	ध०संनि०प जननिपा	म०ध० शिनि
रिंरिं०रिं विकल्प	गंमंरिं०सं जटिलवि	नि०ध०प श्वविश्वा	००म०ग सिनि	रि०ग०म०रि० विजयका	००स० ची	रि०ग०म०नि नगरनि	ध०धंरिं वा०सिनि (सर)



46 आनन्दनटनप्रकाशं

कीर्त्तनं ४६।	आरोहणं	अवरोहणं	मिशर जाति
रागं — केदारं	स म ग म प नि स	स नि प म ग रि स	मेळं २९ एक ताळं

I	I	I	I	I
पल्लवि				
नि \प००	स०स०	मग०	रि ग रि०	\नि००
आ	नन्द	नट	न प्र	का
स००	स०स०	ग रि०	स रि स स नि नि	प००
आ	श्र या	मि	शि व	का
अनुपल्लवि				
म ग०	/प म०	०प०	प००सं	सं००
भा	नु	टि	को	टि
०प०	सं०नि०	संनि०	प \मम०	ग म०
भ	क्ति सु	क्ति	प्र द	द ह
म ग म	प सं सं . सं	गं गं रिं	सं सं नि प	सं . सं प / सं .
दी न	जनसम्	र क्ष	ण च ण म्	दिव्यप त ज्
\ म . प / नि प .		म ग . रि स / रि स नि \	चि ता ब्ज च र ण म्	आनन्दनटनप्रकाशं
द र्शि त कुञ्				

चरणं

प०० शी	पममग ता म्शु	रि०० गम्	/म०ग० गा ध	रिस०० रम्	००\प० नी	सस० लकन्	ग०रि० ध रम्
०गम श्री	प०/निनिम के	ग०रि दा	स०नि० रा दि	नि०पु क्षे	स००म त्रग	मग०रि धा	रि०स० रम् (आ)
मग० भू	म०प० ते शम्	प०से शा र्दू	०संस० लच	नि०रि र्मा म्ब	सं००से र म् चि	नि०रि द म्ब	सं०संनिनि रम्
सं०मं भूसु	गं०गंरि र त्रिस	सं०नि ह स	प/नि०\म सु नी श्व	/प०० र म्	००पम वि	ग०रि श्वेश्व	स०सस र म्नव
स०म नी त	गरिस० हृदयम्	समग सदय	मप/निप गुरु गुह	/सं०नि ता त	म०प० मा द्यम्	म०ग वे द	रि०सनि वे द्यम्
स०स वी त	/म०मग रा गिण	म०प० म प्र	म०ग० मे या	म०० द्वै	प०संनि त प्रति	प०० पा	सं०निप० द्वयं सम्
सं०सं गी त	सं०संमं वा द्यवि	गंरिंसं नोद	सं०निप ताण्डव	प०म जा त	गमपनि ब हुतर	म०ग भे द	गरिसनि चोद्वयम् (आ)



सस रि गस भुव नो	स निनि ० स द य स्थि ०	स रि म ० म रि ति ल य वि	प ० म ग नो दिनि	गमप ० भुवने	नि ^१ धप ० सं श व रि क्षि	० सं ० सं प्र प्र	सं ० सं नि सा दिनि
सं/मं गं मं न व मा	रि गं रि रि णि क्य व	/मं गं सं ० ल्ल की	सं ० नि प वा दिनि	ग म प नि ^१ भ व गु रु	ध नि ^१ प सं गु हे से	नि प म ग विनि स म्	रि ग म / प म ग रि ग मो दिनि (अं)



DKP © PPN

कीर्त्तनं ४९ ।	आरोहणं	अवरोहणं
रागं — गमकक्रिय	सरि ग म प ध स	स नि ध प म ग रि स
		मेळं ५३
		आदि ताळं

I	○	○	○
पल्लवि			
स००० मी	००रिससनि ना	सरि ग० क्षि	पम०म०/प मे
स००० मे	००रिसनि च	स०प०ध० स०निध०स का	ग०ग० मु
स०प० गि	०००००००० रि००००	०००० ००००	०००० ००००
अनुपल्लवि			
म०प० मा	म०/धम न मा	ग०/पम मे	सरिग/म मा
म०धपम म र	गमप ध क त	ध०संनि च्छ	सं००० जा
सं०संसे मी नलो	०/रिसंनि च नि	निधप० चनि	०रिग० कदम्
	ध०ध/से पा श मो	मपम ग मा नि नि	०००० ये
	००००	०धप० शिव	०००० से
	ग०तृ	०रिग० कदम्	०००० सि नि
	००००	००००	०००० (मीनाक्षि)

चरणं

स०ध० म धु	स००० रा	स०रिसध पु रि	स०रि० नि ल	गरि ग० ये	ग०/पम म णि	ग०रि० व ल	ग००० ये
ग०ध० म ल	\म००० य	ग०/पम ध्वज	/प००० पाण्	म०ग/ध ड्यरा	\म०ग० ज	म०ग/म त न	गरि०स० ये
०० ग म वि धु	प०ध० वि ड म्	००संनि	ध०प० ब न	सं०सं० व द	नि ध००० ने	सं०रि० वि ज	गं००० ये
सं००० वी	सं०रि०सं० णा	ध००० गा	पमग० न द	म०ध० श ग	\म०ग० म क	००रि० क्रि	स००० ये
स/रिसध म धु म द	स०रिग मो दित	/पम ग० ह द ये	गरिस० सद ये	स रि० ग म हा दे	पमगध वसुन्	\मग/मप द रे श	०ध सं० प् रि ये
सं०रि/गं०रि म धु मु र	सं०ध सं० रि पु सो	ध/रि सं० द रि शा	नि०धध तो दरि	/रिनिधध वि धिगुरु	/निधम\ग गु हवशम्	०ध\म० करि	ग/मग\रि श म् करि (मीनाक्षि)



अनुपल्लवि

नि सं नि० नि ज	ध०\पध रूप	ध नि\प० दा	पममग न	म प० द	ध०/संनि क्ष	ध/नि० च र	/सं००० णाम्
० रि सं नित्यां	००००	सं निध० क	प० म० ल्या	प० ध नि णी म्	००पम श	/धपम र्वा	ग/पम रि णी म् (भज)
चरणं							
ग०० श्री	ग० गग वाग्भव	ग० ग कूट	ग० गरि जातच	गपम तु	पध/निधपप रूवे द	ग धप.म स्वरू	ग० रि० पि णिम्
रि० ग/म शृ म् गा	गरि स नि रका	रि स० मरा	ध नि ध नि स जो ध् भ व	रि गग स कल	ग०\रिग वि श् व	ग म प म व्या पि	गरि० स० नी म्
ग०० दे	/प म० ग० वीम् श	म प० क्तिबी	ध० नि\प जो ङ्ग व	ध०/न मा तृ	/सं० संनि कार्ण श	\ध०/रि री रि	सं रिं. सं० णी म्
सं० नि दे व	सं रिं नि सं रिं नुत भ व	नि सं ध प रो ग	म प ध नि सं रि हर वै	नि ध प द्य पति	प ग ग ग रि ह द य वि	ग म प/धपम हा रि	ग रि० स० णी म्

नि . स . रि भावराग	ग . ग म . प ध . ता लमोदिनी म्	सं . नि . सं . भ क्ता भी	नि . धनिसंनिसं . ष्ट प्रदा यिनीम्
सं . नि संरिसं से व कजन	सं / रिनिसंध / नि प ध पा ल न गु रु गु ह	नि संनिधपम रू प मुद्दु	ध \ म . ग / प म ग रि कुमा र ज निनीम् (भज)



DKP © PPN

Index

Author's Preface, ix
Biographies, xvi
Notations, xii
अंगारकमाश्रयामि, 99
अंब नीलायताक्षि, 136
अक्षयलिंगविभो, 116
आनन्दनटनप्रकाशं, 134
ईशानादिशिवाकारमञ्चे, 82
एहि अन्नपूर्णे, 19
कञ्जदळायताक्षि, 44
क्षितिजारमणं, 139
गुरुगुहाय भक्तानुग्रहाय, 121
गौरि गिरिराजकुमारि, 37
चन्द्रं भज मानस, 17
चेतः श्रीबालकृष्णं, 112
त्यागराज पालयाशु मां, 4
त्यागराजयोगवैभवं, 56
त्यागराजादन्यं, 76
त्यागराजाय नमस्ते, 128
दिवाकरतनूजं, 103
धर्मसंवर्धनि, 73
नीरजाक्षिकामाक्षि, 51
नीलकण्ठं भजेहं, 85
पञ्चमातंगमुख, 25
पाहिमां रत्नाचलनायक, 63
बालगोपाल, 60

बुधमाश्रयामि, 109
बृहन्नायकि वरदायकि, 90
बृहस्पते, 106
भज रे रे चित्त, 143
महागणपतिं वन्दे, 14
मानस गुरुगुह, 53
मामव पट्टाभिराम, 70
मामव मीनाक्षि, 11
मीनाक्षि मे मुदं देहि, 141
रंगनायकं, 79
रामचन्द्रं भावयामि, 41
वातापि गणपतिं, 123
वीणापुस्तक, 47
श्री कमलांबिके, 9
श्री गुरुगुह तारयाशु, 88
श्री नाथादि गुरुगुहो जयति, 22
श्री पार्वतीपरमेश्वरौ, 28
श्री बालसुब्रह्मण्य, 126
श्री राजगोपाल, 34
श्री रामं, 92
श्री वरलक्ष्मि नमस्तुभ्यं, 66
श्री सरस्वति नमोस्तु ते, 6
श्री सुब्रह्मण्याय नमस्ते, 95
सदाशिवमुपास्महे, 119
सरस्वती मनोहरि, 132
सूर्यमूर्ते, 30
स्वामिनाथ परिपालयाशु मां, 2

nādānubhūtinirvītikāmadughā

jayati bhaktigandhāḍhyā |

saṅgītōpaniṣat śrīsarasvatī

dīkṣitēndrāṇām ||

DR. V. RĀGHAVAN