

# Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

NOTATED AND PUBLISHED BY

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

(1936)

SECOND EDITION

Notations in  
MALAYĀḶAM

TRANSLATION AND TYPESETTING BY

P. P. Narayanaswami and Vidya Jayaraman

2026

## FOREWORD

In 2009, we published an English version (the translation/transliteration) of the Tamil work, *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai* (தீக்ஷித கீர்த்தன பிரகாஸிகை) , By *Nādasvara Vidvān T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai* in the year 1936.

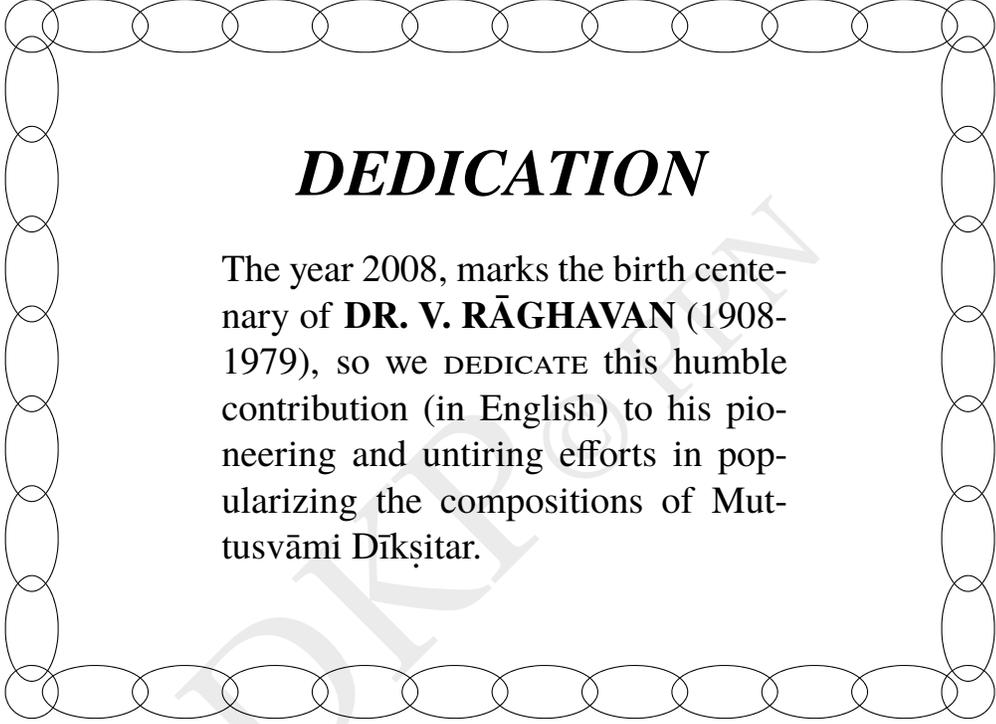
This is the Second Edition of our work., We have retained all the introductory material from the First Edition of 2009, and we have included the Notations of all the 50 compositions in Malayālam.

We have improved the presentation with the latest typesetting technology that was not available in 2009. The PDF file is now generated using the X<sub>Y</sub>LA<sub>T</sub>E<sub>X</sub> engine of the popular and versatile T<sub>E</sub>X/L<sub>A</sub>T<sub>E</sub>X typesetting program, and we have used currently available Open Type Unicode fonts for the Indian languages. At the end of the book, we have also inserted an Alphabetical Index of all the songs for quick and easy navigation.

**P. P. Narayanaswami  
Vidya Jayaraman**



*śrīmad Muttusvāmi Dīkṣitar*



## ***DEDICATION***

The year 2008, marks the birth centenary of **DR. V. RĀGHAVAN** (1908-1979), so we DEDICATE this humble contribution (in English) to his pioneering and untiring efforts in popularizing the compositions of Mutusvāmi Dīkṣitar.

śrīh

# *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*

A collection of 50 compositions of  
śrī Muddusvāmi Dīkṣitar  
with *svāra* notations

## Part 1

written and published by

**Nāgasvara Vidvān**

**T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai**

the disciple of Sāttanūr Pañcanada Ayyar,  
the son of Tiruppāṃburam Svāminātha Piḷḷai

Copyright

1936

[price Rs. 2.]

உ

ஊ

## தீக்ஷித கீர்த்தனப் பிரகாசிகை

ஊ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்  
கீர்த்தனங்களில் ஸ்வரதாளக்குறிப்புக்களுடன்  
ஐம்பது அடங்கிய

முதற்பாகம்.

ப்ரம்மஊ சாத்தனார் பஞ்சநதாய்யர் அவர்களின்  
சிஷ்யரும் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளையின்  
குமாரருமான நாகஸ்வரவித்வான்

தி. சா. நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளையவர்களால் எழுதி

வெளியிடப்பட்டது.

Copyright]

1936

[விலை ரூ. 2



# Contents

	Acknowledgements - First Edition (2009) . . . . .	iii
	Preface . . . . .	ix
	Notations . . . . .	xii
	Biographies of Naṭarājasundaram Pillai and Sāttanūr Pañcanada Iyer . . . . .	xvi
1	സ്വാമിനാഥ പരിപാലയാള മാം — ചലനാട — ആദി . . . . .	2
2	ത്യാഗരാജ പാലയാള മാം — ഗൗള — ആദി . . . . .	4
3	ശ്രീസരസ്വതി നമോസ്തു തേ — ആരഭി — രൂപകം . . . . .	6
4	ശ്രീ കമലാംബികേ — ശ്രീ — ഖണ്ഡ ജാതി ഏകം . . . . .	9
5	മാമവ മീനാക്ഷി — വരാളി — മിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	11
6	മഹാഗണപതിം വന്ദേ — തോഡി — രൂപകം . . . . .	14
7	ചന്ദ്രം ഭജ മാനസ — അസാവേരി — മദ്യം . . . . .	17
8	ഏഹി അന്നപൂർണ്ണേ — പുനാഗവരാളി — ആദി . . . . .	19
9	ശ്രീ നാഥാദിഗുരുമഹോ ജയതി — മായാമാളവഗൗള — ആദി . . . . .	22
10	പഞ്ചമാതംഗമുഖ — മലഹരി — രൂപകം . . . . .	25
11	ശ്രീ പാർവതീപരമേശ്വരൗ — ബൗളി — ആദി . . . . .	28
12	സൂര്യമൂർതേ — സൗരാഷ്ട്രം — ധ്രുവ . . . . .	30
13	ശ്രീ രാജഗോപാല — സാവേരി — ആദി . . . . .	33
14	ഗൗരി ശിരീരാജകുമാരി — ഗൗരി — തിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	36
15	രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി -- വസന്തം — രൂപകം . . . . .	40
16	കണ്ഠഭദ്രായതാക്ഷി — മനോഹരി — ആദി . . . . .	43
17	വീണാപുസ്തക — വേഗവാഹിനി — ആദി . . . . .	45
18	നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി — ഹിന്ദോളം — രൂപകം . . . . .	49
19	മാനസ ഗുരുമഹ — ആനന്ദദൈവി — തിശ്ര ഏകം . . . . .	51
20	ത്യാഗരാജയോഗവൈഭവം — ആനന്ദദൈവി — തിശ്ര ഏകം . . . . .	54
21	ബാലഗോപാല — ദൈവി — ആദി . . . . .	58
22	പാഹിമാം രത്നാചലനായക — മുഖാരി — ആദി . . . . .	61
23	ശ്രീ വരലക്ഷ്മി നമസ്തുഭ്യം — ശ്രീ — രൂപകം . . . . .	64
24	മാമവ പട്ടാഭിരാമ — മണിരംഗ — മിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	68
25	ധർമ്മസംവർധനി — മധ്യമാവതി — രൂപകം . . . . .	70
26	ത്യാഗരാജാദന്യം — ദർബാർ — ആദി . . . . .	73
27	രംഗനായകം — നായകി — ആദി . . . . .	76
28	ഈശാനാദിശിവാകാരമഞ്ചേ — സഹനാ — തിശ്ര ഏകം . . . . .	79
29	നീലകണ്ഠം ഭജേഹം — കേദാരഗൗളം — രൂപകം . . . . .	82
30	ശ്രീ ഗുരുമഹ താരയാള — ദേവക്രിയ — രൂപകം . . . . .	85
31	ബൃഹന്നായകി വരദായകി — ആന്ധാളി — ആദി . . . . .	87
32	ശ്രീരാമം — നാരായണഗൗള — ആദി . . . . .	89
33	ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ — കാംബോജി — രൂപകം . . . . .	91
34	അംഗാരകമാശ്രയാമി. — സുരടി — രൂപകം . . . . .	95
35	ദിവാകരതന്ത്രജം — എരുക്കലകാംബോധി — ആദി . . . . .	99
36	ബൃഹസ്പതേ — അാനാ — ത്രിപുട . . . . .	102
37	ബൃധമാശ്രയാമി — നാടകരഞ്ജി — മിശ്ര ഡമ്പ . . . . .	105
38	ചേതഃ ശ്രീബാലകൃഷ്ണം — ജ്ജാവന്തി — രൂപകം . . . . .	108
39	അക്ഷയലിംഗവിഭോ — ധീരശങ്കരാഭരണം — മിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	112

40	സദാശിവമുപാസ്തൃഹേ— ധീരശങ്കരാഭരണം— ആദി . . . . .	115
41	മുരളഹായ ഭജകതാനുഗ്രഹായ— സാമ— ആദി . . . . .	117
42	വാതാപി ഗണപതിം— ഹംസധ്വനി— ആദി . . . . .	119
43	ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യ— ബിലഹരി— മിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	122
44	ത്യാഗരാജായ നമസ്തേ— ബേഗഡ— രൂപകം . . . . .	124
45	സരസ്വതീ മനോഹരി— സരസ്വതീ മനോഹരി— ആദി . . . . .	128
46	ആനന്ദനടനപ്രകാശം— കേദാരം— മിശ്ര ജാതി ഏകം . . . . .	130
47	അംബ നീലായതാക്ഷി. — നീലാംബരി— ആദി . . . . .	132
48	ക്ഷിതിജാരമണം— ദേവഗാന്ധാരി— ആദി . . . . .	135
49	മീനാക്ഷി മേ മുദം ദേവി— ഗമകക്രിയ— ആദി . . . . .	137
50	ഭജരേ രേ ചിത്ത— ശാന്തകല്യാണി— മിശ്ര ഏകം . . . . .	139

DKP © PPN

## Acknowledgements (Frst Edition - 2009)

We express our sincere and heartfelt thanks to the following persons, who have helped in various ways, to bring out this English edition of the Tamil work, “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*” (1936) by Śrī T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai.

- **Professor N. Ramanathan**, for providing us with his own personal copy of the original book, his generous guidance and encouragement on a regular basis, and valuable advice with regard to the notation scheme in this book and other related issues.
- **Dr. B. M. Sundaram**, for providing the biographical information of Śrī T.S.Naṭarājasundaram Piḷḷai, and the genealogical details of his family.
- **Shri Ravi Rajagopalan**, for translating the introductory portions and the notation scheme, for writing the biography of Sāttanūr Pañcanada Iyer, and for proof-reading.
- **Dr. B. Balasubramanian**, for helping us acquire an original copy of the book, during the final stages of proofreading, and for pointing out some minor typos.
- **Dr. S. Sivaramakrishnan**, for carefully proof-reading some of the typed material.

This PDF file was generated using the *free* software programs that belong to the T<sub>E</sub>X and friends (L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>, A<sub>M</sub>S<sub>L</sub>A<sub>T</sub>E<sub>X</sub>, pdfTeX, hyperref, PSTricks, etc). It is a pleasure to acknowledge our gratitude to the authors of these versatile and useful open source packages. The base font used in this work is mathpazo.

**P. P. Narayanaswami** (ppnswami@gmail.com)

**Vidya Jayaraman** (vidyajay@gmail.com)

श्रीपुरी\*विजयतां  
त्यागराट् विजयताम् ।  
दीक्षितो विजयतां  
तत्कृतिः विजयताम् ॥

*śrīpurī vijayatām*  
*tyāgarāṭ vijayatām |*  
*dīkṣitō vijayatām*  
*tatkṛtirvijayatām ॥*

V. Rāghavan

TRANSLATION: Victorious be Tiruvārūr; victorious be Lord Tyāgarāja; victorious be Dīkṣita; and victorious be his *kīrtanams*.

ओंकारार्थमहोपदेशकगुह-  
प्राज्यप्रसादास्पदाः  
अस्मद्दक्षिणगानजीवश्रुतिभिः  
प्राप्तमृतत्वा इह ।  
नादब्रह्मणि निष्ठितस्वचरित-  
व्याख्यात तद्गौरवाः  
मुत्तुस्वामिमखीष्वराह् करुणया  
नित्यं प्रसीदन्तु नः ॥

*ōmkārārthamahōpadēśakaguha-*  
*prājyaprasādāspadāḥ*  
*asmaddakṣiṇagānājīvaśrutibhiḥ*  
*prāptāmṛtatvā iha |*  
*nādabrahmaṇi niṣṭhitassvacarita-*  
*vyākhyāta tadgauravāḥ*  
*muttusvāmi makhīśvarāḥ karuṇayā*  
*nityam prasīdantu nah ॥*

V. Rāghavan

TRANSLATION: He who received the boundless Grace of Lord *Subrahmaṇya*, the One who revealed the meaning of *Praṇava*; he who attained immortality by bestowing his timeless compositions, the life blood of our *karṇātik* music; he who became the soul of the very spirit of Music; he who by his sporting acts and deeds, showed us the essence of that spirit of Music — let him, the revered **Muddusvāmi Dīkṣitar**, confer his benign blessings on us!

नादानुभूतिनिवृत्ति-  
कामदुघा जयति भक्तिगन्धाढ्या† ।  
संगीतोपनिषत् श्री -  
सरस्वती दीक्षितेन्द्राणाम् ॥

*nādānubhūti nirvṛti-*  
*kāmadughā jayati bhaktigandhāḍhyā |*  
*saṅgītōpaniṣat śrī-*  
*sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ॥*

V. Rāghavan

TRANSLATION: The speech of *Dīkṣita* kings, which is Goddess *sarasvatī*, which milks out (grants) the pleasure of *nādānubhūti* for the seeker, which is full of the (sweet) fragrance of *bhakti*, and that which is like the *upaniṣad* for the music, is victorious.

सङ्गीतार्णवपारदर्शिनमुमा-  
स्कन्दात्तविद्यं द्विजं  
मुत्तुस्वामिमखीति लोकविदितं  
त्यागेशपुर्युद्धवम् ।  
रामस्वामिमखीन्द्रजं परमया  
श्रीविद्यया दीक्षितं  
ध्यायामो बहुदेवतानुतिकृतं  
साहित्यसिंहं गुरुम् ॥

*saṅgītārṇavapāradarśinamumā-*  
*skandāttavidyam dvijaṅ*  
*muttusvāmimakhīti lōkaviditam*  
*tyāgēśapuryudbhavam |*  
*rāmasvāmi makhīndrajaṅ paramayā*  
*śrīvidyayā dīkṣitam*  
*dhyāyāmō bahudēvatānutikṛtam*  
*sāhityasimhaṅ gurum ॥*

Brahmaśrī Anantharāma Dīkṣitar

TRANSLATION: I mediate on my *guru*, the one who had transcended the Ocean of Divine Music, the one who was blessed with the skills and arts by the Divine Mother and *Skanda*, the one the world celebrates as **Muddusvāmi Dīkṣita**, the one who incarnated in Tiruvārūr, the abode of Lord *Tyāgarāja*, as Rāmasvāmi Dīkṣita's son; the one who was ordained with the coveted *śrī vidyā dīkṣā*, the one who sang on the entire pantheon of Gods, the one who is the King among composers!



† भक्तिमन्त्रभावाढ्या — Dr. V. Raghavan in श्रीमुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम् (ग्रन्थसमर्पणम् ॥ १० ॥)

## Author's Preface

# Preface

In the year 1775, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, Śrī Muddusvāmi Dīkṣitar incarnated in the very holy town of Tiruvārūr, and for about 60 years till the year 1835, about 100 years from now, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, he reigned as the very embodiment of divine music.

Even before the age of 16, Śrī Dīkṣitar attained proficiency in the *vēda*, *āgama*, *kāvya*, *nāṭaka*, *alaṅkāra*, *vyāsya*, and other *śāstras*. Under the tutelage of his father Śrī Rāmasvāmi Dīkṣitar, who was a titan in the world of music, he mastered Vēṅkaṭamakhi's treatise, the '*caturdaṇḍī prakāśikā*'. Thus, acquiring knowledge, wisdom and great piousness, Śrī Dīkṣitar was initiated to the *Śrīvidyā mahāmantra* by Śrī Cidambaranātha Yōgi. He traveled with him to Kāśi, stayed there for five years, and by incantation of the *mantra*, he acquired the benign blessings of the Divine mother.

Upon his return, he reached the pilgrim town of Tiruttani, and in the *sanctum* of the presiding deity there, Śrī Dīkṣitar started reciting the *śrī subrahmaṇya pañcadaśākṣari*. Lord Subrahmaṇya appeared before him there, and by putting rock candy and sugar in mouth, blessed him and disappeared. Immediately, Śrī Dīkṣitar composed "*śrīnāthādi guruguhō*" in *māyāmālavagaṭṭa rāga*, there. From then on, he started composing a number of masterpieces on Lord Subrahmaṇya and other deities, each one brimming with devotion and lyrical excellence.

Subsequently, Śrī Dīkṣitar moved to Tiruvārūr and continued to compose profusely. He traveled to Eṭṭayāpuram to attend the second wedding of his younger brother Śrī Bālasvāmi Dīkṣitar. On the way, he saw the parched and rain-starved crops, and was moved by the sight. To seek the divine intervention of the compassionate *amṛtēśvari*, he immediately composed "*ānandāmṛtākaraṣiṇi*" in *rāga amṛtavaraṣiṇi*, and even as he was teaching it to his disciple, the rain clouds appeared in the sky, and started raining in torrents. After attending his brother's wedding at Eṭṭayāpuram, and staying there for some time, in the year 1835, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, month of *aippāsi* and *kṛṣṇa pakṣa caturdaśi* day, he attained the feet of Lord Subrahmaṇya.

It is no wonder that every single composition of this great and blessed soul brims with devotion, meaning, and melody, and is musically embellished with *gamakas* and adornments so much and it shines bright

in all the prescribed rhythmic gaits, including *vilamba* (slow), *madhya* (medium) and *druta* (fast).

It has been my very firm belief that if every *vidvān* and student played or performed these compositions after fully absorbing and appreciating the nuances of *rāga bhāva* (richness of melody), *gamaka* (embellishments and adornments) and *kālapramāṇa* (rhythmic gait) which lie buried in these great treasures, I am sure that the listeners would then be able to savor and enjoy the ambrosia of Śrī Dīkṣitar's music.

It is indeed very unfortunate that these lyrically and musically rich compositions have not been available to the public, now. One reason has been that the *vidvāns* (artistes) belonging to *śiṣya paraiṅpara* (lineage of disciples) of Śrī Dīkṣitar have passed away. The second reason for this has been that there has been no written Tamil publication duly notated for both lyric and music, that could be easily understood by people in Tamil Nadu.

For the aforesaid reasons, and to enable easy learning of Śrī Dīkṣitar's compositions, which had been my burning desire, I have now ventured to publish them. I have had the good fortune of learning the compositions of Śrī Dīkṣitar from the revered Sāttanūr Pañcanada Iyer, who in turn had meticulously learnt them from the respected Tiruvārūr Śrī Tambiyappan Piḷḷai, the direct disciple of Śrī Dīkṣitar. Under Śrī Pañcanada Iyer's tutelage, I had learnt about 200 compositions of Śrī Dīkṣitar, and thoroughly notated them for *rāga* (melody), *tāla* (rhythm), and *gamaka* (adornments), under his supervision, which I have now endeavored to publish. I seek to publish them all in 4 parts, each with 50 compositions each and the present publication is the first part.

The compositions herein have been published in Tamil duly notated for lyric, melody, rhythm and musical adornments, so that they may be easily learnt directly from there, by *vidvāns* on their own, and by students of music, with the assistance of able teachers.

When I had collated all these compositions and was not sure as to how to publish them, the respected, Śrī T. L. Veṅkaṭarāma Iyer, Advocate in Madras, came forward to assist me. His passion and commitment to popularize Dīkṣitar's compositions is very well known. It is indeed extremely appropriate therefore that this book is published under his very competent guidance and supervision.

Again, in publishing this book, I am greatly indebted for the unforgettable contribution of Dr. V. Rāghavan, who took the responsibility as his very own, and personally undertook several tasks including arranging for printing and other activities, till the very end.

Ever since I initiated the publication of this book, my younger son Cirañjīvi Śivasubrahmaṇian had been extremely helpful, committed and co-operative in assisting me in this endeavor of mine. I pray to invoke the Grace of Lord Śivaṣaṇmukhanātha to bestow knowledge, wealth and long life to him.

Tiruvīzhimizhalai  
14-2-1936

**T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai**  
Tiruppāmburam



DKP © PPN

## Notations

# Detailed Notes

The *gamakas* printed as small and large fonts<sup>‡</sup>, the way in which they have to be intoned, and the *kālapramāṇa* associated with the *tāla* as notated in the compositions as found in this book, are detailed below.

## Details of Gamakas

**Notation Excerpt:**      $\overset{\sim}{S} \circ \quad S R S R S R$

*Ṣaḍja* has to be intoned at its *svarasthāna* and also oscillated to show a trace of *ṛṣabha*. In general, this notation means that the *svara* needs to be intoned by also showing the neighboring *svarasthāna* by way of oscillation.

**Notation Excerpt:**      $s n n s$

*Niṣāda* has to be intoned with a trace of *ṣaḍja* and *ṣaḍja* to be intoned with a trace of *niṣāda*, respectively via *soḍukkal*. That is, the notation implies that the *svara* needs to be intoned with a trace of the next/adjacent *svarasthāna* as marked with a postscript or a subscript, and then descend back to the *svara* via *soḍukkal*, and vice versa.

**Notation Excerpt:**      $S / G \setminus R / M$

Every higher *svara* needs to be ascended to, from a lower *svara* by gliding up, marked by “/” and every lower *svara* needs to be descended to, from a higher *svara* by gliding down, marked by “\”.

**Notation Excerpt:**      $p \cdot \underset{\cdot}{d} \underset{\cdot}{n} s r g m p d n \underset{\cdot}{s} \underset{\cdot}{r} \underset{\cdot}{g} \underset{\cdot}{m}$

*Svaras* of the *mandra sthāyi* are notated with a dot below them, and those of the *tāra sthāyi* are notated with a dot above them. Those in the *madhya sthāyi* do not have such adornment. For every composition, the *ārōhana* and the *avarōhana* of the *rāga* has been given. The *svara* notation in normal font, signify *śuddha ṛṣabha*, *sādhāraṇa gāndhāra*, *śuddha madhyama*, *śuddha dhai-vata*, and *kaiśiki niṣāda*, as applicable. Similarly, *svaras* notated

<sup>‡</sup>In this English Edition, we employ small italics (for small), upright roman/bold (for large) fonts, respectively.

in bold font denote *catuśruti r̥ṣabha*, *antara gāndhāra*, *prati madhyama*, *cathuśruti dhaivatha*, and *kākali niṣāda*, as applicable. In the lyrics, those in smaller fonts need to be rendered in the 4th degree of speed. For some *svaras* in regular/normal font size (main *svara*), you may find *svaras* notated in smaller font size (*poḍi svara*) preceding them. While intoning the main *svara*, the trace of the preceding *podisvara*/*gracenote* needs to be shown/intoned. The *poḍi svaras* notes by themselves do not have any *tāla* or *sthāna* therein, in the composition.

DKP © PPN

## Tāḷa and kālāpamāṇa for svara notated in larger fonts/upper case

- s o o o signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— first kālam;  
s o o signifies  $\frac{3}{4}$ th of an akṣara. 3 kaḷai;  
s o signifies  $\frac{1}{2}$  of an akṣara, 2 kaḷai— 2nd kālam;  
s signifies  $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai— 3rd kālam;  
s signifies  $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and  $\frac{1}{2}$  kaḷai— 4th kālam.

## Tāḷa and Kālāpamāṇa for svaras notated in smaller fonts/lower case

- s ..... signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— 1st kālam;  
s ..... signifies  $\frac{3}{4}$ th of an akṣara, 3 kaḷai;  
s ... signifies  $\frac{1}{2}$  of an akṣara, 2 kaḷai — 2nd kālam;  
s · signifies  $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai — 3rd kālam;  
s signifies  $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and  $\frac{1}{2}$  kaḷai — 4th kālam.



## Transliteration Scheme

अ	അ	अ	a	घ	ഘ	क <sup>4</sup>	gha	फ	ഫ	प <sup>2</sup>	pha
आ	ആ	आ	ā	ङ	ങ	ங	ṅa	ब	ബ	प <sup>3</sup>	ba
इ	ഇ	इ	i	च	ച	ச	ca	भ	ഭ	प <sup>4</sup>	bha
ई	ഈ	ई	ī	छ	ഛ	ச <sup>2</sup>	cha	म	മ	म	ma
उ	ഉ	उ	u	ज	ജ	ஜ	ja	य	യ	ய	ya
ऊ	ഊ	ऊ	ū	झ	झ	ஜ <sup>2</sup>	jha	र	ര	ர	ra
ऋ	ഠ	ऋ	ṛ	ञ	ഞ	ஞ	ñā	ल	ല	ல	la
ए	എ	ए	e	ट	ട	ட	ṭa	व	വ	வ	va
	ഈ	ए	ē	ठ	ഠ	ட <sup>2</sup>	ṭha	श	ശ	ശ	śa
ऐ	ഐ	ऐ	ai	ड	ഡ	ட <sup>3</sup>	ḍa	ष	ഷ	ഷ	ṣa
ओ	ഓ	ओ	o	ढ	ഢ	ட <sup>4</sup>	ḍha	स	സ	സ	sa
	ഔ	ओ	ō	ण	ണ	ண	ṇa	ह	ഹ	ஹ	ha
औ	ഔ	औ	au	त	ത	த	ta	ळ	ळ	ள	ḷa
ं /म्	ം	ம்	mī	थ	த	த <sup>2</sup>	tha			ழ	zha
ः	ഃ	ஃ	ḥ	द	ட	த <sup>3</sup>	da			ற	ra/Ra
क	ക	क	ka	ध	ധ	த <sup>4</sup>	dha	क्ष	ക്ഷ	ക്ഷ	kṣa
ख	ഖ	क <sup>2</sup>	kha	न	ന	ந/ன	na	ज्ञ	ജ്ഞ	ஜ்ஞ	jñā
ग	ഗ	क <sup>3</sup>	ga	प	പ	ப	pa	श्री	ശ്രീ	ஸ்ரீ	śrī

## Biographies

### *Naṭarājasundaram Piḷḷai*

Śēṣapiḷḷai migrated from Kalyāṇacōḷapuram near Māyavaram to Tiruppāmburam. He was well-versed in the *āgamas*, and was a *vaiṇika*. His son, Kuzhandaivēl Piḷḷai played the *Sarinda*. Kuzhandaivēl Piḷḷai's wife was Vēlamuttammāḷ. Their sons, Subbarāyan and Svāmināthan, initially learnt *vīṇa* and music from their father, and then took advanced lessons from Kūraināḍu Rāmasvāmi, the student of Muttuvāmi Dīkṣitar. Svāminātha Piḷḷai began to learn *Nāgasvaram* after hearing the music of the likes of Tirumaṅgaḷakkuḍi Muttuvīrusvāmi Piḷḷai. His brother, Subbarāya Piḷḷai, learnt the *Tavil*. Tiruvāduṭṭurai *ādhīnakartā*, Mēlagaram Subrahmaṇya Dēśikar, pleased by his music, built him a house in Tiruvīzhimizhalai, and moved them from Tiruppāmburam to Tiruvīzhimizhalai. He also introduced Tiriśirapuram Mahāvidvān Mīnākṣi Sundaram Piḷḷai to him.

Svāminātha Piḷḷai had two wives, the elder one was Paripūrṇattammāḷ of Karcanguḍi. They had four sons: Naṭarājasundaram, Sivasubrahmaṇyam, Ayyan and Muttvēlappan. Naṭarājasundaram was born on 15th December, 1869. He, and his brother Sivasubrahmaṇyam, were interested in music from their early years, and were put under the tutelage of Iṅjikkūḍi Kumārappiḷḷai. After learning the instrument, their father wanted them to increase their *kīrtana* repertoire, and located Umayāḷpuram Durasvāmi Iyer and Sāttanūr Pañcanada Iyer — who were the repositories of Tyāgarāja and Dīkṣitar's compositions, respectively, and expressed his desire. Svāminātha Piḷḷai brought these two musicians to his town, and made his sons learn under them.

Naṭarājasundaram Piḷḷai and Sivasubrahmaṇya Piḷḷai started the tradition of *nāgasvaram* rendering as a duet. It was said that Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar and Śarabha Śāstri were fond of their music. Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar insisted on their music wherever his concert was arranged. Śarabha Śāstry is also said to have shown his *harikathā nirūpaṇams* to Naṭarājasundaram Piḷḷai to seek his opinions on them. The *tavil vidvāns* who accompanied them include: Śrī Vāñchiyam Gōvinda Piḷḷai, Mannārguḍi Palluppakkiri Piḷḷai, Ammāpeṭṭai Pakkiri Piḷḷai, and Vazhuvūr Muttuvīru Piḷḷai.

Among *nāgasvara vidvāns*, it was the more popular approach to learn musical compositions as *svaras* and ignore the role of *sāhitya*, as it was not applicable to an instrument. However the composition will shine only if the *sāhitya* elements are incorporated with the necessary blowing techniques such as *a-kāram* and *tut-tukāram* at the appropriate places. Naṭarājasundaram and his brother were said to have achieved fame in playing compositions on the *nāgasvaram* keeping in mind the *sāhitya bhāva* as well.

Naṭarājasundaram Piḷḷai constructed a Vināyaka Temple near the house he resided in Tiruvīzhimizhalai and performed the *Kumbhābhiṣēkam* in the year 1929. During the one week festivities, some of the musical events that took place include

performances by Kāraikkūḍi Subbarāmayyar and Sāmbaśiva Iyer, Nayinā Piḷḷai, Ariyakkūḍi , Bṛndā and Mukṭā , the *harikathā kālakṣēpam* of C. Sarasvati Bāi, the *nāgasvaram* concerts of Perambalūr Aṅgappa Piḷḷai, Madurai Ponnusvāmi Piḷḷai and Tiruviḍaimarudūr Vīrusvāmi Piḷḷai .

Naṭarājasundaram married Śivakāmi ammāl, the daughter of Dīpambalpuram Nallatambi Piḷḷai. They had three sons and five daughters. Among them are:— the famous flautist Svāminātha Piḷḷai, Sōmasundaram Piḷḷai who served as the principal of the Pazhani temple *Nāgasvaram* school, and Śivasubrahmaṇya Piḷḷai, a lecturer in Aṅṅāmalai University.

Tirupāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, the famed repository of Dīkṣitar compositions, and known for his traditional *Nāgasvaram* playing techniques, passed away on November 16, 1938.

DKP © PPN

# Sāttanūr Pañcanada Iyer

## Introduction

Sāttanūr Pañcanada Iyer belonged to the *śiṣya paraiṅpara* of Muddusvāmi Dīkṣitar, and is the *guru* of the some of the greatest musicians of yesteryears, including Vīṇa Dhanammāl, Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer. He played a major role in teaching and propagating the *kīrtis* of Dīkṣitar in the Tañjāvūr district, and later at Madras.

## His Life and Times

Sāttanūr is a small sleepy village in the Cauvery delta in Tañjāvūr District, about 10 miles from Kumbakōṇam. Pañcanada Iyer hailed from this place. Nothing is known as to his antecedents, except that he hailed from a *smārta Brāhmin* family. Based on historical evidence, his life time can be mapped approximately as 1830–1902. Dr. V. Raghavan and Justice T L Venkatarama Iyer, in their accounts, state that Pañcanada Iyer was one of the youngest disciples of Muddusvāmi Dīkṣitar himself; however, based on the preface of the “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*”, it is clear that Pañcanada Iyer was the *śiṣya* of Tiruvārūr Śuddhamaddaḷam Tambiyappan Piḷḷai (1785 – 1849), and not of Dīkṣitar himself. After his tutelage under Tambiyappan Piḷḷai, Pañju Iyer is said to have returned back to Sāttanūr. This was probably when he taught Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer (maternal uncle of Semmanguḍi Śrinivāsa Iyer) and Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai. Pañju Iyer shared the same catholic outlook as that of his *parama guru*, Śrī Dīkṣitar. He taught the two brothers about 200 *kīrtis* of Śrī Dīkṣitar. Not only did he teach them, but also made them write it down with the *svara/gamaka* notation, which he personally checked and verified.

Pañju Iyer seems to have moved to Madras where he was patronized by the city’s music lovers. A number of contemporaries of Pañju Iyer, especially those of the Dīkṣitar *paraiṅpara*, such as Kēkkarai Muthu Iyer, for long a resident of Tiruvārūr, migrated to Madras. Vīṇa Dhanammāl started learning under Pañju Iyer during this period. A great many of Dīkṣitar compositions such as “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*”, in *vēgavāhini*, were taught to Dhanammāl, who went on to make them their very own. Dhanammāl also seems to have learnt Dīkṣitar compositions from Kēkkarai Muthu Iyer as well, especially the *Śaṅkarābharanam* composition “*akṣayaliṅga vibhō*”. Apart from her, another musician of merit, Saidāpet Tirumalācār also learnt from Pañju Iyer at Madras.

While being famous for his authentic renderings of Dīkṣitar’s compositions, Pañju Iyer seems to have been a *vāggēyakāra* in his own right as well. We do not have any record of these compositions he had composed except, for the account of Raṅgarāmānuja Iyeṅgār.

## Pañju Iyer's Music

The Preface by Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, dated 10th February, 1936, is apparently the earliest written publication referring to Pañcanada Iyer. This apart, we have accounts of Pañju Iyer from Śūlamaṅgalam Vaidyanātha Bhāgavatar (1866–1943), the famous *harikathā* exponent, Vīṇa Dhanammāl, and the *Tamizh tāttā*, U Ve. Svāminātha Iyer (1855-1942).

Sāttanūr Pañcanada Iyer was also called as Sāttanūr Pañju Iyer. He was one of the greatest exponents of Dīkṣitar *kītis* during the latter part of the 19th century, who took great pains to popularize Dīkṣitar's compositions. Pañju Iyer possessed a powerful voice, an unnerving *svara jñāna* and the ability to correctly and impressively articulate *sāhitya*. And above all, Pañju Iyer was a great exponent of *tānam*, and he was referred with awe as "*madhyamakāla* Pañju Iyer".

Tiṭṭē Kṛṣṇa Iyeṅgār, in his 1964 Music Academy lecture, alludes to the six primary and eight secondary types of *tānam*, and credits Pañju Iyer as the foremost vocalist in this field in rendering all of them. Apart from *tāna*, and *madhyama kāla* rendition. Pañju Iyer was famous for his *neraval* expertise. Saṅgīta Kalānidhi Muḍikoṇḍān Vēṅkaṭarāma Iyer, in his 1956 Music Academy lecture demonstration on *neraval*, mentions that Pañju Iyer was the foremost in *neraval* in all the three speeds.

## Pañju Iyer's Musical Legacy

By far, the single biggest legacy that Pañju Iyer left behind has been the corpus of about 200 Dīkṣitar compositions that he taught chiefly to Tiruppāmburam Brothers and Dhanammāl. And this number represents the largest non-Subbarāma Dīkṣitar—Ambi Dīkṣitar lineage repertoire of Dīkṣitar *kītis*. The repertoire of Pañju Iyer's *śiṣya parampara*, and as validated by the notation of the 50 *kītis* in this book, shows that only one *kīti*, "*mahāgaṇapathim vande*", in *tōḍi* rendered by this school and notated in this book is not found in Subbarāma Dīkṣitar's *magnum opus*, "*Saṅgīta sa.mpradāya pradarśini*". It is worth noting here that Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and later, Saṅgīta Kalānidhi Svāminātha Piḷḷai had been instrumental in popularizing Dīkṣitar's "*caturdaśa rāgamālīka*" composition, *śrī viśvanātham*", composed on the deity at Kuzhikkarai near Tiruvārūr.

Almost all the compositions of Sri Dīkṣitar, rendered by Dhanammāl's family can be ascribed directly to Pañcanada Iyer. A total of about 20 to 25 *kītis* of Muddusvāmi Dīkṣitar, including the seven *vāra kītis* find place in the repertoire of Dhanammāl family. This is what Dr. V. Raghavan says of Dhanammāl's tutelage under Pañcanada Iyer, in his 1975 work on Dīkṣitar, published by the National Centre for the Performing Arts.

“It was from Pañcanada Iyer that the great Vīṇai Dhanammāl inherited her Dīkṣitar repertoire which then came to her daughters and granddaughters. Dhanammāl always mentioned Pañju Iyer as *Eṅga Ayyā*” (Our Revered Master). The Dīkṣitar songs and their renderings of this line have the authentic *vaiṇika* quality and the correct aesthetics of the Dīkṣitar style of composition. I have not listened outside of Dhanammāl family to “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*” in the rare *Vēgavāhini*, or to as sublime a rendering such as they gave to “*māmava paṭṭābhirama*” in *maṇiraṅgu*.”

The Friday music soirees at Dhanammāl’s house naturally featured a number of *Dīkṣitar* compositions. On one such Friday evening, Justice T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer, an acknowledged authority on Dīkṣitar’s compositions himself took Ambi Dīkṣitar to hear Dhanammāl play. Here is the summary of his speech in the 1966 Music Academy Experts Committee deliberations, recording for posterity, on that visit:

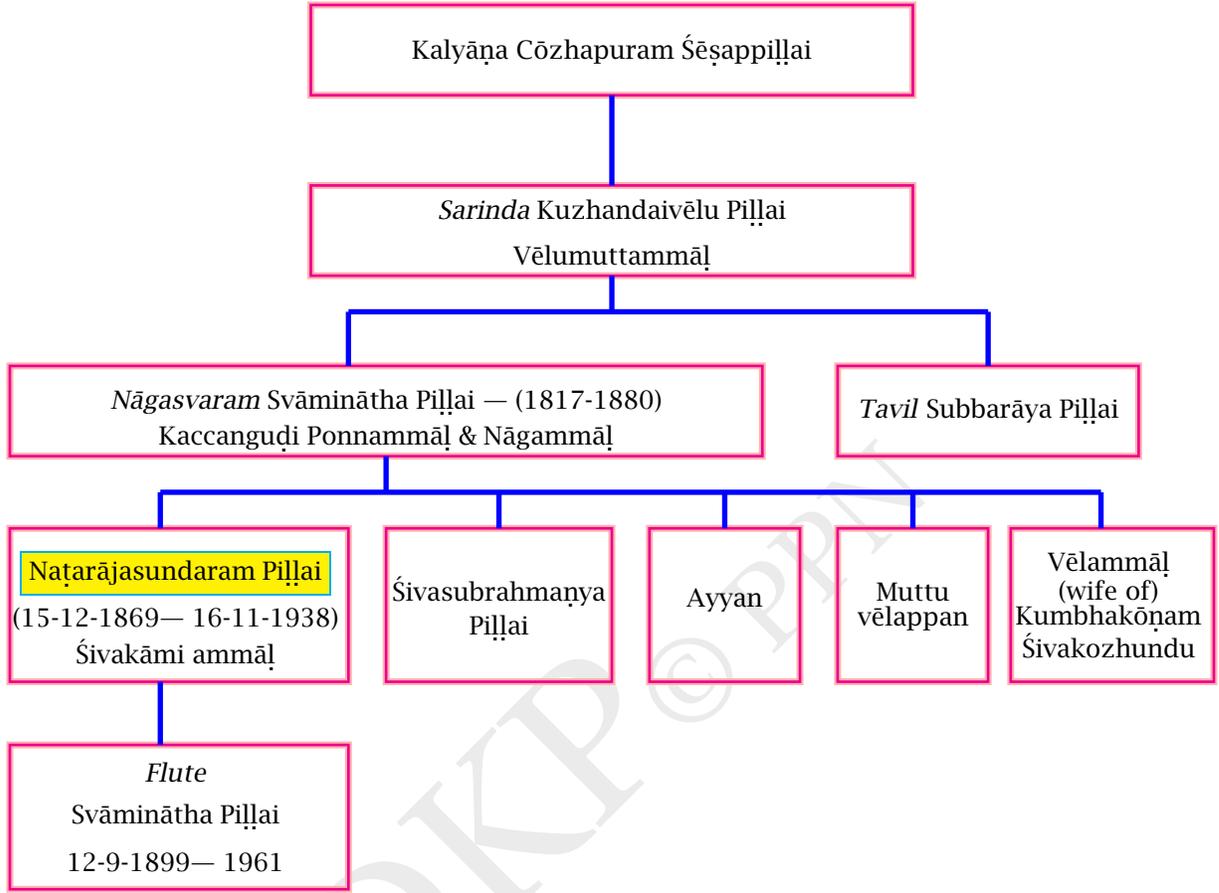
“Saṅgīta Kalānidhi Śrī T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer recalled how his own awakening into the beauties of Dīkṣitar’s music was due to his first listening to Dhanam’s rendering on her *Vīṇa* of Dīkṣitar’s “*tyāgarājāya namaste*” in *bēgaḍa*, and how he had occasion to take his own *guru*, Ambi Dīkṣitar, son of Subbarāma Dīkṣitar, to Dhanammāl. One of Dhanammāl’s *gurus* was Sāttanūr Pañju Iyer, ... .”

The musical lineage of Pañju Iyer continues even today, through those who learnt from various members of Dhanammāl family, and from Saṅgīta Kalānidhi Flute Tiruppāmburam Svāminātha Pillai.

Pañcanada Iyer passed away in 1902, the same year and within a few months of Paṭnam Subramaṇya Iyer’s passing away. Pañcanada Iyer’s only son Mahādēvan was also his disciple and a violinist in his own right. Śrī Mahādēvan also passed away sometime during the 1950’s, in Sāttanūr village, leaving the family in dire straits. No further information is available about the surviving descendants.



# Family Tree



SOURCE: “Maṅgaḷa Ísai Mannargaḷ”, Tañjāvūr B.M.Sundaram,  
Meyyappan Tamizhāyvagam, 2001.

*ōṃ*

may Lord *gaṇapati* protect us

## *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*

*nādānubhūti nirvṛti kāmādughā jayati bhaktigandhāḍhyā<sup>§</sup> |*  
*saṅgītōpaniṣat śrī sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ||*

# Notations in MALAYĀLAM



സുവാ	തിര	സു							
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു
സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു	സു





നിറം ഭംഗം							
നിറം ഭംഗം							
നിറം ഭംഗം							
നിറം ഭംഗം							



### 3 ശ്രീസരസ്വതി നമോസ്തുതേ

കീർത്തനം 3. രാഗം— ആരഭി	ആരോഹണം സരിമപയസ	അവരോഹണം സനിയപമഗരിസ	മേളം 29 രൂപക താളം
---------------------------	-------------------	-----------------------	----------------------

O	I	O	O	I
<b>പല്ലവി</b>				
പ 0 0 0 ശ്രീ	മ പമം സ ര	ഗ 0 0 0 സ്വ	രി 0 0 0 തി	സ 0 0 0 ന ശ്രീ
രി 0 0 0 തേ	രി 0 0 0 ,	ധസസരി വ ര ദേ	പ 0 0 0 ശ്രീ	മ പമം സ ര
രി 0 0 0 തി	സ 0 0 0 ന ശ്രീ	ധ 0 0 0 സ്തു	രി 0 0 0 തേ	രി 0 0 0 പ 0 0 0
മ 0 0 0 ദേ	ഗ 0 0 0 വ തേ	സ 0 0 0	സ 0 0 0 ശ്രീ	മ പമം സ ര
മ പ ധ / സ് ശ്രീ	സ് 0 0 0 തേ വിധി	മ ഗരി / പ യുവ തേ	മ പ 0 0 0 ശ്രീ	മ പമം സ ര
രി 0 0 0 തി	സ 0 0 0 ന ശ്രീ	ധ 0 0 0 സ്തു	രി 0 0 0 തേ	0 0 0 0 സ 0 0 0 0 ഷ്ട

### അനുപല്ലവി

രി 0 0 0 0 വാ	സ \ ന്ന ധ 0 സ നാ	0 0 0 0 തു	സ 0 0 0 0 യ വി	സ 0 0 0 0 വ	\ ന്ന 0 ധ 0 രജി ത
രി 0 0 0 0 വ ര	മ 0 \ ഗ 0 മു നി	രി 0 0 0 0 ഭാ	/ പ മ 0 പ മ 0 വി ത	പ 0 ധ / സ മു	യ 0 പ 0 ര തേ
ധ 0 0 0 0 വാ	സ 0 0 0 0 സ വാ	0 0 0 0 ഭയ	രി 0 0 0 0 ഖി ല	രി 0 0 0 0 നി	രി 0 0 0 0 രജ ര
ധ 0 0 0 0 വ ര	സ 0 0 0 0 വി ത	ധ 0 പ 0 ര ണ	മ 0 0 പ 0 ബ ള	മ 0 മ \ ഗ കീ	രി 0 ധ ധ ര തേ ധ ര
പ 0 0 0 0 ഹാ സ യു	ധ 0 0 0 0 ത മു ഖ 0 0	മ ഗ 0 0 ബുരുഹേ	പ മ 0 പ അഭൂത	/ ധ ധ \ പ 0 ച ര ണ 0 0	ധ / സ 0 0 ബുരുഹേ
രി 0 / മ 0 സ 0 സാ	\ ഗ 0 0 0 0 ര ഭി ത്യ	\ ന്ന ധ 0 0 പ ഹേ *	സ 0 0 0 0 സ ക ല മ ന്	0 മ 0 \ ഗ രൂ ക്ഷ	രി സ 0 0 ര ഉ ഹേ

\*ഭിത്യപഹേ

സ്വരം						
പ o o / ധ	പ മ ഗ തി	മ \ ഗ	തി സ	തി ധ	ധ തി പ ധ	ധ തി പ ധ
തി ധ രി സ	തി o o / ധ	തി o	ധ o	ധ o	ധ o പ മ	ധ തി സ തി
നി ധ o തി സ	തി മ \ ഗ തി	സ \ നി ധ	o / തി	o / മ	o \ നി ധ	o \ നി o
സ തി o ധ	/ തി o തി \ തി	ധ / തി	/ സ സ o	o o \ നി ധ	o o \ നി ധ	പ മ \ ഗ തി (ശ്രീ)

✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠



രീ 0 \ നി 0 ഷ്ട കാ	സ തിരിഗ ക്ഷതിഭവ	തി 0 തിസ നേശിരി	സ 0 സ 0 ഊ ശ	സ് സ നി പ പ്രിയകതി	പ 0 / ധ / നി ശ്രീകരി	പ / നി പ മ സുഖകതി	രി ഗ തി സ ശ്രീ മ ഹാ	0 തി നി സ ശ്രീ പു ര	രി മ പ / സ് സുന്ദരി
നി 0 സ നി 0 0 ശ്രീ	0 0 പ 0 ക	\ മ 0 \ തി 0 മ ലാ 0	0 0 / ഗ 0 ബി	രി 0 സ 0 കേ	നി 0 നി 0 ശി വേ	0 0 പ 0 പാ	0 0 നി 0 ഹി	സ 0 0 0 0 മാ 0	0 0 0 0 0 0 0 0



DKP © PPN

**5 മാമവ മിനാക്ഷി**

കീർത്തനം 5. രാഗം— വരാളി	ആരോഹണം സരിഗ മ പധ നി സ	അവരോഹണം സ നി ധ പ മ ഗരി സ	മിശ്ര ജാതി ഷ്ടക താളം
----------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------

I	I	I	I
<b>പല്ലവി</b>			
മ 0 0 മാ	0 മ / നിധപമ മ വ	മീ പ \ തിഗ	തി 0 തിസസനി നാ
/ സ 0 0 ക്ഷി	0 0 ന്നിധ 0 രാ	/ ഗതി 0 ജ മാ	ഗ മ പധ ത 0 ഗി
\ മ 0 മ പ മാ ണി	0 മഗതി കൃവ	ഗ / പ മ 0 ല്ല കീ	/ പ 0 ധ 0 പാ ണി
നിയമ മ ധര	ഗ 0 തി / ഗ വാ ണി വ	തി 0 നി <b>രാളി</b>	ധ ഗ തി ഗ വേ ണി
/ മ 0 0 മാ	0 മ / നിധപമ മ വ	ഗ 0 0 മീ	തി 0 തിസനി നാ
/ സ 0 0 ക്ഷി	0 0 ന്നിധ രാ	ഗ തി 0 ജ മാ	ഗ മ പധ ത 0 ഗി





**6 മഹാഗണപതിം വന്ദേ**

കീർത്തനം 6.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	അപക താളം
രാഗം — തോഡി	സരിഗമപധനിസ	സനിധപമഗരിസ	മേളം 8

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
മംഗം മഹാ	ഗംഗ ഗ	മംപം ണപ	സർപ്പനി വൻ
ഗമം മാ	ഗംഗ ഗ	നിർപ്പം വാ	മഗ രബ്ബ
ഗരിം ദം	സംഗം ം	സംഗം ം	സംഗം ം
<b>അനുപല്ലവി</b>			
പ / സ അ	സംഗ താ	പമം ദി	നിർപ്പം തം
നിംഗ ക്തി	പംഗ വിഹി	മംഗ തം	സംഗ താ
പമം രഹി	നിർപ്പം തം	സംഗ ക്തി	പംഗ തം

മ പഠം ആ	മ ഗ മ ന ന്	/ നിനിപ / ധ ട	പ ധ നി ട	സ ട ശി ട	ശ \ ധ ട ട ട
നി ട നി \ ഗ ക ട ന്	ഠ ഠ ഠ ഠ	മ പ ധ പ . ധ ത .	മ പ ട മ ഗ ട മ ഹ ട	ഠ ഠ ഗ ട	മ ഠ പ ഠ ണ പ
ധ ട നി ട തി .	സ ശി സ നി ട വ ന്	ധ ഠ മ ഠ ഭേ	ഗ മ ഠ ഠ ഠ മാ	ഠ ഠ ധ ഠ ധ	നി സ നി നി ഠ വ ട
ധ . . നി ധ ധ . മ ഭ യ മ	മ ഗ ഗ ശി ര ബ്ബ	ഠ ഠ ഠ / മ ഗ ന്	ഗ ശി ഠ ഠ ഭ .	സ ഠ ഠ ഠ .	ഠ ഠ ഠ ഠ
<b>ചരണം</b>					
പ ഠ ധ നി . . ത് ശി പ	ധ ധ . മ മ ഗ ര വ	ഗ / മ ഠ ധ ധ ട	മ ധ . മ മ ഠ ഭി മ .	മ ഗ മ ഗ ഗ ശി വേ	രി ഠ സ ഠ ന
നി ധ നി ഠ ത് ഭ യം	സ ഠ സ ശി ബ	ഗ ഠ മ ഠ കേ	ഗ മ പ ഠ ന ട	ഠ മ / നി നി ഭ ചി	ധ ഠ ഠ ഠ ത .
ധ ഠ പ ധ ഉ പ	/ നി നി ധ ധ . മ നി ഷ	മ ഠ ഗ ഠ ത് പ്ര	രി ഠ സ ഠ തി	ധ നി ഠ ധ പ ട	നി ഠ സ ഠ ഭി ത .
സ ഠ മ ഠ ഉ മാ	ഠ ഠ ഗ ഠ മ	മ ഠ ഠ ധ / മ ഹേ	ധ മ മ ഗ ശ്വ ര	ഗ ശി ശി ഗ സു	ഗ ശി ശി സ ത .
ഗ ഠ മ ഠ ക പി	നി ഠ നി . ധ ല വ	/ ശി സ / ശി നി സി	നി സ ഠ നി ഷ് ഠ	നി ധ ധ ഠ ഭി ന	/ സ സ നി നി ഠ ത .

സു ള്ള കണ്	രിം \ യം ജ ജാ	ന്നി ദി	സു ള്ള ഭി	രിം ഡി	നി തം
യം ക പി	സു ലം	ന്നി കു	മം / മ് ഷ്ണ പു	രിം ജി	സു തം
/ ക തി	/ വ ദ	ന്നി ണേ	നിയ ന ശോ	മ പമഗ	രിം ഭി തം
നി സു	ഗ വാ	രി വി	മ സു	നി ഭാ	രിം വി തം
സ ക	രി മ്	സ ജ	യ ബു	നി ഭി	രിം ക്ഷി തം



കീർത്തനം 7.	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാഗം— അസാവേരി	സരിമപയസ	സനിയപമഗതിസ
		മേളം 8
		മുട്ടുതാളം

I	O	I	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>					
തിഗതിമപനി ചന്ദ്രം	യപ ഭജ	മപമഗതിസ മാ	സപ സാ	തിപ ഭയ	മപമഗതിസ സഭശം
തിഗതിമപ ചന്ദ്രം	യപ ഭജ	മപമഗതിസ ഭേ	തിഗതിസ മാസ	തി തി	സ സ
<b>അനുപല്ലവി</b>					
സ ഇന്ദ്രം	യ ഭി	മ പ	പ ലേ	തി താ	തി ശം
സ ഇന്ദ്രം	സ കലാ	മ പ	മ സ	തി ദ	തി ശം
<b>ചരണം</b>					
സ മ	പ മ	മ ഭ	പ ഷ	പ ത	മ ക
സ ച	തി ജ	സ മ	സ ച	യ ക്ഷ	മ ക
യ വേ	പ ശ	സ ന	വി രാ	തി നോ	തി ജ





സരിഗമ	പയനിയ	പംപം	മഗംതിം	ഗം/പമ	പയംമ/യ	പമഗം	തിസ/തിനി
ദേ	ഹിര	കുത	വ	രണ	അ	പ	രണ
ചരണം (ഏഹി)							
മഗ/പമ	മപംതി	സ..തിഗം	തിംസനി	സം	തിം	മഗം	തിം
ക	തിംസം	കേ	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ക	ലലോ	പം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
നിസം	സം/യം	പയനി	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ശ്വേ	ശമ	നോ	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
സം	സം/യം	പയനി	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ശ്വേ	ശമ	നോ	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ഗം	തിംഗം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ദി	ശ	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ഗം	തിംഗം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം
ദി	ശ	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം	തിം





മുറുവു ജ്ഞാ	പറുവു ന	ധര/നിറ ഭ്രദ	റുവു യ	പറുവു കോ	മുറുവു മഹ	റുവു ശി	സറുവു രോ
പറുവു ഭിന	ഗരിറ വനോഭ്യ	സനിധി കഭി	റുവു വൃത	/ധധപ ഭിവൃത	മറുവു മഹ	ഗരിറ കഭഭ	നിധപ ഹധരോ
സനിരി മാനസ	റുവു നിറ/ഗ നഭ	രിസ/രിനി കരചതു	റുവു യതര	രിസറ മഭൃത	ധപറ വരോമ	റുവു ഗഭ	സരിറ കരോതു (ശ്രീ)

ചരണം

മുറുവു മാ	പറുവു യാ	മറുവു മയ	പറുവു വി	ഗമറ ശ്യാ	ഗറുവു ധി	രിറ ഷ്ട	സറുവു നോ
നിറുവു മാ	ധറുവു ക	സറുവു ക	രിറ ഭി	ഗറുവു ത	രിറ ന	/ഗറുവു ഷ്ട	മറുവു നോ
ഗറുവു മാ	രിസനി ലിനി	റുവു മ	രിറ ണ്ഡ	മറുവു ലാൻ	ഗറുവു തവി	സറുവു ധ	ഗറുവു നോ
രിസറുവു മൻ	രിറുവു തര	ഗറുവു ദ്യജ	പറുവു പ	സറുവു ഹ	റുവു സ	ധറുവു ധ്യാ	റുവു നോ
മുറുവു മാ	റുവു യാ	റുവു ക	റുവു ര്യ	/ധറുവു കല	മറുവു ന	ഗറുവു ഹി	മറുവു നോ
പറുവു മാ	മറുവു ക	ധറുവു സഹ	റുവു സ്ര	പറുവു കമ	മറുവു ല	മറുവു സി	പറുവു നോ





### അനുപല്ലവി

മ 0 0 0 0 പഞ്ച്	ധ 0 പ 0 ച ഭൂ	0 0 0 0	പ 0 0 0 0 താ	പ 0 ധ 0 ണ ക	സ 0 സ 0 ഭ്ര
രി 0 0 0 0 പഞ്ച്	സ 0 0 0 0 ചോ	ധ 0 പ 0 ദ യാ	0 0 ധ 0 ദി	പ 0 മ 0 ക ര	പ 0 ധ 0 ണ വി
സ 0 തി 0 രിഞ്ചിഹ	തിസ്മിതി രിജദ്ദര	സ്മ ധ 0 ധ രതേ ന	പ 0 ധ 0 പ പഞ്ച്വ	0 മ തി സ ക്രൂശിവ	തി മ 0 മ സൃതേ ന (പഞ്ച )

### ചരണം

തി 0 മ 0 വ ര	പ 0 0 0 0 ദാ	ധ 0 മ 0 ഭ യ	പ 0 0 0 0 പാ	മ 0 ഗ 0 ശ സൃ	തി 0 സ 0 ണി ക
രി 0 0 0 0 പാ	സ 0 ധ 0 ല ദണ്	0 0 പ 0 ട	ധ 0 0 0 0 മോ	സ 0 തി 0 ദ ക	മ 0 0 0 0 മു
ഗ 0 തി 0 ദ്ദര	0 0 മ 0 ക്ഷ	മ 0 0 0 0 മാ	പ 0 0 0 0 ലാ	ധ 0 പ 0 ക രേ	0 0 മ 0 ണ
പ 0 ധ 0 ക മ	/ തി 0 0 0 0 ലാ	സ്മ തി 0 പു ര	ധ 0 സ്മ 0 വി ഹാ	0 0 ധ 0 രേ	0 0 പ 0 ണ
പ 0 ധ 0 പു ത	പ 0 0 0 0 ഋ	മ 0 0 0 0 താ	പ 0 മ 0 ദ്യ വി	ഗ 0 തി 0 ല ദേ	0 0 സ 0 വ
സ 0 0 0 0 പു	രി 0 മ 0 ജി ത	ഗ 0 തി 0 വി	തി 0 സ 0 ഘ് നേ	ധ്മ 0 തി 0 ശ്വ രേ	0 0 സ 0 ണ



11

ശ്രീ പാർവതീപരമേശ്വര

കീർത്തനം 11.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആദി താളം
രാഗം— ബൗളി	സരിഗപധസ	സനിധപഗരിസ	മേളം 15

I	O		O	
<b>പല്ലവി</b>				
യ 000 ശ്രീ	പ 000 പ	പ 000 ര	000 പ	000 പ
സ 000 ദേ	000 ചി	000 പ	000 ഡ	000 പ
ധ 000 ശ്രീ	പ 000 പ	000 പ	000 പ	000 പ
സ 000 ദേ	000 പ	000 പ	000 പ	000 പ
<b>അനുപല്ലവി</b>				
ഗ 000 ആ	പ 000 പ	000 /	000 ഡ	000 പ
രി 000 ആ	000 ഡ	000 ഡ	000 ഡ	000 പ



**12**

**സൂര്യമൂർത്തേ**

കീർത്തനം 12.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ശ്രവതാളം
രാഗം— സൗരാഷ്ട്രം	സരിഗമപധനിസ	സനിധപമഗരിസ	മേളം 15

I	I	I	I
<b>പല്ലവി</b>			
പമ/ധപപമഗമ സൂര്യമൂ	ഗരി/ഗരി	തിംസംസംസനി രതേനമോ	രിസനിംസംധ്വം സൂതേ
ധ്വംസനിംസംസരിസ സൂന്ദര	തിംംം	ഗംംഗംമപമ ചോയാ	ഗരിതിംസ/രി/ഗമ ധിപതേ
പമ/ധപപമഗമ സൂര്യമൂ	ഗരി/ഗരി	തിംസംസംസനി രതേനമോ	രിസനിംസംധ്വം സൂതേ
ധ്വം/നിം/സനി/രിസ സൂന്ദര	തിംംം	ഗംംഗംമപമ ചോയാ	ഗരി/ഗരിരിരിസം ധിപതേ
<b>അനുപല്ലവി</b>			
മംംംമംഗമ കാര്യകാ	ഗരിസരി ര	/മഗമംപംപമം ണാത്തക	പംപംംംപം ജഗത്പ്ര
മംഗംംംപമ കാശസിം	ംംമം ഹ	ധംംംനിപംംം രാശ്യ	പമഗരിരിംംം ധിപതേ



പമ/യപപമഗതി ദി വൃ ത	തിംസം ര സ	ഓം ന്യാം ഓം ഓം ഓം	സരി ഗ മ / പമഗ ഓം തി ഓ ര മി നേ
സ ഓ ന്നി യു ഓ ന്നി ഓ / സസ സാ രാ ഷ്ടാ രണ മ	തി ഗ മ ഗ ന്ത്രാക്മ	തി ഓ ഗ മ/പ മ ഗതി നേസൗ വ രണ	ഗ മ ഓ പ ഓ ന്നി യ പ ഓ സ്വരൂ പാ ഞനേ
യ ഓ / ന്നി സ ഓ തി സ തി ഭാ ര തീശഹരി	/ ഗ് തി ഓ സ ഹ രാ ഞ	ന്നി യ ഓ യു ഓ ന്നി സ യു ന്നി പ നേ ഭ ക്തി മു ക്തി	മ പ / യ മ ഗ തി ഗ മ വി ത ര ഞാ ഞനേ
<b>സ്വരം</b>			
പ ഓ മ ഗ തി ഗ മ	ഗ തി ഗ തി	ഓ തി സ / തി സ ന്നി യ ന്നി	സ തി ഗ മ പ / യ പ ഓ
മ ഗ തി സ ഓ സ / ന്നി യ	പ മ ഓ ഗ	തി ഗ ഓ മ പ യ ഓ ന്നി	സ തി ഓ സ ന്നി യ ന്നി സ
ന്നി സ ഓ തി സ തി ഗ് ഗ മ്	ഓ ഗ് തി ഓ	/ മ ഗ് / തി ഓ / ഗ് തി സ തി	ഓ / തി സ ന്നി യ ഓ ന്നി സ
യ പ പ ഓ മ ഗ മ	ഗ തി ഓ സ	സ ഓ ന്നി ന്നി യു ഓ പ പ ഓ	മ ഗ ഓ തി സ തി ഗ മ (സൂര്യ)







/നിനിയപ നിരസ	മഗ\രിസ പുരണ	സതിഠ/പ ഹരിദ്ര	മ/ധപഠ നദി	\മഠമമ തിരമ	പഠപധ ഹോതുവ	/നിനീപധ വിഭവ	സഠസുസ മാധവ
ചഠഠധസു മാരജ	സുസുതി/ഗ നകനത	രിസുരിനിയ കുസന	പധ/രിസു കജനക	സഠനിയ വീരഠ	/നിയമഗ രഠഠഠ	തിസതി/പമ ഹിതരമാ	ഠ/ധപധ സഹിത
<b>സുരഠ</b>							
രിസഠരിനി	ധപധ/നി	ധപഠമ	ഗതിസതി	/ഗരിസഠ	നിധസതി	മപധ/നി	\ധഠഠഠ
സുനിയ/തി	ഠസുതി/മ്	ഠഗുരിസു	നിയപധ	ഗുരിസ\നി	ഠധപ\മ	ഠഗതിസ	രിമപധ (ശ്രീ)



**14** ഗൗരി ഗിരിരാജകുമാരി

കീർത്തനം 14. രാഗം — ഗൗരി	ആരോഹണം സ രി മ പ ധ നി സ	അവരോഹണം സ നി ധ പ മ ഗ രി സ	തിശ്ര ജാതി ഘൃക താളം
		മേളം 15	

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
സ ളി സ ളി	മ പ തി	സ ളി സ ളി	സ ളി സ ളി
നി ളി മാ	നി ളി തി	നി ളി സ ളി	നി ളി സ ളി
നി ളി യ	നി ളി തി	നി ളി സ ളി	നി ളി സ ളി
ഗ ളി ക	ര ളി ഗ	സ ളി സ ളി	സ ളി സ ളി
സ ളി ഗി	സ ളി രാ	സ ളി മാ	സ ളി തി

**അനുപല്ലവി**

തി 000	/പമ000	പയം കൃ ത	മം പയ ദ്ര തി	പ 000 തേ	/യം പം അ തി
ഗ 0 മ പ ല ലി	മ 000 തേ	യ പമ	ഗ 0 \ തി 0 ദ്ര ശാ	/ ഗ 0 സ 0	/ തി 000 ല
സ 0 തി 0 ക്ഷീ	സ 0 \ ന്ന 0 സ 0	00 ന്ന 0 സ്വ	സ 0 ന്ന 0 തി	സ 0 തി സ സ ഹി	/ തി 000 തേ
തി 000 ശാ	/പമ000 തി	പ 0 ന്ന 0 ശ വി	നി 000 തി ന്നു	സ 000 ചാ	/ ഗ 0 തി 0 ദി
സ 0 ന്ന 0 മ ഹി	ധ തി സ 0 തേ	നി 000	സ 000 ശാ 0	സ 0 ന്ന 0 സ 0 ദ്ര വി	\ മ 00 മ ന
മ 000 മ	മ ഗ മ ധ സ 0 തേ	പ / ധ പ മ പ 0	ഗ 0 \ തി 0 ദ്ര	തി 0 ഗ തി വ തേ	0 തി സ ന്നി (ഗൗരി)
<b>ചരണം</b>					
പ 0 \ മ 0 ന വ	ഗ 0 \ തി 0 തി 000 ച കൃ	ഗ 0 \ തി 0 സ്വ കൃ	00 സ 0 പാ	00 \ ന്ന 0 വ	00 മ 0 ബ്ര 0
നി സ തി സ താ	/ തി 000 ദേ	0000	/ മ 000 നാ	00 മ 0 ദ്ര	00 മ 0 ബ്ര 0

○○ധം ഹ	പറയാം	ധപരം ചക	ഗം\രിം താ	സം\രിം രേ	രിം\പരം
പ്രധനപര നവ	ഗം\രിം ച	രിം കൂ	ഗം\രിം സ്ത്ര	○○സം പാ	○○\നിം വ
ഗം\രിം താ	രിം രേ	○○○○	സം\രിം ശിവ	ഗം\രിം പര	രിം മാ
രിം നന്	സം\രിം ദാ	രിം\നിം മൃത	സം\രിം ധാ	/പരം രേ	○○○○
സം ശ്രം	നിസ്\ധം ഗാ	○○○○	പ്രധരം രാ	മം\പ/ധ ദിന	പരഗരി വര
/ഗരിം സാ	നിസരിസ ധാ	/രിം രേ	രിം ഭവ	മം ശ്ര	പരപം ശ്രഹ
നിം ഗണ	സം\രിം പതി	സം സം	നിം സാ	സം രേ	○○○○
○○പര ഭ	രിം കുതി	രിം ഭ	സം വേ	/ഗം ദാ	സം ഗമ
നിസ് സാ	/രിം രേ	○○○○	മം പവ	മം നധാ	○○○○
പര ണ	ഗരിം യോ	രിം ഗവി	സം\രിം ചാ	പര രേ	○○○○

പഠപഠ	നിറനിറ ലി ത	/സുററററ	റററററ കത	ധററററ ജ ന	\\മററററ മന്
ഗറ\\രിററ ദാ	രിററററ രേ	സററററ	രിരിമമ തവചര	മപററപ ണപററക	നിററസരി ജോദഭവ
സരിററ/ഗ തവസ	രിററസനി മഷ്ടയാ	നിററസറ ഗാ രേ	പ/രിറരി സുവർണ	രിരി/ഗ\\രി മണിമയാ	റരിസററ ദിപഞ്
/ഗരിററസ ചവിററശ	നിററനിസ തിപ്രാ	രിസരിററ കാ രേ	സസററ\\മ സുധാസിന്	റഗമററ ധുമ	ധറററററ ധ്വയേ
പധപമ ചിന്താ	മഗറരി മണ്യാ	/ഗരിസററ ഗാ രേ	പ/രിറരി സിവാകാ	റസരി/മ രമഞ്	മപറരിസ ചേപര
രിമപധ ശിവപ	പമഗരി രൂക്വി	/ഗരിസനി ഹാ രേ	സററരിറ ഗത	മപറററ തി	\\രിറററ
സററരിറ ഗിരി	രിഗരിററ രാ	സററനിററ ജക	നിററനിററ മാ	നിറററററ തി	/സററററ



**15 രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി**

കീർത്തനം 15. രാഗം— വസന്തം	ആരോഹണം രി സ ഗ മ ധ നി സ	അവരോഹണം സ നി ധ നി ഗ മ ഗ പ മ ഗ രി സ	മേളം 15 ആപക താളം
------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------------

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
സുര ര	സുര മ	സുര ചന്	സുര / പമഗ ഭാ
മ ധ യാ	/ നിനി മി	നിനി ര ഘ	നിനി ക ല
ധമഗ ക മി	മ ധ ചേ	നിനി ര ഘ	നിനി ക ല
ധമഗ ക മി	മ പമ ചേ	നിനി ഗ സി ഭ ര	നിനി മ
ഗമ ഭ	/ പമ ഭാ	മ ധ യാ	/ നിനി മി

**അനുപല്ലവി**

മ ൦൦൦ ഭൂ	മ ൦ മ ഗ മി ജാ	മ യ ൦൦	/ നി നി യ ൦ നാ	നി ൦ ന്നി യ ക ൦	൦ ൦ ൦ ൦
സ് ൦൦൦൦ ഭൂ	സ് ൦൦ സ് കി മു	൦ ൦ സ് ൦ കി	സ് നി സ് ദാ	സ് നി യ മ യ ക ൦	യ നി . ൦ ൦ ൦
ഗ ൦൦൦൦ നാ	ഗ മ ഗ മ കി	൦ ൦ സ് ൦ ര	നി ൦   യ ൦ ന താ	൦ ൦ നി ൦ ര	ഗ രി ൦ ൦ ക ൦
സ് നി യ ൦ ന ര	/ സ് നി യ ൦ വ ര	മ ൦ ഗ ൦ ൦ ഗ	/ പ മ   ഗ ൦ ത മ	൦ ൦ രി / ഗ യി	രി സി സ നി ക ൦ (രാമ)

**ചരണം**

സ ൦൦൦൦ സാ	൦ ൦ മ ൦ കേ	മ ൦ മ ൦ ത	\ മ ൦ മ ൦ ന ഗ	ഗ മ പ മ പ രേ	മ ൦ ഗ ൦ നി വ
മ ൦ യ ൦ സ ന്	/ നി നി യ നി ത ൦	സ് ൦൦൦൦	സ് ൦൦൦൦ സാ	സ് നി യ മ രൂ	യ നി . ൦ ൦ ൦ ൦
യ ൦൦൦൦ ജ്യ	ഗ ൦ / പ മ പ്ര ദ	ഗ ൦ രി / ഗ ഹ ര	രി ൦ ൦ ൦ ൦ മ ന്	സ ൦ ൦ ൦ ൦ ത ൦	൦ ൦ ൦ ൦ ൦









### അനുപല്ലവി

പ 0 0 0 0 ഏ	സ 0 0 0 0 ണാങ്	നിയം ക യു	പ 0 0 0 0 ത ജ	മ 0 0 0 0 താ
മ 0 0 0 0 ജ	ഗ 0 0 0 0	മ 0 0 0 0 മ	ധ 0 0 0 0 ക ടാ	ധ 0 0 0 0 താ
പ 0 0 0 0 ഏ	ധ 0 0 0 0 ണാങ്	നിയം ക യു	പ 0 0 0 0 ത ജ	മ 0 0 0 0 താ
മ 0 0 0 0 ജ	ഗ 0 0 0 0 ട	മ 0 0 0 0 മ	ധ 0 0 0 0 ക ടാ	ധ 0 0 0 0 താ
സ 0 0 0 0 ഏ	സ 0 0 0 0 കാ	ഗ 0 0 0 0 ചി	0 0 0 0 ത	നിയം താ
ധ 0 0 0 0 ധു	ധ 0 0 0 0 താ	പ 0 0 0 0 വി	ഗ 0 0 0 0 കാ	നിയം താ

(വീണാ)

ചരണം				
സ ധ ധ പ ര	ഠ ഠ ഠ ഭൃ	ധ ഠ പ ഖി ല	മ ഠ ഠ ശ	പ ഠ ഠ ബ്ബ
മ ഠ ഗ സ്വ രൂ	ഠ ഠ മ പാ	ഠ ഠ പ വ	ധ ഠ നി കാ	നി ധ ധ ശാ ഠ
മ ഠ ഠ പൗ	ഠ ഠ പ രണ	മ ഠ ഗ മി	മ ഠ ഠ ചന്	നി ധ ധ രി കാ

നിംപം യ	ധംപം വള	മംഗം സം	മംഗം കാ	പംഗം ശം
ഗംമം കരാ	ംംപം ര	ധംം വീന്	ധംനിം ദം	സംസം ക
നിംനിയ ല്യാ	ധപമം ണ	പംധപ ദം	മംഗം ഭാ	മംം ഷാ
ധനിയം കന	പംമം കച	പധം പ	ഗംരിം കദ	ംംസം മ
സംമം ഭ	ംംഗം ഷാ	ംംമം വീ	പംം ശേ	പംം ഷാ
സംമം നിരന്ത	മംഗം രഭ	മപംധ കജി ഹ്യാ	ംനിം ഗ്രവാ	സംം സാ
നിംസം നിഖില	ധ/നിം പ്രപഞ്ച	പധപം സംകോ	മഗം ചവീകാ	പംം സം
സംതിം നരാധ	/മംമ മാനന	തിസം വിലോക	നിംധം ശോകാ	ംനിം പഹം
സംസം നരഹരി	നിയപ ഹരഗുരു	ധപമം ഗുഹ്യ	മപമം ജിതവി	ഗരിം ഗ്രഹം

(വീണാ)



**18**

**നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി**

കീർത്തനം 18.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആലോകനം
രാഗം — ഹിന്ദോളം	സ ഗ മ ന ധ നി സ	സ നി ധ മ ഗ സ	മേളം 22
			രൂപക താളം

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
നി 000 നി	ധ 0 \ മ 0 ര ജാ	00 ഗ 0 ക്ഷി	സ 000 കാ
/ നി 000 നി	ധ 0 നി 0 ര ങ്	സ 0 നി 0 ചി ക്	സ 000 രേ
ധ 0 നി 0 നി	ധ 0 \ മ 0 ര ജാ	00 ഗ 0 ക്ഷി	സ 000 കാ
/ നി 000 നി	ധ 0 നി 0 ര ങ്	സ 0 നി 0 ചി ക്	സ 000 രേ
<b>അനുപല്ലവി</b>			
സ 000 ശാ	സ 0 നി 0 ര ങ്	00 നി 0 ര	ധ 000 മാ
നി 000 സാ	നി 0 ധ 0 ര സ	/ നി 000 ചന്	സ 000 ഭാ
			മ 000 നേ
			0000 നേ



**19** മാനസ ഗുരുഗൃഹം

കീർത്തനം 19.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	തിരൂ
രാഗം — ആനന്ദമൈശ്വരി	സ ഗ തി ഗ മ പ ധ പ സ നി സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ	ഘൃക താളം

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
മ പ ഠ ഠ ഠ മാ	/ ധ ഠ പ ഠ ന സ	മ ഠ ഗ തി ഗൃ രൂ	മ ഗ മ പ മ പം
ഗ ഠ തി ഭ ജ	സ ഠ ഠ ഠ രേ	ഗ തി ഗ മ രേ	മ ഠ ഗ തി ഗൃ രൂ
ഗ ഠ മ ഠ ഗൃ ഹ	പ ഠ ഠ മ രൂ	മ ഗ മ പ മ പം	/ തി സ ഠ നി രേ
നി ഠ ഠ ഠ മാ	നി സ നി ഠ യാ	/ മ ഗ തി മ യ	പ ഠ ധ പ പം
മ ഠ / പ മ ത്യ ജ	\ ഗ ഠ തി രേ	ഗ തി ഗ മ രേ	മ ഠ ഗ തി ഗൃ രൂ
ഗ ഠ മ ഠ ഗൃ ഹ	പ ഠ ഠ മ രൂ	മ ഗ മ പ മ പം	ഠ ഠ ഠ ഠ രേ

### അനുപല്ലവി

സം മാ	പം വ	സം ജ	സം മ	ഗം സം	സം പ്ര
/ തി ഷ്ട	തി സ	പം പ	സം മാ	തി സ	പം നി
നി തി	യ സ	പം വ	മം പ്ര	ഗം രേ	ഗ രേ

### ചരണം

സം സ	ഗം തു	മം ണ	മം പ	പം സ	തി സ
സം സ	മം ശി	പം വം	സം സ്വ	തി സ	പം പ
മം സ	തി ത	സം ജി	തി വോ	സം ഭൂ	സം വി
പം ത	സം ത	സം ത	ഗം സ	ഗം ത	സം വി
തി ശ	യം ഭൂ	സം വം	സം ത	തി രേ	നി ശ

സം \ പ ര മാ	ഓ ഓ ന	നി ഓ പ ന് ദ	മ ഓ ഗ / പ ഭൈ	ഗ ഓ തി ര	സ ഓ ഓ വ
സ ഓ സ ന ത്യാ	/ സ ഓ സ ശ്രീ ഉ	സ നി സ ച ര ണ	/ ഗ ഓ തി കൃ ത്യാ	സ / തി സ ന മ	നി നി / സ സ്ത ര ണ
പ ഓ സ ജി ത്യാ	നി ഓ ഓ മോ ഹ	പ / ഓ പ വ ര ണ	ഗ ഓ മ മ ത്യാ	/ ഓ പ ത ദേ ക	\ ഗ തി ഗ ശ ര ണ

DRP © PPN





സംഗം ത്യാ	രംഗം ഗ രാ	ഐ ജ	പ യോ	ധപമം ഗവൈ	ഗംഗ പമ
ഗംഗ വം	ഗംഗ ഗ	മംഗ അഗ	തിഗതി രാജയോ	സന്തി ഗവൈ	സംഗ പമ
ഗംഗ രാജയോ	മംഗ ഗവൈ	ഗംഗ ഭവം	പംഗ യോഗവൈ	ഗംഗ പമ	സംഗ പമ
ധപമം ഭവം	ഗംഗ ഭവം	ഗംഗ ഭവം	പംഗ യോ	മംഗ ഗരാ	സംഗ പമ
സംഗ യോ	തിഗതി ഗവൈ	ഗംഗ ഭവം	ഗംഗ യോ	ഗംഗ പമ	സംഗ പമ
തിഗതി യോ	ഗംഗ പമ	ഗംഗ ഭവം	ഗംഗ യോ	ഗംഗ പമ	സംഗ പമ

ചരണം

പംഗ നാ	മംഗ ഗരാ	ഗംഗ ഭവം	പംഗ വിന	ഗംഗ തപ	സംഗ ഭവം
മംഗ നാ	ഗംഗ ഭവം	തിഗതി ഭവം	സംഗ ഭവം	തിഗതി ഭവം	മംഗ ഭവം
പംഗ യോ	സംഗ പമ	തിഗതി ഭവം	മംഗ വിന	തിഗതി ഭവം	സംഗ ഭവം

നിറയം യുഗ	പറപ്പം പ	/യപ/യ ഭഭോ	മംഗ ഗമോ	മംഗ ക്ഷ	മഗരിസ പ്രദം
സംഗം യോ	സംഗം ഗ	സംഗം സ	/നിറ നാ	സംഗം മ	സംഗം പ
ഗംഗം വി	തിഗ്ഗം ശസ്യ	സംഗം ജ്യോ	നിറ ദി	സംഗം കര	തിറ ണം
മംഗം യുഗ	തിഗ്ഗം പരി	നിറ വ്യ	നിറ ത്യ	സംഗം ബമാ	സംഗം സ
തിഗ്ഗം ദിന	സംഗം പടി	നിറ കാ	നിറ ദ്യ	നിറ വര	സനിറ ണം
നിറ ഗ	തിഗ്ഗം ഗ	നിറ സ	നിറ പ	നിറ മ	നിറ മ
സംഗം ശി	തിഗ്ഗം ക	നിറ ക	നിറ പ	നിറ പ	നിറ പ
സംഗം ശി	തിഗ്ഗം ക	നിറ ക	നിറ പ	നിറ പ	നിറ പ
സംഗം ശി	തിഗ്ഗം ക	നിറ ക	നിറ പ	നിറ പ	നിറ പ







സ റ്റോണക	ഗമപ രണദ	/നി നീ ധ പ ര യോ ധ നാ	റ / ധ മ പ ഹ റ	പ ധ പ ര്പദി	ഗ മ മ മാ ന	സ റ്റഗതി സം റ	ഗ മ പ ക്ഷണകര
സ റ്റോണക /സ റ്റോണക	ഗ്ഗതിസ് ഗാ യ ക	നി / ഗ്തി സ് ഉരുഗുഹ	/ നീ ധ നീ സ് ര ത പു റ	നി റ്റ / തി വൈ തി	ഗ മ പ ധ പ മ പ ഹീതഗോ	സ നീ ധ പ മ പ പി കാ മ	മ ഗ റ്റീ സ നോ ഹ റ

(ബാല)



പാഹിമാം രത്നാചലനായക

കീർത്തനം 22.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആദിതാളം
രാഗം — ശ്യാമി	സരിമപയസ	സനിയപമഗരിസ	മേളം 20

I	O		O	
<b>പല്ലവി</b>				
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി
<b>അനുപല്ലവി</b>				
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി
പൊന്നി	പമഗരിം	സരി	രിമം	പൊന്നി

ചരണം

○○തിം സദ്	പ . . മമഗം യോ	തി○○○ ജാ	ഗതി . . ഗതി . / ഗ താ	സംതിം ദി പ	മംമം ണ് ച	മംഗ മു ഖാ	ഗംതിം തി
○○തിം ഷ	പമ○○○ ഡ്വ	പം / നിയ ര	/ നിയ നിം ഹി ത	യം / സുനി ഹി	നിയ○○പ ത്സം	മപമപയ ചാ	മപ○○○ രാ
○○പം വി	പമപം ജോ	യംപം ദ യ	പ \ മ മം വി യ	/ യപ / യയ ദാ	മപ○○○ ദി	മപമഗം പ്ര പണ്	തിംസം ച
/ തിനി നി ന്വ വി ക	○○സം ലോ	○○തിം തി	തിഗസം ത	തിമം ത	പ / നിയപ ത്വ വി	മപമപ / യപ ചാ	പമഗതിം ര
സംസം വി	സംസം ദ്യോ	/ നിയ / നിയ മ്മ ക	/ നി○○○ ശ്രീ	യം / സുനി ച	നിയ○○പ ക്രാ	മപമപയ കാ	മപ○○○ ര
\ മംപം വി ചി	○○സം ത്ര	/ സുനിയം ന വ	\ മം ര	മം / നിം താ ഗി	നിംനിയ രി വി	/ സം○○○ ഹാ	○○സം ര
○○യാം ഗ	സംസം ദ്യോ	തിം / ഗതി ര വി	/ ഗ്ഗ്തിം ദ്യ	സംസം പ	യ / നിനിയം ദ്യാ	പം \ മം ദി വി	പംയാരി ത
സം○○○ ഗം	○○യാ / നിനിം ഗാ	യംപം യ	പമപ / ന രാ	യംപം ഗ മ	മപ . മ \ ഗം സാ	തിംതി / ഗ ര	\ സം○○○



23

ശ്രീ വരലക്ഷ്മി നമസ്കൃതി

കീർത്തനം 23.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	മേളം 22	രൂപക താളം
രാഗം — ശ്രീ	സ തി മ പ നി സ	സ നി പ ധ നി പ മ തി ഗ തി സ		

O	I	O	I	O	I
<b>പദ്യവി</b>					
ശ്രീ / സ നി സ്ത	/ ഗംതിം വ ര	സംതിം ല	സംതിം ല	നി സ നി ക്ഷമി	പ മ പം
നി ശ്രീ	സ നി സ ഭ യം	തിം വ	തിം വ	തി സ നി സ	തി ഭേ
സ ഭേ	സ സാ	തി ര	തി ര	പ ഭേ	സ പ
തി ശ്രീ	സ സ പ	തി ല	തി ല	പ ഭേ	ഗ ഭേ
തി സ്ത	/ സ ഭ യം	തി വ	തി വ	തി സ സ്ത	തി ഭേ

നിംസം	മിമപനി	പസ്പനി	സം/സ്പ	പംപമ	മിഗരിസ
ശിംസം	രസപദ	രസപ	സേസപ	ദേപദ	പദ
ശിംസം	/ഗംഗിം	സംഗം	നിസനിം	പംഗം	പംഗം
ശിംസം	വര	ല	ക്ഷ്മി	ന	മ
സനിം	സനിസം	പംഗം	പംഗം	പംഗം	പംഗം
സ്മ	ഭയം	പംഗം	പംഗം	പംഗം	പംഗം
<b>അനുപല്ലവി</b>					
പംഗം	/നപമം	/പമതിം	തിംഗം	തിംഗം	/ഗരിസം
ഭാ	വജ	ജന	ക	പ്രാ	ണ
നിംഗം	നിംസനി	സംഗിം	തിസനി	തിംഗം	തിംഗം
വ	ഭദ	സ്യ	വ	രണാ	ഭേ
പംഗം	തിംസം	പംഗം	പംഗം	പംഗം	പംഗം
ഭാ	നകോ	സി	സമാ	ന	പ്ര
/മപംഗം	പംഗം	പംഗം	നിസനിം	നിസം	പംഗം
ഭേ	ഭ	ക	സ്യ	ഭേ	പംഗം
സനി/ഗം	സനിപം	നിസം	സ/തിസ	പ/നിമ	തി/മ
സേവക	ജനപം	ലിസ്യ	ശിതപങ്ക്	കജമാ	ലിസ്യ
തിംഗം	നിസം	തിസം	പംഗം	പംഗം	തിഗതി
കേവല	ഗണശാ	ലിസ്യ	കേശവ	ഹൃത്ഭേ	ലിസ്യ
					(ശി)

ചരണം

പ 0 0 0 ശ്രാ	/ ന 0 ന്നി 0 വ ണ	പ 0 ന്നി 0 പ	പ 0 പന രണ മി	മ 0 0 0	മ പ \രി 0 പ
രി 0 0 0 രവ	രി 0 ഗരി സ്വ ശു	0 0 സ 0 കൃ	സ നി നി 0 വാ	/ സ 0 0 0 രേ	0 0 0 0
നി 0 0 0 ച	സ 0 തി 0 ര മ	രി 0 0 0 തീ	0 0 ഗ 0 പ്ര	രി 0 സ 0 ഭൃ തി	സ 0 0 0 ഭി:
രി 0 0 0 പ	മ 0 തി 0 ജി താ	/ പ 0 മ 0	മ പ 0 0 0 കാ	പ 0 0 0 രേ	0 0 0 0
മ 0 0 0 ഭേ	പ 0 0 0 വാ	നി 0 സ 0 ഭി ശു	രി 0 / ഗ 0 ര ശു	രി 0 സ 0 ഹ സ	നി 0 0 0 മ
സ / ഗ രി / ഗ ര പി ത	സ 0 നി സ മ ണി	നി 0 പ 0 മ യ	/ നി 0 0 0 ഹാ	/ സ 0 0 0 രേ	0 0 0 0
രി 0 0 0 ഭി	0 0 തി 0 ന	സ 0 നി 0 ജ ന	പ 0 0 0 സം	/ നി 0 പ 0 ര	പ 0 മ 0 ക്ഷ ണ
രി 0 മ 0 നി പ	പ 0 / സ നി ണ ക	പ 0 മ 0 ന ക	രി 0 ഗ 0 ധ	ഗ രി 0 രേ	സ 0 0 0 0

പഠമതി ഭാവനാ	ഠഗ/രിസ ഭേദ	രിമപഠ ചതുരേ	പഠ/നിപ ഭാരതി	ഠമഠപ സന്ന	സിസ തവരേ
നിഠസഠ കൈവ	രി/ഗ്രിസ് ഭ്യവീതര	നിപരിഠ ണപരേ	സഠനിപ കാങ്ക്ഷിത	സിപഠമ ഫലപ്ര	രിഗരിസ ദകരേ

(ശ്രീ)



DKP © PPN

കീർത്തനം 24. രാഗം — മണിരംഗ	ആരോഹണം സരി മ പ നി സ	അവരോഹണം സ നി പ മ ഗ രി സ	മീശ്ര ജാതി ഷ്ഠക താളം
		മേളം 22	

I	I	I	I	I
<b>പല്ലവി</b>				
സ \ നി 00 മാ	സ 00 രി 0 മ വ	/ ഗരിരിസ ട് ടാഭി	\ നി 00 രാ	/ രി 0 സ 0 മ
പ 00 മാ	/ നി 0 സ 0 ര തി	/ ഗരിരിസ ന് നത	നി 00 നാ	സ നി 0 സ 0 മ
\ നി 00 മാ	സ 00 രി 0 മ വ	/ ഗരിരിസ ട് ടാഭി	\ നി 00 രാ	/ രി 0 സ 0 മ
പ 00 മാ	/ നി 0 സ 0 ര തി	/ ഗരിരിസ ന് നത	നി 00 നാ	സ നി 0 സ 0 മ
<b>അനുപല്ലവി</b>				
പ 00 കോ	പ പ / നി പ മ ഉ ധ ര	/ ഗരിസരി ലി വ പ ദ	\ നി 00 കോ	നി 00 രി 0 ഭ ണ്ഡ
\ നി 00 ശ്യാ	രിരിരി 0 മ ഉ വി	മ ഗരിസ ബ്ബിനയന	പ 00 സം	/ നി പ പ മ പൃ ര ണ
			രി 00 രാ	ഗരിരി 0 മ ഘന
			പ 00 കാ	/ നി 0 സ നി മ ര ഘി



25

ധർമ്മസംവർധനി

കീർത്തനം 25. രാഗം — മധ്യമാവതി	ആരോഹണം സരി മ പ നി സ	അവരോഹണം സ നി പ മ തി സ	മേളം 22 അപക താളം
----------------------------------	------------------------	--------------------------	---------------------

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
തി 0 0 0 ധ	തി 0 തി 0 ർമ്മ സം	തി 0 0 0 വ	/ പ മ തി 0 ര്യ നി
തി 0 സ 0 ദ സ	തി 0 സ 0 ജ സ	സ 0 നി 0 മ	തി സ തി 0 ർദ നി
നി 0 \ പ 0 ധ രാ	0 0 നി 0 ധ	തി 0 മ \ തി 0 മ്മ ജേ	0 0 മ 0 അ
നി 0 സ 0 ദ യ	സു നി / സു നി യാ	തി മ പ / ന പാ	പ മ തി മ ഹി പാ
തി 0 0 0 ധ	തി 0 തി 0 ർമ്മ സം	തി 0 0 0 വ	/ പ മ തി 0 ര്യ നി

### അനുപല്ലവി

പി പി							
പി പി							
പി പി							
പി പി							

പി പി							
പി പി							
പി പി							
പി പി							

o o t i o സാ	മ o t i o യു ജ	മ o പ o ന ചി	o o പ o ത്ത	മ o പ / ന രഞ്	പ o മ o ജ നി
o o m o ശാ	പ o / പ o ശൃ ത	/ n i o n i o ശൃ ര	\ മ o പ o ശൃ ഹ	n i o n i o ജ ന	സ o o o നി
o o \ n i o ണോ	n i o s o യ രൂ	മി / മി o പി	സ o n i o ണി നി	\ പ o o o രഞ്	n i o s o ജ നി
തി o s o ഭ വ	n i o പ o നേ	n i o / s o n i ശി ദ	പ o മ o തി ത	മ തി / പ മ ഭ ണ്	തി o സ o ജ നി
തി o മ തി പാ ദ ജ	മ o പ മ വി ശ്വ വി	പ o പ മ \ ലാ സി നി	മ o പ പ പഞ് ച ന	/ n i o പ നി ദി ശോ	സ o s o s o ലാ സി നി
n i o s o തി വേ ദ ശാ	/ മി s o സ്ത്രീ വി	n i പ നി s o ശ്വാ സി നി	തി s o n i പ വി ധി ഹ തി	സ നി പ o മ ഹ ര പ്ര	തി / മ തി സ കാ ശി നി
					(ധർമ്മ)











അനുപല്ലവി

അം	സംസം	തിസനിസ്	യ/നിപ/യ	മപ\രിമ	പയതി	യ/നി	സം
നിസ്	സുതിസ്	സുതിസ്	സുയ/നി	നിസ്	ധം	പ/യ	പയ/തി
അ	സ്	സ്	മ	ര	ത	ത	ഉ
പ/യ	തി	സ	മ	പ	പ	പ	തി
ത്	ഹ	ഇ	ക	പ	ര	ന്	ശ
ഗ	ഗ	ഗ	പ	ഗ	മാ	ര	സ

ചരണം

പ	പ	തി	തി	സ	തി	തി	തി
പ	വാ	കാ	സ	വി	വി	മാ	സ
മ	പ	പ	തി	തി	തി	തി	തി
പ	വാ	കാ	സ	വി	വി	മാ	സ
പ	തി	തി	സ	തി	തി	മാ	തി
പ	ഹ	ദാ	ദ	മ	മ	മാ	തി
പ	കാ	ദാ	ദ	മ	മ	മാ	തി

○○ഗരി/ഗ	○○രിസം	യം\മം	○○പം	രിംമം	മരിമപ..	മരി/ഗം	രിംസം
○○തിഗ	○○പം	യംപം	നിയയ/ന	പംപമരി	സരി/പമരി	/ഗഗനിസ	രിംസം
○○മം	○○പം	/നിംയം	പം	മംയം	○○/നിം	○○നിം	○○നിം
○○പം	○○മം	യംയം	○○യം	/നിം	○○നിം	○○നിം	○○നിം
യ/രിസം	/രിനിം	/സംയം	യപയം	○○	/നിം	○○നിം	○○നിം
○○പം	○○പം	സംസം	സനിസം	/പം	പമ/യപ	മരി/ഗം	രിംസം
രിസരിനി	സസ/നി	യപയ\മ	○○യം	നിസനി	മിസസയമ	○○നിം	○○നിം
ഗണിതസ	ഗണഗണ	നതവിഭി	ഷണം	മനതര	കൗസതുഭ	മണിവിഭ	ഷണം
○○പം	○○നിം	രിസ/രി/	○○സനി	സ/രി/	യ/നിപ/യ	മ/പരി/ഗ	രിസനി
ഗണിജന	കൃതവേ	ദപാ	യണം	ഗൃതഹ	മുദിതനാ	രാ	ണിംശ്രി
							(രംഗം)



28

ഈശാനാദിശിവാകാരമഞ്ചേ

കീർത്തനം 28. രാഗം— സഹനാ	ആരോഹണം സ രി ഗ മ പ യ നി സ	അവരോഹണം നി നീ യ പ മ ഗ ഗ തി ഗ രി സ	തിശ്ര ജാതി ഘൃക താളം
----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	------------------------

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
രി 000 ഈ	പ 000 ശാ	പമ 000 നാ	മഗ 000 വാ
ഗ 000 ര	സ 000 മ ണ്	സ 000 ചേ	സ 000 ശി വ
സ 000 മേ	നി 000 ശ്വ ര	രി 000 വാ	പ 000 ക
ഗ 000 ന മ	ഗ 000 സ്തേ	ഗ 000 ന	പ 000 സ്തേ
രി 000 തി	പ 000 ശാ	പമ 000 നാ	മഗ 000 വാ
ഗ 000 ര	സ 000 മ ണ്	സ 000 ചേ	സ 000 ക

അനുപല്ലവി

തി 000 ശ്രീ	സ 000 ശാ	00000 ര	തി 000 ദാ	തി 000 സം	ഗ 000 മി പ.. സേ
/ നി 000 വി ത	പ 000 പാ	പ 000 പചമ രശ്ശ	മ 000 ഗഗ	മ 000 തി 000 ജേ	തി 000 ശി ശിസം
തി 000 ശ്രുങ്ങ്	ഗ 000 മി പ.. ഗാ	മ 000 പരക	ഗ 000 / മഗ ലേ	തി 000 / ഗതി വി ന	സ 000 ത
സ 000 നി 000 ശ്യാ	/ തി 000 മ ജാ	\ നി 000 ധം	നി 000 സ നി 000 ബ ഗ	സ 000 ജേ	000 സം ദ
ധ 000 രാ	/ നി 000 ധ / ന ശാ	പ 000 മ പ ഹ	ധ 000 / നി 000 യ തി	000 സം ണ	തി 000 ത ര
സ 000 തി 000 സ ര	സ 000 നി 000 സി ജ	/ സ 000 ധ പ ദ	ധ 000 / നി 000 യ ഗ	സ 000 ജേ	000 സം മൃ
മ 000 രാ	മ 000 മി പ ശി ഗു	\ ഗ 000 മ രു ഗു	തി 000 ഹാ	000 ഗതി ദി	സ 000 പു
നി 000 സ 000 ജി ത	പ 000 പു	\ തി 000 മ രണ ക	മ 000 ധ പ ലേ	മ 000 ഗഗ സ ക	മ 000 ശി സ 000 ലേ

പ ഓ സ ഓ പാ ശാം	/ നി ധ ഓ പ ക ശേ ക്ഷ	സ ഓ നി സ കാ ര്മക	രി ഓ റി ഗ പ ണ് ച സു	മ് / ഗ് റി സ മ ണാ ണ	നി സ ധ ഓ ഹ ണ് ണ്
/ നി ഓ / റി സ ദേ ശ കാ	നി ധ ഓ പ നി ഓ	നി സ ധ ഓ പ സ്ത്ര പ	രി ഓ ഗ / ധ ദി വൃ ച	പ മ മ ഗ മ ഗ ക മ	മ രി ഗ രി സ നി ധ ണ്

ഇതാശാ



DKP © PPN

**29**

**നീലകണ്ഠ ഭജനം**

കീർത്തനം 29.	ആശോഹണം	അവശോഹണം	രൂപക താളം
രാഗം — കേദാരഗൗളം	സരിമപനിസ	സനിയപമഗരിസ	മേളം 28

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
നിസ്സിനി	യപലക	മംഗം	തിംഗം
നി	ലക	ൺ	ഭജേ
സം	പ്രിയം	പം	സം
ഹം	സത	തം	തിം
പ്രിയം	മം	നി	സം
നാ	ദി	തം	തിം
തിം	സം	നി	സം
ം	ഭജേ	സം	തിം
<b>അനുപല്ലവി</b>			
മം	മം	മം	മം
ബാ	ലക	പം	തിം
പ്രിയം	പ്രിയം	പ്രിയം	പ്രിയം
ഹം	സത	തം	തിം



\\നിം ദ	സം ക്ഷത	രിം രി	/മം ശ്വ	രിം രം	സം കേ
സം ദാ	നിം രഗ	ധം ഉ	മം പ്രി	ഗം ക	രിം രം
രി ദ	ഗം കാ	രി പ	\\മം ദണ്	/നിം കാ	സം തി
നി ദ	/ഗം ധ	നി ഹ	/സം ക	ധം ക	രിം ക



കീർത്തനം 30. രാഗം — ദേവകൃത	ആരോഹണം സരി മ പ യ സ	അവരോഹണം സ യ പ മ രി സ	മേളം 28 രൂപക താളം
-------------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
സു 0000 ശ്രീ	ധ 0 പ 0 ശ്രീ	മ 0 ധ 0 ശ്രീ	മ 0 രി 0 ര യാ
രി 0000 മാം	00സരി ശര	മ പ യ / ര വ ണഭ വ	ധ 0 പ 0 ശ്രീ
പ 0000 താ	മ 0 ര 0 ര യാ	00സു 0 ശ്രീ	0000 മാം
സ 0 മ രി ശ്രീ പതി	/ ധ യ പ സ ര തി പതി	ധ 0 രി സ വാ ക്ഷ പതി	സ ധ സ ധ സു ര പ തി
			പ മ പ യ സേ വി ത (ശ്രീ)
<b>ചരണം</b>			
ധ 0000 രാ	ധ 0000 ഗാ	പ 0 ധ 0 ദി ര	പ 0 ധ 0 ത വി
\ മ 0000 ഭാ	രി 0 സ 0 വി ത	സ 0 രി സ സു ര	\ മ 0 പ 0 ജി ത

കൃത്യം	നിശ്ചിതം	സുനിശ്ചിതം	ഓടം	സംഗമം	ഓടം
സന്താനം	പാപം	മധ്യസ്ഥം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം
സംഗ്രഹം	സമീപം	മധ്യസ്ഥം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം
സംഗ്രഹം	സമീപം	മധ്യസ്ഥം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം	മുഹൂർത്തം







കീർത്തനം 32.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	മേളം 28	ആദി താളം
രാഗം — നാരായണഗൗള	സരിമപനിയനിസ	സനിയപമഗരിഗരിസ		

I	0	0	0	പല്ലവി				0
രി 00മ ശ്രീ	മ 000 രാ	മഗമഗ മം	രി0/ഗരി ര വി	സം\നി 0 ക ലാ	ധ 0പ 0 ബ്ധി	/നി 000 സോ	സ 000 മം	
00രി/മ ശ്രീ	മ 0000 രാ	പമഗമഗ മം	രി0/ഗരി ര വി	സംനിനി ക ലാ	ധ 0പ 0 ബ്ധി	/നി 000 സോ	സ 000 മം	
00നി സ ശ്രീ ത	രി 0000 ക	മ0പ0 ലഭ	00/നിയ ര	/മ0പ...മ ഹം	ഗ0ഗ0 ഭ	/മ ഗ0രി ജേ	/ഗരി/ഗ സ ഹം	
രി 00മ ശ്രീ	മ 0000 രാ	മഗമഗ മം	രി0/ഗരി ര വി	സം\നി 0 ക ലാ	ധ 0പ 0 ബ്ധി	/നി 000 സോ	സ 000 മം	
അനുപല്ലവി								
ധ 000 ധി	00\മ0 രാ	00/ധപ ഗ് ര	/ധമഗ0 ഗ സ്	രി0ഗ0 യ	തി0മ0 വ	പ000 രേ	പ 000 ബ്ധം	
ധ 000 ധി	00ധ0 രാ	മ0/ധപ ഗ് ര	/ധമഗ0 ഗ സ്	രി0ഗ0 യ	ഗരി0മ0 വ	മ പ000 രേ	പ 000 ബ്ധം	

o o m ദി	പ o n i o ന ജ	നി y o o o നാ	/ n i o o o യാ	/ s o o o o രം	നി o n i o ര ഘ്യ	\ n i o o o വീ	സ o o o o രം
\ n i o / s r i നാ ര ദാ	o s r i / r i ദി സ ന്	നി s r i o ന ത രാ	സ o n i y മാ യ ണ	പ o പ o പാ രാ	മ ഗ രി ഗ യ ണ മു ദി	ഗ രി സ o n i ത നാ രാ	ധ പ n i s യ ണ o (ശ്രീ)

**ചരണം**

o o r i g ദ ശ	രി o മ പ o ര ഫാ	o o മ o മ്മ	മ ഗ മ ഗ ജം	രി o ഗ o ല	രി o സ o ക്ഷ്മ ണാ	o o n i o ഗ് ര	സ o o o o ജം
o o സ n i ദാ	o y p o ന വ	മ o പ o ക ല	നി o y o ഭി	നി o സ o ക രം	o o രി o ശ്രീ	മ o ഗ o ക	രി ഗ രി o രം
o o രി മ ക ശ	പ o n i o ല വ	/ n i o o o താ	നി y y o ത o	o o മ പ സീ	/ n i o നി y o തോ	നി o സ o പേ	രി o o o തം
രി / മ s o ക വ	രി / s r i o ല യ	സ o n i o ന യ	യ . . . നി s o നം	നി o y പ o സു ദ	o o മ o രഭ	ഗ o രി / ഗ ശ യ	രി o സ o നം
മ രി മ പ സു ശ ര ചാ	o പ / n i o പ പാ	നി o n i y ണി o സു ധി	o n i s o മ ണി o	രി o രി നി സു ത	സ o സ o ഭാ ഷ o	സു നി y മ ശ്രീ	പ o പ o തോ ഷ o
പ മ നി y ദ ശ വ ദ	നി നി y നി ന ഭ ണ് ജ	സ o n i y ന o നി ര	മ പ പ o ണ് ജ ന o	മ നി y മ ഭാ ന നി	പ o പ \ മ ധി o ദ യാ	o ഗ രി ഗ ര സ ജ	രി സ നി സ ല നി ധി o (ശ്രീ)



ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ

കീർത്തനം 33.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	മേളം 28	രൂപക താളം
രാഗം — കാഞ്ചേരി	സരിഗമപധനിധസ	സനിധപമഗരിസ		

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
ധ്വം ശ്രീ	സംസം സു	തിം ബ്ര	ശരി/ശരി ണ്യാ
നി <sup>2</sup> പധം മ	സംസം സേ	ഓം ന	നി <sup>2</sup> പം സ്തേ
ധ്വം ശ്രീ	സംസം സു	തിം ബ്ര	ശരി/ശരി ണ്യാ
നി <sup>2</sup> പധം മ	സംസം സേ	തിം ന	മഗം സ്തേ
തിംസം സി ജ	പം കോ	മം കോ	നി <sup>2</sup> പം വ
പ/ധപമം ണ്യാ	ഗം യദീ	തിം ന	നി <sup>2</sup> പം യ

‡ In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*subrahmanya*”  
 § In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*subrahmanya*”





പഠപഠ വിജ	യഘ യഘ യഘ	ഠഠഠഠ	പ/സഠഠഠഠ ഘീ	സ\നിയഠ ഭ	യ / നീ\പഠ രതേ
\മഠഠഠ ഗ	പഠഠഠ ഠഠഠ	സ\നിയഠ യ	/ ധപമഗ യ	തിഗ\സഠ രതേ	ഠഠഠഠ
തിഠസരിസഠഠ ധീഠഠ	സന്തിസന്തി യനതവി	യഠസഠ ധതേ	സഠ/മഗ ഭവഠഠ	മപഠ ജജഠ	\മഠപഠ മാതൃതേ
ധഠ/നീനീ ഭഠഠ	ധപധതിഗ ഭഭവന	തിസഠനീധ ഭഠഠ	മപഠധസധപ ഭഠഠ	മഗതിഗ ഠഠ	തിസ.നീനീ <sup>1</sup> ധധപ ഭഠതേ



34

അംഗാരകമാശ്രയാമി

കീർത്തനം 34. രാഗം — സുരടി	ആരോഹണം നി സ രി മ പ നി സ	അവരോഹണം സ ന്നി ധ പ മ ഗ രീ സ	മേളം 28 ശ്രവക താളം
------------------------------	----------------------------	--------------------------------	-----------------------

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
രിമമ അ	പയനി ഗ	സയപ രക	ഗരി ശ്ര
രി ഹ	നി ഹ	നി വി	നി ശ്ര
നി മ	നി ദ	നി ര	നി ശ്ര
പ മാ	മ വാ	തി വാ	നി ശ്ര
പ മാ	ഗ വാ	നി വാ	നി ശ്ര

അനുപല്ലവി

○○സം ശ്രം	സം○○ ഗം	/സന്റി○○ ര ക	സം○○ മേ	നിം○○ ഷ വൃ	○○○○
നിം○○ ശി ക	സം○○ /തി രാ	സന്റി○○ ശൃ	ധംപം ധി പ	/ധപ/ധപ തി	/നിമപം .
സം○○ ശ്രം	സം○○ ഗം	/സന്റി○○ ര ക	സം○○ മേ	നിം○○ ഷ വൃ	○○○○
നിം○○ ശി ക	സം○○തി രാ	സന്റി○○ ശൃ	ധംപം ധി പ	/നിപ/നിമ തി	/പംപം . ര
പമപമ കരാ .	പംനിസ് ഗം	തി○○ ര	തി / മ് കരാ .	ഗ്തി ബ രാ	/ഗ്തി ദി
സം..തിസന്റി ധരം	ധംപം ശ	○○ധം കതി	മപം ശൃ	/നി..ധപമമ ല ധ	/ഗതി○○ രം
സംസ മം ഗളം	○○/സം കം	സംസം ബുഗളം	നിം○○ മന് ജള	ഗ്തി/തിസ് തര പ ദ	/നിയപം യുഗളം
പംഗ്തി മം ഗള	/തിസന്റി ദം യക	ധപധ മേ ഷതു	പസന്ധ രം ഗം	ധപമഗ മകരോ	തി /മതിസ ത്തം ഗം (അം)

ചരണം

യംസുനിനി ദാ	യംപം നവ	മംപയം സുര	പംപം/യ സേ	പമംമഗ വീത	മം\ഗം മൻ
/പമംഗ ദ	ഗതിഗതി സ്തിത	മതിംസം വില	സന്തിസം സ്തിത	തിം/മതിമ വ	/പംപം ആം
പംതിമ യര	പമ/നിം ണി	യംപ/യ പ്ര	പമംഗം ദം	ഗതിംഗതിംഗ ഭ്ര	തിംസം തു
സന്തിസം കാ	തിം\സം രകം	പംതിം ര	പം/നിയാ കത	പമ/പമഗമ നേ	\ഗതിംപം തം
പംതിം ദീ	നിംനിം നര	യംസം ക്ഷ	സുനിനിം കം	പം/നിപ/ന പു	\മംപം ജിത
സുനിസം വൈ	നിംതിം ദുനാ	പംപം പം	സുനിം ഥ	സുപം ക്ഷേ	സുപം തം
സുനിസുതി ദീ	/ഗുതി/തിസ വ്യാ	നിംയാം ഘാ	പമപസു ദി	നിയാ/പം/യ ഭൂ	പമംഗം ഹക
തിഗംതി ദാ	മപംമ ക്ഷാ	പയാംപ ര	/സുനിയാം ഹ	പമഗമം പാ	\ഗതിംപം തം

സം / രിസ് ഭാ ന ച	o രി നി / സ് ന്ദ ഉ ര	നിം ധ ഞ മി തും	പം / നി ധ ഭാ സ മാ	/ നി പ മ പ ന സുക	/ നി ഞ സ് ഞ ഉ തും
നി ഞ സ് ഞ ജാ ന	രി സ് ഞ നി സ്ഥ ഹസ്ത	ധ ഞ പ ഞ ചി തും	പ \ മ ഞ / ന ച തു ര് ഭ	ധ പ മ ഗ ജ മ തി വി	രി / മ രി സ ചി തും (അം)



DKP © PPN

**35 ദിവാകരതന്ത്രജം**

കീർത്തനം 35.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആദിതാളം
രാഗം — എരുകലകാംബോധി	സരിമപയസ	സനിയമഗതിസ	മേളം 28

I									
<b>പല്ലവി</b>									
സംധം	00ധം	/സ്യ/നിപ	പമപയ	പംനിയപ	പംപമ	/പ\മഗം	/മഗ/മതി		
ദിവാ	ക	തി	ത	ജം	ശ	ശ്ച	രം		
/ഗതി/ഗസ	സനി <sup>2</sup>	തിഗസം	സ <sup>..</sup> മഗ	മപമ	പംനിയപ	/പമ/പമ	ഗംഗം		
ധീ	രത	രം	സന്	ത	തം	ചി	ന്തയേ		
0തി/മഗ	\തി000	\സംതിഗര	തി/ഗ\തി00	\സ000	0000	0000	0000		
<b>അനുപല്ലവി</b>									
ധം	00മം	/ധപമഗ	മംഗം	മപമമ	ഗംതിം	തിസതി/പ	മപമ00		
ഭവാം	ബ്ബ	നിധ	നി	മ	ഗജ	നാ	നം		
/ഗ\തി	00മഗ	തിസ000	സപ്യം	00സം	00തിര	/പമപ	ധ000		
ഭയം	ക	രം	അതി	ക്രൂ		ഫല	ഭം		



സംതി / പമ കാലദണ്	സംഗപയസ ഡപതി	പപ പീഡിത	മഗരി ജാനം	പ / മ കാമി	പായ താ	പായ താ	സംസ്നീ സകാമ	തിം യേനം
തിം / മ കാലച	തിം കൃഷേ	തിസ്നീ ദചിത്ര	യം ഭാനം	പായ / ര കുൽപിത	സം യാ	പായ താ	പായ താ	തി / മ സം സം (ദിവാ)



DKP © PPN

**36**

**ബൃഹസ്പതേ**

കീർത്തനം 36.	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാഗം — അറാണാ	സരിമപനിസ	സനിയപമഗാരിസ
		മേളം 29
		ത്രികൃട താളം

I		O	O	O
ശിംസം ബൃഹ	ംസുതി സ്പ	സുനിസം തേ	പംപനി താ	പം/നിപ രാ
പംപം ബ്രഹ്*	/സുപമ മജാ	പമപമ പ	മഗംഗ തേ	നിപ/നിപ പ
				സം (ബൃ)
2.				
പംപം ബ്രഹ്†	/സുപമ മജാ	പമപമ പ	മഗംഗ തേ	പനിപം സതു
				സം
<b>അനുപല്ലവി</b>				
മംപം മഹ	ംനിം ബ	സുയം ലവി	/നിം ഭോ	നിസുനി ഷ
നിസം മഞ്	നിം ജി	സുസം സ	/തിസു/ തി	നിപ/നിപ ധി
				സം

\*In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*brahmia*”.  
 †In the original tamil book, the *sāhityam* reads “*brahmia*”.

മുഖ്യമന്ത്രി									
മുഖ്യമന്ത്രി									

(ബു)

**ചരണം**

സംഗ്രഹം									
സംഗ്രഹം									

പഠമലി പരാ	/മംരി രി	സം ച	/ശരി ത്വാ	സം തി	സം വ	സം രൂ
സം പ	സം പ	സം ശ	പയ കദ	/രി യാ	പ സി	തി യോ
സം നി	സം നി	പ തി	യ ര	സം ഷ	സം യ	നി ര
സം നി	സം നി	സം വ	സം ക	/സം ശ	സം യ	സം ര





നിസ്സി/ശിസ്സി/സിയ/സിയ/മി മധുരകവിതാ പ്രിയം മഹനി	സ\സ യസം	o/r പ	ഗo ദo (ബ്രിഡ)
<b>ചരണം</b>			
സo/o/തി/ഗoമoപoമഗ/മതി കo ക മ സ മ	സo ദ്യ	നി o തിo	o o
ധoനി സo.തിo. / സ ധ o. / നിപoധo o o o സ / മി രേ ശ ഹ	നി o ക	സo തിo	o o
സoസo സoനി oതിo സo o o ക ജ വൈ തി ണo	മo മ	ഗo ണി	മo മ
/നിoധo മo o o മ/പ ഗ /മതിo ക S ഹo ര കേ	സനി യ	ധ നി o	സo ര
സ o o o സo സ o o o / നിധ / നിപ കങ്ക് ക ണo ദി ധ	ധനി ര	സo ണo	o o
നി / തിസ്സി/സി/സിയ/സിയ/നിപ ക മ നി യ ത ര	ധമി	നിo മി	സo ന
സo o o തി ഗമഗ്സി/സി/സി ക ന്യാ ധി പ o	ധo പ	/ നിപ	ധo സ്സ
നിസ്സി/മ / നിധമഗo സനി ധ നി ക ക രo ന പ o	സo സ	സo കo	o o



**38 ചേതഃ ശ്രീബാലകൃഷ്ണം**

കീർത്തനം 38. രാഗം — ജ്യാവന്തി	ആരോഹണം രിഗ മ പ യ സ നി യ സ	അവരോഹണം നിയ പ മ ഗ രി സ രി മ ഗ ര സ	മേളം 28 ശ്രീപക താളം
----------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	------------------------

O	I	O	I	I
<b>പദ്യം</b>				
തി 0000 ചേ	തി 000 ത	തി 000 ശ്രീ	തി 000 ബാ	തി 000 കൃ
തി 0000 ഷ്ണം	തി/മഗ് 1 തി	സനി 000 ഭ ജ	നി 0000 രേ	/ സനി 000 രേ
തി 0000 ചേ	തി 000 ത	തി 000 ശ്രീ	മ പ 000 ബാ	തി 000 കൃ
തി 0000 ഷ്ണം	തി/മഗ് 1 തി	സനി 000 ഭ ജ	നി 0000 രേ	സ 0000 രേ
മ 0000 ചിന്	മ 000 തി താ	മ പ 000 മ	പ 0000 രത്ന	ധ 0000 ച ര
സ 0000 ണാ	ധ 000 ര വി	പ 0000 നി 000	മ 0000 മി	/ ഗരി 000 രേ





രീംസം നതേന്	ംസ്മി ദ്ദ	മനം ദി	പം ലോ	യ / സ്യാം കപാ	ംഗ ല
രിഗമപ കം	/ നിയപ മുഗ	പമഗം മദ	ഗരിസന്തി തില	സം കം	ം ം
രിഗമപ നവതുള	യം / നിയ സീവന	പംഗ മാലം	രിം / മഗ നാരദാ	രിസന്തി ദിമുനി	സംസം ജാലം
പസ്മിസ്മ കവലയാ	ംനിയപ ദിപരി	രിംരിം പാലം	രിസ്മി ഗുരുഹ	/ നിയപ നതഗോ	പമസ്മ പാലം (ചേതശ്ശി)





















രിരിഗരി കരാംബു	സനിപ ജപാശ	രിസനി ണിജാ	സരി പരം	ഗപഗ കലുഷവി	നിപ രം	നി രം	സനി കാരം
രിഗരി ഹരാദി	സരി സരിസ ഗുരുഹ	പനി തോഷിത	രി ണിംബം	സ ഹംസ	രി ധനി	ഗ ഹേ	പ രംബം (വാ)



DKP © PPN

43

ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യ

കീർത്തനം 43. രാഗം— ബിലഹരി	ആശോഹരണം	അവരോഹണം	മിശ്ര ജാതി മേളം 29	ഘടക താളം
സരിമഗപയസ	സരിമഗപയസ	സരിമഗപയസ	സരിമഗപയസ	സരിമഗപയസ

I	I	I	I	I
<b>പല്ലവി</b>				
സ 0 0 ശ്രീ	രി 0 0 ബാ ല	പ 0 0 സു	യ 0 0 റി ങ്ക	സ് 0 0 ണ്യാ
പ 0 0 ശ്രീ	0 0 പ മ ചി	ഗ \രി സ ദാ	രി / പ മ ഗ ന ന്ദ	രി ഗ ശി നാ
1 0 0 ശ്രീ	0 0 പ മ ചി	ഗ \രി സ ദാ	രി / പ മ ഗ ന ന്ദ	രി ഗ ശി നാ
<b>അനുപല്ലവി</b>				
ഗ 0 0 ആ	പ 0 0 ങ്ക ല	സ് 0 0 ഗോ	സ് നി നിയ പ	/ രി സ 0 വി ദി
1 0 0 ആ	പ 0 0 ങ്ക ല	സ് 0 0 ഗോ	സ് നി നിയ പ	/ രി സ 0 വി ദി
ഗ 0 0 ആ	ഗ രി 0 0 ത് മ പ് ര	സ് നി യ കാ	യ പ യ / രി ശ	സ് 0 0 ലാ
				പ 0 0 നിയം
				പ 0 0 നിയം
				പ 0 0 മ ഗ രി ഗ
				ര 0 0 ണ്യ
				ര 0 0 ണ്യ
				ര 0 0 ണ്യ

ചരണം

മ ഗം സന	തി ഞ്ച കാ ദി	ശി സം സന്	നി ഞ്ച ത	സ ഞ്ച സ്മ	തി ഞ്ച മി	/ പ ഞ്ച നാ	ഞ്ച പ ഞ്ച മ
ഞ്ച ഗം സ്മ	പ ഞ്ച ഞ്ച മി ഞ്ച ശ	/ സ്മി ഞ്ച ല	യ ഞ്ച / സ്മി ത	നി ഞ്ച ഞ്ച സ്മ	/ സ്മി പ ഞ്ച മ	/ പ ഞ്ച മ താ	തി ഞ്ച ഞ്ച ഗം ത
നി ഞ്ച ഞ്ച ന	പ ഞ്ച ഞ്ച നി ഞ്ച യ	പ ഞ്ച മ ഞ്ച ല്ലി	മ ഗം ഞ്ച വ	പ ഞ്ച ഞ്ച സ്മ	സ്മി ഞ്ച നി ഞ്ച യ	/ സ്മി പ ഞ്ച മ	ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച ന്ത
ഞ്ച പ ഞ്ച ഞ്ച ക	യ / തി സ്മി വ ല്ലി	യ പ ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച	പ ഞ്ച ഞ്ച ത	പ / യ പ ഞ്ച സ്മ	ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച തി സ്മ	നി ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച	സ ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച ത
സ്മി ത / പ ഞ്ച മ ന്ച വ ഞ്ച ന	പ ഞ്ച ഞ്ച പ ഞ്ച മ ഗം തി സ്മ	പ ഞ്ച ഞ്ച പ ഞ്ച മ ഞ്ച ഞ്ച	പ ഞ്ച ഞ്ച ഞ്ച ത	സ്മി പ ഞ്ച ഞ്ച സ്മ	സ്മി പ ഞ്ച ഞ്ച തി സ്മ	സ്മി പ ഞ്ച ഞ്ച ത	സ്മി പ ഞ്ച ഞ്ച ത
മ ഗം പ ഞ്ച മ ന്ച സ്മി ത	യ / തി സ്മി പ ഞ്ച മ	കാ ദി സ്മി ത	കാ ദി സ്മി ത	കാ ദി സ്മി ത	കാ ദി സ്മി ത	കാ ദി സ്മി ത	കാ ദി സ്മി ത



44

ത്യാഗരാജായ നമസ്കേ

കീർത്തനം 44. രാഗം— ബേഗവഡ	ആരോഹണം നമ	ആവരോഹണം	മേളം 29	രൂപക താളം
സ ഗ രി ഗ മ പ യ നി യ പ സ	സ നി യ പ മ ഗ രി സ			

O	I	O	I
<b>പല്ലവി</b>			
നി 0 0 / സു ത്യോ	യ 0 പ 0 ഗ രാ	മ 0 പ യ . . മ	പ യ പ മ / പ ജാ
മ ഗ 0 മ ഗ 0 സ്സേ	രി 0 ഗ / യ ന	യ പ മ 0 0 പ മ	ഗ രി 0 0 0 സ്തേ
നി 0 0 / സു ത്യോ	യ 0 പ 0 ഗ രാ	മ 0 പ യ . . മ	പ യ പ മ / പ ജാ
മ ഗ 0 മ ഗ 0 സ്സേ	രി 0 ഗ / യ ന	യ പ മ / പ മ	ഗ രി 0 0 0 സ്തേ
മ 0 0 0 ത്യോ	മ 0 ഗ 0 യ നീ	മ പ . . മ 0 പ	പ 0 0 0 തേ
മ 0 0 0 ത്യോ	മ 0 ഗ 0 യ നീ	മ പ . . പ മ 0 പ	പ 0 0 0 തേ
			സ 0 0 0 മ
			ഗ / മ രി 0 യ ന
			സ 0 0 0 മ
			സ 0 0 0 മ
			സ 0 0 0 കാ
			സ 0 0 0 കാ
			പ . . . മ നി 0 സു കാ

യ . . പമം ത്യാ	മംഗം യ നീ	മ പ . . പമം പ	/യപം തേ	/സ്നിയപ പ	സംസം ശു പ
/തിസം തേ	/മംഗം സിം	സംസം ഹാ	നിസം സ	പമം ന പ	ഗമപ തേ
നിംം / സ ത്യാ	യംഗം ഗ രാ	മംപയ . . മം	പയമ / പ ജാ	ഗമം യ ന	സം മ
മംഗം ണ്ണേ	മംഗം / ധ ന	യമം മ	ഗം സ്തേ	സം സം	ം ം
<b>അനുപല്ലവി</b>					
നിംം വാ	യം ഗീ	പമ . . ശാ	പ / ധമ / പ ദ്യ വി	ഗമം ല ദേ	ം വ
സം വന്	മംഗം ദി ത	ഗം പ ദ	ഗം പ ണ്	മം ക ജാ	ം യ
പംഗം യോ	പ / മം ഗീ	പം ശ്ര ര	ധം മാ	ധം ന സ	നിം സം
ഗം യു	നിംം / തി ക്ത വ	നി / സ ദ ന	പം വാ	പം രി ജാ	ധം യ

പായമുഖോഗമോ	പഗം/ക്ഷദ	മരിംസനവാമ	മഗമപഭാഗ	ധപധപസ്ഥിതശൈ	/സംസംഖജായ
സു/മുഗുതിയോഗു	സുതിസന്ദിരൂഹ	സുധരിത്തജായ	സുധരിത്യഗ	പ/ധപമഗധജായ	മപായഅജായ

**ചരണം**

ധപംമുക്	പമദ	മധംദി	മധമപ	ഗംതിജിത	സംസോ
സംസമാ	സ. . / മഗ/മസ്കന്	തിഗരിദ	ഗംമപമു	മംപംമരിതയേ	ം/മം
ഗംമംമുചു	പധപകന്	പ. . . ഗന്ദ	ധപധപദിദ	മ/പമ. മകുത	രിംസംജന
സുസന്ധിമനോ	മംഗം	തിഗരിരഥ	ഗമപധപ	മംധപമപരിത	ഗരിംസംയേ
സുസന്ധിമു	പംമംരബി	ഗംഗം	മംബ	ഗംമംപ്രതി	പംമംബി.
ധപംബിത	സുപമുഖ	ധപം	സുപമു	സുധന്ദിരതയേ	രിംസം

സന്നിമൂലം	സംഗ്രഹം	നിർമ്മാണം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	പ്രതിസ്ഥാപനം
മുൻപു	പുസ്തകം	പുസ്തകം	പുസ്തകം	പുസ്തകം	പുസ്തകം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം
സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം	സംഗ്രഹം

(തു)



45

സരസ്വതീ മനോഹരി

കീർത്തനം 45.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആദി താളം
രാഗം — സരസ്വതീ മനോഹരി	സരിഗമധനിസ	സനിയപമഗരസ	മേളം 29

I	O		O	
<b>പല്ലവി</b>				
സു ണി	പ ണി	മ ഗ	മ ണി	മ ണി
സര	സു വ	പ ണി	മ നോ	മ ണി
സു ണി	സു നി	പ ണി	ഗ ണി	മ ണി
സ	സു ന്	പ ണി	ല ണി	മ ണി
<b>2</b>				
സു ണി	സു നി	പ ണി	ഗ ണി	മ ണി
സ	സു ന്	പ ണി	ല ണി	മ ണി
<b>അനുപല്ലവി</b>				
സു ണി	സു നീ	സു ണി	മ ണി	മ ണി
മ ണി	മ ണി	മ ണി	മ ണി	മ ണി
ക	ക	ക	ക	ക

ഗതമതി മുരഹര	സംഗിതം	തിരിഗ മുയ്കയ	മതി മാതി	ഗതമ മു കവാ	മധം ക്കുദ	ധതി നകതിമോ	തിരിദ കതി (സര)
<b>ചരണം</b>							
സംധം അകാ	പംഗി രാ	പംഗി	മംഗി	പംഗി	പംഗി	മംഗി	മംഗി
തിരി അന്	ഗംഗി ത:	ഗംഗി	തിരി	ഗംഗി	തിരി	ഗംഗി	തിരി
സംധം പ്രകാ	മംഗി ശ	മംഗി	മംഗി	മംഗി	മംഗി	മംഗി	മംഗി
പംഗി പരേ	ഗംഗി ത്രി	മംഗി	സംഗി	മംഗി	മംഗി	മംഗി	മംഗി
സന്ധം പ്രകാ	സംഗി ത പ്രപഞ്ച	മംഗി	ഗംഗി	ഗംഗി	ഗംഗി	ഗംഗി	ഗംഗി
തിരി വികല്പ	ഗംഗി ജടി	തിരി	മംഗി	തിരി	തിരി	തിരി	തിരി



കീർത്തനം 46.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	മിശര ജാതി
രാഗം — കേദാരം	സ മ ഗ മ പ നി സ	സ നി പ മ ഗ രി സ	മേളം 29 ഏക താളം

I	I	I	I
<b>പല്ലവി</b>			
നി \പഠഠ ആ	സഠസഠ നന്ദ	മഗഠ നട	തിഗരിഠ ന പ്ര
സഠഠ ആ	സഠമപമ ശ്ഠരയാ	ഗരിഠ മി	സരിസനിനി ശി വ
<b>അനുപല്ലവി</b>			
മഗഠ ഭാ	/പമഠഠപഠ ന കോ	ഠപഠ ടി	പഠഠഠ കോ
ഠപഠ ഭ	സഠഠനിഠ കി മു	സഠനിഠ ക്തി	പ\മമഠ പ്ര ഭ
മഗമ ദീ ന	പസസു..മ ജനസഠ	ഗ്ഗരി ര ക്ഷ	സസനിപ ണ ച ണഠ
\മ..പ/നിപ. ഭരിതകണ്	മഗ..രിസ/രിസനി\ ചിതാബ്ജചരണഠ	സ..സപ/സ. ദിവ്യപതണ്	സഠസ്മിനി സഠ പഠഠ/നിനിമ രാ സസ\ഗ..മപ.പ ജലിവ്യാലുപഠഭ
			ആനന്ദനടപ്രകാശം



47

അംബ നീലായതാക്ഷി

കീർത്തനം 47.	ആരോഹണം	അവരോഹണം	ആദിതാളം
രാഗം — നീലാംബരി	സരിഗമപയപനിനീസാനിധനിസ	സനിപമാഗരിഗസാ	മേളം 29

I	0	0	0
<b>പല്ലവി</b>			
സു 0 0 0 0 അ 0	0 0 തി ഗ മ ഗ ബ	/ മ 0 0 0 0	മ ഗ ഗ ഗ മ നി
മ 0 0 0 0 ക്ഷി	0 0 0 0	മ ഗ ഗ 0 0	0 0 മ ഗ ക രു
സ 0 സ \ നി അ ബി	നി 0 സ 0 ല ലോ	/ തി ഗ മ ഗ ക	തി ഗ തി ഗ മ സാ
നി 0 0 0 0 അ	സ 0 തി ഗ മ പ ബ	മ 0 0 0 0	മ ഗ ഗ ഗ 0 നി
മ 0 0 0 0 ക്ഷി	മ ഗ ഗ 0 0	0 0 പ 0 0 മ ക	ഗ 0 0 മ ഗ ഗ മ സാ
<b>അനുപല്ലവി</b>			
0 0 മ 0 ബി 0	ഗ 0 മ പ 0 ബാ	0 പ പ 0 ധ തി	തി സ 0 0 0 ചി
മ 0 ഗ 0 ബി 0	മ പ 0 0 ബാ	0 പ പ 0 ധ തി	തി സ 0 0 0 ചി







യായ / നീ കൂകസ ന	പമഗതി കമിമിമി	/ഗതിസതി ദിത	ഗുരു	മപയ / സ് ഗുഹവിഹി	ന്തിയ ത .	യ / സ്സതി ശോഭന	യപയ / തി ഗുണസഹി	തിസ്തി ത .
തി / മഗ്ഗ പ്രകടീത	ഗ് / തി സരോജ	സ്തി / ഗ്തിസ്സ് നയന .		ന്തിയനിപ പാലിത	യ . . / തി ഭക്ത .	സ്സയന്തി ഭവപാ	പമഗതി ശഹരണ	മപയ തിപ്പുണ .
<b>സ്വരം</b>								
സ് / നിയ സ്	പമഗതി തിമഗ്ഗ	സ് / നിയ സ്	സ് / നിയ സ്	തി / ഗതി സ്തിയ്തി	സ് / നിയ സ്	യ / രസതി മഗതി	സ് / നിയ സ്	തിമപയ സ്തി

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖



ചരണം

സംധ്യ	സംരാ	സംതിസ്യ	സംതില	ഗതിഗയേ	ഗം/പമ	ഗംതിം	ഗംതിം
മധ്യ	മധ്യ	പമ	പമ	മംഗ/യ	മംഗ	മംഗ/മ	മംഗ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ
മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ	മധ്യ





**അനുപല്ലവി**

നിർന്നിജ	യം \ പയ രൂപ	മൻ \ പം ദാ	പമമഗ ന	മപം ദ	യം / സുനി ക്ഷ	യ / നിം ചര	/ സു ന്നാം
തിസു നിത്യം	ം ം ം ം	സു നി യം ക	പ ം മം ലയാ	പ .. യ നി ം ണി	ം പ മ	/ യ പ മ രവാ	ഗ / പ മ തി ണി ം (ഭജ)

**ചരണം**

ഗ ശ്രീ	ഗ വ ാ ഗ ഭ വ	ഗ ക ു ഗ	ഗ ജ ാ ത ച	ഗ തു	പ യ / നി യ പ ദ	ഗ യ പ മ സ്വരൂ	ഗ പി ണി ം
തി ശ	ഗ രി സ നി ര കാ	രി സ മ രാ	യ നി യ നി സ ജോ ഭ ഭ വ	രി ഗ സ ക ല	ഗ ം രി ഗ വി ശ് വ	ഗ മ പ മ വ്യാ പി	ഗ തി സ നി ം
ഗ ദേ	/ പ മ ം ഗ വീ ം ശ	മ പ ം ക നി ബി	യ ം നി പ ജോ ഭ ഭ വ	യ ം ന മാ തു	/ സ ം നി കാ ര ണ ശ	\ യ ം / തി രി	സ ർ സ ം ണി ം
സ ദേ വ	സ രി നി ർ തി ര ത ഭ വ	നി ർ യ പ രോ ഗ	മ പ യ നി ർ തി ഹ ര വൈ	നി യ പ ഭൃ പ തി	പ ഗ ഗ തി ഏ ദ യ വി	ഗ മ പ / യ പ മ ഹാ രി	ഗ തി സ ം ണി ം

നി . സ . തി ഭാവരാഗ	ഗ . ഗ മ . പ യ . താ ഉ മോദിനി .	സ് . നി . സ് . ഭ കതാ ഭി	നി . യ നിസ് നിസ് . ഷ്ട പ്രദാ യിനി .
സ് . നി സ് തിസ് സേ വ കജന	സ് / തി നി സ് യ / നി പ യ പാ ല ന <b>ഗുരുഗുഹ</b>	നി സ് തി യ പ മ രൂ പ മു ദ് ദ	യ \ മ . ഗ / പ മ ഗ തി കമാ ര ജ നിനി . (ഭജ)



DKP © PPN

## Index

Author's Preface, ix

Biographies, xvi

Notations, xii

ക്ഷിതിജാരമണം , 135

അംഗാരകമാശ്രയാമി, 95

അംബ നീലായതാക്ഷി, 132

അക്ഷയലിംഗവിഭോ , 112

ആനന്ദനടനപ്രകാശം , 130

ഈശാനാദിശിവാകാരമഞ്ചേ , 79

ഏഹി അനപൂർണ്ണേ, 19

കണ്ടുദളായതാക്ഷി, 43

ഗുരുഗുഹായ ഭക്താനുഗ്രഹായ , 117

ഗൗരി ഗിരിരാജകുമാരി, 36

ചന്ദ്രം ഭജ മാനസ, 17

ചേതഃ ശ്രീബാലകൃഷ്ണം, 108

ത്യാഗരാജ പാലയാശു മാം, 4

ത്യാഗരാജയോഗവൈഭവം , 54

ത്യാഗരാജാദന്യം , 73

ത്യാഗരാജായ നമസ്തേ, 124

ദിവാകരതന്ത്രം , 99

ധർമ്മസംവർധനി, 70

നീരജാക്ഷികാമാക്ഷി, 49

നീലകണ്ഠം ഭജേഹം , 82

പാഹിമാം രത്നാചലനായക, 61

പഞ്ചമാതംഗമുഖ, 25

ബാലഗോപാല, 58

ബൃധമാശ്രയാമി, 105

ബൃഹന്നായകി വരദായകി, 87

ബൃഹസ്പതേ , 102

ഭജ രേ രേ ചിത്ത , 139

മഹാഗണപതിം വന്ദേ , 14

മാനസ ഗുരുഗുഹ, 51

മാമവ പട്ടാഭിരാമ , 68

മാമവ മീനാക്ഷി , 11

മീനാക്ഷി മേ മുദം ദേഹി, 137

രംഗനായകം , 76

രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി , 40

വാതാപി ഗണപതിം , 119

വീണാപുസ്തക , 45

ശ്രീ കമലാംബികേ , 9

ശ്രീ ഗുരുഗുഹ താരയാശു, 85

ശ്രീ നാഥാദി ഗുരുഗുഹോ ജയതി, 22

ശ്രീ പാർവതീപരമേശ്വര , 28

ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യ, 122

ശ്രീ രാജഗോപാല , 33

ശ്രീ രാമം , 89

ശ്രീ വരലക്ഷ്മി നമസ്തേ , 64

ശ്രീ സരസ്വതി നമോസ്തു തേ , 6

ശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ , 91

സദാശിവമുപാസ്മഹേ , 115

സരസ്വതീ മനോഹരി, 128

സൂര്യമൂർത്തേ , 30

സ്വാമിനാഥ പരിപാലയാശു മാം, 2

*nādānubhūtinirvītikāmadughā*

*jayati bhaktigandhāḍhyā |*

*saṅgītōpaniṣat śrīsarasvatī*

*dīkṣitēndrāṇām ||*

DR. V. RĀGHAVAN