

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

NOTATED AND PUBLISHED BY

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

(1936)

SECOND EDITION

Notations in
KANNADA

TRANSLATION AND TYPESETTING BY

P. P. Narayanaswami and Vidya Jayaraman

2026

FOREWORD

In 2009, we published an English version (the translation/transliteration) of the Tamil work, *Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai* (தீக்ஷித கீர்த்தன பிரகாஸிகை) , By *Nādasvara Vidvān T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai* in the year 1936.

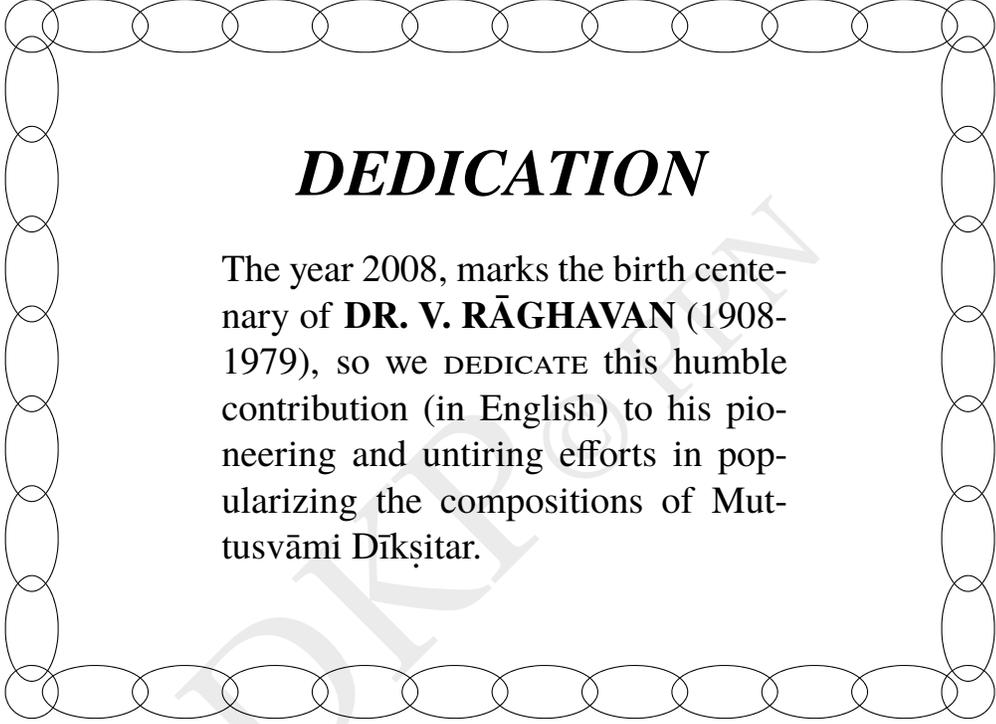
This is the Second Edition of our work., We have retained all the introductory material from the First Edition of 2009, and we have included the Notations of all the 50 compositions in Kannaḍa.

We have improved the presentation with the latest typesetting technology that was not available in 2009. The PDF file is now generated using the X_YLA_TE_X engine of the popular and versatile T_EX/L_AT_EX typesetting program, and we have used currently available Open Type Unicode fonts for the Indian languages. At the end of the book, we have also inserted an Alphabetical Index of all the songs for quick and easy navigation.

**P. P. Narayanaswami
Vidya Jayaraman**



śrīmad Muttusvāmi Dīkṣitar



DEDICATION

The year 2008, marks the birth centenary of **DR. V. RĀGHAVAN** (1908-1979), so we DEDICATE this humble contribution (in English) to his pioneering and untiring efforts in popularizing the compositions of Mutusvāmi Dīkṣitar.

śrīh

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

A collection of 50 compositions of
śrī Muddusvāmi Dīkṣitar
with *svāra* notations

Part 1

written and published by

Nāgasvara Vidvān

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai

the disciple of Sāttanūr Pañcanada Ayyar,
the son of Tiruppāṃburam Svāminātha Piḷḷai

Copyright

1936

[price Rs. 2.]

உ

ஊ

தீக்ஷித கீர்த்தனப் பிரகாசிகை

ஊ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்
கீர்த்தனங்களில் ஸ்வரதாளக்குறிப்புக்களுடன்
ஐம்பது அடங்கிய

முதற்பாகம்.

ப்ரம்மஊ சாத்தனார் பஞ்சநதாய்யர் அவர்களின்
சிஷ்யரும் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளையின்
குமாரருமான நாகஸ்வரவித்வான்

தி. சா. நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளையவர்களால் எழுதி

வெளியிடப்பட்டது.

Copyright]

1936

[விலை ரூ. 2

Contents

	Acknowledgements - First Edition (2009)	iii
	Preface	ix
	Notations	xii
	Biographies of Naṭarājasundaram Pillai and Sāttanūr Pañcanada Iyer	xvi
1	ಸ್ವಾಮಿನಾಥ ಪರಿಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ — ಚಲನಾಟ — ಆದಿ	2
2	ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ — ಗೌಳ — ಆದಿ	4
3	ಶ್ರೀಸರಸ್ವತಿ ನಮೋಸ್ತು ತೇ — ಆರಭಿ — ರೂಪಕಂ	6
4	ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಂಬಿಕೇ — ಶ್ರೀ — ಖಂಡ ಜಾತಿ ಏಕಂ	9
5	ಮಾಮವ ಮೀನಾಕ್ಷಿ — ವರಾಳಿ — ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	11
6	ಮಹಾಗಣಪತಿಂ ವಂದೇ — ತೋಡಿ — ರೂಪಕಂ	14
7	ಚಂದ್ರಂ ಭಜ ಮಾನಸ — ಅಸಾವೇರಿ — ಮೃಗಂ	17
8	ಏಹಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣೇ — ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ — ಆದಿ	19
9	ಶ್ರೀ ನಾಥಾದಿಗುರುಗುಹೋ ಜಯತಿ — ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ — ಆದಿ	22
10	ಪಂಚಮಾತಂಗಮುಖ — ಮಲಹರಿ — ರೂಪಕಂ	26
11	ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರೌ — ಬೌಳಿ — ಆದಿ	29
12	ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ — ಸೌರಾಷ್ಟ್ರಂ — ಧ್ರುವ	31
13	ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲ — ಸಾವೇರಿ — ಆದಿ	35
14	ಗೌರಿ ಗಿರಿರಾಜಕುಮಾರಿ — ಗೌರಿ — ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	38
15	ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಭಾವಯಾಮಿ -- ವಸಂತಂ — ರೂಪಕಂ	42
16	ಕಂಜದಳಾಯತಾಕ್ಷಿ — ಮನೋಹರಿ — ಆದಿ	45
17	ವೀಣಾಪುಸ್ತಕ — ವೇಗವಾಹಿನಿ — ಆದಿ	48
18	ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ — ಹಿಂದೋಳಂ — ರೂಪಕಂ	52
19	ಮಾನಸ ಗುರುಗುಹ — ಆನಂದಭೈರವಿ — ತಿಶ್ರ ಏಕಂ	55
20	ತ್ಯಾಗರಾಜಯೋಗವೈಭವಂ — ಆನಂದಭೈರವಿ — ತಿಶ್ರ ಏಕಂ	58
21	ಬಾಲಗೋಪಾಲ — ಭೈರವಿ — ಆದಿ	62
22	ಪಾಹಿಮಾಂ ರತ್ನಾಚಲನಾಯಕ — ಮುಖಾರಿ — ಆದಿ	65
23	ಶ್ರೀ ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ — ಶ್ರೀ — ರೂಪಕಂ	68
24	ಮಾಮವ ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ — ಮಣಿರಂಗು — ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	72
25	ಧರ್ಮಸಂವರ್ಧನಿ — ಮಧ್ಯಮಾವತಿ — ರೂಪಕಂ	74
26	ತ್ಯಾಗರಾಜಾದನ್ಯಂ — ದರ್ಬಾರ್ — ಆದಿ	77
27	ರಂಗನಾಯಕಂ — ನಾಯಕಿ — ಆದಿ	80
28	ಈಶಾನಾದಿಶಿವಾಕಾರಮಂಚೇ — ಸಹನಾ — ತಿಶ್ರ ಏಕಂ	83
29	ನೀಲಕಂಠಂ ಭಜೇಹಂ — ಕೇದಾರಗೌಳಂ — ರೂಪಕಂ	86
30	ಶ್ರೀ ಗುರುಗುಹ ತಾರಯಾಶು — ದೇವಕ್ರಿಯ — ರೂಪಕಂ	89
31	ಬೃಹನ್ನಾಯಕಿ ಪರದಾಯಕಿ — ಆಂಧಾಳಿ — ಆದಿ	91
32	ಶ್ರೀರಾಮಂ — ನಾರಾಯಣಗೌಳ — ಆದಿ	93
33	ಶ್ರೀಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ ನಮಸ್ತೇ — ಕಾಂಬೋಜಿ — ರೂಪಕಂ	95
34	ಅಂಗಾರಕಮಾಶ್ರಯಾಮಿ. — ಸುರಟಿ — ರೂಪಕಂ	99
35	ದಿವಾಕರತನೂಜಂ — ಎರುಕುಲಕಾಂಬೋಧಿ — ಆದಿ	103
36	ಬೃಹಸ್ಪತೇ — ಅರಾಣಾ — ತ್ರಿಪುಟ	106
37	ಬುಧಮಾಶ್ರಯಾಮಿ — ನಾಟಕುರಂಜಿ — ಮಿಶ್ರ ಝಂಪ	109
38	ಚೇತಃ ಶ್ರೀಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ — ಜುಜಾವಂತಿ — ರೂಪಕಂ	112
39	ಅಕ್ಷಯಲಿಂಗವಿಭೋ — ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣಂ — ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	116

40	ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ — ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣಂ — ಆದಿ	119
41	ಗುರುಗುಹಾಯ ಭಜಕ್ತಾನುಗ್ರಹಾಯ — ಸಾಮ — ಆದಿ	121
42	ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ — ಹಂಸಧ್ವನಿ — ಆದಿ	123
43	ಶ್ರೀ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ — ಬಿಲಹರಿ — ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	126
44	ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ನಮಸ್ತೇ — ಬೇಗಡ — ರೂಪಕಂ	128
45	ಸರಸ್ವತೀ ಮನೋಹರಿ — ಸರಸ್ವತೀ ಮನೋಹರಿ — ಆದಿ	132
46	ಆನಂದನಟನಪ್ರಕಾಶಂ — ಕೇದಾರಂ — ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕಂ	134
47	ಅಂಬ ನೀಲಾಯತಾಕ್ಷಿ. — ನೀಲಾಂಬರಿ — ಆದಿ	136
48	ಕ್ಷಿತಿಜಾರಮಣಂ — ದೇವಗಾಂಧಾರಿ — ಆದಿ	139
49	ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮೇ ಮುದಂ ದೇಹಿ — ಗಮಕಕ್ರಿಯ — ಆದಿ	141
50	ಭಜರೇ ರೇ ಚಿತ್ತ — ಶಾಂತಕಲ್ಯಾಣಿ — ಮಿಶ್ರ ಏಕಂ	143

DKP © PPN

Acknowledgements (Frst Edition - 2009)

We express our sincere and heartfelt thanks to the following persons, who have helped in various ways, to bring out this English edition of the Tamil work, “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*” (1936) by Śrī T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai.

- **Professor N. Ramanathan**, for providing us with his own personal copy of the original book, his generous guidance and encouragement on a regular basis, and valuable advice with regard to the notation scheme in this book and other related issues.
- **Dr. B. M. Sundaram**, for providing the biographical information of Śrī T.S.Naṭarājasundaram Piḷḷai, and the genealogical details of his family.
- **Shri Ravi Rajagopalan**, for translating the introductory portions and the notation scheme, for writing the biography of Sāttanūr Pañcanada Iyer, and for proof-reading.
- **Dr. B. Balasubramanian**, for helping us acquire an original copy of the book, during the final stages of proofreading, and for pointing out some minor typos.
- **Dr. S. Sivaramakrishnan**, for carefully proof-reading some of the typed material.

This PDF file was generated using the *free* software programs that belong to the T_EX and friends (L^AT_EX 2_ε, A_MS_LA_TE_X, pdfTeX, hyperref, PSTricks, etc). It is a pleasure to acknowledge our gratitude to the authors of these versatile and useful open source packages. The base font used in this work is mathpazo.

P. P. Narayanaswami (ppnswami@gmail.com)

Vidya Jayaraman (vidyajay@gmail.com)

श्रीपुरी*विजयतां
त्यागराट् विजयताम् ।
दीक्षितो विजयतां
तत्कृतिः विजयताम् ॥

śrīpurī vijayatām
tyāgarāṭ vijayatām |
dīkṣitō vijayatām
tatkṛtirvijayatām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: Victorious be Tiruvārūr; victorious be Lord Tyāgarāja; victorious be Dīkṣita; and victorious be his *kīrtanams*.

ओंकारार्थमहोपदेशकगुह-
प्राज्यप्रसादास्पदाः
अस्मद्दक्षिणगानजीवश्रुतिभिः
प्राप्तमृतत्वा इह ।
नादब्रह्मणि निष्ठितस्वचरित-
व्याख्यात तद्गौरवाः
मुत्तुस्वामिमखीष्वराह् करुणया
नित्यं प्रसीदन्तु नः ॥

ōmkārārthamahōpadēśakaguha-
prājyaprasādāspadāḥ
asmaddakṣiṇagānājīvaśrutibhiḥ
prāptāmṛtatvā iha |
nādabrahmaṇi niṣṭhitassvacarita-
vyākhyāta tadgauravāḥ
muttusvāmi makhīśvarāḥ karuṇayā
nityam prasīdantu nah ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: He who received the boundless Grace of Lord *Subrahmaṇya*, the One who revealed the meaning of *Praṇava*; he who attained immortality by bestowing his timeless compositions, the life blood of our *karṇātik* music; he who became the soul of the very spirit of Music; he who by his sporting acts and deeds, showed us the essence of that spirit of Music — let him, the revered **Muddusvāmi Dīkṣitar**, confer his benign blessings on us!

नादानुभूतिनिवृत्ति-
कामदुघा जयति भक्तिगन्धाढ्या† ।
संगीतोपनिषत् श्री -
सरस्वती दीक्षितेन्द्राणाम् ॥

nādānubhūti nirvṛti-
kāmadughā jayati bhaktigandhāḍhyā |
saṅgītōpaniṣat śrī-
sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ॥

V. Rāghavan

TRANSLATION: The speech of *Dīkṣita* kings, which is Goddess *sarasvatī*, which milks out (grants) the pleasure of *nādānubhūti* for the seeker, which is full of the (sweet) fragrance of *bhakti*, and that which is like the *upaniṣad* for the music, is victorious.

सङ्गीतार्णवपारदर्शिनमुमा-
स्कन्दात्तविद्यं द्विजं
मुत्तुस्वामिमखीति लोकविदितं
त्यागेशपुर्युद्धवम् ।
रामस्वामिमखीन्द्रजं परमया
श्रीविद्यया दीक्षितं
ध्यायामो बहुदेवतानुतिकृतं
साहित्यसिंहं गुरुम् ॥

saṅgītārṇavapāradarśinamumā-
skandāttavidyāṁ dvijaṁ
muttusvāmimakhīti lōkaviditaṁ
tyāgēśapuryudbhavam |
rāmasvāmi makhīndrajaṁ paramayā
śrīvidyayā dīkṣitaṁ
dhyāyāmō bahudēvatānutikṛtaṁ
sāhityasimhaṁ gurum ॥

Brahmaśrī Anantharāma Dīkṣitar

TRANSLATION: I mediate on my *guru*, the one who had transcended the Ocean of Divine Music, the one who was blessed with the skills and arts by the Divine Mother and *Skanda*, the one the world celebrates as **Muddusvāmi Dīkṣita**, the one who incarnated in Tiruvārūr, the abode of Lord *Tyāgarāja*, as Rāmasvāmi Dīkṣita's son; the one who was ordained with the coveted *śrī vidyā dīkṣā*, the one who sang on the entire pantheon of Gods, the one who is the King among composers!



† भक्तिमन्त्रभावाढ्या — Dr. V. Raghavan in श्रीमुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम् (ग्रन्थसमर्पणम् ॥ १० ॥)

Author's Preface

Preface

In the year 1775, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, Śrī Muddusvāmi Dīkṣitar incarnated in the very holy town of Tiruvārūr, and for about 60 years till the year 1835, about 100 years from now, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, he reigned as the very embodiment of divine music.

Even before the age of 16, Śrī Dīkṣitar attained proficiency in the *vēda*, *āgama*, *kāvya*, *nāṭaka*, *alaṅkāra*, *vyāsya*, and other *śāstras*. Under the tutelage of his father Śrī Rāmasvāmi Dīkṣitar, who was a titan in the world of music, he mastered Vēṅkaṭamakhi's treatise, the '*caturdaṇḍī prakāśikā*'. Thus, acquiring knowledge, wisdom and great piousness, Śrī Dīkṣitar was initiated to the *Śrīvidyā mahāmantra* by Śrī Cidambaranātha Yōgi. He traveled with him to Kāśi, stayed there for five years, and by incantation of the *mantra*, he acquired the benign blessings of the Divine mother.

Upon his return, he reached the pilgrim town of Tiruttani, and in the *sanctum* of the presiding deity there, Śrī Dīkṣitar started reciting the *śrī subrahmaṇya pañcadaśākṣari*. Lord Subrahmaṇya appeared before him there, and by putting rock candy and sugar in mouth, blessed him and disappeared. Immediately, Śrī Dīkṣitar composed "*śrīnāthādi guruguhō*" in *māyāmālavagaṭṭa rāga*, there. From then on, he started composing a number of masterpieces on Lord Subrahmaṇya and other deities, each one brimming with devotion and lyrical excellence.

Subsequently, Śrī Dīkṣitar moved to Tiruvārūr and continued to compose profusely. He traveled to Eṭṭayāpuram to attend the second wedding of his younger brother Śrī Bālasvāmi Dīkṣitar. On the way, he saw the parched and rain-starved crops, and was moved by the sight. To seek the divine intervention of the compassionate *amṛtēśvari*, he immediately composed "*ānandāmṛtākaraṣiṇi*" in *rāga amṛtavaraṣiṇi*, and even as he was teaching it to his disciple, the rain clouds appeared in the sky, and started raining in torrents. After attending his brother's wedding at Eṭṭayāpuram, and staying there for some time, in the year 1835, corresponding to the Tamil calendar year of *manmatha*, month of *aippaśi* and *kṛṣṇa pakṣa caturdaśi* day, he attained the feet of Lord Subrahmaṇya.

It is no wonder that every single composition of this great and blessed soul brims with devotion, meaning, and melody, and is musically embellished with *gamakas* and adornments so much and it shines bright

in all the prescribed rhythmic gaits, including *vilamba* (slow), *madhya* (medium) and *druta* (fast).

It has been my very firm belief that if every *vidvān* and student played or performed these compositions after fully absorbing and appreciating the nuances of *rāga bhāva* (richness of melody), *gamaka* (embellishments and adornments) and *kālapramāṇa* (rhythmic gait) which lie buried in these great treasures, I am sure that the listeners would then be able to savor and enjoy the ambrosia of Śrī Dīkṣitar's music.

It is indeed very unfortunate that these lyrically and musically rich compositions have not been available to the public, now. One reason has been that the *vidvāns* (artistes) belonging to *śiṣya paraiṇpara* (lineage of disciples) of Śrī Dīkṣitar have passed away. The second reason for this has been that there has been no written Tamil publication duly notated for both lyric and music, that could be easily understood by people in Tamil Nadu.

For the aforesaid reasons, and to enable easy learning of Śrī Dīkṣitar's compositions, which had been my burning desire, I have now ventured to publish them. I have had the good fortune of learning the compositions of Śrī Dīkṣitar from the revered Sāttanūr Pañcanada Iyer, who in turn had meticulously learnt them from the respected Tiruvārūr Śrī Tambiyappan Piḷḷai, the direct disciple of Śrī Dīkṣitar. Under Śrī Pañcanada Iyer's tutelage, I had learnt about 200 compositions of Śrī Dīkṣitar, and thoroughly notated them for *rāga* (melody), *tāla* (rhythm), and *gamaka* (adornments), under his supervision, which I have now endeavored to publish. I seek to publish them all in 4 parts, each with 50 compositions each and the present publication is the first part.

The compositions herein have been published in Tamil duly notated for lyric, melody, rhythm and musical adornments, so that they may be easily learnt directly from there, by *vidvāns* on their own, and by students of music, with the assistance of able teachers.

When I had collated all these compositions and was not sure as to how to publish them, the respected, Śrī T. L. Veṅkaṭarāma Iyer, Advocate in Madras, came forward to assist me. His passion and commitment to popularize Dīkṣitar's compositions is very well known. It is indeed extremely appropriate therefore that this book is published under his very competent guidance and supervision.

Again, in publishing this book, I am greatly indebted for the unforgettable contribution of Dr. V. Rāghavan, who took the responsibility as his very own, and personally undertook several tasks including arranging for printing and other activities, till the very end.

Ever since I initiated the publication of this book, my younger son Cirañjīvi Śivasubrahmaṇian had been extremely helpful, committed and co-operative in assisting me in this endeavor of mine. I pray to invoke the Grace of Lord Śivaṣaṇmukhanātha to bestow knowledge, wealth and long life to him.

Tiruvīzhimizhalai
14-2-1936

T. S. Naṭarājasundaram Piḷḷai
Tiruppāmburam



DKP © PPN

Notations

Detailed Notes

The *gamakas* printed as small and large fonts[‡], the way in which they have to be intoned, and the *kālapramāṇa* associated with the *tāla* as notated in the compositions as found in this book, are detailed below.

Details of Gamakas

Notation Excerpt: $\overset{\sim}{\text{S}} \text{ o} \quad \text{S R S R S R}$

Ṣaḍja has to be intoned at its *svrasthāna* and also oscillated to show a trace of *ṛṣabha*. In general, this notation means that the *svara* needs to be intoned by also showing the neighboring *svrasthāna* by way of oscillation.

Notation Excerpt: $s \text{ n } n \text{ s}$

Niṣāda has to be intoned with a trace of *ṣaḍja* and *ṣaḍja* to be intoned with a trace of *niṣāda*, respectively via *soḍukkal*. That is, the notation implies that the *svara* needs to be intoned with a trace of the next/adjacent *svrasthāna* as marked with a postscript or a subscript, and then descend back to the *svara* via *soḍukkal*, and vice versa.

Notation Excerpt: $\text{S} / \text{G} \backslash \text{R} / \text{M}$

Every higher *svara* needs to be ascended to, from a lower *svara* by gliding up, marked by “/” and every lower *svara* needs to be descended to, from a higher *svara* by gliding down, marked by “\”.

Notation Excerpt: $\text{p} \cdot \text{d} \cdot \text{n} \cdot \text{s} \cdot \text{r} \cdot \text{g} \cdot \text{m} \cdot \text{p} \cdot \text{d} \cdot \text{n} \cdot \overset{\cdot}{\text{s}} \cdot \overset{\cdot}{\text{r}} \cdot \overset{\cdot}{\text{g}} \cdot \overset{\cdot}{\text{m}}$

Svaras of the *mandra sthāyi* are notated with a dot below them, and those of the *tāra sthāyi* are notated with a dot above them. Those in the *madhya sthāyi* do not have such adornment. For every composition, the *ārōhana* and the *avarōhana* of the *rāga* has been given. The *svara* notation in normal font, signify *śuddha ṛṣabha*, *sādhāraṇa gāndhāra*, *śuddha madhyama*, *śuddha dhai-vata*, and *kaiśiki niṣāda*, as applicable. Similarly, *svaras* notated

[‡]In this English Edition, we employ small italics (for small), upright roman/bold (for large) fonts, respectively.

in bold font denote *catuśruti r̥ṣabha*, *antara gāndhāra*, *prati madhyama*, *cathuśruti dhaivatha*, and *kākali niṣāda*, as applicable. In the lyrics, those in smaller fonts need to be rendered in the 4th degree of speed. For some *svaras* in regular/normal font size (main *svara*), you may find *svaras* notated in smaller font size (*poḍi svara*) preceding them. While intoning the main *svara*, the trace of the preceding *podisvara*/*gracenote* needs to be shown/intoned. The *poḍi svaras* notes by themselves do not have any *tāla* or *sthāna* therein, in the composition.

DKP © PPN

Tāḷa and kālāpamāṇa for svara notated in larger fonts/upper case

- s o o o signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— first kālam;
s o o signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara. 3 kaḷai;
s o signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai— 2nd kālam;
s signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai— 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai— 4th kālam.

Tāḷa and Kālāpamāṇa for svaras notated in smaller fonts/lower case

- s signifies 1 akṣara, 4 kaḷai— 1st kālam;
s signifies $\frac{3}{4}$ th of an akṣara, 3 kaḷai;
s ... signifies $\frac{1}{2}$ of an akṣara, 2 kaḷai — 2nd kālam;
s · signifies $\frac{1}{4}$ th of an akṣara, 1 kaḷai — 3rd kālam;
s signifies $\frac{1}{8}$ th of an akṣara and $\frac{1}{2}$ kaḷai — 4th kālam.



Transliteration Scheme

अ	അ	अ	a	घ	ഘ	ക ⁴	gha	फ	ഫ	പ ²	pha
आ	ആ	आ	ā	ङ	ങ	ங	ṅa	ब	ബ	പ ³	ba
इ	ഇ	इ	i	च	ച	ச	ca	भ	ഭ	പ ⁴	bha
ई	ഈ	ई	ī	छ	ഛ	ச ²	cha	म	മ	ഥ	ma
उ	ഉ	उ	u	ज	ജ	ജ	ja	य	യ	ധ	ya
ऊ	ഊ	ऊ	ū	झ	झ	ജ ²	jha	र	ര	ര	ra
ऋ	ഠ	ऋ	ṛ	ञ	ഞ	ஞ	ñā	ल	ല	ല	la
ए	എ	ए	e	ट	ട	ട	ṭa	व	വ	വ	va
	ഐ	ए	ē	ठ	ഠ	ട ²	ṭha	श	ശ	ശ	śa
ऐ	ഐ	ऐ	ai	ड	ഡ	ട ³	ḍa	ष	ഷ	ഷ	ṣa
ओ	ഓ	ओ	o	ढ	ഢ	ട ⁴	ḍha	स	സ	സ	sa
	ഔ	ओ	ō	ण	ണ	ണ	ṇa	ह	ഹ	ഹ	ha
औ	ഔ	औ	au	त	ത	ത	ta	ळ	ള	ള	ḷa
ं /म्	ം	ம்	mī	थ	ഥ	ത ²	tha		ഴ	ഴ	zha
ः	ഃ	ഃ	ḥ	द	ദ	ത ³	da		റ	റ	ra/Ra
क	ക	क	ka	ध	ധ	ത ⁴	dha	क्ष	ക്ഷ	ക്ഷ	kṣa
ख	ഖ	क ²	kha	न	ന	ന/ന	na	ज्ञ	ജ്ഞ	ജ്ഞ	jñā
ग	ഗ	क ³	ga	प	പ	പ	pa	श्री	ശ്രീ	ശ്രീ	śrī

Biographies

Naṭarājasundaram Piḷḷai

Śēṣapiḷḷai migrated from Kalyāṇacōḷapuram near Māyavaram to Tiruppāmburam. He was well-versed in the *āgamas*, and was a *vaiṇika*. His son, Kuzhandaivēl Piḷḷai played the *Sarinda*. Kuzhandaivēl Piḷḷai's wife was Vēlamuttammāḷ. Their sons, Subbarāyan and Svāmināthan, initially learnt *vīṇa* and music from their father, and then took advanced lessons from Kūraināḍu Rāmasvāmi, the student of Muttuvāmi Dīkṣitar. Svāminātha Piḷḷai began to learn *Nāgasvaram* after hearing the music of the likes of Tirumaṅgaḷakkuḍi Muttuvīrusvāmi Piḷḷai. His brother, Subbarāya Piḷḷai, learnt the *Tavil*. Tiruvāduṭṭurai *ādhīnakartā*, Mēlagaram Subrahmaṇya Dēśikar, pleased by his music, built him a house in Tiruvīzhimizhalai, and moved them from Tiruppāmburam to Tiruvīzhimizhalai. He also introduced Tiriśirapuram Mahāvidvān Mīnākṣi Sundaram Piḷḷai to him.

Svāminātha Piḷḷai had two wives, the elder one was Paripūrṇattammāḷ of Karcanguḍi. They had four sons: Naṭarājasundaram, Sivasubrahmaṇyam, Ayyan and Muttvēlappan. Naṭarājasundaram was born on 15th December, 1869. He, and his brother Sivasubrahmaṇyam, were interested in music from their early years, and were put under the tutelage of Iṅjikkūḍi Kumārappiḷḷai. After learning the instrument, their father wanted them to increase their *kīrtana* repertoire, and located Umayāḷpuram Durasvāmi Iyer and Sāttanūr Pañcanada Iyer — who were the repositories of Tyāgarāja and Dīkṣitar's compositions, respectively, and expressed his desire. Svāminātha Piḷḷai brought these two musicians to his town, and made his sons learn under them.

Naṭarājasundaram Piḷḷai and Sivasubrahmaṇya Piḷḷai started the tradition of *nāgasvaram* rendering as a duet. It was said that Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar and Śarabha Śāstri were fond of their music. Rāmanāthapuram Śrīnivāsa Iyeṅgar insisted on their music wherever his concert was arranged. Śarabha Śāstry is also said to have shown his *harikathā nirūpaṇams* to Naṭarājasundaram Piḷḷai to seek his opinions on them. The *tavil vidvāns* who accompanied them include: Śrī Vāñchiyam Gōvinda Piḷḷai, Mannārguḍi Palluppakkiri Piḷḷai, Ammāpeṭṭai Pakkiri Piḷḷai, and Vazhuvūr Muttuvīru Piḷḷai.

Among *nāgasvara vidvāns*, it was the more popular approach to learn musical compositions as *svaras* and ignore the role of *sāhitya*, as it was not applicable to an instrument. However the composition will shine only if the *sāhitya* elements are incorporated with the necessary blowing techniques such as *a-kāram* and *tut-tukāram* at the appropriate places. Naṭarājasundaram and his brother were said to have achieved fame in playing compositions on the *nāgasvaram* keeping in mind the *sāhitya bhāva* as well.

Naṭarājasundaram Piḷḷai constructed a Vināyaka Temple near the house he resided in Tiruvīzhimizhalai and performed the *Kumbhābhiṣēkam* in the year 1929. During the one week festivities, some of the musical events that took place include

performances by Kāraikkuḍi Subbarāmayyar and Sāmbaśiva Iyer, Nayinā Piḷḷai, Ariyakkuḍi , Bṛndā and Mukṭā , the *harikathā kālakṣēpam* of C. Sarasvati Bāi, the *nāgasvaram* concerts of Perambalūr Aṅgappa Piḷḷai, Madurai Ponnusvāmi Piḷḷai and Tiruviḍaimarudūr Vīrusvāmi Piḷḷai .

Naṭarājasundaram married Śivakāmi ammāl, the daughter of Dīpambalpuram Nallatambi Piḷḷai. They had three sons and five daughters. Among them are:— the famous flautist Svāminātha Piḷḷai, Sōmasundaram Piḷḷai who served as the principal of the Pazhani temple *Nāgasvaram* school, and Śivasubrahmaṇya Piḷḷai, a lecturer in Aṅṅāmalai University.

Tirupāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, the famed repository of Dīkṣitar compositions, and known for his traditional *Nāgasvaram* playing techniques, passed away on November 16, 1938.

DKP © PPN

Sāttanūr Pañcanada Iyer

Introduction

Sāttanūr Pañcanada Iyer belonged to the *śiṣya parampara* of Muddusvāmi Dīkṣitar, and is the *guru* of the some of the greatest musicians of yesteryears, including Vīṇa Dhanammāl, Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer. He played a major role in teaching and propagating the *kīrtis* of Dīkṣitar in the Tañjāvūr district, and later at Madras.

His Life and Times

Sāttanūr is a small sleepy village in the Cauvery delta in Tañjāvūr District, about 10 miles from Kumbakōṇam. Pañcanada Iyer hailed from this place. Nothing is known as to his antecedents, except that he hailed from a *smārta Brāhmin* family. Based on historical evidence, his life time can be mapped approximately as 1830–1902. Dr. V. Raghavan and Justice T L Venkatarama Iyer, in their accounts, state that Pañcanada Iyer was one of the youngest disciples of Muddusvāmi Dīkṣitar himself; however, based on the preface of the “*Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai*”, it is clear that Pañcanada Iyer was the *śiṣya* of Tiruvārūr Śuddhamaddaḷam Tambiyappan Piḷḷai (1785 – 1849), and not of Dīkṣitar himself. After his tutelage under Tambiyappan Piḷḷai, Pañju Iyer is said to have returned back to Sāttanūr. This was probably when he taught Tirukkōḍikāval Kṛṣṇa Iyer (maternal uncle of Semmanguḍi Śrinivāsa Iyer) and Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai. Pañju Iyer shared the same catholic outlook as that of his *parama guru*, Śrī Dīkṣitar. He taught the two brothers about 200 *kīrtis* of Śrī Dīkṣitar. Not only did he teach them, but also made them write it down with the *svara/gamaka* notation, which he personally checked and verified.

Pañju Iyer seems to have moved to Madras where he was patronized by the city’s music lovers. A number of contemporaries of Pañju Iyer, especially those of the Dīkṣitar *parampara*, such as Kēkkarai Muthu Iyer, for long a resident of Tiruvārūr, migrated to Madras. Vīṇa Dhanammāl started learning under Pañju Iyer during this period. A great many of Dīkṣitar compositions such as “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*”, in *vēgavāhini*, were taught to Dhanammāl, who went on to make them their very own. Dhanammāl also seems to have learnt Dīkṣitar compositions from Kēkkarai Muthu Iyer as well, especially the *Śaṅkarābharanam* composition “*akṣayaliṅga vibhō*”. Apart from her, another musician of merit, Saidāpet Tirumalācār also learnt from Pañju Iyer at Madras.

While being famous for his authentic renderings of Dīkṣitar’s compositions, Pañju Iyer seems to have been a *vāggēyakāra* in his own right as well. We do not have any record of these compositions he had composed except, for the account of Raṅgarāmānuja Iyeṅgār.

Pañju Iyer's Music

The Preface by Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, dated 10th February, 1936, is apparently the earliest written publication referring to Pañcanada Iyer. This apart, we have accounts of Pañju Iyer from Śūlamaṅgalam Vaidyanātha Bhāgavatar (1866–1943), the famous *harikathā* exponent, Vīṇa Dhanammāl, and the *Tamizh tāttā*, U Ve. Svāminātha Iyer (1855-1942).

Sāttanūr Pañcanada Iyer was also called as Sāttanūr Pañju Iyer. He was one of the greatest exponents of Dīkṣitar *kītis* during the latter part of the 19th century, who took great pains to popularize Dīkṣitar's compositions. Pañju Iyer possessed a powerful voice, an unnerving *svara jñāna* and the ability to correctly and impressively articulate *sāhitya*. And above all, Pañju Iyer was a great exponent of *tānam*, and he was referred with awe as "*madhyamakāla* Pañju Iyer".

Tiṭṭē Kṛṣṇa Iyeṅgār, in his 1964 Music Academy lecture, alludes to the six primary and eight secondary types of *tānam*, and credits Pañju Iyer as the foremost vocalist in this field in rendering all of them. Apart from *tāna*, and *madhyama kāla* rendition. Pañju Iyer was famous for his *neraval* expertise. Saṅgīta Kalānidhi Muḍikoṇḍān Vēṅkaṭarāma Iyer, in his 1956 Music Academy lecture demonstration on *neraval*, mentions that Pañju Iyer was the foremost in *neraval* in all the three speeds.

Pañju Iyer's Musical Legacy

By far, the single biggest legacy that Pañju Iyer left behind has been the corpus of about 200 Dīkṣitar compositions that he taught chiefly to Tiruppāmburam Brothers and Dhanammāl. And this number represents the largest non-Subbarāma Dīkṣitar—Ambi Dīkṣitar lineage repertoire of Dīkṣitar *kītis*. The repertoire of Pañju Iyer's *śiṣya parampara*, and as validated by the notation of the 50 *kītis* in this book, shows that only one *kīti*, "*mahāgaṇapathim vande*", in *tōḍi* rendered by this school and notated in this book is not found in Subbarāma Dīkṣitar's *magnum opus*, "*Saṅgīta sa.mpradāya pradarśini*". It is worth noting here that Tiruppāmburam Naṭarājasundaram Piḷḷai, and later, Saṅgīta Kalānidhi Svāminātha Piḷḷai had been instrumental in popularizing Dīkṣitar's "*caturdaśa rāgamālīka*" composition, *śrī viśvanātham*", composed on the deity at Kuzhikkarai near Tiruvārūr.

Almost all the compositions of Sri Dīkṣitar, rendered by Dhanammāl's family can be ascribed directly to Pañcanada Iyer. A total of about 20 to 25 *kītis* of Muddusvāmi Dīkṣitar, including the seven *vāra kītis* find place in the repertoire of Dhanammāl family. This is what Dr. V. Raghavan says of Dhanammāl's tutelage under Pañcanada Iyer, in his 1975 work on Dīkṣitar, published by the National Centre for the Performing Arts.

“It was from Pañcanada Iyer that the great Vīṇai Dhanammāl inherited her Dīkṣitar repertoire which then came to her daughters and granddaughters. Dhanammāl always mentioned Pañju Iyer as *Eṅga Ayyā*” (Our Revered Master). The Dīkṣitar songs and their renderings of this line have the authentic *vaiṇika* quality and the correct aesthetics of the Dīkṣitar style of composition. I have not listened outside of Dhanammāl family to “*vīṇāpustaka dhāriṇīm*” in the rare *Vēgavāhini*, or to as sublime a rendering such as they gave to “*māmava paṭṭābhīrama*” in *maṇiraṅgu*.”

The Friday music soirees at Dhanammāl’s house naturally featured a number of *Dīkṣitar* compositions. On one such Friday evening, Justice T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer, an acknowledged authority on Dīkṣitar’s compositions himself took Ambi Dīkṣitar to hear Dhanammāl play. Here is the summary of his speech in the 1966 Music Academy Experts Committee deliberations, recording for posterity, on that visit:

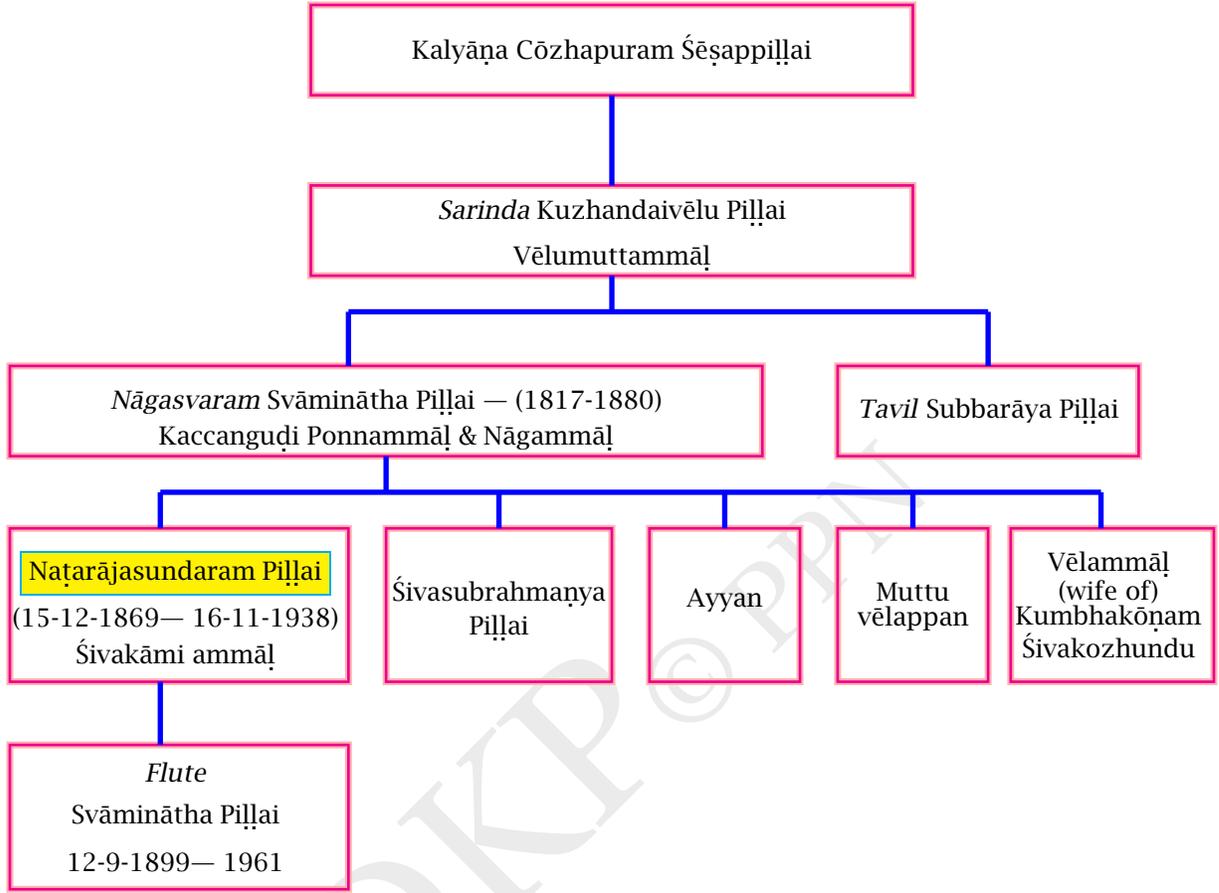
“Saṅgīta Kalānidhi Śrī T. L. Vēṅkaṭarāma Iyer recalled how his own awakening into the beauties of Dīkṣitar’s music was due to his first listening to Dhanam’s rendering on her *Vīṇa* of Dīkṣitar’s “*tyāgarājāya namaste*” in *bēgaḍa*, and how he had occasion to take his own *guru*, Ambi Dīkṣitar, son of Subbarāma Dīkṣitar, to Dhanammāl. One of Dhanammāl’s *gurus* was Sāttanūr Pañju Iyer,”

The musical lineage of Pañju Iyer continues even today, through those who learnt from various members of Dhanammāl family, and from Saṅgīta Kalānidhi Flute Tiruppāmburam Svāminātha Pillai.

Pañcanada Iyer passed away in 1902, the same year and within a few months of Paṭnam Subramaṇya Iyer’s passing away. Pañcanada Iyer’s only son Mahādēvan was also his disciple and a violinist in his own right. Śrī Mahādēvan also passed away sometime during the 1950’s, in Sāttanūr village, leaving the family in dire straits. No further information is available about the surviving descendants.



Family Tree



SOURCE: “Maṅgaḷa Ísai Mannargaḷ”, Tañjāvūr B.M.Sundaram,
Meyyappan Tamizhāyvagam, 2001.

ōṃ

may Lord *gaṇapati* protect us

Dīkṣita Kīrtana Prakāśikai

nādānubhūti nirvṛti kāmādughā jayati bhaktigandhāḍhyā[§] |
saṅgītōpaniṣat śrī sarasvatī dīkṣitēndrāṇām ||

Notations in KANNADA

I ಸ್ವಾಮಿನಾಥ ಪರಿಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ

ಕೀರ್ತನಂ 1.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಚಲನಾಟ	ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ	ಸನಿಪಮಮರೀಸ	ಮೇಳಂ 36

I	O		O			
ಪಲ್ಲವಿ						
ಸ೦೦೦ ಸ್ವಾಮಿ	೦೦ಗ೦ ನಾ	೦೦ಮ೦ ಥ	ಪ೦ನಿ೦ ಪರಿ	ಪ೦ಮ೦ ಲಯಾ	೦೦ರಿ೦ ಶು	ಸ೦ನಿ೦ ಮಾಂ
ಸ೦೦೦ ಸ್ವಾಮಿ	೦೦ರಿ೦ ಪ್ರಕಾ	೦೦ಸ೦ ಶ	ಮ೦ಮ೦ ಪವ	೦೦ಪ೦ ಪ್ರೀಪ	೦೦ಪ೦ ಪವಸೇ	೦ಮರಿಸ ನೇಶ
ಸ೦೦೦ ಸ್ವಾಮಿ	೦೦ಗ೦ ನಾ	೦೦ಮ೦ ಥ	ಪ೦ನಿ೦ ಪರಿ	ಮ೦ಮ೦ ಲಯಾ	೦೦ರಿ೦ ಶು	೦೦೦೦ ಮಾಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ಪ೦೦೦ ಕಾ	ಮ೦ಪ೦ ಮಜ	ಮ೦ರಿ೦ ಕ	೦೦೦೦ ಭಾ	೦೦ಮ೦ ಶ	೦೦೦೦ ಸೇ	ರಿ೦ಸ೦ ವಿಶ
ಸ೦೦೦ ಕಾ	ರಿ೦ಸ೦ ರ್ಕೇ	೦೦ಮ೦ ಯ	೦೦೦೦ ನಾ	೦೦ಮ೦ ಡಿ	೦೦೦೦ ಭಾ	೦೦೦೦ ವಿಶ

2 ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ

ಕೀರ್ತನಂ 2. ರಾಗಂ — ಗೌಳ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 15 ಆದಿ ತಾಳಂ
--------------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------

I	O		O		O	
ಪಲ್ಲವಿ						
ರಿ ತ್ಯಾ	/ಗಂ/ಮಂ ಗ ರಾ	ರಿರಿರಿ ಜ	ಮ ಪಂಂಂ ಪಾ	ನಿಂ ಪಂ ಲ ಯಾ	ರಿಂ/ಮಂ ಮಾಂ	ರಿಂಸಂ ಶ್ರೀ
ರಿ ತ್ಯಾ	/ಗಂ/ಮಂ ಗ ರಾ	ರಿರಿರಿ ಜ	ಮ ಪಂಂಂ ಪಾ	ನಿಂ ಪಂ ಲ ಯಾ	ರಿಂ/ಮಂ ಮಾಂ	ರಿಂಸಂ ಂಂ
ರಿ ತ್ಯಾ	/ಗಂ/ಮಂ ಗ ರಾ	ರಿರಿರಿ ಜ	ಮ ಪಂಂಂ ಪಾ	ನಿಂ ಪಂ ಲ ಯಾ	ರಿಂ/ಮಂ ಮಾಂ	ರಿಂಸಂ ನಿ
ಸಂ ತ್ಯಾ	\ರಿಂಪಂ ನ ನ	ರಿಂಸಂ ಜ ಕ	ರಿಂಸಂ ನ	ರಿಂ ಪಂ ಸೋ ಮಾ	ನಿ ಪಮರಿ ಮೀ ಥೇ	ಗ ಮ ರಿ ಸ ವಿ ಟ ಬ್ಬಾಕ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ								(ತ್ಯಾಗ)
ರಿಂಂಂ	ಪಂಮಂ	ಂಂರಿಂ	/ಗಂಮಂ	ರಿಂಂಂ	ಸಂಂಂ	ನಿಂಸಂ	ರಿಂಮಂ	
ನಾ	ಗ ರಾ	ಜ	ಮ ಣಿ	ಭೂ	ಪಾ	ಲಂ	ಕೃ ತ	
ರಿಂಗಂ	/ಮಂಂಂ	ರಿಂನಿಂ	ಪಂಂಂ	ಮಂಂಂ	ರಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ	ಂಂಪಂ	
ನ ಗ	ರಾ	ಜಸು	ತಾ	ರ್ಧಾಂ	ಗ ಗೌ	ಳಾಂ	ಗ	
ನಿಂಂಂ	ಸಂಂಂ	/ಂಂಂಂ	ನಿಂಸಂ	ಂಂಂಂ	ಗಂಮಂ	ಂಂಂಂ	ಂಂಸಂ	
ಭೋ	ಗಾ	ಡಿ	ಪ್ರ ದ	ಶ್ರೀ	ನ ಗ	ರ	ಂಸಂ	
ಂಂಂಂ	ಸಂಸಂ	ಂಂನಿಂ	ಪಂಮಂ	ರಿಂಂಂ	/ಗಂಂಂ	ಗಮಂರಿಂ	ಂಂಸಂ	
ಭೂ	ಸು ರಾ	ಡಿ	ನು ತ	ಪ	ಲ್ಯೈ	ಕ ಲಿಂ	ಗ	
ರಿಂರಿ ಸ	ನಿ ಪ/ನಿಂ	ಸರಿನಿ ಸ	ರಿ/ಗಂಮ	/ರಿಮರಿಪ	/ಮಂನಿಪ	ನಿಸಂರಿಂ	ನಿಂಸಂ	
ಶ್ರೀ ಗುರು	ಗುಹೆಪೊ	ಜಿತವ್ಯಷ	ತು ರಂ ಗ	ಶ್ರಿ ತ ಜನ	ರ ಕ್ಷಣ	ನಿಪುಣಾನ್	ತ ರಂ ಗ	
ನಿಂ ಪ ಮು	ಪನಿಸಂ	ಗಂಸಂ	ನಿಪಮಪ	ಂಂಸಂ	ನಿ/ಸಂನಿ	ಪಂಮರಿ	ಗಮರಿಸ	
ಭೋ ಗಿ ಯು	ತ ಚ ರಣ	ಕ ರಧೈತ	ಕು ರಂ ಗ	ಯೋ ಗಿವಿ	ಧಿ ತಾಜ	ಪಾ ನಟ	ನ ರಂ ಗ	



ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರಿಂಂಂ	ಸ ನಿ ಧಂ	ಂಂಸಂ	ಸಂರಿಂ	ಸಂಂಂ	ನಿಂಧಂ	ರಿಂಧಂ
ಪಾ	ಸ ನಾ	ತ್ರೆ	ಯ ವಿ	ಪ	ರ್ಷಿ ತ	ರ್ಷಿ ತ
ರಿಂಸಂ	ಮಂ ಗಂ	ರಿಂಂಂ	/ಪಮಂಪಮಂ	ಪಂಧ/ಸಂ	ಧಂಪಂ	ಧಂಪಂ
ಪ ರ	ಮು ನಿ	ಭಾ	ವಿ ತ	ಮೂ	ರ್ಷಿ ತೇ	ರ್ಷಿ ತೇ
ಧಂಂಂ	ಸಂಸಂ	ಂಂಂಂ	ರಿಂಮಂಗೆ	ಂಂಂಂ	ಂಂಸಂ	ಂಂಸಂ
ಪಾ	ಸ ಪಾ	ದಾಯ	ವಿ ಲ	ನಿ	ರ್ಷಿ ರ	ರ್ಷಿ ರ
ಧಂಂಂ	ಸಂಸಂ	ಧಂಪಂ	ಮಂಪಂ	ಮಂಪಂ ಗಂ	ರಿಂಧಧ	ರಿಂಧಧ
ಪಾ	ವಿ ತ	ರ ಣ	ಬ ಹು	ಕೀ	ರ್ಷಿ ತೇ	ರ್ಷಿ ತೇ
ಫಂಸ ನಿ	ಧರಿ ಸಂ	ಮಗಂ	ಪಮಂಪ	/ಧಧ ಪಂ	ಧ/ಸಂಸಂ	ಧ/ಸಂಸಂ
ಹಾ ಸಯು	ತ ಮುಖಾಂ	ಬುರುಹೇ	ಅದ್ಭುತ	ಚ ರಣಾಂ	ಬುರುಹೇ	ಬುರುಹೇ
ಂಂ/ಮಂ	ಗಂ ಸಂಸಂ	ನಿಧಂಂ	ಸನಿಧ ಪ	ಂಮಂ ಗಂ	ರಿಸರಿ/ಪ	ರಿಸರಿ/ಪ
ಸಂ ಸಾ	ರ ಭೀ ತ್ಯ	ಪ ಹೇ*	ಸಕಲಮನ್	ತ್ರಾ ಕ್ಷ	ರಗು ಹೇ	ರಗು ಹೇ

*ಭೀತ್ಯಾಪಹೇ

4 ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಂಬಿಕೇ

ಕೀರ್ತನಂ 4. ರಾಗಂ — ಶ್ರೀ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಖಂಡ ಜಾತಿ ಋಷಿ ತಾಳಂ
---------------------------	-------------------------	--------------------------------------	----------------------

I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
ಪಲ್ಲವಿ									
ನಿಂಂಂ ಶ್ರೀ	ಂಪಂ ಕ	ಮಂ\ರಿಂ ಮ ಲಾಂ	ಂ\ಗಂ ಬಿ	ಂಸಂ ಕೇ	ಂನಿಂ ಶ್ರೀ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಸಂ ಕೇ
ರಿಂಪಮ ಶ್ರೀ ಪತಿ	ರಿಗರಿಂ ಪಿ ನುತೇ	ಸ\ನಿಂ ಸಿ ತಾ ಸಿ	ಂನಿಂ ಸ ತೇ ಶಿ ಪ	ರಿಮಪ/ಸ ಸ ಹಿತೇ	ಂನಿಂ ಶ್ರೀ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಸಂ ಕೇ
ಂನಿಂ ಶ್ರೀ ಪೇ	ಂಪಂ ಪಾ	ಂನಿಂ ಹಿ	ಂಸಂ ಮಾಂ	ಂಂಂಂ ಕೇ	ಂಂಂಂ ಕೇ	ಂಂಂಂ ಕೇ	ಂಂಂಂ ಕೇ	ಂಂಂಂ ಕೇ	ಂಂಂಂ ಕೇ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ									
ರಿಂಂಂ ರಾ	ಪಮ/ಪಮ ಕಾ	ರಿಂ\ಗರಿ ಚ ನಾ	ಂನಿಂ ದಾರ ಮು	ರಿಂಂ ಬಿ	ಂನಿಂ ರ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಸಂ ಕೇ
ರಿಂಮಂ ರ ಮಾ	ಂಪಂ ವಾ	ಂನಿಂ ಣೀ	ಂಮಂ ಸ	ಪಂಂ ಬಿ	ಂರಾಂ ರಾ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಪಂ ಕ	ಂಸಂ ಕೇ
ಂಂಂ ಶಾ ಕಂ	ಗಂಸಂ ಬರಿಶಾ	ಂಂಸಂ ತೋ ದರಿ	ಂನಿಂ ಚ ನಾ ದ್ರ ಕ	ಪಂನಿಂ ಲಾ	ಂನಿಂ ಶಂಕರಿ	ಂನಿಂ ಶಂಕರಿ	ಂನಿಂ ಶಂಕರಿ	ಂನಿಂ ಶಂಕರಿ	ಂನಿಂ ಶಂಕರಿ

5 ಮಾಮವ ಮೀನಾಕ್ಕೆ

ಕೀರ್ತನಂ 5. ರಾಗಂ — ಪರಾಳಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೀಶ್ರ ಜಾತಿ ಮೇಳಂ 45 ಏಕ ತಾಳಂ
----------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------------

I	I	I	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಮ ೦೦ ಮಾ	೦ ಪು / ನಿ ಧ ಪ ಮು ಪು ಪ	ಮು ಪ ರಿ ಗ ಮೀ	ರಿ ೦ ರಿ ಸ ನಿ ನಾ
/ ಸ ೦೦ ಕ್ಕೆ	೦೦ ನಿ ಧಂ ರಾ	/ ಗ ರಿ ೦ ಜ ಮಾ	ಗ ಮು ಪ ಧ ತಂ ಗಿ
\ ಮು ೦ ಪು ಪ ಮಾ ಣಿ	೦ ಮು ಗ ರಿ ಕೈ ಪ	ಗ / ಪ ಮು ೦ ಲ್ಲ ಕೀ	/ ಪಂ ಧಂ ಪಾ ಣಿ
ನಿ ಧ ಮು ಮು ಧು ರ	ಗ ೦ ರಿ / ಗ ವಾ ಣಿ ವು	ರಿ ೦ ನಿ ರಾ ಳಿ	ಧಂ ಗ ರಿ ಗ ಪೇ ಣಿ
/ ಮು ೦೦ ಮಾ	೦ ಪು / ನಿ ಧ ಪ ಮು ಮು ಪ	ಮು ೦೦ ಮೀ	ರಿ ೦ ರಿ ಸ ನಿ ನಾ
/ ಸ ೦೦ ಕ್ಕೆ	೦೦ ನಿ ಧಂ ರಾ	ಗ ರಿ ೦ ಜ ಮಾ	ಗ ಮು ಪ ಧ ತಂ ಗಿ

ಮಂ/ಪ ಮಾಣಿ	೦ಮುಗರಿ ಕೃಪ	೦ಮುಗರಿ ಼ಕೇ	ಪಂಧಂ ಪಾಣಿ
ನಿಧಮುಗಂಠಿ ಮಧುರವಾಣಿ	/ಗಂಠಿಧಗಂಠಿ ವರಾಳಿಪೇಣಿ	(ಮಾಮಪ	ಮೀನಾಕ್ಷಿ)
ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಮಂ/ಪಂಠಿ ಸೋ	ಧಪಮುಗಂಠಿ ಮುಸುನ್	ರಿಸಂಠಿ ದರೇ	ರಿಸಂಠಿ ಕಪರ
ನಿಸಂಠಿ ಸುಖ	ನಿಧಂ/ಗಂಠಿ ಸಾಫೂರ್ತಿ	ಗಂಠಿ ರೂ	ನಿಸಂಠಿ ಪಿಣಿ
/ರಂಠಿ ಶ್ಯಂಠಿ	ಮಂಪಂಠಿ ಮೇಶಂಠಿ	ಧ/ಸಂಠಿ ಕರಿ	ಸಂಠಿ ದಿಗಾವಿ
ಂಠಿ ಜ	/ಸಂಠಿ ಯಪ್ರ	/ಂಠಿ ತಾ	ಸಂಠಿ ಪಿಣಿ
ಧಂಠಿ ಹೇಮ	ಂಠಿ ರತ್ನಾ	ಧಪಮು ಭರಣ	ಧನಿಸಂಠಿ ಧಾರಿಣಿ
/ಂಠಿ ಕಶ	ಪಮುಗಂಠಿ ಗುರುಗುಹ	ಸಂಠಿ ಹೃದಾಗಾ	ಗಂಠಿ ರಿಣಿ

ನಿಧ . ಗಂ . ಗ ಕಾ ಮಿತರಾ ಧ	ಮುಪ/ಧಮ/ಪ . ಧನಿ ವಿ ತ ರ ಣ ಧೋ ರ ಣಿ	ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ . ಕಾ ರುಣಾಯಾ	ಮುಪ ಧನಿ ಸ . / ಗಂ ಮೃತಪ ರಿ ಪೂ ರ ಣಿ
ಸಂ / . ಮ . ಗಂ . ಕಾ ಮಕ್ರೋ	ಂ . ಸ ಸ ನಿ . ರಂ ಸ ಧಾ ದಿನಿವಾ ರ ಣಿ	ನಿ ಧ . ಮ ಗಂ . ಕ ದಂ ಬ ಕಾ	ರಿಸಧ / ಗಂ . ರಂ ಗಂ . ನನವಿಹಾ ರ ಣಿ

(ಮಾಮುಪ)



DKP © PPN

6 ಮಹಾಗಣಪತಿಂ ವಂದೇ

ಕೀರ್ತನಂ 6.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ತೋಡಿ	ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ	ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ
		ಮೇಳಂ 8 ರೂಪಕ ತಾಳಂ

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಮಂ ಗಂ ಮಹಾ	ಂಂ ಗಂ ಗ	ಮಂ ಪಂ ಪ	ಸಂ ಸನಿಂ ಪನ್
ಗ ಮಂಂಂ	ಂಂ ಧಂ ಧ	ನಿ ಸನಿಂ ಪಾ	ಮಂ ಗಂ ರ ಬೈ
ಗಂಂಂ ದಂ	ಸಂಂಂ ಂ	ಂಂಂಂ ಂಂಂಂ	ಂಂಂಂ ಂಂಂಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಪ/ಸಂ ಸಂ ಅ ಹನ್	ಂಂ/ನಿ ಸನಿ ತಾ	ಧಪಮಂ ಧ ಡಿ	ನಿ ಸನಿ ಧಂ
ನಿಂ ಧಂ ಕಾತಿ	ಪ..ನಿ ಧ ಧ.. ವಿ ಹಿ	ಮಪಂ ಧ ನಿ ತಂ	ಂಂ/ಸನಿ ತಾ
		ಪ ಗ ಮಂ ರ ಹಿ	ಂಂನಿ ಸನಿ ತ
		ನಿ ಸಂ ಸಂ ಅ ಹನ್	ಧಪಮಂ ಧ ಡಿ

ಪಗಮು ರ ಹಿ	/ನಿಪಿಪ/ ಧಂ ತಂ	ಂಂನಿಸಿ ಶ	ನಿಂಧಂ ಕಾತಿ	ಪ..ನಿಧಧ.. ಪಿ ಹಿ	ಪಂಂಂ ತಂ
ಮಪಂ ಆ	ಂಮುಗಮ ನನ್	/ನಿಪಿಪ/ ಧಂ ಧ	ಪಧನಿಂ ಧಂ	ಸಂಂ ತೆ ಮೇ	ಗ\ ಧಂಂಂ
ನಿಂನಿ\ಗ ಕ ಧನ್	ಂಂಂಂ	ಮಪಧಪ..ಧ ತಂ	ಮಪಂಮುಂ ಮು ಹಾ	ಂಂಂಂ ಗ	ಮಂಪಂ ಣ ಪ
ಧಂನಿಂ ತಿಂ	ಸಂಸನಿಂ ಪನ್	ಧಂಮಂ ಧೇ	ಗಮಂಂಂ ಮಾ	ಂಂಧಂ ಧ	ನಿಸಿನಿಂ ಪಾ
ಧ..ನಿಧಧ.ಮ ಧಯಮು	ಮುಗಂ ರ ಬೈ	ಂಂಂ/ಮುಗ ನ್	ಗಂಂಂ ಧಂ	ಸಂಂಂ ಂ	ಂಂಂಂ
ಚರಣಂ					
ಪಂಧನಿ.. ತರಿ ಪು	ಧಧ.ಮಮುಗ ರ ಪ	ಗ/ಮಂಧ ಧಾ	ಮುಧ.ಮಮುಂ ರ ಧಂ	ಮುಗಮುಗ ತಿ ಮೇ	ಂಂಸಂ ನ
ನಿಧನಿಂ ತಾರಯಂ	ಸಂಸರಿ ಬ	ಗಂಮಂ ಕೇ	ಗಮುಪಂ ನಾ	ಂಮು/ನಿನಿ ರ ಚಿ	ಧಂಂಂ ತಂ
ಧಂಪಧ ಉಪ	/ನಿನಿಧಧ.ಮ ನಿ ಪ	ಮಂಂ ತಪು	ಂಂಸಂ ತಿ	ಧನಿಂಧ. ಪಾ	ನಿಂಸಂ ಡಿ ತಂ

7 ಚಂದ್ರಂ ಭಜ ಮಾನಸ

ಕೀರ್ತನಂ 7.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಅಸಾವೇರಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ಮೇಳಂ 8 ಮಧ್ಯ ತಾಳಂ

I	O	I	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ					
ರಿಂ ಗರಿಮಂ ಪನಿ ಚನ್ ದಾರಂ	ಧಂ ಪಂ ಭ ಬ	ಮ ಪ·ಮ ಗಂ ಮಾ	ಸಂ\ಪಂ ಸಾ	ರಿಂ/ಪಮ ದ ಯ	ಮ/ಪಗಂ ಸ ದ್ಯ ಶಂ
ರಿಂ ಗರಿಮಂ ಪಂ ಚನ್ ದಾರಂ	ಧಂ ಪಂ ಭ ಬ	ಮ ಪ·ಮ ಗಂ ಮಾ	ರಿಂ ಗಸರಿಂ ಸನಿ ಮಾ	ರಿಂ ರಿಂ	ಸಂ ಸಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಸಂಂಂ/ಧಂ ಪಂ ದಾರಾ	ಧಂ ಮ ಪ ದಿ ಲೋ	\ಮಂ/ಧಂ ಮ ಪಂ ಕ ಪಾ	ಪಂ/ಧಪಧ/ರಿಂ ಲೇ ಡಿ ತ	ರಿಂ ಗರಿಂ ತಾ	ರಿಂ ಸಂ ಸಂ ರೇ ಶಂ
ಸಂ ಗರಿಂ ಸನಿರಿ ಇನಾದುಂ ಪೋಡ ಶ	ಸಂ ಸನಿಧ ಕಲಾ ಧ	ಪಮ ಪಧಂ ಸಂ ಪಮ ಪಧಂ ಸಂ ರಂ ನಿಶಾ ಕರಂ	/ಗಂ ಸನಿಧಂ ಪಮಂ ಇನಾದಿ ರಾ ಸ ಹೋ ದರಂ ನಿ	ರಿಂ ಸಂ ಧ	ಸಂ ಶಾ ಕರ ಮ ನಿಶಂ (ಚಂದ್ರಂ)
ಚರಣಂ					
ಸಂಂಂ ನಿಂ ಸಂ ಶಂ ಕ ರ	ಪಂಂ ಧಂ ಮಾ	ಪಂಂ ಧಂ ಮ ಪಮಂ ಳಿ ವಿ ಭೂ	ಪಂಂ/ಧನಿಧಪಂ ಪಮಂ ಪ ಣಂ ಲೀ	ಪಧಂ ಪಂ ತ	ಮಂ\ಗಂ ಕಿ ರ ಣಂ
ಸಂ ನಿಧಂಂಂ/ಗಂ ಚ ತು ರ್ ಭು	ರಿಂ ಸಂ ಜಂ	ನಿಂ ಸನಿಧಂಂಂ ಮ ದ ನ	ಸಂ ರಿ ಸರಿಂ ಮಂ ಚ್ಚಾ ಳ ತ್ತ ರಂ	ಧಂ ಪಂ ಕ್ಷ ಪಾ	ಮಂ ಧಂ ಮಂ/ಪಂಂಂ ಕ ರಂ
\ಧಪ ಪಮ ಪಂಂ ಧಂ ಮೇ ಣ್ ಕ ಟೇ	ಪಂಂ ಧಂ ಶ	ಸಂಂ ಸಂ ಸಂಂಂ ನ ಯ ನಂ	ಧಂಂ ಸಂಂಂಂಂಂ ವಿ ರಾ ಣ್ಣಮ	/ಗಂ ಸಂ ನೋ	ನಿಂ ಸಂ ನಿಧಂಂಂ ಜ ನ ನಂ

8 ಏಹಿ ಅನುಪೂರ್ಣೇ

ಕೀರ್ತನಂ 8.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ	ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ಮೇಳಂ 8

I	O		O				
ಪಲ್ಲವಿ							
ಗ ೦೦೦ ಏ	ರಿಂ/ಪಮಗ ಹಿ ಅ ನ್	೦೦೦೦ ನ	ಸ ೦೦೦ ಪೂ	ರಿ ಗ ಮ ಗಂ ರ್ ಷೇ	೦೦೦೦	ಗರಿಂಸ	ಸಂ/ರಿಸ ಸ ನ ನಿ
ನಿ ೦೦೦ ಧೇ	ನಿಂಸಪ ಹಿ ಸ	ಪ ಮ ಗಂ ದಾ	ಗ ರಿಂನಿ ಪೂ	ಸಂನಿ ರ್ ಷೇ	೦೦ಸಂ ಸು	ಮಂಂಗಳ ಪ	ಗರಿಂನಿ ರ್ ಷೇ
ಗ ೦೦೦ ಏ	ಗಂ/ಪಮಗ ಹಿ ಅ ನ್	೦೦೦೦ ನ	ಸ ೦೦೦ ಪೂ	ರಿ ಗ ಮ ಗಂ ರ್ ಷೇ	೦೦೦೦	ಗರಿಂಸ	ಸಂನಿ ರ್ ಷೇ
ನಿ ೦೦೦ ಧೇ	ನಿಂಸಪ ಹಿ ಸ	ಪ ಮ ಗಂ ದಾ	ಗ ರಿಂನಿ ಪೂ	ಸಂನಿ ರ್ ಷೇ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಅನುಪಲ್ಲವಿ							
ಗ ೦೦೦ ಪಾ	೦೦ಗಂ ಹಿ	ಮಂಂಂ ಪಂಜ್ಞ್	ಪ ಮ ಗ ಮ ಚಾ	ಪಂಂಂ ಶ	ಮಪಧಪ/ಧ ದ್ ಪ	ಪ ಮ ರಿ ಗಂ ರ್ ಷೇ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾಂ
ಮಪ/ಧಪ/ಪಮಮಗ ಪಾ	ಗಂಗಂ ಹಿ	ಮಂಂಂ ಪಂಜ್ಞ್	ಪ ಮ ಗ ಮ ಚಾ	ಪಂಂಂ ಶ	ಮಪಧಪಧ ದ್ ಪ	ಪ ಮ ಗಂಂ ರ್ ಷೇ	ರಿಂನಿಂ ಶ್ ರಿ ಯಂ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ದೇ	ಪ ಡ ಡ ಸಿ ಡ ಹಿ ರ	ಂ ಪಂ ಕಾ ತ	ಮ ಗಂ ರಿಂ ಪ	ಗಂ / ಪಮ ರಾಣೇ	ಪ ಡಂ ಮ / ಡ ಅ	ಪ ಮ ಗಂ ರಿಂ ಪ	ರಿ ಸ / ರಿ ನಿ ರಾಣೇ
ಚರಣಂ							
ಮ ಗ / ಪಮ ಕಾ	ಮ ಪ ಗಂ ರಿ ಶೀ	ಸಂ ಗಂ ಕ್ಷೇ	ರಿಂ ಸ ನಿ ಶ್ರ ರ ನಿ	ಸಂ ಪಾ	ಂ ರಿಂ ಸಿ	ಗ ಮ ಗಂ ನಿ	ಂ ರಿಂ ಪಂ
ಸ ನಿಂ ಸ ನಿಂ ಕ	ನಿಂ ಸಂ ಲ ಲೋ	ಂ ಪಂ	ಮ ಗಂ ರಿಂ ಚ ನ	ನಿಂ ಸಂ ವಿ ಶಾ	/ ಗಂ ಸಂ ರಿಂ ಲಿ	ಸಂ ರಿಂ ನಿ	ಂ ಸಂ ಪಿ
ನಿಂ ಸಂ ಶ ಪೇ	ಸಂ / ಡಂ ಶ ಮ	ಪ ಡ ನಿ ಡಂ ನೋ	ಂ ಪಂ	ಮಂ ಪಂ ಲ್ ಲಾ	ಮಂ ಡಂ ಸಿ	ಮ ಪಂ ರಿಂ ನಿ	ಂ ಸಂ ಪಿ
ಸಂ ಶ ಪೇ	ಸಂ / ಡಂ ಶ ಮ	ಪ ಡ ನಿ ಡಂ ನೋ	ಂ ಪಂ	ಮಂ ಪಂ ಲ್ ಲಾ	ಮಂ ಡಂ ಸಿ	ಪ ಮ ಪಂ ನಿ	ಂ ಪಮ ಜ ಗ
ಗಂ ರಿಂ ಡೇ	ಗಂ ರಿಂ ಗಂ ಶ	ಮಂ ಪಂ ಗು ರು	ಡಂ ನಿಂ ಗು ಹೆ	ಗಂ ಪಂ ಪಾ	ಂ / ಡಂ ಪ ಲಿ	ಪ ಮ ಗಂ ರಿಂ ನಿ	ಸಂ ಪಮ ಜ ಗ
ಗಂ ರಿಂ ಡೇ	ಗಂ ರಿಂ ಗಂ ಶ	ಮಂ ಪಂ ಗು ರು	ಡಂ ನಿಂ ಗು ಹೆ	ಗಂ ಪಂ ಪಾ	ಂ / ಡಂ ಪ ಲಿ	ಪ ಮ ಗಂ ರಿಂ ನಿ	ಸಂ ರಿಂ ಪಿ ದೊ ರು ಮ

9 ಶ್ರೀ ನಾಥಾದಿ ಗುರುಗುಹೋ ಜಯತಿ

ಕೀರ್ತನಂ 9.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳಿ	ಸರಿಗಮಪಧನಿಸಸನಿನಿಧಪಮಗರಿಸಮೇಳಂ 15	ಆದಿ ತಾಳಂ

I	O		O		O	
ಪಲ್ಲವಿ						
ಸ ಶ್ರೀ	೦೦ರಿ೦ ನಾ	೦೦/ಗ೦ ಥಾ	೦೦ಮು ಡಿ	ಪಂಧಂ ಗುರು	ನಿಂ /ಸಂ ಗುಹೋ	ಪಮಗರಿ ತಿ ಜಯತಿ
ಸ ಶ್ರೀ	ಸಂ/ನಿಂ ಚಿ ದಾ	೦೦ನಿಂ ನನ್	೦ಧಂ ದನಾ	೦ಪಂಪ ಥೋ ಹ	ಗರಿಂ ತತಂ ಹೈ	ಸಸನಿನಿ ದಿನಿಧಜ
ಸ ಶ್ರೀ	೦೦ನಿಂ ನಾ	೦೦ಧಂ ಥಾ	೦೦ಪಂ ಡಿ	ಧಂನಿಂ ಗುರು	ಸಂ/ರಿಂ ಗುಹೋ	/ಸಂ೦೦ ತಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ಸ ನಾ	೦೦ರಿಂ ನಾ	೦೦ಗಂ ಪ್ರ	ಮಂ೦೦ ಪಳ್ಳಾನ್	ಪಂಸಂ ಚವಿ	ನಿಂ೦೦ ಚಿ	ಮಂ೦೦ ಕ ರೋ
ರಿ ನಾ	ಗಂಮಂ ಮು ರೂ	೦೦ಪಂ ಪ	ಧಂ೦೦೦ ಪಳ್ಳಾನ್	ನಿಂಧಂ ಚ ಧೂ	೦೦ಪಂ ತಾ	ಗಂ೦ಮ ರೋ ಅ

ಮುಂ ಗುಂ ಮಾಯಾ	ಮುಂ / ಧುಂ ಮಾಳವ	ಪುಷಪುಂ ಗೌಳಾ	ಗುಂ / ಧುಂ ದಿಡೇ ತ	ರಿ ಸುಂ ಪುಹೀ ಪ	ಧುಂ ಧುಂ ಪುಂ ತಿ ಪುಂ ಜಿ	ಮುಗುಂ ತ ಪುಂ	/ ನಿ ಧುಂ ಪುಡೇ ತ
ಮುಂ ಗುಂ ಮಾಧವಾ	ಮುಂ ಪುಂ ಧುಂ ಪುಂ ರ	ಸುಂ ನಿಂ ಬುನೊಡ	/ ಗುಂ ಪುಕಾ ತ	ಮುಂ ಗುಂ ಮುಡೇ ತ	ಮುಂ ಸುಂ ಸುಂ ನಿ ಸುಂ ಯಮುಹಾ	ಮುಂ ರ ತುಂ ಪ	ಮುಂ ಗುಂ ಡೇ ತ

(ಶ್ರೀ)



DKP © PPN

10 ಪಂಚಮಾತಂಗಮುಖ

ಕೀರ್ತನಂ 10. ರಾಗಂ — ಮಲಹರಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 15 ರೂಪಕ ತಾಳಂ
-----------------------------	------------------------	---------------------------	----------------------

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಪ ೦೦೦೦ ಪೞ್	ಧಂ ಚ ಮಾ ೦೦೦೦	ಧಂ ಭೞ್ ಗ ೦೦೦೦	ರಿಂ ಗ ೦೦೦೦
ಫಂ ಧಂ ಪ ೦೦೦೦	ರಿಂ ಪ ರಿ ೦೦೦೦	ಪಂ ಮಾ ೦೦೦೦	ಗಂ ತೋ ೦೦೦೦
ಸಂ ೦೦೦೦ ಹಂ	ಫಂ ಸಂ ಸು ಮುಖೇ ೦೦೦೦	ಧಂ ಪಂ ೦೦೦೦	ಧಂ ಚ ಮಾ ೦೦೦೦
ಧಂ ೦೦೦೦ ಫಂ ಗ	ಮಂ ಮು ಖ ೦೦೦೦	ಫಂ ಧಂ ೦೦೦೦	ಸಂ ನಾ ೦೦೦೦
ಪಂ ೦೦೦೦ ಪಾ	ರಿಂ ತೋ ೦೦೦೦	ಧಂ ಪಂ ೦೦೦೦	ರಿಂ ಪಂ ೦೦೦೦

ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಮುಂಜ್ಞಾಂ	ಧಂಪಂಚಭೂ	ಂಂಂಂ	ಪಮಂಂ	ಪಂಧಂ	ಸಂಸಂಪ್ರ
ರಿಂಂಂಂ	ಸಂಂಂಂಚೋ	ಧಂಪಂಚಯಾ	ಂಂಧಂ	ಪಂಪಂಕ	ಪಂಧಂಣವಿ
ಸಂಂಂಂಂ	ಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಸಂಧಂಚನುತೇ	ಪಂಧಂಪಂಚಾ	ಂಂಧಂಕೃಶಿಪ	ರಿಂಂಂಂಪುನುತೇನ
ರಿಂಂಂಂಂ	ಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಸಂಧಂಚನುತೇ	ಪಂಧಂಪಂಚಾ	ಂಂಧಂಕೃಶಿಪ	(ಪಂಚ)
ಚರಣಂ					
ರಿಂಂಂಂಂ	ಪಂಂಂಂ	ಧಂಮಂಚಯ	ಪಂಂಂಂ	ಪಂಂಂಂ	ರಿಂಂಂಂಂ
ರಿಂಂಂಂಂ	ಸಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಧಂಂಂಂಂ	ಧಂಂಂಂಂ	ರಿಂಂಂಂಂ
ಗಂಂಂಂಂ	ಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಮಂಂಂಂಂ	ಪಂಂಂಂಂ	ಧಂಂಂಂಂ	ರಿಂಂಂಂಂ
ಪಂಂಂಂಂ	ಂಂಂಂಂಚಿಂ	ಸಂಂಂಂಂ	ಧಂಂಂಂಂ	ಧಂಂಂಂಂ	ರಿಂಂಂಂಂ

11

ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರಾ

ಕೀರ್ತನಂ 11. ರಾಗಂ — ಬೌಳಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ರ ಸ	ಮೇಳಂ 15 ಆದಿ ತಾಳಂ
----------------------------	------------------------	---------------------------	---------------------

I	O		O			
ಪಲ್ಲವಿ						
ಧೃಂ ಶ್ರೀ	ಪಂ ರ್ಪ ತೀ	ಗಂ ಪ ತೀ	ಗಂ ರಿ ರ ಮೇ	೦೦ ಸಂ ವ್ವೆ	ಸ ನಿ ರೌ	ಫಂ ಪನ್
ಸಂ ದೇ	೦೦ ರಿಂ ಚಿ	ಗಂ ಪ ತೀ	ಧಂ ಸಂ ಲೀ ಲಾ	ಧಂ ಗಂ ಮಮಾ	ಗಂ ರಿ ಭೀ ಪ್ಪೆ ಸಿ	೦ ರಿ ಗಂ ದ್ಧಯೇ
ಧಪ ಶ್ರೀ	ಪಂ ಪಾ	ಗಂ ರ್ಪ ತೀ	ಗಂ ರಿ ರ ಮೇ	೦೦ ಸಂ ವ್ವೆ	ಸ ನಿ ರೌ	ಫಂ ಪ ನ್
ಸಂ ದೇ	೦೦ ರಿಂ ೦೦೦೦	೦೦ ರಿಂ ೦೦೦೦	೦೦ ರಿಂ ೦೦೦೦	೦೦ ಸಂ ೦೦೦೦	೦೦ ರಿಂ ೦೦೦೦	೦ ರಿ ಗಂ ೦೦೦೦

ಅನುಪಲ್ಲವಿ							
ಗ೦೦೦ ಆ	ಪ೦೦೦ ಪಾ	ಗ೦/ಧ೦ ದ ಪು	೦೦ಪ೦ ಸೆ	ಗ೦೦೦ ಕಾ	೦೦೦೦ ಲಂ	ಸ೦೦೦ ಕಾ	ಗ೦೦೦ ರೌ
೦೦೦೦ ಆ	ಗ೦ ೦೦ ಡಿ ಪು	೦೦೦೦ ಧ್ಯಾ	ಸ೦ನಿ೦ ನ ತೆ	ಸ೦೦೦ ರ ಹಿ	ಗ೦೦೦೦ ತಾ	/ಪ೦೦೦ ಕಾ	ಪ೦೦೦ ರೌ
ಸ೦೦೦ ಸೋ	ಧ೦೦೦ ಪಾ	ಗ೦ ೦೦ ನ ಮಾ	೦೦ಗ೦ ಗ್	ಸ/೦೦೦೦ ಮು	ಸ೦೦೦ ಖ್ಯಾ	/ಧ೦೦೦ ಧಾ	ಧ೦೦೦ ರೌ
ಪ೦ಧ೦ ಸು ಖ	೦೦ನಿ೦ ಪು	ಧ೦೦೦ ದೌ	ಪ೦೦೦ ಗನ್	/ಧ೦ಪ೦ ಧ ರ	ಗ೦೦೦ ಸಾ	೦೦೦೦ ಧಾ	ಸ೦೦೦ ರೌ
ಧ೦ಪ೦ ಟೋಪಾ	ಧ೦೦೦ ಮುದಾರೇಶಾ	ಸ೦೦೦ ರ್ಚಿತ	ಪ೦ಗ೦ ಚ ರಣಾ	ಧ೦ಪ/ಧ೦ ಟೋ ಭಮೋ	೦ ಗ೦ಪ೦ ಹಾ ದಿ	ಧ೦/೦೦ ಪಾ ರಣಿ	ಸ೦ಸಿ೦ ಕ ರಣಾ
ಪ೦ಪ೦ ಪಾ	ಪ೦ಧ೦ ಪಹಪಣ್	/ಗ೦ಸಿ೦ ಡಿ ತತರ	ಧ೦ಪ೦ ಗುರುಗುಹ	ನಿಧ೦ಪ೦ ಕ ರಣಾ	/ಧ೦ಪ೦ ಭ ಯಹರ	ಸ೦ಧ೦ ಣಾ ಭವ	೦ಗ/ಧ೦ಪ೦ ತ ರಣಾ

(ಶ್ರೀ)



12 ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ 12. ರಾಗಂ — ಸೌರಾಷ್ಟ್ರಂ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಅಪರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 15 ಧ್ರುವತಾಳಂ
-----------------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------

I	I	I	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಪ ಮ / ಧ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಸೂರ್ಯ ಮೂ	ಗ ರಿ / ಗ ರಿ	ರಿಂ ಸಂ ಸಂ ಸ ನಿ ತೇ ನ ಮೋ	ರಿ ಸ ನಿಂ ಸಂ ಧ 2 ನಿ ಪ ಸ್ತು ತೇ
ಧ 2ಂ ಸ ನಿಂ ನಿ ಸಂ ರಿ ಸ ಸು ನ ದ ರ	ರಿಂಂಂಂ ರಿಂಂಂಂ	ಗಂಂಂ ಗಂಂಂ ಪ ಪ ಮ ಛಾ ಯಾ	ಗ ರಿಂ ಸಂ / ರಿ / ಗ ಮ ಧಿ ಪ ತೇ
ಪ ಮ / ಧ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಸೂರ್ಯ ಮೂ	ಗ ರಿ / ಗ ರಿ	ರಿಂ ಸಂ ಸಂ ಸ ನಿ ತೇ ನ ಮೋ	ರಿ ಸ ನಿಂ ಸಂ ಧ 2 ನಿ ಪ ಸ್ತು ತೇ
ಧಂ / ನಿಂ / ಸ ನಿ / ರಿ ಸ ಸು ನ ದ ರ	ರಿಂಂಂಂ ರಿಂಂಂಂ	ಗಂಂಂ ಗಂಂಂ ಪ ಪ ಮ ಛಾ ಯಾ	ಗ ರಿಂ ಸಂ ರಿಂ ಸಂ ಧಿ ಪ ತೇ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಮುಂಮುಂಗಳಮು ಕಾರ್ಯಕಾ	ಗರಿಸರ ರ	/ಮುಗಮುಂಪಂಪಮಂ ಣಾತ್ಮಕ	ಪಂಪಂಪಂಪಂ ಬಗತ್ಪು
ಮುಂಗಳಂಮುಂಪಮು ಕಾಶಸಿಂ	ಂಮುಂ ಹ	ಧಂಂನಿಪಂಂ ರಾಶ್ಯ	ಪಮುಗಂರಿಂಂ ಧಿಪತೇ
ಸನ್ನಿಧನಿಸಂಗಳಮು ಆರ್ಯವಿಸುತತೇ	ಪಮು/ಧ2ಂ ಜಸ್ಥ	ನಿಧಪಂಸಂಸಂಪಂ ತೇಆರೋಗ್ಯ	ಮು/ಧಪಮುಗಂಗಳಮು ಡಿಫಲದಕೀತೇ (ಸೂರ್ಯ)
ಚಕರಣಂ			
ಸಂಂನಿಂಸಂ ಸಾರಸ	ಧಂನಿಧ2 ಮಿ	ಪಂಪಮು/ಧಪಪಮು ತ್ರಮಿತ್ರ	ಗಂರಿಂಗಳಮುಪಧ ಭಾನೋ
ಸಂಂನಿಂಸಂ ಸಾರಸ	ಧಂನಿಧ2 ಮಿ	ಪಂಪಮು/ಧಪಪಮು ತ್ರಮಿತ್ರ	ಗಂರಿಂಗಳಮು ಭಾನೋ
ಸನ್ನಿಧ2ಂಂನಿಂ ಸಹಸ್ರ	ಸಂರಿಂ ಕಿರ	ಗಮುಗಂರಿಂಸರಿ ಣಕರ್ಣ	ಗಂಮಂಪಪಂಂ ಸೂನೋ
ಗಂಂಮುಂಪಂ ಕೃರಪಾ	ಂಪಂ ಪ	ಮಂಗಳಂಂಗಳಂ ಹರಕೃ	ಂಂಂಂಂಂ ಶಾನೋ
ಸಂರಿಂಗಳಂಮುಂ ಗುರುಗುಹ	ಪಂಂಧ2 ಮೋ	ನಿಧಪಂಂಪಮು ದಿತಸ್ವ	ಗಂರಿಂಗಳಮುಪಂ ಭಾನೋ

ಪಮ/ಧಪಪಮಗರಿ ಸೂರಿಜ	ರಿಂಂಂ ನೇ	ಗಂಮಂಪಂಧಂ ಡಿ ತ ಸು ಡಿ	ನಿಸನಿಧ/ಪಂಂ ನ ಮ ಣೇ
ಗಂಂಂಮಂ ಸೋಮಾ	ಗಂರಿಂ ಡಿ	ಗಂಮಂಪಂಧಂ ಗ್ರ ಹ ಶಿ ಖಾ	ಂಂ/ರಿಂಸಂಂ ಮ ಣೇ
ರಿಂಂಂಸಂಂ ಧೀರಾ	ಂಂಸಂ ಚಿ ತ	ನಿಧಂಂಂ/ರಿಂಸಂ ಕ ಮ್ ಸಾ	ಂಂನಿಧಪಂಂ ಕ್ಷಿ ಣೇ
ಪಮ/ಧಪಪಮಗರಿ ಡಿ ವ್ಯ ತ	ರಿಂಸಂ ರ ಸ	ಂಂನಿಧಂಂಂನಿಂ ಪ್ತಾ ವ್ತ	ಸರಿಗಮ/ಪಮಗಂರಿಂ ರ ಧಿ ನೇ
ಸಂನಿಧಂನಿಂ/ಸಸ ಸೌರಾ ಪ್ಪಾಂಣಮ	ರಿಗಮಗ ನಾತ್ರಾತಮ	ರಿಂಗಮ/ಪಮಗರಿ ನೇಸೌ ಪ ಣ್	ಗಂಮಂಪಂನಿಧ\ಪಂ ಸ್ವರೂ ಪಾ ತ್ಮನೇ
ಧಂ/ನಿಸಂಂಸಂ ಭಾರ ತೀಶಹರಿ	/ಗಂಂಸಂ ಹರಾ ತ್ಮ	ನಿಧಂಧಂನಿಸಂಧಾನಿಪ ನೇ ಭ ಕ್ತಿ ಮು ಕ್ತಿ	ಮಹ/ಧಮಗರಿಗಮ ವಿ ತ ರ ಣಾ ತ್ಮನೇ

/ ರಿ ೦೦೦ ಶ್ರೀ	೦೦೦೦ ರು	೦೦ಗಂ ಕಾಮಿ	೦೦೦೦ ಣೀ	ಸಂಂ ಗಂ ಸ	೦೦ಸಂ ತಾಯಿ	ನಿ ಸಂ ನಿ ಸಂ ಸ ಭಾ	ನಿ ಧ ೦೦೦ ಮಾ
೦೦/ಂಸ ಶ್ರೀ ತ	ನಿ ಧ ೦೦೦ ಪಾ	ಪಂ\ಮಂ ಶ್ವಯು	ಪಂಧಂ ಗ ಳ	ಪಧ/ನಿನಿ ಕಂ	ಧಧ\ಮಂ ಬು ಜ	ಪಧನಿಪಮ ಯ ಗ	ಗ ರಿ ೦೦೦ ಳ
/ನಿನಿಧಪ ನೀ ರ ಸ	ಮ ಗ \ರಿ ಸ ಂ ಪೂ ರಾ ಣಿ	ನಂಂ\ಪ ಹರಿದಾರಾ	ಮಂ\ಧಪಂ ನ ದೀ	ಮಂಮಮ ತೀ ರ ಮ	ಪಂಪಧ ಹೋ ಶ್ವಪ	/ನಿನಿಪಧ ವಿ ಭ ಪ	ಸಂಸಂ ಮಾ ಧ ಪ
ಪಪಂಧಸ ಮಾ ರ ಜ	ಸಂಸಂ/ಗಂ ನಕನತ	ಂಸಂನಿಧ ಪು ಕನನ	ಪಧ/ಂಸ ಕ ಜ ನ ಕ	ಸಂನಿಧ ವೀ ರ ಗು	/ನಿ ಧ ಮ ಗ ರುಗುಹಮ	ರಿ ಸ ರಿ /ಪಮ ಹಿ ತ ರ ಮಾ	ಂ/ಧಪಧ ಸ ಹಿ ತ
ಸ್ವರಂ							
ಂಸಂಂನಿ	ಧಪಧ/ನಿ	ಧಪಂಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	/ಗರಿಸಂ	ನಿ ಧ ಸ ರಿ	ಮಪಧ/ನಿ	ಧ ೦೦೦
ಸನಿಧ/ರಿ	ಂಸಂ/ಮ	ಂಗಂಸಂ	ನಿಧ ಪಧ	ಗಂಸಂ ನಿ	ಂಧಪ\ಮ	ಂ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಮಪಧ (ಶ್ರೀ)



14 ಗೌರಿ ಗಿರಿರಾಜಕುಮಾರಿ

ಕೀರ್ತನಂ 14. ರಾಗಂ — ಗೌರಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 15	ತ್ರಿಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳಂ
----------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------	---------------------

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಸ ೦೦೦ ಗೌ	ಮ ಪ ೦೦ ರಿ	೧೦೦೦ ಗಿ ರಿ	೦೦೦೦ ರಿ ಗ೦೦
ನಿ ೦ನಿ ೦ ಮಾ	ನಿ ೦೦೦ ರಿ	೦೦೦೦ ಗಾ	ಮಂ ಮಂ ನ ಪ
ನಿ ೦೦೦ ಯೂ	ನಿ ೦೦೦ ರಿ	೦೦ ಮಂ ಗಂ	ಮ ಗ ಮ / ಧ ಭೀ
ಗ ೦ ೦೦ ಕೌ	೦ / ಗ೦ ಮಾ	೦೦೦೦ ಗೌ	ಮ ಪ ೦೦ ರಿ
ಸ ೦೦೦ ಗಿ ರಿ	೦ ಗ೦ ರಾ	ನಿ ೦ನಿ ೦ ಮಾ	ನಿ ೦೦೦ ರಿ
			ಸಂನಿಂ ಜ ಕು
			ಪಂಪಂ ನ ಮ
			ಪ ಧ ಪ ಮ ರ
			೦೦೦೦
			/ ಸ ೦೦೦

ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ರಿ ದೂ	/ಪಮಂ ರಿ	ಪಂಧಂ ಕೃ	ಮಂಪ ರಿ	ಪಂಪ ತೇ	ಪಂಪಂ ತೇ	/ಧಂಪಂ ಅ ತಿ
ಗಂ ಲ	ಮಂ ತೇ	ಧಂಪಂ ಸೈ	ಗಂ ದುರಗಾ	ಗಂ ದುರಗಾ	ಗಂ ದುರಗಾ	ಂ ಲ
ಸಂ ಕೈ	ಸಂ ರ	ಂ ಸೈ	ಸಂ ತೇ	ಸಂ ತೇ	ಸಂ ತೇ	ಂ ತೇ
ರಿ ಶೌ	/ಪಮಂ ರಿ	ಪಂನಿಂ ಶ ವಿ	ನಿಂ ರಿಭಾ	ನಿಂ ರಿಭಾ	ನಿಂ ರಿಭಾ	ಂ ಡಿ
ಸಂ ಮ	ಧಂ ತೇ	ನಿಂ ತೇ	ಸಂ ಶಾಂ	ಸಂ ಶಾಂ	ಸಂ ಶಾಂ	ಂ ನ
ಮಂ ಮ	ಮಂ ತೇ	ಪಂಪಂ ಪ ರ	ಗಂ ದೇ	ಗಂ ದೇ	ಗಂ ದೇ	ಂ ನಿ
ಚರಣಂ						
ಪಂ ನ	ಗಂ ಚ	ಗಂ ಸೈ	ಂ ಪಾ	ಂ ಪಾ	ಂ ಪಾ	ಂ ಪಾ
ನಿ ತಾ	ಂ ರೇ	ಂ ರೇ	ಂ ನಿ	ಂ ನಿ	ಂ ನಿ	ಂ ಪಾ

೦೦೩೦೦	ಪಂಥಂ ಪಾ	ಧಪಮಂ ಚ ಕ	ಗಂ ೦೦	ಸಂ ೦೦	ಸಂ ೦೦	೦೦ ೦೦
ಪಠನಿಧಪಮ ನ ಪ	ಗಂ ೦೦ ಚ	೦೦೦೦ ಕ	ಗಂ ೦೦ ಸ್ವ ರೂ	೦೦ ಸಂ ಪಾ	೦೦ ೦೦ ಪ ರ	೦೦ ೦೦ ಪ
ಗಂ ೦೦ ತಾ	೦೦೦೦ ರೇ	೦೦೦೦	ಸಂ ೦೦ ಶಿ ಪ	ಗಂ ೦೦ ಪ ರ	೦೦ ೦೦ ಪ ರ	೦೦೦೦ ಮಾ
೦೦೦೦ ನನ್	ಸಂ ೦೦ ದಾ	೦೦ ೦೦ ಮೈ ತ	ಸಂ ೦೦ ಧಾ	/ಪಂ೦೦ ರೇ	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಸಂ೦೦೦ ಶೃಂ	ನಿ ಸ ಧಂ ಗಾ	೦೦೦೦	ಪ ಧಮಂ ರಾ	ಮಂಪ/ಧ ತಿ ನ	ಪಮಗರಿ ಪ ರ	ಪಂಪಂ ಗು ಹೆ
/ಗಂ೦೦ ಸಾ	ನಿ ಸರಿಸ ಧಾ	/೦೦೦೦ ರೇ	೦೦೦೦ ಭ ಪ	ಮಂಪಂ ಗು ರು	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ನಿಂನಿಂ ಗ ಣ	ಸಂ/ಂ ಪ ತಿ	ಸಂನಿಂ ಸಂ	ನಿಂನಿಂ ಸಾ	ಸಂ೦೦ ರೇ	೦೦೦೦	೦೦೦೦
೦೦ಪಂ ಭ	ಂ೦೦೦ ಕಿ	ಂ೦೦೦ ಪ್ರ ಡ	ಸಂಂ ಪೇ	/ಗಂಂ ದಾ	ಸಂನಿಂ ಗ ಪು	೦೦೦೦
ನಿ ಸಂಸ ಸಾ	ಂ೦೦೦ ರೇ	೦೦೦೦	ಮಂಪಂ ಪ	ಮಂ/ಧಂ ನ ಧಾ	೦೦೦೦	೦೦೦೦

ಪಂ\ಮಂ ರಣ	ಗಂರಿಗ ಯೋ	ರಿಂಸನಿ ಗವಿ	ಸಂರಿ/ಪ ಜಾ	ಪಮ/ಪಂ ರೇ	ಂಂಂಂ
ಪಂಂ ಪಾ	ನಿಂನಿಂ ಲಿತೆ	/ಸಂಂಂ ಭ	ಂಂಸಂ ಕ್ತೆ	ಧಂಪಂ ಜನ	\ಮಂಂಂ ಮನ್
ಗಂ\ರಿಂ ದಾ	ರಿಂಂಂ ರೇ	ಸಂಂಂ	ರಿಮಮ ತವಚರ	ಮಪಂಪ ಣಪಂಕ	ನಿಂಸಂ ಜೋದ್ಭವ
ಸಂಂ/ಗಂ ತತ್ವಸ	ಂಂಸಂ ನಿಮ ಷ್ಯಯಾ	ನಿಂಸಂ ಗಾರೇ	ಪ/ಂಂ ಸುಪರ್ಣ	ಂಂ/ಗಂ ಮಣಿಮಯಾ	ಂಂಸಂ ದಿಪಣ್ಣ್
/ಗಂಂ ಚವಿಂಶ	ನಿಂನಿ ತಿಪ್ರಾ	ಂಸಂ ಕಾರೇ	ಸಂಂ\ಮ ಸುಧಾಸಿನ್	ಂಗಮಂ ಧುಮ	ಂಂಂಂ ಧಯೇ
ಪಧಪಮ ಚಿಗತಾ	ಮಗಂ ಮಣ್ಯಯಾ	/ಗಂಸಂ ಗಾರೇ	ಪ/ರಿಂ ಶಿವಾಕಾ	ಂಸಂ/ಮ ರಮಣ್ಣ್	ಮಪಂರಿ ಚೇಪರ
ರಿಮಪಧ ಶಿವಪ	ಪಮಗಂ ಯ್ಬಾಕವಿ	/ಗಂಸಂ ಹಾರೇ	ಸಂರಿಂ ಗಾ	ಮಪಂಂ ರಿ	\ರಿಂಂಂ
ಸಂರಿಂ ಗಿರಿ	ರಿಗಂ ರಾ	ಸಂನಿಂ ಜಕು	ನಿಂನಿಂ ಮಾ	ನಿಂಂಂ ರಿ	/ಸಂಂಂ



15

ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಭಾವಯಾಮಿ

ಕೀರ್ತನಂ 15. ರಾಗಂ — ವಸಂತಂ	ಆರೋಹಣಂ ರಿ ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 15 ರೂಪಕ ತಾಳಂ
-----------------------------	---------------------------	---	----------------------

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಸಂಧಂ ಯಾ	ಂಸಂ ಮಿ	ಗಂಧಂ ರ ಘಂ	ಮಂಧಂ ತಿ ಲ
ಧಮಂ ಕ ಮು	ಂಧಂ ಪೇನ್	ನಿಸಂ ರ ಘಂ	ನಿನಿಧಂ ತಿ ಲ
ಧಮಂ ಕ ಮು	ಂಧಂ ಮ ಪಮಂ ಪೇನ್	ಸಂಧಂ ರಾ	ಗಂಧಂ ಚನ್
ಗಂಧಂ ಪ್ರಂ	ಂಧಂ ಭಾ	ಮಂಧಂ ಯಾ	ಸಂಧಂ ಮಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಮುಂಭೂ	ಮುಂಭೂ	ಮುಂಭೂ	ಮುಂಭೂ	ಮುಂಭೂ	ಮುಂಭೂ
ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ
ಗಂಭೂ	ಗಂಭೂ	ಗಂಭೂ	ಗಂಭೂ	ಗಂಭೂ	ಗಂಭೂ
ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ
ನಂಭೂ	ನಂಭೂ	ನಂಭೂ	ನಂಭೂ	ನಂಭೂ	ನಂಭೂ
ಚರಣಂ					
ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ	ಸಂಭೂ
ಪಂಭೂ	ಪಂಭೂ	ಪಂಭೂ	ಪಂಭೂ	ಪಂಭೂ	ಪಂಭೂ
ಧಂಭೂ	ಧಂಭೂ	ಧಂಭೂ	ಧಂಭೂ	ಧಂಭೂ	ಧಂಭೂ

16

ಕಂಜದಳಾಯತಾಕ್ಷಿ

ಕೀರ್ತನಂ 16.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಮನೋಹರಿ	ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ	ಮೇಳಂ 33

I	O		O		O	
ಪಲ್ಲವಿ						
ನಿ ಸಂ ಕಾಣ್	ನಿ ಧಂ ಜದ	ಪಂ ಳಾ	ಮಂ ಯ	ಗಂ ತಾ	ಪಂ ಕಿಷಿ	ಸಂ ಮಾ
/ನಿ ಧಂ ಕ ಮ	/ಧಪಂ ಲಾ	ಗಂ ಮ	ಪಂ ಮ	ಸಂ ಮ	ಗಂ ಸು	ಸಂ ಮಾ
ನಿ ಸಂ ಕಾಣ್	ನಿ ಧಂ ಜದ	ಪಂ ಳಾ	ಮಂ ಯ	ಗಂ ತಾ	ಪಂ ಕಿಷಿ	ಸಂ ಮಾ
ನಿ ಧಂ ಕ ಮ	/ಧಪಂ ಲಾ	ಗಂ ಮ	ಪಂ ಮ	ಸಂ ಮ	ಗಂ ಸು	ಸಂ ಮಾ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿಂಸಗ ಕುಣ್ಣು ಜರ	ಸ/ಗಂ ಗಮನೇ	ಮಂ ಗಮ ಮಣಿ	ಪಂ ಧಪ ಮಣ್ಡಿ ತ	ಪಂ ಧಪ ಮಣ್ಣು ಜುಳ	ನಿನಿಸಂ ಚರಣೇ	ಂನಿಧ ಂನಿಂ ಮಾ	ಪಮಗಸ ಸಗಸಗ ಮವತಿವ
ನಿಂಸಗ ಕುಣ್ಣು ಜರ	ಸ/ಗಂ ಗಮನೇ	ಮಂ ಗಮ ಮಣಿ	ಪಂ ಧಪ ಮಣ್ಡಿ ತ	ಪಂ ಧಪ ಮಣ್ಣು ಜುಳ	ನಿನಿಸಂ ಚರಣೇ	ಂನಿಧ ಂನಿಂ ಮಾ	ಪಮಗಸ ಸಗಸಗ ಮವತಿವ
ಂ ಮಗ ಪಣ್ಣು ಜರ	ಸನಿಸಂ ಶುಕಿಪಂ	ನಿಧಪಮ ಕಜಮುಖಿ	ಗಮಪನಿ ಗುರುಗುಹ	ನಸಂನಿಧ ರಣ್ಣು ಜನಿ	ಪ/ನಿಧಪ ದುರಿತಭಣ್ಣು	ಧಪಮಮ ಜನಿನಿ	ಗಮಪನಿ/ ರಣ್ಣು ಜನಿ (ಕಂಜ)

ಚರಣಂ

ಪಂಂ ರಾ	/ಧಪಧಮ ಕಾ	ಮಂ ಗಮ ಶತಿ	ಗಮಪಮಂ ಪದ	ಗಂಂ ನೇ	ಸಂನಿಂ ಸು	ಸಂಂ ರ	ಗಂಂ ನೇ
ಂಂ ಗಮ ರ	ಂ ಗಂ ಕ್ಷಿತ	ನಿಂಧಪ ಮದ	ನಿಂಂ ನೇ	ಂಂಂ ರ	ಂಂಂ ಶ್ವ	ಸಂಂ ರ	ಗಮಂ ನೇ
ಂಂ ಗಂ ಶ್ರೀ	ಮಂಂ ಕಾಣ್ಣು	ಪಂನಿಂ ಚನ	ನಿಧಂ ಪನ	ಪಂಂ ನೇ	ಂಂಂ ಸು	ಮಂಪಂ ರ	ನಿಂಂ ನೇ
ಸಂಂ ಶ್ರೀ	ಂಂ ಗಂ ಗಾ	ಂಂಂ ರಾ	ಂನಿಧ ಶ್ರ	ಪಂ /ಧಪ ಯಮನ್	/ಧಮಂ ರ	ಗಂಪಮ ರ	ಗಂಂ ನೇ

ಕೀರ್ತನಂ 17.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ಖಂಡ ಜಾತಿ
ರಾಗಂ — ವೇಗವಾಹಿನಿ	ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ	ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ	ಮೇಳಂ 16 ಏಕತಾಳಂ

I	I	I	I	I
ಪಲ್ಲವಿ				
ಸಂಪೀ	ಂಮುಂ ಣಾ	ಂಂಂಂ	ಪಮಮಗ ಪು	ಮಂಪಂ ಸೈಕ
ಧಂಧಾ	ನಿಧಪಂ ರಿಣೀ	/ಧಪಮಗ ಮಾ	ಪಮಮಗಂ ಪ್ರ	೦೦ಸಂ ಯೇ
ಸಂವೇ	ನಿಂಧಂ ಗವಾ	ನಿಧಪಂ ಹಿ	ಮಂಂಂ ನೀ	ಪಮಮಂ ಂ
ಗಂಪಾ	ಪಂಧಂ ಣೀ	ಧಂನಿಸಂ ಮಾ	ನಿಧಂನಿಂ ಪ್ರ	ಸಂಂಂ ಯೇ
ಸಂವೇ	ನಿಂಧಂ ಗವಾ	ನಿಸನಿಧಪಂ ಹಿ	ಮಂಂಂ ನೀ	ಪಮಮಂ ಂ
ಗಂಪಾ	ಪಂಧಂ ಣೀ	ಧಂನಿಸಂ ಮಾ	ನಿಧಂನಿಂ ಪ್ರ	ಸಂಂಂ ಯೇ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ				
ಪಂಂಂಂ ಏ	ಸಂಂಂಂ ಣಾಙ್	ನಿಂಧಂ ಕಯು	ಪಂಧಪ ತೆಜ	ಮಂಂಂಂ ಟಾ ಧನಿನಿಧಧ ಂತಾಂ
ಮಂಂಂ ಜೂ	ಗಂಂಂ	ಮಂಪಂ ಟಮ	ಧಂಪಂ ಕುಟಾ	ಮಂಂಂಂ ಟಾ ಧನಿನಿಧಧ ಂತಾಂ
ಪಂಂಂಂ ಏ	ಧಂನಿಸಂ ಣಾಙ್	ನಿಂಧಂ ಕಯು	ಪಂಧಪ ತೆಜ	ಮಂಂಂಂ ಟಾ ಧನಿನಿಧಧ ಂತಾಂ
ಮಪಧಪಪಮಗ ಜೂ	ಗಂಮಂ ಟ	ಮಂಪಂ ಮ	ಧಂಪಂ ಕುಟಾ	ಧನಿನಿಧಧ ಂತಾಂ
ಸಂಂಂಂ ಏ	ಸಂಮಂ ಕಾ	ಗಂಂಂ ಗ್ರಜಿ	ಂಂಂಂ ತ್ತಾ	ನಿಂಂಂ ನಿ
ಧಂಂಂಂ ಧ್ಯಾ	ಧಂನಿಧ ಂತಾಂ	ಪಂಮಂ ವಿಧಿ	ಗಂಮಗ ಕಾನ್	ರಿಂಸಂ ತಾಂ
ಚಕರಣಂ (ವೀಣಾ)				
ನಂಧಂ ಪರಾ	ಂಂಧನಿ ಧ್ಯ	ಧಂಪಂ ಖಿಲ	ಮಂಂಂಂ ಶ	ಮಂಂಂಂ ಬ್ಬ
ಮಂಂಂ ಸೌ	ಂಂಮಂ ಪಾ	ಂಂಪಂ ಪ	ಧಂನಿಂ ಕಾ	ನಿಧಂ ವಾಂ

ಸಿಂಧು ನಿರಾಧಿ ನಿರಾಧಿ ನಿರಾಧಿ	/ಮಂಜು ಮಾನನ ನಿರಾಧಿ ಹರಗುರು	ಸಿಂಧು ವಿಲೋಕ ಧರ್ಮ ಗುರುಪೂ	ನಿಂಧು ಶೋಕ ಮಪಮಂ ಜಿತವಿ	ನಿಂಧು ಪಹಾಂ ಗಂಧ ಗ್ರಹಾಂ
-------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

(ವೀಣಾ)



DKP © PPN

ನಿಂನಿಂ ನಾ ರೀ	ಸಿಂಸಿಂ ಮಣ್ಣಯಾ	ಸಿಂನಿಧ ಧ್ಯರ್ಜಿತ	ಮ/ನಿಧಂ ನವನಾ	ಠಂಪುಂ ಠಾನ್‌ತತ್	ನಿಧನಿಂ ಕರಣೇ
ಸಿಂಸಿಂ ಸೂರಿ	ನಿಧಮಂ ಜನಸಂ	ಮಂಸ ಸೇವಿತ	ನಿಧನಿ ಸುನ್‌ದರ	ಸ/ಗಮ ಗುರುಹ	ನಿಧಮಂ ಕರಣೇ (ನೀಲ)



DKP © PPN

19

ಮಾನಸ ಗುರುಗುಹ

ಕೀರ್ತನಂ 19.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ಶ್ರು
ರಾಗಂ — ಆನಂದಭೈರವಿ	ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಸ ನಿ ಸಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 22 ಏಕ ತಾಳಂ

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಮ ಪಂಂಂಂ ಮಾ	/ಧಂಪಂ ನ ಸ	ಮಂ ಗ ರಿ ಗು ರು	ಮ ಗ ಮ ಪಂ ಪಂ
ಗಂರಿಂ ಭ ಜ	ಸಂಂಂ ರೇ	ಗಂ ಗ ಮ ರೇ	ಮಂ ಗ ರಿ ಗು ರು
ಗಂಮಂ ಗು ಹ	ಪಂಂಮ ರೂ	ಮ ಗ ಮ ಪಂ ಪಂ	/ರಿಸಂ ನಿ ರೇ
ನಿಂಂಂ ಮಾ	ನಿ ಸ ನಿಂ ಯಾ	/ಮ ಗ ರಿಂ ಮ ಯ	ಪಂ ಧ ಪ ಪಂ
ಮಂ/ಪಮ ತ್ಯ ಜ	ಗಂರಿಂ ರೇ	ಗಂ ಗ ಮ ರೇ	ಮಂ ಗ ರಿ ಗು ರು
ಗಂಮಂ ಗು ಹ	ಪಂಂಮ ರೂ	ಮ ಗ ಮ ಪಂ ಪಂ	ಂಂಂಂ ಂಂಂಂ

ಕೀರ್ತನಂ 20.	ಅರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಆನಂದಭೈರವಿ	ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಸ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 22

0	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಸ ೦೦೦ ತ್ಯೈ	ಸಂಪುಪಂ ಗ ರಾ	೦೦ಪಂ ಜ	ಸಂ/ಂಸಂ ಗ ವೈ
ಸಂ ನಿ ನಿಂ ಪಂ	ನಿಸಂ೦೦೦	೦೦ಸಂ ಸ	ಪುಂ ಗಂ ಶಿ ಪ
ಸ ೦೦೦ ತ್ಯೈ	ಸಂಪುಪಂ ಗ ರಾ	೦೦ಪುಂ ಜ	ಸಂ/ಂಸಂ ಗ ವೈ
ನಿ ಧ ನಿ ಸಂ ಪಂ	೦೦೦೦	೦೦ಸಂ ಸ	ಪುಂ ಗಂ ಶ್ರ ಯಾ
ಪ ೦೦೦ ತ್ಯೈ	ಪುಂಪುಗ ಗ ರಾ	೦ ಗಂ ಜ	ನಿಂ ನಿಂ ನಿಂ ಪುಂ ಭ
ಗಂ೦೦ ಪಂ	ಗಂ೦೦೦	೦೦ಸಂ ಸ	ಗಂ ನಿಂ ನಿಂ ಪುಂ ಮಿ

ಪ ಯೋ ಂಂ ನಿಂಧಂ ಯುಗ	ಸಂಸನಿ ಗರಾ ಪಂಪ ಸಂಪುಪಂ ಗರೂ	ನಿಂಸಂ ಜ /ಧಪಪ/ಧ ದ್ಯೋ	ಮಂಸಂ ವಿಡಿ ಮಂ\ಗಂ ಗಮೋ	ಂಂನಿಂ ತಪ ಂಂಪು/ಪ ಕ್ಷ	ಸಂ ದಂ ಮಗರಿಸ ಪ್ರಪಂ
ಸ ಯೋ ಂಂ ಗಂ ವಿ	ಸಂಪುಪಂ ಗರೂ ರಿಂಸಂ ಶ್ವಸ್ಯ	ಂಂಪಂ ಜ ಂಂಸಂ ಪ್ಪಾಟ	/ನಿಂಂ ನಾ ನಿಂನಿಂ ಡಿ	ಸಂ/ಮಂ ಮರೂ ಸಂಸಂ ಕರ	ಂಂಗಮ ಪ ರಿಂಂ ಣಂ
ಮಂನಂ ಯುಗ	ರಿಂಸಂ ಪರಿ ಸಂನಿಂ ಘಟಿ	ನಿಂನಿಂ ವ್ಯ ನಿಂನಿಂ ಕಾ	/ಗಂಂ ಶ್ಯ ನಿಂನಿಂ ದ್ಯಾ	ಸಂಪಂ ಬ್ಬಮಾ /ಗಂಂ ಪರ	ಂಂಸಂ ಸ ಸನಿಂಂ ಣಂ
/ಗಂಸಂ ಶ್ರೀಗುರು	ಂಸಪಸ ಗುಹಗುರುಂ ಪಂಪಪ/ ಕ್ಯಾಡಿಸ	ಂನಿಂಧ ಸಚ್ಚಿ ಗಂಸಂ ಕಲತ	ಪಂ\ಮ/ಪ ದಾನನ್ ನಿಂನಿಂಧ ಶ್ವರೂ	ಮ\ಗಂ ದಭ್ಯರಿ ಂ/ಧಪಮ ಪಪ್ರ	/ಗಂಮಂ ವೀಶಂ \ಗರಿಸನಿ ಕಾಶಂ
ಸಸಸಂ ಶಿವಶ	ನಿಸಂ/ನ ಶಂ	ಧಂ/ಧಪ ರೂಪ	ಮಗರಿಸ ಪ್ರಕಾಶಂ	ಂಸಂಸ ತಶ್ಯ	ಂನಿಂಧಂ ಸ್ವರೂ

ಚರಣೆ

೦೦೦೦ ಸದ್	ಪ .. ಪುಪುಗಂ ಯೋ	೦೦೦೦ ಜಾ	ಗಂ..ಗಂ./ಗಂ ತಾ	ಸಂ೦೦ ಡಿ ಪ	ಮಂಮಂ ಇಂ ಚ	ಮುಂ ಮುಖಾ	ಗಂ೦೦೦ ರಿ
೦೦೦೦ ಪ	ಪುಪುಂ೦೦೦ ಡ್ ಪ	ಪಂ/ನಿಧ ರ್ಗ ರ	/ನಿಧನಿಂ ಹಿ ತ	ಧಂ/ಸನಿ ಧೈ	ನಿಧಂಪ ನಂ	ಮುಪುಪುಪು ಪಾ	ಮಪುಂ೦೦ ರಾ
೦೦ಪಂ ವಿ	ಪುಪುಪಂ ದ್ಯೋ	ಧಂಪಂ ಡ ಯ	ಪ\ಮುಮಂ ವಿ ಯ	/ಧಪ/ಧಧ ದಾ	ಮಪುಂ೦೦ ಡಿ	ಮುಪುಪುಗಂ ಪು	ರಿಂಸಂ ಚ
/ರಿನಿನಿನಿಧ ವಿ ಕ	೦೦ಸಂ ಲ್ಪಾ	೦೦೦೦ ತೀ	ರಿಗಸಂ ತ	ರಿಂಮಂ ತ	ಪ/ನಿಧಪ ಪ್ಪ ವಿ	ಮುಪುಪು/ಧಪ ಪಾ	ಪುಪುಗಂ೦ ರ
ಸಂಸಂ ವಿ	ಸಂ೦೦೦ ದ್ಯಾ	/ನಿಧ/ನಿಧ ತ್ಮ ಕ	/ನಿಂ೦೦೦ ಶ್ರೀ	ಧಂ/ಸನಿ ಚ	ನಿಧಂಪ ಕ್ರಾ	ಮುಪುಪುಪು ಕಾ	ಮಪುಂ೦೦ ರ
ಮಂಪಂ ವಿ ಚಿ	೦೦ಸಂ ತ್ರ	/ಸನಿಧಂ ನ ಪ	ಮಂ೦೦೦ ರ	ಮಂ/ನಿಂ ತ್ವ ಗ	ನಿಂನಿಧಧ ರಿ ವಿ	/ಸಂ೦೦೦ ಹಾ	೦೦ಸಂ ರ
೦೦ಧಂ ಗ	ಸಂ೦೦೦ ದ್ಯಾ	ಂಂ/ಗಂ ನು ವಿ	/ಗಂಂಂ ದ್ಧ	ಸಂ೦೦೦ ಪ	ಧ/ನಿನಿಧಂ ದ್ಧ ಯಾ	ಪಂ\ಮಂ ಡಿ ವಿ	ಪಂಧಂ ನು ತ
ಸಂ೦೦೦ ಗಂ	೦೦ಧ/ನಿನಿಂ ಗಾ	ಧಂಪಂ ಧ	ಪುಪುಪು/ನ ರಾ	ಧಂಪಂ ಗ ಮ	ಮುಪುಪು\ಗಂ ಸಾ	ರಿಂರಿ/ಗಂ ರ	ಮಂ೦೦೦ ರ

ಸಂಸಂ ಅದಾಯಾ	ಪುಪಂಪಂ ಪಾಯಾ	ಪಂಪಂ ಪಯಾ	ಪುಗಂಪಂ ವಂಶಜಾ	ಪಂಪಂ ಪತು	ಧಸಂಪಂ ಯಜಾತಿ	ಸಂಪಂಪಂ ಭತಾಖ	ಪುಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಸಂಪಂಪಂ ಪೇರೀ
ಸಂಸಂ ಮಂಸಂ ನದ್ಯಾ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಧಪಂಧಮ ಷಿಕಾತ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಪಂಪಂ ಪಂಪಂ	ಸಂಪಂಪಂ ಪಂಪಂ



23 ಶ್ರೀ ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ

ಕೀರ್ತನಂ 23. ರಾಗಂ — ಶ್ರೀ	ಅರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 22	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
----------------------------	-------------------------	--------------------------------------	---------	-----------

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ರಿ ಶ್ರೀ	/ಗಂ ಪ ರ	ಸಂ ಲ	ಪಂ ಪಂ
/ಸಂ ಸ್ತು	ಸಂ ಭಯಂ	ಂ ಪ	ಂ ಪ
ನಿಂ ಶ್ರೀ	ಸಂ ಸಾ	ಂ ರ	ಂ ರ
ನೆಂ ಜೇ	ನೆಂ ಸ ಪ	ಂ ಜೇ	ಂ ಜೇ
ಂ ಶ್ರೀ	/ಗಂ ಪ ರ	ಂ ಲ	ಂ ಲ
/ನಿಂ ಸ್ತು	/ಸಂ ಭಯಂ	ಂ ಪ	ಂ ಪ

ನಿಂ ಸಂ ಶ್ರೀ ಸಾ	ರಿಮಪನಿ ರ ಸ ಪ ದೇ	ಂ ಪ ಸ ನಿ ರ ಸ ಪ	ಸಂ/ಸಂ ದೇ ಸ ಪ	ಪಂಪಮ ದೇ ಪ ದೇ	ಂ ರಿಂ ಸ ಪ ದೇ
ರಿಂಂ ಶ್ರೀ	/ಗಂ ಪ ರ	ಸಂಂ ಲ	ನಿಂ ಸ ನಿಂ ಕ್ಷಮಿ	ಂಂಪಂ ನ	ಪಮುಪಂ ಪು
ಸಂಂಂ ಸ್ತು	ಸ ನಿಂ ಭಯಂ	ಂಂಂ ಲಿ	ಂಂಂ ಲಿ	ಂಂಂ ಲಿ	ಂಂಂ ಲಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಪಂಂ ಭಾ	/ನಪಮಂ ಪ ಬ	/ಪಮಂ ಬ ನ	ರಿಂಂ ಕ	ರಿಂಂ ಪ್ರಾ	/ಗಂ ಣ
ನಿಂ ನಿಂ ಪ	ನಿಂ ಸ ನಿ ಲ್ಲ ಭೇ	ಸಂಂ ಸು	ರಿಂ ಸ ನಿಂ ಪ	ರಿಂಂ ರ್ಣಾ	ರಿಂಂ ಭೇ
ಪಂ/ಗಂ ಭಾ	ರಿಂ ಸಂ ಸು ಕೋ	ಂಂ/ನಿಂ ಟಿ	ಪಂ/ಪನಿಂ ಸ ಮಾ	ಮಂ/ಮಪಂ ನ	ರಿಂ/ಪಮ ಪ್ರ
/ಮಪಂಂ ಭೇ	ಂಂ ನಿಂ ಭ	ಂಂಪಂ ಕ್ತ	ನಿಂ ಸ ನಿಂ ಸು ಲ	ನಿಂಂಂ ಭೇ	ಂಂಂ ಲಿ
ಸಂ ನಿಂ/ಗಂ ಸೇ ವ ಕ	ಸಂ ನಿಂ ಬನಪಾ	ನಿಂ ಸಂಂ ಲಿ ನೈ	ಸಂ/ನಿಂ ಶ್ರೀ ಪಪಾ	ಪ/ನಿಂ ಕ ಬ ಮಾ	ರಿಂ/ಮಮಪಂ ಲಿ ನೈ
ರಿಂಮಪ ಕೇ ಪ ಲ	ನಿಂ ಸಂ/ಗಂ ಗು ಣಶಾ	ರಿಂ ಸಂ ಲಿ ನೈ	ಪಂಧ/ನ ಕೇ ಶ ಪ	ಪಂಮಂ ರೈ ತ ಖೇ	ರಿಂ ಸಂ ಲಿ ನೈ

(ಶ್ರೀ)

ಪಂ/ನ ರಾ ಮ	ಪಂ/ನಿ ಪ ಕ ಲ್ ಯಾ	ಮ ಗ ರಿ ಣ ರಾ	ಮ ಪ ಮ/ನ ಕ ರ	ಪ ಮಂ ಧೃ ತ	\ಗಂ ಭ ರ	ನಿ ಸಂ ತ ಲ	ರಿಂರಿಂ ಕ್ಷಿ ಣ
ರಿಂರಿಂ ಭ	ಪಂ ಪಂ ತ್ರಣಾ	ನಿ ಪಂ ಮ ರ	ಮ ಪ ಮ/ನ ಕ ರ	ಪ ಮಂ ಧೃ ತ	\ಗಂ ಭ ರ	ನಿ ಸಂ ತ ಲ	ರಿಂರಿಂ ಕ್ಷಿ ಣ
ನಿಂರಿಂ ಶ	ರಿಂರಿಂ ಶ್ರುಘ್ನಾನವಿ	ರಿಂರಿಂ ಭೀ	ರಿಂರಿಂ ಷಣಸು	ಪಂರಿಂ ಗ್ರೀ	ಪಂ/ನಿ ಪ ಪ ಪ್ರಮು	ಮ ಪ ಪ ಮ ಖಾ ಡಿ	ಗಂರಿಂ ಸೇವಿತ
ಪಂರಿಂ ಅ	ರಿಂರಿಂ ಶ್ರಿ ಪ	ರಿಂರಿಂ ಸಿ	ಗಂರಿಂ ಷ್ಠಾದಾಯ	ರಿಂರಿಂ ನು	ಪಂಪಂ ಗ್ರ ಹ	ಪಂಪ ಪಾ ತ್ರ	ಪ/ನಿ ಪ ಮ ದ ಶ ರ ಥ
ನಿಂರಿಂ ಪು ತ್ರ	ಪಂ/ನಿ ಪ ಮ ಮುಣಿರಬ್ಬ	ಪ ಪ ಮ ಗ ಪ	ಗಂರಿಂ ಲ್ಯಾಲಬ್ಬ	ನಿಂರಿಂ ಕೃ ತನ	ರಿಂರಿಂ ಪ ರ ತ್ರ	ಪಂರಿಂ ಮಣ್	ಮ ಗಂರಿಂ ಡ ಪೇವಿ
ಸಂರಿಂ ಚಿ ತ್ರ	ಪ ಪ ಪ ಪ ಮುಣಿಮಯ	ಪಂ/ನ ಸಿಂ ಹಾ	ಪಂ/ನ ಸ ನೇ	ಪಂ/ನಿ ಪ ಸೀ ತ	/ಪ ಮ ಗಂರಿಂ ಯಾ ಸ ಹ	ಪಂರಿಂ ಸಂ	ಪಂರಿಂ ಸ್ಥಿತಸು ಚ
ರಿಂರಿಂ ರಿ ತ್ರ	/ಪ ಮ ಗಂರಿಂ ಪ ರ ಮ ಪ	ಸಂರಿಂ ವಿ ತ್ರ	ಪಂರಿಂ ಮು ಗು ಹ	ಪಂರಿಂ ಮಿ ತ ರ	ಪಂರಿಂ ಪಂ ಕ ಜ	ಸಂರಿಂ ಮಿ ತ್ರ	ನಿಂರಿಂ ವಂ ಶ ಸು
ನಿಂರಿಂ ಧಾಂಬು	ನಿ ಪಂ ಪಂ ಧಿಚನಂದ್ರ	ಪಂರಿಂ ಮೇ ಡಿ	ನಿ ಪಂ/ನಿ ಪ ನೀ ಪಾ	ಮ ಗಂರಿಂ ಲ ರಾ	ರಿಂರಿಂ ಮ ಚ ನಂದ್ರ	ಪಂರಿಂ (ಮಾಮಪ)	

ಚಕರಣಂ



25 ಧರ್ಮಸಂವರ್ಧನಿ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ 25.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಮಧುಮಾವತಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 22

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ರಿಂಂಂ ಧ	ರಿಂಂಂ ಮು ಸಂ	ರಿಂಂಂ ಪ	ರಿಂಂಂ /ಪಮರಿಂ ಧನಿ
ರಿಂಂಂ ಜನು	ರಿಂಂಂ ಂ	ರಿಂಂಂ ಸಂನಿಂ ಮ	ರಿಂಂಂ ರಿಂಂಂ ರ್ಷನಿ
ನಿಂ\ಪಂ ಧರಾ	ರಿಂಂಂ ರಾ	ರಿಂಂಂ ರಿಂಂಂ ತ್ಮಜೇ	ರಿಂಂಂ ರಿಂಂಂ ಪಜೇ
ನಿಂಂಂ ಜಯ	ರಿಂಂಂ ಮಾಂ	ರಿಂಂಂ ರಿಂಂಂ ಪಾ	ರಿಂಂಂ ಪಮರಿಂ ಮು ರಿಂಂಂ ಪಾ
ರಿಂಂಂ ಧ	ರಿಂಂಂ ಮು ಸಂ	ರಿಂಂಂ ಪ	ರಿಂಂಂ /ಪಮರಿಂ ಧನಿ

೦೦ರಿ೦ ಸಾ	ಮುಂಠಿ೦ ಧುಜ	ಮಂಪಂ ನಚಿ	೦೦ಪಂ ಶ್ವ	೦೦ಪಂ ಶ್ವ	ಮಂಪಂ/ನ ರಣ್ಣಾ	ಪಂಪಂ ಜನಿ
೦೦ಮು೦ ಶಾ	ಪಂ/ಪಂ ಶ್ವತ	/ನಿಂನಿಂ ಗುರು	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ನಿಂನಿಂ ಜನ	ನಂನಂ ನಿ
೦೦ ನಿ೦ ಬೋ	ನಿಂನಂ ಧರೂ	ಂ/ಮಂ ಪಿ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಪಂಪಂ ರಣ್ಣಾ	ನಿಂನಂ ಜನಿ
ಂನಂ ಭುಪ	ನಿಂಪಂ ನೇ	ನಿಂ/ನಿ ಶಿರು	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ/ಪಂ ಭಣ್ಣಾ	ಂನಂ ಜನಿ
ರಿಂಮುರಿ ಪಾಡಜ	ಮಂಪಂ ವಿಶ್ವವಿ	ಪಂಪಂ/ ಲಾನಿನಿ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	/ನಿಂಪಂ ದೀಶೋ	ಂನಂ ಲಾಲಾನಿನಿ
ನಿಂನಂ ಹೇದಶಾ	/ಮಂನಂ ಸಾತ್ರಿವಿ	ನಿಪಂನಿ ಶ್ವಾನಿನಿ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ಮಂಪಂ ನಿಂಪಂ	ನಿಪಂಪಂ ಹರಪ್ಪ	ರಿ/ಮಂನಂ ಕಾಶಿನಿ

PPN



ಪಮಪಮಪಪಧ ತ	ನಿ ಸಂ ತ ಪ ಧ	ಸಂ ಸ ನಿ ಸಂ ಲ	ಪ / ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ ಪ	ಮ ರಿ / ಪ ಮ ರ ಧ	ಸ ನಿ / ಸ ಧ ಪ ಸ ಪ ರೂ	ಪ ಮ ರಿ / ಗಂ ಪಿ	ಗ ಮ \ ರಂ ಕೋ
ಸಂ ಸ ತ ಪ ಧ ಸ	ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಟಿ	/ ಗಂ ರಿ / ನ ಪ ಯ ಚ್ಚಿ ರೂ	ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ ಪ ಲ ಯ	/ ಧ ಮ \ ರಿ ಮ ತಾ ರ ಕ	ಂ ಪಂ ಧ ಬ ರ ಹ ಮ	/ ನಿಂಂ / ಸಂ ರೂ ಪಾ	ನಿಂ ಸಂ ತ್ವ ಮ ನೋ
ನಿ ಸಂ / ಪ ತ ಪ ವಂ	ಮಂ ಸಂ ಸಂ ಸ ವಾ ತಿ ರಿ	ಂ / ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಕಾ ತಾ ಮ	ಪ ಧ ನಿ ಸಂ ನೋ †	ಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ತ್ವ ಕಾ ತ	ಗಂ ರಿ ಸಂ ಸಂ ನಾ ಮ ರೂ	ಂ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ ಪ ಪಾ ತ್ವ	ಗಂ ಸಂ ನ ಶ್ವ ತ್ರೀ

(ತ್ಯಾಗ)



† ಸ್ವಾತಿರಿಕ್ರಾಸಜನಶ್ಚಕ್ರಮಾನರೂಪಾತ್ಮನಃ

ಕೀರ್ತನಂ 27.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ನಾಯಕಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಮೇಳಂ 22 ಆದಿ ತಾಳಂ

I		O		O	
ಪಲ್ಲವಿ					
ರಿ ಸ ರಿ ರಂ	/ಪಮ/ಪರಿ ಗ ನಾ	/ಗರಿ ಗಂ ಯ	ಗ ಮ ರಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಸ ಕಂ ಭಾ	ನಿ ರಂ ಪ	ರಿ ಸ ನಿ ಶ್ರೀ
ರಿ ಸ ರಿ ರಂ	/ಪಮ ಪು ಪ/ಧಪ ಗ ನಾ	ಗ ಮ ರಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಸ ಕಂ ಭಾ	ಗ ಮ ರಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಸ ಕಂ ಭಾ	ನಿ ರಂ ಪ	ರಿ ಸ ನಿ ಶ್ರೀ
ರಿ ಸ ರಿ ರಂ	ಮಂ ಪಧ/ ನಿ ಗ ನಾ	ಧಪಮಂ/ ಗಂ ಯ	ಗ ಮ ರಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಸ ಕಂ ಭಾ	ನಿ ರಂ ಪ	ರಿ ಸ ನಿ ಶ್ರೀ
ರಿ ಸ ರಿ ರಂ	ಮು ಪಧಂ ಗ	ಧಪಪ/ರ ನಾ	ಸಂ ನಿ ಸಂ ಪಂ ಮು ಸ	ಮು ಪಧಪ ಮೇ ತಂ	ರಿ ಸ ನಿ ಶ್ರೀ
ನಿ ಶ್ರೀ ರಂ	/ಪಮ/ಪರಿ ಗ ನಾ	/ಗರಿ ಗಂ ಯ	ಗ ಮ ರಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಸ ಕಂ ಭಾ	ನಿ ರಂ ಪ	ರಿ ಸ ನಿ ಶ್ರೀ

೦೦ಗ೦/ಗ	೦೦ಸ೦	೦೦\ಮ೦	೦೦ಪ೦	೦೦ಮ೦	ಮ೦ರಿಮ೦ಪ..	ಮ೦ರಿ/ಗ೦	೦೦ಸ೦
ಗಣಿ	ಪತಿ	ಸಮಾ	ನ	ವಿ	ಪ್ಪೆ	ಕೇ	ನಂ
೦೦೦ಗ	೦ಮ೦ಪ೦	೦೦ಪ೦	ನಿಧಾ/ನ	ಪ೦ಪ೦ಪರಿ	ಸರಿ/ಪ೦ಪರಿ	/ಗಗನಿಸ	೦೦ಸ೦
ಗಜ	ತುರ	ಗಪ	ದಾ	ಡಿ ಸೇ	ನಂ	ನಂ	ಡಿ ನ
೦೦ಮ೦	೦೦ಪ೦	/ನಿಧ೦	ಪ೦೦೦	ಮ೦ಧ೦	೦೦/ನಿ೦	೦೦ನಿ೦	ನಿ೦ಸ೦ಧ೦
ಮಣಿ	ಕುಲ	ಭಪ	ರಾ	ಘಪಾ	ರಾ	ಧ	ನಂ
೦೦ಪ೦	೦೦ಮ೦	೦೦ಧ೦	೦೦ಧ೦	/ನಿ೦೦೦	ನಿ೦ಸ೦	೦೦ನಿ೦	ಸ೦೦೦
ಮಾ	ಮಕ	ವಿಜೇ	ಹ	ಮು	ಕ೦ತಿ	ಧ	ನಂ
೦೦ಸ೦	/೦ನಿ೦	/ಸ೦ಧಮ	ಧಪ೦ಧ೦	೦೦೦೦	/ನಿ೦ನಿ೦	ಸ೦ನಿ೦	ಸ೦೦೦
ಮಣಿ	ಮಯ	ಸಜ	ನಂ	೦೦೦೦	ಶಿ	ಪ	ನಂ
೦೦ಪ೦	೦೦ಪ೦	ಸ೦ಸ೦	ಸ೦ನಿ೦	/ಪ೦ಮ೦ಪ	ಪಮ/ಧಪ	ಮರಿ/ಗ೦	೦೦ಸ೦/ಗ
ಘಣಿ	ಪತಿ	ಶಯ	ನಂ	ಪ	ದ್‌ಮ	ನಯ	ನಂ
೦೦ಸ೦	೦೦ನಿ೦	ಧಪಧ\ಮ	೦೦ಧ೦	ನಿ೦ನಿ೦	ಸ೦ಸ೦	ಪಧನಿ೦	೦ನಿ೦
ಗಣಿ	ಗಣಿ	ನತವಿಭೇ	ಷಣಂ	ಘನತರ	ಕ೦ಸ೦ತುಭ	ಮಣಿವಿಧೂ	ಷಣಂ
೦೦ನಿ೦	೦೦ಸ೦	ರಿಸ೦/ರಿ/ಧ	೦೦ನಿ೦	ಸ/ರಿನಿ/ಸ	ಧ/ನಿಪ/ಧ	ಮ/ಪರಿ/ಗ	೦ಸ೦ನಿ೦
ನಿ೦	ಕ೦ತಪೇ	ದಪಾ	ಯಣಂ	ಗುರುಗುಹ	ಮುಡಿ ತನಾ	ರಾಯ	೦ನಿ೦
೦೦ನಿ೦	೦೦ಸ೦	ರಿಸ೦/ರಿ/ಧ	ಯಣಂ	ಗುರುಗುಹ	ಮುಡಿ ತನಾ	ರಾಯ	೦ನಿ೦
ಗುಣಿಜನ	ಕ೦ತಪೇ	ದಪಾ	ಯಣಂ	ಗುರುಗುಹ	ಮುಡಿ ತನಾ	ರಾಯ	೦ನಿ೦



28

ಈಶಾನಾದಿಶಿವಾಕಾರಮಂಚೇ

ಕೀರ್ತನಂ 28.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ತ್ರಿಶಜಾತಿ
ರಾಗಂ — ಸಹನಾ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಧ ನಿ ಸ	ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 28 ಏಕ ತಾಳಂ

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ರಿ ೦೦೦ ಈ	ಪ ೦೦೦ ಶಾ	ಧ ಪ ೦ ಮಂ ಡಿ ಶಿ	ಮ ಗಂ ಮಂ ವಾ
ಗಂ ೦೦ ರ	ಸಂ ನಿಂ ಮ ಣ್ಣ	೦೦೦೦ ಚೇ	ಸಂ ೦೦ ಕಾ
ಸಂ ೦೦೦ ಮೇ	ನಿಂ ಸಂ ಶ್ವ ರ	ಗಂ ಮಂ ಪಂ ಮಾ	ಗಂ ಮಂ ಸ್ ತೇ
ಗಂ ೦೦ ನ ಮ	ಗಂ ಸಂ ನ	ರಿ ಗ ಮಂ / ಧ ಮ	ರಿ / ಮಂ ಗಂ ಗೌ
ರಿ ೦೦೦ ರೀ	ಪ ೦೦೦ ಶಾ	ಧ ಪ ೦ ಮಂ ಡಿ ಶಿ	ಮಂ ೦೦೦ ಕಾ
ಗಂ ೦೦ ರ	ಸಂ ನಿಂ ಮ ಣ್ಣ	೦೦೦೦ ಚೇ	೦೦೦೦

ಫಂ ಸಂ ಪಾ ಶಾಂ	/ನಿಧಂ ಪ ಕು ಶೇ ಕ್ಷು	ಸಂ ನಿ ಸಂ ಕಾ ಮುರ್ಕ	ಂ ರಂ ಗ ಪರ್ಣಾ ಚ ಸು	ಮಂ /ಗಂ ಸಂ ಮ ಬಾ ಣ	ನಿ ಸಂ ಧಂ ಹ ಸ್ತೇ
/ ನಿಂ /ಂ ಸಂ ದೇ ಶ ಕಾ	ಂ ರಂ ನಿಂ ಲ ಪ	ನಿ ಸಂ ಧಂ ಪ ಸ್ತು ರೂ ಪ	ಂ ರಂ ಗ / ಧ ಡಿ ವ್ಯ ಚ	ಪ ಮ ಪ ಗ ಪ ಗ ತ್ರ ಮ	ಪಂ ಗಂ ಸಂ ನಿ ಧ್ಯ ಸ್ತೇ

ಈಶಾ



DKP © PPN

29 ನೀಲಕಂಠಂ ಭಜೇಹಂ

ಶೀರ್ಷ್ಠನಂ 29.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಕೇದಾರಗೌಳಂ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
		ಮೇಳಂ 28
		ರೂಪಕ ತಾಳಂ

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ನಿ ಸ ನಿ ನೀ	ಧಂಪಂ ಲ ಕ	ಮಂಗಂ ಣ್	ರಿಂಸಂ ಭ ಜೇ
ಸಂಂ ಹಂ	ನಿಂಧಂ ಸ ತ	ಫಂಂ ತಂ	ಸಂರಿಂ ರ ಜಾ
ಂಂಂ ನಾ	ಮಂಪಂ ಡಿ ಸು	/ ನಿಂಂ ತಂ	ಧಂಪ ಧ ಪ ಲ ಕ ಣ್
ರಿಂಗಂ ಲಂ	ರಿಂಸಂ ಭ ಜೇ	ನಿ ಸಂಂ ಹಂ	ಂಂಂಂಂಂಂಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಮಂಂಂ ಬಾ	ಮಂಗಂ ಲ ಕು	ಸಂರಿಂ ಚಾಂ	ಮಂಪಂ ಸ ಹಿ
ಮಂಂಂ ಫಾ	ಪಂ/ನಿಂ ಲ ಚ	ಧಂಪಂ ನ್ ಪ್ರ	ನಿಂಸಂ ವಿ ತಂ
		ಮಂಪಂ ಬಾ	ಪಂಂಂಂ ತಂ
		ನಿಂಸಂ ಸೇ	ಂಂಂಂಂಂ

ಸನಿಸಂಸನಿ ಶೀ	ಸನಿಸಂಸಂ ಲ ಗು	ಸಂ/ಸಂ ರು ಗು	ಸಂಸಂ ಹ ಪೂ	ಸಂನಿಂ ಜಿ	ಧಂಪಂ ತಂ
ಸಂಂಂ ಶೀ	ನಿಂಧಂ ಕ ಪಂ	ಧಂಪಂ ಬ	ಮಂಗಂ ಪ ನ	ರಿಂ/ಪಮ ನಾ	ಪಂನಿಂ ಧಂ
ಚರಣಂ					
ಂಂಂಂ ಅ	ಗಂರಿಂ ಕೈ ಯ	ಮಪಂಂಂ ರೂ	ಂಂಮಂ ಪಾ	ಗಂರಿಂ ಖಣ್	ಗಂರಿಂ ಜ
ನಿಂಂಂ ಕಾ	ನಿಸಂಂಂ ವೇ	ರಿಂಂಂ ರೀ	ನಿಸಂಂಂ ಶೀ	ಂಂನಿಂ ರೋ	ಧಂಪಂ ತ್ತೆ
ನಿಂಂಂ ರಾ	ಸಂರಿಂ ಭಿ ಮು	ರಿಂಂಂ ಖಂ	ರಿಂಮಂ ಪ ಳ್	ಗಂಸಂ ಚ ಮು	ರಿಂಂಂ ಖಂ
ನಿಂಧಂ ರ	ಪಂಮಂ ಕೈ ತ	ಗಂಂಂ ಭ	ಗಂಂಂ ಕೈ	ರಿಂ/ಮಂ ಪು ಮು	ಗಂಸಂ ಖಂ
ಂಂಮಂ ನ	ಮಂಂಂ ಕೈ	ಗಂಸಂ ತ್ತೇ	ರಿಂಮಂ ಶೇ	ಪಂಮಂ ಖ	ಪಂಂಂ ರಂ
ಂಂಮಂ ನಾ	ಪಂಸಂ ಮ ರೂ	ಧಂಪಂ ಪ	ನಿಂಸಂ ವಿ ಚಿ	ಂಂನಿಂ ತ್ತೆ	ಸಂಂಂ ರ

ನಿಂ ದ	ಸಂ ತ	ಂ ಮೀ	/ಮಂ ಶ್ವ	ಂ ರಂ	ಸಂ ಕೇ
ಸಂ ದಾ	ನಿಂ ರಗೌ	ಧಂ ಪಂ	ಂ ಮಂ	ಗಂ ಯ	ಂ ರಂ
ರಿ ದಕೆ	ಗಂ ಕಾಶೀ	ರಿ ಪು	ಮಂ ಡಣ್	/ನಿಂ ಕಾ	ಸಂ ಶ್ರೀ
ನಿಂ ದ	/ಸಂ ಧ್ವ	ರಿ ಹಂ	ಂ ನಿ	ಧಂ ಕಮ	ರಿ ಲ

(ನೀಲ)



ಕೀರ್ತನಂ 30.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ದೇವಕ್ರಿಯ	ಸ ರಿ ಪ ಪ ಧ ಸ	ಸ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 28

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಸಂಪುರಿ ಶ್ರೀ	ಧಂಪಂ ಗುರು	ಪಂಧಂ ತಾ	ಮಂರಿಂ ಯಾ
ರಿಂಂಂ ಮಾಂ	ಂಂಸರಿ ಶರ	ಸಂಂಂ ಶ್ರೀ	ಧಂಪಂ ಗುರು
ಪಂಂಂ ತಾ	ಮಂರಂ ಯಾ	ರಿಂಂಂ ಮಾಂ	ಂಂಂಂ
ಸಂಪುರಿ ಶ್ರೀ ಪತಿ	/ಧಧಪಸ ರತಿಪತಿ	/ಮಂಸಂ ಕ್ಷತಿಪತಿ	ಸಂಧರಿ ಸುರಪತಿ
ಚರಣಂ			
ಧಂಂಂ ರಾ	ಧಂಂಂ ಗಾ	ಪಂಧಂ ಡಿರ	ಪಂಧಂ ಯಪಿ
ಮಂಂಂ ಭಾ	ರಿಂಸಂ ವಿತಿ	ರಿಂಮಪ ಮುನಿ	ಮಂಪಂ ಜಿತಿ

ಕೀರ್ತನಂ 32.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ನಾರಾಯಣಗೌಳ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 28

I	O						O
ಪಲ್ಲವಿ							
ರಿ ಶ್ರೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ
ರಿ ಶ್ರೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ
ರಿ ಶ್ರೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ
ರಿ ಶ್ರೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ							
ಧ ಧೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ
ಧ ಧೀ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಮುಂ ರಾ	ಸುಂ ಮುಂ

೦೦ಮುಂ ದೀ	ಪಂನಿಂ ನ ಜ	ನಿಧಧ೦೦ ನಾ	/ನಿಂ೦೦೦ ಧಾ	/ಸಂ೦೦೦ ರಂ	ನಿಂ೦೦ಂ ರ ಘು	ನಿಂ೦೦೦ ವೀ	ಸಂ೦೦೦ ರಂ
ನಿಂ/ಗಂ ನಾರದಾ	ಂಸಂ/ರಿ ದಿಸನ್	ನಿಸಂಂ ನು ತರಾ	ಸಂನಿಧ ಮಾ ಯಣ	ಪಂಪಂ ಪಾ ರಾ	ಮಗರಿಗ ಯಣಮುಡಿ	ಗಂಸಂನಿ ತ ನಾ ರಾ	ಢಷನಿಸ ಯ ಣಂ (ಶೀ)

ಚಕರಣಂ

೦೦ರಿಗ ದ ತ	ರಿಂಪುಪಂ ರ ಥಾ	೦೦ಮುಂ ತೈ	ಮಗಮಗ ಜಂ	ರಿಂಗಂ ಲ	ರಿಂಸಂ ಕ್ಷಮಣಾ	೦೦ನಿಂ ಗ್ ರ	ಸಂ೦೦೦ ಜಂ
೦೦ಸನಿ ದಾ	ಂಧಪಂ ನ ಪ	ಪುಂಪಂ ಕು ಲ	ನಿಂಧಂ ಭೀ	ನಿಂಸಂ ಕ ರಂ	೦೦ರಿಂ ಶ್ರೀ	ಮಂಗಂ ಕ	ರಿಗರಿಂ ರಂ
೦೦ರಿಮು ಕು ಶ	ಪಂನಿಂ ಲ ಪ	/ನಿಂ೦೦೦ ತಾ	ನಿಧಧಂ ತಂ	೦೦ಮುಪ ಸೀ	/ನಿಂನಿಧಂ ತೋ	ನಿಂಸಂ ಪೇ	ರಿಂ೦೦೦ ತಂ
ಂ/ಮಂ ಕು ಪ	ಂ/ಗಂ ಲ ಯ	ಸಂನಿಂ ನ ಯ	ಧಂನಿಸಂ ನಂ	ನಿಂಧಪಂ ಸು ಡ	೦೦ಮಂ ರ್ಭ	ಗಂರಿ/ಗ ಶ ಯ	ರಿಂಸಂ ನಂ
ಮರಿಮುಪ ಸು ಶ ರ ಚಾ	ಂಪ/ನಿಂ ಪ ಪಾ	ನಿಂನಿಧ ಣಿಂ ಸುಧೀ	೦ನಿಸಂ ಮ ಣಿಂ	ರಿಂರಿನಿ ಸೂನೈತ	ಸಂಸಂ ಭಾ ಪಂ	ಸನಿಧಮ ಗುರುಗುಹ	ಪಂಪಂ ತೋಪಂ
ಪಮನಿಧ ದ ಪ ಡ	ನಿನಿಧನಿ ನಧಞ್ಜಾಜ	ಸಂನಿಧ ನಂನಿರ	ಮುಪಪಂ ಞ್ಜಾಜನಂ	ಮನಿಧಮ ದಾ ನ ನಿ	ಪಂಪಂ ಧಿಂ ದಯಾ	೦ಗರಿಗ ರಸಜ	ರಿಸನಿಸ ಲನಿಧಿಂ (ಶೀ)



33

ಶ್ರೀಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ ನಮಸ್ತೇ

ಕೀರ್ತನಂ 33.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಕಾಂಬೋಜಿ	ಸರಿಗಮಧನಿಧಸ	ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ	ಮೇಳಂ 28

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ಧಂಂಂಂ	ಸಂಂಂ	ರಿಂಂಂ	ಗಪರಿ/ಗರಿ
ಶ್ರೀ	ಸು	ಬ್ರ	ಣ್ಯಾ
ನಿ ² ಪಂಧಂ	ಸಂಂಂ	ಂಂಧಂ	ನಿಂಧಂ
ಮ	ನೈ	ನ	ನೈ
ಧಂಂಂಂ	ಸಂಂಂ	ರಿಂಂಂ	ಗಪರಿ/ಗರಿ
ಶ್ರೀ	ಸು	ಬ್ರ	ಣ್ಯಾ
ನಿ ² ಪಂಧಂ	ಸಂಂಂ	ಂಂಧಂ	ಮಗಂ
ಮ	ನೈ	ನ	ನೈ
ರಿಂಂಂ	ಪಂಂಂ	ಂಂಧಂ	ಮಂಗಂ
ಸಿಜ	ಕೋ	ಟಿ ಕೋ	ಮನ
ಪಂಧಪಂ	ಗಂಂ	ಂಂಂ	ಧಂನಿಪಂ
ಣಯಾ	ಯದೇ	ನ	ಪಾ

‡ In the original tamil book, the sāhityam reads “subrahmanyaaya”
 § In the original tamil book, the sāhityam reads “subrahmanyaaya”

ಧೃಂಂಂಂ	ಸಂಂಂಂ	ರಿಂಂಂಂ	ಪ್ಪಂಪ್ಪಂ	ಗಪುರಿ/ಗರಿ	ಸಂನಿ ² ಂ
ಶ್ರೀ	ಸು	ಬ್ರ	ಮ್	ಶ್ಯಾ	ಯ ನ
ನಿಃಫಃಂ	ಸಂಂಂಂ	ಂಂಂಂ	ಗಮಂಂ	ಮಗಂ	ಂಂಮಗ
ಮು	ಸತೇ	ನ	ಮ	ಶೇ	ಮನ
ಂಸಪಂ	ಮ್ಥಂಪ	/ನಿಧ/ನಿಪ	/ಧಮಗ	ಂಂಸ	ಂನಿಧಃಪ್ಪಂ
ಸಿಜಕೋ	ಟಿಕೋ	ಲಾಪ	ಶ್ಯಾಯದೀ	ನಶರ	ಣಾಯಯ

(ಶ್ರೀ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಂಂಂ	ಮಂಪಂ	ಂಂಧಂ	ಪಧಪಪಂ	ಂಂಪುಪ	ಮಂಮಂ
ಭೂ	ಸುರಾ	ಡಿ	ಸಮ	ಸೈ	ಬಂ
ಪಂಧನಿಂ	ಧಂಪಂ/ಧ	ಪಂಧಪಮಂ	ಮಂಮಂ	ಪಂಂಂ	ಂಂಪಂ
ಪೂ	ಜಿತ್ತಾ	ಬ್ಬಂಜ	ರ	ಣಾಂ	ಯ
ಧಂಂಂ	/ನಂಧಂ	ಪಂಂಂ	ಮಂಂಂ	ಂಂಂ	ಸಂಂಂ
ವಾ	ಸುಕಿ	ತೆ	ಕೈಕಾ	ಡಿ	ನ
ಪಂಂಂ	ಗಂಮಂ	ಂಂಪಂ	ಧಂ/ನಿಂ	ನಿಧಧಂ	ಂಂಧಂ
ಪ್ಪಂ	ಸೈರೂ	ಪ	ಧಂ	ಣಾ	ಯ
ಸಂಂಂ	ಂಂನಂ	ಂಂಧಂ	ಧಂಪಂ	ಧಂಂ	/ಗಂಂಂ
ವಾ	ಸವಾ	ಡಿ	ಸಕ	ಲದೇ	ಪ
ಸಂಂಂ/ಗಂ	ಂಂಸಂ/ಂ	ಸಂನಿಂ	ನಿನಿಪ	ಧಂಂ	ಂಂಸಂ
ಪ್ಪಂ	ಡಿತ್ತಾ	ಯ	ರೇ	ಶ್ಯಾ	ಯ

¹In the original tamil book, the sāhityam reads "subrahmanya"'

ಪಂಪಂ ಪಿ ಜ	ಧಂಗಳಂ ಯ ಪ	೦೦೦೦	ಪ/ಸಂ೦೦ ಲ್ಲೀ	ಸಂನಿಧಂ ಭ	ಧಂನಿಪಂ ತ್ರೇ
ಮಂಗಳಂ ಕ	ಪಂಥಂ ಕಾಳೆ	ಸಂನಿಧಂ ಯು ಧ	/ಧಪಮಗ ಧ	ಂಮಪಧ ಜ ಜಾ	೦೦೦೦ ಮಂಪಂ ಮಾಕಾರೇ
ರಂಸಂಸಂ ಧೀ ರಾ	ಸಂನಿಧಂ ಯ ನ ತ ಪಿ	ಧಂಸಂ ಧಾ ತ್ರೇ	ಸಂ/ಮಗ ದೇ ಪ ರಾ	ಂಮಗಂ ಕಪ್ಪ	ಂಸಂನಿಧಂ ದಾ ತ್ರೇ
ಧಂನಿ ಭೂ ರಾ	ಧಪಧಂಗಳ ವಿಭುಪನ	ಂಸಂನಿಧಂ ಭೋ ಕ್ಕಾರೇ	ಮಪಧ ಸಧಪ ಭೋಗಮೋ		



ಕೀರ್ತನಂ 34.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಸುರಟಿ	ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ	ಮೇಳಂ 28

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ರಿಂಮಂ ಅಂ	ಪಂಧನಿಂ ಗಾ	ಮಪಮಂ ಮಾ	ಗಂರಿಂ ಶ್ರಯಾ
ರಿಂಂಂ ಹಂ	ನ್ನಿಂಸಂ ವಿನ	ರಿಂಪಂ ತಾ	ಪಂಸಂ ಶ್ರೀ
ನ್ನಿಂಂಂ ಮನ್	ಸಂನಿಂಂ ರಂ	ಸನ್ನಿಂಸಂ ಮಂಗಳ	ನಿಂಧಂ ವಾರಂ
ಪಂಮಂ ಮಾರಂ	ಮಗಪಮಂ ವಾರಂ	ರಿಂಮಂ ಅಂ	ಪಂಸಂ ಗಾ
ಪಂಪಂ ಮಾ	ಗಂರಿಂ ಶ್ರಯಾ	ರಿಂಂ ಹಂ	ಂಂಂಂ ಂಂಂಂ
			ರಿಂಂ ಮೈ
			ಗಂರಿಂ ಮೈ
			ಪಂನಿಂ ಭೂಮಿಕು
			ನಿಧಂ ರಿಂ
			ಂಂಂಂ ಂಂಂಂ

ಚರಣಂ

ಧಂಸನಿನಿ ಡಾ	ಧಂಪಂ ನಡ	ಮಂಪಧಂ ಸುರ	ಪಂಂ/ಧ ಸೇ	ಪಂಂಮಗ ವಿತ	ಮಂ\ಗಂ ಮನ್
/ಪಮಂ ಗ	ಗಂ ಗೌ	ಮಂಸಂ ವಿಲ	ಸನಿಸಂ ಸಿತ	ಂಂ/ಮರಿಮ ಪ	/ಪಂಂ ಕ್ರಂ
ಂಂಮ ಧರ	ಪಮ/ನಿಂ ಣೀ	ಧಂಪ/ಧ ಪ್ರ	ಪಂಂ ದಂ	ಗಂಂ ಭ್ರಾ	ಂಂಸಂ ತ್ವೆ
ಸನಿಸಂ ಕಾ	ಂಂ\ಸಂ ರಕಂ	ಂಂಂ ರ	ಂಂ/ನಿಧ ಕ್ರ	ಪಮ/ಪಮಗಮ ನೇ	\ಗಂಂಂ ತ್ರಂ
ಂಂನಿಂ ದೀ	ನಿಂನಿಂ ನರ	ಧಂಸಂ ಕ್ಷ	ಸನಿನಿಂಧ ಕಂಂ	ಪಂಂ/ನಿಪ/ನ ಪೂ	\ಮಂಪಂ ಜಿತ
ಸನಿಸಂ ಪೈ	ನಿಂಂಂ ನಾ	ಂಂಂ ನಿಂಧಂ	ಸಂನಿಂ ಧ	ಸಂಂ ಕ್ಷೇ	ಸಂಂ ತ್ರಂ
ಸನಿಸಂ ಡಿ	/ಗಂಂ/ಂಸಂ ವಾಯಾ	ನಿಂಧಂ ಫಾ	ಪಮಪಸಂ ದಿಗು	ನಿಧ/ಪಂಂ/ಧ ರುಗು	ಪಮಂ ಹಕ
ಂಂಂ ಟಾ	ಮಂಪಂ ಪೈ	ಮಂಪಂ ಸು	/ಸಂಂಧಂ ಗು	ಪಮಂ ಪಾ	\ಗಂಂಂ ತ್ರಂ

ಸಂ/ಂಸಂ ಭಾ ನುಚ	ಂಂನಿ/ಸಂ ನುರು	ನಿಂಧಂ ಮಿ ತ್ರಂ	ಪಂ/ನಿ ಧ ಭಾ ನ ಪೂ	/ನಿಪಮಪ ನ ಸುಕ	/ನಿಂಸಂ ಳ ತ್ರಂ
ನಿಂಸಂ ಜಾ ನು	ಂಸಂನಿ ನುರಾ	ಧಂಪಂ ಚಿ ತ್ರಂ	ಪ\ಮಂ/ನ ಚ ತು ರ್ ಭು	ಧಪಮಗ ಜಮತಿವಿ	ರ/ಮರಿಸ ಚಿ ತ್ರಂ (ಅಂ)



DKP © PPN

ಕೀರ್ತನಂ 35.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಎರುಕುಲಕಾಂಬೋಧಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
		ಮೇಳಂ 28 ಆದಿ ತಾಳಂ

I	O						O
ಪಲ್ಲವಿ							
ಸಂಧಂ ದಿವಾ	00ಧಂ ಕ	/ಸಧ/ನಿಪ ರಿ	ಪಮಪಧ· ನೂ	ಪಂನಿಧಪ ಜಂ	ಪಂಪಮ ಶನೈ	/ಪಮಗಂ ಶಚ	/ಮಗ/ಮರಿ ರಂ
/ಗರಿ/ಗಸ ಧೇ	ಸನಿ 2 ಸ..ಂ ರ ತ	ರಿಗಸಂ ರಂ	ಸ..ರಿಮಗ ಸನ್	ಮಪಂಮ ತೆ	ಪಂನಿಧಪ ತಂ	/ಪಮ/ಪಮ ಚಿ	ಗಂಮಗಂ ತ ಯೇ
00/ಮಗ	00000 0000	00000 00000 ಹಂ	00000 00000 00000	00000 00000	00000 00000	00000 00000	00000 00000
ಅನುಪಲ್ಲವಿ							
ಧಂಪಂ ಧವಾಂ	00ಮಂ ಬು	/ಧಪಪಮಗ ನಿಧೌ	ಮಂನಿ ನಿ	ಮಪಮಗಮ ಮು	ಗಂರಿಂ ಗ್ನಜ	ರಿಸರಿ/ಪ ನಾ	ಮಪಮಂ ನಾಂ
/ಗರಿಂ ಧಯಂ	00ಮಗ ಕ	00000 ರಂ	ಸಪಧಂ ಅತಿ	00ಸಂ ಕೃ	00ರಿಂ ರ	/ಪಮಪಂ ಘಲ	ಧಂಧಂ ಧಂ

ಮುಪ್ಪು ಭವಾನೀ	ಸನ್ನಿ ² ಸಂ ಕಟಾ	ಂರಮು ಪ್ಪಾ	ಗಂ ತ್ರಭೂತ	ಸಂ ಭಕ್ತಿಮ	ಸಂ ತಾಮತಿ	ಧಪಮು ಶಯಶುಭ	ರಿ ಮಗಸ ಲದಂ (ದಿವಾ)
ಸಂ ಕಾ	ರಿ ಲಾ	ಪಂ ಜ	ನಿ ಕಾ	ಪಂ ತಿ	ಪಂ ಕಾ	ದೇ ಸಾ	ಮ ಹಂ
ರಿ ಕಾ	ರಿ ಲಾ	ಮ ಯೇ	ರಿ ದ	ಂ ಕಾ	ಂ ಕಾ	ರಿ ಪಾ	ಪ ಹಂ
ಂ ಗ	ಪಂ ಲಾಂ	ಪಂ ಕು	ನಿ ಪು	ಧಂ ಪಾ	ಂ ಲಾ	ಗಂ ವ್ಯ	ಪಂ ತಂ
ಂ ಪ	ಧಂ ಲ	ಂ ತ್ತೆ	ಸಂ ಭೂ	ಧಂ ಪಾ	ಧಂ ಲಂ	ಗಂ ಕೈ	ಗಂ ತಂ
ಪಂ ಮಾ	ಪಂ ಲಿ	ಪಂ ವಿ	ರಿ ಸು	ಸಂ ಗು	ಮಂ ಗು	ಮಂ ಮು	ಪಂ ತಂ
ಂ ಪ	ಪಂ ರ	ಂ ಭ	ಸಂ ರಾ	ಗಂ ತಿ	ಂ ನಾ	ಸಂ ಧಂ	ಸಂ ತಿ
ರಿ ತ್ತೆ	ಂ ಲ	ಂ ಶಾರಿ	ನಿ ತಾ	ನಿ ನ್ನ	ಂ ಪಾ	ಮಂ ಪ್ರಿ	ಧಂ ಯಂ
ಪಂ ದ	ಂ ಸು	ಸಂ ಧಾ	ಮಂ ಸಾ	ನಿ ಗಂ	ಂ ನಿ	ಗಂ ಭ	ಗಂ ಯಂ

ಚಕರಣಂ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ 36.	ಅರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಅಶಾಣಾ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ಮೇಳಂ 29 ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳಂ

I	O		O		O
ಂಂಸಂ ಬೃಹ	ಂಂಸಂ ಗಾಪ	ಸನಿಸಂ ತೇ	ಪಂನಿಪ ರಾ	ಪಂನಿಪ ಪ	ಸಧಂಪಮ ತೇ
ಪಂಂಂ ಬೃಹ*	/ಸಧಪಮ ಮಜಾ	ಪಧಪಮಪ ತೇ	ಮಂಗಂ ತೇ	ಪಂಮಂ ಗಾತು	ಪಧನಿಸ ತೇ
2.					
ಪಂಂಂ ಬೃಹ†	/ಸಧಪಮ ಮಜಾ	ಪಧಪಮಪ ತೇ	ಮಂಗಂ ತೇ	ಪನಿಪಂ ಗಾತು	ಪಮರಿಂಂ ತೇ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಮಂಪಂ ಮಹಾ	ಂಂನಿಂ ಬ	ಸಂಧಂ ಲವಿ	ಸಂನಿಧಂ ಗೇ	ನಿಸಂನಿಂ ಪು	ಸಂಂಂ ತೇ
ನಿಂಸಂ ಮಞ್	ನಿಂಂಂ ಮಧ	ಸಂಂಂ ನು	/ಸನಿ/ಸಪ ನಾ	ನಿಪನಿಪ ಧಿಪ	ಧಂಪಂ ತೇ

*In the original tamil book, the sāhityam reads "bramhā".

†In the original tamil book, the sāhityam reads "bramhā".

ಕೀರ್ತನಂ 37. ರಾಗಂ — ನಾಟಕುರಂಜಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಅಪರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮಿಶ್ರ ರುಂಪ ಮೇಳಂ 28 ತಾಳಂ
---------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	----------------------------

I	U	O	
ಪಲ್ಲವಿ			
ಮಂಗಳಂ ಮಂಪಂ ಮ ಗ/ಮರಿ ಬು ಧ ಮಾ ಶ್ರ ಯಾ	ಸ ನಿ ಮಿ	ಂ ಧ. ಸ	/ ನಿಂ ತ
ಸಂಸನ್ನಿ ಸ/ರಿ ಸಂಸ ನಿ ಸ ನಿ ತಂ ಸು ರ ವಿನುತಂ ಚ ನ ದ್ರತಾ	ಧ/ನಿ ರಾ	ಂ ಸ ಸು	ರಿ ಗ ತಂ
/ಮಂಗಳಂ ಮಂಪಂ/ನಿಪಂ ಮ ಗ/ಮರಿ ಬು ಧ ಮಾ ಶ್ರ ಯಾ	ಸ ನಿ ಮಿ	ಂ ಧ. ಸ	/ ನಿಂ ತ
ಸಂಪಂಪಂಪಂಪಂಪಂಪಂಪಂ ತಂ	ಂಂ	ಂಂ	ಂಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಸಂಸಂ/ನಿಂ ಧಂಂಂ ಧಂಂ ನಿ ಸಂ.. ಬು ಧ ಜ ನೈ ವೇ	ನಿಂ ಡಿ	ಧ/ನಿ ತಂ	/ಸಧಪ
ಧಂಂಸಂ/ನಿಂಧಂ ನಿಂ ಸಂಂಂ ಭೂ ಸು ರೈ ಮೋ	ನಿಂ ಡಿ	ಸಂ ತಂ	ಂಂ

ಸಂ/ನಿಧ/ನಿಪಥನಿಧಂನಿಂಸನಿ ಕಿಞ್ ಕ ರ ಜ ನ ಮಹಿತಂ ಕಿ ಲ್ಪಿಷಾ	ಧನಿ ಡಿ	ಸಗ ರಹಿ	ಸಂ ತಂ
ಸಂಠೆ/ಗಂಸಂನಿಧನಿಂಸನಿಧನಿ ಶಂ ಕ ರ ಛ ಕೈಹಿತಂ ಸದಾ ನ	ಧಮ ನಾ	ಗಸ ಸಹಿ	ಠಿ ಗ ತಂ (ಬುಧ)



DKP © PPN

ಗಸರಿಂ ಂ ಜೇ	ರಿಂಂಂ ತ	ರಿಂಂಂ ಶ್ರೀ	ರಿಂಂಂ ಶ್ರೀ	ಮಪಂಮ ಬಾ	ಗಂಮಗ ಲ	ರಿಂಂಂ ಕೈ ರಿಂಂಂ
ರಿಂಂಂ ಪ್ಪೊಂ	ರಿ/ಮಗ ¹ ರಿ	ಸನಿಂಧಂ ಭ ಪ	ಸನಿಂಧಂ ಭ ಪ	ನಿಂಂಂ ರೇ	ಸಂಂಂ	ರಿಂಂಂ ರಿಂಂಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ಂಂಸಂ ನೂ	ಸಂಸಂ ತ ನ	/ಸಂಂಂ ನೀ	/ಸಂಂಂ ನೀ	ಸನಿಸಂ ರ	ಸನಿಸಂ.. ಸ ಧ್ಯ	ಸಂಸಂ ಶ
ಸಧನಿಂ ರೀ	ಧಂಂಂ ರಂ	/ನಿಧಪಂ../ನಿ ನ ನ	/ನಿಧಪಂ../ನಿ ನ ನ	/ಧಪಮಗ ರ ಕಿ	ಮಪಪಮಂ ಶೋ	ಪಂಂಂ ರಂ
ಂಂಪಂ ಪೀ	ಧಂಸಂ ತ ಪ	ಸನಿಧಂ ಸ ನ	ಸನಿಧಂ ಸ ನ	ಧಂಧನಿ.. ಧ ರಂ	ಪಂಪಮ ಕಂ	ಗಮಗಂ ಬು
ಪಮಪಧ.. ಕ ನ	ಪಂಪಮ ಧ ರಂ	/ಧಪ..ಮಗಂ ಸಂ	/ಧಪ..ಮಗಂ ಸಂ	ಮಗ ರಿಂ ಗಿ ರಿ	ರಿ/ಗ ರಿಂ ಧ ರ	ಸಂಂಂ ಂ
ಸಂಸಸ ಪ್ಪೊ ತನಾ	ಂಸ/ಸಂ ಡಿ ಸಂ	ಸಂಸಂ ಹಾ ರಂ	ಸಂಸಂ ಹಾ ರಂ	ಧಂಸಂ ಪುರುಷೋ	ನಿಧನಿಧಂ/ಸ ತ್ ತಮಾ ಪ	ಧಧಪಮ ತಾ ರಂ
ಪಂಧ/ಸ ಶೀ ತಳ	ಸನಿಧನಿಧ/ಧ ಹ್ಯ ದಯವಿ	ಪಪಮಗ ಹಾ ರಂ	ಪಪಮಗ ಹಾ ರಂ	ಮಪಧಸಧಪ ಶ್ರೀ	ಂಮಗಂ ಕಾಮಿಣೀ	ರಿಮಗಸ ದಾ ರಂ (ಚೇತಶ್ರೀ)

ಂಸಂ ನ ತೇನಾ	ಂಸನಿ ದಾರಾ	ಧನಿ..ಧಂ ಡಿ	ಪಂಂ ಲೋ	ಧ/ಸಧಪಂ ಕ ಪಾ	ಂಮಗ ಲ
ರಿಗಮಪ ಕಂ	/ನಿಧಧಪ ಪ್ಯಗ	ಪಮಗಂ ಮದ	ಗರಿಸನ್ನಿ ತಿಲ	ಸಂಂ ಕಂ	ಂಂಂ
ರಿಗಮಪ ನ ಪತುಳ	ಧಂ/ನಿಧ ಸೀವನ	ಪಂಮಗ ಮಾಲಂ	ರಿಂ/ಮಗ ನಾರದಾ	ಂರಿಸನ್ನಿ ಡಿಮುನಿ	ಸಂಸಂ ಜಾಲಂ
ಪಸನಿಸ ಕುಪಲಯಾ	ಂನಿಧಪ ಡಿಪರಿ	ಂಂಂಂ ಪಾಲಂ	ಂಸನಿಧ ಗುರುಗುಹ	/ನಿಪಮಪ/ಧ ಸುತಗೋ	ಪಮಗಸ ಪಾಲಂ

(ಚೇತೃ)



ನ/ನಿ ಡ ಸ ದ ಯ	ಧ ಪ ಪ ಮ ಗು	/ಧ ಪಂ ರು	ಮ ಗ ರಿ ಗ ಗು ಹ	\ಸಂಂ ತಾ	ಮಂ ಗ ಮ ತ ಗು	ಪಂಂ ಣಾ	ಧನಿಸಂ ತೀ ತ
ಂ ಸಂ ಸಾ	ನಿಂ ಸಂ ಧು ಜ	ಂಂಂ ನೋ	ಸಂನಿಂ ಪೇ ತ	ಂ ಸಂ ಶಂ	ಂ ಗ ಸಂ ಸಂ ಕ ರ	ಸಂ/ಸನಿಧ ನ ಪ	ನಿಂ ಸಂ ನೀ ತ
ಂ ಸಂ ಕೃಡ	/ಗಂ ಂ ಯ ವಿ	\ಸಂಂ ಭಾ	ಂಂಂ ತ	ಮಂ ಗಂ ತುಂ ಬು	ಸಂ ಸಂ ನಿ	\ಧ ಪಂ ಮ ಗ ಮ ಪ ರಿ	ಧನಿಸಂ ಗೀ ತ
ಂ ಪಂ ಪ್ರೀಂ	ಸಂ ಸಂ ಕಾ ರ	ನಿ ಸನಿಧ ಸಂ	ಪಂ ಮಂ ಭೂತ	ಪಂಂ ಹೇ	/ಸಂಧಧಪ ಮ ಗಿ	ಮಂ ಗ ಮ ಪ ರಿ	ಗಂ ಸಂ ನಾ ಥ
ನ/ಧಂ ಸದಾ	ಪಮಂ ಶ್ರೀತಕ	ಮಮಪ ಲ್ಪಕಮ	ಗ/ಮರಿ ಸ ಹೀ ರುಹ	ನಿ \ಧಂ ಪದಾಂ	ನಿ ಸ/ಮಂ ಬು ಜ ಭ ಪ	/ರಿ ಸ ನಿ ರ ಥ ಗ	ಸರಿಗಮ ಜತುರಗ
ಪಧಂ ಪದಾ	ನಿ ಸಂ ದಿ ಸಂ ಯು	ಗಂ ಸಂ ತಚ್ಚೆ	ನಿ ಧನಿಸಂ ತ್ರೀ ತ ಸ ಪ	ಸಂ ಸನಿಧ ಸದಾ	ಪಮಂ ಗರಿ ಶಿ ಪ ಸ	ಸ ನಿಂ ಚ್ಚಿದಾ	ಸ ಮಂ ಗ ಮ ನನದ ಮ ಯ

(ಅ)



ಮ/ಪಮಂ ಪದಾ	ಗಂಮಂ ಂ ಬೋ	ಪಂಪಂ ಪ	ಧಂನಿಂ ಯು ಗ	ಸಂಂ ಳಂ	ಪಂನಿ ರಾ	ನಿಂಸಂ ಭ	ಸನಿ/ಧಪ ಯ
ಧನಿ/ಸಂ ಪ್ರದಾ	ಂಸಂ ನ	ಂಸನಿ ಕು ಶ	ಧಪಂಂ ಲಂ	ಮಗಂ ಭ	ನಂಮಂ ಕೌ	ಗಂಮಂ ತ್ಸ	ಪಂಧನಿ ಲಂ (ಸದಾ)
ಚರಣಂ							
ಸಂಪಂ ಚರಾ	ಂಮಂ ಚ	ಗಂಂ ರಾ	ಸರಿಮಗ ತ್ಯ	ರಿಂ/ಗರಿ ಪ್ರಪಞ್	ಸಂ/ಧಂ ಚ	ನಿಂಂ ಗೇ	ಸಂಂ ಹಂ
ಸಂಸಂ ಸುರಾ	ಂಮಂ ಸು	ಮಂಗಂ ರ ಸೇ	ಮಪಗ/ಮರಿ ವಿ	ಗಂಮಂ ತ ವ್ಯ	ಪಂ/ಗಮ ಭ	/ಪಂಂ ವಾ	ಪಂಂ ಹಂ
ಸಂಸಂ ಮುರಾ	ಂಂಂ ರಿ	ಂಂಂ ಪ್ರ	/ಗಂಸಂ ಭೈ ತಿ	ನಿಂಸಂ ದೇ	ಸಂನಿಧ ಪ	/ನಿಂಂ ಮೂ	ಸಂಂ ಹಂ
ಪಂಸಂ ಪರಾ	ಂನಿಧ ಶ	/ಸನಿಧಪಂ ಕೌತಿ	ಮಂಪಂ ಸಂ	ಸಂಂ ಮೇ	ಧಂಪಂ ಳ ನ	ಮಂ/ಧಪಂ ಮೋ	ಗಂ/ಮರಿಸ ಹಂ
ಸಂಸಂ ಪುರಾಣ	ಸಸ/ಸಂ ಪುರುಷಂ	ಸಂಸಂ ಪುರಾಣ	ಸಂಸನಿ ಕಂ ಶಂ	ಸಂಸಂ ಕರಾ ಭ	ಸನಿಸಂ ರಣಿ ಭಾ	ನಿ/ಸಧಪ ಸಮಾ ನ	ಧನಿಸಂ ಹೇ ಹಂ
ಸಂಸಂ ನಿರಾಪು	ಂಸಂ/ಗಂ ಯಂ ನಿಖಿ	ಂಸಂನಿ ಲಶೋಕಾ	ಧನಿಸಂ ಪಹಂ	ಪ/ಸಂನಿ ಪರಾ ತ್ಸ	ಧಪಂ/ಗಂ ರಂ ಪ ರ	ಸಮಗಮ ಸುಗುರುಗು	ಪಂಧನಿಂ ಹಮಹಂ (ಸದಾ)



41

ಗುರುಗುಹಾಯ ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಾಯ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ 41. ರಾಗಂ — ಸಾಮ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ	ಅಪರೋಹಣಂ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 29	ಆದಿ ತಾಳಂ
----------------------------	------------------------	---------------------------	---------	----------

I	O				O
ಪಲ್ಲವಿ					
ಧಂ ಪಂ ಗು ರು	ಪಂ/ಮಂ ಗು ಹಾ	ಮಂ ಭ	ಗಂ ನ	ಗಂ ಕಾ	ಸಂ ಗಾ
ಧಂ ಸಂ ಕು ಮಾ	ಂಂ ರಾ	ಂಂ ನ	ಂಂ ಮೇ	ಂಂ ನ	ಂಂ ಸತೇ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ಸಂ ಗು ರು	ಮಂ ಗು ಹಾ	ಧಂ ಭ	ಪಂ ಕತಾ	ಮಂ ನು	ಗಂ ಗಾ
ಂ ಸಂ ಗು ಣಾ	ಂಂ ಶೀ	ಂಂ ಯ	/ಧಂ ರೂ	ಪಂ ಪ ರ	ಗಂ ಹಿ ತಾ
ಂಂ ಸಂ	ಂಂ ಪಂ	ಂಂ ಚಿ	ಪಂ ರೂ	ಧಂ ಪಾ	ಂಂ ಯ ಸ
ಂಂ ದಾ	ಂಂ ಸಂ	ಂಂ ಪಂ	ಂಂ ಪಾ	ಂಂ ಯ	ಂಂ ಮಂ
(ಗುರು)					
ಚರಣಂ					

ಕೀರ್ತನಂ 42.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಹಂಸದ್ವನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ
	ಮೇಳಂ 29	ಆದಿ ತಾಳಂ

I	O			O		
ಪಲ್ಲವಿ						
ಗ ೦೦೦ ವಾ	೦೦೦೦ ತಾ	೦೦೦೦ ಪಿ	ಸ೦೦೦ ಗ ಣ	ಪ೦೦೦ ಪ ತಿಂ.	೦೦೦೦ ಭ	೦೦೦೦ ಸ ನಿ ಸರಿ ಹಂ.
ಗ ೦೦೦ ವಾ	ಗ೦ಪ೦ ರ ಣಾ	೦೦೦೦ ೦೦೦೦	ನಿ೦೦೦ ಸಾಯಂ	ಪ೦ಗ೦ ಪ ರ	೦೦ಗ೦ ಪ್ರ	೦೦೦೦ ಸ ನಿ ಸರಿ ಶ್ರೀ ಹಂ.
ಗ ೦೦೦ ವಾ	೦೦೦೦ ತಾ	೦೦೦೦ ಪಿ	ಸ೦೦೦ ಗ ಣ	ಪ೦೦೦ ಪ ತಿಂ.	೦೦೦೦ ಭ	೦೦೦೦ ಸ ನಿ ಸರಿ ಹಂ.
ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ಪ ೦೦೦ ಭೂ	೦೦ಗ೦ ತಾ	೦೦೦೦ ದಿ	ಸ೦೦೦ ಸಂ	೦೦೦೦ ಸೇ	೦೦೦೦ ಪಿ ತ	೦೦೦೦ ಪಂ ಣಂ.
ನಿ ೦೦೦ ಭೂ	ಸಂ೦೦ ತ ಭೌ	೦೦ಸಂ ತಿ	ಸನಿ೦೦೦ ಕ	ಪ೦ಪ೦ ಪ್ರಪಂಚ್ಚಾ	೦೦ಗ೦ ಚ	೦೦೦೦ ಪಂ ಣಂ.
ನಿ ೦೦೦ ವೀ ತರಾ	೦ನಿಪ೦ ಗಿ ಣಂ.	ಗಂಸಂ ನಿ ವಿನತಯೋ	೦ಂಸಂ ಗಿ ಣಂ.	೦ಂಸಂ ಪಿ ಶ್ವಕಾ	೦ನಿಗ೦ ರ ಣಂ.	೦೦೦೦ ೦ಗರಿ ರ ಣಂ. (ವಾ)
ಚರಣಂ						

ರಿಗರಿ ಕರಾಂಬು	ಸನಿಂಪ ಜಪಾಶ	ರಿಂಸನಿ ಬೀಜಾ	ಸಂಠಿಂ ಪೂಂ	ಗಗಪಗ ಕಲುಷವಿ	ನಿಂಪಂ ದೂಂ	ನಿಂಠಂ ಭೂತಾ	ನಿಂಸಂ ಕಾರಂ
ಂಗಂ ಹರಾಡಿ	ಸನಿಂಪ ಸಂನಿಗುಹ	ರಿಂಸನಿ ಪಂನಿಶ ತೋಷಿತ	ಂಠಂ ಬಿಂಬಂ	ಸಂಸಂ ಹಂಸ	ಂನಿಪಂ ಧ್ವನಿಭೂ	ಗಂಸನಿ ಷಿತಹೇ	ಪಂಸರಿ ರಂಬಂ (ಪಾ)



ಕೀರ್ತನಂ 43. ರಾಗಂ — ಬಿಲಹರಿ	ಆರೋಹಣಂ ಸ ರಿ ಮ ಗ ಪ ಧ ಸ	ಅವರೋಹಣಂ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಮೇಳಂ 29	ಏಕ ತಾಳಂ
------------------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------------	---------

I	I	I	I	I
ಪಲ್ಲವಿ				
ಸ ೦೦ ಶ್ರೀ	೦ ೦ ಗಂ ಬಾ ಲ	ಪ ೦೦ ಸು	ಧ ೦ ೦ ೦ ಬ್ರ ಹ್ಮ ಮ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಗ ಚ ಛಾ
ಪ ೦೦ ಶ್ರೀ	೦ ೦ ಪಮ ಚಿ	ಗ ರಿಸ ದಾ	ರಿ / ಪಮಗ ನ ನ್ನ ಡ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ. ಧ ಪ
೧ ೦೦ ಶ್ರೀ	೦ ೦ ಪಮ ಚಿ	ಗ ರಿಸ ದಾ	ರಿ / ಪಮಗ ನ ನ್ನ ಡ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ. ಧ ಪ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ				
ಗ ೦೦ ಆ	ಪ ೦ ಧಂ ಬಾ ಲ	ಸಂ ಗೋ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಪ	ನಿ ಧಂ / ಸಂ ತ ಡೀ
೧ ಗ ೦೦ ಆ	ಪ ೦ ಧಂ ಬಾ ಲ	ಸಂ ಗೋ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಪ	ನಿ ಧಂ / ಸಂ ತ ಡೀ
ಗಂ / ಮಂ ಆ	ಗ ರಿಂ ಸಂ ತ್ಮ ಪರ	ಸ ನಿ ಧ ಕಾ	ಧ ಪ ಧ / ರಿ ಶ	ನಿ ಧ ನಿಂ ಪ ಣ್ಣಯ
				ಪಂ ನಿ ಧ ಪ ಧ ರ ಣ್ಯ
				ಪಂ ಧಂ ರ ಣ್ಯ
				ಮಂ ಗ ರಿ ಗ ರು ಣ್ಯ
				(ಶ್ರೀ)

ಕೀರ್ತನಂ 44.	ಆರೋಹಣಂ ನಮ	ಅವರೋಹಣಂ	ರೂಪಕ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಬೇಗಡ	ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮೇಳಂ 29

O	I	O	I
ಪಲ್ಲವಿ			
ನಿ ೦೦/ಸಿ ತ್ಯಾ	ಧಂ ಪಂ ಗ ರಾ	ಮಂ ಪಧಂ	ಗ / ಮರಿಂ ಯ ನ
ಮಗಂ ಮಗಂ ಸೇ	ರಿಂಗ/ಧ ನ	ಧ ಪ ಮಂ ಪ ಮ	ನಂ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ್ರೀ
ನಿ ೦೦/ಸಿ ತ್ಯಾ	ಧಂ ಪಂ ಗ ರಾ	ಮಂ ಪಧಂ	ನಂ ಗ ಮ
ಮಗಂ ಮಗಂ ಸೇ	ರಿಂಗ/ಧ ನ	ಧ ಪ ಮಂ / ಪ ಮ	ನಂ ಕಾ
ಮಂ ತ್ಯಾ	ಮಂ ಗಂ ಯ ನೀ	ಮ ಪಂ ಮಂ ಪ	ನಂ ಕಾ
ಮಂ ತ್ಯಾ	ಮಂ ಗಂ ಯ ನೀ	ಮ ಪಂ ಪಂ ಪ	ನಂ ಕಾ

ಧ . . ಪಮಂ ತಾಯಾ	ಮಂಗಳಂ ಯ ನೀ	ಮಪಪಪಮಂ ಪ	ಧಪಂ ತೇ	/ಸನಿಧಪ ಪ	ಸಂಸಂ ಪು ಪ
/ಂಸಂ ತೇ	/ಮಗಂ ಸಿಂ	ಸಂಸಂಸಂ ಪಾ	ನಿಧಂ ನ	ಪಂಪಂ ನ ಪ	ಗಮಪಧ ತೇ
ನಿಂಂ/ಸಂ ತ್ಯಾ	ಧಂಪಂ ಗ ರಾ	ಮಂಪಧಂ ಪ	ಪಧಪಮ/ಪ ಪಾ	ಗ/ಮರಿಂ ಯ ನ	ನಂಂ ಮ
ಮಗಂಪುಗಂ ನೇ	ಮರಿಂಗಳಂ ನ	ಧಪಮಂಪ ಮ	ಗರಿಂ ನೇ	ನಂಂ ಮ	ಂಂಂ ಮ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ					
ನಿಂಂಸಂ ವಾ	ಧನಿಧಪಂ ಗೀ	ಪಮಪಧಂ ವಾ	ಪ/ಧಮ/ಪ ದ್ವಯಖಿ	ಗಮಗಂ ಲ ದೇ	ಂಂಸಂ ಪ
ನಂಂ ವನ	ಮಂಗಳಂ ಡಿ ತ	ಗಂರಿಂ ಪ ದ	ಗಂಪುಪಂ ಪ ಭ್	ಮಂಪಂ ಕ ಜಾ	ಂಂಪ/ಧ ಯ
ಪಮಂಗಳಂ ಯೇ	ಪ/ಮಂ ಗೀ	ಪಂಪಂ ಪ ರ	ಧಂ ಮಾ	ಧಂಪಂ ನ ನ	ನಿಂಂಮ ನಂ
ಗಂಸಂ ಯು	ನಿಂಸಂ/ರಿ ಕ ತ ಪ	ನಿ/ಸಂಧಂ ನ	ಪಂಧಂ ವಾ	ಪಂಪಂ ರಿ ಜಾ	ಧನಿಂಧಂ ಯ

ಸನಿಸನಿ ಮುನಿ	ಸಂಮಗ ಪ	ರಂಸಂ/ಂ ಕಿಪ್ಪು	ಸಂನಿಧಂ ಗಕೀ	ಂಪಮ ಟಾ	ಪ/ಸಂಸಂ ಡಿ
ಮಗಮಪ ಮು	ಪಧಂಪ ಕಿ	ಪ/ಂಸಂ ಪ್ರದ	ಪಮಪಧ ಕೀ	ಮಂಧಪಪ ರಾತ	ಪಂಸಂ ಯೇ
ಸಸಮಂ ಸಕಲಾ	ಗಮಪಂ ಗಮಪನಾ	ಮಧಂಪ ತ್ರನಾತ್ರ	ಮಂಪಂ ಸಾರ	ಮಗಮಂ ಜ್ಞಾನುರ	ಗಂಮಂ ಕತಯೇ
ಗಮಪಂ ಅಕಧಾ	ಧಂಪಧಪಮಂ ಡಿಶ್ರೀ	ಪಮಂಸಂ ಖಾತ್ಮ	ಸಂಮಗ ಕಾಧಾ	ಂಪಂ ರಪ್ರಪ್ಪ	ಂಪಮಂ ತ್ತಯೇ
ಪಧಪ/ನಿ ಸಕಲನಿ	ಂಸಂಧಪಂ ಪಾಕಳ	/ಸಂಸಂ ಸ್ವರೂಪ	ಗಂಸಂ ಸಚ್ಚಿತ್ತು	ಸಂಧಂ ಖವಾಯಾ	ಂಸಂ ಪ್ರಯೇ
ಂನಿಂ/ಸಂ ವಿಕಲ್ಪ	ಧಂನಿಮ ಧಯು	ಂಪಂ ಕ್ರಯೇ	ಮಂಪಂ ವಿಟಬ್ಬಾಕ	ಧಂಪಂ ರೂಪತ	ಂನಿಂ ಕ್ರಯೇ

(ತ್ಯಾ)



45

ಸರಸ್ವತೀ ಮನೋಹರಿ

ಕೀರ್ತನಂ 45.	ಆರೋಹಣಂ	ಅವರೋಹಣಂ	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ಸರಸ್ವತೀ ಮನೋಹರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ	ಮೇಳಂ 29

I	O		O
ಪಲ್ಲವಿ			
ಸಂನಿ ಸರ	ಠಂ ಸೌಪ	ಠಂ ಮನೋ	ಠಂ ಸಂಠಂ ಕರಿ
ಸಂನಿ ಸರ	ಠಂ ಪಂಪಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ ಕರಿ
2			
ಸಂನಿ ಸರ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ ಸಂಠಂ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ			
ಸಂನಿ ಸರ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ ಠಂಠಂ
ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ	ಠಂ ಠಂಠಂ ಠಂಠಂ

ಗ ಗ ಮ ರ ಮು ರ ಹ ರ	ಸ ಂ ನಿ ಧ ಸೋ ದ ರಿ	ರಿ ಂ ರಿ ಗ ಮು ಖ ಯ ಕಾ	ಂ ಮು ಂ ರಿ ಮಾ ರಿ	ಗ ಂ ಗ ಮ ಮೂ ಕ ವಾ	ಂ ಮು ಧ ಂ ಕು ಪ್ರ ದಾ	ಧ ಗಂ ಸ ನ ಕ ರಿ ಮೋ	ಂ ನಿ ಧ ರಂ ಡ ಕ ರಿ (ಸರ)
ಚರಣಂ							
ಸಂಧಂ ಅ ಕಾ	ಂಧನಿ ರಾ	ಪಂಂಂ ಕ ರ	ಮಂಂಂ ದಾಯ	ಪಂಮಂ ಕ ಪ	ಂಪಂ ಸಾ ಪ	ಮಂಂ ರೂ	ಮಂಮಂ ಪಿ ಣಿ
ರಿಂಂಂ ಅನ್	ಗಂಂಂ ತಃ	ಗಂಮಂ ಕ ರ	ರಿಂರಿಂ ಣ ರೂ	ಂಸಂ ಪೇ	ನಿಂಧಂ ಕ್ಷಿ	ಗಂಂಂ ಜಾ	ಗಂಮಂ ಪಿ ನಿ
ಸಂಪಂ ಪ್ರ ಕಾ	ಮಂಪಂ ಶ	ಮಂಂ ಪ ರ	ಮಂಂಂ ಮಾ	ಧಂಂ ದೊಪ್ಪ	ಂಸಂ ತ ರೂ	ನಿಂಧಂ ಪಿ	ಪಂಂಂ ಣಿ
ಪಂಮಂ ಪ ರೇ	ಗಂಂ ಶ್ರಿ	/ಮಂರಿಂ ಪು ರ	ಸಂನಿಂ ಸುನ	ಧಂರಿಂ ಡಿ	ಂಸಂ ತಾ	ನಿಂಧಂ ಪಿ	ಪಂಂಂ ನಿ
ಸನಿಂಧಂ ಪ್ರ ಕ ಲ್ಲಿ	ಸಂಧಂ ತ ಪ್ರಪಞ್	ಂಮಂಪಂ ಚ ಪ್ರ	ಗಂಮಂ ಕಾ ಶಿ ನಿ	ಗಂಮಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ	ಧಂಸಂ ಗುರುಗುಹ	ಧಂನಿಂ ಜನನಿಪಾ	ಂಮುಧಂ ಶಿ ನಿ
ರಿಂಂಂ ವಿಕಲ್ಪ	ಗಂಮಂ ಜಟಿಲವಿ	ನಿಂಧಂ ಪಾವಿಶ್ವಾ	ಂಮಂ ನಿ ನಿ	ರಿಂಮಂ ವಿ ಜಯಕಾ	ಂಸಂ ಜೇ	ರಿಂಮಂ ನ ಗ ರ ನಿ	ಧಂಧಂ ಪಾ ನಿ ನಿ (ಸರ)



ಚರಣಂ

ಪಂಪ ಶೀ	ಪಂಪುಗ ತಾಂಶು	೦೦೦ ಗಂ	/ಪಂಪಂ ಗಾಧ	೦ಸಂ ರಂ	೦೦ ಪಂ ನೀ	ಸಂ ಲಕನ್	ಗಂಪಂ ಧರಂ
೦ಗಮ ಶೀ	ಪಂಪಂ/ನಿಮ ಕೇ	ಗಂ ದಾ	ಸಂಪಂ ರಾಡಿ	ನಿಂಪಂ ಕ್ಷೇ	ಸಂಪಂ ಶಾರಾ	ಪಂಪಂ ಧಾ	೦ಸಂ ರಂ (ಆ)
ಪಂಪಂ ಭೂ	ಪಂಪಂ ತೇಶಂ	ಪಂಪಂ ಶಾರದಾ	೦ಸಂ ಲಚ	ನಿಂಪಂ ಮಾಂಪಂ	ಸಂಪಂ ಜಿ	ನಿಂಪಂ ದಂಪಂ	ಸಂಪಂ ರಂ
ಸಂಪಂ ಭೂಸು	ಸಂಪಂ ರತ್ನ	ಸಂಪಂ ಕಸು	ಪಂಪಂ/ನಿಂಪಂ ಮುನೀಶ್ವರಂ	ಪಂಪಂ ರಂ	೦೦ಪಂ ಪಿ	ಗಂಪಂ ಶಾಪೇಶ್ವರಂ	ಸಂಪಂ ರಂನಪಂ
ಸಂಪಂ ನೀ	ಗಂಪಂ ಕೃಷಯಂ	ಸಂಪಂ ಸದಯ	ಪಂಪಂ/ನಿಂಪಂ ಮುನೀಶ್ವರಂ	ಸಂಪಂ ತಾ	ಪಂಪಂ ಮಾಧ್ಯಂ	ಪಂಪಂ ಪೇಶ	೦ಸಂ ವೇಶ್ಯಂ
ಸಂಪಂ ವೀ	/ಪಂಪಂ ರಾಣಿ	ಪಂಪಂ ಮಪು	ಪಂಪಂ ಮೇಯಾ	ಪಂಪಂ ದಾಪು	ಪಂಪಂ ತಪುತಿ	ಪಂಪಂ ಪಾ	ಸಂಪಂ ದಾಯಂಸಂ
ಸಂಪಂ ಗೇ	ಸಂಪಂ ವಾಡ್ಯಪಿ	ಸಂಪಂ ನೋದ	ಸಂಪಂ ತಾಣ್ಡಪ	ಪಂಪಂ ಜಾತ	ಪಂಪಂ ಬಹುತರ	ಪಂಪಂ ಭೇಶ	ಗಂಪಂ ಚೋದಾಯಂ (ಆ)



ಕೀರ್ತನಂ 47.	ಅರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ಮೇಳಂ 29	ಆದಿ ತಾಳಂ
ರಾಗಂ — ನೀಲಾಂಬರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ನಿ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮಾಗ ರಿ ಗ ಸಾ		

I	೦	೦	೦	೦
ಪಲ್ಲವಿ				
ಸ೦೦೦ ಅಂ	೦೦೦೦ ಬ	ಮಗಗನು ನೀ	ಪ೦೦೦ ಲಾ	ಪಮಗಂ ಯ
ಮ೦೦೦ ಕಿ	ಮಗಗಂ ಕ	೦೦ಮಗ ಕರು	ಮಂನಿಪ ಣಾ	ಮಧಪಮಪ ತಾ
ಸ೦ಸ ನಿ ಅಖಿ	ನಿ೦ಸ೦ ಲೋ	ರಿಗಮಗ ಸಾ	ಮಂನಿಪ ಗಂ ಸಂ ಕಿ	ರಿಗಂ ಟಾ
ನಿ೦೦೦ ಅ	ಸ೦ರಿಗಮಪ ಂ ಬ	ಮಗಗಂ ನೀ	ಮಂಪಂ ಲಾ	ಮಂಧಪಮಪ ತಾ
ಮ೦೦೦ ಕಿ	ಮಗಗಂ ಕ	ಗಂಮಗಮ ಟಾ	ರಿಗಂ ಗಮ ಕಿ	ಮಂಧಪಮಪ ತಾ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ				
ಮ೦ಬಿ ಮಬಿ	ಗಂಮಪಂ ಬಾ	ರಿಸಂ ಚಿ	ಸಂಪಂ ತಾಪ್ರತಿ	ನಿಪಂ ಧಾ
ಮ೦ಗಂ ಬಿ	ಮಪಂ ಬಾ	ರಿಸಂ ಚಿ	ಸಂಪಂ ತಾಪ್ರತಿ	ನಿಪಂ ಧಾ

ಕ್ರಿಯಾಂಕ 48.	ಅನುಭವ	ಅನುಭವದ ಅನುಭವ	ಅನುಭವದ ಅನುಭವ
ರಾಜ್ಯ — ದೇಶದ ಅಧಿಕಾರಿ	ಅನುಭವದ ಅನುಭವ	ಅನುಭವದ ಅನುಭವ	ಅನುಭವದ ಅನುಭವ

I	O				O
ಪಲ್ಲವಿ					
ಠ/ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ
ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ
ಅನುಭವ					
ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ
ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ
ಚರಣ					
ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ
ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ	ಠ

ಧಧಧ/ನಿ ಪು ಕ ಸ ನ	ಪಮು ಗ ಠ ಕ ಮುನಿಮು	/ಗ ಠ ಸ ಠ ಡಿ ತ ಗುರು	ಮು ಪ ಧ/ಸ ಗು ಹ ವಿ ಹಿ	ನಿ ಧ ಧ ಠ ಠ ಠ ಠ ತ ಠ	ಧ /ಸ ಸ ನಿ ಕೋ ಧ ನ	ಧ ಪ ಧ/ಠ ಗು ಣ ಸ ಹಿ	ಠ ಸ ಠ ಠ ತ ಠ
ಠ /ಮು ಗೆ ಮು ಪ್ರ ಕ ಟಿ ತ	ಗ ಠ ಠ ಸ ರೋ ಜ	ಸ ಠ /ಗ ಠ ಸ ಸ ನ ಯ ನ ಠ	ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಪಾ ಲಿ ತ	ಧ ಠ /ಠ ಸ ಠ ಧ ಕ ತ ಠ	ಸ ಸ ಧ ನಿ ಧ ಧ ಪ ಪಾ	ಪ ಮು ಗ ಠ ಶ ಹ ರ ಣ	ಮು ಪ ಧ ಠ ನಿ ಪು ಣ ಠ
ಸ್ವರಂ							
ಸ ನಿ ಧ ಠ ಪ	ಪಮು ಗ ಠ	ಸ ನಿ ಧ ಠ ಸ	ಠ /ಗ ಠ ಠ	ಸ ನಿ ಧ ಠ ಠ ಠ	ಧ /ರ ಸ ಠ	ಸ ನಿ ಧ ಠ ಸ	ಠ ಮು ಪ ಧ
ಸ ನಿ ಧ ಠ ಸ	ಠ ಮು ಗ ಠ	ಸ ನಿ ಧ ಠ ಠ	ಸ ಠ ಠ ಠ	ಸ ನಿ ಧ ಠ ಠ ಠ	ಮು ಗ ಠ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಠ /ಸ	ಧ ಪ ಧ /ಠ

ಸ ಠ



49

ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮೇ ಮುದಂ ದೇಹಿ

ಕೀರ್ತನಂ 49.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ
ರಾಗಂ — ಗಮಕತ್ರಿಯ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
		ಮೇಳಂ 53 ಆದಿ ತಾಳಂ

I									
ಪಲ್ಲವಿ									
ಸ ಮೀ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಸ ಮೀ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಮ ಪ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಅನುಪಲ್ಲವಿ									
ಮ ಮಾ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಮ ರ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦
ಸ ಮೀ	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦	೦೦೦೦

ಕೀರ್ತನಂ 50.	ಆರೋಹಣಂ	ಅಪರೋಹಣಂ	ಮಿಶ್ರ ಏಕ
ರಾಗಂ — ಶಾಂತಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ	ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ	ಮೇಳಂ 65

I	I	I	I	I	I	
ಗಮಂ ಭಜ	/ಪಂಂಂ ರೇ	ಮಪಗಂ ರೇ	ರಿಸಂ ಚಿತ್ತ	/ರಿನಿಂ ಬಾ	ಸನಿಸಂ ಲಾಂ	ರಿಂ ಬಿ
ಗ/ಪಮ ಭಜ	/ಪಂಂಂ ರೇ	ಮಪಗಂ ರೇ	ರಿಸಂ ಚಿತ್ತ	/ರಿನಿಂ ಬಾ	ಸನಿಸಂ ಲಾಂ	ರಿಂ ಬಿ
ಸಸಂ ಭಜ	ನಿಸನಿಸ ರೇ	ಧನಿ ಧ ರೇ	/ನಿಸಂ ಚಿತ್ತ	ರಿಂಂ ಭ	ರಿಂಂ ಕತ್ತ	ರಿಂಂ ಲತಿ
ಗಂ ಕಾಂ	ನಿಸನಿಂ ರೇ	ಸಸಂ ಭಜ	ನಿಸನಿಸ ರೇ	ಧನಿ ಧ ರೇ	/ನಿಸಂ ಚಿತ್ತ	ರಿಂಂ ಕತ್ತ
ರಿಂ ಲೈ	/ಧಮಮಗ ಲತಿ	ಗಂ ಕಾಂ	ರಿಂಂ	ರಿಂಂ	ರಿಂಂ	ರಿಂಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ						
ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ಜ	ಧ ಣಿ ಪ ಧ ಣಿ	ಧ ಣಿ ಪ ಣಿ	ಪ ಮ ಮ ಗ ನ	ಮ ಪ ಣಿ	ಧ ಣಿ / ಸ ನಿ ಕ್ಷ	ಧ ಣಿ / ಸ ನಿ ಕ್ಷ
ಂ ರ ಸ ನಿ ತ ಯಾಂ	ಸ ನಿ ಧ ಣಿ ಕ್ಷ	ಸ ನಿ ಧ ಣಿ ಕ್ಷ	ಪ ಣಿ ಮ ಣಿ ಲ್ ಯಾ	ಪ ಣಿ ಧ ಣಿ ಣಿ	ಧ ಣಿ / ಸ ನಿ ಣಿ ಪ ಮ ಣಿ	ಧ ಣಿ / ಸ ನಿ ಕ್ಷ
ಗ ಣಿ	ಗ ಣಿ ಕ ಣಿ	ಗ ಣಿ ಕ ಣಿ	ಗ ಣಿ ಜಾ ತ ಣಿ	ಗ ಪ ಮ ಣಿ	ಪ ಧ ಣಿ / ಸ ನಿ ಧ ಪ ಪ ರ್ ಪ ಣಿ	ಗ ಣಿ ಕ ಣಿ
ರಿ ಣಿ / ಮ ಣಿ ಗಾ	ರಿ ಸ ಣಿ ಮ ರಾ	ರಿ ಸ ಣಿ ಮ ರಾ	ಧ ಣಿ ಧ ಣಿ ಸ ಣಿ ಜೋ ಧ ಣಿ ಪ ಣಿ	ರಿ ಗ ಣಿ ಸ ಕ ಣಿ	ಗ ಣಿ ರಿ ಗ ಣಿ ವಿ ಶ್ ಪ ಣಿ	ಗ ಣಿ ಕ ಣಿ ಸ ಣಿ
ಗ ಣಿ ದೇ	ಮ ಪ ಣಿ ಕ್ಷಿ ಬೀ	ಮ ಪ ಣಿ ಕ್ಷಿ ಬೀ	ಧ ಣಿ ಪ ಣಿ ಧ ಣಿ ಪ ಣಿ	ಧ ಣಿ / ಸ ಣಿ ಮಾ ತ್ತೆ	ಧ ಣಿ / ರಿ ಣಿ	ಸ ಣಿ . . ಸ ಣಿ ಣಿ
ಸ ಣಿ ದೇ	ಸ ಣಿ ಸ ಣಿ ಸ ಣಿ ಸು ತ ಣಿ ಪ ಣಿ	ಸ ಣಿ ಸ ಣಿ ಸ ಣಿ ಸು ತ ಣಿ ಪ ಣಿ	ಮ ಪ ಣಿ ಧ ಣಿ ಸ ಣಿ ಮ ಪ ಣಿ ರಾ	ನಿ ಧ ಪ ಣಿ ದ್ಯ ಪ ಣಿ	ಪ ಗ ಣಿ ಗ ಣಿ ಧ ಣಿ ದ ಯ ವಿ	ಗ ಣಿ ಕ ಣಿ ಸ ಣಿ ಣಿ

ಚರಣಂ

ನಿ . ಸ . ರಿ ಭಾಪರಾಗ	ಗ . ಗ ಮ . ಪ ಧ . ತಾ ಳ ಮೋದಿನೀಂ	ಸ . ನಿ . ಸ . ಭ ಕ್ತಾ ಭೀ	ನಿ . ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಸ . ಷ್ಠ ಪು ದಾ ಯಿನೀಂ
ಸ . ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸೇ ಡ ಕ ಜ ನ	ಸ / ರಿ ನಿ ಸ ಧ / ನಿ ಪ ಧ ಪಾ ಲ ನ ಗು ರು ಗು ಹೆ	ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಪು ರೂ ಪ ಮುದ್ದು	ಧ ಮ . ಗ / ಪ ಮ ಗ ರಿ ಕು ಮಾರ ಜ ನಿ ನೀಂ (ಭಜ)



DKP © PPN

Index

Author's Preface, ix

Biographies, xvi

Notations, xii

ಅಂಗಾರಕಮಾಶ್ರಯಾಮಿ, 99

ಅಂಬ ನೀಲಾಯತಾಕ್ಷಿ, 136

ಅಕ್ಷಯಲಿಂಗವಿಭೋ, 116

ಆನಂದನಟನಪ್ರಕಾಶಂ, 134

ಈಶಾನಾದಿಶಿವಾಕಾರಮಂಚೇ, 83

ಏಹಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣೇ, 19

ಕಂಜದಳಾಯತಾಕ್ಷಿ, 45

ಕ್ಷಿತಿಚಾರಮಣಂ, 139

ಗುರುಗುಹಾಯ ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಾಯ, 121

ಗೌರಿ ಗಿರಿರಾಜಕುಮಾರಿ, 38

ಚಂದ್ರಂ ಭಜ ಮಾನಸ, 17

ಚೇತಃ ಶ್ರೀಬಾಲಕೃಷ್ಣಂ, 112

ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ, 4

ತ್ಯಾಗರಾಜಯೋಗವೈಭವಂ, 58

ತ್ಯಾಗರಾಜಾದನ್ಯಂ, 77

ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ನಮಸ್ತೇ, 128

ದಿವಾಕರತನೂಜಂ, 103

ಧರ್ಮಸಂಪರ್ಧನಿ, 74

ನೀರಜಾಕ್ಷಿಕಾಮಾಕ್ಷಿ, 52

ನೀಲಕಂಠಂ ಭಜೇಹಂ, 86

ಪಂಚಮಾತಂಗಮುಖ, 26

ಪಾಹಿಮಾಂ ರತ್ನಾಚಲನಾಯಕ, 65

ಬಾಲಗೋಪಾಲ, 62

ಬುಧಮಾಶ್ರಯಾಮಿ, 109

ಬೃಹನ್ನಾಯಕಿ ವರದಾಯಕಿ, 91

ಬೃಹಸ್ಪತೇ, 106

ಭಜ ರೇ ರೇ ಚಿತ್ತ, 143

ಮಹಾಗಣಪತಿಂ ವಂದೇ, 14

ಮಾನಸ ಗುರುಗುಹ, 55

ಮಾಮವ ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ, 72

ಮಾಮವ ಮೀನಾಕ್ಷಿ, 11

ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮೇ ಮುದಂ ದೇಹಿ, 141

ರಂಗನಾಯಕಂ, 80

ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಭಾವಯಾಮಿ, 42

ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ, 123

ವೀಣಾಪುಸ್ತಕ, 48

ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಂಬಿಕೇ, 9

ಶ್ರೀ ಗುರುಗುಹ ತಾರಯಾಶು, 89

ಶ್ರೀ ನಾಥಾದಿ ಗುರುಗುಹೋ ಜಯತಿ, 22

ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರೌ, 29

ಶ್ರೀ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, 126

ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲ, 35

ಶ್ರೀ ರಾಮಂ, 93

ಶ್ರೀ ವರಲಕ್ಷ್ಮಿನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ, 68

ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ನಮೋಸ್ತು ತೇ, 6

ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ ನಮಸ್ತೇ, 95

ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ, 119

ಸರಸ್ವತೀ ಮನೋಹರಿ, 132

ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ, 31

ಸ್ವಾಮಿನಾಥ ಪರಿಪಾಲಯಾಶು ಮಾಂ, 2

nādānubhūtinirvītikāmadughā

jayati bhaktigandhāḍhyā |

saṅgītōpaniṣat śrīsarasvatī

dīkṣitēndrāṇām ||

DR. V. RĀGHAVAN