

സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി

സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ

ഭാഗം 3

ചക്രം 5, 6 (ബ്രാഹ്മണ ചക്രം, ഋതു ചക്രം)

രാഗാംഗ രാഗം 25 - 36

Pallasena P. NARAYANASWAMI

© April 2023

Typeset in X_YLA_TE_X



ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരി



Front Cover of the 1904 Telugu publication.
Courtesy: www.musicresearch.in

ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ
വർഷം 1904ൽ രചിച്ച
സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി
എന്ന തെലുങ്ക് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ
ഒരു മലയാള വിവർത്തം

പി. പി. എൻ

This is Volume 3 of the Malayalam Edition of the original work in Telugu, "**Saṅgita Saṁpradāya Pradarśini**" by Brahmaśri **Subbarāma Dīkṣitar**, published in the year 1904. In this Volume, we have included the fifth and sixth *Cakram*-s – the "*Bāna and Ṛtu Cakram*"-s, containing *Mēlam*-s 25 to 36. The previous Volume (Volume 1) has the first three *Cakram*-s, "*Indu, Nētra*" and "*Agni*" *Cakram*-s, consisting of *Mēlam*-s 1 to 18, and Volume 2 has *Vēda Cakram*, consisting of *Mēlam*-s 19 to 24. The page numbering from Volume 1 and Volume 2 has been continued in this volume also.

 Please send corrections and suggestions for improvement to ppnswami at gmail dot com.

ഉള്ളടക്കം

ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.	viii
ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ	xvii

V	ബാണ ചക്രം	1179
25	ശരാവതി	1181
25.0.1	ഗീതം — രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1182
25.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	1184
25.0.3	കീർത്തനം — ശരാവതീടവാസിനി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1186
25.0.4	സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1188
26	തരംഗിണി	1191
26.0.1	ഗീതം — രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1193
26.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	1195
26.0.3	കീർത്തനം — മായേ ത്വം യാഹി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1198
26.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1200
27	സൗരസേന	1203
27.0.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	1204
27.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	1206
27.0.3	കീർത്തനം — സൗരസേനേശം വല്ലീശം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1208
27.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1210
28	ഹരികേദാരഗൗള	1213
28.0.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	1214
28.0.2	കീർത്തനം — നീലകണ്ഠ ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1217
28.0.3	കീർത്തനം — അഭയാംബികായാഃ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1221

28.0.4	സഞ്ചാരി — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1225
28.1	ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 — ബലഹംസ	1227
28.1.1	ഗീതം — മദ്യ താളം — വേങ്കടമവി	1228
28.1.2	കീർത്തനം — ഗുരുഗുഹാദന്യം ന ജാനേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1230
28.1.3	താന വർണം — ശ്രീരാജാധിരാജ — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1233
28.1.4	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1240
28.2	ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 — മാഹുരി	1241
28.2.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	1242
28.2.2	കീർത്തനം — മാമവ രഘുവീരാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1244
28.2.3	സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1246
28.3	ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 — ദേവക്രിയാ	1247
28.3.1	കീർത്തനം — ശ്രീഗുരുഗുഹ താരയാശു മാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1248
28.3.2	കീർത്തനം — ശ്രീവടുകനാഥ ശിവസംജാത — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1250
28.3.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1252
28.4	ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 — ആന്ധാളി	1253
28.4.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1254
28.4.2	കീർത്തനം — ബൃഹന്നായകീ വരദായകീ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1256
28.4.3	സഞ്ചാരി — രഗണ മദ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1258
28.5	ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 ഛായാതരംഗിണി	1260
28.5.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1261
28.5.2	കീർത്തനം — സരസ്വതീ ഛായാതരംഗിണി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1263
28.5.3	സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1265
28.6	ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 നാരായണഗൗള	1267
28.6.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	1268
28.6.2	കൈവാര പ്രബന്ധം — മദ്യ താളം — വേങ്കടമവി	1270
28.6.3	കീർത്തനം — ശ്രീരാമം രവികലാബ്ധിസോമം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1273
28.6.4	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1276
28.7	ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 നടനാരായണി	1277
28.7.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	1278
28.7.2	കീർത്തനം — മഹാഗണപതേ പാലയാശു — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1279
28.7.3	ദരു — സരസാഗ്രേസരസ സരഗുന — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1281
28.7.4	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1284
28.8	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 1 കാംഭോജി	1286
28.8.1	ഗീതം — അട താളം — വേങ്കടമവി	1287
28.8.2	കീർത്തനം — കമലാംബികായൈ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1289
28.8.3	കീർത്തനം — ശ്രീ വല്ലികലിംഗം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1293
28.8.4	കീർത്തനം — കാശീവിശ്വേശ്വര ഏഹി മാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1297
28.8.5	കീർത്തനം — ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1302
28.8.6	താന വർണം — ഇന്ത ചലമു — പല്ലവി ഗോപാലയുർ	1306
28.8.7	സഞ്ചാരി — സങ്കീർണ ജാതി ഏക താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1311
28.9	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 2 കന്നഡ	1314
28.9.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	1315
28.9.2	കീർത്തനം — ശ്രീമാതൃഭൂതം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1316
28.9.3	കീർത്തനം — ആർത്തിദീർഘി നന്ദ ബ്രോവവയാ — ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1320
28.9.4	സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1324

28.10	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 3 ഈശമനോഹരി	1326
28.10.1	ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമവി	1327
28.10.2	കീർത്തനം — ജഗദീശമനോഹരി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1328
28.10.3	കീർത്തനം — ശ്രീ ഗണനാഥം ഭജരേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1330
28.10.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1332
28.11	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 4 സുരടി	1333
28.11.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	1334
28.11.2	കീർത്തനം — ശ്രീ വാണരനാഥം ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1336
28.11.3	കീർത്തനം — ശ്രീവേംകടഗിരീശമാലോകയേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1339
28.11.4	കീർത്തനം — ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1341
28.11.5	കീർത്തനം — അംഗാരകമാശ്രയാമൃഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1344
28.11.6	കീർത്തനം — ശിവാനന്ദ രാജയോഗപ്രകാശ — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1347
28.11.7	തില്ലാനാ ദര — നാദിരി ദാനി — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	1350
28.11.8	ചൗക വർണം — സാമീയെന്തനി ദെല്ലുദുരാ — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1354
28.11.9	സഞ്ചാരി — തിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1359
28.12	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 5 എരുകലകാംഭോജി	1362
28.12.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	1363
28.12.2	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജം ഭജ രേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1366
28.12.3	കീർത്തനം — ദിവാകരതന്ദ്രം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1370
28.12.4	സ്വരജതി — കാമാക്ഷി — ശ്യാമാ ശാസ്ത്രി	1373
28.12.5	കീർത്തനം — കരുണാരസലഹരി — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1377
28.12.6	കീർത്തനം — പാർഥസാരഥിനി — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1382
28.12.7	താന വർണം — ശ്രീ രാജീവാക്ഷാദി — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1386
28.12.8	ദര — ശ്രീകരുധനി നിരുകോരി — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1395
28.12.9	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1398
28.13	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 6 അറാണാ	1400
28.13.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	1402
28.13.2	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജോ വിരാജതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1404
28.13.3	കീർത്തനം — ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1409
28.13.4	കീർത്തനം — സാരസദളനേത്ര സ്വാമിനാഥ — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1412
28.13.5	താന വർണം — ശ്രീ ശ്രീമഹാരാജാശ്രീത — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1415
28.13.6	താന വർണം — ശ്രീരാജരാജ — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1429
28.13.7	കീർത്തനം — പാലയ പരമേശ്വരീ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	1441
28.13.8	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1444
28.14	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 7 നാടകരഞ്ജി	1446
28.14.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1447
28.14.2	കീർത്തനം — ബൃധമാശ്രയാമി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1449
28.14.3	കീർത്തനം — ത്രിപുരസുന്ദരി — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1452
28.14.4	കീർത്തനം — നീദു മുർതി — പല്ലവി ഗോപാലയ്യർ	1456
28.14.5	പദം — നാതിരോ നിന്ന — പ്രാചീന പദം	1458
28.14.6	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1462
28.15	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 8 ജ്ജാവന്തി	1465
28.15.1	കീർത്തനം — ചേതഃ ശ്രീ ബാലകൃഷ്ണം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1466
28.15.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1470
28.16	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 9 കമാസ്	1473

28.16.1	കീർത്തനം — സാരസ സമമുഖ — സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ	1474
28.16.2	പദ വർണം — എന്തെന്നേ ദെലുപുറ്റുരാ — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1476
28.16.3	കീർത്തനം — മുരുകാ തരുകിലൈയാ — എട്ടയാപുരം രാജാ	1483
28.16.4	സ്വരജതി — മാമോക ലകിരി മീറ്റതേ — (ധാതു) സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1487
28.16.5	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1492

29 ധീരശങ്കരാഭരണം 1495

29.0.1	ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	1497
29.0.2	കീർത്തനം — സദാശിവമുപാസ്മഹേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1499
29.0.3	കീർത്തനം — അക്ഷയലിംഗവിഭോ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1502
29.0.4	കീർത്തനം — ദക്ഷിണാമൂർത്തേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1506
29.0.5	കീർത്തനം — നാഗലിംഗം ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1510
29.0.6	കീർത്തനം — ശ്രീ കമലാംബികയാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1512
29.0.7	കീർത്തനം — ശങ്കരാചാര്യം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1515
29.0.8	കീർത്തനം — പരാശക്തി പരാകേല — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1521
29.0.9	കീർത്തനം — അഷ്ടാംഗയോഗ പ്രഭാവേ — കുമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1525
29.0.10	കീർത്തനം — ശാരദേ സദാശ്രയേ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	1527
29.0.11	കീർത്തനം — ശങ്കരാഭരണ ശംഖചക്രധര — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	1530
29.0.12	കീർത്തനം — ശംഭോ ജഗദീശ പാഹി മാം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1533
29.0.13	താന വർണം — രാമപുസേയക — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1535
29.0.14	കീർത്തനം — വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ — വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1542
29.0.15	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1545
29.1	ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 — കുരഞ്ചി	1549
29.1.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി	1550
29.1.2	കീർത്തനം — ശ്രീ വേണുഗോപാല — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1552
29.1.3	പദം — ശിവദീക്ഷാപര — ഘനം ശീനയ്യ	1556
29.1.4	സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1558
29.2	ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 — നാരായണി	1560
29.2.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി	1561
29.2.2	കീർത്തനം — മഹിഷാസുരമർദ്ദനീം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1563
29.2.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1565
29.3	ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 — ആരഭി	1567
29.3.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	1568
29.3.2	കീർത്തനം — ശ്രീ സരസ്വതി നമോസ്തു തേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1570
29.3.3	കീർത്തനം — മാർകോടി കോടിലാവണ്യ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1573
29.3.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1576
29.4	ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 — ശുദ്ധവസന്തം	1579
29.4.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1580
29.4.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1582
29.5	ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 — നാരായണദേശാക്ഷി	1585
29.5.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	1586
29.5.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1588
29.6	ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 — സാമ	1591
29.6.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1592
29.6.2	കീർത്തനം — ഗുരുഗുഹായ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1594

29.6.3 ദ്രാവിഡ പദം - ചരചതുരൈ - ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതർ /മുക്കുപ്പുലവർ 1597

29.6.4 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1599

29.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 - പൂർവഗൗള 1601

29.7.1 ഗീതം - ഝമ്പ താളം - വേങ്കടമഖി 1602

29.7.2 സഞ്ചാരി - ത്രിപുട താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1604

29.8 ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 - നാഗധ്വനി 1607

29.8.1 ഗീതം - ത്രിപുട താളം - വേങ്കടമഖി 1608

29.8.2 സഞ്ചാരി - ഏക താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1610

29.9 ജന്യം (ഉപാംഗം) 9 - ഹംസധ്വനി 1613

29.9.1 ലക്ഷ്യ പ്രബന്ധം - ചന്ദ്രസെയളരുണ്ഡമലധര - രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1614

29.9.2 കീർത്തനം - വാതാപി ഗണപതിം ഭജേഹം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1616

29.9.3 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1618

29.10 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 1 - ബിലഹരി 1622

29.10.1 ഗീതം - ധ്രുവ താളം - വേങ്കടമഖി 1623

29.10.2 കീർത്തനം - ഹാടകേശ്വര സംരക്ഷ മാം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1625

29.10.3 കീർത്തനം - കാമാക്ഷി വരലക്ഷ്മി - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1628

29.10.4 കീർത്തനം - ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യാഗച്ഛ - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1630

29.10.5 താന വർണം - നെനരുഞ്ചി - സോണ്ടി വെങ്കടസുബ്ബയ്യർ 1633

29.10.6 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1643

29.11 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 2 - ബേഗഡ 1645

29.11.1 ഗീതം - രൂപക ധ്രുവ താളം - വേങ്കടമഖി 1647

29.11.2 കീർത്തനം - ശ്രീമാതഃ ശിവവാമാങ്കേ - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1649

29.11.3 കീർത്തനം - ത്യാഗരാജായ നമസ്തേ - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1652

29.11.4 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1657

29.12 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 3 - പൂർണചന്ദ്രിക 1660

29.12.1 ഗീതം - ധ്രുവ രൂപക താളം - വേങ്കടമഖി 1661

29.12.2 കീർത്തനം - ശംഖചക്രഗദാപാണിം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1663

29.12.3 ചൗക വർണം - ഏല നന്നേ ചേവു - രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1666

29.12.4 താന വർണം - ശ്രീരാജരാജ - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1670

29.12.5 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1678

29.13 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 4 - സരസ്വതീമനോഹരി 1681

29.13.1 ഗീതം - ഝമ്പ താളം - വേങ്കടമഖി 1682

29.13.2 കീർത്തനം - സരസ്വതീമനോഹരി - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1684

29.13.3 സഞ്ചാരി - ഏക താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1686

29.14 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 5 - കേദാരം 1689

29.14.1 ഗീതം - ഝമ്പ താളം - വേങ്കടമഖി 1690

29.14.2 കീർത്തനം - ആനന്ദനടനപ്രകാശം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1692

29.14.3 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1695

29.15 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 6 - നവരോജ 1698

29.15.1 ഗീതം - ധ്രുവ താളം - വേങ്കടമഖി 1699

29.15.2 കീർത്തനം - ഹസ്തിവദനായ - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1701

29.15.3 സഞ്ചാരി - മധ്യ താളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ 1704

29.16 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 7 - നീലാംബരി 1707

29.16.1 കീർത്തനം - അംബാ നീലായതാക്ഷി - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1708

29.16.2 കീർത്തനം - സിദ്ധീശ്വരായ നമസ്തേ - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ 1712

29.16.3	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജം ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1716
29.16.4	കീർത്തനം — കരുണാനന്ദ — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1718
29.16.5	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1722
29.17	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 8 — ദേവഗാന്ധാരി	1725
29.17.1	കീർത്തനം — ക്ഷിതിജാരമണം ചിന്തയേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1726
29.17.2	കീർത്തനം — സ്മരതു തേ ചരണനളിനയുഗളം — ഗുരുമൂർത്തി ശാസ്ത്രികൾ	1729
29.17.3	കീർത്തനം — ഗോപികാരമണം ഭജ മാനസ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	1731
29.17.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1734
30	നാഗാഭരണം	1737
30.01	ഗീതം — രഗണ മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	1738
30.02	താനം — വേങ്കടമഖി	1740
30.03	കീർത്തനം — നാഗാഭരണം നഗജാഭരണം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1743
30.04	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1744
30.1	ജന്യം (ഉപാഗം) 1 — സാമന്ത	1746
30.1.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമഖി	1747
30.1.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1749

VI **ഋതു ചക്രം** **1751**

31	കലാവതി	1753
31.01	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1754
31.02	താനം — വേങ്കടമഖി	1756
31.03	കീർത്തനം — കലാവതീ കമലാസനയുവതീ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1759
31.04	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1761
32	രാഗചൂഡാമണി	1765
32.01	ഗീതം രഗണ മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	1766
32.02	താനം — വേങ്കടമഖി	1768
32.03	കീർത്തനം — ശ്വേതഗണപതിം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1770
32.04	സഞ്ചാരി — ധ്രുവ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1772
33	ഗംഗാതരംഗിണി	1775
33.01	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1776
33.02	താനം — വേങ്കടമഖി	1778
33.03	കീർത്തനം — വരദരാജാവായാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1781
33.04	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1783
33.1	ജന്യം (ഉപാഗം) 1 — മനോഹരി	1785
33.1.1	കീർത്തനം — കണ്ടദളായതാക്ഷി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1786
33.1.2	കീർത്തനം — ശങ്കരമദിരാമീമനോഹരം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1788
33.1.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	1790

34 ഭോഗച്ഛായാനാട	1793
34.01 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	1794
34.02 താനം — വേങ്കടമവി	1796
34.03 കീർത്തനം — ഭോഗച്ഛായാനാടകപ്രിയേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1799
34.04 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1800
35 ശൈലഭദേശാക്ഷി	1803
35.01 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	1804
35.02 താനം — വേങ്കടമവി	1806
35.03 കീർത്തനം — ശ്രീ ശുലിനീം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1808
35.04 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1810
36 ചലനാട	1813
36.01 ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	1814
36.02 പ്രബന്ധം — രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	1816
36.03 താനം — വേങ്കടമവി	1818
36.04 കീർത്തനം — സ്വാമിനാഥ പരിപാലയ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1821
36.05 കീർത്തനം — പവനാത്മജാഗച്ഛ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1823
36.06 കീർത്തനം — ഇഹപര സാധന — കുമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1825
36.07 കീർത്തനം — പർവതരാജ കുമാരി — അയ്യാ	1827
36.08 താന വർണം — ശ്രീരാജാധിരാജ — ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1830
36.09 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	1839
അനുക്രമണിക	1843



ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.

ശ്രീ സാവിത്രിദേവിയുടെ കടാക്ഷത്താലും, സകലവിദ്യകളിലും പ്രഗൽഭനും, പ്രസിദ്ധനുമായിരുന്ന ഗോവിന്ദ ദീക്ഷിതരുടെ പുത്രനായ ശ്രീ വേങ്കടമഖി എന്ന വൈകുണ്ഠദീക്ഷിതരുടെ അനുഗ്രഹത്താലും, പാരമ്പര്യമായും, ഗ്രന്ഥങ്ങളും ശിക്ഷണവും വഴിയും ഗ്രഹിച്ച മനസ്സിലാക്കിയ ഗമക സ്വരൂപങ്ങളെ എന്റെ കഴിവനുസരിച്ചു വ്യക്തമായി, അടയാളചിഹ്നങ്ങളടക്കം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ, ശ്രീ പുരുന്ദരദാസർ മുതലായ സംഗീത വിദഗ്ദ്ധന്മാരെ മനസ്സിൽ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും, ഗമകസ്വരൂപമാർഗ്ഗദർശിയും, എന്റെ വലിയച്ഛനുമായ മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതരെ നമസ്കരിച്ചുകൊണ്ടും ഈ വിശദീകരണങ്ങൾ എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നു.

മഹാകവികളായ കാളിദാസ മയൂരാദികൾക്കേ തെറ്റുവരുമെങ്കിൽ, എന്നെപ്പോലെയുള്ളൊരാൾക്ക് തെറ്റുന്നതൊരു വലിയകാര്യമല്ല. അതിനാൽ ബുദ്ധിമാന്മാരായ വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ ദയാവായ്പ്പാണെന്റെ സാമർത്ഥ്യമായി വരുന്നത്. നല്ല അറിവുള്ളവർ ഞാനെഴുതിയ ഗമകസ്വരൂപ വിവരങ്ങളെ കാരണത്തോടെ മനസ്സിലംഗീകരിച്ചുനഗ്രഹിക്കും. അറിയാത്തവരോ അവയെ അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കും. അറിഞ്ഞുമറിയാതിരിക്കുന്നവർ എന്റെ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ച് മൌനം ദീക്ഷിക്കുകയല്ലാതെ വേറൊന്നും പറയുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഗമകസ്വരൂപങ്ങൾ കാണിക്കുവാൻ പ്രധാനമായും വീണ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ, വീണയിൽ ഗമകങ്ങളുണർത്തുന്ന വിധങ്ങളെ എനിക്കറിയുന്നതുപോലെ വിവരിക്കാം.

ഈ സംഗീതസമ്പ്രദായ പ്രദർശനയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഗമകചിഹ്നങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ:

I(1) കമ്പിതം ($\overset{\sim}{\sim}$)

വീണയിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തു ഇടതുകൈവിരലുകൾ വെള്ളേണ്ടതുപോലെ വെച്ചു മീട്ടിക്കൊണ്ട് വീണകമ്പിയിൽ അയവുവരുത്തിയാൽ കമ്പിതമായി. ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ ഇടതുകൈയിലെ ചുണ്ടുവിരലും നടുവിരലും ചേർത്തു മീട്ടി കമ്പിയെ അയക്കുന്ന വിധവുമുണ്ട്. ഉദാ: $\overset{\sim}{\sim}$. ഈ കമ്പിതംതന്നെ അയവാകം.

(2) ലീനം

(3) ആന്തോളിതം

(4) പ്ലാവിതം

ഈ മൂന്നും കമ്പിതത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങളാകുന്നു. ഇവയുടെ കാലനിർണ്ണയവിവരങ്ങളറിയാൻ ലക്ഷണസംഗ്രഹം നോക്കുക.

II. (5) i. സ്മൃതിതം. ($\overset{\cdot}{\sim}$)

ആരോഹണക്രമത്തിൽ പോകുന്ന ഓരോ ഇരട്ട സ്വരങ്ങളിലും, വീണയിലായാലും ശാരീരത്തിലായാലും, രണ്ടാമത്തെ സ്വരത്തിൽ അടിക്കുമ്പോൾ സ്മൃതിതമുണ്ടാകുന്നു. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

$\overset{\cdot}{\sim}$ എന്ന ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ചുണ്ടുവിരലിനെ നിഷ്ഠാദത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും നടുവിരലിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തും ഒരേസമയമമർത്തിക്കൊണ്ട് ആദ്യം ഷഡ്ജസ്വരം വായിച്ച് നിഷ്ഠാദ സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന ചുണ്ടുവിരലെടുക്കാതെ നടുവിരൽമാത്രമെടുത്ത് ഞൊടിച്ച് അതിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തടിക്കുക. ഇതുപോലെ മറ്റിരട്ടസ്വര സ്മൃതിതങ്ങളെ ശബ്ദിപ്പിക്കുന്ന വിധങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക.

ഈ സസ് മുതലായി ആരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന ഇരട്ടസ്തൂരിതങ്ങൾ വീണയിലും ശാരീരത്തിലും വായിക്കുമ്പോൾ അടുത്ത കീഴ് സ്വരവും കേൾക്കും. ഉദാഹരണം: സ ഹി സ, രി ഹി രി. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റു ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾക്കുമെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക. സ്തൂരിതമെന്ന ഗമകത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് “ഡോലം” എന്നൊരു ഗമകം വികല്പമാണെന്നു പറയുന്നു. ആ ഡോലമെന്ന ഗമകത്തിന് മുത്തിന്റെ നീരോട്ടത്തിനു സമമായ ഒഴുക്കുപോലെയുള്ള “അയവ്” എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് പൂർവ്വാചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഈ ഡോലത്തെ “പ്രത്യംഘാതം” മെന്നും പറയുന്നു.

ii. പ്രത്യംഘാതം (പ്രത്യംഘാതം) (: :).

അവരോഹണക്രമമായി വരുന്ന ഓരോരു ഇരട്ടസ്വരങ്ങളിലും രണ്ടമതുവരുന്ന സ്വരത്തെ വീണയിൽ അടിച്ചു വായിക്കുന്നതാണ് പ്രത്യംഘാതം. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

സസ് എന്നിറങ്ങുന്ന ഇരട്ട സ്വരങ്ങളെ പിടിക്കുമ്പോൾ ഇടതുകൈയുടെ ചൂണ്ടുവിരൽ മാത്രം മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തു വെച്ച് താഴെയുള്ള നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്ക് ആ ചൂണ്ടുവിരൽ ഉരുതിയിറങ്ങുമ്പോൾ നടുവിരൽ മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്ത് അടിയോടു വയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെയടിക്കുമ്പോൾ നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്കു വഴുതിവരുന്ന ചൂണ്ടുവിരൽ എടുക്കരുത്. ഈ വിധംതന്നെ അവരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന മറ്റു ഇരട്ട സ്വരങ്ങളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിധങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

വീണയിൽ സസ് മുതലായ അവരോഹണ ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ, കമ്പനത്താൽ വായിക്കുന്ന സ്വരത്തിനു മേലെയുള്ള സ്വരവും സ്വല്പം ധ്വനിക്കും. ഉദാഹരണം: സ ഹി സ, നി ഹി നി. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റിരട്ട സ്വര പ്രത്യംഘാതങ്ങളും പിടിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ അറിഞ്ഞു കൊള്ളുക.

ഈ പ്രത്യംഘാതങ്ങൾ ആരോഹണക്രമമായി ഉയർന്നുപോകുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ കീഴ്സ്വരങ്ങളെ അമർത്തുന്നതിനു (നൊക്കുന്നതിനു) പകരം അവരോഹണക്രമമായി ഇറങ്ങുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ രഞ്ജകത്വം വരുത്തുവാനായി ചില ചില തനിസ്വരങ്ങളിൽ പ്രത്യംഘാതം പ്രയോഗിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണം: മ ഗാ, രീ മ പാ ധാ പ മ, രീ ക സ, ഇങ്ങനെ പിടിക്കുന്ന പ്രത്യംഘാതങ്ങൾ ആരോഹണമായിപ്പോകുന്ന തനി സ്വരങ്ങൾക്കും പിടിക്കുന്നതു പതിവായിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്തൂരിത, പ്രത്യംഘാതങ്ങളെ ഓരോ മീട്ടിന്റെകൂടെയും വീണയിൽ വായിക്കാം. ശാരീരത്തിൽ ഈ പ്രത്യംഘാതം സ്തൂരിതം തന്നെയാണ്.

(6) തിരുപം (w)

സ്വരങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ ഒരു സ്വരത്തെ അമർത്തി (ഞെക്കി) പിടിക്കുന്നതിനെ തിരുപം, അല്ലെങ്കിൽ ഞെക്ക് എന്നു പറയും. ഉദാഹരണം: (നി സ ഗാ), (രി മ പാ), (നി സ രി ഗ മ പാ), (നി സ റി സ).

(7) ആഹതം

മുന്നിലേക്കായാലും പിന്നിലേക്കായാലും വേഗത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിന് ‘ആഹതം’ എന്നു പറയും; ഇത് (i) മുന്നിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “റവൈ” എന്നും, (ii) പിന്നിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “കണ്ടിപ്പ്” എന്നും രണ്ടു വിധങ്ങൾ.

(i) റവൈ (^)

ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന്, മീട്ടിക്കൊണ്ടോ, മീട്ടാതെയോ, കീഴ് സ്ഥായി സ്വരത്തെ ഇടതു കൈയുടെ നടുവിലുകൊണ്ട് തന്തിയെ വേഗത്തിൽ മീട്ടുന്നതിനെ റവൈ എന്നു പറയും. ഉദാഹരണം: പ ി മ, മ ി ക, രി ി സ.

(ii) കണ്ടിപ്പ് (✓)

ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ല മൂന്നു സ്വരങ്ങളായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തേയ്ക്കിറങ്ങി പെട്ടെന്നു മീട്ടി വേറെവിടെയും നിൽക്കാതെ ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് മീട്ടാതെയിറങ്ങുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പ്. ഉദാഹരണം: പ ി ഗ, പ ി രി, പ ി സ.

(ii) A

കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം: കണ്ടിപ്പിന് മുകളിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം രണ്ട്, മൂന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ നാലു സ്വരങ്ങളിലായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തുനിന്ന് ഏതെങ്കിലും കീഴ്സ്ഥാനത്തേക്കിറങ്ങിയതുടനെ കമ്പിയുടെ നാദം കേൾക്കിലും കേൾക്കാനുതാത്തതുപോലെ തടഞ്ഞ് ഉടൻ മീട്ടിക്കൊണ്ടു 'ജാത്'വോടെ വേറൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തിലേക്ക് വരുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം. (പ ി \ രി), (മ ി \ രി), (ഗ ി \ സാ).

(8) വലി (വളി) (∩)

ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ കമ്പിയെ വളച്ചുചുറ്റിപ്പിടിച്ച് ഒന്ന്, രണ്ട്, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്ന് സ്വരങ്ങളുടെ ഛായ വരുന്നമാതിരി ചെയ്യുന്നതാണ് വലി.

(i) ഒരു സ്വരപ്രയോഗം:

പ ി യാ അല്ലെങ്കിൽ ധ ി യാ. ഇവിടെ ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ മീട്ടി വേഗത്തിൽ നിഷാദം ധ്വനിക്കും പ്രകാരം കമ്പിയെ വലിച്ച്, വീണ്ടും ധൈവതത്തിലേക്കു വന്ന് അടുത്ത സ്വരത്തിനെ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി പുനാഗവരാളി മുതലായ രാഗ കീർത്തന സഞ്ചാരങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

(ii) രണ്ട് സ്വര പ്രയോഗം:

സ \ നി ി യാ പ.

ഇവിടെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നു തൊട്ട് ധൈവതത്തെ "നൊക്കി"കൊണ്ടു മീട്ടി കമ്പിയെ ചുഴറ്റുന്നതിൽ നിഷാദത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ധൈവത സ്ഥാനത്തേക്കു വന്ന് പഞ്ചമത്തിൽ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ആഹരി മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക.

(iii) മൂന്ന് സ്വരപ്രയോഗം:

നി

ധ നി ധാ സ ധാ പ

ഈ നീണ്ട നിഷാദത്തിലുള്ള ധ നി ധാ സ വരെ ആദ്യത്തെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒരേ മീട്ടായി "നൊക്കി" കൊണ്ട് മീട്ടി ചുഴറ്റുമ്പോൾ നിഷാദത്തെ കാണിച്ച് കമ്പിയെ കൊണ്ടു വന്നു വീണ്ടും ഷഡ്ജം ധ്വനിക്കുമാറ് കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ധാ പ എന്നീ രണ്ടു സ്വരങ്ങളും വേറെ വേറെ മീട്ടി മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ദർബാർ,അറാണാ മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക. ഇപ്രകാരമുള്ള

മൂന്ന് സ്വരപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് \cap ഇതുപോലെ വലിയ വളവും, ഒരു സ്വര പ്രയോഗമാകുമ്പോൾ \cap ഇതുപോലെ ചെറിയ വളവും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക.

III (9) ഉല്ലസിതം

ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു മേൽ സ്വരത്തിലേക്ക് കയറുന്നതിന് "ഏറ്റു ജാത" എന്നും, ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനെ "ഇറക്ക ജാത" എന്നും ജാത രണ്ടു വിധമാകുന്നു.

(i) ഏറ്റു ജാത (/)

ഒരു സ്വരത്തിൽനിന്ന് മീട്ടോടുകൂടി അടുത്ത മേൽ സ്വരത്തിലേക്കോ, അല്ലെങ്കിൽ അടുത്ത രണ്ടോ, മൂന്നോ, അല്ലെങ്കിൽ, യുക്താനുസരണമായി എത്ര സ്വരങ്ങളോ, മേൽ സ്വരങ്ങളിലേക്കു കയറുന്നതാണ് ഏറ്റു ജാത. ഉദാഹരണം : സ / റി, സ / ഗ, സ / മ, സ / പ, സ, സ

(ii) ഇറക്ക ജാത (\)

മേലെ പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ മീട്ടോടുകൂടി മേൽ സ്വരത്തിൽ നിന്ന്, താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതാ ഇറക്ക ജാത. ഉദാഹരണം സ \നി, സ \ധ, സ \പ, സ \മ, സ \ഗ, സ \സ.

(10) ഹംഭിതം

ഒരു സ്വരത്തിൽ നിന്നു നാല്, അഞ്ച് അല്ലെങ്കിൽ ഏഴു സ്വരങ്ങൾവരെ അല്ലെങ്കിൽ സമയോചിതമായി അടുത്ത സ്ഥായി വരെയും "ഹം " കാരത്തോടുകൂടി കാഹള വാദ്യത്തിന്റെ ശബ്ദം പോലെ താഴെനിന്നും നാദത്തെ വളർത്തിക്കൊണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മേലെനിന്നും നാദത്തെ കുറച്ചുകൊണ്ടോ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഹംഭിതം. ഇതു ജാതവിന്റെ ഒരു വകഭേദം തന്നെയാകുന്നു.

(11) കുരുളം

ഇതിനു "ഒതുക്കൽ" എന്നും, "ഒരിക്കെ" എന്നും രണ്ടു വകഭേദങ്ങളുണ്ട്.

(i) ഒതുക്കൽ (×)

ഇത്, മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിച്ചോ, മേൽ സ്വരസ്ഥാനത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ വീണയിൽ മീട്ടോടെ പിടിച്ചോ, രാഗങ്ങൾക്കുറു വിധത്തിൽ ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് സ്വരങ്ങൾ വരെ മീട്ടോടുകൂടി കീഴ് സ്വര സ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ആ കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് വരുന്ന പതിവുണ്ട്. മൂന്നു സ്വരങ്ങൾക്കു മേലേ പോകുന്നതു ദുർല്ലഭമാണ്. ഇതു

ആലാപനങ്ങളിൽ വ്യക്തമായി കാണാം. ഉദാഹരണം: (രി ഗ റി). ഇതിൽ ഗൃഷഭത്തെ മീട്ടിയശേഷം ആ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടി ഗാന്ധാരം ധ്വനിക്കും പോലെ കമ്പിയെ ഇഴുത്തുപിടിച്ച് പിന്നീട് ഗൃഷഭം ധ്വനിക്കുമാറ് ചെയ്യണം. - (രി / മ \ ഗ റി) - ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ഒരോ സ്വരത്തെയും ഗൃഷഭസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടോടുകൂടി പിടിക്കണം. ഈ വിധത്തിൽ മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിക്കുന്നത് വീണയ്ക്കു മുഖ്യമാണെങ്കിലും ശാരിരത്തിൽ ഇതു ഏറ്റുജാത തന്നെയാണ്.

(ii) ഒരിക്കലും ()

മിട്ടോട്ടുകൂടി ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നോ സ്വരങ്ങളെ ഇടതു കൈയിന്റെ അഭ്യന്തര ഘലമായി ഇടതു കൈ വിരലുകളാൽ പല സ്വര സ്ഥാനങ്ങളെ ഒതുക്കിപ്പിടിച്ചിറങ്ങുന്നതിനെയാണ് ഒതുക്കൽ എന്ന് പറയുന്നത്.

ഉദാഹരണം:

നിസ ധനി പധ മപ ഗമ റിഗ
സ നി ധ പ മ ഗ റി സ.

(12) ത്രിഭിന്നം

ഈ ഗമകം, വീണ വായിക്കുമ്പോൾ രണ്ടന ഉളവാക്കുവാനായി ചില ചില സമയങ്ങളിൽ മന്ദ്ര പഞ്ചമ സരണി കമ്പികളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്ത് ഇടതു കൈയുടെ ചൂണ്ടുവിരലോ, നടു വിരലോ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടു വിരലുകളും ചേർത്തോ കിടത്തിയമർത്തി കൊണ്ട് വലതു വിരൽകൊണ്ട് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച മൂന്നു കമ്പികളേയും ഒരു മീട്ടിലോ, അല്ലെങ്കിൽ വേറെ വേറെ മീട്ടായോ വായിക്കുന്നതിനെ ത്രിഭിന്നം എന്ന് പറയുന്നു.

(13) മുദ്രിതം

വായ മുടിക്കൊണ്ട് പാടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളുടെ ഇളക്കമാണ് മുദ്രിതം. ഈ ഗമകം ശാരീരത്തിൽ മാത്രമുള്ളതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

(14) നാമിതം

നാദങ്ങളെ കുറച്ചു സൂക്ഷ്മ ധ്വനിയോടുകൂടി പാടുമ്പോഴോ, അല്ലെങ്കിൽ വീണയിൽ വായിക്കുമ്പോഴോ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളിലെ അയവിനെയാണ് നാമിതം എന്ന് പറയുന്നത്.

(15) മിശ്രിതം

മുകളിൽ പ്രതിപാദിച്ച ഗമകങ്ങൾ രണ്ടു, മൂന്നെണ്ണം കലർന്നു വരുന്നതുപോലെ വായിക്കുന്നതിനെ മിശ്രിതം എന്ന് പറയുന്നു.

ഉദാഹരണം: സ \ ^Yനി ധ പ - ഇതു ഇറക്കജാതവും,ഒരിക്കലും ചേർന്നതാണ്.

സ \ ^wരി ഗ മ - ഇതു ഏറ്റു ജാതവും നൊക്കും ചേർന്നത്

സ റി / ^wപ മാ, / ^wമ പാ - ഇതിൽ മാ ഏറ്റു ജാത, ഒതുക്കൽ, വളി, കംപിതം മുതലായ ഗമകങ്ങളോടു കൂടിയത്.

^wമ പാ ഏറ്റു ജാതവും, നൊക്കും, ചേർന്നത്

പ ധ / ^xസ [^]നി സ - ഇതിൽ വരുന്ന നി മേലെ പറഞ്ഞ മാ എന്നതിനെപ്പോലെ..

ഗമകങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ:

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം
കംപിതം	www
സ്തരിതം	∴
പ്രത്യഘാതം	∴
റവൈ	^
കണ്ടിപ്പു	✓
വളി	∩
ഏറ്റു ജാതം	/
ഇറക്ക ജാതം	\
ഒതുക്കൽ	×
ഒരിക്കെ	∩

സ്ഥായി സ്വരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ.

അനു മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങൾക്ക് താഴെ രണ്ടു പുളളികൾ, മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളു്ക്ക് താഴെ ഒരു പുളളി അതിതാര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മേലെ രണ്ട് പുളളികൾ മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിൽ ഒരു പുളളി ഉദാഹരണം:

അനു മന്ദ്രം	മന്ദ്രം	മദ്ധ്യം	താരം	അതി താരം
നി	സ രി ഗ മ പ ധ നി	സ രി ഗ മ പ ധ നി	സ ി ഗ മ പ ധ് നി	സ

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ

- ♭ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഋഷഭം, സാധാരണ ഗാനധാരം. ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നിവയ്ക്ക്. (Flat)
- ♮ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഗാനധാര, ശുദ്ധ നിഷാദങ്ങൾക്ക്;
- ♯ — ഈ അടയാളം പഞ്ചശ്രുതി ഋഷഭം, അന്തര ഗാനധാരം, ശുദ്ധ മദ്ധ്യം, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതം, കാകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Natural)
- # — ഈ അടയാളം ഷട്ശ്രുതി ഋഷഭം, വരാളി മദ്ധ്യം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Sharp)

താള കാല പ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

ഒന്നിലധികം അളവ് (പെരുക്കൽ അളവുകൾ) :-

I. "കുറിൽ" എന്ന ഒരു സ്വരാക്ഷരം എഴുതി പിന്നീട് അതിനെ "നെടിൽ" എന്ന ഒരക്ഷരമായി വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ അത് രണ്ടക്ഷരമായി കാണുന്നു. മേൽ പറഞ്ഞ കുറിൽ, നെടിൽ അക്ഷരപ്രമാണങ്ങൾ തുടർച്ചയായി ഗുണിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന വിവരം \odot എന്ന ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ച് സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം:

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ \odot സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ \odot സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

ഈ \odot (ചങ്ങല) ചിഹ്നം കൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്വരാക്ഷരങ്ങളെ, ഭാഗങ്ങളായി മുറിക്കാതെ, ഒരു ഇടവേള ഇല്ലാതെ തുടർച്ചയായിത്തന്നെ ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ചിലപ്പോൾ ഈ ചിഹ്നം ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ നടുവിൽ വരുമായിരിക്കും. അവിടെയും, ഇടവിടാതെ ഒരു നാദമായിത്തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതായത്, - സാ സാ | രീ രീ - ഇവിടെ സ്വരങ്ങളെ മുറിച്ചു പാടണം; പക്ഷെ, ഗാ \odot ഗാ | മാ മാ \odot | \odot മാ പാ || എന്നു വരുമ്പോൾ സ്വരങ്ങളെ മുറിക്കാതെ, തുടർച്ചയായി ആലപിക്കേണ്ടതാണ്.

II. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന്റെ പിന്നടുത്ത് ഒരു കത്ത് (ബിന്ദു) ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ ആദ്യക്ഷരത്തിന്റെ അളവിൽ അര അളവോടു കൂടി ചേരും; അതിപ്രകാരമാണ് -

സ = 1, സ \cdot = $1\frac{1}{2}$, സ $\cdot\cdot$ = $1\frac{3}{4}$, സാ = 2, സാ \cdot = 3, സാ $\cdot\cdot$ = $3\frac{1}{2}$, മുതലായവ.

ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾ

III. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ ഒരു വരയിട്ടാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ മുമ്പിലുള്ളതിന്റെ പകുതി, അരയക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ രണ്ടു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

മൂന്നു വരയിട്ടാൽ അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലമാകും;

നാലു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ വീശം (1/16)അക്ഷരകാലമായി കണക്കാക്കപ്പെടും. ദീർഘാക്ഷരത്തിലുള്ള സ്വരത്തിനു താഴെ ഒരു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ അതിനെ ഹ്രസ്വ സ്വരമായി കണക്കാക്കണം. മറ്റുള്ള അളവുകൾ ഇപ്രകാരം കണക്കാക്കണം.

ഉദാഹരണം:

<u>സ</u>	=	(1) ഒരു അക്ഷര കാലം
<u>സ</u>	=	(1/2) അര അക്ഷര കാലം
<u>സ</u>	=	(1/4) കാലക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	=	(1/8) അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	=	(1/16) വീശം അക്ഷരകാലം

ഒരക്ഷരകാലത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ സ്വരങ്ങളുടെ ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾക്ക് പലതരമായ വഴികൾ:

ഉദാഹരണം -

I.

- സ = സാ , സസ , സസസസ , സസസസ , സസസസ
- സ = സാസാ , സാസാസാസാ , സസസാസസസാ ,
- സ = സസസാ , സസസാസാസാ , സസസാസാ
- സ = സസസസസാസാസാസാ , സസാ , സാ • സ •

ഈ വിധത്തിലുള്ള കാല പ്രമാണങ്ങളിൽ അനവദി വരകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നതിനാലും വായിക്കാൻ പ്രയാസമായും ഇരിക്കുന്നതിനാൽ, വരകളെ കുറച്ച് ഒന്നാം കാലത്തിന് സാ എന്നും, രണ്ടാം കാലത്തിന് സസ എന്നും, മൂന്നാം കാലത്തിന് താഴെ ഒരു വരയോടുകൂടി സസസ എന്നും, നാലാം കാലത്തിന് രണ്ടു വരകളോടു കൂടി സസസസസസസസസസ എന്നും ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. നാലു കാലങ്ങൾക്കു മേലെ കാലം അധികരിക്കുമ്പോൾ ഓരോ കൂടുതലായ കാലത്തിനും ഓരോ വര അധികമായിട്ട് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

വരകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് കണക്കാക്കിയ കാലപ്രമാണത്തോടു കൂടിയ സ്വരങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

II.

- സാ = സസ , സസസസ , സസസസസസസസ
- സാ = സാസാ , സാസാസാസാ , സാസാസാസാസാസാസാ
- സാ = സസ , സാസസ , സസാസ , സസസാ , സാ • സ , സസാ •
- സാ = സസസസസ • സാ , സാ • സസസാസാ , സസസാസാ
- സാ = സസസസസസ , സാസസസസ , സാസസസസ

വലിയ അക്ഷരാകൃതിയുള്ള സ്വരങ്ങൾക്കിടയിൽ വരുന്ന "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ കണക്കിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്നില്ല.

|| — ഈ ചിഹ്നം (രണ്ടു വരകൾ) - അതാതു താളാവർത്തനങ്ങളുടെ അവസാനത്തിലും,

ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം	ഉപയോഗക്രമം
കംപിതം	~~~~	~~~~ ഗാ
സ്തരിതം	∴	∴ മ
പ്രത്യംഘാതം	∴	∴ മ
റവൈ	^	^ മ
കണ്ടിപ്പ	✓	✓ മ
വളി	∪	∪ മ
(വലിയ) വളി	∩	∩ മ
ഏറ്റു ജാത	/	/ മ
ഇറക്ക ജാത	\	\ മ
ഒതുക്കൽ	×	× മ
ഒരിക്കെ	∩	∩ മ
മിശ്ര ഗമകങ്ങൾ		✓ w ∩ മ, മ, മ

സ്ഥായി

അനമന്ദ്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മന്ദ്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മദ്ധ്യമം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
താരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
അതിതാരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങൾ

- b - ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഗുഷഭം, സാധാരണ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു. (Flat)
- b b - ശുദ്ധ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ നിഷാദ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന അടയാളം
- b b ♯ - പഞ്ചശ്രുതി ഗുഷഭം, അന്തര ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ മധ്യമം, പഞ്ച ശ്രുതി ധൈവതം. കോകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (Natural)
- # - ഷട്ശ്രുതി ഗുഷഭം, വരാളി മധ്യമം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നിവയെ കുറിക്കുന്നു. (Sharp)

താള കാലപ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സാ ∘ സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സാ ∘ സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സാ ∘ സാ ∘ സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ ∘ സാ ∘ സാ ∘ സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

സ = 1, സ ∙ = $1\frac{1}{2}$, സ ∙ ∙ = $1\frac{3}{4}$, സാ = 2, സാ ∙ = 3, സാ ∙ ∙ = $3\frac{1}{2}$, മുതലായവ.

ഭിന്നപ്രമാണങ്ങൾ (കറയ്ക്കലളവുകൾ)

സ	=	ഒരക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	-	1/2 അക്ഷരകാലം
<u><u>സ</u></u>	-	1/4 അക്ഷരകാലം
<u><u><u>സ</u></u></u>	-	1/8 അക്ഷരകാലം
<u><u><u><u>സ</u></u></u></u>	-	1/16 അക്ഷരകാലം

കുറിപ്പ്:-

സുബ്രഹ്മണ്യൻ മേൽ വിവരിച്ച വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.

ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

- ‡ - കീർത്തനം, ഗീതം, പദം, മുതലായവയിൽ പല്ലവിയുടെ എടുപ്പ്
- ∩ - ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, പദം മുതലായവയുടെ അവസാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു
- || - ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ അവസാനം
- | - ഒരു താള ആവർത്തത്തിലുള്ള ഒരോ അവയവത്തിന്റെയും അവസാനം
- ⋮ - പല്ലവി, അനുപല്ലവി എന്നിവയെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള സൂചന
- പപ - ഉന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നത്
- സ ഷ ഗ ഹ റി - ഇവിടെ "പ, മ" 'പൊടി' സ്വരങ്ങളാണ് (കണക്കിൽപ്പെടാത്തവ)
- ∪ - തുടർച്ചയായി (മുറിക്കാതെ) ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടത്
- ‡ - എടുപ്പ് ഒരു അക്ഷരകാലം കഴിഞ്ഞ്
- ∩ - എടുപ്പ് അര അക്ഷരകാലത്തിനു ശേഷം

‡ - ഈ അടയാളം യഥാക്രമം, ആദ്യത്തെ, രണ്ടാമത്തെ, മൂന്നാമത്തെ കാലങ്ങൾക്ക് സന്ദർഭോചിതമായി പല്ലവി, അനുപല്ലവി, ചരണം മുതലായവയ്ക്ക് ഒരോ അക്ഷരം വീതം തള്ളിക്കൊള്ളണം എന്നു കാണിക്കുന്നു.

∩ - ഈ ചിഹ്നത്തിനും വിവരങ്ങൾ അതുപോലെ തന്നെ (1/2 അക്ഷരം തള്ളി).

- **പൊടി സ്വരം** : കണക്കിൽപ്പെടാത്ത "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ ചെറിയ ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ചു ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു: ഉദാഹരണം - സ റി ഷ ഗ ഹ റി — ഇവിടെ "പ, മ" പൊടി സ്വരങ്ങൾ.
- ഉന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തെലുങ്കു പുസ്തകത്തിൽ ഇരട്ട വ്യഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്സ, പ്പ). ഇവിടെ, അവയെ സ, പ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നായി എഴുതി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.



ഈ മലയാള പതിപ്പിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ

- 1904ൽ തെലുങ്കിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ ഒരോ കീർത്തനത്തിനും ഗ്രന്ഥത്തിലെ പേജ് നമ്പറാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ മൂന്ന് അക്കങ്ങളുള്ള ഒരു സൂചികയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ അക്കം രാഗം രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, രണ്ടാമത്തേത് ജന്യ രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, മൂന്നാമത്തേത് കീർത്തനത്തിന്റെ നമ്പർ എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനുബന്ധങ്ങളിൽ രണ്ടക്കങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആദ്യത്തേത് A, അല്ലെങ്കിൽ B; രണ്ടാമത്തേത് കീർത്തനത്തിന്റെ നമ്പർ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഊന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തെലുങ്കു പുസ്തകത്തിൽ ഇരുട്ടു വ്യഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്ല, പ്ല). ഇവിടെ, പ്രൊഫസ്സർ Dr. N. രാമനാഥൻ സർ നിർദ്ദേശിച്ച പ്രകാരം അവയെ ൂസ, ൂപ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നോട്ടായി രേഖപ്പെടുത്തി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ (1904) കാലപ്രമാണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.
- Due to software limitations, we employ the symbols ↗ and ↘ to indicate the starting and terminating position of a (curly) over brace that the Telugu SSP uses. For example, we type ↗ സ രി ഗ മ പ ധ നി സാ ↘ to represent $\overbrace{\text{സ രി ഗ മ പ ധ നി സാ}}$.
- തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ 38 പേജ് ദീർഘമുള്ള "തപ്പോപ്പൊലു" (Errata) എന്ന ഒരു അധ്യായം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. പേജ് നമ്പർ, തിരുത്തേണ്ട വരി, അവിടെയുള്ള അച്ചടിപ്പിഴ, വേണ്ട തിരുത്തൽ ,എന്ന നാല് വിവരങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടികയാണ് ഇവിടെ ഒരോ പേജിലും കാണുന്നത്. ഈ പിഴകളെല്ലാം വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ഈ മലയാള പതിപ്പിലും തിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്; മാത്രമല്ല, തിരുത്തിയ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിലും, ഈ വിവരങ്ങൾ footnote mark, footnote എന്നിവ മുഖേന വിശദമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.



SSP © PPN

Part V

ബാല ചക്രം

SSP © PPN

25

ശരാവതി

ബാണ പാ - ചക്രം 5 - മേളം 1

രിഗു മപധന

രാഗാംഗ രാഗം 25 - ശരാവതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

പൂർണ്ണശരാവതിരാഗ ആരോഹേ രിഗവർജിതഃ |
സഗ്രഹസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ഗായകൈഃ ||

മുദ്രപ്പുന ⇒

ആരോഹണം:	സ മ ഗ മ പ ധ ള ള നി ധ സ ,
അവരോഹണം:	സാ ള ള നി പ മ ഗ തി സ .

അന്തരി

ഗ്രന്ഥിഗ്രന്ഥി
 റൈഘിലക്ഷ്മി

|| ശിശുവിനോടൊപ്പം ||

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| സാഹിത്യം ||

ജാല

സുപ്രസാദം

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| പാലം ||

|| സാഹിത്യം ||

പാലം

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| പാലം ||

|| സാഹിത്യം ||

നിരീക്ഷണത്തിനും

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| പാലം ||

|| സാഹിത്യം ||

പാലം

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| പാലം ||

|| സാഹിത്യം ||

നിരീക്ഷണത്തിനും

|| മൃഗനിരീക്ഷണത്തിനും ||

|| പാലം ||

|| സാഹിത്യം ||



25.0.2 താനം — വേദകടമവി

1. സപഘ	ധനിധപ	ധധധധ	ധധനി
ഘപനിയ	പമഗമപധ	പമഗമമമസ	പപമഗതിസ
പമഗ	മപമഗ	തിസമപമമപ	മഗതി
സമഗമ	ധനിപമ	നിധപ	നിയപമ
ഗതിസമഗതി	ധപതി	മഗതിസ	പമഗമപധ
പസസ	മഗമപ	മഗതിസതി	സമഗ
തിസതി	സമഗമമഗ	തിസതി	പപമഗതി
മഗതിസമ	സമമ	ഗമപമ	ധപനിയപധ
പധസ	നീനിയധ	പസനിയപ	ധപമ
ഗമപധ	പനിയപനിയ	പമഗ	പപമഗ
പമഗമതിഗ	തിസതി	ധപസസ	തിസഗതിസതി

സഗതി		ശതസ		തിസഗതി		ധ്വപസ	
ധ്വപ്തിധ്വ		ധ്വപ്തിധ്വ		പസസ		ശതഗതി	
തിസഗതിസ		സാസാസാ					
2. പാസസ		പാധ്തിധ്വ		ധ്വപ്തിധ്വ		ധ്വഗ്തി	
സാപ്തി		ധ്വഗ്തിധ്വ		സാതിസതി		ധ്വസസസാ	
ധ്വധ്വ		തിമഗ		തിശാ		തിസഗതി	
സപമമപാ		മാഗമ		പാധ്വപ്തിധ്വ		പ്തിധ്വ	
ധ്വസസസാ		സാതി		സാമഗതിഗസാ		സപമഗമാ	
ഗതിസസാ		ധ്വതി		സാപമതിധ്വ		ധ്വമമപാ	
ധ്വപ്തിധ്വ		പ്തിധ്വ		പാധ്തിധ്വ		പ്തിധ്വ	
പമതിധ്വ		സാതി		പാധ്വപമപാ		ധ്വഗ്തി	
സപമമപാ		സാപമ		തിഗതിസതി		ധ്വസസസാ	

അനുപല്ലവി

സമഗ്രമാ ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 ചരാചരം | | നിയപ/യപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 പിണി

ധാന്മാരി ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 ശബ്ദാർഥം | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 പിണി

മഗാരി ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 മുരാരി ^w | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 സമഗ്രമാ

ഗ്രന്ഥം ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 മുരളീ ^w | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 സമഗ്രമാ

സ്വരം

സസ് ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 മഗാമ ^w | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 സമഗ്രമാ

ഗ്രന്ഥം ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 മുരളീ ^w | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 സമഗ്രമാ

പായസം ^w | | ^w | | ^x | | ^x | |
 മഗാമ ^w | | നിയപം | | ചരൂ | | ചരൂ | |
 സമഗ്രമാ

25.0.4 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

ധു സസ്തമഗമ		സാമഗമപാ		പ്യാ / നിയപമാ		പമമഗമി	
സാരിസപമാ		രിഗഗ്സരി		പാ ധ പ ധ / നി ധ		പാ ധ സാസ്	
രിഗ \ സാരി		സാമഗമിഗ		മാമഗമിഗസ		സ്താമഗമ	
പായ / നിയപാ		പമഗമാപാ		മാഗമാരി		ഗാസ്രിരി	
സപമഗമിഗ		സയപമഗമിസ		പമഗമപയാ		പമഗമഗമിസ	
പാ ധ / നി ധ ധാ		പാ ധ സസ്തമഗ		രിസമഗമപാ		മാമഗമിഗാ	
ഗ്തമരിരിസരിരി		മാമഗമിസ		പമഗമിമഗരി		മഗരിസാമമ	
ഗമപമയപനി		യപയാ / നിയധ്യാ		മ / യപപമഗമ		/ യപമരിഗമഗ	
പനിയപമഗ		പയാസ്തമപാ		പയാ / നിയധാ		പ്യാപ \ മാ	

SSP © PPN

തരംഗിണി

26

ബാണ ശ്രീ - ചക്രം 5 - മേളം 2

രിമു മപധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 26 - തരംഗിണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

രാഗസ്തരംഗി പൂർണ്ണ: ആരോഹേ മനി വർജിതഃ |
അവരോഹേ പധനീധരിഗമാഗതി സംയുതഃ |
സർവകാലേഷു ഗീയന്തേ സഗ്രഹസ്തുപ്യതേ ബുധൈ: ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സ തി ഗ പ ് ധ ് നി ധ പ ധ സ ,
അവരോഹണം: സാ ് ധ പ ഗ തി സ തി ഗ മ ഗ ് സാ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ മധ്യമ നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ, [പ ധ നി ധ], [തി ഗ മാ ഗ തി] — എന്നിവയെ ചേർക്കണം ; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ തരംഗിണി രാഗമുർച്ഛനയുടെ അവരോഹണത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഋഷഭത്തെ ദീർഘമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ ഋഷഭം ജീവസ്വരമായും സുബ്ബരാമയ്ക്കും ഭവിക്കുന്നു.

[പ ധ നി ധ പ ഗ തി], [സ തി ഗ മ ഗ തി \ സാ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങൾ തന്നെയാണ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്നവ.

[സ തി ഗ പ ധ നി ധ പ ഗ തി ഗ മ ഗ തി], [സാ ധ പ ധ നി ധ പ ഗ തി സ തി ഗ മ ഗ തി സാ], [ധ പ ധ സ പ ഗ തി ഗ മ ഗ തി], [സാ ധ പ മ ഗ തി ഗ തീ], [പ ധ സ തി ഗ മ ഗ തി തി \ സാ].

മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി മുതലായയിൽനിന്നും നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കാം.



26.0.1 ഗീതം — രൂപക താളം — വേദകമഖി

സം പാപ ശ് തീ രാ ജ	യ്യ പ്പ ഗ്ഗ തീ ദ് ഉ ണ ര അ ജി	ഗ്ഗ തി സാ സാ മ യ രാ ലാ	തീ ഗ്ഗ മ്ഗ തി പാ തി സ ര ഉ
ഗ്ഗ തി ി ധ അ രാ	ധ പ ധ സാ സ നി ഖി ല ഭാ ഗ്യ	തീ ഗ്ഗ തി സ തി ഭാ ഇ നി പ ര	ഗ്ഗ ത്ഗ പ്പ ഗ്ഗ യ് മെ ഘ ശ്വ തി ലൊ ഒ
നി യ പാ ഗ്ഗ തി ഒ ക ശം ക തി	സ തി ഗ്ഗ മ്ഗ ഗ്ഗ സ ര വ വ ശം	 	
അന്തരി			
സം തീ ഗ്ഗ തയ്യാ പ്ഗാ ഒ	സ തീ ഗ്ഗ മ ത്യാ ആ	മ്ഗ ഗ്ഗ തി സ രി ഗ്ഗ തി ഇ ഇ	സം ി സാ ി പ ധ കാ ഭം ഖി നി ഇ

ജാവഡ

സാരി അരേര	സുരിസുധസു പ്പം ചാനന	സുരിഗാ ര അണി	ഗുരിഗുരി സരവഅണി
സുരിഗുപു ഇയശരി	ധുധുനിയു ജഗദിയശരി	ഗുധുഗുരി അയഅയ	ധുഗുരി അയയയ
സാരി അരേര	സുരിസുധസു അയയയ	ധുധുധു അയയയ	രിഗരി ഗരിജ
ഗുധുസാ ര അഗാ	രിരിരിരി തരംഗിണി	ഗുധുധു വ അ അ അ	രിധുധു ശുരി
സുരിഗു ച അ	രിരി ഗര	 	സുധുധു കാ ദംബിനി
സുരിഗാ ധുധു	സുരിഗാ മധുധു	സുധുധു രിഗരി	



26.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സസസുപ		തിസസതി		യപസസ		യപഗതി
സതിസസതി		സഗതിസതി		ഗമഗതി		യപസ
പയപതി		പയപതി		യപയപ		പമപ
മഗതിസതി		ഗമഗതി		സതിസതി		യപസ
യപസുപ		ഗതിസതി		സതിഗതി		തിസതി
സതിസഗതി		സഗതിസതി		സതിഗപ		യതിപ
ഗയപഗതി		ഗതിസതി		തിസതിസ		യപയ
സതിഗമ		തിഗതിസതി		തിസതിസ		യപതി
പയസതി		മഗതി		സതിഗപ		സതിസ
തിപതിസതി		സതിഗതി		തിഗമതി		സതിഗ

പഗപുപ | ഗപപതി | ഗപപ | ഗപഗതി |
 ഗതിസ | സസതിഗപ | യപതിയപ | ഗതിസതിഗ |
 തിഗതിസഗ | തിസധപ | ഗതിസതിഗ | സഗതിസതി |
 ധപസസസ | ധപഗതി | സതിസഗ | തിസ |

സാസാസ ||

2. സാധധപധ | പസസാ | ധപതി | ധപഗതി |
 സതിഗമ | ഗഗതി | സാതിസതി | സധസാ |
 ധധപ | ധധതി | ധധധ | പഗതി |
 സാധപഗതി | സതിഗാ | മഗതി | സതിസഗ |
 തിസഗതി | ഗഗതി | സാഗതിസതി | ഗമഗാ |
 തിസതി | സതിഗപ | ധധധപ | ധസസാ |
 പാധപഗതി | പഗതി | സതി | ഗപപ |

യ ധ ന്ന ി യ | പ ധ പാ | സാ പ ധ പ നി | യ പ ധാ |
 ധ പ സാ | തി സ ഗ തി | സ തി സ ഗ | തി സ തി |
 തി ഗ മ ഗ തി | ഗ ഗ തി | തി സ സാ | ധ് ധ് പ് നി |
 ധ് പ് നി ധ് | പ് മ പാ | സാ തി ഗ സ തി | ഗ മ ഗാ |
 ഗ തി സാ | ധ് പ് സ സ | തി സ ഗ തി | പ ഗ തി |
 സാ തി സ സ സ | തി സ ഗാ | തി സ തി | ഗ മ ഗ തി |
 ഗ ഗ പ ഗ | പ ഗ ധാ | പാ നി ധ പ ധ | പ നി ധാ |
 ധ പ സാ | ധ പ നി ധ | പ നി ധ പ | നി ധ പാ |
 സാ തി തി ഗ തി | സ തി ഗാ | മ ഗ തി | സ ഗ തി സ |
 തി തി സ സ | ധ് പ് സാ | സാ തി സ ഗ തി | സ ഗ തി |
 ഗ മ ഗ തി സ ഗ തി | സ ഗ തി തി സ | സാ സാ ||



26.0.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 മായേ ത്രം യാഹി

പല്ലവി

ഗമാഗ്ര	മാ	യാ	സ	ധ		സാ			
രിഗമഗ						ബാ			
						ധി			
						ഇ			
						കാ			
						ഹി			

2. ഗമാ . . .
 മാ

അനുപല്ലവി

സാ									
രി									
ഗ									

ചരണം

1. ഗാ									

ഗ പ യ സാ സു ഗ ഗ് പ പ് | യ നീ യ പ യ നീ യ പ പ് | സു തി ഗ മ ഗ് തി ഗ് ഗ് തി |
 സു തി ഗ് തി സു / ഗ് തി സു തി | യ പ് പ പ് യ നീ യ പ് പ | യ പ ഗ് തി സു തി ഗാ തി |
 സു തി ഗ് തി ഗ് തി യ പ സാ | യ പ യ നീ യാ പ ഗ തി | പ യ സു തി ഗ് മ ഗ് ഗ് തി |
 ഗ് തി സാ യ പ യ നീ യാ | പ സാ സു പാ യ നീ യ പ | പ് ഗാ തി സ തി ഗ / മ ഗ തി |
 സ തി / ഗ തി സ / ഗ തി തി സാ | സ സു തി ഗ പ യ നീ യ പ | യ സു സാ യ പ ഗ തി സാ |
 സ തി ഗ / മ ഗ തി സ തി | ഗാ മ ഗ ഗ തി | | സാ യാ | പാ യ ധ സാ |
 പ ധ സ തി ഗ / മ ഗ ഗ് തി തി | സ തി ഗ മ ഗ തി സ തി ഗ തി | സ / ഗ തി തി സ തി | സാ | |



***** രാഗാംഗ രാഗം 26 സമാപ്തം *****

SSP © PPN

27

സൗരസേന

ബാണ ഗോ - ചക്രം 5 - മേളം 3

രിഗ് മപയനു

രാഗം ഗ രാഗം 27 - സൗരസേന

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സൗരസേനാഭിധോ രാഗസ്യാവരോഹേ രിവർജിതഃ |
സന്ധിർണസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ സഗ്രഹസ്ഥിതി ||

മുദ്രപ്പന ⇒

ആരോഹണം:	സ റി ഗ മ പ ട ഡ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ട ഡ പ മ ഗ തി ഗ സാ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതർ

രാഗം: സമ്പർണ്ണം; അക്ഷരം: ഗൃഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നതും.

കൃതി:

[മ ഗ തി ഗ സാ] , [തി ഗ \സാ] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിനു വളരെ രണ്ടര നല്ലം.
[സ തി ഗ മ], [തി മ പ], [മ ധ പ], [പ ധ സ], [സ നി പ ധ പ] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്.



ലക്ഷ്യം

27.0.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി

തി	സ	തി	സ	നി	സ	തി	ഗ	മ	പ
രി	പ	മ	ധ	പ	സ	നി	ഗ	മ	പ
പ	മ	ധ	പ	സ	നി	ഗ	മ	പ	സ
മ	ധ	പ	സ	നി	ഗ	മ	പ	സ	നി
ധ	പ	സ	നി	ഗ	മ	പ	സ	നി	ഗ

അന്തരി

സം ഘ്രം സാ | നിപപാ | യധധപ | മാ ഘ്രം പാമാമാ |
 ഭേ വിപ്പാ | ഹിഇഇഇ | പാ ലഹ

ഗാ ഘ്രം ഗാമാ ഘ്രം മാ | പധനിസ തി തിമഗ | തിഗസ തി സാ ഘ്രം സാ |
 ഭേ പരം ഘ്രം ജോഭഭതി | മുഉരുതിഭേ |

ജാവഡ

സാ ഘ്രം സാ തി തി | പ്പപപ മഗതിഗ | സ തി സ മ മ മ മ | പ മ ഗ മ തി ഗ സാ |
 ഭേ രേരേ പ്രമത്തബളര അ | കസഖ ഘ്രം ഡം ന | റെഎരേരേയ അ ഭേ

സ നി യ പ യ സ സാ | ഗ മ പാ യ പ മ പ | യ സ സ സ നി യ പ | മ ഗ തി ഗ സ തി സാ |
 ര അ അ അ ഗ ഘ്രം ഗാ | സ ഉ ഉ ര സേ എ ന | ര അ ഗ ബു അ അ ന്ന | ഗൊ ഭ ച ക്ര ന അ മാ

സം ഘ്രം സാ | നിപപാ | യധധപ | മാ ഘ്രം പാമാമാ |
 ഭേ വിപ്പാ | ഹിഇഇഇ | പാ അഹി

ഗാ ഘ്രം ഗാമാ ഘ്രം മാ | പധനിസ തി തിമഗ | തിഗസ തി സാ ഘ്രം സാ |
 ഭേ പരം ഘ്രം ജോഭഭതി | മുഉരുതിഭേ |



27.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സന്ധിസരി	ധപസന്ധിസ	ധപന്ധിധപ	രിസരി
മഗരിഗസ	സന്ധിധപസ	ധപന്ധിധപ	മമപ
ധപസസരി	സരിമഗരി	മഗരിഗസ	രിസരി
ധധസസരി	മഗരിഗസ	സന്ധിധപസ	മമപ
മഗരിഗസ	ഗരിഗസരി	സഗധപസ	ധപരി
ധധന്ധിസരി	മഗരിഗസ	പപമഗരി	ഗസരി
സമമമ	പമഗമപ	ധപസന്ധിധ	പമപ
ധസസന്ധിധ	പമധധധ	ധപരിസരി	സസരി
മഗരിഗസന്ധിസധധ	മഗരിസസ	മഗമരിഗ	സമമ
പമഗമരി	സധപമസ	ധപസന്ധിധ	ധധധ
മമപമപ	മഗരിഗസ	സന്ധിധപമപ	ധധസസരി

മ ഗ തി തി ഗ		സാ തി തി സ		നി സാ സാ	
2. ധ		പ് പ് ച് ച്		ധ പ സ സ തി	ധ് പ് സ
സാ ന്നി ധ് പ്		ധ് പ് ധ്		പ് ധ് പ്	മ് മ് പ്
മാ ഗ തി ഗ		ഗ സ തി		സ തി സ ഗ തി	ധ പ് സ
സാ ധ് പ് തി		സ സ ഗ		മ ഗ തി ഗ സാ	തി സ ഗ
തി മ പ		മ ഗ തി		മ മ പ ധ പ	ധ പ ധ
പ് ച് ച് സ ന്നി ധ്		ധ് ധ് ച് ച്		ധ് പ് സ ന്നി ധ്	സ സ തി
സാ ധ പ ഗ		തി സ തി		ധ് പ് ഗ	തി ഗ
പ് ഗ തി		സാ പ മ പ		മ ഗ മ	മ ഗ തി ഗ സാ
സ സ തി		സാ പ് പ് പ്		മ ഗ തി	പ മ ഗ മ തി
മ പ		മാ പ മ ധ		പ മ പ	മ പ മ ധ
സ സ തി		സാ പ മ ധ		മ മ പ	മ ധ പ മ ധ

മ പ യ | സാ സ നി യ | സു നി യാ | പ യ പ മ പാ |
 ധ പ മ | പാ മ ധ മ | പാ മ ഗാ | മ ഗ തി ഗ സാ |
 സ നി പ | ധാ പ മ പാ | ധ പ പ | പ പ ധ നി സ തി |
 തി മ ഗ | തി ഗ സ തി സ | നി സാ സാ ||



27.0.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 സാരസേനേശം വല്ലീശം

പല്ലിവി

% സാ . തി പ മ മ മ ഗ ഗ | തി തി ഗ | \ സാ നി | : : : :
 സാ ര സേ നേ | ശം വ | ളീ ശം | : : : :
 പാ ധാ നി സാ | നി ധാ പ | മാ ഗാ തി സ നി % ||
 സു ബ്ര ഹ്മ ബ്യം | ഭ ജേ ഹം | മാ ഗാ തി സ നി ||

അനുപല്ലവി

ഗാതീപമഗാ ^wമപായ ^wപമഗാ ^{||:|:}
 ഗൗതീശസൃതം ഗജാന ^{||:|:} നയുതം

^wമപഗമരിഗാമ ^wരിഗസനിധ ^wനിസാ ^{||}
 ഗർവീതളര ഹരസുക ^wമാര

സാഗരിഗസാ ^wരിഗമപാ ^wയാനി ^wധമ ^wഗരിഗസനി ^{||}
 നിരജപദം നിരൂപമാ നംദം വാരിജഭവ ^wവം ^wദിതം ^wശുഭഹം ^{||}

സ്വരം

^wസാ. ^wരിഗമ ^x/ ^xധപ/ ^xധമ/ ^xപമഗ/ ^xമഗതി ^wഗസാനി ^wധനി ^wസാ ^wപമഗതിഗ ^{||:|:}

സരിഗമ ^wപധാനി ^wധാനീസാ ^wമിമ ^wമിഗ്സ ^wമിസാനി ^wധപമഗാ ^wരിഗ ^w% ^{||}



27.0.4 സഞ്ചാരി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സസരിസരിമഗരിഗ		സരിസനി ധ പ ധ നി സാ		സരിഗമരിഗസരിസാ
രീമാപാമപമധ		പധമപമഗരിഗസാ		സനി ധ സ ധ പ രീസരിരി
മഗരിഗസരിസനിധാ		പ ധ പ സനിസരിരി		സമഗാ / മാഗരിഗാ
സാരിസരിമമ്ഗാ		മമ്പമഗരിമഗരിഗ		സനി ധ നി ധ ധ പ സനി ധ
സനി ധ പ ധ സനിരിസാ		സമമ്പമഗരിമരിഗ		സ / പ പ്ലമമരിഗസാ
സധപാധ / നിധാപാ		മ / ധ പ / ധമപ്ലമഗാ		രിഗസമഗമ / ധപമാ
നിധപമഗരിഗാസാ		സരിസമഗമപധപാ		ഗമപധപമപധസ
സ്മിപാധ്യാപമഗമ		പധനിസ്മിമിമ്ഗരിഗ		സ്മിമിമിമിമിമിസ്മി
സ്മിധപധാപമഗാ		രീമാഗരിഗസരിസ		രിഗമപാധപമപാ
സ്മിധപമഗരിഗമാ		ഗാരിഗസാരിസരി		സരിഗമപധനിസ്മി

തികമിടുക

സന്ദേശം

നിങ്ങളുടെ

സംഗ്രഹം



രാജ്യം 27 നമ്പർ

SSP © PPN

28

ഹരിക്കേദാരഗൗളു

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

തിഗു മ പ ധി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗൗളു

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

കേദാരഗൗളുസ്സുരണസ്തോരോഹേ ഗധ വർജ്ജിതഃ |
നിഷാദഗ്രഹസംയുക്തസ്തായംകാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം : സാരിമപിനിസ,
അവരോഹണം : സാപിനിയപമഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; തന്ത്രി: നീഷാദ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും, നീഷാദവും വർജ്യം; സായാഹ്ന കാലത്ത് പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്: ഋഷഭം, മധുരം, നീഷാദം, ഗാന്ധാരം എന്നീ സ്വരങ്ങൾ ഈ കോശഗാനം രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജനം കൊടുക്കുന്നു. ഋഷഭം, മധുരം സ്വരങ്ങൾ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ നീഷാദം "എടുപ്പ്" സ്വരമായും കാണുന്നു. വളരെ പ്രസിദ്ധമായ രാഗമായതിനാൽ, പ്രാചീനതാരുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഇത് നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിക്കും.



ലക്ഷ്യം

28.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി

സാ	സ്	സ	നി	സ്	മ	ഗ	മ	ഗ	രി	മ	പ
ആ	ര	ഗ്	രി	ഇ	ന	അ	അ	മ	മ	മ	പ
യ	പ	മ	ഗ	രി	സ	സ	നി	സ്	രി	മ	ഗ
മ	ന	ഒ	ടി	ഇ	ഈ	പ	പ	പ	യീ	ര	ഈ

സ്കൂളിൻ്റെ പ
നി ജപര അക്രമ

പയപമഗരിസ
ദൈവ്യരെയെ

രിമപാനി
ജാണരജ്ജ

ധാപനീസ്തി
അണജാണ

സ്കൂളിൻ്റെ പ
തുസസമ അണ

പയപമഗരിസ
കൊടണരെയെ

അന്തി

സ്കൂളിൻ്റെ
നംദശാപ

പാമപനിൻ്റെ
നംദര ഉര

രിമമഗരിസ
മംദഹഅസ

മഗരിസംസ
വദരര

ജാവ

സ്കൂളിൻ്റെ
കാളിയാദൻ

സ്കൂളിൻ്റെ പ
കംജലാദചന

സ്കൂളിൻ്റെ
കംസഹിസക

രിമമഗരിസ
കാരണരെയെ

മഗരിസം
ര അഗംഗ

ഗരിസംഗരി
ഹരി ഇകെ എദ

സ്കൂളിൻ്റെ പ
അന്തിഗ ഉള

സ്കൂളിൻ്റെ പ
ഉപ അംഗ ബള

യപമഗരി
ഹംസമ അളരി

തി മ പ _{നി} നി യ ദേ അ വ ക്രി യ	ധ പ നി _{സ്} തി ആ ാ ധ അ ജി	തി മ മ ഗ _ർ തി മ ഛ അ യ അ ത രം
പ്ല പ _{നി} നി _{സ്} റ്റ ണി ഇ നാ	പ്ല പ _യ യ പ്ല രാ യ ണ ഗ ഉ ഞ	മ ഗ _ർ തി _{സ്} തി ഉ ന ട ന അ ര അ
മ ഗ _ർ തി ഗാ _ർ തി _{സ്} യ ണി ഇ ബാ അ ണ	നി _യ പ്ല മ ഗ _ർ തി _{സ്} ഉ ഉ ച ക്രാ അ ധി പ	സാ _{സ്} നി നി യ നം ദ ഗോ ഒ പ
പാ മ പ നി നി _{സ്} നം ദ ന ഉ ഉ ര	തി മ മ ഗ _ർ തി _{സ്} മം ദ ഹ അ അ സ	മ ഗ _ർ തി _{സ്} ാ വ ദ ന രേ
ാ _{സ്} . സാ _{സ്} ആ ര	_{സ്} നി _{സ്} തി മ മ ഗ ഭ അ അ ഷ _{സ്}	തി മ ഗ _ർ തി മ മ പ്ല ക _{സ്} ാ ങ്ങ ള
യ _{സ്} പ്ല മ ഗ _ർ തി ക _{സ്} ാ _{സ്} ന ഡ	സാ _{സ്} നി _{സ്} തി _{സ്} ഇ ഞ ഗ മ നോ ഒ ഒ	തി മ ഗ _ർ തി ഹാ തി സു ഉ ര ടി
സ _{സ്} തി _{സ്} നി യ പ യെ രു ക ല ക _{സ്}	പ യ പ മ ഗ തി _{സ്} ങ്ങ ഒ ജി അ റ അ ണ	തി മ പാ നി യ നാ ഗ രു ര ഹ ണി
ധ പ നി _{സ്} തി ആ ഇ യ യ	സ _{സ്} നി യ യ പ നി നി നി യ പ പ മ	പ യ പ മ ഗ തി _{സ്} മ പ മ ഗ തി _{സ്} നി

സാൻ നീ നിയ
നം ദ ശോ ഓ പ

പാമപനിനിസ്
നം ദ ന ഉ ള റെ

രിമമഗരിസ്
മം ദ ഹ അ അ സ

മഗരിസാ
വ ദ ന രേ



28.0.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
നീലകണ്ഠ ഭജേഹം

പല്ലവി

% നിസ് നി
നി

യ പ മ ഗ
ല കം

രി ഗ
ഠം

രി സ നി സ രി
ഭ ജേ

സാ ഹം
നി ധ പാ
സ ത തം

||
||

യ നി നി	 	സ ര ജാ സ	 	 	\\ നാ	 	മ പ/ ദീ തം	: :
സാ തി സ നി	 	ധ പാ യ പ മ ഗ ല കം	 	 	തി ഗ ഠ ഠ	 	തി സ നി സ രി ഭ ജേ	
തീ സാ ഠ	 	സ ഠ ഠ സാ	 					

അനുപല്ലവി

മാ ബാ	 	മ ഗ സ രി ല ക ച ഠ	 	 	മ പ ബാ	 	മ പ പ സ ഹി തം	
മാ ബാ	 	പ /നി യ പ ല ച ഠ	 	 	നി സ സേ	 	നി സാ വി തം	: :
നി നി ശീ	 	നി സ തി /ഗ തി ല ഉ രു ഉ	 	 	സ സ ഹ ഘ	 	സ നി യ പ ജി തം	
സാ ശീ	 	നി യ പ ക ദ ഠ ബ	 	 	മ ഗ വ ന	 	തി /പ മ പ നാ ഥം	

സംസ്കൃതം
നി

യ
ല

ചരണം

രി
അ

ഗതിപാഠ
ക്ഷയത്ര

പ
പാ

ഗൃതിഗതി
ഖംഡ

||
||

സംസ്കൃതം
കാ

സംസ്കൃതം
വേദി

സംസ്കൃതം
തി

സംസ്കൃതം
സംസ്കൃതം

||
||

സംസ്കൃതം
രാ

സംസ്കൃതം
ഭിമുഖം

തി
പം

സംസ്കൃതം
ചമുഖം

||
||

സംസ്കൃതം
ര

പമഗാ
ക്ഷിതഭ

ഗാ
കത

തി/മഗസം
പ്രമുഖം

||
||

സംസ്കൃതം
ന

മംഗസ
ക്ഷത്ര

തി
ശശ

പമപാ
ഖരം

||
||

സംസ്കൃതം
സാ

പസ്തിയപ
മത്ര

സംസ്കൃതം
വിചി

സംസ്കൃതം
തര

||
||

സാരിസനി | ധ
നി | ഖ



28.0.3 കീർത്തനം — സമ്പതാളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
അഭയാംബികായാ:

പല്ലവി

<p> $\%$ $\frac{x\ y}{\text{സസ}} / \text{സനിയപ}$ $\frac{w}{\text{പപ}}$ $\frac{c}{\text{പ}}$ <p>അഭയാംബികാ</p> </p>	<p> $\frac{m}{\text{മ}}$ $\frac{g\ l, / t \setminus r}{\text{ഗരി, / ഗരി}}$ $\frac{c}{\text{യാ}}$ <p>ഃ</p> </p>	<p> $\frac{w}{\text{നിസരി}} / \text{പമ}$ <p>അനും നജാ</p> </p>	<p> $\frac{w}{\text{രിമപനി}}$ <p>ഃ</p> </p>
<p> $\frac{x}{\text{സസ}} / \text{സ}$ <p>അഭയാംബികാ</p> </p>	<p> $\frac{w}{\text{രിമപനി}}$ <p>ഃ</p> </p>	<p> $\frac{w}{\text{രിമപനി}}$ <p>ഃ</p> </p>	<p> $\frac{w}{\text{രിമപനി}}$ <p>ഃ</p> </p>

... ..

 || ||
 || ||

സംഗീതം മഗതി/നിയപാ²
 അജ്ഞാനം ഗ്ലാനേ അപരോ
 || ||
 || ||

അനുപല്ലവി

സതി/പമാപയാപാ
 ഇദരാജഗ
 || ||
 || ||

മിമപ/സനിയപ/നി
 ഈശ്വര്യോജഗ
 || ||
 || ||

/ഗ്തിസംസാനിയപ
 നഭോമണീഗത്യഃനാദല
 || ||
 || ||

തിസംസനിയപ
 അഭയാംബി

ചരണം

<p> $\overset{w}{\underset{www}{\text{തി}}}$ $\overset{x}{\text{തി}} / \overset{y}{\text{പമം}}$ ബാലാദിനാ </p>	<p> $\overset{w}{\text{തി}} \overset{x}{\text{തി}} \text{സ}$ മദേ </p>
<p> $\overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{തി}} \overset{w}{\text{തി}} \overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{തി}} \overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ ത പ്രകാ </p>	<p> $\overset{w}{\text{സാ}} \text{സ} \text{ഃ}$³ </p>
<p> സ $\overset{y}{\text{സ}}$ $\overset{y}{\text{തി}}$ $\overset{y}{\text{പ}}$ $\overset{y}{\text{മാ}}$ കാലാദിത </p>	<p> $\overset{y}{\text{മ}}$ $\overset{y}{\text{ഗ}}$ \backslash $\overset{y}{\text{തി}}$ ത്യാഃ </p>
<p> $\overset{x}{\text{തി}} / \overset{x}{\text{തി}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{മാ}}$ \backslash $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{മാ}}$ ത പ്രകാ </p>	<p> $/ \overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ ഃ⁴ </p>
<p> $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ മൂലാദിദാ </p>	<p> $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ ദശാ </p>
<p> $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{തി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ ത പ്രകാ </p>	<p> $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ ഃ⁵ </p>

³ സാ • സ ഃ \Rightarrow സാസ ഃ || - Tappoppulu SSP (1904)
⁴ / പാ • പ ഃ \Rightarrow / പാപ ഃ || - Tappoppulu SSP (1904)
⁵ സാ • സ ഃ \Rightarrow സാസ ഃ || - Tappoppulu SSP (1904)

28.0.4 സഞ്ചാരി—മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യദാസ ദീക്ഷിതർ

നി സരി		നി സരി / മഗരി / ഗ		രി സ നി ധ പ മ പ		നി സരി / മമഗ	
ഗരി സ നി		നി ധ പ മ ഗരി		സ നി സാ സാ		നി സരി മഗരി	
/ മഗരി \ സാരി		/ സാരി മഗ		രി / ഗാരി സ നി സ		രി മ പാ ധ പ	
മഗരി \ രീ		രി പ \ മഗരി		രി ഗ \ രീ സാ		നി സരി ഗരി സ	
\ നി സ നി ധ പ		/ സാ സ സാ സാ		രി മ ഗരി മ		ഗരി മ പാ പാ	
നി സ നി ധ പ		മ പ ധ \ പാ മഗ		രി ഗരി \ സാ സാ		\ നി സരി മ പാ	
നി ധ പ \ മഗരി		സാ സരി / ഗരി സ		നി സരി സ / ഗരി ഗ		സരി സ \ നി ധ പ	
/ സാ സ \ നി ധ പ		നി സരി / മഗരി		ഗാരി സ നി സരി		നി സാ നി ധ പ	

മപാമഗതിസ | തിസാനിധപാ | മ്പാ നിസതിസ | /ഗതിസതി/മമഗ |

തിസ\നിസതി | പാമഗതി/ഗതി | സതി\സാസാ ||



SSP © PPN

28.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 – ബലഹംസ

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രി ഗ മ പ ധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 – ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 – ബലഹംസ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ബലഹംസാഖ്യരാഗോയം ആരോഹേ ച നിവർജിതഃ |
സഗ്രഹസ്തർവകാലേന്ദ്ര ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ റി ഗ മ പ ധ സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്വർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ ബലഹംസ രാഗത്തിന് ഋഷഭം ജീവസ്വരമായും സുസസ്വരമായും ഭവിക്കുന്നു.

[തിസന്ധിപുഡുസതി], [സരിപാമതി], [തീപാമതി], [ഗമപമതി], [സരിഗമപമതി], [സ്പ
 നിയപമതി], [ധുസരിമഗതി], [സരിമഗതി\സാ] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ഈ ബലഹാസ രാഗം അത്യധികം
 ശോഭിക്കുന്നു.



ലക്ഷ്യം

28.1.1 ഗീതം— മൃതാളം— വേങ്കടമഖി

തിസാ നിപുഡുസതി		മപ്പുസ്പാമതി		സരിഗരിസാസ	
പയോഗരപ്പലി		പുപ്രകൃത		വിനിലഗളരേ	
പാപമഗരിസതി		സന്ധിനിയപയാതി		മഗരിപുപ	
ദേവഅഭിദൈവ		പഅവതിഇദയാണ		പദംമഞ്ചുധുര	
സാസ്പാമതി		സരിസന്ധിനിയപമതി			
സുരഭരികത്തി		വിദവഅതിഇലധര			

അന്തരി

പാപം ചെയ്യുന്നിടം
 ജ്ഞാന പ്രസംഗം | യസസ്തിഗ്രന്തിനിസാ
 | നംബരപാലകരേ

ജാവഡ

പുണ്യമതിഗ്രന്തി
 വിചിത്രരവിശാല | മഗ്രിമിമാപുപാ
 | മിഹളഹവാസരേ | സസാസനിപയസാതി
 | മഹംണമഹരംണ

പാപസുനിപസാ
 താപാപു അവകരേ | സാതിഗ്രന്തിമഗ്രി
 | ചരിഇസഭജയ | യപുപുപുഗ്രന്തി
 | മുനിപുവരമുക്തിയ

പുണ്യമതിഗ്രന്തി
 പുജിതപയജഗൃ | മഗ്രിമിതിസുനിപ
 | അഅഅഅഅഅ | യസസ്തിഗ്രന്തി
 | ഇയഇയഇയഇയ

യസസ്തിഗ്രന്തി
 അഅഅഅഅഅ | സാപുപാ
 | അഅഅഅഅഅ | പാമുതിനിഗ്രന്തി
 | ആരപുരഭംജന

തിസുസുനിപമാഗരി
 ജഗത്രഅണശകര | പാപുപനിപ
 | ജ്ഞാനപ്രസംഗം | യസസ്തിഗ്രന്തിനിസാ
 | നംബരപാലകരേ



28.1.2 കീർത്തനം — ശ്യാമ്പ താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 മുത്തുഹാരന്യം ന ജാനേ

പല്ലവി

§ സ തി മ പാ . മ ഗ തി . സ പാ		യാ സാ ി സാ	
മു തു ഹാ ദന്യം ന ജാ		നേ ഹം	
സ പാ ധു സാ തി പപ മ തി സ തി ി		ടി തി \ സാ ി സാ	
മ പാ ഗ മാ രി മ ത ത്വ പ്ര ബോ		ധി നോ	

അനുപല്ലവി

മ ഗ തി പ മാ ധാ പ § പാ ധാ		പാ ധാ സാ	
അ ത ന്നോ ദ യാ നം ദ കോ ടി		ബ്ര ഹ്മാ ധാ	
മി ഗ തി സാ നി പ ധാ പ സാ പ		മ ഗാ തി മ ഗ തി	
ക ര ശി വാ ദി യ രാ ത ത ത്വ		സ്വ രൂ പി നോ	
സ തി ത്തി സ ത്തി ധ പ ധ സ തി മാ ഗ തി		സ തി ഗ ട തി	
സ ഹ റ്യ ദ ഭ സ ര സി ജ മ ധൃ നി		വാ സി നോ	

ചരണം

സന്ദിപ്താസതിമഗതിപാപ്തമ
സകലചന്ദ്രഭാസ്ത്രരതേജഃ

| രിഗസതി\സാ
| പ്രകാശിനോ

||: ||:
||: ||:

സസപാശ്വരീസരിഗതിയാപസം
സഹജാനംഭസ്വതിഭാനവി

| സപധനിപാ
| ശ്യാസിനോ

|| ||
|| ||

യാസംസ്മിർതിർനിപാ
സചീത്സുഖാത്മകവിശ്വവി

| പാമഗതി
| ലാസിനോ

||: ||:
||: ||:

തിഗതിസംസ്തിപ്യാസാ
അഹരഹഃപ്രബലഹംസ

| തിഗതിഗതി
| പ്രകാശാത്മനോഭഹരവിദ്യാ

| |
| |

പസാനിയാനിയപായസം
പ്രദായകപരമാത്മനോ

||: ||:
||: ||:

തിർതിസ്മിസ്മാപിപ്യാ
ജഹദജഹല്ലക്ഷണയാ

| പായാപ്യാപാപ്തപാപ്തമഗ
| ജീവൈക്യാത്മനോരഹഃപുജിത

| |
| |

തിസാസ്മിപ്യാസതിമഗതി
ചിദാനംഭസ്വതിഭാനാത്മനോ

%

|| ||
|| ||

സ്വരം

സതിപാമഗതി സതിമഗതി സതിഗസതി സാനിപാഠ |

പാസാ തിമഗാ തിഗതി ||:

സതിമപയ പസാ തിമ സതിഗസാ സതിപ പയനിപാ പമതി |

സതിഗസ സാനിപാമഗതി % ||



അനുപല്ലവി

പപ്/സസ് | പപ്.മതി/പപ.മ.ഗ |
 ശ്രീഇഇഇ | ഇഇഇഇഇ | രാഅഅഅ

രി/ഗസരി | പ/സസ്.നി.യ | പ.യ/സസ് | രി.മ.ഗ.രീ.മ | പ.യ | രി/ഗസരി | യ.സ.രി.മ |
 അ.അ.ജ.അ | രാ.അ.അ.അ | ജേ.എ.എ.എ | എ.ശ്വ.അ.രീ.ഇ | കൃ.ഉ | അ.അ.ത്ര.അ | സൃ.ഉ.ധീ.ഇ |
 || || || ||

ഗരി | മ.പ.യ | പ.സാ | നി.പ.യ.സ്.രി |
 ഇഇഇ | ഉ.ഓ | ശ്രീ.ഇ.ഇ.ഇ.ഓ

സ്.രി/മ.ഗ.പ് | രി | സ്.രി.ഗ് | സ്.രി.സ്.സ്.നി | പ.യ/നി.പ/ | യ.പ | സ്.രി |
 സ്മ | ര.അ.സേ.എ | എ.എ.എ | എ.എ.എ.ഇ.ഉ | പ.അ.തി.ഇ | സാ.അ | ഭവ | ഭൂ.ഉ.ഉ.മ | ഭോഗ

ഗ.സ.നി.യ | പ.യ.സ.രി |
 എ.എ.എ.എ | എ.ഓ.ഓ.അ |
 || || || ||

മുക്താന്തി സ്വരം

പാ.പ്.മ.തി | സാ.രി.ഗ.സ |
 ദി.ന.ജ.ന | പ.ല.ന.മു

തിയനി ു / പാ ു സാ തി \ സാ തി / മാഗ ു തി \ominus
 നാ കര കൃ പര ല യ ര മാ ര മാ ക മാ ര നി പാ \ominus

\ominus തി തി $\overset{w}{m}$ പാ യ പാ
 ഗ ധ രാ മ രാ

മ തി \ സാ തി / മ ഗ തി
 മ ര സാ ല വി ബു ധ

$\overset{w}{m}$ പ യ പ മ തി സ തി :: / പ മ തി / ധ പ മ ഗ തി ധ സ തി മ
 ക വ ല യ ഹി മ ക ര :: പ്ര ലേ നി വി ല വ ല തി പ ക ല

ഗ തി $\overset{w}{m}$ പ യ പ സ ു തി മ ു തീ ു $\overset{w}{m}$ തി ു തി $\overset{w}{m}$ സാ തി
 ജ ല നീ ധി ക ല ഗ ജ സു ക വി രാ ജ നി ക ര ഭോ ജ

പ ധ നി പാ മ ഗ തി
 അ മി ത തേ ജ സു മൃ

സാ സാ തി പാ മ
 ഖാ ഭോ ജ സൈ ജ

ഗ തി / ഗ സ ധ സ തി / പ %
 വി ത ര ണ സു ര മ ണി

ചരണം

% $\overset{w}{m}$ സ നി പ ധ പ മ തി ഗ $\overset{w}{m}$ സ
 കാ അ അ അ അ അ അ മി നി

ധ സ തി പ മ ഗ $\overset{w}{m}$ പ മ ഗ തി $\overset{w}{m}$ പ യ പ മ തി സ തി
 നി ജ ു നേ ഏ ഏ ഏ കോ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ തി ജ ജ ജ

സ നി ധ പ ധ സ തി മ
 യു ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ

ഗ തി $\overset{w}{m}$ പ യ പ സാ
 ഉ ഞ ന അ ദി ജ രാ

മ ഗ തി $\overset{w}{m}$ പ ധ പ തി :: സ നി പ ധ പ മ തി ഗ $\overset{w}{m}$ സ
 അ അ അ അ അ അ അ :: കാ അ അ അ അ അ അ മി നി

.....

 || ||
 || ||

|| ||
 || ||

സ്വരം

1. പാപ്.മരി സരിഗസ
 ഓ മതമിസൈ ചദ

|| ||
 || ||

|| ||
 || ||

|| ||
 || ||

2. പായപപ്.മമ്.ഗ്.രിസരി
 അപ്പുലുഗൊനുഗനുഡലചെലി

|| ||
 || ||

|| ||
 || ||

|| ||
 || ||

3. $\frac{\text{പ / യ പ മ ഗ തി സാ}}{\text{അ ലു ക വ ല ദ സാ}}$ $\frac{\text{പ മ തി സ തി ഗ സാ}}{\text{മ ജ ഗ മ ന ക സാ}}$ $\frac{\text{നി ധ നി പ}}{\text{ടി ല ത ഗ}}$

$\frac{\text{ധ ള് സാ}}{\text{ല ദ സാ}}$ $\frac{\text{സ തി സ / പ മ തി സാ}}{\text{ര സ ശ ര ധ ന സാ}}$ $\frac{\text{ധ പ മ ഗ തി}}{\text{ഹ സ മു ന സു}}$ $\frac{\text{ഗ സാ}}{\text{മ സാ}}$

$\frac{\text{നി പ മ തി സാ പ / തി \%}}{\text{രി ന ദി ര സാ മി ഗ}}$

4. $\frac{\text{പ ധ പ}}{\text{പാവന}}$ $\frac{\text{മ തി സ തി}}{\text{ച തി ത തു}}$ $\frac{\text{പാ മ തി}}{\text{പാവന}}$ $\frac{\text{സ തി ഗ സ}}{\text{ശ്രീ ത ജ ന}}$ $\frac{\text{പ ധ പ}}{\text{പാ ല പ്ര}}$

$\frac{\text{ധ സ നി ധ}}{\text{ബ ല മ ഗു}}$ $\frac{\text{പ ധ സ}}{\text{പാ ഡി ത}}$ $\frac{\text{തി ഗ മ തി}}{\text{ഗ വൃ മ ഗ}}$ $\frac{\text{പ ധ പ}}{\text{പാ ഡി}}$ $\frac{\text{പ ധ പ മ തി}}{\text{ച തു ര ഗ ല}}$

$\frac{\text{പ ധ പ}}{\text{പാ}}$ $\frac{\text{പ ധ പ തി}}{\text{പാ തു യ ഗു}}$ $\%$

5. $\frac{\text{മ പ ധ പ}}{\text{ക ല ക ല}}$ $\frac{\text{പ് മ മ് തി}}{\text{മ ന ചി ലു}}$ $\frac{\text{സ തി ഗ തി}}{\text{ക ല പ ലു}}$ $\frac{\text{സ ത് തി തി}}{\text{ക ല ക ന}}$ $\frac{\text{പ പ് ധ}}{\text{ക ല ക മി}}$

$\frac{\text{സ ത് / തി ത് /}}{\text{ഗു ല ന ല}}$ $\frac{\text{മ മ് ഗ ത്}}{\text{ചൊ ല തു ക}}$ $\frac{\text{തി തി}}{\text{പി ക}}$ $\frac{\text{മ പ ധ}}{\text{ക മ ല ര}}$ $\frac{\text{പ ധ പ}}{\text{വ ക ല}}$ $\frac{\text{പ മ മ് ഗ}}{\text{ക ല ര വ}}$

$\frac{\text{സ പ}}{\text{യ ക}}$ $\frac{\text{ധ നി പ മ തി ഗ}}{\text{മു ല ബ ര പ ഗ}}$ $\frac{\text{സാ തി സാ നി}}{\text{സാ ര സാ ക്ഷി}}$ $\frac{\text{പ ധ}}{\text{ബ ട}}$

$\frac{\text{പാ മ തി}}{\text{പാ രി മി വ}}$ $\frac{\text{സാ തി തി}}{\text{കാ രു മ വ}}$ $\frac{\text{പ ധ}}{\text{സാ രീ മ}}$ $\frac{\text{പാ / ത് ത് സ തി}}{\text{പാ ടി ലു കൂ}}$

$\frac{\text{ശ് തി}}{\text{മു ല}}$ $\frac{\text{തി സ തി}}{\text{ക ല സി}}$ $\frac{\text{പ മ തി}}{\text{പ ലു വ}}$ $\frac{\text{/ ധ പ മ}}{\text{ഗ ല മ}}$ $\frac{\text{തി / പ}}{\text{മു നി}}$ $\frac{\text{മ ഗ തി}}{\text{ക ല ന}}$

11 സ്പി പയ പമ തി ഗ്സ
കാ അഅ അഅമി നി

||
||
|| ഗരി മ പയ പസം
|| ഉം നഅദി ഇ രാ ||

...
...

മ ഗരി അഅ അഅ അഅ പപ്പമരി ഗമപമ തി മ ഗ
കാ അഅ അഅ മുഉഉ ഉ നിഇ കേഘി

പ് തി സരി സസ്പി യ ധ് പയ ധ / സസ തി / മ ഗ തി പമതി ഗ മപമതി
ഘി ഘി ഘി ഘി ഇ ദ അഅ അ അനിഇ നേഘി ഘി ലുഉഉ കോദദദദദദ

സരി സാ പ പ / സസ്പ പ പ മ തി
ദ ദ രാ ശ്രീഇ ഇ മ അഹഅ

അനുപല്ലവിയും സ്വരസാഹിത്യവും പാടിയ ശേഷം, പല്ലവിയെ വീണ്ടും എടുത്തു ഗാനം പൂർത്തിയാക്കണം.
ഈ താനവർണത്തിൽ, ചരണസ്വരങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തെ സ്വരം ഷഡ്ജാനവും, നാലാമത്തെ സ്വരം പഞ്ചമസ്വരാദിയും, അഞ്ചാമത്തെ സ്വരം സർവലഘുവുമാകുന്നു.



28.1.4 സഞ്ചാരി – മധ്യതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാരി

സരിപാമഗരിസനിധി | പധിസാധിസരിമഗരി | /മാഗരിതിരിപാ |
 മരിസരിഗസ/രിരി | ഗമപമഗരിസനിധി | യധിസരിതിരിസരിപാ |
 മരിസപമരിസരിഗസ | നിധിധിധിസരിമരിമ | പാധപാമപധപാ |
 പ്ലമരിസരിഗരിസാരി | ധിധിസാധിസനിധി | നിധിധിസരിമരിമരി |
 സരിഗമപധപമരിരി | ഗമപമഗരിധപാമ | തിധിധിസരിമരിമരി |
 ധപമഗരിതിരിസരിഗമ | പധിധിസാധിധിധി | സാധിധിധിധിധിധി |
 മഗരിതിരിസാരിപ | ധനിപാമരിസരിഗസ | ധിധിധിധിധിധിധി |
 സാരിധിധിധിധിധി | തിമഗരിസരി/ഗരി\സാ | ധിധിധിധിധിധി |



28.2 ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 – മാഹിരി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രി ഗു മ പ യി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 – ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 2 – മാഹിരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മാഹിരിരാഗസ്സുന്ദരണശ്ചാരോഹേ ഗനിവർജിതഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസ്സമായുക്തസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ രി മ ഗ രി മ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സ ി ധ പ മ ഗ രി സാ രി ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്വർണം ; ഷഡ്ജഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര നിഷ്കാദങ്ങൾ വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ മാഹിരി രാഗമുർച്ഛന യുടെ ആരോഹണത്തിൽ രണ്ടാമത്തെ മധ്യമത്തിനു ശേഷവും, അവരോഹണത്തിൽ രണ്ടാമത്തെ ഗുഷ്ടത്തിനടുത്തും ഒരു വര (1) ചേർത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ രാഗത്തിന് മധ്യമം ജീവസ്വരമായും, നിഷ്കാദം സുന്ദരമായും കാണുന്നു.

ഈ രാഗ ലക്ഷണ ഗീതത്തിൽ രണ്ടാമത്തെ പകുതിയിൽ ഒന്ന്, രണ്ട്, ആറ്, എട്ട്, ഒമ്പത്, പത്ത് എന്നീ ആവർത്തങ്ങളുടെ അവസാനം ഗുഷ്ടത്തെ സൂചനയായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

കീർത്തനത്തിൽ പല്ലവി, അനുപല്ലവി മുതലായവയിൽ മധ്യമത്ത (ഉദ്ഗ്രാഹം) എടുപ്പായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് എടുത്തിരിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക. [സാ രി ഗ രി സ] — ഇത് വളരെ രഞ്ജനയുള്ള പ്രയോഗമായതിനാൽ അവരോഹണത്തിൽ വേറൊരായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റു സഞ്ചാരങ്ങളെ ഗീതം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരികളിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.



ലക്ഷ്യം

28.2.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേക്കടമവി

മ	ഗ	രി	സ	രി	സാ	നി	ധ	സ	രി	മ	ഗ	പ	ധ	മ	ഗ	രി		
അ	അ	ര	ര	വീ	ണ	അ	വ	അ	ദ്യ	വി	ശ	ഘ	ഷ	പ	രം	വി	ഇ	ണ

മു മ് ഗ് രി സാ നി ധ
ജ്ജ അ ണ ശ ഐ ശ

അന്തരി

ധ	സ	മ്	ഗ്	രി	ഗ്	രി	സാ			
ണ്യ	ധ	ജ്ജ	ന	ചി	ത	അ	മ	ണി	ഇ	രേ

ஜாவாய

பா ம் ப் ப் தே வி வி வி	ஸ்மிம் ப் ப் பி மமனிஹ	ஸ்மிம் ப் ப் பி மமனிஹ	ஸ்மிம் ப் ப் பி மமனிஹ	ஸ்மிம் ப் ப் பி மமனிஹ
ம் ப் ப் ப் யே வி வி வி	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம
ம் ப் ப் ப் யே வி வி வி	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம
ய் ப் ப் ப் யே வி வி வி	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம	ம் ப் ப் ப் ம ம ம



28.2.2 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

മാമവ രഘുവീര

പല്ലവി

മാ • മ പമഗ		യ		സം		സം		സാ		മ		ശ്യാ		വ		താ		ര	
മാ		ര		ഘ		വീ		പ		യാ		ശ്യാ		വ		താ		ര	
മാ • മ പമഗ		യ		സം		സം		സാ		മാ		യാ		വ		യാ		ര	
മാ		ര		ഘ		വീ		പ		യാ		യാ		വ		യാ		ര	

അനുപല്ലവി

പാ		ശ്യാ		വ		താ		ര								
മാ		ഗ		രി		മ		ഗ		രി		സ		പ		
മാ		ഘ		വീ		പ		യാ		ശ്യാ		വ		താ		
മാ		ഘ		വീ		പ		യാ		ശ്യാ		വ		താ		

ചരണം

മാംചയ മാക	പമാഗാരി ഏദയനി	മഗരിഗാ. സാരി	റിപാമഗരി	
രിതിമാപാ മാരുതി	പയാമാപ പ്രദതി	യാ.സാനി ദസവി	യാ.പാ ശ്യാസ	
രിമംഗരി ഭൂമിജാസഹ	സായ/രിസനിയ വാസഇഹപര	പുപപമ ഭക്തിമുക്തിവി	മരിസരി തരണവിലാസ	
പാമഗരി കാമജനക	സരി/സാനിയ കനകംബര	രിരി\സാരി താമരസാക്ഷ വദന	പയപസ് പദകര	
രിമം പാമര	രിരി പണ്ഡിത	സാസപ /യപമഗ മുരുഹ	രിസരി തവര	



28.2.3 സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യമ ദീക്ഷിതർ

സായസ | സസ്തിരി | മാമാ | മപമഗ | തിസനിപ | ധധസാ |
 സ്തിമാ | ഗതിമാ | പയപാ | ഷമാഗതി | ഗസതി/പ | \മാമാ |
 പാധധ | സസാസ | തിതി | പാമാ | ഗതി | പമാഗ |
 തിസാരി | ഗാസാ | തി/മഗതി | ധ/നിപധ | സാരി | പമഗതി |
 തിമപ | പയമപ | ധാസനി | യപ | സാരിസ | ഹ്നിയി |
 തിരിമ | ഗ്തിഗ്തി | സാനി | പയസാ | സ്വാപ | സനിയതി |
 സനിയഗ് | തിസനിയ | സരിമഗ് | സാനി | തിസാനി | ധപസന് |
 പമഗ | തിസാരി | ഗതിസാ | നിധധധ | സാരി/പ | \മാപമ |
 ഗതിസാ | നിപധധ | സാസാ ||



28.3 ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 – ദേവക്രിയാ

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രാഗാംഗ രാഗം 28 – ഹരികേദാരഗൗള

രിഗമപയിനി

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 3 – ദേവക്രിയ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ദേവക്രിയാ ചൗഡവി സ്യുദ്ഗ്ഗനിവർജിതസഗ്രഹഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ രി മ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം :	സ ധ പ മ രി സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവ; ഷഡ്ജഗ്രഹം; ഗാന്ധാര ജ്വജങ്ങൾ വർജ്യം; രണ്ടാമത്തെ യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യം.

കൂകിപ്പ്:

ഈ ദേവക്രിയാ രാഗത്തിന് ധൈവത ജ്വജങ്ങൾ ധാരാളം രജനയുണ്ടാക്കുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യക്തമാകുന്നു.

28.3.1 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീമദുഗ്രഹ താരയാളു മാം

പല്ലവി

% സാ		ധ	പ	മ	ധ		പാ		മ	രി	സ		രി	ഽ	
ശ്രീ		ഉ	ര	ഗ	ഹ		താ		ര	യാ	ളു		മാം		
സാ		ധ	പ	മ	ധ		പാ		മ	രി	സ		രി	ഽ	
ശ്രീ		ഉ	ര	ഗ	ഹ		താ		ര	യാ	ളു		മാം		
സാ	മ	രി					/	ധ	ഽ	പ	സ	ധ	ധ		%
ശ്രീ	പ	തി					ര	തി	പ	തി	വാ	ക്	പ	തി	

ചരണം

ധാ		ധ്	പ	ധ												
രാ		ഗാ	ദി	ര												
\മാ		രി	സ	രി	സ											
ഭാ		വി	ത	സു	ര											

യാ									
ത്യാ			രി	സ	രി	സ	രി	സ	
			ഗ	ദി	രാ	ഘ	ഘ	ഘ	
സാ			പ	മ	ധ				
താ			പ	ത്ര	യ				
			ഘ	ഘ	ഘ				
സാ			രി	സ	രി	സ	രി	സ	
ഭാ			ജ	വി	ത	പ	ദ	ദ	
			ഘ	ഘ	ഘ				
രി			രി	സ	രി	സ	രി	സ	
യോ			ഘ	ഘ	ഘ				
ഗി			ഘ	ഘ	ഘ				
രാ			ഘ	ഘ	ഘ				



28.3.2 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീവട്ടകനാഥ ശിവസംജാത

പല്ലവി

സ / യാ	യ	യ	പ	വ	യ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ
ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ
സാ	ജി	വാ	സ	മാ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ
ഷീ	വ	ഭ	സാ	മാ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ

അനുപല്ലവി

സ	തീ	മ	പ	യ	സ്	ദേ	വ	ക്രി										
ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ
സാ	ജി	വാ	സ	മാ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ
ഷീ	വ	ഭ	സാ	മാ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ	പ	മ

13"സമരഭാസ്കര" എഴുതുന്ന പാഠഭേദം

ചരണം

<p>പാ • പാ യാ ി കാ ല കാ</p>	<p>ി യയാ / സ്യയപ ല ങ്ങ</p>	<p>\മാ • പാ യാ ര വ</p>	<p>ി പാ • \മാ മാ ബ ഹ ക</p>	<p> </p>
<p>പാ • പാ പാ പാ ല ി</p>	<p>ി മ \തി തി സാ ല യ ര</p>	<p>സാ • യാ സാ ഹാ ല ന</p>	<p>ി രി മാ പാ യാ ത ന ങ്ങേ ത</p>	<p> </p>
<p>പാ • പാ പാ പാ ല</p>	<p>ി മാ • പാ യാ സ ഭൂ ണ</p>	<p>/ സാ • സാ സാ ശീ ല ങ്ങ</p>	<p>ി ഡാ • തി സാ യം ക ര</p>	<p> </p>
<p>ി മാ • പാ യാ ജാ ലാ മു ഖ</p>	<p>/ സാ • സാ സാ ഹാ ലാ ഹ ല</p>	<p>തി • തി തി സ മു ലാ ശ ന</p>	<p>/ ി ഡാ • യാ തി സ കോ ലാ ഹ ല</p>	<p> </p>
<p>തി / മ തി തി സ നീ ല കം റ സ്യ</p>	<p>സാ സാ യ പ മ ബാ ല തു ര തു ഹ</p>	<p>പ യ സ യ പാ ലോ ല ലീ ലാ</p>	<p>മ / യ പ തി സ തി മ പ / ജാ ല പാ ല ത</p>	<p>% </p>



28.3.3 സഞ്ചാരി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

യ / യ പ്പ മ മ പ / മ തി | തി സ തി മ പ / യ യം | പ യ / സ് \ യാ \ പാ യാ യ |
 തി മ പ യ മ പാ പ്പ മ തി | മ പാ മ മ യ മ പ്പ മ / മ | മ് / പ മ തി സ യ സ തി മ പ |
 ധ സ തി / പ മ / യ പ / സ് യ തി | സ് / മ് തി സ് \ യാ മ് പ യ സ് | യ / സ പ / യ പ / മ മ / പ |
 തി / മ തി / പ മ / യ പ യ സാ | സ് യ മ് പ \ മാ മ് പ മ തി ¹⁴ | സ യ സ തി മ പ യാ യാ |
 മ / പാ മ തി മ പ യ സാ | / മാ തി സ് യാ പ മ തി സ | യ പ മ തി പ മ തി തി \ സാ |
 ധാ സാ തി മാ തി തി | യാ പ മ തി തി \ സാ ഽ സാ ||



¹⁴ മ് പ മ തി സാ | \implies മ് പ മ തി | - Tappoppulu SSP (1904)

28.4 ജന്യം (ഉപാഗം) 4 – ആന്ധ്രാജി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രി ഗ മ പ ധി നി

രാഗാഗ രാഗം 28 – ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 4 – ആന്ധ്രാജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ ചാവരോഹേ ച ധവർജാസ്യാളികാ മതാ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം:	സ തി ഗ മ പ നി സാ ,
	അവരോഹണം:	സ നി പ മ ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; ഷാഡവം ; പഞ്ചമ ഗ്രഹം; ധൈവതം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

[പ നി സ തി ഗ മ തി സ], [നി പ മ തി ഗ മ തി സ], [തി ഗ മ തി സ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങൾ ആന്ധ്രാജി രാഗത്തിന് അത്യധികം രണ്ടുകമ്പം നൽകുന്നു.

[സ തി മ പ നി സ], [സ നി പ മ തി ഗ മ തി സ], — ആരോഹണ അവരോഹണങ്ങൾ ഇപ്രകാരം തന്നെ ധാരാളമായി കാണപ്പെടുന്നു. ഈ ഗീതത്തിൽ മാത്രം ഒരു സ്ഥലത്തിൽ [സാ തീ രീ മ ഗ തി സ] . എന്ന പ്രയോഗം കാണുന്നു. ഇവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക.

—————  —————

28.4.1 ഗീതം — ധ്രുവരൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

രിസ്രിഗ്രമ്രിസ്നിരി | റിസ്സാസ് | സ്നിപമ |
 ചംദ്രദിനമണിമുര | അംവല്ല | നളയംന |

പപനീസ് | പരിപാപ | പനിരിഗ്മ |
 ഞുമീര | ഗൃതീരേര | തെയഅഅ |

രിസ്നിരിസ് | നിപമരിഗമ | രിസ |
 അഅഅഅഅ | അംവൊളയ | തെയ |

ജാവഡ

രിമമരിമപ്മനി | പ്മപാപ്മ | രിമമമ |
 കലശജലനിധിമ | നൊഒതിംനല | ദേവീയ |

നീനീ | സ്സാരിരി | മ്മഗ്മരിസ്നിസ് |
 ഘ്ലോഘാഘ | ദാനവ | കഅഅഅന |

നിർത്തിപ്പം പ്രകാരം | സംസ്ഥാനം | പാലക്കാട് |

മുഖ്യമന്ത്രി | പാലക്കാട് | പാലക്കാട് |

പാലക്കാട് | പാലക്കാട് | പാലക്കാട് |

||
||

||
||

—  —

28.4.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബൃഹന്നായകീ വരദായകീ

പല്ലവി

% രി പാ പ മരിഗമരി
ബൃഹന്നായകീ

| സർരിനി സ
വരദാ | | നി രി സ
| | | യ കീ

രീ . / മാ പനി \പ
ബൃഹന്നായകീ

| ¹⁵നി നി സ നി പമാ
നി ഏ ഹി മു ദം | | രീ ഗ മാ രീ സ
| | | ദേഹിമാംപാഹി

രി പാ പ മരിഗമരി
ബൃഹന്നായകീ

| സർരിനി സ
വരദാ | | നി രി സ
| | | യ കീ

അനുപല്ലവി

രി \നി സാരി ഗ
അഹംതാസ്വരൂ

| ഗമ്തിരിമ
പി | | പാ നി പ
| | | ¹⁶ദ്ദ്രൂപിണി

¹⁵പനി \പ | നി നി സ നി => പനി \പ | നി നി സ നി - Tappöppulu SSP (1904)

¹⁶ദ്ദ്രൂപിണി => ദ്രൂപിണി - Tappöppulu SSP (1904)

മാ പാ \രി ഗ / മ രി
ആം ധാ ജി ഹ ര ണ

| പ ഷ മാ നി | | പാ നി സു നി |
| ച ണ പ്ര | | താ പി ണി |

സു തി ഗ മ് മി സു നി തി നി സു പാ മ നി
സഹസ്രാക്ഷസ ര സീ രാ ഹ വാ സി നി

| സു സാ നി പ മ തി ഗ | | മ തി സ നി തി സ നി |
| സ ദാനം ദ ഗു രു | | ഗു ഹ വി ശ്വാ സി നി |

സ്വരം

രി . ഷ ഹ . \രി ഗ മ തി തി സ നി സ തി

| \സാ . തി / മാ . ട / | | ട മ പാ മ തി / പ ഷ മ |

പ / നി പ ഷ മ് മ തി / പ മ മ് തി / മ സ / തി നി സ

| / തി തി സ മ മ് തി പ ഷ മ് | | മ \രി ഗാ മ തി സ |

രി മ പ / നി തി \പാ / നി പ നി സു \നി . തി

| പ മ തി ഗ മ തി / പ മ | | / നി പ / സു \നി നി പ മ |

പ നി സു തി ഗ മ് മി സു നി / തി / സ തി നി സു പ നി

| സു സാ നി പ മ പ ഷ ട | | ട പ മ \രി ഗ മ തി സ നി |



28.4.3 സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സാരിമാപ/നി		പച്ഛമതി		ഗമതിസ \ നീ തി	
സാരിഗമതിസസ്		തീഃപാ		തിപച്ഛമതിഗത്	
മ \ തിരിഗാമാ		തീനിസ്		തിഗമപ നി സരിഗ	
മാരി/മതി/പമ/നി		പമ/നിപ		പച്ഛമതിപപമ	
രിമപനീനിപമ		രിഗമതി		സനി പ സനി തിസ/പ	
പനി നി സരിഗ്മതി		പസ്സുനി		പച്ഛമതിഗമ \ തിസ	
പനിസ്തിഗ്/മാരി		സനിതീ		തിസ് പനിസ്തിസ്	
പനിസ്സാരിപമ		പമഗമ		തി തിസപ നി സാ	
രിഗമതി \ സാരിസ		സ/നിപമ		ഗമതിതി \ സാപ നി	

സരിസ / പമനി പമ		രിഗമരി		\സാനി തിരിസനി	
പുരിപു നിസരിഗമ		/പപ്പമരി		പസനിരിഗ്മരിസ	
രിസാനിപനിപമ	○	○മഗരിഗ		മരിസരിഗരിസാ	
പനിസരിഗ്മ		സരിഗ്മ		രിരിസാനിനിപാ	
പമരിഗമരി		രിരിപാ		നിപമപാമഗമ	
രിരിപാമാരി		ഗമരി		സനിരിരിസാ	○സാ



28.5 ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 ഛായാതരംഗിണി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിമു മ പ ധി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 5 - ഛായാതരംഗിണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണ സമ്രഹോപേതാ ഗേയാ ഛായാതരംഗിണി ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ തി ഗ മ പ ധ ി സ ,
	അവരോഹണം: സ ി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ ഛായാതരംഗിണി രാഗത്തിന് വർജ്യം, വക്രം എന്നിവ ഇല്ലാതെത്തന്നെ മുർച്ഛനയെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈ രാഗത്തെ സ്പിൽപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങളിൽ ചിലത് താഴെ കാണിക്കുന്നു.

[രിഗരിമഗരി], [പപമാഗരി], [രിരിമമപ], [രിമഗരി], [നിയപമഗരി], [സരിഗമരിപമപാ
പ], [മപനിസ], [നിസാരിഗമാ], [ഗരിമാപാ], [പധനിസ], [രിഗമപ], [രി/
പ], [മപാ], [ധനി], [പധാ], [പമപാ], [രിഗരിമഗരിസാ], [സാ/
രിസാ നിസാ].

മറ്റവയെ പ്രാചീന വാഗ്ദേയകരന്മാരുടെ ഗീതം, കടകം, കീർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കാം.



ലക്ഷ്യം

28.5.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

മ മ പ പ	യ നി സാ സ	രി മ് മ
വ ന അ ര ട വ സ	ഗ ത രേ ര	പ്പ ദ ര ജ്ജ

രി സ സ	പ ധ നി മ	പ പ
മ ഹി മ ത്ത	ഗ്ര അ വ ത്ത്വ	ല്ലാ രേ

സാ സ സ	സ നി ധ പ മ ഗ	രി സ
ശ്രീ ഇ ഇ ഇ	മു നി സ തി യ അ	ഇ യ

ജാവഡ

സ നി പ പ	മ പ പ	പ മ
ച ര ഗ്ര അ അ ച പ രി	ക ര ജ ല ആ	ര ജ ക തി

28.5.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സരസ്വതി ഛായാതരംഗിണി

പല്ലവി

$\% \text{ സ തി സ്മി സാ സ ര സ്വ തി ഛ രാ}$	$ \text{ തി ഗ മ } \textcircled{\text{C}}$ $ \text{ യാ ത ര മ}$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ മ തി ഗാ } \cdot \text{രി}$ $ \text{ ഗി ണി}$	$ $ $ $
$\text{സ / } \textcircled{\text{C}} \text{ തി സ്മി സാ സ ര സ്വ തി ഛ രാ}$	$ \text{ തി ഗ മ } \textcircled{\text{C}}$ $ \text{ യാ ത ര മ}$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ മ തി പാ}$ $ \text{ ഗി ണി}$	$ $ $ $
$\text{ } \cdot \cdot \text{ മ ഗ തി } \backslash \text{രി പ പ മ സ ക ല ക ലാ സ്വ രൂ}$	$ \text{ ഗ മ } \textcircled{\text{C}} \backslash \text{രി പി ണി}$	$ \text{ തി / ഗ തി സ്മി } \textcircled{\text{C}}$ $ \text{ ര ഷ തു}$	$ $ $ $
$\text{സാ } \textcircled{\text{C}} \text{ സാസ / നിയ പ മ ഗ ദൃ തി ഭം ജ നി മാം സ ക ല ദൃ തി ഭം ജ നി }$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ നി പ വി ഡി }$ $ \text{ യാ നി സ } \textcircled{\text{C}}$ $ \text{ രം ജ നി }$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ സാ / നിയ പ മ ഗ തി }$ $ \text{ നി രം ജ നി }$	$ $ $ $
അനുപല്ലവി			
$\text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ മ പായ / നി പായ പൂ രം ദ രാ ദി പൂ }$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ മ പായ } \cdot \text{ / ഡ ജി താ}$	$ \text{ } \textcircled{\text{C}} \text{ മ ഗ മാ ഷ്ഠി മു ഖി}$	$ $ $ $

മിഗരി തി മ മ്പ യ
ബുധജനോ പാ ശ്രി
||
||

സരിഗ മ്പമഗമ പധനിസ് തി/മ്ഗ്തി
ഗരഡ വൃഷതുരഗ ഹരിഹര കരിമുഖ
||
||

സ്വരം

സാ • ിസാ നി സാ തി / മാ ഗ തി
||
||

സ / യ പമ / പമഗതി / നി യ പ / യ പമഗതി
||
||

സ നി സ തിഗ തിമ തി / പമഗതി
||
||

സരിഗമപ മഗമപധ നിസ്തി / മ്ഗ്തി
||
||

/ നി യ \ പാ പമ
ത സ ചി
||
||

സ് തി സ് സ്മി യ പ യ മതി
ഉ രു ഹ മുഖ
||
||

പാ • മാ • ഗാ
||
||

നി യ / നി പ യ നി സാ
||
||

മ പാ ള \ പാ \ മാ
||
||

മ പാ മ ഗ \രി സ നി
||
||



28.5.3 സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാ ^w നി സരിമ		ഗരിപ\മാ		മഗ\രി		സ/രിസനി	
സരി/മഗമ		മഗരി		/ഗരിപസനി ^w		/ഗരിസനി	
പ്യനി സരിഗ		മപയനി\മാ ^w		പാരിമ		പാമഗ\രി	
രി/പാമഗമ		ഗരിസനിരി ^w		പരിമഗരി		സരിസനി	
നി സരിഗമ		രിസാസനിപ		പ്യനി സരി		ഗമപനിയ	
യപമപാപ		മാഗരിമ		പാ\മാമപ		പയപാമഗ	
\രിരി\സാനി		നി സമപനിനി ^w		സാസനി സരി		ഗമപനിസ ^w	
രിഗ്മരിഗ		ഗരിനിസനിയ		പമഗ/പമ		ഗരിമഗ	
രിരിഗരിമ ^w		മപപരിപ		മാഗരിനിയ		പമഗരിസ	

തിസ്തിയനി | പയപമഗതി | സ്തിയപമഗ | തിരിസാനി |

തിസഗതിസാ | നിസാസം ||



SSP © PPN

28.6 ജന്യം (ഉപാഗം) 6 നാരായണഗൗള

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രി ഗ മ പ ധി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 6 - നാരായണഗൗള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സ്യാന്നാരായണഗൗളസ്തു സമ്പൂർണോ നിഗ്രഹാനിതഃ |
ആരോഹേ ഗവ വർജ്ജ്യാ വിന്യാസാദിദ്യതേ കചിത് ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	രി മ പ നി ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	നി ധ പ മ ഗ രി ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; നിഷാദ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര ധൈവതങ്ങൾ വർജ്ജ്യം; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വിന്യാസത്തോടുകൂടിയുള്ളത്; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗമുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണ അവരോഹണങ്ങളിൽ ആദ്യമായിത്തന്നെ ഗുഷഭവും നിഷാദവും എടുത്തതിനാൽ നിഷാദ ഗുഷഭങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഈ രാഗത്തിന് വളരെ രഞ്ജന കൊടുക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ . ഒരു രാഗത്തിന് ഏതു സ്വരം ഗ്രഹമോ അതേ സ്വരം തന്നെ ആ രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരവും. അംഗസ്വര, സ്വാസസ്വരങ്ങളെന്നു ഭരതൻ, മതംഗൻ മുതലായ പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായമായതിനാൽ, ഈ നാരായണഗൗള രാഗത്തിന് നിഷാദം സ്വാസസ്വരമായിരിക്കുക, ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഗുഷഭ സ്വാസപ്രയോഗങ്ങളുമുണ്ട്. വിന്യാസലക്ഷണത്തെ ലക്ഷണസംഗ്രഹത്തിൽ ¹⁷ കാണാം.

¹⁷ പീഠികലോ ⇒ ലക്ഷണസംഗ്രഹമലോ - Tappoppulu SSP (1904)

മുർച്ഛനയുടെ അവരോഹണത്തിൽ കാണിച്ച [മഗരിഗരിസ] - ഇതു കൂടാതെ - [മപയാ \മാപമഗരി]. എന്നിവയാണ് അധികം രഞ്ജനയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ. മാത്രമല്ല, - [പനിസ] എന്ന പ്രയോഗവും കൂടിയുണ്ട്.

ലക്ഷ്യം

28.6.1 ഗീതം - യുവതാളം - വേക്കടമവി

മപപപപപപമഗരി പ്രദളിത്തത്തേജംമംഡാലി		മഗരിഗരിസസാനിസാ യൈംഗിനഅല്ലെത്രീബ്ദളമി		സാ
രിമാപപപനിനിയപായ ഉദംദകോദദദംഡ		പപാമപപമപാപമഗരി ദംഡിത്തദശകംധരയ		
രിഗരിപമഗരിമപനിയനിസ്രി അഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅ		സാനിസ്നിയപപമഗരിഗരിസ നംദസംയമിസനിദരയ		

ജാവാഡ

<p>പനിനി _നനി _ഡയാ നീ _സസാ _സ പ്ര _ദ _{ളി} _{ത്ത} _{ത്ത} _ഏ _ഏ _{ജം}</p>	<p> രീ _{നി} _സ _സ _{നി} _{നി} _സ _{നി} _ഡ _പ ദി _ന _ബ _ധ _ദ _ം _{തി} _{ത്ര} _അ _ണ</p>
<p>_നനി _ഡ _{സ്} _{നി} _ഡ _പ _{നി} _ഡ _പ _മ _പ ക്കാ _അ _ല _ന _എ _{മി} _ക _{ലി} _സ _ം _ഹ _ര _മ _ദ</p>	<p> നി _ന _{നി} _സ _സ _{നി} _{ഗ്} _ർ _സ _സ _ം _സ മ _{ത്ത} _{കം} _സ _{ഹി} _സ _ം _{നാ}</p>
<p>ഗ് _ർ _സ _{ഗ്} _ർ _സ _{നി} _{ഗ്} _ർ _സ _{നി} _ഡ അ _ഇ _യ _അ _ഇ _യ _അ _ഇ _യ _അ _ഇ _യ</p>	<p> സ് _{നി} _ഡ _{നി} _പ _ഡ _മ _ഡ _പ _മ _ഗ _{രി} അ _ഇ _യ _{തി} _ഇ _യ _അ _ഇ _യ _അ _ഇ _യ</p>
<p>രി _ഗ _{രി} _പ _മ _ഗ _{രി} _മ _പ _{നി} _ഡ _{നി} _{സ്} _{രി} അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ _അ</p>	<p> _സ _{നി} _{സ്} _{നി} _ഡ _പ _പ _മ _ഗ _{രി} _സ നി _ദ _{നി} _ദ _പ _മ _മ _ഗ _{രി} _സ _{രി} _സ _{നി}</p>
<p>മ _മ _പ _പ _ഡ _{യാ} _{മാ} _പ _മ _ഗ _{രി} പ്ര _ദ _{ചി} _{ത്ത} _{ത്ത} _{ജം} _മ _ം _ഡ _{ലി}</p>	<p> മ _ഗ _{രി} _ഗ _{രി} _സ _{നി} _{സ്} _സ യെ _ന _{ഗി} _ന _അ _{ല്ല} _{തി} _ൻ _ഭ _{മീ}</p>



பெற்ற பத்திரிகை
கொடுத்திருக்கிறேன்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

நினைவுகளைப் பற்றி
பேசுவோம்

നി യ നി സ് രി നി സാസാ
വേ ങ്ക 5 ¹⁸ മ വി ചം ഭ്ര

സ് നിയ നി സ് രി മ്മ പ്പ
പ തി ര ചി ഇ ഇ ഇ ങ്ക ന ലെ ¹⁹

യ്മ പ്മ ഗ് ശ് രി സ്
ക ഇ വ അ ര പ്ര ബ ങ്ക

|| നിയ പ യ മ ഗ തി ഗ തി സ
|| മ വ യ അ അ അ അ ര യ

സ സാ സാ നി സ് നി നിയ പ
തൊ ദ്ദി ദാ ങ്ക ങി മി ങി കി 5

|| മ പ നീ യ നി സാ സാ
|| തൊ ങ്ക ഗീ ണ ങ്ക



28.6.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ശ്രീരാമം രവികലാജിസോമം

പല്ലവി

% രീ . മ മ് മ് ഗ മ ഗ തി / ഗ തി
ശ്രീ രാമം ര വി

| സ നി നീ യ പ
| ക ലാ ജി

|| / നി സാ
|| സോ മം

¹⁸ വേംകടമുഖി => വേംകടമുഖി - Tappoppulu SSP (1904)
¹⁹ ന്ന തെ => ന്ന ലെ - Tappoppulu SP (1904)

22 ^wരിഗരിമപാമ ^xമഗമ ^xമഗഗ
 ദശരഥാ മ്മജം

രിഗരിസ ഈ
 ലക്ഷ്മണാ

സനിസാ
 ഗജം

||
 ||

സനിധപമപനിധ
 ദാനവകലഭി

നിസാരി
 കരംശ്രീ

മഗരിഗരി
 കരം

||
 ||

രിരിമപനി ^wനിധ നിധ
 കശലവതാ തം

ധമപ/നിധ
 സീതോ

നിസരി
 പേതം

||
 ||

രി/മഗരി/ഗരിസനിധ ^wനിസ
 കവലയനയനം

നിപാമ
 സുദർഭ

ഗരി/ഗരിസ
 നം

||
 ||

മരിമപാപ / നിനി ^wനിധാനിസാ
 സുശരാചാപ പാണി സുധീമണി

രിനി സാസാ
 സുതഭാഷം

സനിധ പാപാ
മുരൂഹ തോഷം

||
 ||

പമനിധനി നിധനിസാ നിധമപാ
 ദശവദന ഭംജനം നിരംജനം

മനിധമപാ പമ
 ദാനിധി ദയാ

മഗരി ഗരിസനി
രസ ജലനിധി

||
 ||



28.6.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാര

രീമാപാമമപാ | പമപാധാ \മാ / പമ | ഗതി / മഗതി / ഗതിസന്തി |
 സാന്തിയന്തിസാസാ | നിയപമപന്തിസാ | തിമഗതിഗതിസന്തിസ |
 തിമപന്തിനിയാ | മപായമഗതി | തിസതിമഗതിസാ |
 തിമപന്തിയാ | മപായമപമഗതി | തിഗതി / പമഗതിമപപ |
 ന്തിനിയാ \മാപാ | മപ / ന്തിനിയാ | പാ / ന്തിനിയാ |
 തി / മഗതി / മഗതി / ഗതി | ന്തി / തി / സന്തി / സന്തിയാ | പ / യമ / പമഗതിമപന്തി |
 ന്തിയാ | പായമപമഗതി | ന്തിയാ | ന്തിയാ |
 തിമഗതിമപന്തിയാ | ന്തിയാ | സന്തിയാ | സന്തിയാ |
 തിയാ | ന്തിയാ | ന്തിയാ | ന്തിയാ |



28.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 നടനാരായണി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രി ഗു മ പ യി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 7 - നടനാരായണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നടനാരായണിരാഗസ്യാരോഹേ യു ഗവക്രിതഃ |
നിവർജ്യഷ്ഷാഡവസ്തു സ്യുദ്ഗീയതേ സതതം ബുധൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ രി ഗ സ രി മ പ ധ സ ,
അവരോഹണം:	സ ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഷാഡവം; നിഷാദം വർജ്യം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

[രീ ധ സ രീ \ പാ ധ സ രീ] - ഇപ്രകാരം ഭൂഷണിനു താഴെയുള്ള ധൈവതത്തിനോ, പഞ്ചമത്തിനോ ഏർപ്പെട്ട സഞ്ചാരവും, [സാ \ പാ ധ പ മ ഗ രീ], [സ്മാ മാ പ ധ പ മ ഗ രീ] - ഇപ്രകാരം മേലെയുള്ള ഷഡ്ജത്തിൽ നിന്നു താഴെ പഞ്ചമത്തിനോ, മധ്യമത്തിനോ ഇറങ്ങുന്നതും ഈ നടനാരായണി രാഗത്തെ വളരെ സ്മരിക്കുന്നു.



28.7.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി

പാപ്യപ്മഗ് | ഗ്ഗതിസ്മിതി | പാപാധപമഗ
 ആരേദശവിയ | പഅവനരൂപ | ഗ്ഗോപാംഗനഅനു

ഗഗരിസ
 അളപ

അന്തരി

ധാസാസാതി | തിമഗ്ഗതി | സ്മിഗ്
 നംദാനംദം | നാനഅആആ | പ്രജഅഅ

തിസ്മിസസാസാ
 നംദംനം

ജാവധ

ധസ്മസ്മസ്മ | തിമഗ്ഗതി | സ്മസാസാപാ
 ക്കിതതകിണമജക | തോകിണമണവനി | നച്ചതആ

പയ്യപ്പമുഗ്ഗിസ്
ഡി.വ.അന.ദതി || ||

ധാസാസാതി
ന.ദ.ന.ദ. || തീമുഗ്ഗി
ന.അ.അ.ആ.ആ || സ്സതി
പ്രജ.അ.അ. ||

തിസ്തിസ്സാ
ന.ദ.ദ.വാ || || സാ



28.7.2 കീർത്തനം - ആദിതാളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
മഹാഗണപതേ പാലയാശു

പല്ലവി

മുഗ്ഗിസ്തിസ്തി
മഹാഗണപതേ || പാ.ധ.സ. || സ.ധ.തി ||
പാ.ല.യാ || പാ.ല.യാ || ശു.മാ. ||

28.7.3 ദക്ഷിണ - തിരു ജാതി ഏക താളം - സുബ്രഹ്മണ്യൻ
 സരസാഗ്രേസരസ സരഗ്രേ

പെരിയർ ജമീനാർ മഹാരാജരാജശ്രീ നാഗസ്വാമി പാണ്ഡ്യൻ അവർകളുടെ പേരിൽ രചിക്കപ്പെട്ടത്.

പല്ലവി

% പമപാ മ പപയപ
 സരസാഗ്രേ

|| ||
 മ ഗ മ ഗ തി ഗ തി
 സ ര സ ര ഗ്രേ ന

ഃ പ ധ്വ സ തീ തി
 സ ര സ കോരി

|| ||
 സ തി പ മ മ ഗ തി സ²⁴ തി / ഗ തി / ഗ
 വ ചി തി ഗ ദ

|| ||
 തീ സ ഃ സാ
 രാ

അനുപല്ലവി

സ സപാപമ
 സ്ഥി ര ഭൂ തിമ

|| ||
 പ ധ പ മ ഗ തി ഗ തി
 തി ബ ല ധൃ തു ല

മപയപമഗ
ശിവഗുരുഗുഹ

മഗതിഗഗതി
ശിഖലനയ

സാസാസസ്
ശ്രീനാഥപ

സാസാസസ്
ദാബ്ദംഗ

മാമഗതി
ശ്രീനാഗയ

സരിശരിസാപമഗതി
സാമിസസംഗ

ചരണം

ഗാതിസതീ
ഗാനകളാ

പമപമമഗതി
ധരംധരജ

ഗാതിപധസ
ഗാനനീസ

മഗതിഗതിസ
മാനമെചട

ഗാതിമഗതി
ഗാനമനിനേ

മപമപമഗതി
മനമലര

ഗാതിസരിരി/മ
ഗാനദദദ

ഗതിസരിരി
ചിതിസാ

സ ധാ തി യ സാ തി സാ | മ ഗാ ഗ് | തി തി | സാ തി | / മാ മ | ഗാ ഗ് | തി തി |
 മ ഗ് | തി സാ | പാ ധ സ | പ ധ സ തി ഗ | സാ സ ധ സ | പ ധ പ സാ ധ സ തി ഗ സ |
 മ / യ പ | പ | മ ഗ തി / ഗ സാ | തി / മ ഗ തി / ഗ സ പ യ സാ | സാ ധ പ മ ഗ തി സാ |
 പ / യ മ / പ മ ഗ തി തി / ഗ സ | സ സാ പ യ പ മ ഗ തി സ | സ / സാ സ | പാ പാ ധ പ |
 | മാ മാ പ | മാ ഗ തി സ | സാ സാ | മാ പ മ ഗ തി | യ പ മ ഗ തി ധാ സാ ||
 തി ഗ | സാ തി | സാ ||



28.8 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 കാംഭോജി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിഗമപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗൗളു

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 - കാംഭോജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കാംഭോജീരാഗസ്സുസ്മൃണശ്ചാരോഹേ ഗനി വക്രിതഃ |
നിഷാദഃ ക്കാകലീയുക്തഃ ക്ചപിത്വഥാനേ പ്രയുജ്യതേ ||

മുർച്ഛന \implies ആരോഹണം: സരിഗമപധനിധസാ,
അവരോഹണം: സധനിധമഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാസാര നിഷാദങ്ങൾ വക്രം; രക്തി രാഗം; ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ ക്കാകളി നിഷാദം പ്രയോഗമാകും. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്: രക്തിരാഗങ്ങളിൽ ഈ കാംഭോജി രാഗം ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധിപെട്ടതാണ്. എല്ലാ സ്വരങ്ങളും ഈ രാഗത്തിന് രഞ്ജന നൽകുന്നവയാലും, മധ്യം, ധൈവതം, നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങൾ അത്യധികം രഞ്ജന ഉളവാക്കുന്നു.

ഈ രാഗപ്രയോഗങ്ങൾ സുലഭമായി തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.
[ധാ സാ തീ], [മഗ / ^wമാ പാ ധ], [മ പ ധ], [പാ / നി നി ധ], [^wമാ ഴാ തി സാ], [തി / മ ഗ മ പ ധ സാ], [ഗ പ ധ സ് \ നി ധ പ മ ഗ തി / ഗ \ സാ].

സ്നിയനിയപയമയപമഗരിസ
നിലകംതലഗഅനലൊഒഭൈ

അന്തി

മാമപയനിയപമഗപയ
ന്തനരൂപുരശിംജിതഅപദ

സ്നീനിയപനിയസംസാ
പംകജേയുരിഗിരിഇജേ

ജാവഡ

യസ്സുയസ്സുരിമ്ഗരിപ്മഗരി
അരപ്രഉയകഅഅലകഅഅളി

യ്പ്മഗരിഗരിസ്സുരിഗാ
പരംജോഒഭതിരേരയാആ

രിസ്നിയപയസ്നിയനിയപനി
രേരയഅഇയകംബുകകംംധ

ധമഗപയനിയപമഗരിസാ
രേയഅഇഇഅഇയഅഇയഇ

മാമഗമപയനിയപമഗപയ
യോഗിമഅനസപദമദംംഗ

സ്നീനിയസ്രിമ്ഗരിമ്ഗരി
രേരതനകിരിഇടയഅരിണി

നിപ്മഗരിപ്മസ്നീയപ്മയാ
ജനാഅനഅംബികേഭഅഅആ

യാപ്മഗരിസ്സാരിസ്നിയപ
ഷാംഗകഅഅംഭോജിരഅഅഗ

ധപമഗപയധപമഗരിസ
നഅഗരഉഉരരേഘരയഅഇയ

$\frac{X}{\text{തി/പമഗ}}$ $\frac{X}{\text{മ}}$ $\frac{X}{\text{ഗ}}$ $\frac{X}{\text{മതി}}$ $\frac{W}{\text{സതി}}$
 $\frac{Y}{\text{മഗതി}}$ $\frac{X}{\text{സ്പിനി}}$ $\frac{W}{\text{പ്ഡ}}$ $\frac{W}{\text{സ്}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$

അനുപല്ലവി

$\frac{P}{\text{പമഗാ}}$ $\frac{C}{\text{കമലാ}}$
 $\frac{X}{\text{തി/മഗസ}}$ $\frac{X}{\text{കാ}}$ $\frac{C}{\text{താ}}$ $\frac{X}{\text{സതി/പമഗ്}}$ $\frac{W}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{താ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$

$\frac{C}{\text{പമഗ്പാ}}$ $\frac{C}{\text{കാ}}$ $\frac{C}{\text{മേ}}$
 $\frac{W}{\text{പ്ഡ}}$ $\frac{W}{\text{യാ}}$ $\frac{C}{\text{ധസ്മിനി}}$ $\frac{C}{\text{പ}}$ $\frac{C}{\text{അ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$ $\frac{C}{\text{സാ}}$

$\frac{C}{\text{സ്മിതി}}$ $\frac{C}{\text{ഹിമഗി}}$
 $\frac{W}{\text{മിസ്മിതി}}$ $\frac{C}{\text{മിസ്മിതി}}$ $\frac{C}{\text{മിസ്മിതി}}$ $\frac{C}{\text{മിസ്മിതി}}$

$\frac{C}{\text{സ്മിതി}}$ $\frac{C}{\text{ഹിമഗി}}$
 $\frac{W}{\text{പമപാ}}$ $\frac{C}{\text{രപു}}$ $\frac{C}{\text{മഗമരി}}$ $\frac{C}{\text{ജ്യാ}}$

$\frac{W}{\text{പമപാ}}$ $\frac{C}{\text{കമലാ}}$ $\frac{C}{\text{സമിമ}}$ $\frac{C}{\text{നഗര}}$ $\frac{C}{\text{വിഹാ}}$
 $\frac{C}{\text{പ്ഡ}}$ $\frac{C}{\text{യാ}}$ $\frac{C}{\text{നിമിപ്ഡ}}$ $\frac{C}{\text{തി}}$ $\frac{C}{\text{സാപയാ}}$ $\frac{C}{\text{സഹാ}}$

²⁶ശൃത്യേ \implies ശൃത്യേ - Tappöppulu SSP (1904)
²⁷ $\frac{X}{\text{മിസ്മിതി}}$ \implies $\frac{X}{\text{മിസ്മിതി}}$ - Tappöppulu SSP (1904)

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ഗ്} \end{matrix} \backslash \text{രീസ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{X} \\ \text{X} \end{matrix} \text{രീസ} / \text{നിനി}$
 കമ നീയ രത്തഹാ

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{യ} \end{matrix} \text{പയ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{രി} \end{matrix} \text{ണയ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{സ്നിയ} \end{matrix} \text{പമ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{കലിക} \end{matrix} \text{ഘൃഷ}$
 ഗരിഗസ പരിഹാ

ചരണം

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{സ} \end{matrix} / \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{രി} \end{matrix} \text{ഗാ}$
 സ ക ല

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{രി} \end{matrix} \text{സരിഗ}$
 ഭാ

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{രി} \end{matrix} \text{സാ} / \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{നി} \end{matrix} \text{നിധ}$
 യ **കാ** ങ്ങോ

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{സ} \end{matrix} \text{മാ} \cdot \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ഗ} \end{matrix} \text{ഞൈ}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ഗ} \end{matrix} \text{സാ} / \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ക} \end{matrix} \text{നി}$
 സ ങ്ങോ

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{മ} \end{matrix} \text{ഗ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ഗ} \end{matrix} \text{കതി}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{പ} \end{matrix} \text{യാ} \cdot \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{യ} \end{matrix} \text{മ} / \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{മ} \end{matrix} \text{ഗ} / \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{മ} \end{matrix} \text{രി}$
 യു ത ച തു

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{പ} \end{matrix} \text{ാ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{യ} \end{matrix} \text{ൈ}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{പ} \end{matrix} \text{പ്യാ} / \text{നിനിയ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{പ്ര} \end{matrix} \text{ക} \text{ട}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{പ} \end{matrix} \text{മ} \text{ഗ} \quad \begin{matrix} \gamma \\ \text{C} \\ \text{ശ} \end{matrix}$

$\overset{Y}{\text{സ}} \backslash \overset{\ddot{}}{\text{നീയാ}}$ $\underline{\text{ഭവന}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{പമഗത്}} \quad \overset{w}{\text{പയസ്പയ}}$ $\underline{\text{ഭര}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{തി}}$ $\underline{\text{ണാ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{സാ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel
$\text{C} \overset{Y}{\text{സരിസരിശാ}}$ $\underline{\text{ബ്രബല}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{ഗരിശമാ}} \cdot \overset{w}{\text{ഗാഗമി}}$ $\underline{\text{ശശ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{രിശാ}} \cdot \overset{\ddot{}}{\text{സ}}$ $\underline{\text{ഹ}}$	$\overset{Y}{\text{സ}} \backslash \overset{\ddot{}}{\text{നീയ}}$ $\underline{\text{സം}}$	\parallel \parallel
$\overset{\ddot{}}{\text{രിസാ}} \backslash \overset{\ddot{}}{\text{പാ}}$ $\underline{\text{ഭദയാം}}$	$\overset{w}{\text{പമപയസ്}} \cdot \overset{X}{\text{പ/യമ}}$ $\underline{\text{തഃകര}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{സ}} / \overset{X}{\text{മഗ/മരി}}$ $\underline{\text{ണാ}}$	$\overset{X}{\text{ഗരി/ഗസ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel
$\overset{Y}{\text{രിസ}} \backslash \overset{\ddot{}}{\text{നീയ}}$ $\underline{\text{അകളംക}}$	$\overset{X}{\text{പാ}} \text{യ} / \overset{Y}{\text{നീപയ}}$ $\underline{\text{രൂപവ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{സാ}}$ $\underline{\text{രണാ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{സാ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel
$\overset{\ddot{}}{\text{സപാ}}$ $\overset{X}{\text{യ}}$ $\overset{\ddot{}}{\text{മഗത്}}$ $\underline{\text{അപരണാ}}$	$\overset{Y}{\text{ഗ}} / \overset{Y}{\text{നീയപയ}} \cdot \overset{\ddot{}}{\text{മഗത്}}$ $\underline{\text{യൈസുപ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{പാ}}$ $\underline{\text{രണാ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{പാ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel
$\overset{\ddot{}}{\text{പയസരിഗ}}$ $\underline{\text{സുകരധൃത}}$	$\overset{w}{\text{ഗരി}}$ $\overset{Y}{\text{ഗമാ}}$ $\overset{Y}{\text{ഗരിസ}}$ $\underline{\text{പാപണാ}}$	$\overset{Y}{\text{പ}} / \overset{X}{\text{നീനീയ}}$ $\underline{\text{ണാ}}$	$\overset{w}{\text{പമപയ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel
$\overset{Y}{\text{സാ}} \backslash \overset{\ddot{}}{\text{നീയ}}$ $\underline{\text{ശോഭനക}}$	$\overset{w}{\text{പമപയസ്}}$ $\overset{X}{\text{പ/യമ}}$ $\underline{\text{രമരുകോ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{രിഗ}}$ $\overset{X}{\text{സ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	$\overset{\ddot{}}{\text{രിഗ}}$ $\overset{\ddot{}}{\text{സ}}$ $\underline{\text{യൈ}}$	\parallel \parallel

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

/ പ്പ് / ഷ്യാ
 ഗം ട

2. ഗരിശി / പ്
 ഗംം

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

അനുപല്ലവി

ധായനി പയപ
 ശ്രീ വ

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

പ്യാസാ / നിനിയ
 ശ്രീ പ്

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

2. പയ / ശിസ് ട സിനിയ
 ശ്രീ പ്

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

സാരിഗാരിശിഗാ
 ദേ വ

മഗ്ഗ് ഷ സാക്രിപ് / ഷ്യാ
 ചിം ട ത

സി സ് പ
 യേ ശി വ

³⁰ / ഷ്യാ മഗ്ഗ് / പ്പ് / ഷ്യാ \implies / ഷ്യാ മഗ്ഗ് / പ്പ് / ഷ്യാ || - Tappoppulu SSP (1904)

³¹ സാ സാ || \implies സാ | സാ || - Tappoppulu SSP (1904)

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{സ്മി} / \text{ഗ്മിസ്മ} \\ \text{ദി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{സ്മ} \cdot \text{നി} \\ \text{വ്യ വി} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ധപ} \\ \text{പാ} \cdot \text{മഗതി} \\ \text{ഥി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{തിഗ} \\ \text{തിഗ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \backslash \text{സ} \\ \text{മഗപ} \subset \\ \text{വിടം} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \subset \text{പ} \\ \text{ധ} / \text{മ} \\ \text{കോ} \circ \end{matrix}$

ചരണം

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{മഗാ} \\ \text{കുരു ക്ഷേ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} w \\ \text{തിസതി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{സാ} \\ \text{തുവി} \text{ തി } \circ \end{matrix}$ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ \text{നി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \times \\ \text{നി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ധ} \\ \text{നി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{പ} \\ \text{പ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ധാ} \cdot \text{പാ} \\ \text{ജ്ഞാ} \text{ ദ് } \text{ഭ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{സാ} \\ \text{മൂ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{സ്മ} \\ \text{ക} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \\ \text{സ്മ} \\ \text{ധ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{മാ} \\ \text{മഗഗ} \\ \text{ധര മൂ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ \text{മപയ} / \text{നിനിയ} \\ \text{ര} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{പ} \\ \text{ഹ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{ഗ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \\ \text{പ} / \text{നി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \ddot{\cdot} \\ \text{ധ} \cdot \text{പ} \\ \text{ഹ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{പാ} \\ \text{ഖി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{പാ} \\ \text{ല} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ധ} \\ \text{സ്മ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{പാ} \\ \text{ധ} \\ \text{സ്മ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ര} \\ \text{ഭ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ധ} / \text{നി} \\ \text{ഭ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{നി} \\ \text{ധ} \\ \text{വ} \end{matrix}$

സി ടി സാ || ||

അനുപല്ലവി

$\overset{w}{മാ} \cdot \overset{w}{പ} \overset{w}{മ} \overset{w}{ട} \overset{w}{മ} \overset{w}{ക} \overset{w}{ാ} \overset{w}{ശി}$ || ||
 $\overset{w}{മാ} \overset{w}{പ} \overset{w}{മ} \overset{w}{ട} \overset{w}{മ} \overset{w}{ക} \overset{w}{ാ} \overset{w}{ശി}$ || ||
 $\overset{w}{മാ} \overset{w}{പ} \overset{w}{മ} \overset{w}{ട} \overset{w}{മ} \overset{w}{ക} \overset{w}{ാ} \overset{w}{ശി}$ || ||

2. സാതി ല ദ

$\overset{w}{ഗ} \overset{w}{രി} \overset{w}{ശാ} \overset{w}{തി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി}$ || ||
 $\overset{w}{ഗ} \overset{w}{രി} \overset{w}{ശാ} \overset{w}{തി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി}$ || ||
 $\overset{w}{ഗ} \overset{w}{രി} \overset{w}{ശാ} \overset{w}{തി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി} \overset{w}{ശി}$ || ||

സാമഗ/നിയാ $\overset{w}{മാ} \overset{w}{ഗ}$ ദേശിക കടാക്ഷണ

ഗ്രീസ് \ നീയ ^y മാഗ ^w മ
ദേ വ ദേവദേ വ ദേ

പമപപ \ സാരി \ ^s മാഗ
വന്ത ദേ വ രാ ജ

പായരി
പുജിത

സ് ^h നി
ദ ക്ഷി ണ

നി \ പയസാ
കാ ശി

ചരണം

സപാ മ ഗ
ദ വ രോ

^x / നിയ / നിയ
ച തു

^y / നിനിയ
ര

യാ • പ മാ • ^x പമഗപമപ
വൈ ഭൃ

പയനിയ \ മപ / ^x മ
ലി ഇ • ഗ

^s / മഗ / മരി
വി

^x / ഗരി / ഗസ
ഭോ

സാ • ധ / നി ധ
ഭ ഭ

^x പ ധ സസാ
ദാ ത

^w തിഗ
കാ

\ സാ
ഓ

സാ ^o സ / നി നിയ ^w \ സ
ഭോ

സാമപമാ മഗ ^o
ജ ക ര

/ ^s മാ
വി

പാ
ഭോ

രിസാ \ നിയ / നി
ക വ ല

യാപാ • ധ പമപ
താ ദി

പമ മഗ ^o
പ ഓ

/ പാ
ഓ

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ / നിയാപപയ
ച വ ട

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

സയാസാ
ക ഷ്ട

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ പമ/പമ
ഗ രതതി

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

രിസമമ
രവിശിഖം

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ മ ഗ / പാ
ത വിശാ

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ നിയസ്
ക വിജനാ

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

/ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ നിസ്സന്ധി
ക മനി

|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||
|| $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ ||

$\frac{\text{സ്പന്ദിതം/ശബ്ദം}}{\text{ഭവനഭരണഭൂതം}}$
 $\frac{\text{സാക്ഷിഗ്രഹം}}{\text{സാക്ഷിഗ്രഹം}}$
 $\frac{\text{സംസ്കൃതം}}{\text{സംസ്കൃതം}}$
 $\frac{\text{സംസ്കൃതം}}{\text{സംസ്കൃതം}}$

$\frac{\text{34}^{\text{X}}}{\text{34}^{\text{X}}}$
 $\frac{\text{34}^{\text{X}}}{\text{34}^{\text{X}}}$
 $\frac{\text{34}^{\text{X}}}{\text{34}^{\text{X}}}$
 $\frac{\text{34}^{\text{X}}}{\text{34}^{\text{X}}}$

$\frac{\text{സംസ്കൃതം}}{\text{സംസ്കൃതം}}$



28.8.5 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ

പല്ലവി

% ധാ		സാ		മ		പ		ഗ		ശ		
ശ്രീ		സു		മ		ശ്രീ		ശ്രീ		ശ്രീ		
നി പ ധ		സ		സ		35		നി		ധ		
മ		സ്തേ		മ		സ്തേ		ധ		നി		
2. രി		ഗ		മ		മ		ഗ		മ		
ന		മ		സ്തേ		മ		സ്തേ		മ		
പ മ ധ		ധ		പ		പ		ധ		പ		
കോടികോ		ടി		ല		വ		ഓ		ഓ		
ഗ		ശ		സ		നി		ധ		നി		
യ		ര		സ്തേ		യ		സ്തേ		യ		

35 \നി ധ \നി ധ - Tappoppulu SSP (1904)
36 ഗമാ \നി ധ - Tappoppulu SSP (1904)

സം		സ് \നീയ		യ പ		
വാ		സ വാ ദി		സ ക		

സ്രി/ഗ		രിസ് /രിസ് ക്കി		നിപ		
വം		ദിതാ		വ രേ		

യാ		സ്നിയാ		നിയ		
ദാ		സ ജ നാ		ദി		

യ/നിയ		/നിപ/യമഗാ		രിസരി		
ദ		ക്ഷ ത രാ		ഗ ള		

ചരണം

സാ		രിമ ഗ്		മ പ		
താ		ര കസിം		ഹ മി		

പ്		മ ഗരിസ		കി \പ		
പ		ദോ സു ര		സം		

യാ		പാമഗ		മ പ		
താ		പ തയ		ഹ ര		

യസ് /രിഗ്
ലദേ വ

യ സം
ണ്യാ യ

പാ പമപാ
ഷ്ട്ര ദ

സ നി യ /സ ക്കി പ
ം ണ്യാ യ

മ യാപ
ഖ ശ്ര ര

യാ സാ
ഹ രതേ

യ /നിനിയപമ
ണ നി പ ണ

28.8.6 താന വർണം - അട താളം - പല്ലവി ഗോപാലയുർ

ഇന്ദ്ര ചലമു

പല്ലവി

$\frac{\text{സസ്} / \text{തി} / \text{തി} / \text{ഗ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{സ} / \text{തി} \text{സ} \text{നി} \text{ധ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{പ} / \text{യാ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{സ} / \text{തി} \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{\text{ഗ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{സ} / \text{തി} / \text{പ} / \text{മ} / \text{ഗ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{സ} / \text{തി}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{\text{ഗ} / \text{തി} \text{സ} / \text{നി} \text{ധ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{ഗ} / \text{മ} / \text{തി} / \text{ഗ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{തി} / \text{ഇ} / \text{ഇ} / \text{ഇ} / \text{ഇ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{മ} / \text{ഗ} / \text{മ} / \text{പ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{സ} / \text{തി} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{\text{മ} / \text{പ} / \text{യാ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{പ} / \text{യാ} / \text{പ} / \text{യാ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{മ} / \text{ഗ} / \text{തി} / \text{ഗ} / \text{തി}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{\text{മ} / \text{പ} / \text{യാ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{പ} / \text{യാ} / \text{പ} / \text{യാ} / \text{സ}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$
 $\frac{\text{മ} / \text{ഗ} / \text{തി} / \text{ഗ} / \text{തി}}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

ചരണം

$\frac{y}{x}$ ധാതുകൾ • യതുകൾ
ചിന്നുകൾ അല്ല അല്ല

$\frac{y}{x}$ നിയമം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം
നാണ അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല

$\frac{y}{x}$ യ പാഠങ്ങൾ
അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല

$\frac{y}{x}$ നിയമം / പാഠങ്ങൾ / പാഠങ്ങൾ / പാഠങ്ങൾ / പാഠങ്ങൾ / പാഠങ്ങൾ / പാഠങ്ങൾ
അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല

.....
.....

$\frac{y}{x}$ യ പാഠങ്ങൾ
അല്ല അല്ല അല്ല അല്ല

സ്വരം

1. $\frac{y}{x}$ പാഠങ്ങൾ • മതമല്ല

$\frac{y}{x}$ പാഠങ്ങൾ • മതമല്ല / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം

.....
.....

$\frac{y}{x}$ പാഠങ്ങൾ • മതമല്ല / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം / നിന്നിപ്പം

ധരൻ

| നിയമമ് ||

പഗമപ%

2. ധനിയപ മധപമ ഗമപമ മധ

മ്സാ പമസ് മഗ/പമ്സ് പമ/മ്സാനിയ

| സ്\നിയ പ/മ്സായ |

പമ പസ്\നിയ

/നിയ/മ് മപഗമപ%

3. മ്/മ്/നിയ/നിയപമധപമ

പ സനിയമഗ മിഗ\സാ മി/പമഗ\സാ/മിനിയ

| പധ മ്:സമി/മഗ |

മപമ

||:

മധ സമി ||

ഗമപ നി യ സ രി ഗ മ പ | മ ഗ പ യ സ് | പ യ സ് രി സ് |
/മ രി / ഗ് സ് / രി നി യ / ഗ് രി / ഗ് സാ രി | നി യ / നി \ പ ാ യ മ | പ യ \ പ ാ • | മ ഗ രി |
സാ • / ഗ് രി സ് | നി യ |
പ മ ഗ | സ രി ഗ മ പ



28.8.7 സഞ്ചാരി — സങ്കീർണ്ണ ജാതി ഏക താളം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

ഗ പ യ രി സ് നി യ പ മ | ഗാ മാ പ യ പ മ ഗ | മ പ യ പ മ ഗ മ പ ാ |
മ ഗാ ഗ് മ പ യാ പ | മ ഗ മ പ യ / നി യ പ | / നി യ പ മ ഗ മ പ ാ യ |
ഗ മ പ യ പ / നി നി യ പ | നി യാ / നി പ / യ മാ ഗ | രി / മ ഗ മ പ / യ ദ് / നി നി |

യ പാ \ മാ പ \ മാ ഗ		തി / മാ ഗാ മ / പ യ റ്		/ നി \ പാ ധാ / നി യ പ മ	
/ യ പ \ മാ ഗ മ പ യ / നി		പ ി / യ റ് / നി പ / നി യ / നി		പ / യ മ / പ ഗ മ പ / നി യ	
പ യ \ മാ / പ മ ഗ തി സ		സ പ \ മാ ഗ സ / നി ധാ		\ പാ \ മാ ഗ / മാ പാ	
മ ധാ പ മ ഗാ തി സ		/ നി ധാ പ മ / പ മ ഗ തി		സ / നി യ / നി പ സ / പ മ ഗ	
തി / പ മ ഗ തി / ഗ തി / ഗ സ		സ് / തി നി റ് പ / സ നി റ് പ		മ ഗ പ റ് സ / പ റ് സ തി	
\ റ് സ തി ഗ മ \ സാ തി ഗ		സ തി ഗ റ് സ തി ഗ / സാ		/ പ മ ഗ തി സ \ നി ധാ	
/ ഗ തി സ നി റ് / സ റ് നി സാ		ധാ സാ തി റ് സ തി ഗ		\ തി / മാ ഗ തി / മ ഗ തി	
നി നി റ് പ / നി യ പ മ		ഗ പ യ സ റ് നി പ യ സാ		പാ \ മാ \ ഗാ മ പാ	
\ ഗാ മാ പ റ് മാ		ഗ മ പ യ റ് / നി നി റ് പ		ധാ / നി യ പാ ധാ	
മ ഗ പ ധാ ഗ പ ധാ		/ നി നി റ് പാ \ മാ / റ് പ		\ ഗാ മ പാ റ് ഗ മ പ	

യ / നി പ / ധ മ ഗ / മ ഗ / പ		മ / യ പ \ മാ ഗ / പ \ മാ		/ നീ യ പ \ മാ ഗ മ പാ	
\ സാ തി മ ഗ മ പ / നീ യ		പ / നീ യ സാ യ സ തി ഗ്		\ സാ തി ഗ് സ തി / മ ഗ്	
സ തി / ഗ് തി / ഗ് യ / തി യ സ		പ സ \ നീ യാ പാ മ		സ \ നീ യ പ മ / യ പ മ	
ഗാ / മാ പാ / യ പ മ		ഗ ഗ് / മ മ് പ മ ഗ മ പ		ഗ മ പ യ സ മ പ യ സ	
പ യ സ \ നീ പ യ സ തി		/ മ ഗാ തി സ / ഗ് തി സാ		/ തി സ നീ യ പ / നീ യ പാ	
പ മ ഗ തി സ / ഗ തി സാ		/ തി നീ യ പ / യ മ ഗ		തി / ഗ തി സാ / ഗ് തി സാ	
പ / നീ യ പാ മ ഗ തി / ഗ സ		സ തി / മ ഗ മ പ / നീ യ സ		പ യ / തി യ / ഗ് തി സാ നീ	
യ പാ മ ഗ തി ഗ \ സാ		നീ / പാ ധ സ തി / മ ഗ		സ തി / ഗ തി \ സാ ി സാ	



28.9 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 കന്നഡാ

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

തിഗമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 2 - കന്നഡാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കന്നഡാരാഗസ്സുസ്തർണശ്ചാരോഹേ ഋഷഭഃ ക്വചിത് ||



ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്തർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്വല്പം ഋഷഭപ്രയോഗമുണ്ട്. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കൂറിപ്പ്:

ഈ കന്നഡ രാഗത്തിന് അധികം രണ്ടനുള്ള സ്വരം ധൈവതം, രണ്ടാമത്തെ ഗാസാരവും; അതു കാരണം തന്നെയാണ് ഈ രാഗമുർച്ഛന ആരോഹണാവരോഹണങ്ങളിൽ ധൈവത്തിന് ധൈവവും, അവരോഹണത്തിൽ ഗാസാരത്തിന് ദീർഘവും വീഡിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പ്രയോഗങ്ങൾ - [$\overset{w}{n}\overset{w}{a}$ \backslash ധ $\overset{x}{\text{ഃ}}$ തി സാ], [ധ പ ഗ തി സാ], [ധ പ ഗ മ $\overset{x}{\text{ഃ}}$ തി സാ], [$\overset{w}{n}$ \backslash ധ തി ഗ മ / മ തി സാ], [$\overset{w}{y}$ $\overset{w}{n}$ \backslash ധ പ \backslash ഗാ മ / ധ പ ഗ / മ തി സാ], [ധ ധ / സ \flat നി തി സാ]. മറ്റുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ പ്രാചീനരചനകളിലൂടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് അറിയേണ്ടതാണ്.

ഗീതത്തിൽ - [സ മ ഗ മ പ] എന്ന പ്രയോഗം കാണുന്നു.



28.9.1 ഗീതം — ത്രയാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

നിധനി _സ മ് ഗ് മ് പ് മ ദ മ ത്ത മ അതം ഗ	സാധാ യ് നിധ പ് മ് ഗ് കം ഖാണ രി ാ ഗ അ അ	മ് പ് മ് ഗ് രി _{തി} നി _{തി} സംഘ അ ത സംഘാ ത
സ് നി _{തി} സ് നി ധാ ധാ • രേ ഘി ണ തെ ണ യാ റേ	മ ഗ മ പ ധ നി _{തി} നി _{തി} സ് യ അ അ അ അ അ ക്ര ാ ത	പ് മ് പ് മ് ഗ് ഗ് മ് നി _{തി} സ് മ അ ര ത ാ മ ധ ധ ലാ

അന്തരി

ധാ _{ദേ} _{ദേ} ധാ ധ ധ നി ധ പ മ വ മ ാ ദ അ ര	പ മ പ ധ സ് സാ _ദ സാ • മേ ഘി അ ധി ഇ രാ
---	--

ജാവഡ

മ് ഗ് ഗ് മ് _{തി} നി _{തി} ദീ ഇ റ ന മ ദാ ര	സ് നി _{തി} നി ധാ _ദ ധാ • മേ ഘി അ ധി ഇ രാ	സ് _സ നി ധ ധ _സ ധ ധ അ പ്ര തി മ സൃ ത്തേ ജ
മ മ പ മ ഗ മ ഗ മ രി സ ത്യാ ാ കി ലെ ഘി മ ഹി ഇ ത ഉ ളി	മ ഗ മ പാ നി ധ നി സാ അ അ അ അ അ അ അ അ	മ് ഗ് മ് പ് മ് ഗ് നി _{തി} സ് നി _{തി} സ് അ അ അ അ അ അ അ അ

പ മ പ മ ഗാ ി ഗാ . പ മ പ മ ഗരിസ് നി സ് | യാ നി ധ പ മ ഗരിസ ||
 അ ഇ യ ഇ യ രേ | തു മ ക ര ട നി ഹ ട ടി | ഭ ള മി ര അ ജ അ കൃ തി ഇ ||

ധ ി ധ ട ധ നി ധ പ മ | പ മ പ ധ സ സ ട സി . ||
 ദി ന മ ത അ ര | മെ എ അ ധി ഇ ര ||



28.9.2 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീമാതൃഭൂതം

പല്ലവി

% ഗാ . മാ ധാ | പ / ധ മ പ ഗ മരി സ |
 ശ്രീ മാ തു | ഭൂ തം ത്രി ||

37 സ / ഷ നി സ ധ / നി ധ / സി | സാ . ഗരി ഗ ഗ ട |
 ശി ര ഗി | നാ മ ട ഹ ണി ||

37 സാ . ഷ നി സ ധ / നി സ ധ / നി and ധ / സി നി | - Tappoppulu SSP (1904)

○ ഗ ഗാ / ഷ മ പരി ○
ചീം ത യേ

○ പ സാ ഗാ മാ
സു ഗം ധി

| |

^w ധാ ധ നി സു ധ പ മ
കും ത ഉ ളാ ളം ബാ

/ ധ പ മ / പ ത / മരി സ
സ മേ തം

||: ||:
||: ||:

അനുപല്ലവി

പ ^w ധാ ധാ ധ
സോ മ സ

^w നി സു ധ / നി പാ മാ ○
ഖ റം ന ത

| |

○ മ ധ നി സാ സാ
ശു ക സ ന

^w നി സു ധ നി പാ മാ ○
ക റം ന ഉ

|| ||

○ മ ഗാ മാ ധ പ
കാ മാ ദി

ഗ മാ രി സാ ○
വി ജ യ

| |

○ സ നി സ ഗാ രി ഗ
ക മ നി

മ മ്പ പാ ഷ മാ ○
താ റം ഗം

|| ||

○ മ : : : : : ധാ ധാ ധാ
: : : : : സോ മം ശി

നി ധ / നി പാ മാ ○
രോ ധൃ ത

| |

\ominus മയാനിസാ • നി $\overset{w}{\text{സു}}$ \ominus സാ $\parallel \parallel$
 സു ഗം

³⁸ $\overset{x}{\text{കോ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ കോ രം ഗം $\parallel \parallel$
 മ ഉകര

ഗ നി സ ഹാ ഓ ഘ ഘ $\parallel \parallel$
 നി സ ഘ ഘ ഘ

ചരണം

ഗാ മാ പാ ഘ ഘ $\parallel \parallel$
 വാ സ വാ

നി സാ ഘ ഘ ഘ $\parallel \parallel$
 നി സാ ഘ ഘ ഘ

ഘ നി സാ ഘ ഘ $\parallel \parallel$
 ഘ നി സാ ഘ ഘ

ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ $\parallel \parallel$
 ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ

³⁸ $\overset{x}{\text{കോ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ കോ രം ഗം $\parallel \parallel$
³⁹ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ $\parallel \parallel$

ഗാഗമഗ സഗാമപപമി | യായായ | യനി/സ | യമപ |
 വാസിതവ ജവതിപഷ്ഠി | കാസപ്രിയ | ഏദയം | സദയം |

മപമ യായ നിസാതിഗ്മതി | സാസ്യാപമാമ/ധപ/മരിസ |
 മാസ വരിഷ പക്ഷാത്സവവിഭ | വംസദാശിവം പരമശിവം |



28.9.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ആർത്തിദീർചി നനു ബ്രോവവയ്യാ

പല്ലവി

% 40 | സമഗാമപപമി | യ ബ്രോ | യനി | നിയപ | ഗമ/ധപ | ഗമരിസ |
 ആർത്തിദീർചി നനു | | | | | യ | യ | യ | യ | യ | യ |
 സ : | /രിസ്നിസയാ | നിസനിരിസ | സസ്ഗമ/യ | പമ/പഗ/മരി | സ |
 : | അഖിലം | ഡേശ്വരി | പ്രിയത | നയാ |

അനുപല്ലവി

41. ഗമതിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ
 മൃരതിവിനി \Rightarrow $\begin{matrix} \text{ഗ} & \text{മ} & \text{തി} & \text{സ്} & \text{ന്ധി} & \text{യാ} & \text{സ} & \text{ന്തി} & \text{സ} & \text{വേ} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

മമഗമപായമപമധാനിസം
 മൃനകൃ \Rightarrow $\begin{matrix} \text{മ} & \text{മ} & \text{ഗ} & \text{മ} & \text{പ} & \text{യാ} & \text{നി} & \text{സം} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

സ⁴²ഗമതിസ്തിരതിവഹിംചി
 കീ \Rightarrow $\begin{matrix} \text{സ} & \text{ഗ} & \text{മ} & \text{തി} & \text{സ്} & \text{തി} & \text{ര} & \text{തി} & \text{വ} & \text{ഹി} & \text{ം} & \text{ചി} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

മയനിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ
 കൈവരവേ \Rightarrow $\begin{matrix} \text{മ} & \text{യാ} & \text{നി} & \text{സ്} & \text{ന്ധി} & \text{യാ} & \text{സ} & \text{ന്തി} & \text{സ} & \text{വേ} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

നിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ
 കാർത്തികേയഭവഭോഗമൃ \Rightarrow $\begin{matrix} \text{നി} & \text{സ്} & \text{ന്ധി} & \text{യാ} & \text{സ} & \text{ന്തി} & \text{സ} & \text{വേ} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

യനിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ
 ഹോ \Rightarrow $\begin{matrix} \text{യാ} & \text{നി} & \text{സ്} & \text{ന്ധി} & \text{യാ} & \text{സ} & \text{ന്തി} & \text{സ} & \text{വേ} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$

41. ഗമതിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ \Rightarrow ഗമതിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ - Tappöppulu SSP (1904)

42. ഗമതിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ \Rightarrow ഗമതിസ്സന്ധിയാസന്തിസവേ - Tappöppulu SSP (1904)

പുതിയ പതിപ്പിന്റെ വിവരങ്ങൾ

പുതിയ പതിപ്പിന്റെ വിവരങ്ങൾ

ചരണം

- ഗുണമേന്മയുള്ള കൃതികൾ

കാലക്രമം

കൃതികളുടെ പേരുകൾ

കൃതികളുടെ രചയിതാക്കളുടെ പേരുകൾ

കൃതികളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ വർഷങ്ങൾ

കൃതികളുടെ വിലകൾ

മതപ്രതിമപ്രതി
വാക്കുകളില്ലാത്ത

മതവിനോദ

യോഗ്യമാണ്

||

യോഗ്യമാണ്

സമീപം

നിർവ്വഹണം

||

മതപ്രതിമപ്രതി

സമീപം

സംഗ്രഹം

||

സ്വരം

സംസ്കൃതം സമാധാനം സമാധാനം സമാധാനം

സമാധാനം സമാധാനം സമാധാനം സമാധാനം



43 നിർവ്വഹണം

28.9.4 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

നി ത്തി സ ഗാ ഗാ ⁴⁴ | ഗ മ മ് യാ യാ | ള് പാ മാ പാ |
 ഗ മാ തി സാ | തി സ ന്നി / സ \ ധാ ധ | ള് ത്തി സ നി സ ഗ ഗ |
 ഗ്ഗ മ ഗ മ പ മ | ^w ഗ മ യ / നി പ യ ള് | പ മ പ \ ഗാ മ / പ |
 ഗ്ഗ തി സ / തി സ ^h ത്തി സ | യ / നി ധ ധ ത്തി സ സ | ധ ത്തി സ തി ഗ / മ തി |
 സ / യ ള് ത്തി / സ ധ പ | മ / ധ പ മ / പ ഗ / മ | ^w തി ഗ മ പ മ യ യ |
 ള് ത്തി സ ^m \ ധാ പ മ | ഗ മ / യ പാ ഗ മ | തി സാ ന്നി സ ഗ ഗ് |
 മ യ നി സാ ^w ധ തി | സ ത്തി ഗ മ ത്തി തി സ | ^w നി സ യാ / ^m പ \ ഗാ |
 മ യ പ മ പ \ ഗാ | മ / പ ഗ തി സാ സ | ത്തി സ ^h ത്തി \ ധാ ന്നി സ |

⁴⁴ നി ത്തി സ ഗാ ഗാ ⇒ നി ത്തി സ ഗാ ഗാ - Tappoppulu SSP (1904)

/ സാ സാ മാ യ | പാ \ സാ മ പാ | യ തി സാ ഗ മ / ധ |

പാ ഗ തി സാ മു തി | ധ / സാ മു തി തി \ സാ ||



SSP © PPN

28.10 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 ഇൗശമനോഹരി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിമു മ പ ധി നി

രാഗാംഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 3 - ഇൗശമനോഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഷഡ്ജഗ്രഹാ ച സമ്പൂർണാ ഭവേദീശമനോഹരി ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ രി ഗ മ പ ധ ി സ ,
അവരോഹണം:	സ ി ി ധ പ മ ഗ രി സാ . സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ കാകളി നിഷാദവും കാണം. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ ഇൗശമനോഹരി രാഗമുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ വക്രം, വർജ്യം എന്നിവയില്ലാതെ തന്നെയാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. അപ്രകാരമിരിക്കെ, ഈ രാഗത്തെ സ്പുരിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

[പ പ സാ], [പ നി ധ പാ], [സാ ധ നി സാ], [പ മ രി ഗ രി സാ], [പ മ രി ഗ മ രി സാ], [സ ി ി സാ], [രി ി ി സാ], [ഗാ രീ ി ി ി ി സാ] - ഇവയൊഴികെ മറ്റു നിഷാദങ്ങൾ കൈശികി നിഷാദങ്ങൾ തന്നെയാണ് .

മുർച്ഛന അവരോഹണത്തിന്റെ അവസാനം [സാ സ] എന്ന് കാട്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ രാഗത്തിന് ഷഡ്ജ ന്യൂനങ്ങൾ അധികമായിരിക്കുമെന്ന് പൂർവാചാര്യന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

മറ്റവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കണം.



ലക്ഷ്യം

28.10.1 ഗീതം — മൗ താളം — വേങ്കടമഖി

സാസു നിസുനിപനിധ	പുപയപനിധ	പയമപാപമമഗ
പായബ്രായപയപണ	പുരയണസുജഘടന	കവചണഉഉഉരെ
ഗമാമഗതിഗാഗരി	പാപമരിഗമപയ	നിസാനിനിയപയപമ
ധരാരിഗദഅഅസി	ഭസുഇയക്കരരഘ	ണിനായകവഅഅണരര
പയനിസുതിയനിസുതി	ഗുതിഗമപുപുപുഗ	തിമുഗുതിഗുതിഗുതി
തിയഇയഅയുഇയഇ	യഅഅഅഅഅതിയഇ	അഅഇയഇയഇയഇ

ജാവഡ

പമാപമരിഗമരി	സുനിനിസുനിസുതിഗ	മുപുപുനിധുപുപു
രണകുഖദിനിരഅശു	പുരധണയനിയരരഘ	സുമഅഅഅരശരിഇ

പ് പ് മ് ഗ് ര് ് മ് ഗ് രി | ഗ് ഗ് രി സ്മി സ്മി സ്മി | രി സ്മി സ്മി ഗ് മ്പ്യ |
 അരകുളഭിജുവ്യരസ | കഅംബരൂഉ ഉരൈ | പരിപഅലിതഗോദൈവി ||

നിസാനിന്ദി പ്പ്യ പ്പ്മ | യ്മ പ്പ്മാമ്മ ഗ് ഗ് രി | സ്മി നി യപ മ മ ഗ ഗ തി ||
 ന ആ ഭുരൈഘൈഘൈപര | മ കൃപആളുരൈഘൈജയ | ജ യ ഗോ ദ പ അ അ ഭുരൈഘൈ ||

സാ സ്മി സ്മി പ നി യ ||
 പാ യ ബു യ പ ണ പ ണ ||



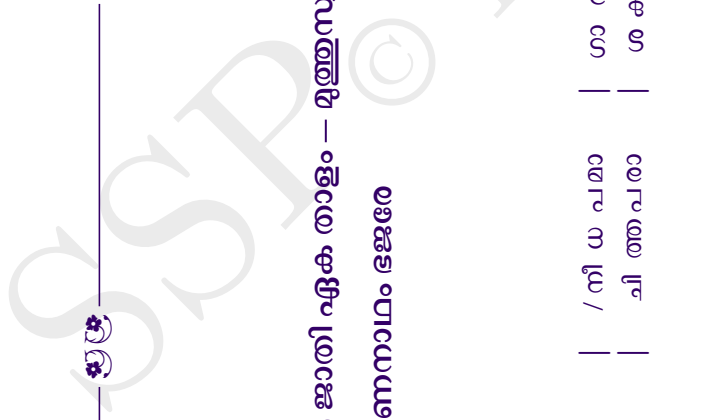
28.10.2 കീർത്തനം - തിശ്ര ജാനി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ജഗദീശമനോഹരി

പല്ലവി

% സ ഗ തി സ മ | ഗാ ഗ് രി . | മ്പ യ \ മ / പാ |
 ജ ഗ ദീ ശ മ | നോ ഹ രീ | ജ യ ക ര ണാ |

തിമ്ഗതി പമതി ഗതിസാ | പ/നിയ പ/സസ് തിഗ്മ്തിസാ ||

ഗ്മ്തിസാ നിയപ മഗതിസാ⁴⁵ | ധാസാ ധനിസാ തിനിസരി%



28.10.3 കീർത്തനം - ⁴⁶തിരൂ ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ശ്രീ ഗണനാഥം ഭജരേ

പല്ലവി

% സാരി ഗരി | രീ ഗ മ പാ | / നീ ധ പമാ | ഗാരി സ നി ||
ശ്രീ ഗണനാ | മം ഭജരേ | ചിത്തപരാ | ഗകിയുതം ||

സം ഘ സാ ഘ സാ ||
ആ ആ

⁴⁵സാ ധാ സാ | => സാ | ധാ സാ - Tappoppulu SSP (1904)

⁴⁶തിരൂ ജാതി => തിരൂ ജാതി - Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

ഗാഗമാമ ^{..} | ⁴⁷പാസ്കനിസാ | ^{..} / നീയനിപാ | മാഗരിസകുനി ||
 നാഗയജ്ഞ | സുത്രയാര | നാദലയാ | നാദകരം ||

ചരണം

രീഗമാരി | ഗാസരി. | സനിധപാഗ | തിദുനിസാ. ||
 ആഗമാദി | സംനതം | അഖിലദേവ | പുജിതം ||

നീഗരിമ | ഗാപാമാ. | ^wപാഗമാരി | ^wഗാമപാ. ||
 യോഗശാലി | ഭാവിതം | ഭോഗിശായി | സേവിതം ||

സാസ്നീയാനി | യപമ | ഗമപാ | യപധനി | സ്കുനിസാ ||:
 രാഗഭേഷാദി | രഹിത | രമണീ | യഹദയ | വിദിതം ||:

തിഗ്മരിഗ | സാനിധപാ | നിനീധ | പമഗാരിസകുനി ||
 ശ്രീഗുരുഹ | സജുദിതം | ചിയുല | കമലസ്വിതം ||



28.10.4 സഞ്ചാരി — മധ്യതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സാ പാ സാ നി ധ് പാ | പ മ ഗ രി മാ ഗ രി | സാ ദ് നി നി സാ സ് നി ധ് പ |
 ഗ രി ദ് നി സാ രി ഗ മ രി ഗ | സ രി ഗ രി സാ രി ഗ മ പ | ധ നി ധ പ മ ഗ രി ഗ രി സ |
 മ രി ഗ രി സാ സ് നി ഗ മ | തി ഗ രി തി സാ രി ഗ മ പ | തി പ മ പ ദ് നി സ തി ഗ സ / ഗ |
 തി രി / നി ധ പ മ മ് ഗ രി തി | സാ മ പ ധ മ പാ മ ഗ | രി സ ധ തി \ സാ സ് രി സ പ |
 മ ഗ രി സ തി മ ഗ രി സ നി | ധ നി പാ ധ നി പ പ ധ നി | പാ സാ ദ് നി നി സാ രി ഗ |
 മ പ ധ / നി പാ ധ നി ധ പ | സാ ധ സ് പാ പ നി ധാ | നി സ രി ഗ / മ രി സ ദ് നി സാ |
 സ് പ ധ നി പാ ധ നി സ നി | ധ ധ പാ മ ഗ രി / മ മ് ഗ | തി തി സാ ധ ധ തി തി |
 ധ നി സ ദ് നി സാ ദ് നി തി സാ ||



28.11 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 സൂരടി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിഗു മപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗനളു

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 4 - സൂരടി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സൂരസ്യ ഉ ആരോഗേ ഗധ ത്യക്ത്വാ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: നി സ രി മ പ നി സ സാ ,
	അവരോഹണം: സ നി ധ പ മാ ഗ രി സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്: ഈ സൂരടി രാഗത്തിന് നിഷാദം, മധുരം, ഗുഷഭം എന്നീ സ്വരങ്ങൾ അത്യധികം രഞ്ജന നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളായതിനാൽ പൂർവാചാര്യന്മാർ മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദത്തിന് ദിർഘവും, അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദ, മധുര ഗുഷഭങ്ങൾക്ക് ദിർഘവും ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ഉദാഹരണമായി ഇവിടെ കാണിക്കുന്നു: - [നീ നീ നീ], [നീ ധ പാ പാ], [മാ മാ മാ], [മ ഗ \ രീ രീ], [രീ \ നീ സാ], [രീ നീ സാ സാ], [സാ നീ ധ പാ], [സ \ നീ ധ പാ], [സ \ നീ ധ പാ], [സ \ നീ ധ പാ], [സ \ നീ ധ പാ], [സ \ നീ ധ പാ] -

[സ്നിം\പാ], [രി/മ/പാ], [രിമ/പാ], [മാഗ\രി], [പമാ\ഗ\രി], [പമം\രി], [പമഗ/പമം\രി], [പമഗമം\രി], [രി/മരി/മരിസാ], [സ്നീയാസ്നീയാ], [രിസ്നീയാ/സ്നീയാ], [രിസ്നീയാ/സ്നീയാപാ] [പയനീയാപാ], [സ്നീയാനീസാ], എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്.

താരസ്ഥായിയിൽ മാത്രം ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ [സ്രി, ഗ്രീ, ഗ്രീ] എന്ന സാധാരണഗാസാര പ്രയോഗം കാണുന്നു. പഞ്ചമത്തിന് താഴെയുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിനും, പഞ്ചമത്തിനു മേലോട്ടുള്ള ഷഡ്ജത്തിനുമുള്ള സംബന്ധം വളരെ രജനമുള്ളവയാകുന്നു.

ഈ രാഗത്തിന് മന്ദസ്ഥായി നിഷാദത്തിനു താഴെ സഞ്ചാരങ്ങൾ അധികമില്ല. അതിനാൽ, മുദ്രകുന ആരോഹണത്തിൽ ആദ്യമായ് തന്നെ നിഷാദം എടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥം നീണ്ടുപോകുമെന്ന ഭയത്താൽ വിവരിച്ച പാഠത്തെ നിറുത്തുന്നു. മറ്റുള്ളവയെല്ലാം സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവരുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു ഗ്രഹിക്കണം.



ലക്ഷ്യം

28.11.1 ഗീതം - ത്രിപുട താളം - വേങ്കടമഖി

% നീ യ പ മ പ യ ല ക്ഷീരസിംഹ		മാ ഗ രീ രി സ് ദേവദേശി വ		രി മ പാമപ അയസ്സം
നീ യ പ യ മ പ ഓതര അരുള		നീ സ് രീ രി സ് മാത്യാരു അരി		നീ സ് രീ നീ യ പ യ ക S ക ടി തരര എ
മ പനി നീ സ് ത വിക S താ ട		രി രീ രീ മ ഗ്രീ സ് ക ഷണകര വു നി		നീ യ പ മ പ യ ദേ ദ ന ടി

മാ ഗ രീ തി സ
യാ ഇ ഞെ യ ഇ

ജാ വ ഡ

സ സ ൂ തി മ പ അ ര ക ന ക	പ മ ഗ രീ തി പ ക ശി പ ദ ട ട ഞ എ	മാ ഗ തി തി സ യേ യ ഗ അ ര വ
സ നി സ തി സ തി ഭ ട ജ ന ക ര	നീ ധ പ ധ മ പ വു നി ര ഞ എ യ അ	നീ സ തി തി ഞെ യ ഞെ യ ഞെ
മാ ഗ തി ഗ സ തി യേ യ തി യ അ ഇ	മ മ പ മ പ നി നി അ അ അ അ അ അ അ	സ ട സ ട സ ട രേ
ധ ധ ധ പ മ പ യ ട കി ലെ പ്ര ഹ	തി പ മ ഗ തി സ ല ട പ അ ലി ത	തി തി സ നി സ തി അ ഹോ ബ ല ന ര
നീ ധ പ മ പ ധ സി ഹ മ ട ട ട	മാ ട മാ ഗ തി സ പ ഹ റി ര ഞ എ	



$\overset{y}{\text{തി}} \cdot / \text{മാഗ്} \quad \overset{w}{\text{തി}} \overset{w}{\text{സാ}} \quad \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{ർ}} \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പാ}}$
 ജീവേശ ജഗദ്ദേശാ പഹം

ചരണം

$\overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യ}} / \overset{x}{\text{നി}}$
 ശീതകിരണരവി

$\overset{w}{\text{രി}} \cdot \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{പ}} \cdot \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{മ}} \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{x}{\text{തി}} \cdot / \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{ഗ}}$

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പ}} \cdot \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}}$
 ഭൂതിരദ്രാക്ഷാ

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}} \cdot \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പാ}} \cdot / \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{നി}}$
 ഭൂകൈലാസ

$\overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പാ}} \cdot \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പ}}$
 രുദ്ധ്യതപാപാ

$\overset{x}{\text{ർ}} \overset{x}{\text{സ്}} / \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} / \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{യ}} / \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}}$
 ധൃരജിമാദി

$\overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}}$
 ജീവനുക്തിവി

$\overset{w}{\text{പാ}} / \overset{w}{\text{സാ}} \cdot / \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{മ}}$
 വക്രവക്ര

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{മ}}$
 ബുക്ഷേതം

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}}$
 ഭരണ

$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പാ}} \cdot / \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{നി}}$
 സ്ഥിതിപാ

$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{ർ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ്}}$
 സീനഭൈ

$\overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പാ}} \cdot / \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}}$
 തൃവാദോ

$\overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{മ}}$
 ദേശമുക്തിദം

$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}}$
 നേത്രം

$\overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{രി}}$
 തംവി

$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{രി}} / \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പാ}}$
 ഗാത്രം

$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}}$
 തംനി

$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}}$
 തംനി

$\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{രി}}$
 തസംവി

സാരി \ നീ സരിമ
വീതിക്കോതമുഗ

പമപയിയപ
യരം പ

മഗ ഗമ ശീ
ര ശി വം

സ്കരിസ് / തിസ് നി
വിഷ്ണു ശര ഉരു

തിസ് നി നിനി
ഉ ഹ സ മു

പമപ
ഭദ്ര വം

മപമപനിസ് നിസ്
ഭവ നിസ് / തിസ് നിസ്
സാഗര നാ വം

നിയ നിസ് നീ
ഭൂ സു ര ടി

നീയ പ / യമപ
ഭിധിത ഭാ വം

മപനിസ് തി / മഗ
പാ തക ഹരണ നിപുണ
നിസ് നിസ് തീ
മുനി തീ മിഥ

സ്കരിസ് നീ പ
പ്ര . ഭാ വം പ്രകൃ

പ്ര പാ . മഗ ശി / മരിമ
തി സ്വ ഭാ വം



മ / ഷമ ^Y പ / നിസ്തി / മതിസ്തിനിതി ^W നി _ം \ പാ ^W
 ഗോ വി _ം ദ _ം നത ഭൂ സുര ബുംദം

സ് നി യ \ പാ ^W _ം സ് തിയ നി _ം
 ഗു ഭൂ ഹാ _ം ദ _ം \ മാ _ം മ ഗരി ഗ _ം ^W
 || സ
 || _ം

ചരണം

രി മപാ ^X / നിപമ / നി ^W
 അലമേ _ം ല്യ മം

നി യ / സ് തി നി _ം നി യ ^W
 ഗാ _ം സ

പ മ ഗ മ _ം \ തി ^W
 മേ _ം തം

രി / പമഗമഗരിഗ \ നി സ ^W
 അന _ം തപ ദമ

രി മ \ തി / ഷമ പ ^W
 നാ _ം ഭ മ

നി യ / സ് തി യ പാ _ം ^Y
 തി _ം തം

പ സ് തി യ ഷ പാ ^W / നി മ പ ^X
 കലിയ ഗ _ം പ്ര

നി _ം സ് \ യ / നി ^W
 ത്യ ക്ഷ വി

സാ _ം
 / സാ _ം
 ഭാ _ം തം

സ് തി നി ^W യ പ മ മ _ം ഗ തി ^X / ഗരി ഗ _ം
 ക _ം ജ്ജാ ദിദേ

ഗ \ നി സ _ം
 വോ _ം പേ

രി _ം
 തം

രി / പ മ പ \ മാ / തി യ ^W
 ജ ല യ ര _ം സം നി ഭ _ം സു _ം ഗാ _ം ത _ം

ഗ _ം
 തം

$\frac{x}{\text{മി/മരിസ}}$ $\frac{w}{\text{ജല അഹ}}$ $\frac{x}{\text{മിമപാ}}$ | $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{x}{\text{നിയസ്}}$ $\frac{w}{\text{നിയപാ}}$ ||
 $\frac{x}{\text{മിമപാ}}$ $\frac{w}{\text{ജല അഹ}}$ $\frac{x}{\text{മിമപാ}}$ | $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{x}{\text{നിയസ്}}$ $\frac{w}{\text{നിയപാ}}$ ||

$\frac{w}{\text{മപനിസരി}}$ $\frac{x}{\text{മരിസാ}}$ | $\frac{w}{\text{നിസരി}}$ $\frac{x}{\text{സനിസ}}$ |
 $\frac{w}{\text{കലുഷാ}}$ $\frac{x}{\text{പഹഗോ}}$ $\frac{x}{\text{മരിസാ}}$ | $\frac{w}{\text{നിസരി}}$ $\frac{x}{\text{സനിസ}}$ |

$\frac{x}{\text{സനിപാ}}$ $\frac{w}{\text{കഅണാ}}$ $\frac{x}{\text{മ/നിയനി}}$ | $\frac{w}{\text{പ/യ}}$ $\frac{x}{\text{മഗരി/മഗസ}}$ ||
 $\frac{x}{\text{സനിപാ}}$ $\frac{w}{\text{കഅണാ}}$ $\frac{x}{\text{മ/നിയനി}}$ | $\frac{w}{\text{പ/യ}}$ $\frac{x}{\text{മഗരി/മഗസ}}$ ||

— **ഘൃ** —

28.11.4 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം

പല്ലവി

$\frac{w}{\%}$ $\frac{w}{\text{നിസനീയപമ}}$ $\frac{w}{\text{പയനിയ}}$ | $\frac{w}{\text{പമമഗമ}}$ | $\frac{w}{\text{ഗമപമഗമ}}$ ||
 $\frac{w}{\text{ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം}}$ | $\frac{w}{\text{മംസ്യാ}}$ | $\frac{w}{\text{മംസ്യാ}}$ ||

ശ്ലീസനിധാ
ഹംഭക്തക

ധനിപാമ
ലഭ്രഭ്ര
||: ||:
||: ||:

അനുപല്ലവി

പാസസനിധപ
നീലകംഠഘ

പ/നി
ദനം
||: ||:
||: ||:

ശീസസനീധനിസനി
നിയുലഭബ്ബ

ധമാശ്രി
ലമുക്താം
|| ||
|| ||

ചരണം

മാതിമരിമപ
വേലായുധ

ധമാമ
ധരസ്യ
|| ||
|| ||

50/മരിമരിശിനി
വേദാംതാ

സരിമരിമ
രിമബോധ
|| ||
|| ||

പാസനിധമപ
ഹാലക്ഷഗുര

നിസാനി
ഗുഹാവ
|| ||
|| ||

$\frac{x}{\text{പ}} / \frac{x}{\text{സി}} \frac{x}{\text{നീ}} \frac{x}{\text{യാ}} \frac{x}{\text{പ}} \frac{x}{\text{പ}}$ | $\frac{x}{\text{പമ}} \frac{x}{\text{പയ}}$ $\frac{x}{\text{നീ}} \frac{x}{\text{യ}}$ | $\frac{x}{\text{പമ}} \frac{x}{\text{ഗമ}}$ $\frac{x}{\text{ശ}}$ $\frac{x}{\text{രി}}$ || ||
 പ രാ ശ ക്തി സുക

$\frac{w}{\text{പാ}} \frac{w}{\text{പപ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{സ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ | $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ | $\frac{w}{\text{നീ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{യാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}}$ || ||
 പാ പ പ രി തി മ രി സ രി നി സാ സ മ ഹം

$\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{y}{\text{സി}}$ $\frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{മ}}$ $\frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{സ}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{y}{\text{സാ}}$ | $\frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{മ}}$ $\frac{y}{\text{പാ}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ | $\frac{y}{\text{നീ}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{y}{\text{യാ}}$ $\frac{y}{\text{പാ}}$ || ||
 നി സി രി മ രി സ നി സാ നി മ പാ നി നീ നി യാ പാ

$\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സീ}}$ $\frac{w}{\text{യാ}}$ $\frac{w}{\text{ല}}$



28.11.5 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
അംഗാരകമാത്രയാമൃഹം

ഈ കീർത്തനം നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തേതാണ്.

പല്ലവി

%	രി മ		പാ	നി	•	ധ	പ		മ	പ	മ		
	അം		ഗാ	ര	ക		മാ						
	രി / ങ്കി		പ / ങ്കി	സ്	രി				സാ	•	രി	സ	
	താ		ശ്രീ	ത	ജ	ന			ദാ	•	രി	സ	
	സ്നി / തി	സ്		നി	ധാ		പമ / നി	ധ		മ	ഗ	പ	മ
	മം	ഗ	ള		വാ	രം	ഭൂ	തി	ക		വാ	രം	ഭൂ
	രി മ		പ	സ്	നി	ധ	പ		പ	ധ	പ	മ	
	അം		ഗാ	ര	ക		മാ						

അനുപല്ലവി

51 രി ങ്കി പ => രി ങ്കി സ - Tappoppulu SSP (1904)

$\overset{w}{\text{സ}} \quad \text{സം/ഷനിതി} \quad \text{സം} \quad \text{നിസം}$
 $\text{ശും} \quad \text{ശാ ര ക} \quad \text{മേ} \quad \text{ഷ റ്യ}$

$\text{നി സതി} \quad \text{സം\cdot\text{തി}} \quad \text{സനിതി\cdot}$
 $\text{ശ്ചിക} \quad \text{രാ} \quad \text{ശ്യ} \quad \text{യ പ} \quad \text{ധി പ}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$

2. $\overset{x}{\text{നിപ/നിമപപ}}$
 $\text{തി} \quad \text{ം} \quad \text{ര}$

$\overset{x}{\text{പമ/പമ}} \quad \text{പനി സതി}$
 $\text{കരാ} \quad \text{ം} \quad \text{ഗം} \quad \text{ര}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$

$\text{സം\cdot\text{തി}} \quad \text{യ പാ യ}$
 $\text{യ} \quad \text{രം} \quad \text{ശ കതി}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$

$\overset{52}{\text{സാസസ്}} \quad \text{സം} \quad \text{സം/സംസസ്സം}$
 $\text{മം} \quad \text{ഗളം} \quad \text{കം ബു ഗളം}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$

$\text{പാ} \quad \text{ഗള} \quad \text{തി സതി} \quad \text{പ യ പ യ}$
 $\text{മം} \quad \text{ഗള} \quad \text{ദാ യ ക മേ ഷ തു}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$
 $\text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||} \quad \text{||}$

ചരണം

യാസുനിതി ദാ	യപമപയാ• നവസുര	പാ•/യ സേ	ഃമമഗ വിതമം
Xപമംഗ ദ	Xഗതി/തിസ സ്തിതവില	സനിസ സിത	തി•/മതിമ/പം വക്കൂ
പതിമ യര	പമ/നിയപ/യ ണിപ്ര	ഃമഗ ദം	തി• ദ്രാ
സനിസ കാ	തി\സാതി രകംര	രിനിയ ക്കത	പമപമഗ ണേതും
രിനി ദി	നിനിയസ നരക്ഷ	നി കം	പാ•/തിപ/നി പുജിത
സനിസ വൈ	നിതി• ദ്യനാ	സനി ഥ	സാസാ ക്ഷേതും
സനിസതി ദി	പതിസനി വൃതഘോ	പമപസ ദി	നിയപാ•/യ രൂഹക

$\frac{w}{\text{തിഗാരി}}$ | $\frac{w}{\text{മ പാമ}}$ | $\frac{w}{\text{പയാപ}}$ | $\frac{y}{\text{പ്നിയ}}$ | $\frac{w}{\text{പമഗമം}}$ | $\frac{w}{\text{തി}}$ || ||
 $\frac{50}{\text{}}$ | $\frac{\text{ക്ഷാ}}$ | $\frac{\text{ന}}$ | $\frac{\text{ഗ്രഹ}}$ | $\frac{\text{പാ}}$ | $\frac{\text{തം}}$

$\frac{\text{സാ/രിസം}}{\text{ഭാ ന ചം}}$ | $\frac{\text{സരി}}{\text{ഭ}}$ | $\frac{\text{നി/സ്മിയാ}}{\text{ഉ അ മിതം}}$ | $\frac{x}{\text{പാ/നിയ}}$ | $\frac{x}{\text{നിപ}}$ | $\frac{x}{\text{ന സുക ഉതം}}$ || ||
 $\frac{x}{\text{മനീസ}}$

$\frac{x}{\text{നീസം}}$ | $\frac{53}{\text{രി}}$ | $\frac{\text{സ്മിയാപാ}}{\text{ഹ റ്റ ചിതം}}$ | $\frac{p}{\text{മനി}}$ | $\frac{y}{\text{പമഗ}}$ | $\frac{x}{\text{മരിസ}}$ || ||
 $\frac{\text{ജാന}}$ | $\frac{\text{സ്മ}}$ | $\frac{\text{ഹ റ്റ ചിതം}}$ | $\frac{\text{ചതുർഭ}}$ | $\frac{\text{ജമതിവി}}$ | $\frac{\text{ചിതം}}$

— **ജ** —

28.11.6 കീർത്തനം - ആദി താളം - കമാര എട്ടു മഹാരാജാ
ശിവാനന്ദ രാജയോഗപ്രകാശ

പല്ലവി

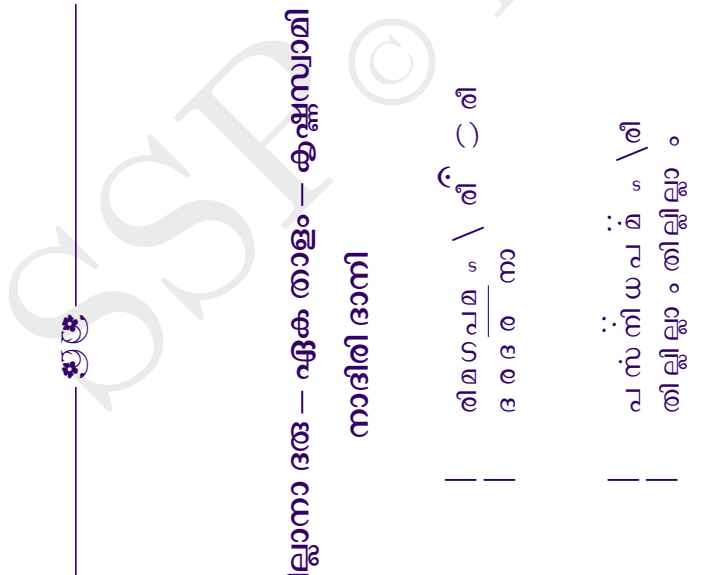
$\frac{\%}{\text{നിസാസ്മിനീയപപ}}$ | $\frac{w}{\text{പമ/നിയപ}}$ | $\frac{\text{മഗമംഗ}}$ | $\frac{\text{രിമപനി}}$ ||: ||:
 $\frac{\text{ശിവാ നം}}{\text{ദരാജ}}$ | $\frac{\text{യോ}}{\text{ഗപ്ര}}$ | $\frac{\text{കാ}}$ | $\frac{\text{ശ}}$

ചരണം

ശിമമമ് ശ്മാഗരി/പമ പ്രണവഭീംകാരപ്പ	പാ•നിയ ജാവി	പമ പമശ്ശരിക ധായക
○രിമി/മരിസരിസന്ദിസ പ്രണവഭീംകാരസം	⁵⁵ രിമരിമപപ മേളനവി	പമ/നിയപ ധായക
○പപനിയപപാ•/നിമപ പ്രണവഭീംകാര	/ഷനിസ്നി ജോതവി	സ്നിസ് ധായക
○സസ്നി/രിസ്നിയപപ പ്രണവഭീംകാരപരമ	സ്രിസ്നിയപ തത്വവി	ശിമരിമ ധായക
സ്വരം		
/സാ•രിസ്നിനിയപമനിയ	പാ•രിമ	പസ്നിയമാഗ
\രി•രി/മരിസാരിനിസന്ദിരി	സാ•നിസ	/രിമ്/മമ്/പപ്/നിതി

/സ്നിയപമ / നിയപമംഗ തി/മരിസ | നി ^wസാരിസ / മ \ തി | മ ^wച | ^wസനി ^wസതി ||

സ്തീ/മ ^yമം \ ഗ്തീ / ഗ്തീസ് | ^wനി ^wസനിതി | ^wസ് / തി ^wനീയ | ^yമഗതി | ^wനി ^wസതിമപ ||



28.11.7 തില്ലാനാദത - ഏകതാളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം

നാദിരിദാനി

തി / മ ^x രിസ സാ ^w നി സ		തിമഗപമ ^s \ തി ^c തി	
നാദിരിദാനി തോൻദിദാനി		ദ ^r ദ ^r നാ	

തി മ ^w രി മ ^w പ ^w പ ^w പ		^y പ ^y സ് ^y നീ ^y യ ^y മ ^y ം \ തി	
തനംതം ദിദിദിതംദിദി		തി ^y ല്ലി ^y ല്ലാ ^y ം തി ^y ല്ലി ^y ല്ലാ ^y ം	

^w മ ^w പാനി ^w സ് ^w നി ^w സ്		^w സ് ^w നി ^w തി ^w സ് ^w നിയ ^w പ	
തനംതദദദാനി		നാദി ^w തി ^w തോ ^w ദി ^w രി ^w നാദി ^w തി ^w ദി ^w ദി	

നിസ്തീർന്നി ^wപാമപയ
ദി തി ദി ത്തില്ലാനാ ^wദി തി ദി

പമ ^wതിരി/മതിസ
ത്തില്ലാനാ ദി തി തി ല്ലാനാ

||
||

പല്ലവി

% തി ^wമതിസസാനി സ
പാ ലയമാം ശി വ

രിമഗപമ ^wതി ^wതി
ശം കതി

||
||

രിമ തി മപാ•സ്
ഭൗജനാ

നിയപമഗമപമ ^wതി
നം ഭക്തി

||:|:
||:|:

അനുപല്ലവി

പമപനിസ്തിസാ
ബാ ലപം ഭൗ

യാ ^wനിസ്തിസാ സ്
ഖരേ അംബ

||
||

സ്/തി ^wനിയസ്തിയ
പരമേശ്വരിരാ

നിസ്തിനിയപാ ^wപാ
ജേശ്വരി

||:|:
||:|:

^wമാപപ/സ്തിസാ
ശു ലപാ ന്ണ

തി/മതിസ് ^wതി
ജഗത്തോഹിനി

||
||

തിസ്സാ \ നീസ്തി
രചിത

സ്തിയസ്സതിസ്തിയ
ജയസംഗീത

പയപമഗതി/മതിസ
സാരസീകേ

||
||

മിമിമിമപപപ
ധിംധിത്താമിമിമി

പമപമതി.മിതിസ
തില്ലാതില്ലാമി

മിമിമപനിസ്തിമിമി
തമിമിമിമിമിമിമി

നിമിമിമിമിമിമി
തില്ലാമിമിമിമിമി

പപമപ/നിമിമി
മിമിമിമിമിമിമി

മിമിമിമിമിമി
മിമിമിമിമിമി

നിമിമിമിമിമി
തനതനമി

നിമിമിമിമിമി
തമിമിമിമിമി



28.11.8 ചരക വർണം - ആദി താളം - സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിതരം
സാമീയേന്തനി ദെല്ലദരം

പല്ലവി

സാ.രി സനിനിയപ/യപാ.
സാ മീ യെ. .

ശ \ ശി സനി സ
ര സു ദ

/ സസനിസരിസാ നി യനിസാരി
സ ര സായെ .

ശ \ ശി സി സി

അനുപല്ലവി

പാ. / യ പമമഗ
കാ മിം ചി ന

പമപയനിയ പമമഗമ ഗമപമമ
ത നി ദെ ല്ലദ

രി മരി സ / ശി സരി മ പാ. നി പനി
തി സു ശ്ല ണ മൃ ല്ല

സനിയാ / സ _w പ പയനിയപമമ ഗമ പമമ
ത നി തെ ല്ല ദ

സി സി സി സി

നി \ ശി സരി ശി / മഗ മപാമ _w / ശി
കാ _w ത

○രി/നിധപമമ് ^xരി/^xരി•/മരിസ
ക ര ണി _____ ഞ്ചി

സ്നിനിധപമമ് ^xരി/^wപമപാ
ര്യ മി രാ

||

നിധനിസാ• സ്നിനിധപ/നിപ/നി
ശ്രീ മാ യ വ്യ

\മ ^wമ പ/നി ^xപ /നിനിസ്
വൈ വെ ല യു

||

രിപ്രഗരിരിസ്രിസ്നിധ/നി
ശ്രീ _____ മു ദു

സ്രിസ്നിധപമഗരിഗരിമപ/നി
സാ മിയെ ങ്ങേ _____ ങ്ങ

||

സ്വരസാഹിത്യം

/പാ•/രിസ്നിധ/സനി
സാ രസമുഖിരസി

പ/നിധപമ/യ്യമഗരി/പമ
കര ചരണനിമദിനദലചെ

|

/പാ•രി/മപ/നിയ
രാ സുകരശ്രീക

പയ്യമാ ⁵⁶ഗരി/മരിമപനി
ര ഗു•ണാകരാ ഹൃദയമുന

||: ||:

സ്/നിസ്രിരി/മരിസ്/രിസ്നി
കരാ നകനി കരാ ന്ണരാ

○നിയപ/യ ^wമാ•പ/നിസ്രി/ശ്
മമത മീരഗന്ദചെലി

|

രി\സാ•/രിസ്നിധ ^wപാ•/യ്യമ
മിമേലിമിഗലാലന

ഗ\രി\നിസാരി/മരി/പമപ/നി
മു ണേയരാ സലലിതമുണ

||

ചരണം

$\overset{w}{\text{നി}} \text{നി} \text{സാ} \cdot \text{സ്} \text{നി} \text{യ} \text{സ്} \text{നി} \text{നി} \text{യി} \text{പ} \text{മ}$
 $\text{നി} \text{ര} \text{ജാ} \text{ക്ഷി}$

$\overset{x}{/} \text{മ} \text{രി} \overset{x}{\text{പാ}} \cdot \text{/} \overset{x}{\text{മ}} \text{രി} \text{/} \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മ} \text{മ്} \text{ഗ}$
 $\text{നി} \text{ന്ന} \text{കോ} \text{രി} \text{യ്യാ} \text{മ്} \text{ഗ}$

$\overset{..}{\text{നി}} \text{യ} \text{നി} \text{സ്} \text{നി} \text{യ} \text{/} \text{സ്} \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മ}$
 $\text{നി} \text{ര} \text{ജാ} \text{ക്ഷി}$

$\overset{w}{\text{പ}} \text{യ} \text{/} \overset{x}{\text{നി}} \cdot \text{യ} \text{പാ} \cdot \text{/} \overset{x}{\text{യ}} \text{പ} \text{മ} \text{മ്} \text{ഗ}$
 $\text{നി} \text{കാ} \text{മു} \text{ഗ}$

$\overset{x}{\text{മ}} \text{രി} \text{/} \overset{x}{\text{പ}} \text{മ} \text{പാ} \text{/} \text{നി} \text{മ} \text{പ} \text{/} \text{നി}$
 $\text{ന്ന} \text{ദി} \text{രാ} \text{സാ} \text{മി}$

$\dots \dots$
 $\dots \dots$

$\overset{x}{\text{മ}} \text{രി} \text{/} \overset{x}{\text{പ}} \text{മ} \text{പാ} \text{പാ}$
 $\text{ന്ന} \text{ദി} \text{രാ}$

സ്വരം

$\text{I. സാ} \cdot \text{/} \text{നി} \text{യ}$
 $\text{ആ} \text{രാ} \text{മ}$

$\text{/} \text{പാ} \cdot \text{/} \text{യ} \text{പ} \text{മ} \text{മ്} \text{ഗ}$
 $\text{രാ} \text{സു} \text{മ} \text{തി}$

$\text{/} \text{രി} \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മ}$
 $\text{വി} \text{ലാ} \text{സ} \text{വ} \text{തി}$

$\overset{w}{\text{രാ}} \text{/} \text{രി} \cdot \text{നി} \text{സ} \text{രി} \text{മ} \text{പ}$
 $\text{മ} \text{ഗ} \text{ണ} \text{വ} \text{തി} \text{രാ}$

2. നി നീ യ പ / യ ഷ മാ ഗ രി അ ഞ്ഞ ങ്ങി ചി ഞ്ഞാ ണ്ണി മി		/ മരി സ \ നി സ \ നി ഞി സ ഞി സ ഞി സ ഞി	
മ പ / നി യ പ മ പ സ നി നീ യ ത ഗ ല ചി ഞ്ഞാ ണ്ണി കൊ ഞ്ഞാ ണ്ണി		പ പ / യ ഷ മാ ഗ രി മ പ മ പ സ	
3. പാ • / യ ഷ മാ ഗ മ ഞി പ മ പാ ട ലാ ധരി രാ ജന		പാ • മ ഷി പ സ \ നീ യ / നി	
പാ • / മ പ്സി സ / മ രി ഷ മാ പാ വ നെ റി നീ ര മണി യേ		പാ • / സ നീ യ / റി സ \ നീ യ സ നി	
പാ • നീ യ നി സ \ നീ യ രി / മ / പാ ദ മു ല നെ ന മ്മി ന ദി		പാ • / പ്സി സ \ നി പാ മ പ	
പ / നീ • യ പ മ്സി ഗ \ രീ മ പ നി ര ജ്ജ വെരി വെ ന്ന ല		/ നീ • യ പ മ്സി ഗ രി / മരി സ	
നി • രി സരി നി സരി രി / മ പ്സി നി ട വ ഗ ല ദ ല ചി യ വ		/ നീ • യ പ മ ഷി രീ മ പ സ	

തി / മരിസ സ നി നി സ / രി മ മ | |
 നെ ന ര ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ | |

രി രി മ പ യ സ നി നി യ പ ഘ ഘ ഘ | |
 ണെ ല ത ര ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ ഈ | |

⁵⁹ ധീ ര ബു ദ മ ഘ ഘ ഘ | |

ശ്രീ രാ ജാ ദി രാ ജ | |



28.11.9 സഞ്ചാരി — ⁶⁰ തിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

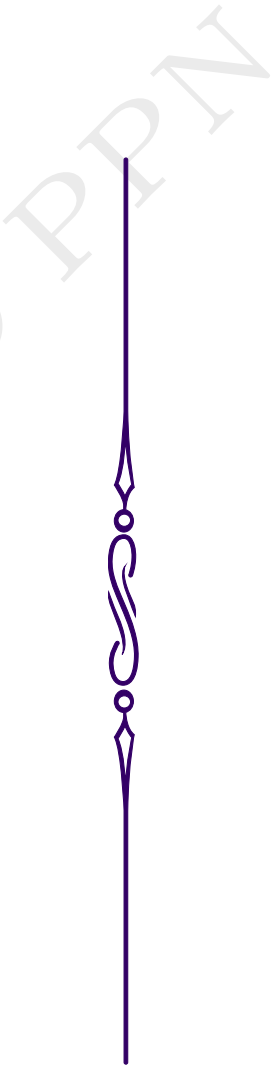
നീ നീ നീ നി / സ നി യ പ | | രി / മ / പ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ | |

നി യ പ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ ഘ | | രി / മ രി സാ നി സ നി രി സാ | |

⁵⁹ ഈ സാഹിത്യത്തെ അനുപല്ലവിയിൽ വർണ്ണമെട്ടിൽ പാടി, മുകതായി സ്വരങ്ങളും പാടി, പല്ലവിയിൽ എടുത്തു നിറുത്തണം.
⁶⁰ മിശ്ര ജാതി => തിശ്ര ജാതി - Tappoppulu SSP (1904)

നി സതി / മ മാ മ ഗ / പ മ ്രി		/ ഗ തി / പ മ പാ മ പ നി യ പാ	
മ / നി യ പ മ പ / യ ്മാ ഗ തി		/ പ ്മാ ഗ \ തി / മ തി സാ സാ	
നി തി \ സാ തി തി / പ മ ്ഗ തി		/ നി യ പാ തി മ \ തി മ / പാ പാ	
പ മ നി യ പാ മ / നി യാ പ മ		പ / നി യ ്മാ ഗ / തി / പ മ പാ	
തി / മ തി തി സ തി തി സാ		നി സ നി തി സ പ മ / നി യാ പാ	
മ പ നി നി സാ യ നി / സാ സാ		തി സ നീ യാ സ നി യാ പാ	
നി യ പാ മാ യ പ മ ്രി		നി സ / തി തി / മ മ തി തി / മ മ പാ	
തി മ പ സ നി യ നി / സ നി യ പാ		യ നി യ പ മ \ ഗ തി / പ മ മ \ ഗ തി	
/ നി യ പ മ പാ / സ സ നി യ പാ		സ നി യ പ മ ഗ \ തി തി മ പ സ	
\ നി യ നി സ സ നി / തി സ / തി സ തി		യ / സ നീ യാ / നി യ പാ \ തി	
തി മ / പാ തി മ പ സ നി യാ		നി നി സാ സാ യ നി / സാ സാ	

നി യ നി / സ നി യ / തി സ നി യ / ്ഗ ്രി | സാ നി യ മ പ യ ഹ മാ ഗ \ തി |
 തി മ പ പ സ സ നി സ നി തി സ തി | നി നി / സ സ നി യ / സ നി യ / നി യ പ |
 മ പ സാ മ പ നി സ തി / മാ ഗ | \ തി / മ തി നി / തി നി / സ നി യാ |
 മ / യ മ / പ തി പ തി / മ മാ ഗാ | തി / മ തി സ \ നി തി തി \ നി സാ |
 നി സ തി മ പ നി സ / തി ഹ നി യ പ | മ / യ ഹ മാ \ ഗ തി / പ മ ഹ തി S |
 സാ നി യാ പാ \ തി മാ | / പാ പാ \ മാ / നി യാ പാ |
 മാ ഗാ \ പ മ ഹ തി തി / പ മ | ഗ മ ഹ \ തി തി \ നി ഹ സാ ||



28.12 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 5 എരുകലകാംഭോജി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിമു മ പ ധി നി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 5 - എരുകലകാംഭോജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ ഗനി വർജ്യസ്യാത്സഗ്രഹസ്സാർവകാലികഃ |
സ്യാദ്ദൈരുകലകാംഭോജീ രാഗസ്യാഹർമഹാത്മഭിഃ ||

മുർച്ഛന =>

ആരോഹണം:	സ രി മ പ ധ നി ധ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സാ നി ധ പ മ ഗ രി സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

മധ്യമ, ധൈവത, ഗാന്ധാര, നിഷാദങ്ങൾ ഈ എരുകലകാംഭോജി രാഗത്തെ വളരെ സ്പർഷിക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളാകുന്നു. ചില പ്രയോഗങ്ങൾ താഴെ കാണിക്കുന്നു:

[സ രി മാ മ], [സ രി / ഷ മാ മാ], [ഗ മ പ \ മാ മാ], [ഗ മ പ ധ], [മ പ ധ], [സ രി മ പ / ധ], [പ \ മ ഗ], [രി / മ ഗ], [സ രി ഗ], [സ രി / ഷ മാ ഗ], [മ / പ മ ഗ \ രി], [രി / മ ഗ \ രി], [പ ധ സ രി], [ഗ രി / ഗ \ സാ], [പ ധ സാ], [പാ ധ സാ], [പ ധ സാ \ പാ മ ഗ രി / ഗ രി \ സാ സാ നി സ], [സ \ നി] -

സ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ക്കാകളി നിഷാദം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ കൈശികി നിഷാദവും വരും. ഒരു സ്ഥലത്തിൽ മാത്രം [സ്ക
 നി പ ധ സ്] — എന്ന് ക്കാകളി നിഷാദ പ്രയോഗം കാണുന്നു.

[സാ \ പാ ധ സാ] എന്ന ഈ പ്രയോഗം ഈ രാഗത്തിന് ധാരാളം രജന നൽകുന്നു.
 പ്രാചീനന്മാരുടെ ഗീതം, കീർത്തനം. പദങ്ങൾ എന്നിവയെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയാൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രയോഗങ്ങളും ഇതര പ്രയോഗങ്ങളും നല്ലപോലെ
 മനസ്സിലാകും.



ലക്ഷ്യം

28.12.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

ധ പ		മ ഗ തി പ മ ഗ തി		മ ഗ തി ഗ തി സ് തി	
അ അ		രേ എ രേ ഗ ജ വ ന		വ അ സ വ അ അ സ	
പാ ധ സാ തി തി		സാ തി മ മ മാ		മ പ നി ധ ധ പാ	
വാ ദി സം നത		ദാ സ ജ ന ചിം		ത അ മ ണി ഇ രേ	
നിയ പ മ ഗ തി		സ് തി ഗ സാ പ ധ		സാ സ പ ധ നി പ	
മ റ ഹ സ നാ ട		ല്ല അ സു രേ പ ര		മേ ശ ഗ ന കെ	

ധ പ മ ഗ തി
 എ എ ശ ഇ ഇ ശാ

അന്തരി

സാസുനിസ് | തിപ്പമ്ഗരി | സുതിമ്ഗരി |
 അരജംബു | നഅഅഅഅ | ലൊകനഅഅ

തിസാസാ
 ഡഅഅ

ജാവഡ

പുഡസാസു | സുതിമ്ഗരി | സുതിമ്ഗരി
 അപ്പലിംഗ | കരകലിംഗ | അദളതാഗമ

മപ്യപാ | മപ്യമ്ഗരി | സുതിമ്ഗരി
 തുരഗരേ | ഗംഗായര | ജടഅഭംഗാ

മ്ഗമ്ഗരി | തിസാസുസു | പഡസുപഡ
 അഅര്യനഅരി | ശതീജുര | ഉഭയകഅവേ

പഡപമഗരി | സതിമമാമ | മപഡപാ
 എഎരിമഅഡ്യ | വഅസരേരേ | യുഅഇയേ

പഡസുതിമ്ഗരി | മപ്യപ്യസാ | യ്പമ്ഗരി
 അഅഅഅഅ | അഅഅഅഅ | അഅഅഅ

സ് തി ഗ് സാ പ യ
അ ഇ യ രേ അ ഖി

|

സ് സ പ യ നി പ
ലാഃ ഡ ദ്ര ഏ ഏ വി

|

||

||

||

സ് സ സാ നി സ്
അ രേ ജം ഽ ബൃ

|

തി തി പ് മ് മ് ഗ് തി
ന അ അ അ അ അ പ

|

||

||

||

തി സാ ഽ സാ ഽ സാ
ഥ അ അ അ അ

||

||

||



SSP © PPN

യാ . നി യ പ മ പ യ | |
യാ ഗ ര | |

പ / യ മ ഗ / മ ഗ രി | |
ജ . ട ഭ ജ | |

രി . ടി സ രി ഗ | |
രേ | |

തി / ഗ \ രി \ സ ടി സ ഈ | |
|| ||

അനുപല്ലവി

സാ സ സ ഈ | |
യോ ഗ രി ഈ | |

രി മാ . \ ഗ മ പ മ മ ഗ | |
ജ ഏ ഭ | |

62 മ പ യാ മ ഈ | |
യാ ബ്ബ | |

പ യാ മ പ ഈ | |
നി ല യ . | |

പ : പ യാ യാ | |
ഓ ഗ രി ഈ | |

സ നി സ ഈ | |
ജ ന ത | |

സ / രി സ നി യാ പ മ ഗ ഠ | |
ച ര ണ കി | |

പ / യാ സ ഠ സ ഈ | |
സ ല യ . | |

തി രി / മ ഠ രി സ | |
നാ ഗ ര ജ മ | |

തി / ഗ രി / രി സ ഈ പ യ | |
ണി വ ല യ . ര ജ | |

സാൻ ഷമ / ഷമ പയ / സ
 താ ഗ രാ ജം

ധപമഗതിസരിമപ
 മുഖകവലതം

ചരണം

പാ • മ ഗതി
 പാ ലോ മി

ഗ തിഗരിഗ \സാ
 ശാ ദി ദി

പാ • ധാ സദി
 ക്കപാ ല പ

സ തി ഗാ തി
 ജി ത ഗാ തം

മാ • ഗാ തി
 നീ ലോത്പ

ഗ തി ഗ തി \സാ
 ലാ • ബാ ന

സാ • തിമഗാ / ഷമ
 ക്ക ല ത

പ \മാ ധാ പാ
 ര ക ഉ തം

പ മാ പാ ധ പ
 തൈലോ ക്ക

/ നി ധാ പാ ധാ
 ശു രു ഹ

പാ • മ ഗസരി
 താ തം ത്രി

മ പാ ധാ
 ന്ണേ തം

സാ.പോ.പയസ്
സാ.ലോകാ

നിയാ.പാ.പമപ
ദി.കൈ

യാ.നിയ.പ.പമപയ
വ.ലു.പ്ര.ദ

പ/യ.പ.മാ.മ / ഗാ.പ.രി
ച.രി.തം.ഓ

രി.രി / മ.ഗാ.രി.രി
നി.ല.കം.ഓ.മ

രി / ഗ.രി.രി.സ.രി / ഗ.സാ
നേ.ക.ഫ.ല.ദ.ഓ

പോ.ധ.സാ.രി.മ
ശു.ല.പാ.ണി.മ

ഗാ.രി.മ.പ.ധാ
ശോ.ക.ശു.ഭ.ദ.ഓ

പാ.ധ.സാ.പ.യ
മു.ല.ഭ.ത.മ

സാ.രി / മ.ഗ.രി
മു.ലു.വ.ര.ദ.ഓ

സാ.സാ.രി.സ
കാ.ല.കാ.ല.മ

നി.യ.പ.പ.മ.പ.യ
ഖ.ഡ.സു.ഖ.ദ.ഓ



28.12.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ദിവാകരതരജം

നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് ഏഴാമത്തെ കീർത്തനം.

പല്ലവി

$\% \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{സയാ} / \text{സ്യാ} / \text{നിപ} \\ \text{ദിവാകരതര} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{പമപയാ} \cdot \\ \text{ന} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{പന്യപപ} \\ \text{ജം} \end{array} \begin{array}{c} \text{Y} \\ \text{ശ്ശൈ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{പ} \backslash \text{മഗ} / \text{മഗ} / \text{മരി} \\ \text{ശ്ശരം} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{ഗരി} / \text{ഗസ} \\ \text{ധി} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{രിഗസസാ} \cdot \text{രമഗ} \\ \text{രം സം} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{മപാമപന്യപ} \\ \text{തം} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{പമപമഗ} / \text{ഗ} \\ \text{ചി} \end{array} \begin{array}{c} \text{Y} \\ \text{തയ്യാ} \end{array}$
$\text{C} \text{ ഗ} \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{രി} \backslash \text{മഗ} \backslash \text{രി} \backslash \text{സാരിഗരി} \\ \text{ഹരം} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{രി} / \text{ഗ} \backslash \text{രി} \cdot \\ \text{ം} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{Y} \\ \text{സരി} \text{C} \text{ സാ} \text{C} \\ \text{ം} \end{array}$	$\text{C} \text{ സാ} \text{C} \text{ സാ}$

അനുപല്ലവി

$\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{പമമ} / \text{ധപ} \\ \text{ഭവാബ്ബനി} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{പമമഗ} \\ \text{ധ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{Y} \\ \text{മപമഗരി} \\ \text{മ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{മപ} \backslash \text{മാ} \cdot \\ \text{നാ} \end{array}$
--	--	--	--

63 $\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{രി} \backslash \text{മഗ} \backslash \text{രി} \backslash \text{സാരിഗരി} \\ \text{ഹരം} \end{array} \implies \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{രി} \backslash \text{മഗ} \backslash \text{രി} \backslash \text{സാരി} \cdot \\ \text{ം} \end{array}$

X/ഗ\തി മഗ\സാസപയ
 ഭയംകരംഅതി

യസാതി
 ക്രര
 /പമപയാ
 ഫലദം

മപായസ്പനി
 സ്മിതി കടക്ഷ പാത്രൂത

സ്മിസ്മാ
 ഭക്തിമതാ
 നിധി
 മതി

ചരണം

X/തിസരി/മപയ/സ്പ
 നിയ/നിപ
 കാലംജനകാ

മഗാരി/മഗ\രി
 ഭദ്രഹരം

രിതിരി/മഗാരി
 തിഗരിസ
 കാലസഹോദരം

സരിതിപ
 മാഹരം

മഗ/സ്മാപയ/നിയ/നി
 നിലാമുകപു

പാമഗ
 ഷ്മാലാ
 ഗതി/മപയ
 വൃതം

പായസാസ്മയ/സ്പ
 നീലരതഭൂ

ഗതി/മഗസ
 കൃതം

പാപ/നിയപമഗരിഗസ
 മാലിനീവിരത

സരിമാ
 ഗൃഹ
 മപയാപാ
 മുദിതം

1. പുസ്തകം കുറിപ്പ് സാക്ഷി
മകര കുറിപ്പ് രാ

|| പുസ്തകം കുറിപ്പ് സാക്ഷി ||
 || മകര കുറിപ്പ് രാ ||

കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്
കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്

|| കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||
 || കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||

പുസ്തകം കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്
പുസ്തകം കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്

|| പുസ്തകം കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||
 || പുസ്തകം കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||

2. സാക്ഷി കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്
കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്

|| സാക്ഷി കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||
 || കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||

കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്
കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ്

|| കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||
 || കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് കുറിപ്പ് ||



28.12.4 സ്വരജതി - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - ശ്യാമാ ശാസ്ത്രി
കാമാക്ഷി

പല്ലവി

% സാ ി സാ ി സാ \ പാ കാ മാ	സാ ി സാ ി സാ / ധാ ക്ഷി	ി സാ // സാ ി സാരി / പ നി പ ദ
മ ഗസ രി / മഗൾ യുഗമേസ്വരി ര മനി	\രി ി ി \ പാ നം	ധാ സാ രി മ പ മ്മി യു ന്നാനസാ
ി പയാസ് \ നീയ ി ചീം ത ലെല്ല	ി ി പ \ മാ ഗാ രി ര രി രചമ്മ	
സാ ി സാ ി സാ \ പാ കാ മാ	സാ ി സാ ി സാ ധാ ക്ഷി	ി സാ / സാ ി സാ ി സാ നി
1. സാ രി സ രി / മാ അംബ ന നമ്പ്രോ	ഗസരി / മഗൾ രി വസ മ യ മി ന	സാ / രി ി ി പ പ മാ പ തി

www
..
ധ്യാ • സ തി ഗ \ %
ത പാ വ നി ഗ

||
||

സ തി / പ മ ഗ സ തി
അ ന ഭി ന മൃ ശ ര

/ മ ഗ തി സ് സ / തി
ണ മ നി നി ന വേ

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

പ \ മാ ഗ തി / മ ദ \ %
തു ഡ മ സ ദ യ

രി സ തി പാ മ ഗ
സ ര സി ജാ സ ന

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

പാ \ മാ ഗ തി \ %
നാ തോ വാ ദ

തി സ തി / പ മ മ് ഗ
ക മ ല ദ ഉ സ മ

x
ഗ തി തി സ തി ധ പ
ന യ ന ക ച ജി ത

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

പ പ് മ മ് ഗ തി
ധ ര നി ദ വ ദ ന

||
||

x
മാ പ / നി ധ മ് പ
മാ ന വ തി നി ന

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

ഗതി/മ ഗ് \തീ ഘൃഭ ല മോസതേ	സിസ്തീസസ്/തി ടി ബിരുദ ഗ ല തേ	ടിപപ് ധ റ്റ് /സാ ടി വ ഭ യ നിനേ
ടി സപപ് ധ റ്റ് /സാ ടി വിനബഡിനി	ടി സതി ധ പ മ ഗ തി \ % വേഗതിയനു ചു	
പാ ടി പാ ടി പ മ പ വനി	/നിയ് പ മ ഗ തി / ഗ പു ര ഹ രു നി ര മ	\തീ ടി ടി \ സാ ണി പാ
6. തി / പ മ ഗ സ തി / ഗ ഭവ തി സ ക ല ജ ന	\സാ സാ ടി സാ ടി സ \ പാ പാ	ധ സ തി മ പ ധ റ്റ് ര ക മു ല ന വ ഡി
/സാ ടി സാ ടി സ \ പാ ഭി	തി സി സി ധ പ മ ഗ \ % ഭചി വ ര മോസഗു മു	
7. പ മ പ / നിയ മ പ കനക ഗി ര സ ഭ	/നിയ് പ മ ഗ തി ഗ ന നിരഗോലിചിന	സ സ തി സ തി / പ പ് ജ ന മു ല ഗു ഭി ന
മ ഗ സ / ധ പ മ ഗ ഭി ന മു ശു ഭ മോസ	\തീ ടി ടി പ പ ഗേ വ നി	ധ ധ സ തി മ പ ശ്രി തു ലു മോ റ ലി ഡ
/ധാ ടി ധാ ടി ധ പ മോ റ	/തി സി സി ധ പ മ ഗ \ % ലു വി നി വി നി വി നി	

8.	പായസ്സപയ ബാലകീസലയ	/സ്നിനിയ്യപമ ചരണനിമിഷമു	പാ/നിനിയമപ താളനികവിനു
	/നിയ്യപമഗതി മദഗജഗമന	/സാതിസതി/ഛമാ താമസമുസേ	പമപ/ധാപയ യൈകനെനനിപു
	/തി\സാസാമപ ഡുബ്രോവുമു	/യ\പാ; മഗ\% പരാത്പതി	
	9.	/ധാപമതി/മ കുംദമുകുളര	/മാഗതിസന്ധി ബുംദവിനുതസ
	\പാസാപധ്യ ഭാഭാ	സപധസാസാസാ ലോവരഭാ	സതിമപയ/സാ യകിഗദസാ
	/ഗ്തിസ്സിനിയപമ മൊരലുചെവുലക	ഗതിസന്ധിപധ്യ വിനദഗിരിസുത	
	10.	സ്തിഗ്\സാ/ഗ്തി കമലസംഭവ	/സാസാസപ/തി ചേതനു
	സ്സിനിയപമഗതി നിനുചൊഗഡുക	സതി/മാമഗമ തരമമ്മളഭ	/പാപമപ/ധാ മിമ്മനിനു

യ പ യ / സാ • സ | രി ഗ് \ സാ / മ് ഗ് | രി സ് നി യ പ മ ഗ
 മി തി നി ശ്യാ മ | കൃ ണ്ണീ സോ ദ തി | ദ ര മു ഗ ന ക ര

രി സ നി ധ് പ ഗ തി \ % ||
 ണ സ ലു വൃ മി ക ന ||



28.12.5 കീർത്തനം — ആദി താളം — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ കുമാരസലഹരി

പല്ലവി

% സ സ രി / ഷി മ ഗ മ് / ഷ മ പ മ പ		യാ • / സ		ധ് പ		/ പ മ		ഗ തി ഗ് \ തി	
കുമാര		ര		ക		സ		ക്ഷേ	
നി സ \ പ ധ് ധ് സ നി തി ഗാ \ രി തി		സ തി		പ		മ ഗ		സ്വ ഹം	
കാ ര തി കേ യേ		കൃ താർഥോ							

തി സതിഗതി/ഗതി.
o o o o

സംസാരം

അനുപല്ലവി

പപ/ധയപ/സംസാരം
പരമാ
/പമ/പമ/പമപയാസംപ്രതി

സന്ധി
സന്ധി
പമപമപമ
പ്രതി

സപധസസ
സരസീരഹ
മൃദപദയേ
മേന

സന്ധി
സന്ധി
സന്ധി
സന്ധി

സന്ധിപ്രതി

സന്ധി

തിസംസാരം 1. പ്പ

സന്ധി
സന്ധി
സന്ധി

തിസംസാരം 2. പ്പ

സന്ധി

മുപയാധയയ്കം \ominus | \ominus ധയ / നി $\overset{x}{y}$ / നി $\overset{x}{p}$ | | $\overset{x}{p}$ / $\overset{x}{y}$ പ / യ മ ഗ
സനകാദിമുനിബും | \ominus സം | | നതേ | |

പു മുപ / യ $\overset{w}{y}$ / നി $\overset{w}{ni}$ യ | $\overset{w}{p}$ പ / യ $\overset{w}{p}$ | | $\overset{w}{p}$ / $\overset{w}{y}$ പ / യ മ ഗ തി സ തി | |

(സനകാദിമുനിബും സംനതേന)

പാധ / സം \cdot സ \cdot സ | $\overset{x}{s}$ യ / $\overset{x}{s}$ നി $\overset{x}{y}$ / നി $\overset{x}{p}$ | | $\overset{x}{p}$ / $\overset{x}{y}$ പ / യ മ ഗ
കം ദ ക്ക യ്ക | മ \circ $\overset{z}{z}$ | | ദ നേ | |

പാ $\overset{67}{y}$ യ $\overset{y}{s}$ സം $\overset{y}{ni}$ നി $\overset{y}{y}$ | $\overset{y}{p}$ പ / യ $\overset{y}{p}$ | | $\overset{y}{p}$ / $\overset{y}{y}$ പ / യ മ ഗ തി സാ | |

സ $\overset{w}{p}$ $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{s}$ തി | $\overset{w}{y}$ / $\overset{w}{ni}$ $\overset{w}{y}$ | $\overset{w}{p}$ പ / യ $\overset{w}{p}$ | | $\overset{w}{p}$ / $\overset{w}{y}$ പ / യ മ ഗ തി $\overset{w}{p}$ | |

(കംദകൃസ്തമംജരദനേന)

$\overset{x}{p}$ പ / $\overset{x}{p}$ പ $\overset{x}{y}$ സം $\overset{x}{p}$ | $\overset{x}{p}$ യ / $\overset{x}{p}$ നി $\overset{x}{y}$ | $\overset{x}{p}$ | | $\overset{x}{p}$ / $\overset{x}{y}$ പ / യ മ ഗ തി $\overset{x}{p}$ | |
 $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{y}$ | മ \circ $\overset{z}{z}$ | | $\overset{w}{p}$ / $\overset{w}{y}$ പ / യ മ ഗ തി $\overset{w}{p}$ | |

സാസ്തീതി	മാമ്	പാമ	പപാപ	പമാ	പയാ	യാ	ഗ	നി	പ	പ	പ	മ
വദനാദി	പുജി	തേന	ഗുഹേന	ഗുഹേന	വാഗ്വിലാസ	യോ	ഗ	ഷ	ണ്ണ	ഖേ	ന	ന
പാ	യാ	യ്	സാ	സ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
സൗദ	ര്യ	ച	ര	നാ	സ്യ	ജാ	ലേ	ന	ന	ന	ന	ന
\സാ	സ്ത	തി	മ്	പാ	പ	മ	യ	യ്	പ	പ	മ	മ
\സാ	സ്ത	തി	മ്	പാ	പ	മ	യ	യ്	പ	പ	മ	മ
സ	പ	സാ	സാ	സ്ത	സ	തി	തി	തി	തി	തി	തി	തി
പമ	പ	യാ	പ	യാ	സ്ത	സ	സ	സ	സ	സ	സ	സ
സ	സ്ത	തി	മ്	പ	പ	മ	യ	യ്	പ	പ	മ	മ

(കരണാസ)



28.12.6 കീർത്തനം — ആദി താളം — സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ
പാർഥസാരഥിനി

പല്ലവി

<p>പ യ സ് സന്ധി നിയപ പാർഥസാ ര മി നി</p>	<p>പ മ/പമപയ ഷമി പയ/സ് സേ എ</p>	<p>പ/യപമ മി നി</p>	<p>പ/യപമഗ വി പ നി ശ്രീ</p>
<p>സ പ യ സ് പയസ് സന്ധി നിയപ/യപ പാർഥസാ ര മി നി</p>	<p>/ ഷമി/ ഷമിപയ സരിമപയസ് സേ എ</p>	<p>നിയപ/യപ മി നി</p>	<p>പ/യപമഗ തി.ഗ വി പ നി യ</p>
<p>പാ ധ ധ സസന്ധി സി പാർഥസാ ര മി</p>	<p>സരിസ തി/പമഗമഗരി യേ എ</p>	<p>സി മി</p>	<p>/ഗ തി.സാ .സ ലാ അ</p>
<p>പാ ധ ധ സസന്ധി സി പാർഥസാ ര തി</p>	<p>സരിമപയ/തിയപമപഗരി യേ ഏ</p>	<p>സി തി</p>	<p>/ഗ തി.സാ .സ ലാ ആ ക്ക</p>

⁶⁸ നിയപ/യപ \ മ => നിയപ/യപ \ മ - Tappoppulu SSP (1904)

⁶⁹ തി.ഗ \ സ || => തി.ഗ \ സ || - Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

പാ / നി യ \ മ പ പ \ മ ഗ ഗാ • മ
പാ ര്മി വാ വ ഭി വി

പാ യ പ യ / സാ പ യ
പാ ര്മി വ ര പ്ര സാ

ചരണം

സ / ങ്ങി ത്താ \ സ / ങ്ങി ഗ
ക തി ഗാ വ ദി

സരി തി / ഗരി തി രി ഗഗരി സസ
കരി ത്താ • ങ്ങി ത്താ ചി ന

സസ \ പ പ യാ • തി സ്പ ന്നി സ്പ തി
ന ര ഭാ ര മൊ റ ല

സ തി തി / പ മ ഗ തി തി തി / ഗ
ന ര താ ഭി ത്താ ച മ

മ പാ മ ഗരി തി / മ ഗ സ
ദാ ര ണ

തി സ്പ \ യ / നി പ / യ മ
ദ ക ര

ഗ തി / ഗ തി തി
കാ തി മൊ റ

സ സ തി തി പ മ ഗ തി
ക തി വേ

തി സ തി മ ഗ മ പ
ന ര ഭാ

തി സാ • തി മ
ന ര സാ

സ തി / മ മ ഗ ഗ മ
നി പ ണ കൃ

ഗ തി മ ഗാ സ തി
ണ ചര ണ

പ്ല ന്നി സ തി / തി / മ ഗ ഗ / മ തി
ലി ഡ ഗ മ

തി സ / തി സ തി / ഗ തി \ സ
ലി ഗ ദാ

ധ പ മ ഗ തി / ഗ തി തി
ര വി നി ദ

മ ഗ തി ഗ / മ / പാ
മി ഗ ദാ

പ മ
ശ്രീ

$\overset{w}{\text{പ}}\overset{x}{\text{പ}}\text{മ} \text{പാ} \text{യാ} \text{പ} \text{യ} \text{നി} \text{യാ} \text{ം} \text{കാ}$

$\text{ം} \text{യാ} \text{നി} \text{യാ} \text{ം} \text{നി} \text{പ}$
 $\text{ശ} \text{ര} \text{ധി}$

$\text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം}$
 $\text{ര} \text{ശാ}$

$\text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം}$
 $\text{ശ} \text{ര} \text{ധി} \text{ശ} \text{ര} \text{ഹ} \text{ര}$

$\text{യാ} \text{ം} \text{നി} \text{യാ}$
 $\text{ദാ} \text{ശ} \text{ര}$

$\text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം}$
 $\text{നി} \text{ശ} \text{ര} \text{യാ} \text{നി} \text{പ} \text{ം}$

$\text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം}$
 $\text{പ} \text{ര} \text{മ} \text{ദ} \text{ഈ} \text{ല} \text{കി} \text{ഹ}$

$\text{ം} \text{സ} \text{പ} \text{യാ} \text{സ} \text{ി}$
 $\text{പ} \text{ര} \text{മ} \text{ഹി}$

$\text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം}$
 $\text{മ} \text{ലോ} \text{സ} \text{ശി}$

$\text{ം} \text{രി} \text{പ} \text{യാ} \text{സ} \text{ി} \text{ം} \text{പ} \text{യാ} \text{ം} \text{നി} \text{പ}$
 $\text{പ} \text{ര} \text{മ} \text{ദ} \text{മ} \text{ണി} \text{ചി} \text{ന}$

$\text{ം} \text{സ} \text{രി} \text{മ} \text{പാ} \text{ം} \text{യാ} \text{സ}$
 $\text{പ} \text{ര} \text{മാ}$

$\text{ം} \text{പ} \text{യാ} \text{പ} \text{മ} \text{ശി} \text{ം} \text{തി} \text{ം} \text{മ} \text{ഗ} \text{സ}$
 $\text{ത്വ} \text{ശ്യാ} \text{ശ} \text{ദാ}$

$\text{ം} \text{ഗ} \text{രി} \text{ം} \text{ഗ} \text{സ} \text{ം} \text{പാ} \text{യാ} \text{സ} \text{ി} \text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{മ} \text{ം}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{ച} \text{ദാ} \text{ര} \text{യ} \text{മ} \text{മ} \text{ന} \text{സു}$

$\text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{പ} \text{യാ} \text{യാ} \text{നി} \text{യാ} \text{പ}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{ണ} \text{ദ} \text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{നി}$

$\text{ം} \text{മ} \text{ം} \text{പ} \text{യാ} \text{ം} \text{പാ}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{വൃ} \text{ശ} \text{താ}$

$\text{ം} \text{മ} \text{പാ} \text{ം} \text{യാ} \text{പ}$
 $\text{ഗ} \text{ദാ} \text{ശി} \text{വാ}$

$\text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം} \text{പ} \text{ം}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{വി} \text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{നി} \text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{നി} \text{മ} \text{ര} \text{ക} \text{നി}$

$\text{ം} \text{പ} \text{യാ} \text{സ} \text{ി} \text{ം} \text{മാ} \text{പ}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{ഹ} \text{ല} \text{ദ} \text{മ} \text{ല}$

$\text{ം} \text{സ} \text{യാ} \text{പ} \text{മ} \text{ശ} \text{തി} \text{മ}$
 $\text{മ} \text{ര} \text{വൃ} \text{ഖ} \text{ദാ} \text{ശ്രീ}$

മഗ \ തി
ഉ ഉ ലാ

സ തി / ഗ തി \ സാ
അ അ അ അ അ

അനുപല്ലവി

യ / സ്പ \ പാ മ പ യ / സ
ശ്രീ ഇ രാ അ അ അ അ

ധ്യ പ്പ മ ഗ മ / യ പ പ് മ ഗ മ / പ മ ഗ തി / മ ഗാ
ജി ഇ ഇ ഇ ല്ല ഉ ശി ഇ വ അ അ അ ഗി ഇ ഇ ഇ തി ഇ വ

ഗ തി ഗ \ സ തി ഗ \ തി
സ ചി ഇ ഇ ഇ ദി ലാ

രി യ പ യ ധ് സ
സ സ ാ ത തോ ഒ ള്ലാ

||

പ യ / സാ . : : 2. മ
അ അ സാ ള്ലാ

പ യ / സാ \ പ യ സ തി / മ ഗ \ തി
അ അ സാ ശ്രീ ഇ കാ അ അ രി തി കേ

/ മ ഗ തി ഗ സ തി / ഗ തി സ ത്ത / തി തി സ പ / യ ധ് / സ ത്ത മ മ്
എ എ എ എ എ എ എ യ അ എ യ അ ണ അ അ ഇ ഉ ല എ

/ പ പ് / യ ധ് സ ത്ത / തി തി
എ യ അ ണ അ അ

/ മ മ് / പ പ് യ / തി \ സാ
അ അ ല അ സു ഉ ബ്ര

നി യ \ പാ മ ഗ തി ഗ
ഘ ാ ാ ാ ാ ാ

ചരണം

പ്രയാസ്യമഗസരി
ദാഅഅഅസ്യം

ശ്ശമഗമ്/പ്/യ്യ്/നിയ/നിപ/യ്യമ
ജ്ജഎമഅഅഅഅനിഇഇകൊഒഒഒ
/പഗ/മരി/ഗസരി/മ
ഒഒഒഒഒഒഒ

ഗ/മ/പ/നിയ
രഉരനിഇ

പ്ഗരി സരിമപ
ഇഇഇഇ ഇഇഇഇ

2. ഗ/മ/പാ.
രഉര

സ്വരസാഹിത്യം

1. ഫ്.പ്.മ്.ഗരി/പ/മ
പാപപണതുനര

ഗരിഗസരി.പാ
സതുസുരി പാ S

സ്തരിസ
ലഗംധ

$\frac{x}{/}$ $\frac{u}{\text{u}}$ $\frac{v}{\text{v}}$ $\frac{w}{\text{w}}$ $\frac{x}{\text{x}}$ $\frac{y}{\text{y}}$ $\frac{z}{\text{z}}$ $\frac{aa}{\text{aa}}$ $\frac{bb}{\text{bb}}$ $\frac{cc}{\text{cc}}$ $\frac{dd}{\text{dd}}$

$\frac{m}{\text{m}}$ $\frac{n}{\text{n}}$ $\frac{o}{\text{o}}$ $\frac{p}{\text{p}}$ $\frac{q}{\text{q}}$ $\frac{r}{\text{r}}$ $\frac{s}{\text{s}}$ $\frac{t}{\text{t}}$ $\frac{u}{\text{u}}$ $\frac{v}{\text{v}}$

$\frac{w}{\text{w}}$ $\frac{x}{\text{x}}$ $\frac{y}{\text{y}}$ $\frac{z}{\text{z}}$ $\frac{aa}{\text{aa}}$ $\frac{bb}{\text{bb}}$ $\frac{cc}{\text{cc}}$ $\frac{dd}{\text{dd}}$ $\frac{ee}{\text{ee}}$ $\frac{ff}{\text{ff}}$

$\frac{gg}{\text{gg}}$ $\frac{hh}{\text{hh}}$ $\frac{ii}{\text{ii}}$ $\frac{jj}{\text{jj}}$ $\frac{kk}{\text{kk}}$ $\frac{ll}{\text{ll}}$ $\frac{mm}{\text{mm}}$ $\frac{nn}{\text{nn}}$ $\frac{oo}{\text{oo}}$ $\frac{pp}{\text{pp}}$

$\frac{qq}{\text{qq}}$ $\frac{rr}{\text{rr}}$ $\frac{ss}{\text{ss}}$ $\frac{tt}{\text{tt}}$ $\frac{uu}{\text{uu}}$ $\frac{vv}{\text{vv}}$ $\frac{ww}{\text{ww}}$ $\frac{xx}{\text{xx}}$ $\frac{yy}{\text{yy}}$ $\frac{zz}{\text{zz}}$

$\frac{aa}{\text{aa}}$ $\frac{bb}{\text{bb}}$ $\frac{cc}{\text{cc}}$ $\frac{dd}{\text{dd}}$ $\frac{ee}{\text{ee}}$ $\frac{ff}{\text{ff}}$ $\frac{gg}{\text{gg}}$ $\frac{hh}{\text{hh}}$ $\frac{ii}{\text{ii}}$ $\frac{jj}{\text{jj}}$

$\frac{kk}{\text{kk}}$ $\frac{ll}{\text{ll}}$ $\frac{mm}{\text{mm}}$ $\frac{nn}{\text{nn}}$ $\frac{oo}{\text{oo}}$ $\frac{pp}{\text{pp}}$ $\frac{qq}{\text{qq}}$ $\frac{rr}{\text{rr}}$ $\frac{ss}{\text{ss}}$ $\frac{tt}{\text{tt}}$

$\frac{uu}{\text{uu}}$ $\frac{vv}{\text{vv}}$ $\frac{ww}{\text{ww}}$ $\frac{xx}{\text{xx}}$ $\frac{yy}{\text{yy}}$ $\frac{zz}{\text{zz}}$ $\frac{aa}{\text{aa}}$ $\frac{bb}{\text{bb}}$ $\frac{cc}{\text{cc}}$ $\frac{dd}{\text{dd}}$

/സാ•സാ•\പാധസ പ പ /ധ്യ് /സ സ്തിസ തി
സാ രാ സാ ര മു ലണെ നി ഗി ന സ ര സുഡി

/ഗാ•ഗ്ം• തി/മഗ സതിമ\ഗാമ പ മ്പ/ധാ
വേ രാ പ ലു ക ന ലവി ഗാ ദു വ ലദി വേ

തി/ഗ\സാരി മ പാ
നി ന രം മണരാ

ധ/സ്ധ്യ് പ മ പ /ധപ് മ ഗ മ /പ മ മ് ഗ ഗ തി /മ
പ ലു ക ലചലി വ ല മെയിവില സി ലി സോലസെര വെ ത

ഗാഗ തിഗസതി ധ സ്പ്തി സാതി സതിമ\ഗാ
ദി ര തലപുമീര വ ല പു ലു ര മ ദി നി ഗോ

നിധാപ മ പധാ
തിജേര തഗദാ

പപ/ധ്യ്/ സ് സ്/തിയി ധ്യ്/ സ് സ്/ തി/ മ് മ് / ഗ് ഗ് തി തി
ജഗ മു ലു ബാള ല ഗ പ ഗ ഗോ നി ബാഗ ഡധ ര നെസഗി

മ് ഗ് ഗ് തി സ് തി / ധ് ധ് സാ മ പ ധ / സ് ഷ പാ മ ഗ തി / ഗ
തിരിഗിന യ സു ര ലസാ ഹസ മു ലു പാ ഡുവഡ ചെ

+

+\പാ•\മാ•ഗാ
രാ രാ രാ

||:|:
||:|:

+

മ ഗ മ / പ പ് മ പ
ര ത ഗി ന സാ ര വ

||
||

|

സതി\സാ/ഗാതിസ്
രി ചി സാം രാജ്യസം

അനുപല്ലവി, മുക്തയിമ്പര സാഹിത്യങ്ങളെ പാടി, വീണ്ടും പല്ലവി എടുത്തു അവസാനിപ്പിക്കണം.
 (ഈ താനവർണ്ണ ചരണസ്വരങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തെ സ്വരത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലും അവസാനത്തിലും ധൈവത സ്വരമായും, നാലാമത്തെ സ്വരം സർവ്വലക്ഷ്യവായും കാണപ്പെടുന്നു.)



28.12.8 ദ്രേ - ആദി താളം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ ശ്രീകുമാരനി നിരുകോതി

പല്ലവി

%	പായസം • പായതിസ്മാപമ	/ ഷമ പായപ്പമഗ	
	ശ്രീകുമാരനിനി		
○	മഗഗ്ഗാഗ്ഗ/മഗ		
	ചിംതലൈല്ലദി		

അനുപല്ലവി

	പായസം \ മ/പ/മഗ		
	ശ്രീകുമാരനി		

72 ഗുട്ടി. സി || => ഗുട്ടി. ശി. ശി. സി || - Tappoppuolu SSP (1904)

മ പ യ / സ് സ \ നി യ പ / ഷ ധ പ
 ശ്രീ വ ര ഉ ണ ര

\ മ പ യ ഷ മ ഷ മ
 മ ഭ

പ / ധ / നി പ മ ഗ തി പ മ
 പാ ല

%

ചരണം

പ യ യ യ നി യ പ പ / ധ പ പ \ മ
 അ പ്ത ന മു നി ശി ന

/ ധ പ പ മ മ ഗ \ തി
 ശ്രീ ശാ ച

രി തി രീ / മ ഗ തി / ഗ തി സാ
 ന ല ഗോ യോ

രി മ ഗ തി / ഗ തി സാ
 ഡീ വേ

സ യ പ മാ • / പ പ \ മ ഗ ശാ സ തി
 ചെ പ്ത ഗ നി വി ബു

നി യ പ പ / ധ പ \ മ
 ധ ലെ ല്ല

മ മ പ യ പ മ ഗ തി / മ ഗ
 ചെ ധ ന ണ ചി ന ല

ധ നി യ പ / ധ യ പാ •
 ഡീ വേ

പ യ പ പ മ പാ പ മ
 ത പ്ത ലേ ക വി

ഗ തി മ പ
 വി ദൃ ല

പ യ യ ധ ധ ധ ധ ധ നി യ
 ദ ന ര ജേ യ ച തു

ധ പ യ / സാ
 ഡീ വേ

സംയസ്തീതി / ശ്ലൈയതൈ

തിസ്മി
നിസതു

/മാഗ്നി
ശാല

||
||

തിസ്പായസ്മി
നേർപരചിനപുരു

പായസ്പ
ഷാരിപ

പമഗ
രീവ

||
||

പായസ്മാപയാഗ്നിസ്മ
തസ്വരം തകരം

പായാ
തലിനം

പായ
സ്മാപ

||
||

രിഗ്നിസ്മി
തസ്വരം

സ്മി
തലിനം

സ്മി
തലിനം

||
||

പമാപയാ
തകിരം

പയാ
തലിനം

പയാ
തലിനം

||
||

ഗ്നിസ്മി
തകിരം

ഗ്നിസ്മി
തകിരം

ഗ്നിസ്മി
തകിരം

||
||



28.12.9 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാരി / ^w മാ പാ യാ		മ പ യ / ^x ^y ^w പ മ ഗ തി ഗ		\ തി ^w പ ധ ^y ^w സാ	
പ ധ സ തി / പ മ ഗ ^y \ തി		മ ഗ ^y ^w തി ^w തി / ഗ \ സാ സാ		തി / മ \ ഗാ മ ഗ / മാ പാ	
മ ഗ മ പ യാ / നി യ പാ		\ ^w മാ പാ യാ മ പ / ധ / ^w ^s		മാ പാ മ ഗ തി / മ ഗാ ഗാ	
ഗാ മ ഗ മ പ \ മാ ഗാ		മ ഗ \ തി ^w തി / ഗ \ തി		സ ^w ന്നി സ തി / മ ഗ തി ^w തി	
സ ^w ന്നി സാ \ പാ ധ സ ^w ന്നി സ		പ ധ സ തി / മ ഗ സ തി പാ		മ ഗ തി സ ^w ന്നി യാ / ധ പ മ	
ഗാ \ തി / മ ഗ തി / ഗ \ സാ		തി മ പ യാ പ മാ \ ഗാ		മ / പ മ ഗാ തി / മ ഗ \ തി	
\ സാ തി മ മ സ തി മ മ		ഗ മ പാ മ മ പ പ യാ		^w മ പ / ധ ^y ^w പാ മ പ യാ	
^w മ പ യ / ^x ^y ^w പാ \ മാ ഗാ		\ തി ഗ സ തി / മ ഗ \ തി		\ പാ ധ സ തി മ പ ^w യാ	
തി മ പ / നി യ പ യാ ^y		\ തി മ പ യ / ^x ^y ^w ധ ^w പാ		മ പ യ ^w ^s \ പാ ധ ^y ^w ^s	
പ പ / ധ ^y ^w ^s / തി ^w തി		പ യ ^w ^s തി / മ ഗ \ തി ^w തി		സ ^w തി / ഗ \ സാ ^w ^s / ഗ തി ^w ^s	

/ ഗ് രീ സു നിയ പയാ സാ		യ / സു പാ മഗതി / ഗ് സാ		സരിമമമാ ഗമപപ	
^w മപയാ പമപപ		^w മപയസുരിമപയാസാ		സരിമപയനിയാസാ	
യസുരിമഗ് രീ / ഗ് സാ		തിഗ് \ സാരിതി / മ് രീ / ഗ് സു		/ തിയ / സു നിയ പ / നിയ സാ	
പാ \ മാ ഗാ \ തി ഗസ		/ ഗ് രീ സു നിയ പമഗതിസ		പ ധ സതി / പാമാഗാ	
^w തി ടരി ടരി സതി / ഗതി		\ സു ടസാ ടസാ ടസാ			



28.13 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 അറാണാ

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

തിഗു മ പ ധി നി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 5 - അറാണാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

അറാണാരാഗസ്സുർണസ്സുഗ്രഹസ്സുർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ തി ഗ മ പ ധാ നി സ,
	അവരോഹണം: സ നി ധാ പ മ ഗാ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്വർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ജന്യം :- ഈ രാഗത്തിൽ ചിഹ്നങ്ങളില്ലാതെ കൈശികി നിഷാദവും, കാകളി നിഷാദവും മിശ്രിതമായി കലർന്നു വരുന്നതിനാൽ, സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവർ ഇതിനെ (29) ധീരശങ്കരാഭരണത്തിന്റെ ജന്യമായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

ഈ രാഗത്തിന് ജീവസ്വരമായ ധൈവതം എപ്പോഴും കൈശികി നിഷാദത്തെ ഒട്ടിക്കൊണ്ടു തന്നെ വരുന്നതിനാൽ ഈ രാഗം പ്രകാശിക്കുന്നു. അതിനാൽ, സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവരുടെ മൂലഗുണവായ വേങ്കടമഖി തന്നെ കൈശികിയെ ലക്ഷണ സ്വരമായി (കുറിപ്പു സ്വരം) സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ട് (28) ഹരികേദാരഗളയുടെ ജന്യമായിത്തന്നെ കരുതിയിരിക്കുന്നു.

മുർച്ഛന ജന്യം :-

ശ്ലോകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ച പ്രകാരം പല സ്വരങ്ങൾ പല വിധത്തിൽ കലർന്നു വരുന്നതിനാൽ, ഈ ജന്യത്തെ സന്ദർശനരാഗമായിത്തന്നെ കരുതണം. വേങ്കടമഖിയെഴുതിയ ഗീതത്തിന്റെ ആരംഭം തന്നെ [ഗ പ ധ സ], എന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രയോഗം ഇക്കാലത്ത് വേർപെട്ടു വളരെ വ്യത്യസ്തരീതിയിലായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ [രി മ പ നി] എന്ന സഞ്ചാരമാണ് ആരോഹണത്തിൽ അധികമായി കാണുന്നത്. അവരോഹണത്തിൽ പലവിധ വക്രസഞ്ചാരങ്ങൾ കലർന്നു വരുന്നു. എങ്കിലും, [ധ പ] എന്നതിനെ [ധ ി പ] എന്നും, [ഗ രി] എന്നതു [ഗ ി രി] എന്നും വരുന്നുണ്ട്.

ജീവ സ്വരങ്ങൾ :- ഈ രാഗത്തിന് മുൻപുണ്ടായ ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം ദീർഘമായും, അവരോഹണത്തിൽ ധൈവത ഗാന്ധാരങ്ങൾ ദീർഘമായും കാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ധൈവതവും, ഗാന്ധാരവും തന്നെ ഈ രാഗത്തിന് ജീവസ്വരങ്ങളാണ്. ഈ രണ്ട് സ്വരങ്ങൾക്കും 'വളി' എന്ന ഗമകം പ്രകാശിക്കുന്നു. **ഗാന്ധാരം** :- ഈ സ്വരം, ചില സമയങ്ങളിൽ സാധാരണഗാന്ധാരമായും, ചില സമയങ്ങളിൽ അന്തരഗാന്ധാരമായും, മറ്റു ചില സമയങ്ങളിൽ അന്തരം വരെ തൊടാതെ 'കമ്പിത' ഗമകത്തോടു കൂടിയും കാണുന്നു.

ഗാ ————— — ഇങ്ങനെ വരമ്പോൾ എന്ന ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കും.

രി മ രി മ രി സ

വീണയുടെ പഞ്ചശ്രുതിഗൃഷഭ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ കമ്പിയെ അല്പം ഇഴുത്തു പിടിച്ച് ഗൃഷഭത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങണം: — [^wഗാ [^wരി ^wമ ^wരി ^wസ] . ധൈവതം :- ഈ സ്വരം ഈ രാഗത്തിന് മുഖ്യമായ ജീവസ്വരമായതിനാൽ സ്വന്തമായി കാണാതെ എപ്പോഴും കൈശികിയെ തൊട്ടുകൊണ്ട് നിൽക്കും

ധാ ————— — [^wധാ \ ^wധാ], [^wധാ ^wപാ], [^wധാ / ^wധാ \ ^wപാ], [^wപ / ^wധാ ^wപാ], വായ്പ്പാട്ടിൽ

നി ധാ നി പ

[**ധാ ധാ**] എന്ന് ഉച്ചരിച്ചിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും ഗമകങ്ങൾ കലർന്ന് മേൽകാണിച്ച പ്രകാരം തന്നെ കാണും. ഇവയെല്ലാത്തിനെയും വീണയിൽ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ വായിക്കേണ്ടതാണ്. സന്ധർമ്മനുസരിച്ച് ഗാന്ധാര ധൈവതങ്ങളെ വായിക്കുന്നുണ്ട്.

നിഷാദം :- മേൽപ്പറഞ്ഞ ധൈവതത്തോടു ഒട്ടിയ കൈശികി നിഷാദം തന്നെയാണ് അത്യധികം രണ്ടുകരയും നൽകുന്നത്. മേലെ ഷഡജത്തിലേക്ക് പോകാതെ [**മ പ ധ**] എന്ന് കീഴ് സ്വരങ്ങളോടു കലർന്നുകൊണ്ട് വരമ്പോഴും, മറ്റു സ്ഥായിയിൽ വരമ്പോഴും കൈശികിയാണ് കാണുന്നത്.

[**പ നി സ**], [**ധ നി സ**], എന്നു മേലെ പാടുമ്പോഴും, [^wസ നി പ] എന്ന് താഴെ ഇറങ്ങി വരമ്പോഴും കാകളി തന്നെ സ്പരിക്കും;

നിഷാദത്തിൽ അധികമായ ഒരു 'നൊക്ക' ഗമകം കാണും. [**നി സ രി**], [**രി മ പ**], [**മ പ**], — എന്നെല്ലാമ് വരമ്പോൽ ആദ്യത്തെ സ്വരത്തിൽത്തന്നെ 'നൊക്ക' ഗമകം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും.

[**പ ധി ന സ**] — എന്ന് കാകളി നിഷാദത്തോടെ മേലെ ചെല്ലുമ്പോൾ ഒരു സ്വരത്തിൽ നിന്നും ഒരു സ്വരം തേയ്ച്ചുകൊണ്ട് 'ജാൽ' വായിച്ച് ഇറങ്ങണം, പഞ്ചമത്തിലിരുന്ന് ധൈവതത്തെ അഴുത്തിക്കൊണ്ട് മേൽ സ്വരത്തിലേക്ക് കയറിയാൽ അത് 'ശങ്കരാഭരണമാകും. [**പ ധ നി സ**] — എന്ന് കൈശികി നിഷാദത്തോടുകൂടി കയറുമ്പോൾ ഷഡ്ജം നിഷാദസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ പിടിക്കപ്പെട്ട അല്പം കുറഞ്ഞു കാണും.

[**സ ധ പ മ**] എന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ അത് ദേവക്രിയയാകും; [**ധ നി പ**] എന്നതിനാൽ സ്വല്പം വായിച്ചത് മാത്രമേ ഈ രാഗം സ്പരിക്കുകയുള്ളൂ.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ലക്ഷ്യങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം നല്ലപോലെ മനസ്സിലാകും.



28.13.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി

ഗ പ യ സ അളലി ത	സാ നി യ യ പ രേ രേ സ ഉ ര ഭ	പ മ പ ഗ മ യ ശൃം ഗ അ ര	യാ പ ഗ മ പ രൂ പ ര ഘ്യ ക ല
ഗ രി സ സാ സ യ ധി ഇ പ ത്രീ യ ര	ധ പാ മാ പ മ രേ ഏ താ ട ക	പ മ പ നി സ രി സ ഹി ര ണ ക വൃ ശി ക	മ ഗ രി സാ സ നി യാ അ ഗ ര ക്ഷ ക്
നീ സ യ പ മ രേ രേ യ അ ഇ യ	ഗ രി സ യ ഇ യ		

ജാവര

പ മ പ ഗാ • മ പ അ ങ ഘീ ത്യ	മാ യ ധാ പാ ജാ ണ രേ രേ	ഗാ മ പാ പ മ ഉ ഗ്ര കോ ദ ങ	ഗാ മ യ യ പ ഡ അ ഗ ങ ഘ ന
നി സാ നി യ പ ബ ങ ങ ങ ങ	ഗാ മ യ പാ ദീ ന സ ങ	പ യ നി പ മ മ മ സീ ഇ ഇ ത അ അ പ	ഗ രി സ സ ഗ ഗ തെ ഏ ഏ സി ങ ങ ദ

28.13.3 കീർത്തനം - ത്രിപുട താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ

നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ ബൃഹസ്പതിയെക്കുറിച്ച് വ്യാഴ്ചകളുള്ള കീർത്തനം.

പല്ലവി

<p>∴^w തി സാ^wർതി സ^wർക^wനിസ് ബൃഹസ്പതേ</p>	<p> പ പ നി പ / നി പ താ രാ</p>	<p> / നി പ / നി പ / ി പ പ തേ</p>	<p> </p>
<p>ഘ / സ^xയ പ മ പ യ പ മ പ ബ്രഹ്മി ജാ</p>	<p> മ \ b ഗ ഗ ത തേ ന മോ</p>	<p> പ മ പ മ^w നി സ് സ്തുതേ</p>	<p>∴ ∴ ∴ ∴ </p>
<p>2. ഗ മ മോ</p>	<p> പ നി പ പ മ തി . സ്തുതേ</p>	<p> സാ </p>	<p> </p>

അനുപല്ലവി

<p>^w മ പാ^wർക^wനി സ്തി മഹാ ബലവി</p>	<p> / സാ ി സ^wർക^wനി യ ഭോ ഗി</p>	<p> ^w നി സ്ക^wനി / സാ സ്തുതേ</p>	<p> </p>
<p>∴ നി സ്തിരി സാ മ . ജ യ ന</p>	<p> / തി സ് / തി നി / സ^x നി / സ^x പ രി നാ</p>	<p> / നി പ / നി പ / ി പ യി പ തേ</p>	<p> </p>

$\overset{x}{\text{ശ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}}$	$\overset{x}{\text{ന്}} \backslash \overset{x}{\text{യാ}} \cdot \overset{x}{\text{നി}} \cdot \overset{x}{\text{സ്}} \cdot \overset{x}{\text{രി}}$	$\overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{യ}} \overset{x}{\text{പ}}$
പുതുകാര	കുടിന	ബംഗ്ലാ
$\overset{w}{\text{പ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}}$	$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}}$	$\overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}}$
പരിഭാഷ	യാരിവാ	കുടുംബ
$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} \backslash \overset{w}{\text{യാ}}$	$\overset{w}{\text{പ}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} / \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}}$	$\overset{x}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{മ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{രി}} / \overset{x}{\text{മ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}}$
പ്രകാശ	കുടയാ	ബംഗ്ലാ
$\overset{w}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സാ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{യ}}$	$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}}$	$\overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{പാ}} \overset{x}{\text{സാ}}$
നിരീക്ഷണ	യാപാരി	തൃശ്ശൂർ
$\overset{w}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സാ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{യ}}$	$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{യാ}}$	$\overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}}$
നിരീക്ഷണ	നിരീക്ഷണ	മാതൃഭൂമി



അനുപല്ലവി

മപനിസ്തിരിസ് \ominus വീരബാളമുഖ്യ	\ominus സമ്തിരിസ്/തി ഭക്തജ	സ്തിരിസ് \ominus നവരദ	
\ominus സർവ്വനിസ്സയനിസ്തിരി വീരമഹോദയ	നിസ്/പപ/നി ശുരക	/നിപപമപ ലസഹാര	
ചരണം			
പാ/നിമപ/ഗഗഗഗഗഗഗഗ ഭക്തജനപോ	പപപപ ഷബാള	പ ^Y പ ^X പമ \ominus ലേയ	
\ominus മപ/സ്സ/പമ/ഗഗഗഗ പകജസദശവ	പനിപ ^W ശ്ശകാ	ഗമരിസ \ominus രതികേയ	
\ominus സമപ്തിരിസ് ശക്തിശിവസഹിത	/മ്തിരി \ominus രിസ് സിഹാസ	സ്തിരിസ് \ominus നാശ്രയ	
\ominus സർവ്വനിസ്തിരിസ് സാരോഗവരദ	സ്തി/പപയ \ominus ചതുരദ	ധനിപമപ ഗിതയ	

സ്വരം

സാ • സു തി സു സു സാ / തി സു ന്നി \ യാ ^xപ ^wമ | പാ • സു ന്നി പ യ ങ ^c | ങ ^xപ മ പ ^c / മ തി സ ||:

^wസ ന്നി സ തി സ ^wന്നി സ തി സ / ^cയാ ^wപ മ | ഗ മ പ സാ ന്നി \ യാ ^c | ങ ^xപ മ ^wഗ മ പ സ ന്നി ||

സ തി സു ^wന്നി സു ^xതി സു ന്നി / തി സു ന്നി യ ^yപ മ | പ തി സു ^cന്നി യ ^xയാ ^xപ മ | പ ^cമ ^cഗ ^c / മ തി സ ||

സ \ ന്നി / തി സ / ^xപ മ / ^xയാ ^xപ / സ ന്നി / തി സു ^xതി ^x | സു സാ ^wസ സാ ന്നി സ ^c | തി മ ^xപ / ന്നി പ ^wമ പ / തി ||



$\overset{w}{\underset{m}{\text{സാസാ}}}$: $\overset{w}{\text{മാപാ}} / \overset{w}{\text{നിസാരി}}$ $\overset{m}{\text{മമ}}$ $\overset{w}{\text{വൈഎ}}$
 ഈ നാ : ശ്രീഈ ഈഈഈഈ

$\overset{w}{\text{പപ്പ}} / \overset{w}{\text{നിനി}}$ $\overset{m}{\text{സ്സ്}}$ / $\overset{m}{\text{രിരി}}$ $\overset{w}{\text{കെ}}$ $\overset{m}{\text{ടെഎ}}$ $\overset{w}{\text{കെ}}$ $\overset{m}{\text{ടെഎ}}$ $\overset{w}{\text{കെ}}$ $\overset{m}{\text{ടെഎ}}$ $\overset{w}{\text{കെ}}$ $\overset{m}{\text{ടെഎ}}$

$\overset{w}{\text{സസ്}} / \overset{m}{\text{രിരി}}$ / $\overset{m}{\text{മമ}}$ / $\overset{w}{\text{പപ്പ}}$
 സഅഅഅ അഅദ്ദേഘ

$\overset{w}{\text{നിനി}}$ / $\overset{m}{\text{സ്സ്}}$ / $\overset{m}{\text{രിരി}}$ $\overset{w}{\text{നിനി}}$
 ണഅസഅഅഠഠഅ

മുക്തായി സ്വരം

$\overset{w}{\text{രിമപനി}}$ | $\overset{w}{\text{പാപാ}}$ | $\overset{m}{\text{മാപ}}$ $\overset{w}{\text{നിനിസ്}}$ | $\overset{w}{\text{നിസ്രിരി}}$
 തിതസുക മാ രാ കാര നിഗമ സാരരസി

$\overset{w}{\text{യാനിസ്}}$ | $\overset{w}{\text{പാ}}$
 മഠദാ ധാ

$\overset{w}{\text{ധിരസമു}}$ $\overset{m}{\text{പമ}}$ $\overset{w}{\text{പ/ധപ}}$ $\overset{m}{\text{ദയവി}}$ $\overset{w}{\text{നതച}}$

$\overset{w}{\text{സ്ക}}$ $\overset{w}{\text{നിസ്രിരി}}$ $\overset{w}{\text{നിസ്നി}}$
 ക സഘദയ വിബുദ

$\frac{\text{സ്കന്ധ്}}{\text{അ അഅ അ}} \frac{\text{പ മ പ / തി}}{\text{അ അ അ അ}} \vdots \vdots \vdots$

% 2. $\frac{\text{സ്കന്ധന്തി / സാ}}{\text{ന ദി രാ}}$

||

സ്വര സാഹിത്യം

1. തി . സ്കന്ധിതിസ്കന്ധിതി
 ശ്രീ ക രഖലരിപുമ

$\frac{\text{സ്കന്ധ്}}{\text{ഹീം ദ്ര ഗ മ ഹോം ദ്ര}}$

$\frac{\text{തിസ്കന്ധി}}{\text{വി ധീം ദ്ര}}$

$\frac{\text{സ്കന്ധി / തിസ്}}{\text{സ ദ ശ വ}}$

||

$\frac{\text{യാ . ധ് / പരി}}{\text{ചോ വി ഭ വ}}$

% 2. $\frac{\text{തി . സ്കന്ധി / തിസ്കന്ധി}}{\text{ഷി രാ മ ഉ വ സോബള}}$

$\frac{\text{സമാ}}{\text{മാ}}$

$\frac{\text{തി . സ്കന്ധി / തിസ്}}{\text{ന്നി ക മ ല പാ ന്നി}}$

ധൈവത സ്വരാന്തം

4. $\frac{\overset{x}{\text{പക്ഷിയാ}} \cdot \text{യാ}}{\text{യാ}}$ $\frac{\overset{w}{\text{നിസ്}} / \overset{y}{\text{രിരിസ്}}}{\text{ശരണമനു}}$ $\frac{\overset{x}{\text{പ/നിപ/സ്}}}{\text{കരുണനു}}$ $\frac{\text{പ}}{\text{ഭ}}$ |

$\frac{\overset{w}{\text{രിസി}} \frac{\overset{w}{\text{നിസ്}} \backslash \overset{w}{\text{യാ}} \cdot}{\text{ഭാ}}$ $\frac{\overset{w}{\text{പയനിസ്}} \frac{\overset{w}{\text{പണതിവലേനില}}}{\text{കലഭാ}}$ $\frac{\overset{w}{\text{നിസ്}} \backslash \overset{w}{\text{യാ}} \cdot}{\text{ഭാ}}$ $\frac{\text{മ}}{\text{മ}}$ |

$\frac{\text{/രിസ്നി}}{\text{ഗാദുര}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{ഭാ}}$ $\frac{\text{യാ}}{\text{ക}}$ $\frac{\text{രി}}{\text{ക}}$ ||

$\frac{\text{മ}}{\text{ര}}$ $\frac{\text{പ/}}{\text{ത}}$ $\frac{\overset{x}{\text{പക്ഷി}} \frac{\overset{x}{\text{പക്ഷി}} \text{യാ}}{\text{യാ}}}{\text{പക്ഷിയാ}}$ $\frac{\%}{\text{യക്ഷപരി}}$ $\frac{\text{ചതുര}}{\text{തുര}}$

സർവലഘ്യ സ്വരം

5. $\frac{\overset{x}{\text{പപ്}} / \overset{x}{\text{നി}} / \overset{x}{\text{സ്}} \text{സ്}}$ $\frac{\overset{w}{\text{നിസ്}} / \overset{x}{\text{രിരിസ്}} \text{നി}}{\text{ഘരഘവൈ}}$ $\frac{\overset{x}{\text{രിസ്}} \text{നി}}{\text{നരമുന}}$ $\frac{\overset{w}{\text{യ}} \text{നിസ്}}{\text{ണരയഗ}}$ |

$\frac{\overset{x}{\text{പ/നിപ/രിസ്}}}{\text{തനുരമരചി}}$ $\frac{\overset{x}{\text{പ/നിപസ്നി}}}{\text{നിരദലചി}}$ $\frac{\overset{x}{\text{പ/രിസ്/രിസ്}}}{\text{മരുവനി}}$ $\frac{\overset{x}{\text{പ/സ്നി/സ്നി}}}{\text{മരുലുകോനി}}$ |

$\frac{\overset{y}{\text{പ/യയപ}}}{\text{ബഡലിക}}$ $\frac{\overset{w}{\text{പമഗമ}}}{\text{നഡരഖ}}$ |

$\frac{x}{\text{പപസ്സിസ്}} \quad \frac{x}{\text{പ/പർിസ്}} \quad \frac{x}{\text{പയനിസ്/ർി}} \quad \frac{x}{\text{രിർ/മമ്}}$
 $\frac{x}{\text{പഡതിവിതി}} \quad \frac{x}{\text{പഡകബഡി}} \quad \frac{x}{\text{യെദതിബെദതി}} \quad \frac{x}{\text{യസുരുസു}}$

$\frac{x}{\text{/പപ്/സ്സ്}} \quad \frac{x}{\text{തിസ്തിതി}} \quad \frac{x}{\text{ഗ്/മമ്}} \quad \frac{x}{\text{തിസ്}}$
 $\frac{x}{\text{രനെരര}} \quad \frac{x}{\text{നിരതമു}} \quad \frac{x}{\text{ദോരതന}} \quad \frac{x}{\text{മാളനെരതനമുന}}$

$\frac{w}{\text{b ഗ}}$
 $\frac{w}{\text{സസമയമിതിനിര}}$

$\frac{\%}{\text{/തിർിസ/പമ/പ/ർി}}$
 $\frac{\%}{\text{തിശയസുഖഫലദ}}$

$\frac{w}{\text{6. പ/പ്യാ}}$
 $\frac{w}{\text{ആരഥയാരാമസീമനമാപനി}}$

$\frac{w}{\text{മാപപമാനിപഗാ}}$
 $\frac{w}{\text{മാപപമാനിപഗാ}}$

$\frac{w}{\text{മപ/പ്യാമ}}$
 $\frac{w}{\text{മദദാഡിവദല}}$

$\frac{x}{\text{80/തിസ്തി}}$ $\frac{x}{\text{പ/പ്യാ}}$ $\frac{x}{\text{മാപമാനിപഗാ}}$ $\frac{x}{\text{മാപമാനിപഗാ}}$

$\frac{x}{\text{81 സ}}$ $\frac{x}{\text{സ}}$ $\frac{x}{\text{മാപമാനിപഗാ}}$ $\frac{x}{\text{മാപമാനിപഗാ}}$

$\frac{Y}{\text{ധ}} \frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}} \frac{D}{\text{മ}} / \frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}} \frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}} \frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}} \frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$

$\frac{X}{\text{ധ}} \frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{X}{\text{ഗ}} \frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{X}{\text{ധ}} \frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}}$

$\frac{P}{\text{പ}} \frac{M}{\text{മ}} \frac{D}{\text{മ}} \backslash \frac{M}{\text{ഗ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$

$\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$

$\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$

$\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$

$\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$

$\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ധ}}$ $\frac{P}{\text{പ}}$ $\frac{M}{\text{മ}}$ $\frac{D}{\text{മ}}$

28.13.6 താന വർണം — അട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

എട്ടയാപുരത്തെ ചേർന്ന ബ്രഹ്മശ്രീ മഹാരാജാ വീര രാമ വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ പാണ്ഡിത എന്ന മഹാനെ ബഹുമാനിച്ച് രചിച്ച താന വർണം.

പല്ലവി

പ മ \ രീ / ങ്ങ മ പ
ശ്രീ ഇ രാ അ ജ

/ ങ്ങ ധാ പ പ് / സു സ്ക നി നി / സു സ്ക / രി രി സു സ്ക
രാ ജാ ര അ അ അ അ അ അ ജ അ മ അ

രി മ പ നി \ മ പ / സു നി
ഹ അ അ അ ര അ അ അ

/ രി സു നി പ / പ ങ്ങ മ : പ / നി പ / നി പ മ രി / മ രി / മ രി സ
അ അ അ അ അ അ അ : സേ എ എ എ എ വി ഇ ത അ ശ്രീ ഇ ഇ ഇ

നി പ നി നി സ / പ മ ഗ മ / നി പ / സു നി ധ ധ പ സു നി ങ്ങ ങ്ങ ധാ ങ്ങ പ
വ അ അ അ ള്ളി ഇ പ അ തി ഇ പ അ അ അ ദാ അ അ അ ങ്ങ ങ്ങ

മ ഗ മ / ധ പ മ \ ഗ
ഒ ഗ അ ബി ഇ ധ ശ ഉ

/പമഗമ\തി\സഃ
 ഉ ഉ ഉ ഉ ജാ ആ

അനുപല്ലവി

സാ / ധ ധ ധ പ \ മാ / ധ പ മ പ
 ശ്രീ ഇ ഇ ഇ ഇ രാ അ അ അ അ

\ഗാ മ പ / നി പ സാ നി / സ ധ \ പാ പ ധ നി സ \ തി
 ജാ അ അ ന്യ അ വാ അ അ യ അ പ യോ ഒ ഒ ഒ ധി

നി മ പ നി \ മ പ നി സ
 ഉ ഉ ര്ണ അ ച ാ അ

തി \ തി സാ സാ : പാ / സ നി സാ തി ഗ് ഗ് ഗ് / മ്
 ാ ാ ാ ാ ാ : ശ്രീ ഈ വേ ാ ക ടേ ഹി

തി സ / തി സ നി സ പ ധ നി സ / തി സ നി പ / ധ പ
 ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി ര അ യേ ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി

/ പ മ / നി പ / സ നി / തി സ
 വി ഇ ഒ അ വ അ സ അ

രി മ പ നി / മാ പാ
 പു ഉ ഉ ഉ ഉ

പ മ / പ ഗ / മ തി സ
 ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി

$\frac{y}{\text{ശ് രി സ് നി}} \quad \frac{y}{\text{ധ ധ പ മ}}$
 $\frac{y}{\text{അ അ അ}} \quad \frac{y}{\text{അ അ ങ്ങ}}$

മുക്തായി സ്വരം

$\frac{w}{\text{പാ}} \cdot \frac{w}{\text{ധ പ മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{യാ}} \cdot \frac{x}{\text{സ്}} \backslash \frac{w}{\text{പ ങ്ങ}}$ $\frac{y}{\text{ദാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}} \cdot \frac{w}{\text{ധ പ മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{ദാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}} \cdot \frac{w}{\text{ധ പ മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{ദാ}}$

$\frac{w}{\text{പ}} \quad \frac{w}{\text{മ}} \text{പ} \text{നി} / \frac{x}{\text{സാ}} \cdot \frac{x}{\text{സ്}}$ $\frac{y}{\text{യാ}}$ $\frac{x}{\text{സ്}} \backslash \frac{y}{\text{ധ പ മ}} / \frac{w}{\text{പാ}}$ $\frac{x}{\text{സ്}}$ $\frac{y}{\text{യാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}}$ $\frac{w}{\text{ധ പ മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{ദാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ}}$ $\frac{w}{\text{ധ പ മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{ദാ}}$

$\frac{w}{\text{പ}} \quad \frac{w}{\text{മ}} \backslash \frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{സ നി സ}}$
 $\frac{w}{\text{ധി സ രോ ര ഹ ഹി മ}}$

$\frac{w}{\text{രി മ}} \quad \frac{x}{\text{രി}} / \frac{x}{\text{മ}} \text{പ മ} / \frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മാ പാ}}$ $\frac{w}{\text{സാ}} \backslash \frac{w}{\text{നി സ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$
 $\frac{w}{\text{ക ര ഹി ത സു ഖ ക ര}}$ $\frac{w}{\text{സ ദാ}}$ $\frac{w}{\text{സാ മം ത രാ ജ മ}}$

$\frac{w}{\text{രി സ്}} / \frac{w}{\text{രി സ്}} \backslash \frac{y}{\text{യാ}} \cdot \frac{x}{\text{സ്}} \backslash \frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$ $\frac{w}{\text{പാ പ് മ}}$

$\frac{w}{\text{ധ നി സാ}} / \frac{w}{\text{ഗ് രി}} / \frac{w}{\text{ഗ്}}$
 $\frac{w}{\text{ജ ഹം സാ ക വി ക്ക}}$

$\frac{x}{\text{സ്/തിനി/സ് പ}}$ $\frac{y}{\text{പ്ലേ ഓ ത രണി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\%$

ചരണം

$\frac{x}{\text{സ് നി/സ് പ}}$ $\frac{y}{\text{/ ധ ധ പാ}}$ $\frac{w}{\text{മ രി മാ}}$

$\frac{x}{\text{പ/നി പ/നി}}$ $\frac{w}{\text{പാ മ പനിസ്}}$ $\frac{x}{\text{തി/മ് തി സ്}}$ $\frac{y}{\text{നി / തിസ്/തിനിസ്}}$ $\frac{w}{\text{കൊ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ}}$

$\frac{m}{\text{മ മ / പ പ് / സ് നി \setminus പാ}}$

$\frac{m}{\text{മ പനിസ്}}$ $\frac{w}{\text{തി/മ് തി നി}}$ \vdots **2.** $\frac{m}{\text{മ മ / പ പ്}}$ $\frac{y}{\text{/ സ് നി \setminus പാ}}$

സ്വര സാഹിത്യം

1. $\frac{x}{\text{സാ}}$ $\frac{y}{\text{സാ മി}}$ $\frac{w}{\text{ശ്രീ മീ ര രാ വേ}}$

$\frac{m}{\text{മ \setminus തി \cdot സ \setminus നി \cdot തി സ തി \cdot മ പാ \cdot നി}}$

$\frac{m}{\text{മോ \cdot പ}}$ $\frac{y}{\text{/ സാ \cdot നി}}$

സാ•രി ഗ്•രി ി
കൗ ഗിലീ രാ

||

രിതിസാ•നി ധ് നി %
വീ രാ ളിഗ്ഗാനി

2. / ധ ധ് പാ മ പ മ \രിമ പ/നി \പാ പ് മ പ/ ി ധ്
ശ ശിനേൗ വസു ചംദ്ര ശ കാ ബുംബുന വി കാ

+

പ \മാ ഗ് മ \രിതി \നി തി സ രീ മാ പാ നി \മ ി
രി മാ രശ വലാതി ഭം ബുന രാജ്യശ്രീനി ണൈ

മ പ നി \പാ സ്മ നി
കൊനി യീ തു ലു ി തൊ

സ്മാ ി നി സ്മി
ലഗം ഗ നി ലനേ

||

സ്മ ി ി ി ി പരി %
ലു പു ബ്യാത്ഥയഗു

ഷ്ഡ്ജ സ്വരം

3. പാ • / ധ പാ മ് ഗ ശ / മ്മ് രി തി \സാ • നി സരി / ധ പ
പാഠം ച പുര ഗ ഹ ന ദ ഹ ന സാ ധ് ജ ന സ മ്

+

മുഗ / മതി\സാ പസനിതി/സാ മുഗഗ/മതി\സാ / പമ / പമ
 ദയ സുരസാ ലമധുരസാ ലസദശസാ രവ

||
 /മതി\സാ നി\പഠം
 തസരസാ കപാ

||
 പസനി /ഗ്തിസാതി %
 കര മനസാര

4. മാ/യ പമപ\ഗാമ ഗമപ/ഷയാ ^wപയനിസ്
 മാരു ബലുക രാദ കരുണലേ ദാ ശരണനി

||
 ളയാ ^yപമ \തീമപ/ഷയാ ^wമപസനി\യാ നി/ഗ്തിസ്
 നാമ്മിന കൊമ്മഗ ദാ തമിതഗദാ തനുപുട

||
 പമ ^wഗാമതിതി
 സകരാ മരവക

||
 സാ ^wതിമപസനിതി %
 രാ ചെലുവലരഗ

||
 ഗ/മതിസാ/ധപഗ
 ചനരസാ ദദഹി

||
 നി/തിനി/സ് ^wയാമ / ധ
 കിദിതദിരാ സര

സർവ്വലക്ഷ്യം

5. $\frac{\text{സുനിപപ}}{\text{പലമര}} / \frac{\text{ധപപ}}{\text{മരവിരി}} \frac{\text{മപമഗ}}{\text{ശരമുല}} \frac{\text{ഗമപനി}}{\text{ചിലുകല}} \frac{\text{പ/സനിനി}}{\text{പലുകല}}$ | |
- $\frac{\text{പസസ}}{\text{വഗല}} / \frac{\text{രിരിസസ}}{\text{കലുവല}} / \frac{\text{തിസനിസനി}}{\text{ദൈരതളക}} \frac{\text{പ/സനി}}{\text{ശൈഗല}} \frac{\text{പ/ധപമഗ}}{\text{വഗമുളല}}$ | $\frac{\text{ഗ/മതി}}{\text{നദതി}}$ $\frac{\text{നിസതി/നിപ}}{\text{ബദതി}}$ $\frac{\text{യല}}{\text{യല}}$ |
- $\frac{\text{സു}}{\text{സി}} \frac{\text{സസ}}{\text{സോലസി}} \frac{\text{ഗുരിസ}}{\text{ദലചി}} \frac{\text{നി}}{\text{വ}}$ || ||
- $\frac{\text{/രിസനിസ}}{\text{ലചിതിര}} \frac{\text{ധപപ}}{\text{യബലര}}$ %
6. $\frac{\text{പാ}}{\text{ആ}} \frac{\text{ധപപ}}{\text{നെലത}} \frac{\text{പപ\മാ}}{\text{സതമാ}} \frac{\text{പ/ധപപ\മാ}}{\text{യലമടുമാ}} \frac{\text{ഗമപ/സ}}{\text{യലമദി}}$ |
- $\frac{\text{നി/സപ/ധ}}{\text{നിലുപുട}} \frac{\text{മ/ധപപ\മാ}}{\text{നെതനമാ}} \frac{\text{തി/മതി/പ\മാ}}{\text{മുനബതിമാ}} \frac{\text{പ/നിമപ}}{\text{ലിനനര}}$ | |
- $\frac{\text{പപ\മാ/ധപമ}}{\text{ലചുമാ}}$ $\frac{\text{നിരതമു}}{\text{നിരതമു}}$ ||: ||:

പാ / ധ്യപമ പാമതി/മാതിസ നിസതീതിസ
 ബായനനുച ബലീനബലൂല റെദനുചര

സ/ഷ ധ്യാപ മപസ്\നീസ് നി/ഗ്തീരിസ് നി/തി
 ല കോരീല വലമലംഗു നരകാലികി നളു

സ്നി_ഘ/ഷ ധ്യാ/ഗ്തീരിസ്
 തിഗ ദാഗാ രവിം

സനി_ഘ/ഷ ധ്യാ/ഷ ധ്യാപരി %
 ചിലാ ലിംചര

7. സാ•/ഷ ധ്യാപമ പാപ്മ \രീമപാ \നീസ
 ഈ ലാഗുനനു നേചുട ബാഗതീ രാ

സരി/ഷ ധ്യാപമ/ഷ ധ്യാപമ പാഗമ പാസ്നി
 പുതാളജാല ജാലമു ചാലുര ഗോലര

നി സ്നിസ്\ ധ്യാപമ
 ഗസലുപ ലാദേല

പ/ഷ ധ്യാപമ ഗമരി നിസാരിസ/ധപമപ മപസ്
 സ രാഗമു ഗലമ നിതാഡിന രഡുല മരചി

| \സാസ് മ/ധ\പാപ
 | കൊദി മദിഗുദി

||

|

| സ്നാസി\ ധ്യാപ
 | മേലുഗലാതി

||
 ||

|

$\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\backslash}$ $\frac{w}{\text{യാ}}$ $\frac{w}{\text{നീ}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{രാ}}$ $\frac{w}{\text{ഗ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{\%}{\text{രി}}$ $\frac{\%}{\text{സ്}}$ $\frac{\%}{\backslash}$ $\frac{\%}{\text{രി}}$ $\frac{\%}{\text{മ}}$ $\frac{\%}{\text{പ}}$ $\frac{\%}{\text{നി}}$ $\frac{\%}{\text{രാ}}$ $\frac{\%}{\text{കു}}$ $\frac{\%}{\text{സേ}}$ $\frac{\%}{\text{യക}}$ $\frac{\%}{\text{ര}}$

8. $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\text{ഽ}}$ $\frac{w}{\text{തീ}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\backslash}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{മാ}}$ $\frac{w}{\text{വ}}$ $\frac{w}{\text{ത}}$ $\frac{w}{\text{വ}}$ $\frac{w}{\text{ല}}$ $\frac{w}{\text{ദ}}$

$\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{വ}}$ $\frac{w}{\text{ല}}$ $\frac{w}{\text{പു}}$ $\frac{w}{\text{ര}}$ $\frac{w}{\text{വാ}}$ $\frac{w}{\text{കൊ}}$ $\frac{w}{\text{ന}}$ $\frac{w}{\text{വാ}}$ $\frac{w}{\text{കൊ}}$ $\frac{w}{\text{ന}}$ $\frac{w}{\text{വാ}}$

$\frac{w}{\text{സ്}}$ $\frac{w}{\text{ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{ക}}$ $\frac{w}{\text{ജ്ഞാ}}$ $\frac{w}{\text{ന}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$

ചരണത്തെ അനുസരിച്ച അനുബന്ധം

$\frac{x}{\text{സ}} \frac{y}{\text{നി}} \frac{w}{\text{പ}} / \frac{z}{\text{ധ}} \frac{aa}{\text{പൊ}}$ $\frac{w}{\text{മ}} \frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{ആ}}$

$\frac{x}{\text{പ}} \frac{y}{\text{നി}} \frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{x}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{x}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{x}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{x}{\text{മ}}$ $\frac{aa}{\text{പ}}$ $\frac{x}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{നി}}$ $\frac{aa}{\text{പൊ}}$

$\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{x}{\text{പ}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{z}{\text{ധ}}$ $\frac{aa}{\text{പൊ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{ആ}}$

$\frac{aa}{\text{ഗ}}$ $\frac{aa}{\text{മ}}$ $\frac{aa}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{പ}}$ $\frac{aa}{\text{ധ}}$ $\frac{aa}{\text{പൊ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{പ}}$

$\frac{aa}{\text{ധ}}$ $\frac{aa}{\text{പ}}$ $\frac{aa}{\text{മ}}$ $\frac{aa}{\text{ധ}}$ $\frac{aa}{\text{പൊ}}$

$\frac{aa}{\text{ഗ}}$ $\frac{aa}{\text{മ}}$ $\frac{aa}{\text{രി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{ധ}}$ $\frac{aa}{\text{പൊ}}$ $\frac{aa}{\text{മ}}$ $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{aa}{\text{സ}}$ $\frac{aa}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\backslash}$ ശാ മ പ / നി പ $\frac{x}{/}$ സാ നി / സ് $\frac{y}{\backslash}$ യ യ $\frac{z}{/}$ പാ പ $\frac{w}{\backslash}$ യ നി $\frac{v}{/}$ രി
 ജാ അ അ ന്ന അ വാ അ അ യ അ പ യോ ഒ ഒ ഒ ഓ

നി മ പ നി $\frac{w}{\backslash}$ മ പ നി $\frac{v}{/}$ രി
 ഉ ഉർണ അ ച $\frac{w}{/}$ $\frac{v}{\backslash}$

$\frac{w}{\backslash}$ രി $\frac{y}{/}$ രി $\frac{z}{\backslash}$ നി $\frac{v}{/}$ സാ $\frac{w}{\backslash}$ സാ $\frac{y}{/}$ സാ $\frac{z}{\backslash}$ സാ $\frac{v}{/}$ മ
 $\frac{w}{\backslash}$ ശ്രീ $\frac{y}{/}$ ഈ $\frac{z}{\backslash}$ വേ $\frac{v}{/}$ ക അ ടേ എ

$\frac{x}{\backslash}$ രി $\frac{w}{/}$ സാ നി $\frac{y}{\backslash}$ സാ നി $\frac{z}{/}$ പ $\frac{v}{\backslash}$ രി $\frac{w}{/}$ സാ നി $\frac{y}{\backslash}$ പ $\frac{z}{/}$ യ പ
 എ എ എ എ എ എ എ എ എ എ എ എ

$\frac{x}{/}$ പ മ $\frac{y}{\backslash}$ നി പ $\frac{z}{/}$ സ നി $\frac{v}{\backslash}$ രി $\frac{w}{/}$ സ അ
 വി ഇ ഭ അ വ അ സ അ

$\frac{y}{/}$ സ $\frac{z}{\backslash}$ രി $\frac{w}{/}$ സ നി $\frac{v}{\backslash}$ രി $\frac{y}{/}$ പ മ $\frac{z}{\backslash}$ അ അ $\frac{w}{/}$ ഭ അ

മുക്തായി വര സാഹിത്യത്തെ പാടിയ ശേഷം പല്ലവിയെ എടുത്തു പാടി പുരിപ്പിള്ളി.



28.13.7 കീർത്തനം - ഏക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യപ്പൻ
പാലയ പരമേശ്വരി

പല്ലവി

% $\frac{w}{x}$ പാമതിമപനിപമതിമ
പാലയപരമേശ്വരി

തിമതിമതിസനിസതിമതിമപനിപനി
ഭക്തജനവശം

തിമതിമപനിപമതിമ
പാലയപരമേശ്വരി

അനുപല്ലവി

തിമാതിപാമപനിസസം
ബാലേശേഖരി

സസസസാസനിരിസ
ബാലകൃഷ്ണസോദ

$\frac{w}{x}$ നിയാപമപനിസ/തിസനിപ
രിഭവനേശ്വരി

സതിനിസയാപമ
കരി

പയാപനിപാ
രിഇള

സരിമതിസസനിധനിസ
ഭാഗ്യാദയകരി

സാധാ
രി

സംസാരസംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനസംസ്ഥാനം

പ്രതിസന്ധി/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

ചരണം

പ്രതിസന്ധി/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

പ്രതിസന്ധി/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം
 സംസ്ഥാനം/സംസ്ഥാനം

പ പ \മ പ നിസ്സം \ominus
അക്ഷയ സുഖകരി

\ominus സ രി / ഗ് \checkmark സ്സി നി $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിസ്സം \ominus
ആനം ദകര മാരി

\ominus സസ്സസ്സി നി $\overset{w}{\text{ധ}}$ യ
അക്ഷരീ ഏകാക്ഷരി

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിസ്/രിസ്സിപ $\overset{x}{\text{ധ}}$ ധനിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിപമ
അമിതകാമേശ്വരി

തില്ലാനാ

രിമരിമപനിപമരിമ
ഉദത്തനംതം \ominus ദിര

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിപ $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി
നാദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി

രിമരിമ $\overset{w}{\text{ധ}}$ / നിപമരിമ
ഉദത്തനംതം $\overset{x}{\text{ധ}}$ ദിര

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിപ $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി \ominus പാ
നാആ

രിമരിമ $\overset{w}{\text{ധ}}$ നി $\overset{w}{\text{ധ}}$ മാപ $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിസ്സസ്സസ്
നാദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി
ദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനിസ് $\overset{x}{\text{ധ}}$ മരിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിസ് $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധ
ദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി $\overset{w}{\text{ധ}}$ ധനി
ദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി

$\overset{89}{\text{ധ}}$ ധ $\overset{x}{\text{ധ}}$ മരിമ $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിപമരിമ
പാലയപരമേശ്വ

$\overset{w}{\text{ധ}}$ ധ $\overset{x}{\text{ധ}}$ മരിമ $\overset{w}{\text{ധ}}$ നിപമരിമ
ദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദിദി



28.13.8 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

യ ങ്ക് പമ പാ \ ഗ്ര മ പാ | ഗ മ പ / സ ന്നി \ സ്പ / നി \ പാ | / യ ങ്ക് പമ / യ പമ പ \ ഗാ |
 ഗ്ര മ പ / സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | / യ പമ / പ്പ ഗ്ര ഗ / മ തി സാ | തി ന്നി സ തി സ പ മ / നി പാ |
 \ മോ പ പ / സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | പ മ \ ഗ്ര ഗ / മ തി സ തി സാ |
 നി / തി സ / പ മ / നി പ / സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | പ / തി സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | / യ പ / യ മ / പ ഗ / മ തി / പ മ |
 / നി പ യ / പ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | തി ന്നി സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ |
 / യ പ മ പ \ ഗാ / മ തി സ | പ സ തി തി സ പ മ / നി പാ | മ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ |
 സ തി സ തി / പ മ പ നി \ പാ | / ഗാ ഗാ ഗാ ഗാ തി സാ | തി തി മ തി മ പ നി ന്നി സ തി |
 യ നി സാ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | / നി പ / സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ | സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ സ്പ |

^Yസി യ ^Wപമഗമതിസ | | / ^Yയ ^Wപമ / ^Wപമഗമതിസ | | ^Wനി ^Wതി \ സാ സ ^Wപമ / ^Wനി \ ^Wപം
^Wപ / ^Wസി ^Wനി / ^Wതി \ സാ ^Wനി ^Wഗ് ^Wതി ^Wസ് ^W | | \ ^Wപാ ^Wനി / ^Wതി ^Wനി ^Wസ് ^Wനി ^Wയാ / ^Wസ് ^Wയാ ^W | | ^Wപ / ^Wയമ / ^Wപ ^Wശ ^Wഗാ ^Wഗാ ^Wഗാ
^Wഗ് ^Wമ \ ^Wതി ^Wരി ^Wരി \ സാ | | ^Wനി ^Wസ ^Wതി ^Wഗ ^Wമ ^Wപാ / ^Wയാ ^W | | ^Wനി ^Wസ് ^Wതി ^Wസാ ^Wനി \ ^Wയാ
^Wഗ് ^Wതി ^Wസാ ^Wനി ^Wസ് ^Wനി \ ^Wയാ | | ^Wപ / ^Wതി ^Wസ് ^Wമ / ^Wയ ^Wപ ^Wഗ / ^Wമ ^Wതി ^Wസ ^W | | ^Wനി ^Wസ / ^Wതി ^Wരി / ^Wമ ^Wമ് / ^Wപ ^Wപ് / ^Wസ് ^Wസ്
^Wനി ^Wസ് / ^Wതി ^Wരി / ^Wഗ് ^Wഗ് / ^Wമ ^Wരി ^Wസാ | | / ^Wതി ^Wസാ ^Wനി \ ^Wയാ ^Wയ ^Wപാ ^Wമ | | \ ^Wഗാ / ^Wപ ^Wമാ ^Wഗ / ^Wമ ^Wതി ^Wസ
^Wനി ^Wസ ^Wതി ^Wമ ^Wപ ^Wനി ^Wസ് ^Wനി \ ^Wസ് ^Wയാ | | ^Wനി / ^Wതി ^Wസ് ^Wനി ^Wസ് ^Wയാ ^Wപ ^Wയ ^Wനി ^Wസ് | | ^Wയാ ^Wസ് ^Wപാ \ ^Wമാ / ^Wയ ^Wപ ^Wമാ
^Wപ ^Wഗാ ^Wഗാ / ^Wമാ \ ^Wതി ^Wരി | | ^Wസാ ^Wരി ^Wസാ ^Wനി / ^Wതി \ ^Wസാ ^Wരി ^Wസാ ||



28.14 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 7 നാടകരഞ്ജി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

തിഗുമപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 7 - നാടകരഞ്ജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

പതി വർജ്യാവരോഹേ തു രാഗോ നാടകരഞ്ജികാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസമായുക്താ ഗീയതേ ലക്ഷ്യവേദിഭി: ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം:	സാ തി ഗ മ പ ധ നി സാ ,
	അവരോഹണം:	സ നി ധ മ ഗ സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ നാടകരഞ്ജിയുടെ മുർച്ഛന ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ മേൽ കാണിച്ചതു കൂടാതെ ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ "ഗീയതേ ലക്ഷ്യവേദിഭി:" എന്നെടുത്തു പറഞ്ഞതിനാൽ ലക്ഷ്യങ്ങളായ ഗീതം, കീർത്തനം, മുതലായവയിൽ കാണുന്ന പ്രയോഗങ്ങളെപ്പോലെ സഞ്ചാരങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കി പാടണമെന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത്. എങ്കിലും ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ഇവിടെ തരുന്ന.

[സാ^wരിഗമഗ^w/മാ], [സ^w/ഗഗ^w/മാമ], [സ^wരിഗമ], [/^wനിയനി\പായനി^w], [രിഗമ/^wനിയനി^w], [നിയപനിയനി^w], [രിഗ^x/മരിസ], [/^xഗരി^x], [/^xനിയ/^xനിയമഗസ], [സസ/^yനിയ/^xനിയനി^w], [സ^wനിയമഗ/^xപഗരിസ], [/^wനിയ/^wനിയനി^w].

മറ്റവയെല്ലാം ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് സശ്രദ്ധം അറിയേണ്ടതാണ്.



ലക്ഷ്യം

28.14.1 ഗീതം – യുവരൂപകതാളം – വേങ്കടമഖി

സാ ^w രിഗമഗ ^w രേ	നിസ ^w നി രേ	സ ^w നിസ ^w കർവ്വത	മാ ^w ഗ ^w നി ^w ഗാ ^w പ ^w സ ^w
സാ ^w രിഗമഗ ^w രേ	നിസ ^w രിഗ ^w നിഖിലകളാ	ഗ ^w മ ^w ഗ ^w നി ^w പ ^w ര ^w വി ^w ഇ ^w ണ	സ ^w മ ^w ഗ ^w നി ^w വ ^w ഇ ^w ഭ ^w വ ^w അ ^w
സ ^w രിസ ^w നി ^w ഖ ^w രിഗ ^w മ ^w	നി ^w ഗ ^w മ ^w നി ^w ഖ ^w ാ ^w ഭ ^w മ ^w നി ^w	സ ^w ഗ ^w മ ^w നി ^w മ ^w രിഗ ^w മ ^w	നി ^w നി ^w സ ^w പ ^w സി ^w ഹ ^w അ ^w സ ^w ന

മ് ഗ് സ്മി യ നി
 യി ഇ സ ര ര എ
 നീ യ മ മാ
 വാ സ വ കീ
 ഗ സ
 രി തു

അന്തരി

നിയ നി സ്മാ നി ഗ് ഗ്
 നി ജ മ ഹ രാ അ അ അ ജ
 മ് ഗ് സ്മി യ
 ഭോ ഒ ഒ ഒ ജ
 നി സ്മി ഗ് സ്മാ
 ര വി തെ എ ജാ

ജാവഡ

ഗ് മ് പ്മ് ഗ്
 തു ജ ഭ് ഭ ഉ തി
 മ് ഗ് സ്മ
 ബാ ഹോ ബ ളു
 നി സ്മ് സ്മി
 തെ നെ ഘ് ഘ് കി ലെ
 സ്മാനി യ മ
 ഭാ ഗി യ തി പ

നീ യ നി സ്മ
 ജാ ഉ ഇ ഭ
 ഗ മ് തി സ്മാ
 ണ ാ മി ഹി താ
 നിയ നി നി സ്മ
 വ ഭി വി ഭ വ

മി തി സ്മി
 ജോ ളു സ ര
 സ്മാ നി തി സ്മാ
 ഭേ വ ന താ
 തി സ്മി സ്മാ
 ചെ ഡ പ് പ രാ

മി ഗ് മ്മി സ്മി
 ഹ ര ഭ ര തു ര
 യ നി പ യ നി സ്മ
 അ അ അ അ അ അ
 നി സ്മി സ്മി ഗ്
 അ അ അ അ അ അ
 മ പ മ മാ ഗ
 അ ഇ ത തീ യ

സാ നി യ് നി
 അ രെ അ തി യ
 തി ഗ് മ് പ്മ്
 ഭോ ഒ സ ല വാ
 മ് ഗ് സ്മി യ
 ശാ ാ ഭോ ഒ നി യി
 നി സ്മി ഗ് മരി
 സു ഉ താ ാ തു

സനിയനി പയ | നി സാ സുനിയ | നിപയനിയമ | ഗസ ||
 സം മ അഅനു | എകോ ഒ ഒജി | തൃപഅലതന | യുരെ ||

നിയനി സാ സുനി സു ഗ | മ്മ മ്പ്പ | മ്ഗസുനിയ | നിസു തി ഗ്സാ ||
 സഹമഹാര അഅജ | രആജകവി | ഭോ ഒ ഒ ഒജ | ര വിതെ എജാ ||



28.14.2 കീർത്തനം - യസ്വ താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബൃധമാശ്രയാമി

നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് നാലാമത്തെ കീർത്തനം.

പല്ലവി

% $\frac{y}{w}$ മഗ / $\frac{x}{w}$ മ്പ മഗ / മതി || ||
 ബൃധ മാശ്രയാ | | $\frac{w}{w}$ സനീ യ / നി || ||
 | | മി സ ത

$\frac{w}{w}$ സാസനി സ / $\frac{w}{w}$ സാ സനി സാ നി | $\frac{w}{w}$ യ / നി സരി ഗ || ||
 തംസു ര വി ന തം ച ങ്ഗ താ | | രാ സു തം || ||

മ ഗ മ മ നി പ മ ഗ / മ തി
 ബു ധ മാ ശ്ര യാ

സ \ നീ ധ / തി
 മി സ ത

സാ
 തം

അനുപല്ലവി

സ സ / നി ധാ യ നി പാ •
 ബു ധ ജ നൈ ര വേ

നി ധ / നി / ധ പ
 ദി തം

||
 ||

ധാ / ധ നി ധ നി സാ
 ഭൂ സു റൈ ര മോ

നി സാ
 ദി തം

||
 ||

നി സ നി / ഗ രി സാ നി ധ ധ് / നി ധ
 മ ധ ര ക വി താ പ്ര ദ ങ്ങ മ ഹ നീ

ഗ \ സാ / രി ഗാ
 യ സം പ ദം

||
 ||

ചരണം

സാ • / തി / ഗ മ പ മ ഗ / മ തി
 കും ക മ സ മ

സ \ നീ
 ദൃ തിം

||
 ||

ധ നി സാ • നി • / സ ധാ • / നി പ ധാ
 ഗു ര ത്വ ഹ മി ദാ

നി സാ
 കൃ തിം

||
 ||

സ സ സ നി രി സാ
 ക ജ വൈ രി ണം

മ ഗ മ
 മ ണി മ

||
 ||

28.14.3 കീർത്തനം — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ
 ത്രിപുരസുന്ദരി

പല്ലവി

<p>% നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>
<p>2. നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>
<p>3. നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>
<p>4. നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>
<p>5. നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>
<p>6. നിധി ത്രിപു</p>	<p>നിസന്ദി രസംഭ</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>	<p>സം ത്രി</p>

7. $\overset{Y}{\text{നി}} \underset{\text{യി}}{\text{പ്പ}}$	$\overset{w}{\text{നി}} / \underset{\text{പ്പ}}{\text{തി}} \overset{x}{\text{സാ}} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\overset{w}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ}} \text{നി} \text{പ്പ}$ ഇ	$\overset{..}{\text{മ}} \text{ഗ} \text{സ}$ അ ങ്ങ	
8. $\overset{Y}{\text{നി}} \underset{\text{യി}}{\text{പ്പ}}$	$\overset{x}{\text{നി}} / \underset{\text{പ്പ}}{\text{തി}} \overset{..}{\text{സാ}} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\overset{x}{\text{രി}} \overset{..}{\text{സാ}}$ ഇ	$\overset{..}{\text{മ}} \text{ഗ} \text{സ}$ അ ങ്ങ	
9. $\overset{Y}{\text{നി}} \underset{\text{യി}}{\text{പ്പ}}$	$\overset{x}{\text{നി}} / \underset{\text{പ്പ}}{\text{തി}} \overset{..}{\text{സാ}} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\overset{x}{\text{പ}} \text{പ്പ} \text{നി} / \overset{x}{\text{രി}} \overset{..}{\text{സാ}}$ ഇ	$\overset{x}{\text{പ}} \text{പ്പ} \text{നി} / \overset{x}{\text{രി}} \overset{..}{\text{സാ}}$ ഇ	
10. $\overset{Y}{\text{നി}} \underset{\text{യി}}{\text{പ്പ}}$	$\overset{x}{\text{നി}} / \underset{\text{പ്പ}}{\text{തി}} \overset{..}{\text{സാ}} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\overset{x}{\text{സാ}} \text{രി} \text{പ്പ} \text{നി} \text{പ്പ}$ ഇ	$\overset{..}{\text{മ}} \text{ഗ} \text{സ}$ അ ങ്ങ	
$\overset{Y}{\text{നി}} \underset{\text{യി}}{\text{പ്പ}}$	$\overset{w}{\text{നി}} \text{പ്പ} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\text{സാ} \text{രി} \text{പ്പ}$ ഇ	$\text{സാ} \text{രി} \text{പ്പ}$ ഇ	
അനുപല്ലവി				
സ സ തി പ	$\overset{x}{\text{സാ}} \cdot \overset{..}{\text{നി}} \text{പ്പ} \text{യാ}$ ഭ്യാ	$\overset{x}{\text{സ}} \text{മ} / \overset{x}{\text{നി}}$ ഭ്യാ	$\overset{x}{\text{നി}} / \overset{..}{\text{സാ}} \text{പ} \text{പ്പ} \text{നി}$ ഭ്യാ	
$\overset{x}{\text{രി}} \text{പ്പ} \text{നി} \text{പ്പ}$ തി പ	$\overset{w}{\text{നി}} \text{പ്പ} \text{നി} \text{പ്പ}$ ര സ്യ ങ്ങ	$\overset{..}{\text{പ}} \text{പ്പ} \text{നി}$ ഭ്യാ	$\overset{w}{\text{പ}} \text{പ്പ} \text{നി} \text{പ്പ}$ ഭ്യാ	

നിസ്കല	നിസാരിസ് \ നി യ ക മാ ണി	നി സാ ന സ	നിയ പ യ ഭൂ ണാ
നിസ്കല	യ മ / നിയമ നവുനി	മാ പഗാ • / മ വൃ ഗാ	രി ശി ഗ \ സ / തി സ ദാ ചി
നിസ്കല	സ / തി ഗ മ ഗ / മ മ നി തി ഗുരുഹ ന ത സ	സ / തി \ പ ക ലാ മോ	പ യ നി സ് \ നി നി സ് ദ ക തി ശ ങ്ക തി
നിസ്കല	മ / പ ഗ തി സ് ന / സ നി യ നി ക ലാ പ ക ച ഭ ര	പ യ നി ക ലാ നി	സ നി യ മ / പ തി സ ധി വ ദ ന സു ര ദ ന

ചൊൽക്കട്ട സ്വര സാഹിത്യം

നി • യ	യ നി സാ തി ഗ മ ഗ ത ജം ത ക ന ക	മാ • / പ ജം ഷാ പ	ഗാ / മ \ തി / ഗ സാ നോ ദി നി പ്ര മോ
തി ഗ മ / പ	ഗ / മ തി / ഗ സ / തി \ സാ ത ക യി മി ത ക ജം	ഗ തി സാ വ ര ദാ	രി സാ മ / പ തി സ ധി നി മ ദ ശ മ നി

$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$	$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$	$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$	$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$	$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$	$\frac{w}{\text{നി സാ സ}}$ $\frac{w}{\text{ത ജം ത}}$ $\frac{w}{\text{ക ദം ബ}}$
--	--	--	--	--	--



28.14.4 കീർത്തനം - ആദി താളം - പല്ലവി ഗോപാലയൂർ
 ത്രിപുരസുന്ദരി

പല്ലവി

$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$	$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$	$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$	$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$	$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$	$\frac{\%}{\text{സാസ}}$ $\frac{\%}{\text{നി ദു}}$
--	--	--	--	--	--

അനുപല്ലവി

$\frac{X}{m} / \frac{Y}{n}$	$\frac{Y}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{Y}{n}$	$\frac{Y}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{Y}{n}$	$\frac{Y}{m} / \frac{X}{n}$
മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ
വേ	വേ	വേ	വേ	വേ	വേ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ

ചരണം

$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$
മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ
മ	മ	മ	മ	മ	മ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ

$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$
സാ/ഗ്ഗ്	സാ/ഗ്ഗ്	സാ/ഗ്ഗ്	സാ/ഗ്ഗ്	സാ/ഗ്ഗ്	സാ/ഗ്ഗ്
ഭി	ഭി	ഭി	ഭി	ഭി	ഭി
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ

$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$	$\frac{w}{m} / \frac{w}{n}$
മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ	മ / നിയ
പ	പ	പ	പ	പ	പ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ

$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$	$\frac{X}{m} / \frac{X}{n}$
സ / ഗ്ഗ്	സ / ഗ്ഗ്	സ / ഗ്ഗ്	സ / ഗ്ഗ്	സ / ഗ്ഗ്	സ / ഗ്ഗ്
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ
ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ

$\overset{www}{\text{പ}} \text{പ} \text{യ} / \overset{x}{\text{നി}} \text{സാ} \text{ം}$ $\text{ം} \text{സസന്ദി} \text{പ്} \text{നി} \text{സന്ദി} \text{പ്} \text{പ}$ $\text{ം} \text{പപ} \text{പ്} \text{നി} / \text{സാ} \text{ം} \text{സാ}$
 തേ ഗ ദേ ല ക്ഷ് മി നാ രാ

$\overset{x}{\text{ഗ}} \text{തിസാ} \text{സ} \text{ന്ദി} \text{പ്} \text{നി} \text{സന്ദി}$ $\text{പ} \text{പ്} \text{പ്} / \text{നി} \text{സാ}$ $\text{സാ} \text{ം} \text{സാ} \text{ം} \text{സാ}$
 യ ണ തോ ഡി തേ ഗ ദേ

അനുപലവി

$\overset{www}{\text{സാ}} \text{സാ} \text{സാ}$ $\text{നി} / \text{യാ} \text{നി} \text{യ} / \text{നി} \text{യ}$ $\overset{www}{\text{നി}} \text{പ} \text{യ} \text{നി} \text{സാ} \text{പ്} \text{നി}$
 നാ തി ജ ഡ്യ മ ദ നാ തി സാ

$\overset{www}{\text{സ}} \text{ന്ദി} \text{സാ} \text{സാ}$
 ഹ സ മു ലേ

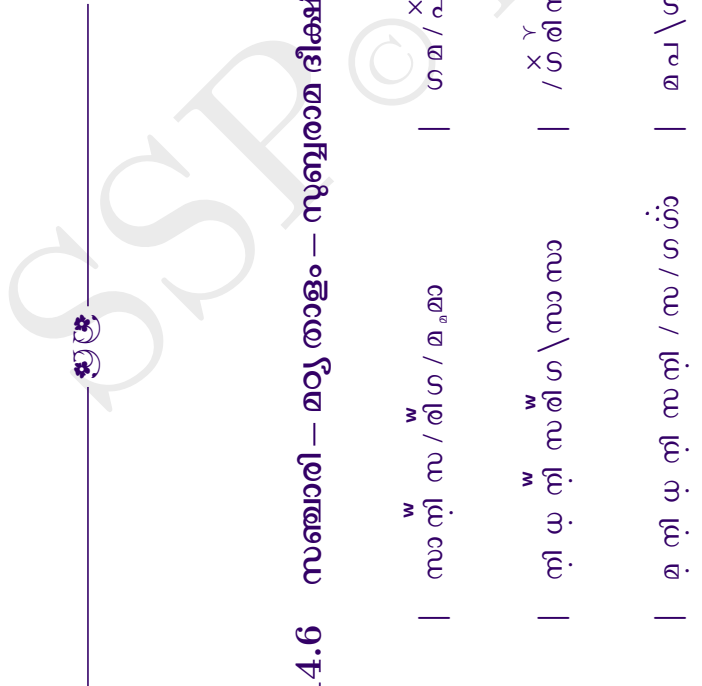
$\overset{w}{\text{സാ}} \text{നി} \text{സ} / \overset{w}{\text{രി}} \overset{x}{\text{മ}} \overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{ക്}} / \overset{x}{\text{മ}} \overset{x}{\text{രി}} \text{സ} \text{നി} \text{യ} \text{നി}$ $\overset{www}{\text{സാ}} \text{സ} \text{നി} \text{യ} \text{മ}$
 രാ തി ണെ ന ന ക്ഷേ ര ചി തേ ഗു ജ രാ തി കെ ഹ പുന

$\overset{x}{\text{മ}} / \overset{x}{\text{പ}} \text{മ} \text{ഗ} / \overset{x}{\text{മ}} \text{തി} / \overset{x}{\text{ഗ}} \text{സ}$
 ക ഡെ മു ലോ സ ഗ ദ

സസസസാസ/നി കലുഗാനനി	യനിപയാ/നി ദേപദ	സാസാസാസാ വോ	നിസാ വോ
Xഗരിസനിസരി യി.തിയിഇ.	Xമഗ/മരി കനുവേനി	തിസസസനിസാ സോ.മുഗദ	Xനിസാ വോ
Xമരി/ഗസസ\നി വേയി	/രിസസനിയാ/നി ദേപദ	നിയാസാനിസ വനരഹാക്ഷനി	Xനിസാ വോ
X/രിസനിസരി കുഗിലിഗദദ	മാസ.മഗ വേപലു	മാമനിയാ മാരനിതോ	Xനിസാ വോ
വനിസസാനിയാ വനരദേയിക	നിസനിയാമഗ നിദേയഗദ	മാമാമഗ വേ	Xനിസാ വോ
മാപഗ/രി/ഗസ വചുഗദവേ	 		
സസസ/നിയാ/നിയാ ദനരകുപിക	X/രിയാപനിസ നികരമദദ	നിസനിസരി ദനരമദദ	Xനിസാ വോ

$\overset{w}{\underset{x}{\text{ഗ}}}$ / $\overset{x}{\underset{w}{\text{മ}}}$ $\overset{y}{\text{രി}}$ $\overset{x}{\text{സ}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{യ}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$		യ നിർസാഗമ		$\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$ / $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$	
$\overset{x}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{ല}}$ $\overset{x}{\text{യ}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{വ}}$ $\overset{x}{\text{ന}}$ $\overset{x}{\text{മു}}$		ഘനമുഗാമന		മുഗാസി ലലാ	

/ $\overset{x}{\text{സ}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{യ}}$ / $\overset{x}{\text{നീ}}$ $\overset{x}{\text{യ}}$ $\overset{x}{\text{മ}}$		/ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{ഗ}}$ / $\overset{x}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{രി}}$ / $\overset{x}{\text{ഗ}}$ $\overset{x}{\text{സ}}$	
$\overset{x}{\text{വ}}$ $\overset{x}{\text{ന}}$ $\overset{x}{\text{മു}}$ $\overset{x}{\text{സേ}}$ $\overset{x}{\text{യ}}$ $\overset{x}{\text{മു}}$		യ അദിനം ജുലു	



28.14.6 സഞ്ചാരി—മധ്യതാളം—സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

$\overset{y}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ / $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$		സാന്തിസ / തിഗ / മഠമാ		ഗമ / $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{ഗ}}$ / $\overset{x}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{രി}}$ / $\overset{x}{\text{ഗ}}$ $\overset{x}{\text{സ}}$ / $\overset{x}{\text{രി}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$	
/ $\overset{x}{\text{സ}}$ $\overset{y}{\text{നി}}$ $\overset{y}{\text{ധ}}$ $\overset{y}{\text{പ}}$ $\overset{y}{\text{ധ}}$ $\overset{y}{\text{നി}}$ $\overset{y}{\text{സ}}$ $\overset{y}{\text{സാ}}$		നിധന്തിസതിഗ \ സാസാ		/ $\overset{x}{\text{ഗ}}$ $\overset{x}{\text{രി}}$ $\overset{x}{\text{സാ}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{ധ}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ \ സാ	
\ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$		മന്ധന്തിസതി / സ / ഗട്		മ $\overset{w}{\text{പ}}$ \ $\overset{w}{\text{ഗാ}}$ / $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$	
/ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ / $\overset{w}{\text{നി}}$ \ $\overset{w}{\text{ഘ}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$		പ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ \ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$		/ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$	
$\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{പ}}$ / $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ / $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ / $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{ട്}}$		\ $\overset{w}{\text{ഘ}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$		\ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ / $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$	

നി / തി \ സാ ധ ി ന്നി ന്നി	/ സ നി ധ പ ധ നി സ / തി \ സാ	മ ഗ മോ / നി ധ \ മോ ശാ
മ / നി ധ മ ശാ / മ തി സാ	/ ഗ തി സ ഗ മ പ ഗ തി സ	നി ധാ നി സ തി ഗ മ ശാ ഗ
മ / നി ധാ / നി പ / ധ മ / പ ഗ	/ മ തി / ഗ സാ സ നി ധ നി സ	സ സ / നി ധാ ധ / നി \ സാ
ധ നി സാ പ പ ധ നി സാ	പാ ധ നി സ / ഗ തി സാ സാ	/ ഗ തി സാ നി സ \ നി ധാ
നി ധ / നി \ പാ ധ പ ധ നി സ	സ / തി ഗ മ പ ധ നി സ നി ധ	പ ധ നി ധ \ മോ ശാ \ സാ
/ ഗ തി സ നി ധാ / തി സ നി ധ	/ നി പ ധ നി സ / ഗ തി സ നി ധ	മ ഗ / മ തി / ഗ സ / തി സ നി ധ
/ നി ധ \ മോ ഗ മ / പ ഗ തി സ	നി ധ \ പാ ധ നി / സ സാ / ഗ	ശാ / മ മോ / നി ധാ നി സ
നി സ തി ഗ / മ തി സ / തി \ സാ	നി സ \ നി ധാ / നി ധ \ മോ	ഗ മ / പ \ ഗാ / മ \ തി \ സാ
/ നി നി ധ / നി പ ധ നി സാ	നി സ തി ശാ / മ തി / ഗ \ സാ	/ നി നി ധ \ മോ \ ഗാ / നി ധ
\ മോ ഗ മ / പ ഗ / മ തി സാ	തി ഗാ മ / നി ധാ നി സാ	\ പാ ധ നി സ തി ഗ / മ തി സ

/ തി സാ സു നി യാ പ യ നി

| യ മാ ഗ തി ഗ / മ തി സാ

| / സാ \ നി യാ \ മാ ഗാ

രി ഗ മ / പ ഗ തി സാ \ നി

| യാ / നി \ പാ ധ നി സാ

| / ഗ തി \ സാ ട സാ ട സാ ട സാ ||



SSP © PPN

28.15 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 8 ജ്ജാവന്തി

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിഗമപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരികേദാരഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 8 - ജ്ജാവന്തി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ജ്ജാവന്ത്യവ്യരാഗശ്ച സസ്യർണസ്സഗ്രഹാമ്പിതഃ |
ലക്ഷ്യമാർഗാനസാരേണ ഗീയതേ ഗാനവേദിഭിഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: രീഗമപധസാ നിധ നിസാ , അവരോഹണം: നിധ മമഗരിസ രിമഗരിസ .
-----------	--

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്യർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ് : ഈ ജ്ജാവന്തി രാഗം സസ്യർണമായിരുന്നാലുംകൂടി, ലക്ഷ്യമാർഗത്തെ പിൻപറ്റിത്തന്നെ പാടേണ്ടതാണെന്ന് ലക്ഷണ ശ്ലോകം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഋഷഭ മധ്യമങ്ങളാണ് ഈ രാഗത്തിന് രണ്ടുന നൽകുന്ന ജീവ സ്വരങ്ങൾ.

[രീരിതീ], [തി / മ | ഗാരി | ഗരിസാ], [മാമാമാ], [മപധ / സപാ \ മാഗാ], [രി

മ | ഗാതീ], [സരി ^{www} നീയാ / നീസാ] - എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ തന്നെ ഈ രാഗത്തെ അത്യധികം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.

[തി / മ | ഗാരി | ഗരി] - എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ വരുന്ന ഗാനധാരങ്ങളെല്ലാം സാധാരണ ഗന്ധാരങ്ങളാണ്. ഈ പ്രയോഗം അടിക്കടി സഞ്ചാരങ്ങളിൽ കാണുന്നതിനാലാണ് ഈ രാഗം നല്ലവണ്ണം സ്മരിക്കുന്നത്.

[തിംഗമംഗലി] — ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ഗാസാരങ്ങൾ ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ അന്തരഗാസാരമായിരിക്കും. സാധാരണ ഗാസാരത്തിന്റെ മുനയിൽ എന്ന ചിഹ്നം വ്യക്തമായി കാണും. മാറ്റവയെ കീർത്തന സഞ്ചാരികളിൽ നിന്നു നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കാം.



ലക്ഷ്യം

28.15.1 കീർത്തനം — രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ചേത: ശ്രീ ബാലകൃഷ്ണം

പല്ലവി

% തി ചേ	തി ഗ തശ്രീ	മ പാമ ബാ	ഗാമഗ തി ല കൃ	
തി ഷ്ണം	തി / മഗരിം \ തി ധ 	/ തി രേ	സി സനി ധ പ 	
2. തി രേ	/ സാസ് രേ			

മാ ചിം	മി തി	മി തി	പാ രീ	പമ പയസ് പ്ര ദചര
സാ ന്നാ	സാ ന്നാ	പമ പയസ് പ്ര ദചര	മഗ മു	മഗ മു
ഗസ തി	ഗസ തി	ഗസ തി	ഗസ തി	ഗസ തി

അനുപല്ലവി

സ ര	സ ര	സസ തനീ	സസ് രദ	സ ര
യാ രി	യാ രി	യാ രി	യാ രി	യാ രി
പ പീ	പ പീ	പ പീ	പ പീ	പ പീ
മ ക	മ ക	മ ക	മ ക	മ ക

○ സ	∴	തിഗ	∴	മപയനി	യ/നി	പ\മഗ ⁹²	തി	മഗാതി	○
∴	∴	നളി	∴	നപ	യ/നി	ന	○	നം	○
○ തിഗതി	വ s			നി	നി	നി	സാ	സാ	○
				പ	പ	ശ	നം	നം	○
○ സസസ	ന വ	രീ	രീ	രീ	രീ	രീ	ഗ	രി	സാ
		ച	ച	ച	ച	ച	സികം	സം	○
○ സ	ഗ	നി	നി	നി	നി	നി	യ	സാ	○
		പ	പ	പ	പ	പ	സകം	സകം	○
തി	സ	സ	സ	സ	സ	പ	യ/ക	പാ	ല
ന	ത	○	○	○	○	ലോ	ക	പാ	ല
		മ	മ	മ	മ	മ	ക	പാ	ല
തി	ഗ	മ	മ	മ	മ	മ	സാ	സാ	○
ക	ക	ക	ക	ക	ക	ക	ക	ക	○

⁹² പ\മഗ ⇒ പ\മഗ - Tappoppulu SSP (1904)

⁹³ നി നി നി നി നി നി ⇒ നി നി നി നി നി നി - Tappoppulu SSP (1904)

⁹⁴ സാ ○ | ○ സ ⇒ സാ ○ | ○ സ - Tappoppulu SSP (1904)

രി / മ \ ശ്യാതി \ ഗതി \ സ / ്ഗ	രി സാരി \ ്നി \ ്സാ	/ ്നി \ സാ \ ്നി \ സാ
രി തി തി / ്യാ \ ്പാ	\ മാമ \ തി തി തി	രി / മഗ / മഗ തി തി / ്ഗതി / ്ഗ
സ / ്ഗതി / ്ഗതി \ ഗതി \ ഗതി	സ തി \ ഗതി \ സാ / ്നി \ സാ	പ \ തി \ ഗതി \ ഗമ \ പാമ
ഗാമഗമഗ \ തി തി	രി / മ \ ഗതി \ സാ / ്ഗതി \ സാ	രി \ സ \ നി \ ്നി \ ്സാ
ധ \ പ \ തി \ ഗമ \ പാമ	പമ \ ്ഗാതി / മ \ ്ഗതി \ സാ	സ / ്ഗതി \ സനി \ ്നി \ ്സാ
സ സ / സാ \ സാ \ സാ	ധ / തി \ സാ \ ്ധാമാ	മമ \ ്ഗാ \ ്ധാ
മ \ പാ \ ്സാ \ ്ഗാ	\ തി തി തി / മ \ ്ഗാ \ സാ	സ \ സാ \ നി \ ്നി \ ്സാ
പ \ പാ \ മ \ പാ	മ \ ഗമ \ പാ / സാ \ പമഗ	രി \ ഗ / മ \ ഗതി / മ \ ്ഗതി \ സ
/ തി \ തി \ തി \ ഗതി	ഗതി \ തി \ സാ / തി \ ്സാ \ ്ധാ	/ സാ \ ്ധാ \ പമ \ പാ

മപയസാ \യാ \പാ		മാഘാ \തി തി		95 / ഗമ \ശാതിഗതിസാ	
മമാമഗമപയാ		മപയ / സയ്യ പപ്പമ		/ പപ്പമമഗതിതി / ഗസ	
രിഗമപയാ നിധമ		ഗാതി / മഗതിനിസ		മാമാപായസ്	
രിഗമപസ്മപയസ്		നിയനിസ്മിയാ \മാ		\ഗാമപയയ	
മപയ / സ്മപാ \മാഗാ		തി / മ \ശാതിഗതിസാ		\നിയാനിസാ	

ഈ ജ്ഞാപിനി രാഗം സ്വന്തം ഛായയെ കൂടാതെ എരുകലകാംഭോജി, ദർബാർ, സഹാന, ദൈരവി എന്നീ രാഗങ്ങളുടെ ഛായയെ കലർന്നുകൊണ്ട് പ്രകാശിക്കുന്നു.



28.16 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 9 കമാസ്

ബാണ ഭൂ - ചക്രം 5 - മേളം 4

രിഗ്ഗമപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 28 - ഹരിക്കേദാരഗളജ

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 9 - കമാസ്

ലക്ഷണം ⁹⁶

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം:	സാരിഗമപധപനിസാ,
അവരോഹണം:	സപനിധപമഗരിസാ.

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസുർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛന മേലേ കൊടുത്ത മാതിരിയാണെങ്കിലും, - [സാഗമപധനിസാ], [സമഗമപധനിസാ], [സമഗമനിയനിസാ], [സ്പനിയപമഗസാ] എന്ന ഇതര ആരോഹണ അവരോഹണങ്ങളുണ്ട്. മധ്യമം, ധൈവതം എന്നീ രണ്ട് സ്വരങ്ങളാണ് ഈ രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജന തരുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ.

രാഗത്തിന് രഞ്ജന നൽകുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ: - [ധാധാ], [പാധനിയപ], [മാമാ], [ഗ്രമനിയനിപ], [നിയപമാ], [നീയാനിപാധമാഗസാ], [ധാപമാ], [ഗ്രരിസാ].

താരസ്ഥായിയിൽ സാധാരണ ഗാസാരം [സ്പി/പ് സ്പിസ്പ], [സ്പി/പ് സ്പിസ്പ]. എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ ലക്ഷ്യത്തിൽ മന്ദസ്ഥായി നിഷ്കാദത്തിനു താഴെ സഞ്ചാരം കാണുന്നില്ല.

ഈ രാഗം, വടക്കു ദേശത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു രാഗത്തിൽ നിന്നു ഉത്ഭവിച്ചതാണ്. ദേശീയ രാഗങ്ങളിൽ വെച്ച് അധികം രഞ്ജന തരുന്ന ഒരു രാഗമാണ് ഈ കമാസ് രാഗം.

⁹⁶ തെലുങ്ക് ഗ്രന്ഥത്തിൽ കമാസ് രാഗത്തിന് സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ ലക്ഷണശ്ലോകം കൊടുത്തിട്ടില്ല.

മറ്റു വിവരങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽനിന്നു ലഭ്യമാണ്.



ലക്ഷ്യം

28.16.1 കീർത്തനം — ആദി താളം — മലയാളം ക്ഷേത്രം (സ്വാതി തിരനാൾ) മഹാരാജാ സാരസ സമുഖ

പല്ലവി

സാ • സുതി നിധപ/ധപമഗ | മാ ി മാ ||: ||:
സാ ര സ സമമുഖ പരമവ | മാ മാ ||: ||:

സാ • /രിതി നിധപ/ധപമഗ | മാ മാ || ||
സാ ര സ സമമുഖ പരമവ | ഗാ • രി സാ || ||

അനുപല്ലവി

/മാഗ മപപ ഗമ/ നീ ധനിസുനിസ | /രിരിസുസുനിധപ % || ||
പാര രഹിത ഭവ ഘോരകലുഷതര | വാ • രി രാ ശിപരി || ||

ചരണം

- യയ യയയയ യയയ യപയനി
 1. കടില ഉജഗവര ഫണകൃത സുരചിര
 2. മദന ജനകനവ മണിമയ സുലളിത
 3. സകല ഭവനഭയ ഹരണപ ഭചരിത

97 നിതിനി സം സം സുനിനിയപ്പമ
 ന 5 ന ദേ ശയ മേ
 ഹാ ര വ രേ യ
 ജാ ല

- സാസുനിനിയ/നി പ\മാഗമ \രിഗമ
 1. ഗോകലകലശ പയോനിയ പുരണശ
 2. മംജുളവചന വിമോഹിത വിബുധനി
 3. സംതതം വിഹ രമേമന സീഹദ

യ പമഗാ / മരി
ശം ക
കാ യ
യാ ളോ

- സമഗ മപപഗമ മനിയനി സുസുനിസ
 1. നിടില തടലസിത മുഗമദ തിലകസു
 2. പദന തനിവിലമ നോരഥ ദായക
 3. പ്രകട ബലദനുജ ഭേദന ലോലുപ

അനുപല്ലവി

$\frac{\text{ധ യ പ സ്മി നീ യ പ മ}}{\text{മം തുകെ}}$
 $\frac{\text{വി}}{\text{നിഗമധപനീയധ}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{ധ / ഷ്നിസാ / ഗ്ഗംരി സ്മി}}{\text{സം ത തിയാഗ രാ}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

സ്വരസാഹിത്യം

$\frac{\text{സാ • / രിസ്മി}}{\text{സാ ര ഗുണ ബലിമിഗനല}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{||}}{\text{||}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

ചരണം

% യാപമപ/യപമ
താപമധി ക

പ/ഗമയപയം
മാ യ നരാ

||
||

ഘപായനി നി
ഭയയം ച S ക

നി/സ്തിയപനീസ്തി
സമയമിദിരാ

||
||

സ്വരസാഹിത്യം

യാപമാ
രാദ

മനീയാപ
നീദന

||
||

പന്മാ
തീരാ

പമാ
പേലസദാ

||
||

% യനി
രഹി

താപമ
മിദിരാ

% നിസ്തിയനി
രേ പഗലി

പയനിസ്തി
വദ

||
||

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സമഗ്രമിനിയം കരുതി

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സമഗ്രമിനിയം കരുതി

സ്വരസാഹിത്യം

1. സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

2. സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സംഖ്യയുടെ പരമാവധി കോപമേ

സ്മിഗ്ലിസ് ^wനിസ്/രിസ്നി യനി പയ/നിയപമാ യ
നലസിതിര കലയനിദി തദി ഗദര യികരലകമാ ന

പയമാ സമഗമാ/പ് ഗ സ്മി പാമാ പയനി
ഘനമാ നമളമാ കാം ത ഗൊലിചി വേമാ രനി ടു ||

സ്മിസ്
ലംതനി



SPP © PPN

28.16.3 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - എട്ടുയാപുരം രാജാ
 മുരുകാ തരുകിലെയൊ

മഹാരാജരാജശ്രീ എട്ടുയാപുരം മഹാരാജാവിന്റെ രചന.

പല്ലവി

1. $\% \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{നി}}$ | $\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{ശ}} \overset{w}{\text{രി}}$ | $\overset{w}{\text{മാ}} \cdot \overset{w}{\text{ഠ}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}}$ |
 മു രു ക്കാ | ത രു ക്കി ലൈ | ഉ ന ഉ ന

മ നീ ധ്യാ നീ | $\overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}} \overset{w}{\text{നി}}$ | $\overset{w}{\text{ച}}$ $\overset{w}{\text{വൈ}}$ $\overset{w}{\text{ചെയ്യ}}$ |
 തി രു പാ ദ | ചേ വൈ ചെയ്യ

2. $\overset{x}{\text{സ}} \overset{x}{\text{സ}} / \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ഠ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ | $\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{ശ}} \overset{w}{\text{രി}}$ | $\overset{w}{\text{മാ}} \cdot \overset{w}{\text{ഠ}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}}$ |
 മു രു ക്കാ | ത രു ക്കി ലൈ | ഉ ന ഉ ന

നി ധ്യാ പാ ധ | $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സ}} \cdot \overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ധ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ | $\overset{w}{\text{ചേ}}$ $\overset{w}{\text{വൈ}}$ $\overset{w}{\text{ചെയ്യ}}$ |
 തി രു പാ ദ | ചേ വൈ ചെയ്യ

3. $\overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{ശ്രീ}} \overset{x}{\text{ശ്രീ}} \overset{x}{\text{നി}}$ | $\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{ശ}} \overset{w}{\text{രി}}$ | $\overset{w}{\text{മാ}} \cdot \overset{w}{\text{ഠ}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}}$ |
 മു രു ക്കാ | ത രു ക്കി ലൈ | ഉ ന ഉ ന

$\overset{w}{\text{സം}} \cdot \text{ം} \text{സാ} \overset{w}{\text{രി}} \text{സ്} \text{നി} \quad | \quad / \text{സ്} \text{നി} \text{യ} \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{ച} \text{മ} \text{ഗ} \quad | \quad \text{മാ} \cdot \text{ം} \text{മാ} \text{സ} \text{സ} \text{മ} \quad | \quad \overset{w}{\text{ഗ്ര}} \text{മ} \text{പ} \text{ച} \text{പ} \text{യ} \text{നി} \text{യ} \text{നി} \quad || \text{:}$
 $\text{സ്} \text{രി} / \text{ഗ്ര} \text{മ} \text{പ} \text{ച} \text{പ} \text{യ} \text{നി} \quad | \quad \text{യ} \text{നി} / \text{രി} \text{സ്} \text{നി} \quad | \quad \text{യാ} \quad \text{പ} \text{ച} \text{യ} / \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മാ} \quad \text{ഗാ} \cdot \text{മ} \quad | \quad \text{---}$
 $\text{പാ} \cdot \text{മ} \quad \text{യാ} \cdot \text{പ} \text{മാ} \text{ഗ്ര} \text{മ} \quad | \quad \text{---} \quad | \quad \text{ന്മാ} \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മാ} \cdot \quad \text{ഗാ} \text{മ} \text{പ} \text{യ} \text{നി} \quad \% \quad ||$



28.16.4 സ്വരജ്ഞി - രൂപക താളം - [യാതു], സുബ്രഹ്മണ്യമ ദീക്ഷിതർ [മാതു], കടികൈ നമശ്ശിവായപ്പുലവർ
മാമോക ലകിരി മീറ്റതേ

പല്ലവി

$\% \text{മാ} \text{ം} \quad | \quad \text{ം} \text{പാ} \text{യ} \quad | \quad \text{നി} \text{യ} \quad | \quad \overset{w}{\text{പ}} \text{മ} \text{ഗ} \text{രി} \text{പ} \quad |$
 $\text{മാ} \quad | \quad \text{മോ} \text{ക} \quad | \quad \text{ല} \text{കി} \quad | \quad \text{രി} \text{മീ} \quad \text{റ്റ} \quad |$
 $\backslash \text{മാ} \text{ം} \text{ം} \quad | \quad \text{ം} \text{മാ} \text{ം} \text{ം} \text{മാ} \text{ം} \text{നി} \quad | \quad \text{സ്} \text{സ്} \text{രി} \text{സ്} \quad | \quad \text{നി} \text{യ} \text{പ} \text{മ} \text{ഗ} \text{രി} \quad || \text{:}$
 $\text{തേ} \quad | \quad \text{യെ} \text{ൻ} \quad | \quad \text{ന} \text{ചെ} \quad | \quad \text{യ്ക} \text{വേ} \text{ൻ} \quad || \text{:}$

സ്തിർ ച മ		സ്തിനിനിസാ\നി യം പാ		യ്നി വാ		യപാ മ ഗൃതി ടി പോ ടി	
--------------	--	------------------------	--	------------	--	------------------------	------

സ്വര സാഹിത്യം

മാ ട		മപായ തേച്ച		മാ ട		മഗതിപ വിചന	
------	--	---------------	--	------	--	---------------	--

മാ ട		മമ്പ മാപ		യനി ഴകി		ന്തിയ പ നോരിഡം	
------	--	-------------	--	------------	--	-------------------	------------------

മാപ ട		പ യ്മാ ച്ച മാ വിചന		മാമ ട		മ പയനി/ന്തിയ പ പഴകി നോരിടം	
-------	--	-----------------------	--	-------	--	-------------------------------	------------------

മാപ മാ ലൈ		യനിസ് വരു മു		മാപ മാ ക		യനി വരു	
		നിയ പ മ ഗ ന തിപിതിയ				ന്തി കി	
						യ് പ വ് പ	
						രി വി	

മാഗ മാ ന		തി സ തൈ ന		മാപ മാ ര		സ്തി വുരു	
		മ ഗ മ പ യ പ അതരിയ മു ന				യ് പ വി	
						ലൈ വൈ	
						ക ക	

മാ/രി മാ രി		സ്തി യൈനെ		മാ/ഗ മാ റി		രിസ് വിട	
		യനി/സ്തിയ പ വുരു വി ലിയൈന				നിയ പ മാ ഗ അതൈന മാ ക	

മാ C || ||
 മാ C മ ഗ മ പ യ നി സ w
 മാ മോ ക

ചരണത്തെത്തൊത്ത എഴുപ്പ്

% ധ		യ്ക്ക്		പാ ധ		നി		നി		പ		മ		ഗ
ഒ		ഹോ		നേ		ഷ		നി		രാ		ച		ക
മ പ		യ നി		മ		ഗ		മ		പ		മ		%
മ		സ		മാ		എ		ണ		വ		തു		വീ
മ		വ		മാ		വി		ച		ക		ടി		
ധ		യ്ക്ക്												
ഒ		ഹോ												

സ്വര സാഹിത്യം

1. മ പ മ C | C ഗ മ | ഗ പ C || ||
 ഒ ര വ ര | ചെ പെ തി തായ് | നാ

ധ | C മാ പ | മേ യ ലെ വ തി ലെ ന || ||
 ഒ | നാ

ധ | C മാ പ | മേ യ ലെ വ തി ലെ ന || ||
 ഒ | നാ

മാമഗം \ominus | \ominus ഗമ | പായനി | പയാനി | $\ddot{\text{സ്}}$ നീയാപമാ | |
 മാറവേ | | ജൈ | യേചിനതാ | ലേതാവ | | തിതാലാപമാ | |

പയനി \ominus | \ominus സസ് | നിയപമാമ | /പ്രതീ \ominus | \ominus സനി/ \times | നീയപമ | ||
 ഇതേനതേ | | ഷൈ | മതിയിനാലെ | മുനേജ | | ടിയ | കാലപലം | ||

യാ | $\ddot{\text{യം}}$ | ||
 ഓ | ഹോഹോ | ||

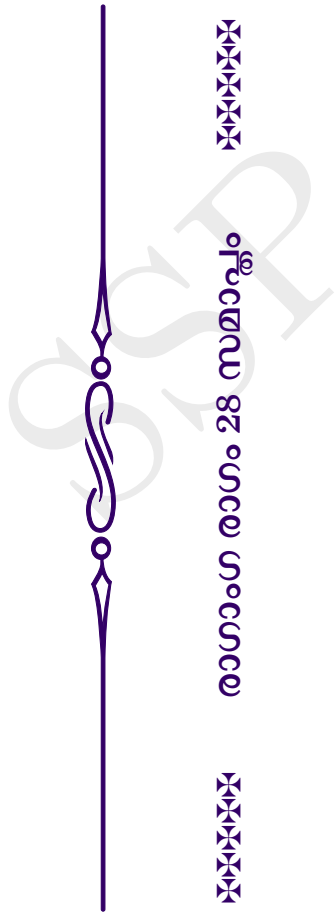


28.16.5 സഞ്ചാരി – മയ്യതാജം – സുബ്ബരാമദീക്ഷിതർ

സ്നിയപമഗമാ | ഗമപനി $\ddot{\text{സ്}}$ നി $\ddot{\text{യ}}$ | പ $\ddot{\text{പ}}$ മഗ $\ddot{\text{സ്}}$ മപയപ | |
 \മാമാമഗ \സാ | മഗമാനി $\ddot{\text{യ}}$ \പാ | ധനി $\ddot{\text{സ്}}$ \യാനി $\ddot{\text{സ്}}$ | |
 ധനി $\ddot{\text{സ്}}$ നി $\ddot{\text{യാ}}$ പാ | സാനീ \times ധനി / $\ddot{\text{സ്}}$ നി $\ddot{\text{യ}}$ | | പാ $\ddot{\text{യാ}}$ ഗ $\ddot{\text{സ്}}$ മാ | |

ഗമനിയനിപയനീസം		\യാനീസംഭിതിസം		നിയനിസംഭിതിസനീയാ	
^x പയനീസംനിയപമാമാ		ഗമനിയനീ\പായാ		^w പയനീസംഭിതിസനീയാ	
^w പയനീസംനിയപമഗാ		മനീയാ\മയാപാ\ഗപ		മാ\ഭിമഗാ\സഭിസാ	
സസം\നീനീയായാ ^y യം		സസം\യം ^y പാപാപാ		സസം\പപ്പ\മാമാമാ	
സസം\നീനീയാസസം\പപ്പ		മാസനിയനിയപയാ		സയാപയാപമഗ്ഗമാ	
സ\നീയായാ\നീപാസ\പ		\മാ\പമഗാ\മിതിസാ ^x		ഗഗ്ഗമ്ചനീയാനീസം	
\ഗാമപയനീസംസം		\യാനീസംഭിതിസംനീ		\യാനീ\സനീയാപാപാ	
യാനീപയാനി\സംനീയാ ^x		യംനീപയാപമാമാ		സാമാസായാപാ	
സാനീസംസംനീ ^w		യാഗ്ഗഭിതിസാനീയാപാ		^w യാനീസംഗ്ഗഭിതിസനീയാ	
^w നീസംഗ്ഗഭിതിസനീയാ		^w നീസം\നീയാനീനീസം		നീ\ഗ്ഗഭിതിസനീ\ഭിതിസനീയാ	
^w പയനീസംഗ്ഗഭിതിസം		മ്ഗ്ഗഭിതിസംഗ്ഗഭിതിസം		^y സനീയാപമാഗഭിസാ	

^wനി സമഗമപയനിസം | ^wഗമപയനിസം | ^wമുഗതിസം | നിയപമാ |
 പ / യ ^wമാഗതിപമാ | ^wസം \ നീയാപമാ | ^wസനിയാപമാഗതി |
 / ^wസം \ സാ ^wസം ^wസം ||



XXXXXX രാഗംഗ രാഗം 28 സമാപ്തം XXXXXX

29

ധീരശങ്കരാഭരണം

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

തിഗമപധിനു

രാഗാംഗ രാഗം 29 - ധീരശങ്കരാഭരണം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ശങ്കരാഭരണം പൂർണ്ണം സായം ഗേയം ച സഗ്രഹം ||

മുർച്ഛന ⇌

ആരോഹണം:	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ് നി ധ പ മ ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗാഗ രാഗം; സസ്വർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; സായാഹ്ന കാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ ശങ്കരാഭരണം എല്ലാ രാഗങ്ങളെക്കൊളം ശ്രേഷ്ഠമായ രാഗം എന്ന് പൂർവാചാര്യന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഷഡ്ജം ഈ രാഗത്തിന് ഗ്രഹം, അംശം, ന്യൂനങ്ങളെക്കൊണ്ടും എല്ലാ സ്വരങ്ങളും ഈ രാഗത്തിന് നല്ല രഞ്ജന തരുന്നവയാണ്. ഇവയിൽ മുഖ്യമായ ജീവസ്വരങ്ങൾ നിഷാദം, ഗാന്ധാരം, മധ്യമം, പഞ്ചമം എന്നിവയാകുന്നു.

ഇവ കൂടാതെ [സ / തി ഗ മ പ / ധ നി സ] എന്നതിൽ "ഏറ്റു ജാത"റുള്ള ഋഷഭ ധൈവതങ്ങൾക്ക് പിന്നിൽ "നൊക്ക്" ഗമകത്തോടു കൂടിയ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങളും,

[സ തി ഗ മ പ ധ നി സ]¹ — എന്നതിൽ "നൊക്ക്" ഗമകത്തോടു കൂടിയ നിഷാദ ധൈവതങ്ങളും,

[സ നി ധ പ മ ഗ തി സ] — എന്നതിൽ ഷഡ്ജം, പഞ്ചമം. ഷഡ്ജം ഇവയൊഴിച്ച് മറ്റവയിൽ "ഒതുക്കൽ" ഗമകത്തോടു കൂടിയ സ്വരങ്ങളും,

[സ \ ധ പ \ മ ഗ \ തി സ] എന്നതിൽ എന്നതിൽ ഷഡ്ജം, പഞ്ചമം. ഷഡ്ജം ഇവയൊഴിച്ച് മറ്റവയിൽ 'ഇറക്ക ജാത'വും "ഒതുക്കലും" കൂടിയ സ്വരങ്ങളും,

[സ നി ഷ പാ സ ധ ഷ പാ മ / പാ ഷ തി സ] — എന്നതിൽ സ്വരങ്ങളുടെ മേലെ "കണ്ഡിപ്പ്" ചിഹ്നങ്ങളുള്ള ചെറിയ ധൈവത ഗാന്ധാരങ്ങളോടു കൂടിയ പഞ്ചമ ഋഷഭങ്ങളുമുള്ള ഈ അഞ്ചു പ്രയോഗങ്ങളും ഈ രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജകത്വം നൽകുന്നു. ഇവയിൽ, നാലാമത്തെ പ്രയോഗത്തിൽ മധ്യമത്തിൽനിന്ന് ഗാന്ധാരത്തിന് "ഇറക്ക ജാത" ഇല്ല.

ഗ്രന്ഥവിസ്താര ഭയത്താൽ ഒരു ചില പ്രയോഗങ്ങൾ മാത്രം താഴെ ചേർക്കുന്നു. ലക്ഷ്യങ്ങൾ മൂലം മറ്റവയെ നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കണം.

[സ \ നി സ \ ധ നി], [മ ഗ മ പ / ധ നി], [സ / ഗ തി സ നി], [നി സ തി ഗാ], [മ മ ഗാ], [മ \ തി ഗാ], [സ തി ഗാ], [\ സാ ഷ തി ഗാ], [/ മാ മ ഗ / മാ മ], [തി ഗ / മാ], [\ തി ഗ / ഷ മാ], [പ / ഷ \ പാ], [മ പ / ധ \ പാ], [/ ഷ ധ പാ], [മ പ / ധ നി], [പ / ധ നി], [സ നി \ ധ പ ധ നി / സാ], [/ ഗ തി സാ], [സ നി ധ പ \ മ ഗ തി സ], [/ സാ \ ധ പ \ മ ഗ തി സ], [തി ഗ / സാ], [തി ഗ / മ തി ഗ / സാ], [മ ഗ മ പ / ധ നി], [മ ഗ മ പ ധ നി / സാ], [സ നി ഷ പാ സ ഷ പാ], [മ ഗ മ / പാ ഷ തി സാ], [സ നി / തി നി / സ ധ / നി \ പാ], [ധ നി സ നി ധ / സാ].

¹ സ തി ഗ മ പ ⇒ സ തി ഗ മ പ - Tappoppulu SSP (1904)

[സ \നി സ \യ് \നി], [മു ഗു മ്പ \യ് \നി], [സ /ഗുരിസനി], [നി സരിഗ], [മമഗ], [മ
 \രിഗ], [സരിഗ], [\സാ \രിഗ], [മാമഗ/മാമ], [രിഗ/മാ], [പ/മാ]
 \പ], [മപ/യ\പ], [മാപ], [മപ/നി], [സനി\യപനി
 /സാ], [ഗരിസാ], [സനിയ\മഗരിസ], [സാ\മഗരിസ], [മപ/മഗരിസ], [രി
 ഗമപനിസ സ/രിഗമപ/നിസ], [രിഗ/മരിഗ], [രിനി/സ/നിപ], [മഗമപനി
 സാ], [സനി\മാസ\പ], [മഗമ/മാ\രിസ], [സനി/രിനി/സ/നി\പ], [യനിസനി
 നി ധ /സാ].



ലക്ഷ്യം

29.0.1 ഗീതം — മൃതാളം — വേങ്കടമഖി

രി ഗു മ്പ \യ് \നി		ഗു		മാ	
പുണ്യലഖം ധനുരേ		ണഗണഅകരഐ		മാ	
പ ധനിസരിഗു മ്പ		ധ		നി	
പ അഅദപുജിതരഐ		ഇന്ദ്രധരഅഖണരഐ		അ	

അന്തരി

സം \ominus സാസാനീയപ
കം ഭേ ഏശ്വര

മഗമപയപസ്തിനിയ
ജംഭഅഅരിസംനത

സം \ominus സാ \ominus സാ \ominus സാ

ജാവഡ

മമമഗരിഗമരിസനി
രഅഗഅംഗധിഇഇര

സ്തീഗരിഗരിസനി
ശംകരാഭരംണ

രിസാസനിസയപമഗ
ഉപംഗകരംജി

മപയനിയപമഗരിസ
നഅരഅയണിഅഅരഭി

സമഗമപയനിസരിഗ
ശുഉഭവസംത

സമഗമപമനിസാ
നഅരഅയണഭഎശാ

പയപസ്തിയമമഗ
ക്ഷിസഅമപുഉഭവഗഉഉ

യമമപമഗരിസ
നഅഗഅധിനിബഅഅണ

നിസയപമപമഗരിസ
മഅചക്രംനഅഗത

സം \ominus സാസാനീയപ
കം ഭേ ഏശ്വര

മഗമപയപസ്തിനിയ
ജംഭഅഅരിസംനത

സം \ominus സാ \ominus സാ \ominus സാ

സം \ominus സാസാനീയപ
ഭാ ഷാആംഗ

മപയനിയപമഗരിസ
ബിലഅഅഹരിബൈഎഗഡ

സാസരിസനിസയപ
പൂരിണചംംഗ്രിക

മപയനിയപമഗരിസ
സരഅഅസ്തിമനൊഹരി

മാഗമാപയനി
കേദആഅഅരാ

സാനിസരിഗമരി
രാഗാനവരോജജ

29.0.3 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
അക്ഷയലിംഗവിലോ

പല്ലവി

% പാ മ ഗ / ഷ മ അക്ഷ യ	പാ മ പ യ നി ലിം ഗ വി	
/ സാ സ നി ധ പ സ ഭോ സ്വ	ഷ പാ മ മ ഗ മ / പ ഗ രി യം ങ്ങോ	
സഃ 2. ഷ പാ മ മ ഗ മ പ ഗ മ യം ങ്ങോ		
രി പ ഗ മ ഗ രി ഗ മ ഗ / മ രി അ വി ലാ ങ്ങോ ഡ	ഗ രി നി സ രി ഗ മ ധ പ കോ ടി പ്ര	
ശ രീ സി പാ ഭോ പാ	മ ഗ രി സ നി സ രി ഗ മ ഹി ശം ഭോ	

പാ. മ ഗമാ
അ ക്ഷ ത

2. പ മ ഗ തി ഗ മ ഗ മ ഗ തി
അ ഖി ലം ഹ ഡ

സ നി . തി സ \ ധ / സ തി
കോ ടി പ്ര

സാ . ട സാ ട സാ
ഭോ

അനുപല്ലവി

പാ ധാ ധ് പ മ
അ ക്ഷ ര

X പ മ ഗ ഷ മ പാ ട
സ്വ രൂ പ

പ ധ ധ് / സ തി \ പാ
അ മി ത പ്ര

ധ നി സ തി / സ ധ നി സ തി സാ ട
താ

സ തി സ തി ഗ തി
ആ രൂ വ

സ സാ നീ / തി സ തി നീ ധ
വൃ ഷ വ

നീ സ തി ധ പ പ
ഹ ജ

ധ നി സ തി സ തി ധ ഷ തി സ
ഗ ണോ ഹ

സ തി സ തി സ തി
ദ ക്ഷ ശി ക്ഷ ണ

സ മ ഗ മ ഗ തി സ തി
ദ ക്ഷ ത ര സൃ ര

$\begin{matrix} X \\ \text{സ/നിയധപമ} \\ Y \\ \text{സദയമ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} / \text{ധപമഗരിഗ} \\ \text{അഗുഹ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash \text{സാമാഗമ} \\ \text{താതമ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ \text{പാധനിസാ} \\ \text{ണാതിത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{സസാനിസാ} \\ \text{സാധജ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{രിസാനി} \\ \text{ണോപേത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{നിസാരിഗ്സസാ} \\ \text{ശംകര} \end{matrix}$	$\begin{matrix} X \\ \text{സ്/രിസനിയനിസാ} \\ \text{നവനീത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{സസ്തി/ഗ/രി} \\ \text{എദയവി} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \backslash \text{സാരിരി} \\ \text{ഭാത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} X \\ \text{മ്ഗ്രിസാസനി} \\ \text{തുബുരുസം} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash \text{ധപാധനിസാ} \\ \text{ംംഗീത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{സപാസാസാ} \\ \text{ഖ്ദീകാര} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{നിസ്നിയപാമാ} \\ \text{സംഭൂത} \end{matrix}$	$\begin{matrix} X \\ \text{പാ/സധധപ} \\ \text{ഹേമഗി} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{മഗമപാ.} \\ \text{രിസാനാഥ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{സ/ധ്യാപമഗാ} \\ \text{സദാശ്രീതക} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{മ്ഗ്ഗ/മരിസ} \\ \text{ലുകമഹീരുഹ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{നിധ്യാനിസ/മഗ} \\ \text{പദാബുജഭവ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \backslash \text{രിസനിസരിഗമ} \\ \text{രഗജതുരഗ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \\ \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{C} \\ \text{പ/ധ്യാനിസാരി} \\ \text{പദാദിസംയു} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{ഗ്രിസനിധനിസ്} \\ \text{തചൈത്രോസവ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{.} \\ \text{സ്സനിധമമഗരി} \\ \text{സദാശിവസ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \% \\ \text{സനിസമഗമ} \\ \text{ചിദാനമമയ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \end{matrix}$



അനുപല്ലവി

$\frac{X}{\text{പാ}} / \frac{Y}{\text{സ}} \frac{W}{\text{ധ}} \frac{X}{\text{പ}} \backslash \frac{W}{\text{മാ}}$	$\frac{X}{\text{പ}} / \frac{W}{\text{ധ}}$	$\frac{X}{\text{മാ}}$	$\frac{X}{\text{മാ}}$
$\frac{W}{\text{അ}} \frac{X}{\text{ക്ഷ}} \frac{Y}{\text{യ}}$	$\frac{X}{\text{രണ}}$	$\frac{W}{\text{വ}}$	$\frac{X}{\text{മാ}}$
$\therefore \frac{W}{\text{ഗാ}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$	$\frac{W}{\text{മാ}}$
$\frac{W}{\text{ഗ്ല}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$	$\frac{W}{\text{മാ}}$
$\frac{W}{\text{പ}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$	$\frac{W}{\text{മാ}}$
$\frac{W}{\text{രക്ഷമാ}}$	$\frac{X}{\text{മാ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$	$\frac{W}{\text{മാ}}$
$\frac{W}{\text{സനിസ്}}$	$\frac{X}{\text{ഗ്ല}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$
$\frac{W}{\text{രാ}}$	$\frac{X}{\text{ജ}}$	$\frac{X}{\text{യോ}}$	$\frac{X}{\text{ഗി}}$
$\frac{W}{\text{സനിസ്}}$	$\frac{X}{\text{ഗ്ല}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$
$\frac{W}{\text{രക്ഷിതസ}}$	$\frac{X}{\text{ദ്ദ}}$	$\frac{X}{\text{ഭ}}$	$\frac{X}{\text{കേത}}$
$\frac{W}{\text{സനിസ്}}$	$\frac{X}{\text{ഗ്ല}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$
$\frac{W}{\text{അക്ഷരാ}}$	$\frac{X}{\text{ന}}$	$\frac{X}{\text{ര}}$	$\frac{X}{\text{കേത}}$
$\frac{W}{\text{സനിസ്}}$	$\frac{X}{\text{ഗ്ല}}$	$\frac{X}{\text{മ}}$	$\frac{X}{\text{പ}}$
$\frac{W}{\text{അക്ഷരാ}}$	$\frac{X}{\text{ന}}$	$\frac{X}{\text{ര}}$	$\frac{X}{\text{കേത}}$

29.0.5 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
നാഗലിംഗം ഭജേഹം

പല്ലവി

% സാപമഗ്ഗ^w / ഷമ^w
നാഗലിംഗം

പാപമഗ		മാപ^w	
ഭജേ		ഹം	

/ യപാമഗരിഗ^w
നാദിലിംഗം

| തി/യപമ | | ഗരിസന്തി^w | |
| ഭജേ | | ഹം ശ്രീ | |
||: ||:
||: ||:

അനുപല്ലവി

പാപ/യപാപമഗ
നാഗവല്ലി

മപമഗ		മാപ	
പ്രസം		ഗം	

പമപ/യനിസ്^w
നഗജാരിലാഗം

ഗരിസന്തി^y		ധനിസാ^w	
നംദിതു^x		രംഗം	

നീസ്മിസ്മ/ഗ്
ആഗമശാസ്ത്രപു

മിസ്മ		ധനിസാ^w	
രാണപ്ര		ഗം	

പസ്സാമപയനി
അവിദ്യാഭംഗം

സ്യപ\മ	ഗ\തിസനി	
അതിയവ	ഭംഗം	

ചരണം

രിപമഗതി
സ്തലസുകൃകാ

ഗമഗരി	സാ/തിസസനി	
രണാത്ത	ലിംഗം	

സന്ധിപസ/മഗമ
സുഖപ്രദായക

തി/പമമതി	സനിസാ	
സുദര	ലിംഗം	

ഗാമപാമധാ/സ്
മുലഭതമ

പാമപതി	ഗമപാ	
പ്രാകൃത	ലിംഗം	

പസ്തിധാപനി
മുനിഗണാഷ്വനാ

സാ\ധപ	ഗ/മതിസ	
ഗാഭീത	ലിംഗം	

സാസനാസ
നീലകംഗുരു

നിസ്തീതി	തിസ്തി	
നിയ്യൂലകര	സ്യാനിസാ	

നീസ്തി
കാലഹരം

സ്/തിസ്തിസ്	സ്യാപമഗ	
പായനി	തിസനി	



29.0.6 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ശ്രീ കമലാംബികയാ

നവാവരണ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് മൂന്നാമത്തെ ആവരണ കീർത്തനം.

പല്ലവി

% രീ ശ്രീ	ഗമ ഗമഗരി കമലാ	സാ,രി o	സനി സധ് നി ബി ക യാ	
സ / ഗരി ക ടാ	ഗമ / ധ പാ. ക്ഷി തോ	% രീ ഹ o	സാ.സ സ	
സ / ങ്കിടം ചി ദാ	ട ധ് \ പാമ നം ദ	ഗമ പാ. പരി	മഗ / മരി പു	
സനി / സധ് ബ്ര	ധ് നി പ ധ് നി സനി o ഹമാ	നി ധ് / സ ടം സ്തി	ട സാ ട സാ	: :

അനുപല്ലവി

പാ	മ ഗ മ ഗ	രി ഗമപ	മ ഗ റിസനി	
പാ	ക ശാ സ	നാ	ദിസക ല	

സാദേ $\frac{w}{\text{തിരി} \backslash \text{സനി}}$ $\frac{w}{\text{വതാ}}$ $\frac{w}{\text{തിഗമാ}}$ $\frac{w}{\text{വിയയാ}}$

പാപം $\frac{x}{\text{നിയാ} \backslash \text{പാമ}}$ $\frac{x}{\text{കജാസ}}$ $\frac{x}{\text{ദിപംച}}$ $\frac{w}{\text{വി}$

ഗാകു $\frac{w}{\text{മഗ} / \frac{x}{\text{മാത്യകു}}$ $\frac{w}{\text{നിസാ}}$ $\frac{w}{\text{വിയയാ}}$

സാഗ്രഹ $\frac{x}{\text{സനി} / \frac{x}{\text{സ്പ/യനി}}}$ $\frac{x}{\text{ചതുരപദയാ}}$ $\frac{w}{\text{നിയപമപയാ}}$ $\frac{w}{\text{ഖ്യാകപദയാ}}$

സാകന $\frac{w}{\text{മദവിജയപദയാ}}$ $\frac{x}{\text{സ} \backslash \frac{y}{\text{പമ}}}$ $\frac{w}{\text{തൈ}$ $\frac{w}{\text{പദയാ}}$ $\%$

ചരണം

സപാനം $\frac{w}{\text{പമ} \backslash \text{ഗതി}}$ $\frac{w}{\text{മാ}}$ $\frac{w}{\text{മമഗതി}}$ $\frac{w}{\text{ദ്യഷ്ട}}$

സനിശ $\frac{w}{\text{സാ} \backslash \text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{കാ}}$ $\frac{w}{\text{മപ}}$ $\frac{w}{\text{ഗമിഗാ}}$ $\frac{w}{\text{യാ}}$

സനി അത	സപ്തമാ ണവരണ	മഗാരി സം	സരിസാ ക്ഷേപ	
നി ഭണ	X ഗരിഗമാ ചക്രാ	മപ ഗാ	മധപ രയാ	
സ അനം	ഗ മപാ തകോ	പ നി ടയം	നി പമ ഡനാ	
ധനി യക	X സാസ്തി/ ശകര	തി നാ	സ നിയ യിക യാ	
പാ അ	റി സാ വ	നി പ	ധ നി സാ തക ഇ	
സ ഷ	പ മ തരയാ	പാ	ഗ മ പ വര യാ	

$\frac{\text{സമാൻ}}{\text{അനംഗം}}$ $\frac{\text{ം}}{\text{ം}}$ $\frac{\text{ഗമപാ}}{\text{ദ്യപാ}}$ $\frac{\text{യ്നിസം}}{\text{സീതയാ}}$ $\frac{\text{ൻമാ/ൻ}}{\text{അഷ്ടദ}}$ $\frac{\text{രിസം}}{\text{ഊഞ്ച}}$ $\frac{\text{നിയനി}}{\text{സ്വീതയാ}}$

$\frac{\text{രിസം}}{\text{യൻരണാ}}$ $\frac{\text{ൻയ}}{\text{ണ}}$ $\frac{\text{പമപധപാ}}{\text{യരകരയാ}}$ $\frac{\text{രിസം}}{\text{ദയാസ്യ}}$ $\frac{\text{പ്യാ}}{\text{യാ}}$ $\frac{\text{സാമഗരിസ}}{\text{സാഗരയാ}}$

29.0.7 കീർത്തനം – ആദിതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിതര 5
ശങ്കരാചാര്യം

പല്ലവി

$\frac{\text{പമഗ/മതി/ഗസ}}{\text{ശംകരാ}}$ $\frac{\text{സനിയനി}}{\text{ചാ}}$ $\frac{\text{സാരി}}{\text{രൂംശ്രീ}}$

$\frac{\text{നീനിസം}}{\text{സതിഗ}}$

മഗമ പമഗ/മരി/ഗസ സനിധനി
മ ച്ചംകരാ ചാ

നി/സധ സനിധപ
ണമ നോ വ

പ/ധനി.സരിസരിഗാ.മപ
ശം കരാ ചാ

ധപ മ/ധധപ ഗമ
രാ മ്യ ഹം

രിഗമ പമമഗ/മരിഗസ സനിധനി
ശ്രീ ശംകരാ ചാ

ധപമ/ധധപ ഗമ
രാ മ്യ ഹം

പാമ/പ ഗമരി ഗമ പായനി സനിസാ
പംക ജാത ഭവ വേദ്യം ഹൃദ്യം

രി/മഗ.സാ നിസാ
രോഗ വൈദ്യമാ

/സാ.രിനി
ര്യം ഭ

ഗ/പഗരിസ/സനി
ര്യം

/സാ.സനി
ര്യം സ

പാസനി പാ
പംക ജാത ഭവ

$\overset{w}{\text{മതിഗമ}} \text{പ} \text{മ} \text{ഗ} \dots$
 $\text{ദ്യം} \text{ശം} \text{കരാ} \dots$

+

$\overset{y}{\text{ധപ}} \text{മ} / \text{ധധപ} \text{ഗമ}$
 $\text{രാ} \text{മ്യ} \text{ഹം}$

||

$\overset{w}{\text{സപ}} \text{ഗ} / \text{മ} \overset{x}{\text{തി}} \overset{y}{\text{സാ}} \overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{മപാ}} / \overset{w}{\text{സ്യനി}}$
 $\text{സ} \text{ദ്യ} \text{ണ} \text{സാംഭം} \text{ശ്രീ} \text{മഹാ} \text{ദേ} \text{വ}$

+

$\overset{y}{\text{ധപമപ}} \text{മഗതിഗ}$
 $\text{യ} \text{മീംഭ} \cdot \text{ചംഭം}$

||

$\overset{w}{\text{നി}} \text{സരിഗമ} \text{പ} \%$
 $\text{ശ്രീ} \text{ശം}$

അനുപല്ലവി

$\overset{w}{\text{പ}} \text{ഗ} \text{മാപ} \overset{y}{\text{മപമ}} \text{തിഗതിനിസ}$
 $\text{ശം} \text{ക} \text{ര} \text{ഭഗവ} \text{ച}$

$\overset{w}{\text{നി}} \text{സ} \text{രിഗമ} \text{മപ} \text{ഗമ}$
 $\text{ര} \text{ണാ} \text{പ} \text{ര}$

$\overset{w}{\text{മപം}} \text{വ} \text{ദ്യം}$

||

$\overset{x}{\text{പ}} \text{ഗ} \text{മാപ} \text{പ} / \overset{y}{\text{സ}} \text{ധ} \text{പ} \text{മ} \text{മഗ}$
 $\text{ശം} \text{കരകൃ} \text{പയാ}$

$\overset{w}{\text{തി}} \text{ഗ} \text{മാ} \text{പ} \text{വ}$
 രധിത

നിപയി/സാ
വി

സുനി/തി
ശംകരാഗ
തിഗ്മഗാ
സീതയശോ
ധൃത്യ

മപമഗമ
ത്യതപ
തിഗ\സ
ശ്ശര്യം

നിസരിഗമ
ശ്രീ

ചരണം

പപമ
പരമജ്ഞാ

ഗമഗമപ
വാ

പമപമഗമതിഗഗ
ഭവ്യതരസ്യമ

||

തിനി
ശംകരാ
സുധസുനി
യപ
മവാ

||

ഗമപഗമ
താ

||

ഗാ.തി
തിനി
സോ

തി ഗ തി ഗ മ ങ്ഗ ഗാ ി
ജാ ലം

ഗ 2. മ ധ പ ങ്ഗ മ ഗ പ മ മ തി മ ഗ ത്ത ഗ
വ്യ ത ര സൃ മ നോ

തി ഗ തി ഗ മ പ മ ഗ തി ഗ
ജാ ലം

ഗ പ ധ മ പ പ ഗ മ ഗ പ പ
പ ര മ ത ഖം ഡ ന

മ പ ധ നി സാ
ശി ലം

സ പ സ മ പ ധ നി സ നി സ തി
പ ര മാ ങ്ങ ത

ധ പ ഗ മ പ ഗ തി സ
ലി ലം

ധ തി സ നി സ ധ നി സ തി ഗ മ തി ഗ തി
ക ര ക ലി ത ദ ഡ ക മ ഡ ലം കാ

ഗാ തി തി നി സ
ജാ ജാ ജാ

പ സ ധ പ മ
മ ഡ ഡി മ

നി സ ധ പ മ
സ മ പ ന

ഗ മ പ ധ പ മ
ഷാ യ ധ രം വി ന

മ പ മ ഗ മ പ യ നി സാ
ത മു നി മം ഡ ലം

മ പ മ ഗ മ പ യ നി സാ
ത മു നി മം ഡ ലം

മ പ മ രി ഗ സാ
ഗ ം ഡ ലം ശ്രീ

സ്വരം

സാ നി പ ധ നി സാ ഽ / ഽ സാ പ മ ഗ രി സാ ഽ

ഽ സാ / ധ പ മ ഗ രി സാ ഽ

സാ നി പ ധ നി സാ ഽ സാ

സാ രി ഗ മ പാ ധ നി സ രി ഗ മ ഗ രി സാ ഽ



29.0.8 കീർത്തനം - രൂപക താളം - സുബ്രഹ്മണ്യൻ 7

പരാശക്തി പരാകേല

പല്ലവി

<p>% പസം പരാ</p>	<p>സനിപമ ശക്തി</p>	<p>പ/പ\പ പരാ</p>	<p>പമ/പ കേ</p>	<p>പമ/പ കേ</p>	<p>പമ/പ കേ</p>
<p>പ/നി പരാ</p>	<p>നിസരി തപ</p>	<p>സ/നി പരാ</p>	<p>പമ/യ ദാ</p>	<p>പമ/യ ദാ</p>	<p>പമ/യ ദാ</p>
<p>മപ/പ പരാ</p>	<p>മരിസമ മുലസഹി</p>	<p>സ/നി പരാ</p>	<p>യ/നി നാ</p>	<p>യ/നി നാ</p>	<p>യ/നി നാ</p>
<p>2. പസം പരാ</p>	<p>നിപമ ശക്തി</p>	<p>മപ പരാ</p>	<p>പഗ/മ കേ</p>	<p>പഗ/മ കേ</p>	<p>പഗ/മ കേ</p>
<p>പസ പരാ</p>	<p>നിസരി തപ</p>	<p>സാ</p>	<p>സാ</p>	<p>സാ</p>	<p>സാ</p>

അനുപല്ലവി

$\frac{X}{പഗ/പ}$ ചര	$\frac{X}{മി/മിഗ}$ ദിപ്രപം	$\frac{X}{സ\backslashമ}$ ചര	$\frac{W}{മഗമമപ}$ ശിഹിത	
$\frac{X}{നി\backslashപ}$ ചര	$\frac{X}{പഗ/പഗ/മിഗ}$ ബേ	$\frac{W}{മപധാ}$ ചര	$\frac{W}{പപമഗമപ}$ ദിനത	
പമഗ വര	$\frac{X}{മപയനിസ്}$ ബോസഗ	$\frac{X}{സിഗ്രി}$ വര	$\frac{W}{സിസ്യനിസ്}$ രോഹ	
$\frac{W}{രിനിസ്യ}$ വര	$\frac{X}{യപമപയനി}$ രഥമീ	$\frac{X}{സിസ്യ}$ യര	$\frac{W}{പമ/പ}$ ദോ	
$\frac{W}{മപാപ}$ പുരാണി	$\frac{X}{മ/പഗരി}$ ജഗ	$\frac{W}{യപാ}$ പുരാ	$\frac{W}{നിയപമപ/യനിസ്}$ ലഘനവേണി	
$\frac{X}{രിരി}$ പുരാരി	$\frac{X}{മി/രിസി/യനിസ്}$ ഏദയവിഹാരിണി	$\frac{W}{രിസാ}$ പുരാ	$\frac{W}{ധനിതാ}$ ഘവിദാരിണി	$\frac{X}{രിനിയപമഗരിഗ}$ പു

ചരണം

മപ നിരാ	പ/സ്യപമ യാ	ഗ/മ/പ നിരാ	പമപമമഗ ജനി
ഗതി നിരാ	ഗമപമ മയമ	ഗ/പ/ഗ നിരാ	തിസ/തിസ് ജഹിത
സ്യ/നി കരാ	നിസതി കമല	സതി കരാ	സാതിഗമ സ്യ
മപയാ കരാ	പപ/ഗമപ ആനന	പ/സാ കരാ	പമ/പമ ജിപതിവൃത
തിസ വിരാ	സമഗ/മപ ജയജ	സ്യ/പ വിരാ	പഗമ/പമ ജിതരാ
തിസ് വിരാ	തി/മപ ജാജക	തി/പ വിരാ	പമപ/ധനി ജരാജഭൂ
തി ധരാ	തി/മഗ ദിനത	തി ധരാ	തിസ്/തിസ് ധരാത

29.0.9 കീർത്തനം - ആദി താളം - കൂമാര എട്ടുപു മഹാരാജാ

അഷ്ടാംഗയോഗ പ്രഭാവേ

പല്ലവി

$\frac{X}{\text{പമഗതിസനി}}$ $\frac{w\%}{\text{അ}}$ $\frac{w}{\text{സതിഗാ}}$ $\frac{Y\ Y}{X\ X}$ $\frac{X}{\text{മമഗ}}$
 $\frac{Y}{\text{അ}}$ $\frac{X}{\text{അഷ്ടാംഗ}}$

$\frac{X}{\text{,സ/ഗ്തിസ}}$ $\frac{Y}{\text{അഷ്ടമു}}$ $\frac{X\ X}{\text{നി/തിസയ/കുനിസ}}$ $\frac{Y}{\text{ശ്വര}}$

അനുപല്ലവി

$\frac{Y}{\text{പമഗ/കുമപായനിസ}}$ $\frac{w}{\text{ചാര}}$

$\frac{Y}{\text{സുനി/ധപ}}$ $\frac{Y}{\text{അ}}$ $\frac{w}{\text{2. പമഗ/മ}}$ $\frac{Y}{\text{ശിഷ്ടാ}}$

$\frac{X}{\text{/മതി/പമ}}$ $\frac{Y}{\text{യോഗ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ്തിസ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗപ്ര}}$

$\frac{w}{\text{സരിമമ/ധപമ}}$ $\frac{Y}{\text{മാമ}}$

$\frac{Y}{\text{സനിസ/ഗ്തി/സ}}$ $\frac{Y}{\text{ശൈവപ്ര}}$

$\frac{Y}{\text{നി/തിസയ/നിസ}}$

$\frac{X}{\text{നി/തി/സയ/കുനിസ}}$ $\frac{Y}{\text{ഭാവ}}$

$\frac{w}{\text{ഗമ/പഗതിസ}}$ $\frac{Y}{\text{വ}}$

$\frac{X}{\text{നി/സ/തിനി/സയ/നിസ}}$ $\frac{Y}{\text{മേയ}}$

$\frac{X}{\text{നി/തിസയ/നിസ}}$ $\frac{Y}{\text{മേയ}}$

$\frac{X}{\text{പ/തിയനിസ്നി}} \cdot \frac{W}{\text{തിസ്തിയപയനി}}$
 $\frac{X}{\text{സിവാ}} \frac{W}{\text{ഗമ}} \frac{Y}{\text{ര}} \frac{Z}{\text{ഹസ്യ}}$

$\frac{X}{\text{സ്യാ}}$ \ $\frac{Y}{\text{യോ}}$ \ $\frac{Z}{\text{ഗപ്ര}}$

$\frac{X}{\text{മ/യപമ}}$ / $\frac{Y}{\text{പഗതി}}$
 $\frac{X}{\text{മേ}}$ \ $\frac{Y}{\text{യ}}$

$\frac{X}{\text{പമഗ}}$ \ $\frac{Y}{\text{തിസനി}}$ \ $\frac{W}{\text{അ}}$ \ $\frac{Z}{\text{അ}}$

ചരണം

$\frac{W}{\text{ഗമപൊ}}$ \ $\frac{X}{\text{മപ}}$ \ $\frac{Y}{\text{ര}}$

$\frac{W}{\text{തിമപ}}$ / $\frac{X}{\text{സ്യാ}}$ / $\frac{Y}{\text{നിപ}}$
 $\frac{W}{\text{മധുര}}$ \ $\frac{X}{\text{പ്ര}}$

$\frac{W}{\text{ഗമപ}}$ \ $\frac{X}{\text{ഗ}}$ / $\frac{Y}{\text{പഗതി}}$ \ $\frac{Z}{\text{രക്ഷ}}$

$\frac{X}{\text{രിഗമപ}}$ \ $\frac{W}{\text{മഗമപ}}$ \ $\frac{Y}{\text{മാപഗമ}}$
 $\frac{X}{\text{പാ}}$ \ $\frac{W}{\text{രവതി}}$ \ $\frac{Y}{\text{ഹിത}}$ \ $\frac{Z}{\text{കാരിതി}}$

$\frac{X}{\text{രിഗാ}}$ \ $\frac{Y}{\text{കേയ}}$

$\frac{X}{\text{പഗമ}}$ / $\frac{Y}{\text{പപ}}$ \ $\frac{Z}{\text{ഉരുവര}}$

$\frac{W}{\text{പപമഗ}}$ \ $\frac{X}{\text{മപ}}$ / $\frac{Y}{\text{ധനിസ്}}$ \ $\frac{Z}{\text{ബ്രഹ്മാ}}$ \ $\frac{W}{\text{ദിവംഭ്യ}}$

$\frac{W}{\text{സനിസ്}}$ / $\frac{X}{\text{ഗരിസ്}}$ \ $\frac{Y}{\text{നാരാ}}$

$\frac{X}{\text{നി}}$ \ $\frac{Y}{\text{തിസ്തിയനിസ്}}$ \ $\frac{Z}{\text{യണപ്രിയ}}$

$\frac{W}{\text{സപയ}}$ \ $\frac{X}{\text{നിസ്നി}}$ / $\frac{Y}{\text{തിസ്തിയപയനി}}$
 $\frac{W}{\text{പാ}}$ \ $\frac{X}{\text{ണ്യരാ}}$ \ $\frac{Y}{\text{ജസ്വീത}}$

$\frac{W}{\text{സാ}}$ \ $\frac{X}{\text{പാ}}$ \ $\frac{Y}{\text{ലന}}$

$\frac{W}{\text{മ/യപമ}}$ \ $\frac{X}{\text{ലി}}$ \ $\frac{Y}{\text{ല}}$

സ്വരം

പമ വിധി	ഗതി / പഗതിസന്ധി വിഹാര	സപ തോ	മമ / പഠ ഷിതേ	
ഽപതി വേ	സ / സാസ ദസാര	സന്തി ദ	സ്മി സ്മി	
മി വേ	നി / സധ ദിത	പഠ ലഠ	മ / പഗ / മരി / ഗ സ്മി	
സാസ / സ വാദകേ	സസ ളി	ഗ്മി വദദേ	മ / പഗ / മരി / ഗ സ്മി	

സ്വരസാഹിത്യം

സ്മി മഹിതശു	മ / ധപ വലയ	മ വി	പഗ / മരി / ഗ സ്മി	
സ്മി രതിശ	സ / ധപ സ്മി	സ സ്മി	മ / പഗ / മരി / ഗ സ്മി	
സ്മി കടി	സ്മി വി	സ്മി വി	മ / പഗ / മരി / ഗ സ്മി	

$\frac{\text{രിം മ ഗ്}}{\text{ക ടി വി ഘ}}$ $\frac{\text{രിം}}{\text{ടി}}$ $\frac{\text{നി/രിം}}{\text{ടി ര}}$ $\frac{\text{സിം}}{\text{ടി ര}}$ $\frac{\text{മ / ധ പ}}{\text{ബ ഹ മ ത}}$ $\frac{\text{മ ഗരിസ/ധപ്തി}}{\text{നിയമതി ജയജയ}}$ $\%$

കൃഷ്ണ

29.0.11 കീർത്തനം - ഏക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യപ്പൻ
ശങ്കരാഭരണ ശംഖചക്രധരൻ

പല്ലവി

$\%$ $\frac{\text{മ പാ ഗ}}{\text{ക രാ ട}}$ $\frac{\text{മ പാ ധ നി}}{\text{ര ണ ശ ാ}}$ $\frac{\text{സ്സിനിധപ}}{\text{ഖ ച ക്ര}}$

$\frac{\text{ധ പ മ ഗരിസ സ}}{\text{ധ ര ശം}}$ $\frac{\text{നി സരിഗമപ}}{\text{ക രാ ട}}$ $\frac{\text{ധ നി സ റി}}{\text{ര ണ ശ}}$ $\frac{\text{നി സ ധ നി}}{\text{നി സ ധ നി}}$ $\frac{\text{പാ മ ഗരി ഗ}}{\text{ത ന ശം}}$

$\frac{\text{മ / ഘ}}{\text{ക രാ}}$ $\frac{\text{രി സി}}{\text{ആ ആ}}$

അനുപല്ലവി

തി വേം	 	 	 	

ചരണം

ധ പാ മ മ
ഡ നി ചിര

ഗ മ പ ധ നി
കാല മു ഗാ

സ് ത്തി \ ധ നി / ത്തി സ്
ര നീ സേ

∴ സ്മി / സ്മ ധ പ മ
വ ഗോ മ / ധ

— | —

\പാ • മ ഗ തി
തി നി

സ്വര സാഹിത്യം

ഗ മ പ ധ നി സ് / ത്തി സ് നി ധ
യ ദ കലരൂ പ മ ധ മു ര

ഗാ മ പ / ധാ പ മ
ണോ ദധി ജാ തമു

ഗ തി സ നി സ് തി
അ വി ഭ വ ക തി

പ മ ഗ തി സ നി സ് തി
സ്മര ത്തി പ ജ ന ഹ ര

ധ നി സ് ത്തി / ഗ് ത്തി \ സ്മാ
കല ഗി തി ധ ര ണാ

സാ പാ ധ പ മ / ധ \ പാ
ന ത ച ര ണാ

പാ \ സ്മാ തി ഗ മ പ
ദാ കാ മ ജ ന ക

∴ സ്മി / സ്മ ധ പ മ
വ ഗോ മ / ധ



29.0.12 കീർത്തനം - ആദി താളം - രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശംഭോ ജഗദീശ പാഹി മാം

പല്ലവി

% പ			
സ മ പാ മ ഗ			
ശംഭോ ജഗ			
സാ			
മാം			

സനി സ മ .
ശംഭോ

അനുപല്ലവി

പ			
പ മ ഗ മ			
ജംഭവൈ			
യ			
മാം			

ചരണം

പ
 1. പ പാ മ ഗ \രിഗ
 2. പ ചാ ന ന ജയ
 3. ഗം ഗാ യ ര ശിവ
 4. അങ്ങാ ധ വ ഭവ
 5. കം ജ ര ദാ നവ
 6. ദീ നാ വ ന വര
 7. ശ്ര ലാ യ ധ ശാ
 ഹ സ നജിതതി പുര

മാ . ധ പാ . മ
 പം ചാ
 ഗം ഗാ
 തര ണാം
 ഭം ജ ന
 ദാ നാ ാ
 രീദ്ര ലാ
 അമി ത പ

ഗ \രിസനി
 ക്ഷ ര മ യ
 ത S ച ര
 ബ്ദ പ പ ദ
 ദേ വ പ
 ചി ത ശ്രു ti
 ജി ന വ ര
 രാ ക്ര മ

സ പ മ ഗ \രി സ നി
 1. പ ാ ച ശ ര ദ ഉ ന്
 2. ശ്ര ാ ര വൃ ഷ തു
 3. ശ ര ണാ ഗ ത സ ാ
 4. ത ാ ജ ലി വൃ ഷ്ര പ
 5. ഗാ നാ മൃ ത ര സ
 6. ചേ ലാ ദ ര മ ദ
 7. ഭ സി തോ മൃ ഉ ന

സ മ ഗ മ
 പ ാ ച സ
 ര ാ ഗാ
 ഭ ര ണാ
 ദാ ാ ജ ലി
 പാ നാ
 കാ ലാ
 പര മ പ

പാ പാ ി
 ഭേ ശ
 രൂ ഡാ
 മോ ദ
 പാ ത്ര
 ഷ്യാ ദ
 ഭീ ലാ
 വി ത്ര

ി പ മ ഗ മ പ / ധ നി സ
 1. പ ച പാ പ ഹ ര
 2. ഭം ഗീ ശ ന ത ഭ
 3. കര ണാ മൃ ത ര സ
 4. കം ജ നാ ഭ സ ഖ
 5. ശീ നാ മാ മ ര
 6. ഹാ ലാ ഹ ല വി ഷ
 7. ര സി കാ ഗ്ര ശി ഖാ

നി സ്മ / ഷ് ി സ്മ
 പ ാ ച ലി
 ജ ാ ഗ വി
 വ ര ണാ
 ക ാ ജ ജ
 സേ നാ
 കോ ലാ
 രാ ജി ത

നി \ധ നി സ്മ ി
 ാ ഗ ശി വ
 ഭ ഷ ണ
 ല യ ജ യ
 മൃ ഖ സു ര
 ന ത ഗി തി
 ഹ ല ജി ത
 സു ാ ദ ര

1.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
2.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
3.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
4.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
5.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
6.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	
7.	സംസ്കൃതപുസ്തകം	സംസ്കൃതപുസ്തകം	മുദ്രിതം	



29.0.13 താനവർണം - അട താളം - രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

പല്ലവി

സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		
സംസ്കൃതപുസ്തകം		

സസ്യാ / രി സനി ധ് നി
ക ആ അ അ അ അ അ

സനി / സ ധ് / സനി പ പാ / ധ് / ധ് പ / ധ് / നി
അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

സാസ്നി ധ് നി സനി സ / രി / ഗാ / മ മ് ഗ രി
മാ അ അ അ അ സ അ അ അ അ a അ അ അ

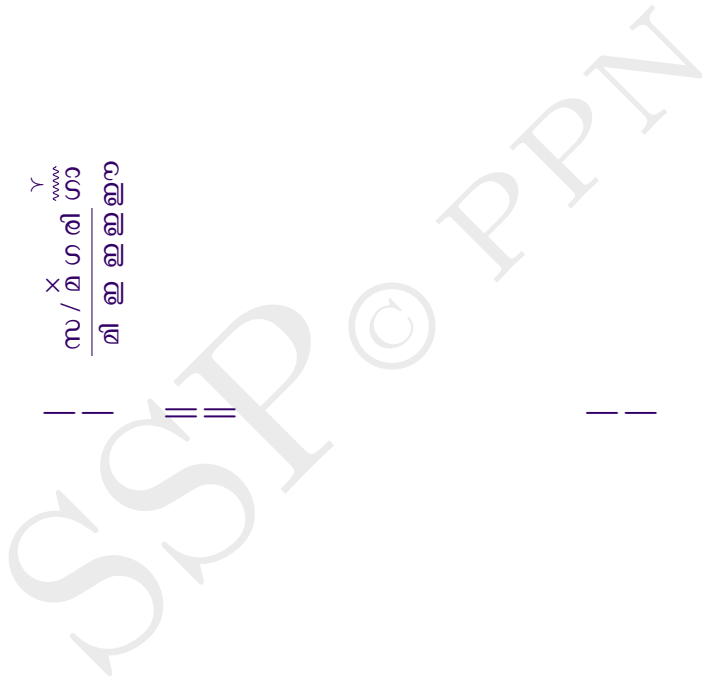
\രി < രി
ഈ ഈ

\സി < സാ
ഈ ഈ

അനുപല്ലവി

മ ഗ മ പ മ ഗ രി മ ഗ രി സനി
മ അ അ അ അ അ ര അ അ അ അ അ

സ / മ ഗ രി സനി സ / രി ഗാ മ ഗ മ രി ഗ മ പാ
കൊ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ



||

|

|

||

|

|

സ / മ ഗ രി ഗാ
മി ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ

മ ഗ മ പാ മ / ധ്
വൺ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ

മ ങ്ങ ളി സ നി ധ നി

ചരണം

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

$\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$ $\frac{w}{x} \frac{w}{y} \frac{w}{z}$

സ്വരം

1. സാ • നി • സ \ ധാ •

/ നി സ നി സാരിഗ / മ മ്

ഗാ / മാ \ രീ

ഗമാമ തിഗ \ സതി ടി

||

ടി തി / ഗ സ തി ഗ

2. സ / മ ശാ തി / ഗ തി സ തി / സാ തി സ / ടി സ

/ മ ഗ തി സ തി / സ ധ പ മ ഗ തി സ | ഗ \ തി സ തി സ |

മ പാ മ ഗ മ തി ഗ

||

മ ഗാ തി \ സാ തി ഗ

3. തി ഗ \ സാ തി / ഗ തി / ഗ തി സ തി ഗ തി മ

തി / ഗ തി സ തി സ തി മ ഗാ / മ തി സ തി സ തി സ തി / ഗ തി സ തി മ പ |

പ ധ പ \ മാ / പ മ ഗ

||

മ പ മ \ ഗാ മ തി

4. ഗ തി / മ ഗാ തി സ തി സ തി സ തി ധ പ

$$\frac{Y}{X} = \frac{m}{n} \times \frac{p}{q} = \frac{m \cdot p}{n \cdot q}$$

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \implies \frac{a \cdot d}{b \cdot d} = \frac{c \cdot d}{d \cdot d}$$

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \implies \frac{a \cdot d}{b \cdot d} = \frac{c \cdot d}{d \cdot d}$$

കുറിപ്പ്:
 ഉചിതമായ അനുപാതം പാടി, പിന്നെ മുകളിലെ സമവാക്യം പാടിയ ശേഷം പലവിധം എടുത്ത് അവസാനിപ്പിക്കണം.



**29.0.14 കീർത്തനം — ആദി താളം — വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ
 വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ**

പല്ലവി

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \implies \frac{a \cdot d}{b \cdot d} = \frac{c \cdot d}{d \cdot d}$$

X
പമ ഗ / ഷമ ഗ
വ ള്ളി മ ണാ

W
ധനി \ പ
ഊ

W
മ പധനി
യെൻ മുൻ

||
||

W
സ് \ ധസ്നി ഷപാ
വാ

W
ഗാ . മപ
വാ

W
ഷ തി സ്
അ അ

||
||

അനുപല്ലവി

X Y
W
നിസ് തി / ഗ്തി
ദേ വാ

X
സ്നി / തി
ദി ദേ

X
സ്ധനി
വാ

||
||

W
നി തി നിസ് ധ
തി അ വ അൾ

W
സ്നി ഷ പ
പു തിയ

W
മ പധനി
യെൻ മുൻ

||
||

ചരണം

W
ഗ മാ പ \ മ
ശക്തി വ ടി

W
ഗ മ
വേ ല

W
പ ധാ . പ
വാ നിൻ

||
||

W
പസ്നി ധ പ
ച ര ണകൾ

W
മ ഗ മ പ
ന റ്റ

X
ധ പ ഷ തി
വ ണേൻ

||
||

29.0.15 സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

സ നി / സ ധ / $\overset{\times}{\text{നി}}$ സ തി | / ഗ തി സാ | നി സ / തി ഗ / മ മ ഗാ ||
 / $\overset{\times}{\text{മ}}$ തി / $\overset{\times}{\text{ഗ}}$ തി സ $\overset{\cdot\cdot}{\text{നി}}$ നി | സ / തി സ നി | / $\overset{\times}{\text{ഗ}}$ തി സ നി / സ ധ നി ||
 \ $\overset{w}{\text{പ}}$ ധ നി $\overset{w}{\text{പ}}$ / ധ / നി | $\overset{w}{\text{പ}}$ / ധ നി സ | തി ഗ മ ഗ മ $\overset{w}{\text{പ}}$ ധ നി ||
 സ തി / ഗ \ തി സ നി | / തി $\overset{\cdot}{\text{നി}}$ സ നി | / $\overset{w}{\text{സ}}$ നി ധ നി സ സാ ||
 തി $\overset{\cdot\cdot}{\text{നി}}$ ഗാ സ / തി ഗാ | \ സാ / $\overset{\times}{\text{നി}}$ തി | ഗാ / മ മ ഗ / മ ഗാ ||
 മ ഗ തി ഗ \ തി $\overset{w}{\text{തി}}$ | / മ ഗ തി സ | / ഗ തി സ / തി \ സാ നി ||
 സ തി / $\overset{\times}{\text{ഗ}}$ തി / ഗ മ / മ മ | സ $\overset{\cdot\cdot}{\text{നി}}$ / ഗ തി | സ / ഗ തി സ $\overset{\cdot\cdot}{\text{നി}}$ / തി തി ||
 സ / തി നി / $\overset{\times}{\text{സ}}$ \ $\overset{w}{\text{ധാ}}$ നി | / $\overset{\times}{\text{സ}}$ ധ നി $\overset{\times}{\text{പ}}$ | / $\overset{\times}{\text{ഗ}}$ തി സ നി $\overset{w}{\text{ധ}}$ നി സാ ||
 / മാ ഗ തി സാ മ ഗ | തി $\overset{\cdot}{\text{നി}}$ സാ | / ഗ തി സാ നി / തി സാ ||

^w ധ് ^w നി ^w സാ ^w പ ^w ധ് ^w നി ^w സ | | ^w തി ^w ഗ ^w മ / ^w പ | | ^w സ ^w തി ^w ഗ ^w മ / ^w പ ^w മ ^w ഗ | |

^w സ ^w തി ^w ഗ / ^w മ ^w ഗ ^w തി | | ^w സ ^w നി ^w ധ് ^w പ | | ^w ധ് ^w നി ^w സ / ^w തി / ^w ഗ ^w തി ^w സ | |

^w / ^w ധ ^w \ ^w പ ^w മ / ^w പ ^w മ ^w ഗ | | ^w / ^w ഗ ^w തി | | ^w ഗ ^w മ / ^w പ ^w മ ^w മ ^w ഗ | |

^w \ ^w മ ^w ഗ ^w തി ^w ഗ ^w തി ^w മ | | ^w സ ^w തി ^w ഗ ^w മ | | ^w \ ^w സ ^w തി ^w ഗ ^w തി ^w ഗ ^w മ | |

^w മ ^w ഗ ^w തി ^w ഗ ^w മ ^w മ | | ^w പ ^w മ ^w ഗ | | ^w പ ^w മ ^w ഗ / ^w ധ ^w \ ^w പ ^w \ ^w മ ^w ഗ ^w പ | |

^w മ ^w പ ^w ധ ^w / ^w ധ ^w \ ^w നി ^w പ ^w മ ^w ഗ | | ^w ഗ ^w മ ^w പ / ^w ധ | | ^w പ ^w മ ^w ഗ | |

^w സ ^w തി ^w ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ ^w \ ^w പ | | ^w / ^w ധ ^w \ ^w പ ^w / ^w സ ^w തി ^w ധ ^w പ | |

^w / ^w ധ ^w \ ^w പ ^w \ ^w മ ^w ഗ ^w പ | | ^w / ^w ധ ^w നി | | ^w പ / ^w ധ ^w നി ^w പ / ^w ധ ^w / ^w നി ^w സ | |

^w ധ ^w നി / ^w സ ^w തി ^w ധ ^w നി ^w സ | | ^w / ^w തി ^w സ ^w തി | | ^w / ^w തി ^w സ ^w / ^w തി ^w \ ^w സ ^w തി | |

^w പ / ^w തി \ ^w നി ^w ധ / ^w നി \ ^w പ | | ^w ധ ^w നി ^w സ / ^w തി | | ^w നി / ^w സ ^w ധ ^w നി ^w പ / ^w ധ \ ^w പ | |

^wമപയനിസുനിസാ | ^x/ഗ്^yതിസാ | ^x/മ്ഗ്^x/മ്^xതി/ഗ്^xതിസാ ||
^wനിസുതി/ഗ്^xസു/തിനിസു | ^yഃ | ^yതിസുനി^yയപ/സുനി^x ||
^wയനി/തിസു/ഗ്^xതിസാ | ^wമഗമപ | ^wനിസുതിനിസാസു ||
^yപ\മപാപസുനി^x | ^yപമഗ | ^yതിസ/യപമഗ\തിസ ||
^yസായപമഗതിസ | ^yഗ്^yതിസാ | ^yപാമഗതിസാ ||
^wമ്ഗ്^xതിസാ\യപമ | ^yപാമഗ | ^yപമഗതി/മഗതിസ ||
^wതിഗമപയനിസാ | ^wപാസാ | ^x/ഗ്^yതിസുനി/തിനി^yപ ||
^yസാപാസുനി^yപ | ^yതിസുപാ | ^yസുനിപാപാതിസാ ||
^wനിസതിഗമപയനി | ^wസുതിഗ്^y/മ് | ^yഗ്^yതിസുനിസാ\യപ ||
^yമ/യപാഗതിസാ | ^yതിസാതി | ^yപാമഗതിസാ ||

സാ \യാ പാ \മു | ഗാ \രി | / ഗതി സ തി / തി സ സ തി ||

ധ തി \പാ / ള് ധാ തി | / തി സ സ തി | / സ ധ / സാ C സാ C സാ ||



SSP © PPN

29.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 - കുരഞ്ചി

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗ മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 - കുരഞ്ചി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കുരഞ്ചിരാഗസ്സുന്ദരണ ആരോഹേ തു ധവർജിതഃ |
അവരോഹേ ധവക്രസ്യാത് സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം:	സാ തി ഗ മ ഗ മ പ നി നീ ^സ സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ നി ധ ധ പ മ ഗ തി സാ •

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്വർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം, അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത്

കുറിപ്പ്:

ഈ കുരഞ്ചി രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജന കൊടുക്കുന്ന ജീവസ്വരവും, ന്യൂനസ്വരവും നിഷാദമായതിനാൽ പൂർവാചാര്യന്മാർ മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിൽ [പ നി നി] എന്ന് താലസ്വര നിഷാദത്തെ കാട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതം, കീർത്തനം മുതലായവയെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നല്ലപോലെ തെളിയുന്നതിനാൽ വിശേഷമായി ഇവിടെ ഒന്നും എഴുതുന്നില്ല. വേങ്കടമഖി ഈ രാഗത്തിന്റെ ഗീതത്തിൽ രണ്ട് സ്ഥായികളിൽ സഞ്ചാരം ചെയ്തുകൂടാതെ, താഴെയുള്ള നിഷാദത്തെയും കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിനുശേഷം വന്നവർ - [നി സ തി ഗ മ പ ധ] എന്ന് മന്ദ്രസ്ഥായി നിഷാദം തുടങ്ങി മധ്യസ്ഥായി ധൈവതം വരെ സഞ്ചാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല, കീർത്തനം മുതലായവയിൽ എല്ലായ്പ്പോഴും - [നി സ തി ഗ മ പ ധ] എന്ന് മന്ദ്രസ്ഥായി നിഷാദത്തിൽനിന്ന് മന്ദ്രപഞ്ചമത്തിലേക്ക് കയറി സഞ്ചാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ശങ്കരാഭരണ ലക്ഷണഗീതത്തിൽ ഉപാംഗരാഗങ്ങളിൽ ഈ കരഞ്ചി രാഗത്തെ ആദ്യമായി പറഞ്ഞതിനാൽ ഇതിനെ മധ്യസ്ഥായി രാഗമെന്നു കരുതി മയങ്ങരുത്.



ലക്ഷ്യം

29.1.1.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി

മ് മ് ഗ് ഗ് രി സ്മ		രി ഗ് രി സ്മ നി നി		സ്മി മ് ഗ് ഗ് മ് ഗ്	
മധുര സ്വര വി		ശ്രുത മുരളി ഇളു		സ്വന ഗരിമ വിമൊ	

രി മ് ഗ് ഗ് രി സ്മ നി		സ്മി പ്മ മ് ഗ് ഗ് രി		സ്മി സ്മി സ്മി	
ഹിത ആഖില ഭവ		നഖഗൊമൃഗനഗരി		ഗണമണിഖണിരേ	

അന്തരി

പാസ്മസം ഽസാ		നിസ്മിസ്മിസ്മി		സ്മിസ്മിഗ്മിസ്മിസ്മ	
ശ്രീമദ്ഗോ		പിഇനഅഅമുരേ		ശ്രുതിശിഖഅഅനഇരേ	

2. രി ഗാ മ ശ്രീവേണ

|| || പാ സ / മ ഗാ തി തി സ് ി
|| || ദേ ഹി ദേ ഹി

സാ സാ

|| ||

അനുപല്ലവി

സാരിസാ മ ഗ ദേ വ കീ സുക

|| || മ തി ഗ മ
|| || മാ ര

പാ മ പ മ ഗ ഗ തി / പ മ ദീ ന ജ ന മ മ

|| || മ ഗ തി സ തി ദാ ര

സാ മ വ മ ഗാ തി തി തി സ തി ഗാ ഗോ വ ര ധ നോ

|| || ത്രി സ തി ഖാ ര

സാ പ മ ഗ തി ഗോ പ യ വ തി

|| || പ / മ പ മ ഗ ത്രി സ ജാ ര

മ പ \ മ ഗ \ തി സ നി
ശ്രീ ജ യ ങ്ങ തി

| |
സ തി \ സ സ
നാ മ

||
||

സാ സാ \ സാ നി സാ മ ഗ ങ്ങ
പ്രാ ക ട്യ ര ണ ഭി മ പാ ലി താ

| |
ഗ തി ഗ
ര ജ്ജ ന ഭി മ

||
||

പാ / ധ പാ മ ഗ തി
പാ ക തി പ്ത ന ത രാ മ

| |
ഗ മ ഗ ഗ്ങ
ഗ ക്ഷേ മ

||
||



29.1.3 പദം - ആദി താളം - ഘനം ശീനയ്യ
 ശിവദീക്ഷാപദ

മധുരൈ വിജയരംഗനായക്കുടൈ മന്റിയായിരുന്ന ഘനം ശീനയ്യ രചിച്ച പദം.

പല്ലവി

% സസസാസാസസാതിസ ശിവദീക്ഷാപദ	നിസതി. / ശ രാലന	തിസസസ്സിനി രാ	
C നിസമഗഗതിഗഗ / മമ ശീലമൈതൈമവീഡുവ	ഗതിസസതി / ശ ജാലന	തിസസ്സനിനി രാ	C നി

അനുപല്ലവി

സമഗമപമപപ C ശിവശിവമുരുന്നജ്ഞ	C പമപ / ധപ മീരന	മ / പമമഗശ C രാ	
C ഗഗഗാമതിഗ / മമ ശ്രീവൈഷ്ണുഡംഭേ	ഗതിസസതി / ഗ ചേരന	തിസസസനിനി രാ	C നി

ഗരിസാമാമ്		ഗാശ്ശരിസാ		.മമ്ഗക്തിരിസാ		നിനിസാ		സാ
പമഗരിസസ്		ഗരിരിസനിനിസാ		സപപ്ചമാമസമ		മ്ഗാഗസഗക്തി		സാ
^w 12 സരിസാ		ധപപ്ചമപപ്		മമ്ഗമമ്ഗാ		ഗഗ\രിരി/പമ		സാ
മാഗക്തിരിസാ		മഗശ്ശരിരിസാ		മഗ/മരിസരിസാ		സരിഗമപധ്യപ		സാ
മഗക്തിസസ/രിസ		സനിനി\പ്ചാസാ		സമഗമപമഗമ		പനിനിനിസാ		സാ
സനിപ/രിധ്യപമ		/പമഗരിസനിനിസാ		പനിധ്യപനിനി		സാരിഗമഗമപ		സാ
നിനിസാസനിപപ്		മമ്ഗക്തിഗരിസ		സനിനിസാ		സാ		സാ



29.2 ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 – നാരായണി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 2 – നാരായണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രാഗോ നാരായണി പൂർണാ ഗഗ്രഹോ പ്രാതരുച്യതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സാ രി മ ഗ തി ഗ മ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സ് നി പ നി ധ പ ധ മ പ മ ഗ തി സ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഗാന്ധാര ഗ്രഹം; പ്രാതഃ കാലത്ത് പാടാവുന്നത.

കുറിപ്പ്:

ഗാന്ധാരഗ്രഹത്തോടുകൂടിയ ഈ നാരായണി രാഗത്തിന് ഗാന്ധാരം തന്നെയാണ് അത്യധികം രഞ്ജനയെ കൊടുക്കുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂസസ്വരങ്ങൾ.

ഈ രാഗത്തെ സ്തുതിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ: — [സ് നി പാ മ ഗ], [പ ധ സ് നി പ നി ധ പ മ ഗ], [മ തി ഗാ \ സാ],
 [ഗാ പ ധ മ പ മ ഗാ തി സാ], [സ തി മ ഗാ ധ പ മ സാ], [ഗാ പ ധ സാ], [നി പ നി ധ പ മ ഗ ത് \ സാ],
 [സ തി മ പ നി ധ സ് മ് ഗാ സാ], [ധ പ മ ഗാ തി സാ], [രീ മാ പ ധ സ് നി പാ], [മ ഗ തി ഗ സ തി സാ],
 [സ് നി പാ മ ഗ തി ഗ \ സാ], [പ / ധ മ ഗ \ സാ], [/ ഗ തി സ ത്തി ധ് / സാ], [സ ത്തി പ ധ ധ് / സാ].

മറ്റവയെല്ലാം ലക്ഷ്യങ്ങളിൽനിന്ന് അറിയേണ്ടതാണ്.



ലക്ഷ്യം

29.2.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേക്കടമഖി

സ നി പ ൂ ധ സു രി | മ മ പ പ നി ധ പ | നി ധ പ ധ മ മ ഗ |
ശെ എ ഷ ബ്ബാ ഒ ഒ ഗ | അ അ അ അ അ ചെ | ബ്ബാ അ അ ര ഹൊ ാ തിരെ |

രി സു രി ഗ സു രി സു നി |
ത്യ അ ക അ ര ണെ എ എ |

അന്തരി

പാ ധാ രി സു സു നി | പാ ധ സു സു ട സാ |
നി ടാ മു ഉ ട അ | ചം ഡി ഇ ജേ |

ജാവഡ

സാരി മഗരി അംഭോജഅതാ | മപസാസു | സായ്പ്മപ് |

മഗരിസരിസാ ഇഇമിരം | സനിപുയാസു | സനിപുയാപമ |

ഗാപാസ ആആദിത്യ | ശിമാപ്മപ | യ്സനിപ്മഗരി |

മഗരിസരിസനി ദിഖിദിഖിരൈഎ || ||

പാധരിസനി നിദാമുദര | പാധസസുസാ || ||



ചരണം

ഗാപാധം ശംഖച	ധനീപം കൃ	മാഗാശാ ലംകശ	പാപം പാണി
രീമഗപാ ശക്തിസേ	പാസം നാം	നിന്ദിയാ മധര	രീതി വാണി
പാമഗസാ പംകജ	മഗാ നയനാം	പമാഗമപാ പംനഗ	ധ / സാനി വേണി
പാധാനി പാലിത	ധപാ ഗൃഹ	സസാനി നിധം പുരാ	സംസം ണി
സാസസ്നി ശംകരാ	ധാരി രിണി	സമാഗപാ സമസ്തദേവ	ധാധാനി താത്രപിണി
ഗാപാസം കംകണാലം	തിഗാ കൃതാജ്ജകരാ	സാനി കാത്യായനീ	ഗാപാ നാരായണി



29.2.3 സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സന്ദി \ പാ ധ്വ / സാ സാ	തിഗ \ സാ തി / മഗ തി സാ	തി / മ ഗാ സ തി ഗാ പാ
ധാ പമ ഗാ സാ തി സ	ന്ദി പാ ധ്വ തി തി സാ	ധാ ഗ തി ഗാ സാ തി ഗ
സ തി / മാ ഗാ പ പാ	സ തി മ ഗ തി ഗ സ തി ഗാ	തി / ഗ സ ന്ദി \ പാ ധ്വ സാ
പാ മ ഗാ തി ഗ സ തി സ	സ ന്ദി ധ്വ സാ സ തി സ ന്ദി ധ്വ	സാ സ തി തി സ തി ഗാ
തി പ മ ഗ തി മ ഗ തി	സ തി ഗ \ സാ സ ന്ദി പ ധ്വ	സ സ തി തി മ ഗാ പാ
ധ മ പാ മ ഗ തി സ	ധാ പ മ ഗാ തി ഗ സാ	സ തി മ ഗ തി ഗാ ഗാ
സ തി സാ ധ മ പ മ ഗാ	തി മ ഗ ത്വ \ സാ തി ഗ പാ	തി / മ ഗ ത്വ തി സ തി ഗ സ
സ ന്ദി പ ധ്വ തി പ ധ്വ ഗാ	തി മാ ഗാ പാ ധാ	മാ പാ ധ മ ഗാ സാ
സ തി മ ഗാ തി ഗാ ഗാ	സ തി മ ഗ തി മ ത്വ ഗാ	ധ്വ സ ന്ദി പ ധ്വ സ തി ഗാ
പാ ധ മ ഗ തി പാ ധാ	സാ ന്ദി പ ധ മ ഗാ പ ധ	സ ന്ദി പാ ധ ധ മ ഗാ

തിമഗാപയസുസാ		സുനിപയസുനിയ്യസാ		ഗാപാധാസുതീ	
/ മാഗ്ഗ്തീമ്ഗ്തീ		/ ഗ്സാ നിപയസാ		തിസുനിപനിയപമഗതി	
സതിഗതിസാതീസാ		തിമഗസയപഗപയസു		തി / മ്ഗ് \ സാസുനിപാപ	
പാമഗാതിഗസാ		പയസുനിപാമഗാ		ഷസാനിപാമുഗാപു	
സന്ധ്യുസതിഗ \ സാ •					

ഈ നാരായണിക്ക് ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യമാണ്.



29.3 ജന്യം (ഉപാഗം) 3 – ആരഭി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 3 – ആരഭി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ആരഭിസ്തർവദാ ഗേയാ ആരോഹേ ഗനി വർജിതഃ |
കചിദാരോഹ സംയുക്തനിഷാദോ നിഗ്രഹോ ഭവേത് ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ റി മ പ ധ സ ,
അവരോഹണം:	സ് നി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സസ്തർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വരും ;
ഘന രാഗം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നതാണ്.

കുറിപ്പ്:

ഈ ആരഭി രാഗത്തിന് ജന്മം ധാരാളം രഞ്ജന നൽകുന്ന ജീവസ്വര, സുസസ്വരമായി ഭവിക്കുന്നു.

[സ് നി ധ പ മ ഗ രി സ], – എന്ന ഈ ആരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ "ഒളക്കൽ" ഗമകമുപയോഗിച്ച് പ്രയോഗം ചെയ്യുന്നതാണ് സമ്പ്രദായമായിട്ടുള്ളത്.

[സ \ നി ധ പ മ \ ഗ രി സ], – എന്നിങ്ങനെ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ 'ഇറക്ക ജാത, ഒളക്കൽ' സ്വരം അടിച്ച "നൊക്ക്" ഗമകത്തോടുകൂടി പ്രയോഗിക്കുന്നതുണ്ട്. അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ "ഒളക്കൽ" ഗമകമില്ലാതെ ഒരിക്കലും പ്രയോഗം ചെയ്യുകയില്ല.

ഈ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ: — [രീ രീ], [യ യ / സ സ് / രീ രീ], [മ ഗ രീ രീ], [/ യ യ പാ മ \ ഗ രീ രീ], [സ രീ / മാ \ ഗ രീ രീ], [സ് നി യ പാ മ \ ഗ രീ രീ], [രീ സ് നി യ പാ മ ഗ രീ], [സാ ^{an} \ യാ / രീ സാ].

വല്ലപ്പോഴും — [യ നി സാ] എന്ന പ്രയോഗവും കാണാം.

"ചതുർദണ്ഡി പ്രകാശിക"യിൽ ഈ രാഗത്തെ ഷഡ്ജഗ്രഹമുള്ള രാഗങ്ങളോടു കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ നിഷാദഗ്രഹമായി പറഞ്ഞതുകൂടാതെ ലക്ഷ്യമായി കാട്ടിയിട്ടുള്ള ഗീതത്തിൽ നിഷാദഗ്രഹമെന്നു തന്നെ നിരൂപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



ലക്ഷ്യം

29.3.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

യ സ സ് രി ധ് സ് സ് നി യ യ	പാ യ സ് സ് രി	മ ഗ രി രീ സ് സ്
മു നി ജ ന വി ഇ ര ാ മ അ	അ അ അ ന സ	മ അ അ അ ന സ
യ സ സാ സ്	മ് ഗ രി മ് മ് പ	മ ഗ രി രീ സ് സ്
പ ര ഹം സ	ച ര ണ ക മ ല	ക ട ക അ യ ത
യ സ് സ് രി മ് ഗ	രീ രീ സ് സ് ധ് സ്	സാ സ് ^പ പാ
ഓ ഓ ഓ ജ ര അ	ജ ച ാ ാ ാ ാ	ാ ള രേ

29.3.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ സരസ്വതി നമോസ്തുതേ

പല്ലവി

% പാ ശ്രീ	 മ പമ \ ശ്രി സ ര സ്വ	 :: രീ തീ	 	 സ സ \ നി ധ ന മോ രി സ സ്തു	
രീ തേ	 :: രീ ധ സ ഏ വ ര സ്തി ദേ	 			
പാ ശ്രീ	 മ പമ \ ശ്രി സ ര സ്വ	 :: രീ തീ	 	 സ സ \ നി ധ ന മോ രി സ സ്തു	
രീ തേ	 :: രീ പപ് ഏ പര	 മാ ദേ	 	 ശ്രി രി സരി വ തേ	
സാ \ നി ധ ശ്രീ പ തി	 മ ശ്രീ/പമ ശ്രി ഗാ രീ പതിഗുര	 മ പ ധ / സ് ഗു ഹ വി ന	 	 സ്യാ പമ ശ്രി / പ തേവിധിയുവതേ	
പ്ലം ശ്രീ	 മ പമ \ ശ്രി സ ര സ്വ	 :: രീ തീ	 	 സ സ \ നി ധ ന മോ രി സ സ്തു	

സ്വരം

പം • / ധ | | പമഗതി | പമഗതി | മഗതി | സ | | തി | യ | യ | യ | പ | യ |
 തി ധ | തി / | യ പമാഗതി | | തി | യാ | | യാ പമ | ഗതി സതി | ||
 ധ | തി | തി മ | തി മ പ | | സ | യാ / തി | | സാതി / മാ | ഗതി | |
 സതി | | / തി | തി • മ പ | | യ / തി | സ / സാ | | സാ | തി | യ | പമ | ഗതി ||



29.3.3 കീർത്തനം — സ്വന്തം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
മാരകോടി കോടിലാവണ്യ

പല്ലവി

% മാ • / പ മ് ണ \ തീ സ തി സ മാ ര കോ ടി കോ			
		നി സ മ് \ ധ യ യ ടി ലാ	
പ ധ / സ സ് തി തി / മ മ് പ വ ണ്യ മാ ണ പ			
		പ പ മ പ ല യ	
ധ / സാ • ധ യ പ ധീ രാ ഗ്ര			
		13 മ \ ഗ തി ഗ ണ്യ	
തി സ് മ് \ ധാ തി സ വാ സു കി വ ല			
		രി സ യാ	

തിരിയാസം
ഹൈകവ

തിരിയാസം

പമാഗ്രിസനിധി
വിചക്ഷണഭ

തിരിയാസം

സാമഗ്രിപ
മഭയപ

പമാഗ്രിസനിധി

മ/പമ/പമ/നിധി
വിതി

തിരിയാസം

സനിയാസം
സനിയാസം

തിരിയാസം

സനിയാസം
വിഭ

തിരിയാസം

പമാഗ്രിസനിധി
ക്ഷാഭിമാ

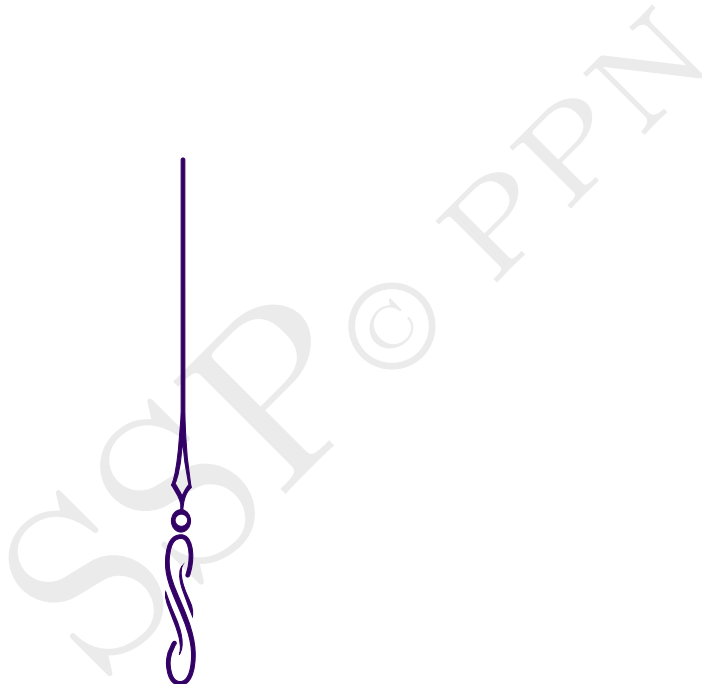
തിരിയാസം

പമാഗ്രിസനിധി
പരശുഗാണി

തിരിയാസം

തി \ സാരി സ \ ന്നി ധാ \ സാ		ധ \ സസ്തി ധാ \ സാരി		സ \ ന്നി ധാ \ സസ് / തിരി	
സ തിമ പ / യ ങ് പ്പമ ഗ		തി സ / തിരി \ ധാ \ ധാ \ സാ		തി തിമ ഗ തിരി / മ മ പാ	
/ ധാ \ പാ മാ \ ഗ്രാ തി		ധ പമ ഗ തി സ തി സാ		പ ധ \ സ തിമ ഗ തിമ / പാ	
തിമ പ / യ പമ \ ഗ്ര തി സാ		തിരി ധ \ സ തിമ ഗ തി		മ പ / യ ധ പാ \ മാ പാ	
ധ / സ ന്നി ധ പാ മ ഗ തി		/ പാ ങ് മ ഗ തി തി		സ തി / മാ \ ഗ തി ധ \ തി സാ	
പാ / യ ങ് പ്പമ ഗ തി		സ തിമ പ യ തിമ പ യാ		സ് ന്നി \ ധാ / തിരി സ ന്നി ധാ	
മ പ യ സ ന്നി ധാ പ മാ		ഗ തി / യ \ പാ മാ ഗ തി തി		ധ / സ സ്താ ധ പമ ഗ തി സ	
ധ \ സ ധ \ തി സ തിമ ഗ തിമ		സ തിമ പ യ സ \ ധാ ധാ		പാ ധ സ പ യ \ തിരി സാ	
തി സ \ ന്നി ധാ പമ ഗ തി തി		സ തിമ പ തിമ പമ പ യ		പ യ തി ധ സ തിമ ഗ തിരി	
സ തി സാ \ ന്നി ധ പ യ പാ		മ \ ഗ തി സാ തിമ ഗ തി		ധ / തിരി \ ധാ സ പ / ധ യ മ	

്മപതി / പമ \ ശ്രതി സാ | മ \ ശ്രതി സാ \ നിധ പമാ | ശ്രതി സാധ തിസ തിമ പ |
 ധ സ ്യാ / തിസ നിധാ പ | മഗതി തി / പാമ ശ്രതി | മ \ ശ്രതി ധാ / തിതി |
 / തിസ / നിധ പമ \ ശ്രതി | ധാ തിസാ ്സാ ്സാ ||



29.4 ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 – ശുദ്ധവസന്തം

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗൃ മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 4 – ശുദ്ധവസന്തം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ശുദ്ധോ വസന്തരാഗോയം സന്ധിർണസ്സാർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന

ആരോഹണം:	സ രി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	¹⁴ സ നി ധ പ മ ഗ രി സ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സന്ധിർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

ഈ ശുദ്ധവസന്ത രാഗമുർച്ഛന ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ വർജ്യവക്രങ്ങളാണമില്ലാതെതന്നെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തെ സ്മരിക്കുന്ന വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ : — [സ രി ഗ മ പാ], [സ രി മ മ പാ], [സ മ മാ], [സാ ഗ മ യാ പ മാ], [പാ ധ നി സാ], [പാ നീ ധ പ ധ നി സാ], [സ മ മാ], [സ നി സാ], [സ രി ഗ മ പ \മാ ധ നി സാ], [സ രി ഗ മ ധ നി സാ], [ഗ മ പ മ ധ മ ധ നി സാ], [രി മ ഗ മ നി ധ നി സാ], [മ നി ധ പ ധ നി സാ], [ഗാ മാ ധ നി സാ], [ധാ രീ സാ നി ധ നി സാ], [ധാ രീ സാ], [ധ പ മ ഗ രി സ], [പ മ ഗ സ മ ഗ രി സ], [ധ നി സ രി ഗാ സാ], [ഗാ രീ സ നി ധാ സാ സാ], [സ നി ധ നി സാ].



29.4.1 ഗീതം — ത്യാമ്പ താളം — വേകടമവി

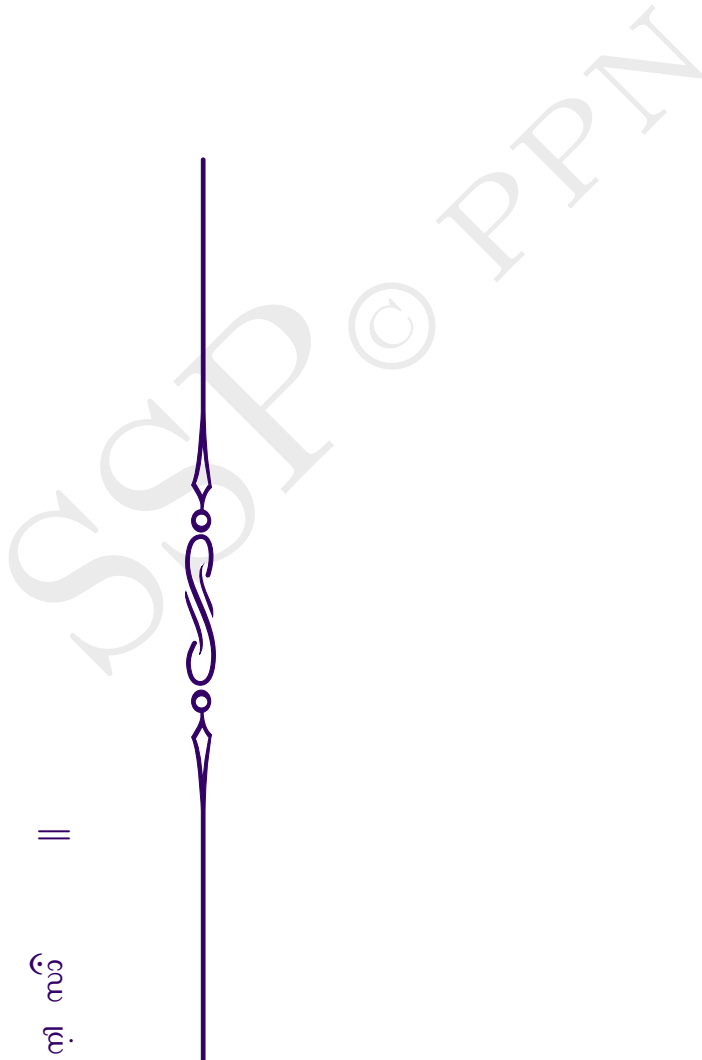
സ്നിയസ്സാരിസരി വരദരാജാവിദ്യ	മഗ്ഗരിസന്ധിസന്ധി വഹരിവിധഅഅഅഅ	ധപമഗമാസ്സരി അഅഅഅരണവഇന
സ്നിയസ്സാനിപമഗരി ദദഎയവാഅഅഅഅ	സാമമധധപമമ നാവഅരിജഅഅഅ	മധാമധസ്സാസ് യശ്ശോഭിനഅഭിപം
സ്ഗരിസാമാമപമ കെഎരുഹവാരിജഅ	മഗ്ഗരിസന്ധിസാസ്സാ അഅഅലയഅളരാ	സ്സമഗ്ഗരിസന്ധി പതനരചിജിതവഅരി
സ്നിയപപമഗരിസാ ജയരിഇവഇളഭവാ		

29.4.2 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാസനിയാസസസാ		രിസരിമിമഗരി		സനിയാരിസനിനി	
സധപപമമഗമാ		സസരിമിയധപമ		ഗരിസാമഗരിമിപാ	
മാപ് പമ് സമഗ		രിരിസസധധ / രിരിമഗ		രി / മമപധധപമഗരി	
സനിധനിസരിമിധസരി		ധസസാധനിസാസം		മഗരിപപ് മഗരിമിസ	
സാധയാപാപാ		മധപാമഗമാപാ		മാധാസാധരി	
ഗമപധനിസരിധധ		രിഗമ് മരിസാധരി		സാനീധധപാപാ	
ഗമപധസാമാപമാ		ഗരിസാധരിസനിധധ		പമഗരിസാപാനി	
ധധപമഗമാധധ		മഗമപധനിസാരിഗ		മപധനിസാമ് മരിമ	
ഗരിസാസനിധധ		ഗരിസനിയാരിസാ		സാരിഗമധധ	
മാഗസമ് പധധ		സാ dotu സനിധധനിധധ		പധമാമഗരിമിസ	

നീ ഗതിസയു നി സതി	മാ ഗതിസയു തി സതി	മാ ൂഗതി തി സതി സതി
സാ പ്പാപമഗതി സാ	സതി ഗമപമഗമയാ	നിയ പമഗമയ നി സാ ¹⁵
മഗമ ൂയയതി ൂതി	സ് നി യ പമയ നി സ് തി	ഗ തി സ് നി യ യ പ പമമ
യ നി സ് തി തി സ് നി സാ	ഗമ പമഗമയാ സാ	സ് നി യ പാമ പമഗമ
മ മ്ഗാ മാ യാ സ് സ	നിയ പമഗമയ നി സാ	സ് തി മ് ഗ തി തി സ് യ നീ
യ പമഗമാ ഗ സ തി തി	ധ നി സ തി സ മ ഗ മ പ പ	മ ഗ തി സ യാ മ മ് പമ
ഗ തി സ യാ മ മ് പ്പാ പ	യ മ് പ്പാ മാ മ് ഗ തി സ	മാ ഗ സ മ മ് പ പ് പ യാ
സാ സ് നി യ പമ നി യ പ	സ് നി യ തി സാ നി യ പമ	സാ ഗമ യ മ് പ പ് മ
പ യ നി സ് യ നി സ് നി യ പ	യ തി സ് തി മ ഗ തി തി സ് നി	യ / തി തി സ സ് യ പമ യ യ
പ ൂഗ സ മ ഗ തി തി സ	സ മ യ നി സ് യ തി സാ	നിയ തി തി സ് യ പമ ഗാ

സ തി ഗ മ പ യ നി സു തി ഗ | സാ തി മ ഗ മ നി യ സു | സ മ മാ ഗ മ യ സു സാ |
സ തി ഗ മ പ യ നി സാ | മ ഗ തി സു നി യ സു സാ | ധ തി സു നി യ പ മ ഗ തി സ |
നി ധ പ മ ഗ മാ ധാ | തി ധാ സാ തി ഗാ | മാ ഗാ സാ തി സ നി |
ധ സ ധ തി സ നി സാ ||



29.5 ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 – നാരായണദേശാക്ഷി
 ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ യി

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 5 – നാരായണദേശാക്ഷി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണ്ണസ്തഗ്രഹോ നാരായണ ദേശാക്ഷി രാഗകഃ ||

മുർച്ഛന	ആരോഹണം: സരിഗമപധനിസ് , അവരോഹണം: സ്നിയപമഗരിസ് .
---------	--

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗഃ; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹഃ; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

ഈ നാരായണദേശാക്ഷി രാഗമുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ വർജ്യവക്രങ്ങളാണമില്ലാതെ തന്നെ കാണുന്നു.

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തെ സ്പർഷിക്കുന്ന വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ : —

[സധ സരിമഗരി], [സനിധ നി സതി], [സധ പാധ നി സാ], [രിമഗരിഗമപാ], [നിയപയാ
 രിസ്], [സ്നിയായപ], [ധായരിരിസാ], [സ്വസ്നിയപ], [മഗയധാപയനിസ്], [രി
 ഗമപമഗരിമഗരി], [ഗമപയസാ], [നിയനിസ്രിമ്ഗരിസാ], [ധാപാമഗമയസാ], [സ്നിയ
 പമഗരിസ], [സനിധധാപധരിരിസാ], [സരിമഗരിസാ] [സധ /സാ], [സധ നി സാ].



29.5.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേദകടമവി

രിസ്സുനിയനിസ്രിസാ ജയജയരഘുനം	സ്നിയയയ ദനവംഭിത	പയരിരിസ്സി ഗുണബുംഭ
സാസാ സാ രേരേ	സ്രിമഗ്രിസ് ദിനകരകല	സ്രിസാസ്യ മണിദീഇപ
രിരിസ്രിസ്സി കഉശികമഖ	സ്നിയയപമ പരിപഅലക	ഗരിഗമപയ നിജബഅഅഇ
നിസ്രിഗ്മപ ദംദംദം	പാധ്യപപ ഖംഡിതഹര	മഗ്രിസ്സി കൊഇദംഡ
യനിസ്രിസ്യ കഅഅഅംഡ	സ്നിയപമഗ തിയഇയഇയ	രിസ ഇയ

സാതിസരീഗമപാ		മഗരിസമഗരിഗമ		പയസുനിയനിസുരിസുനി
യന്നിസാമുഗുരിസാ		സുനിയാനിസാധ		സുനിയനിസുരിമാഗുരി
ഗുഗുരിസുരിഗുരിസുഗ		രിസുസുനിയനിധസുസു		നിയരിസുരിസുനിയ
സാസുനിയപയസുനിയ		പാനിയപമഗാരി		ഗമപയനീസുരിമപയ
മപയസുരിസുനിയനി		സുനിയപാപാസുനി		യപരിഗമപയധ
പധനിസാധരിധസാ		നിയനീപസാനിയപാ		സുനിയപമഗരിഗമ
രിഗമഗരിസാനിധ		സാസാപാധസുനി		രിസസുനിയനിസരി
മഗരിഗമപധധപാ		മഗരിസുനിസരിമഗരി		ഗമപധപമഗരി
മാമുഗരിമഗരി		സുനിസുനിസരിഗമപ		ധധപാമഗരിസധ
പാധുനിസുധുനിസരി		മഗരിരിസുനിധനിസാ		ധരിസുനിധപമഗരിസ
പാമപമഗരിസുനി		സുനിസുനിസരിമഗരിഗ		മപധസുനിയനിസുരിമ
മുഗുരിസുനിയനിസാ		പധരിസുസുധരിസുനി		ധപമപധസുനിയധപ

/ സാ സു നി യ ധ് പാ പാ		മാ ഗ തി മ ഗ തി സാ		ധാ തി സാ തി മ ഗ മാ	
ഗ തി സ യ പ യ പ മ പ മ		യ മ യ സു സു തി തി സ നീ		സു നീ യ പ പ് മ ഗ തി സാ	
മ ഗ തി മ പാ യ യ		സു സു തി തി മ ഗ തി തി സാ		തി ഗ മ ഗ തി സു ധ് തി സു	
പാ മാ ഗാ തി സാ		പ ധ് സാ ധ് നീ സാ ി സാ			



SSP © PPN

29.6 ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 – സാമ

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

തി ഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 6 – സാമ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഷഡ്ജഗ്രഹോ നിവർജ്യസ്യാദാരോഹേ ച ഗവർജിതഃ |
സാമാ രാഗ ഇതി ഖ്യാതഃ സർവകാലൈഷു ഗീയതേ ||

മുദ്രിത	ആരോഹണം: സാ തി ഗ സ തി പ മ ധ ധ സാ ,
	അവരോഹണം : സ ധ പ മ ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികീർത്തി

ഉപാംഗ രാഗം; ¹⁶ ഷാഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

ഈ സാമരാഗത്തിന് മധ്യം, ധൈവതം, ഋഷഭം എന്നീ സ്വരങ്ങൾ അത്യധികം രജനം കൊടുക്കുന്ന ജീവസ്വര, സ്വാസ്വരങ്ങളാകുന്നു.

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ : —

[മ മ മാ ഗ തി ഗ സ], [തി മ മാ മാ], [സ ധ സ തി പ പ് \ മാ മാ], [ധ ധ], [പ മ ധ ധ ധ], [സ തി പ മ ധ ധ], [സ \ ധ ധ], [പ മ ധ സാ], [മ ധ സാ], [സ ധ പ മ ഗ ത് തി തി], [തി / മ മ് ഗ ത് തി തി],

¹⁶ സന്ദർഭം => ഷാഡവം - Tappoppulu SSP (1904)

[ധ്യാ സ തി / പ ച്ചാ മ ഗ \ തി തി], [ധ്യാ സ തി / മ ഗ തി സ തി / ഗ സ], [സ തി / മ മ് / ധ മ് / ന്സാ \ സാ],
 [ധ പാ മ ഗ തി], [സ തി / പ \ മാ ഗ തി], [സ തി മ ഗ തി], [സ തി തി \ തി], [ധ്യാ സാ], .



ലക്ഷ്യം

29.6.1 ഗീതം — ത്യാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

മ മ		മ ഗ തി ഗ തി സ തി തി		ധ പ ധ പ ധ സ തി	
അ ഖം		ധ ബ്ര ഘ അ അ ഡ		മ ഡ പ വി ച ഡ ത	
തി മ മാ ഗ തി		ധാ സ തി സ തി മ ഗ തി		പ ച്ചാ മ മ ഗ തി ഗ	
ഭ അ അ ഇ ത്ത ച ത്ത		രാ യ ത ബ്ദ ജ ദ ഡ		ന അ രാ യ ണ്ണ ഗ ത	

സ തി മ മാ മ
 ഡ വ അ ഹ റ ന

അന്തരി

ധാപയ	സാസു തീ തിസുതി	തിമഗതി ഗ തിതിയാ
സകല	ലോകമോഹ നനാ	ളികദളലോജചനാ

സാ C സാസു
രേ

ജാവഡ

പപ	പപമ പപമ മഗതിഗ	സതി മ ഗാതിഗതിസു
സമി	ദ്ധരണിയരണിഇരമണ	ധരണിഭൂതഗൃജഅ

ഗ തിസുതിസുതിസാസാ	സുധതിസുതി മ ഗ തി	പപമമം ഗാതി
അസുരമദിദം നാ	അഅഅഅഅഅഅ	അഅതീണാതാദ

സുതിമമപമതിമഗതി	സാസുതി C തീധപധ	സുതിസുതിമഗതിസുതി
പഅദഭയഅനകഗുണ	പാ വനാ ആകൃപഅ	വണദിരഅപണഅഅദി

ധപാപാമമഗതി	സുതിമമധപധസാ ¹⁷	ധപധമഗതിഗതിസു
വിഭേദാപാവനഅ	വഅഇമം പഅഹി	കനകചഅരളചെഎല

അനുപല്ലവി

സരിമപാപയാ
ഗൃതൃഹായഭ

പമാകൃതാന
||
||
ഗരിഗ
ഗൃഹായ

ശ്നുശ്യാസാരിരി
തൃണാതീതായ

/യാപമ
രൂപര
||
||
ഗരിസ
ഹിതായ

സരിമപയപ്ത
ഹരിഹരവിരിംചി

പ്തമായാ
രൂപാ
||
||
പ്തസാസ്
യസച്ചി

യാസാശ്യാപ്തമ
ദാനംദന്യരൂ

മുഗാരി
പായ
||
||
സരിമമു
ശിവാ

ചരണം

സ്യസാരി/മഗ്
സകലഗമമം

രിസാധ
തസാര
||
||
ധരിരി
ജ്ഞായ

സാരിമഗ്ഗാരി
സസംഭ്രദായ

സരി/പ
സർവ
||
||
/പാപ
ജ്ഞായ

29.6.3 ദ്രാവിഡ പദം — ത്രിപുട താളം — ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതർ [ധാതു], മുക്കപ്പുലവർ [മാതു]

പല്ലവി

% സുസുധ പ മ / ധ		പ മ പ മ ഗ രി ഗ രി തി	
ച ര ചതുരൈനൈ		അഴൈ തുവരച്ചൊന്നാർ	

സധ സരിതിപമ		ഗ രി ഗ രി സ രി ഗ രി സ	
ച മ യമിതനല്ല		ച മ യ മ ടി മാ	

തി . സാ C സാ			
നേ			

അനുപല്ലവി

പപപ \മാ മ മ		ഗ മ ഗ തി ഗ രി സ	
തരണി മാ ന്നർക		ത്തായൈപ്പോ ലെച	

സാസ \ധാധപ		\മാഗസരിമമ്ധ്യ	
മാ ന മാ നക		മാ റെ ടേന്തിര	

ചരണം

മാ മ മ് പ മാ	ഗ ശി സ സ് ശി രി ¹⁹
1. മാനെ മ ക രാ	ചഞ്ച മൃ ക നേ ടി
2. അമ്മ മാവുനെ	പ്പോലേ മാ തു
3. എട്ടയാപുര	രാ ജനര പതി
ധ്യാ സ രീ മ മ്	പ പ മ് ധാ • ധ
1. വ നി ര പ് വ	ര ന നൻകോ ടി
2. അ വർക്കിടൈയാതോ	യിതെ ന ചു തു
3. യെ ന വല കുപിര	ചിത്ത ത ന പതി
ധാ സ് രി / മ ഗ് ഗ്	രി സ് സ് / രീ • രീ
1. യെ നോ ഉ ന ക്കി ന്ന	രാ ജമോ ടി
2. ചൊല്ലു പ്പോര ക്കാ ത	കോ പ മേ തു
3. തൊട്ട യോ ക ണ്ണി	ലു യർത്തമന പതി
സ് സ സ് സ് \ ധ പ മ	ഗ സരി മ മ് ധ്യ് %
1. തി തെല്ലാഞ്ചരിയല്ല	പോ ടി പോ ടി
2. ചൊന്ന പ ടി ചു മാ	കേളി പ്പോ തു
3. തു രൈ ക്ക മാ രെ	ട്ടേ ത്തിര ജേ യപതി



29.6.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാരിഗസസരിരി		മാമാമഗഗരിസാ		മ്യാപമഗഗരിരി
ധരിസരിധസരിരിസ		/ മമ് / യ്യപപമഗരിഗ		ധസരിഗ \ സാധസരി
/ പപമഗരിരിസധസ		രിരിധസാരി / മഗഗരി		മയാപപമഗരിസരി
/ മമമസരിപമപയ		പമധ്യസസ്മരിരിസരി		ഗസാരിയപാപമ
ഗരിസരിഗരിപമ / യ്യ		പപമ / യപ \ മാധപാ		മ / യമാഗരിസാരിഗ
\ സാപമ / ധ്യ / സസ്മ / റിരി		/ മമ് / യ്യപമധസയാ		/ സധപമമഗഗരി
സരിമധധസസ്മരിരി		/ മമ്ഗരി / മഗരിരിസധ		സാധപമധസാരിരി
മഗരിരിസസധപപമ		പമഗഗരിരിസധപമ		ഗരിസധസാഗാരി
സരിസാധാപമധ		പമമധസസ്മരിരിമാ		രിപ \ മാമഗരിരിഗാരി

സ / യ ധ്യാ യ് പമാമാ		സ തി പ മ മാ മ മ ഗാ		സ തി / മാ മാ മ് ഗ ഗ്	
സ തി / ഗാ സ സ് / തി തി		ധ പാ മ ഗ തി പ \ മ മാ		മാ ധാ മ മ ധാ സാ	
മ ധ സാ സ തി പ മ ധ സ്		തി പ \ മാ മാ ധാ ധാ		തി പ മ ധ സ തി / മ മ് ധ സ്	
സ തി / പ പ് \ മാ / ധ യ് സാ		ധ സ് തി ഗ് സാ തി / മ് മ്		മ് ഗ് തി ഗ് സാ തി തി	
ധ സാ യ് പ മ ഗ തി ഗാ		സ തി / മ് മ് / ധ യ് / സാ ്		ധ് പാ മ ഗ തി സ തി / പ മ	
സ തി പ മ ഗാ തി സ തി		/ മാ ഗാ തി സ തി / ഗ തി		സ തി \ ധാ \ സാ ്	



29.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 – പൂർവഗൗള

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 7 – പൂർവഗൗള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

പൂർവഗൗളസ്തു ആരോഹേ ഗവർജ്യസ്തൂർവകാലിക: ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ഗ രി ഗ സ സ തി മ പ ധ നി സ് ,
അവരോഹണം :	സ് നി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസൂർണം ; നിഷാദ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്: ഈ പൂർവഗൗള രാഗത്തിന് മുർച്ഛന ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ മേൽപ്പറഞ്ഞതു പോലെയാണെങ്കിലും കൂടി — [സ ധ സാ], [തി സ തി ധ പ മ ഗ തി], [മാ ഗ മ തി ഗ സ], [സ് ധ പ മ ധ ധ് നി സ്], [സാ പാ മ ഗ തി സ], [സ മ ഗ മാ മാ], [സ തി സ തി മ ഗ തി ഗ സ തി സ ധ സാ], [നി ധ പ മ ധ നി സാ]. എന്നീ വിശേഷപ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്.



29.7.1 ഗീതം — ത്യാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

മ മ | മ ഗ | രി സാ ഗ | രി സ നി ധ | പ ധ നി സാ സ | രി രി സ |
 തൃ തൃ | പ്പ അ ണെ കം മ അ അ അ ഉ | പ സ വൃ നീ രെ സ്സ രി ത |

രി മ മ പ മ മ ഗ | രി സ
 ദ അ അ അ ന ധ അ രെ യാ

| മാ ഗ മ മാ മം | മാ •
 | ആ അ രേ രേ

അന്തരി

സാ രി സ രി സ രി രി മ ഗ
 ഘ മ ഘ മ ഘ മ ഘ മി ത

| രി ഗ | രി രി സ സാ നി ധ
 | ത ര അ ങ ഗ തൃ മ ടി ത

| പ പ മ | ധ ധ ധ സ സ സ സ
 | പ്ല അ ണെ ന ണു രി ത

സാ ട സാ ട സാ ട സാ ||
 രേ ||

29.7.2 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സാരിസരിതിമ		ഗരി/ഗരിതിസാ		സാനിയാപാ	
മധ്യസാസാ		ധാസസാ		സരിസധ്യപമ	
ഗരിമാഗ്മ		രീഗരിസസാ		നിസധ്യനിസ	
പാമഗരിസസ		ഗരിസാരിമ		പമഗരിസ	
മാഗ/മാമാ		സാനിസാസാ		ധാസരിസരി	
രിരിസരിമാമ		മഗരിതിസാരി		സരിമഗരി/മാ	
മാമ\സാരി		സരി/മഗരി/മമ		സരിസസധ്യപ	
മധസസനിസ		രിമമപമഗരി		സനിധ്യമധ്യ	
നിനിസാരിസസ		ധ്യപമധ്യസസ		ധസരിസനിസധ്യ	

നി സ തി മ ഗ രി മ		ഗ രി മ ഗ രി സ ഗ		രി ഗാ സ ഗ രി
സ സ പ പ യ പ മ		മ പ മ ഗ രി മ ഗ		സ ു തി സാ തി
സ തി മ ഗ രി ഗ സ		ധ പ മ പ പ ങ് ങ		നി സാ ു തി മ
മ് പ ങ് ങ് പ സാ		ധ ു പ പ് മ ഗ		ഗ് തി സാ സാ
സു നി ധ പ മ ഗ രി		രി മ് പ പ് ങ നി		ധ നി നി സു തി സു
ധ പ പ് മ ങ സു സു		രി മ് പ മ ഗ രി		രി സ തി മാ മാ
മ് ഗ രി സാ തി		സ തി മ ഗ രി മ മ		സ തി സ പ മ ധ ധ
സു തി സു നി ധ പാ		മ ങ് ങ് സാ ു		തി സു തി മ ഗ തി
സു തി സു നി ധ സാ		നി നി നി നി സാ സു		തി സു തി സു നി ധ ു
നി ധ പ മ ധ സാ		നി ധ സു നി ധ പ മ		സാ നി ധ സു നി ധ
സു തി സു ധ പ പാ		ധ ങ് ങ് പ പ മ		ഗ തി സാ തി സു

നിയാസാമാ | മമാമാമഗ | തിസതിസതിധപ |
 മാധസാധനി | സാസതീമാ | സാസതിസസ്തി |
 സസ്തിപിപമമ | പമപയസസ്തി | സ്തിതിമഗതി |
 മതിതിസാനിധ | പമയനിസാ | നിയപമഗതിസ |
 സധപമധസാ | ധാനിസാസാ ||



SSP © PPN

29.8 ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 – നാഗധ്വനി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗ മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 8 – നാഗധ്വനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ വക്രഋഷഭോ ധരി വക്രാവരോഹണേ |
നാഗധ്വനി ച രാഗോയം സഗ്രഹസ്സാരകാലികഃ ||

മുർച്ഛന ⇒
ആരോഹണം: സ രി ഗ സ മ ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം : സ നി ധ നി പ മ ഗ രി ഗ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വക്രം; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതഋഷഭങ്ങൾ വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ നാഗധ്വനി രാഗം വളരെ വക്രമായ ഒരു രാഗമാണ്. ഈ രാഗമുൾപ്പെട്ട ആരോഹണത്തിൽ [പ ധ നി സ] – എന്നിരുന്നാലും — [സ മ ഗ മ പ നി ധ നി സ], [സ നി ധ നി പ മ ഗ മ രി ഗ സ], [സ നി നി സാ], എന്നുള്ള ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ പോലെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ അധികമായിത്തന്നെ കാണപ്പെടുന്നു. ഈ രാഗത്തിന്റെ ഗീത, സഞ്ചാരങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ പ്രയോഗങ്ങൾ നല്ലപോലെ തെളിഞ്ഞുകാണും.



29.8.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

മ മ അരെ	ഗ മ് ശ് രി ഗ സാ ജഗത ഇള	സനിനി സ മ ഗ മ് ഖ ാ ഡനെ എ എ പ്ര	പാ പ മ പ് നി ട് വീ ണ ദ ച ക ാ
നി പ് ട് മ പ് മ ക ക ക ക	ഗാ മ് രി ഗ സാ ദേ എ എ ദ നാ	നി സ്മാ മ ഗ് പ്ര വൃ ത്താ അ അ	മ പ് മ ഗ് മ് രി ഗ് അ അ അ അ അ അ
സ് രി ഗ് സാനി നി അതി വഹാ അ അ	സ് സ നി ധ നി സ ധ ണോ ല കി രി തി	ധ മാ ഗ മ രി ഗ ദ ആ സു ര രെ എ	

അന്തരി

സ് സ സാനി ജ യ ശ്രീ മ	സ് രി ഗ് സ നി സ ദേ പ്ര വി ഇ ണ	മ മ ഗ മ രി ഗ തു സ് ഡ സ ാ മ ണ	സ് നി നി സാ ട് സാ കൊ ഒ ണ രെ
-------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

ജാവഡ

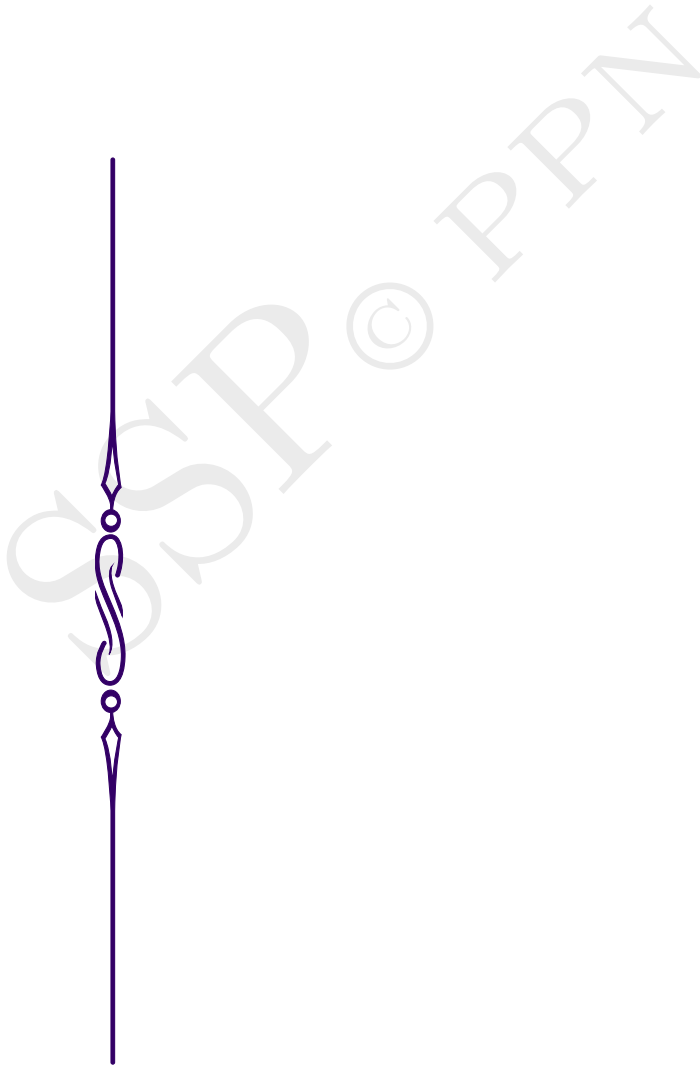
രി ഗ് സ നി ധ നി പ ന മ ര ണ ലി ഇ ഷ്ട	നി ധ നി സ നി സ വളി ഇ ാ മി ഖ	രി ഗ് സ നി സ മ ഗ് മ ദ ഉ ഖ ണ ട ണ ഉ	പ് മ പ് മ ഗ് മ സു ഉ ണ ട യ
---------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

பா நி டு ய் நி ப வி ழு ஂ வ ல வி	யு ய் ம் க் ம் லி ஶா வ் ளு அ அ ர வ	நி ய் நி ப் ப் ம் க் பு உ லி த அ வி ல	க் லி க் ஶ் நி ய நி வி ஶ ஂ க ள ரை ஁
ஸ் ஶா நி நி ய நி அ ளு ய ளு ய ளு	ப ய ம க ம லி க ய ளு ய அ ளு ய ஁	ஸ ம ம க ம ப ப அ அ அ அ அ அ அ	ம க ம ப ய நி ஶ் அ அ அ அ அ அ அ
ஸ் நி ஶ் லி ஶ் ஶ் நி அ அ அ அ அ அ அ	ஸ் ம் க் ம் லி க் ஶ் அ அ அ அ அ அ அ	நி ய நி ஶ் லி க் ம் அ அ அ அ அ அ அ	ப் ப் ப் ஶ் நி ய் நி அ ளு ளு ளு ய ளு
ஸ் ஶா நி நி ய் நி அ ளு ய ளு ய ளு	ப் ப் ம் க் ம் லி க் ய ளு ய அ ளு ய ஁	ஸ் ஶ் ம் க் ம் லி ஸு ப் ப் அ அ ளி ய	க் ஶ் ஶ் நி ய நி ப நி ஶ ப் ப் ளி ளு
ஸ் ஶ் ஶ் நி ய நி ப வ ஶ் ஶி ர ள வ ர	ய ம க ம லி க ந ஂ ர ரை ஁	 	
ஸ் ஶ் ஶா நி ஶ ய ஶ் ஶி ம	ஸ் ஶ் ஶ் ஶ் ஶ் நி ஶ் ஶ ஶ் ஶ் ஶி ள ள	ம் ஶ் ம் க் ம் லி க் ளு ஶ் ஶ் ஶி ள ள	ஸ் ஶ் ஶி ஶ் ஶ் ஶி கை ள ள ரை



മ ഗ മ പ നീ യ നീ നീ		സു സു നീ സു തി സു സു നീ		നീ യ നീ സു തി ഗു സു നീ		യ നീ പ നീ യ നീ സു	
^w നീ സു മ ഗ നീ സു ഗ തി		^w നീ സു തി ഗു സു മ മ ഗു		സു ഗ ഗു തി ഗു സു സു നീ		സു പാ സു തി ഗു	
സു നീ നീ സു നീ യ നീ സു		തി ഗു മ തി ഗു തി ഗു സു		തി സു നീ നീ സു സു		സു നീ യ നീ പ സു	
സു നീ യ നീ നീ യ നീ പ		മ ഗ മ തി ഗ സാ		പ നീ യ മ പാ നീ നീ		നീ യ നീ പ നീ യ സു	
നീ യ മ പ നീ യ നീ സു		നീ യ നീ പ മ പാ		മാ പ യ മാ ഗ മ		തി ഗാ സാ സാ	
സു നീ യ നീ സു മ ഗ മ		തി ഗു സു നീ യ നീ സു		സു തി ഗു ഗു സു മ ഗ മ		പ നീ യ നീ പ സു സു	
സു നീ യ നീ പ മ പാ		പ മ ഗ മ തി ഗ സാ		തി ഗു സു നീ യ നീ പാ		മ ഗ മാ തി ഗ സാ	
സു മ മ തി ഗ ഗു		സു മ ഗ മ തി ഗു സു		തി ഗു സു നീ യാ നീ		സു തി ഗു സു മ ഗു	
സു തി ഗു സു തി സു		^w നീ സു തി ഗു സു നീ നീ സു		^w മ പ നീ യ നീ പാ		പ മ ഗാ മ തി ഗാ	
മ ഗ തി ഗ സ മ ഗ തി		ഗ സാ സ മ മ പ		മ പ നീ യാ നീ സു		പ യ നീ സു മ പ നീ യ	

നിപയിസരിശസ | മമ്ഗരിരിശസ | സസുനിധനിപപ | മമ്ഗരിരിഗസ |
 സാനിധനിപാ | മാഗാമരിഗാ | സാരിസനിധനി | പാനിധനിസാ |
 തിഗസാസനിനി || സ്രിസാ ||



29.9 ജന്യം (ഉപാംഗം) 9 – ഹംസധ്വനി

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗ മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 9 – ഹംസധ്വനി

ലക്ഷണം

ഗ്രന്ഥത്തിൽ (സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി (1904)) ഹംസധ്വനി രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണ ശ്ലോകം കൊടുത്തിട്ടില്ല. എങ്കിലും, "ചതുർണ്ണധീ പ്രകാശിക"യുടെ അനുബന്ധത്തിൽ മുദ്രവേങ്കടമഖി അവർകൾ താഴെപ്പറയുന്ന ലക്ഷണ ശ്ലോകം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഔഡവോ മധ വർജ്യത്യാദംസധ്വനിരിഹേഘൃതേ ||

മുർച്ഛന	⇒	ആരോഹണം: സ രി ഗ പ നി റ്സ് ; അവരോഹണം: റ്സ് നി പ ഗ രി സ .
---------	---	---

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവം; മധ്യമ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം ; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ് : ഈ ഹംസധ്വനി രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന സ്വരങ്ങൾ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങളുമാണ്. ഇവ കൂടാതെ "ധാട്ട്" സ്വരങ്ങളുപയോഗിച്ചുള്ള പ്രയോഗങ്ങളിനാലും രഞ്ജനയെ വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഇവയെല്ലാം താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രബന്ധം മുതലായവയെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നല്ലപോലെ വ്യക്തമാകും.

ഈ ഹംസധ്വനി രാഗം ശ്രീ രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതരാൽ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതാണ്.



പാപിപപാഗരിസരി

നിരിരിനിസരിസാസ

സരിസരിഗരിസരിസരിപ
തെഎനംതെനതെനതെന

നിപനിപാഗരിസരി
വോകടകുഇഇഇ

രിസരിപസരിസരിനി
രേഉപഅഅംഗ

സാപാപിപരിസരി
ശ്രീരംഗപ്രബംധ

സാപാഗരിസരിസാ
ചിഭംബരനിവാസാ

പാസരിപഗരിസരി
പ്രാണൈശനടൈശ

സാസരിപരിസരി
ചംഭസൈഎയന

ഗാഗരിസരിനിരിസാ

രിസരിപനിപരിസാ

ഗരിസരിസരിഗരിപ
തെഎനംതെനതെനംന

പാനിസാപാഗരിസരി
പുജിതപാദംബുജ

ഗാരിസരിസരിസരി
ഹംസധനിഇഇകൃത

ഗാരിനിഗരിരി
ഗാനപ്രിയരേരേ

സരിസാപാപിസാ
ശിവകാമസുഭരി

പാനിസരിപരിസരി
പാഅരിപഅഅരിരൈഎ

||
||



29.9.2 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വാതാപിഗണപതിം ഭജേഹം

പല്ലവി

% ഗാ . തി രി സന്ദി
 വാ താപി ഗണ

പ രി നി		തി സ നി സ രി	: : :
പ തി ങ്		ജേ ഹം ങ്	: : :

2. നി
 ഭ

തി സി	
ജേ ഹം	

.. തി ഗ പാ . നീ
 വാ രണാ സ്യാം

പ ഗാ ഗ്		തി സ നി സ രി	
വ ര ഭ		ദം ശ്രീ	

അനുപല്ലവി

പാ . ഗാരിസാ
 ഭൃ താദിസം

തി നി സ		തി ഗ പാ	
സേ വി ത		ച ര ണം	

നീ സ തി സ്പനി
 ഭൃ ത ഭൃതി ക

പ പാ ഗ		തി ഗ തി	
പ്ര പം ച		ഭ ര ണം	

നിഗതിനിപാ
വിതരാഗിണം

തികുനിപാനിഗാ
വിശ്വകാരണം

പാശ്ചതിനിഗതി
വിഷ്ണുവാരണം

||
||

ചരണം

ഗപാശാരിസാ
പുരാകുഭസം

നിപതിനി
ഭവമുനി

ഗതിഗ
വരഭ്ര

||
||

പാഗതിസനി
പുജിതം ത്രികോ

നിസതി
ണമ

സതി
ധൃഗതം

||
||

പപാതിഗതി
മുരാതിപ്രമു

സാനിപ
ഖാദ്യപാ

പഗതി
സിതം

||
||

ഗാപാശാരി
മുലാധാര

സാനിസ
ക്ഷേത്ര

നിസാ
സ്ഥിതം

||
||

പസതിസതിഗാ
പരാദിചത്വാ

തിപാഗ
രിവാഗാ

ഗനിപാ
ത്തകം

||
||

നിസതിപതി
ബ്രണവസ്വത്ര

പതി
പവക

സനിസാ
തംഡം

||
||

നിമിശ്ചിനിസ് നിരതരംനിടി	തിപാനി ലചംഭ	/സാനി ഖംഡം	
പനിപാഗതിസനി നിജവാമകരവി	പഗതി ധതേക്ഷ	സതിസാ ദംഡം	
തിഗതിസനിപ കരാംബുജപാശ	ഗപനീപാ കലുഷവിദരം	നീതിസനിസാ ഭൂതാകാരം	
തിഗതി ഹരാദി	സാസതിനി ഹംസധനി	ഗതി ഷിതേരംബം	



29.9.3 സഞ്ചാരി— മധ്യതാളം— സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

സാനിപഗതിഗാശ	സതിഗതിസതിതി	തിതിഗതിതിസാ	
പാനിസതിസാ	പാനിതിഗാശ	പനിസതിപസതിതിസതിഗ	

പുന്തി സാരിശാ	പുന്തി സരിഗ പരിരിശാ	ഗനി പഗരി പഗരി നിരി
ഗനി പാഗരി സസാ	സരിശാ നിരിശാരി	നിരിനി പുഗരി സാ
നി പുന്തി സരിഗ പാപാ	ശാനീശാ പാരി	ഗനി പനി പഗരി ഗരി
സനി ഗരി സനിരി സനി	രി സനി പഗരി പഗരി	നി പഗരി നിരി സാ
നി പുശാരി പാനി	നി പുഗരി പഗരി പനി	രി ഗ പുഗരി പുപ്പനി
ശാ പുപ്പരി ഗരി സാ	രി ഗ പാശാ പുപാ	ഗനി ശാ പാരി ഗ പാ
രി ഗ പനി പഗരി സരി	ഗരി പാരി ശി ഗ പാ	ശാ പനി പഗരി പാ
നീ നി നി പഗരി ശാ	പാ പാ പുഗരി	ശാ ഗരി നി സസാ
ഗനി പാ പനി പാശാ	നി പശാ ഗരി പരി	നി ഗരി നിരി ശാ സാ
പുന്തി സരി ശാ പുനി	ഗനി പനി ശാ പാരി	സഗരി ഗനിരി സാ
നി ഗരി നി ഗനി പനി പാ	ഗ പനി ശാ പരി ശാ	നിരി നിരി ഗരി പാ

ശാ നീ ഗ പ രി ഗ നി പാ		നി ഗ പ രി ഗ സ ന്നി രി ശാ		സ രി സ പ സ നി ശാ നീ പ
നീ രീ നീ പാ ശാ		രീ നീ സ പ നി ഗ പ രി ശാ		പാ നീ സാ പ രീ നീ സ ^w
പ ങ്ങ / നി ന്നി ഗ ഗ / പ ങ്ങ രി രി		/ ഗ സ സ / രി സ സ ന്നി രി ഗ ഗ		/ പ ഗ രി / നി പ ഗ / രീ സ നീ പ
സ ന്നി സ ഗ പ നി \ ശാ പ നി		ഗ നി പ നി പ സ ന്നി സ രീ രി		പ നി സ രീ ഗാ രി രി സാ
ഗ രീ സ ന്നി രീ നി പ ഗ രി		ഗ പ നി സ രീ നി ഗ രീ സാ		പാ രീ പാ ശാ രീ
പാ നീ ഗ രീ നീ രി സാ		പ നി പ സ പ നി പ രീ സ രീ		പ നി സ രീ ഗ രീ നീ പാ
രീ രി സാ നീ നീ പാ ശാ		സ ന്നി നീ പ ങ്ങ ശാ		നീ നീ പ ങ്ങ ഗ രീ രി സാ
പ നി സ രി ശാ പ നി സാ		പ നി സ രീ ഗ പ നി സ രീ ഗ		സ രീ നീ സ പ നി ഗ പ രി ഗ
സ രി ന്നി സ പ ന്നി ഗ രി സാ		പ സ ന്നി രി പ ഗ രി ഗ പാ		ഗ / നി ഗ സ നീ പ ഗ രി
ശാ നീ പാ നീ പാ സാ		നീ രീ ഗ രീ നീ പ ഗ		ഗാ രീ സാ നീ പാ ശാ
ഗ രീ സ നീ പ ഗ രി ശാ		പാ നീ രീ നീ പാ		നീ ഗാ രീ നീ പാ

ശാർത്തിപതിസാ | / സാതിപാശാതി | സതിസതിസതിപാതി |

/ ഗതിസതിസാ \subset സാ ||



SSP © PPN

29.10 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 – ബിലഹരി
ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മപയിനു

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 – ബിലഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ മധ്യമോ വക്രഃ ക്വചിദ്യോഗോ നിഷാദകഃ |
ബിലാഘുരീ രാഗഗദ്യാ സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ രി മ ഗ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷാദ്ജ ഗ്രഹം ; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ മധ്യമം വക്രം;²⁰
ചില സമയങ്ങളിൽ ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദപ്രയോഗമുണ്ട്; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

[സരിഗ], [നിധുസരിഗ], [മഗരിഗ], [രിഗ/പമഗ], [രിഗ/ധപ\മഗ], [സനി\ധ
പ\മഗ], [രി/മഗപ], [രിഗപ], [മഗപ], [മഗ/ധ\പ], [മഗപയാ], [മഗപധനി
പ], [മഗപധസനിപ], [മഗപധസനിപ\ധ], [രിസനി\ധ], [രിസനി\ധ], [മ
ഗയാ], [പധസ], [ഗപധസ],

²⁰ അവരോഹണത്തിൽ വക്ര ധൈവത ഋഷ്ടങ്ങൾ; - deleted - Tappoppulu SSP (1904)

[സ് നി \ ധ് പ \ മ ഗ \ രീ], [/ ഷ ി ധ് പ \ മ ഗ \ രീ], [/ ഷ \ രീ സ നി \ ധ് പ \ ധ് സാ] - എന്നിവ ഈ രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജനയുണ്ടാക്കുന്ന ജീവ സ്വര പ്രയോഗങ്ങൾ.

[ഗ പ ധ് നി ധ പ മ ഗ], [പ് നി ധ പ മ ഗ രീ], [ഗ / പ് നി ധ പ മ ഗ രീ], [സ / പ് നി ധ പ മ ഗ], [രീ, നി ധ പ], ഈ പ്രയോഗങ്ങളിലുള്ള നിഷാദങ്ങൾ കൈശികിയാണ്. എന്നാൽ, - [പ് നി ധ പ], ഇവിടെ സന്ദർഭോചിതമായി കൈശികിയോ കോകളിയോ ആവാം. പക്ഷെ, - [സ് നി ധ് നി ധ പ] ഇവിടെയുള്ള നിഷാദം കോകളി തന്നെയാണ്.

[മ ഗ ധ നി നി സാ], [പ ധ നി സാ], - ഇവ ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദ പ്രയോഗങ്ങളാണ്. ഇവയെല്ലാം ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണുക.



ലക്ഷ്യം

29.10.1 ഗീതം - ധ്രുവ താളം - വേങ്കടമഖി

സ് രീ ഗ് പാ		ധ് പ് നി ധ് പ്		മ് ഗ് ശാ രീ സ്		രീ സ് നി സ് ധ പ
അ രം ധ തി		കി ഇ രി തി യം		ബു ധി തേ എ എ		നി രം ധ തി ഇ
മ ഗ പാ പാ		ധ പ ധ സാ		രീ സ് രീ ഗ്		ധ് പ് മ് ഗ് രീ സ്
യ അ രേ രേ		സ ര വ തോ		മ ഖ മ ഴ ഴ		കൃ തു പ അവ നി

നി ധ
ഇ ഇ

അന്തരി

സാ തി ഗ്രാ തി സു സാ ി സാ
നാ ഗംബാ അ അ രേ

ജാവഡ

സു നി സു തി ന അ ര അ		ഗു തി സു നി യ യ ണ മ ഖി ഇ		സു സു നി യ പ യ പ പ്ര അ ല ഹി യ അ		യ നി യ പ മ ഗ ച ല പ സു രു ഉ
യ പ യ പ മ ഗ സ ാ ജ അ ത അ		തി ഗ്രാ തി ചി ന്നം വ		സാ തി ഗ്രാ പ്ലാ തി വ അ തി		ഗ്രാ പാ ി പാ ദ ട ഹി വീ
ഗ പ യ സു നി യ ശ ാ ക ര അ വ		സാ തി സു തി ഗു താ അ അ അ അ		ഗു പ യ സു നി യ ഗൊ ക വി ാ ദ അ		സു സു നി യ പ അ യ തി ഇ ഇ
യ പ മ ഗു തി സു ര അ അ അ അ അ		നി യ അ ണി		സാ തി ഗ്രാ തി സു സാ ി സാ നാ ഗംബാ അ അ രേ		



29.10.2 കീർത്തനം — 21 തിരൂജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ഹാടകേശ്വര സംരക്ഷ മാം

പല്ലവി

%	പ്രയാചിനിപപമഗ	തിഗസസനി	/സാ	
ഹാ	ടകേശ്വ	രസം	മാം	
		ക്ഷ	ഷ	
%	സാരിഗ/ചിനിയ/ചിപ	ചമഗ്ഗ	നിനി	
ഹാ	ടകേമ	ലിഗമ	തയാ	
		രതേ	മഗ	
%	ചിസംനിനിയനിപാ	ചിപ	തിസ	
ഹാ	ടകേ	രസം	മാ	
		ക്ഷ	ആ	

അനുപല്ലവി

%	ചായ/ചിനി	ചാ	തിസ	
ഹാ	ടലി	ല	കാ	
		ശ	ശ	
%	ചിനി	ച	പ	
ഹാ	താ	മ	ര	
		ത	ത	

ചരണം

$\overset{x}{\text{പ}} \backslash \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{നി}} \backslash \overset{w}{\text{യ}} \backslash \overset{w}{\text{പ}} \backslash \overset{w}{\text{മ}} \backslash \overset{w}{\text{ഗ}}$ ദി ന ക ര കോ ടി	$\overset{y}{\text{പ}} \backslash \overset{y}{\text{മാ}} \text{ഗ}$ പ്ര കാ ശ		$\overset{w}{\text{രി}} \text{മ} \overset{x}{\text{ഗാ}} \cdot \overset{w}{\text{പ}} \backslash \overset{w}{\text{രി}}$ കാ യേ	
$\overset{w}{\text{സാ}} \overset{w}{\text{സനി}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗരി}}$ ദേ ദി	$\overset{y}{\text{പ}} \backslash \overset{y}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗാ}}$ ദി വ്യ		$\overset{w}{\text{യാ}} \backslash \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{നി}} \backslash \overset{w}{\text{പ}}$ ചോ യേ	
$\backslash \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \backslash \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ്}} \backslash \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{ഗ}}$ വ ന ജാ സ നാ ദി	$\overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \backslash \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}}$ വ ടി ത		നി പ യ റി മാ യേ	
$\overset{x}{\text{സ്}} \backslash \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{യ}} \overset{x}{\text{പ}}$ വാ സു ദേ വ പ ര	$\overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \backslash \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{മാ}} \text{ഗ}$ ബ്ര ഹ്മ		തി ഗ മ ഗ പ ടി ജാ യേ	
$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{രി}}$ സ നി നി യ ധ സ രി ഗ മ ന ന ധ്യാ ന യോ തു ധ്യേ യേ	$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{സാ}} \backslash \overset{w}{\text{ഗ}}$ മ ഹ നീ യ സാ മ മ ഹ നീ യ സാ മ		$\overset{y}{\text{രി}} \overset{y}{\text{സനി}}$ പ ധ റി ജ്യ പ്ര ദാ യേ	
$\overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{രി}} \backslash \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{മാ}} \text{ഗ}$ സ ന ക സ ന മ ദ നാ ദി ദി	$\overset{y}{\text{സ്}} \overset{y}{\text{നി}} \backslash \overset{y}{\text{യാ}} \overset{y}{\text{പ}} \overset{y}{\text{മാ}} \text{ഗ}$ സ ദ യേ സ ര സ മ		$\overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{തി}} \text{സ} \overset{w}{\text{സാ}} \backslash \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{മാ}} \text{ഗ}$ ര ജ്ജ ഹ സ ഹാ യേ	

$\frac{C}{\text{പ/യ}}$ $\frac{X}{\text{പ}}$ $\frac{X}{\text{യ}}$ $\frac{X}{\text{പ}}$ $\frac{X}{\text{മ}}$ $\frac{X}{\text{ഗ}}$ $\frac{X}{\text{ശ്}}$ $\frac{X}{\text{പ}}$ $\frac{X}{\text{യ}}$ $\frac{X}{\text{യ്}}$ $\frac{X}{\text{സ്}}$ $\frac{X}{\text{സ്}}$ $\frac{X}{\text{രി}}$ $\frac{X}{\text{ശ്}}$ $\frac{X}{\text{രി}}$ $\frac{X}{\text{ശ്}}$ $\frac{X}{\text{സ്}}$

$\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ്}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{ശ്}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$

$\frac{W}{\text{യ}}$ $\frac{W}{\text{സ്}}$ $\frac{W}{\text{പ}}$ $\frac{W}{\text{യാ}}$ $\frac{W}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ}}$ $\frac{W}{\text{ഇ}}$ $\frac{W}{\text{യ്}}$ $\frac{W}{\text{ഇ}}$ $\frac{W}{\text{യ്}}$ $\frac{W}{\text{ഇ}}$

$\frac{Y}{\text{/}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ്}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ്}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{സ}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$

മുക്തായി സ്വരം

$\frac{Y}{\text{/}}$ $\frac{Y}{\text{ശാ}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{സ}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ്}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{യ്}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$

$\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{സ്}}$ $\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{ഗാ}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{പാ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{പാ}}$ $\frac{Y}{\text{യ}}$ $\frac{Y}{\text{പാ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{പാ}}$

$\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ്}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$

യാ^wനി\പൊ
ലു^u ഉ^u ഉ^u

||

സ്വരം

1. യാ\പൊ^o ^oപൊ\മു^yഗ\തി^g

പൊ\മു^yഗ\തി^g / ശാ^{sh}തി^{ti}സ / ഗ

| | ശി^{sh}സ / ഴ^{zh}തി^{ti} ^o

^oതി^{ti}സ^{sa}നിⁿⁱ \യ^y ^o

||

^oയ^yസ^{sa}തി^{ti}ഗ

2. പൊ^o / ഷ^{sh}പ^{pa}മ^{ma}ഗ^{ga} \തി^{ti} ഗ^{ga} / ഷ^{sh}പ^{pa}മ^{ma}ഗ^{ga}തി^{ti}സ^{sa} തി^{ti}ഗ^{ga}സ^{sa}തി^{ti} ^o

^oതി^{ti} സ^{sa} / തി^{ti}സ^{sa} നിⁿⁱ യ^y / സാ^{sa} •

പ^{pa} യ^y സാ^{sa} തി^{ti}സ^{sa}തി^{ti} സ^{sa}തി^{ti} ^o

തി^{ti}ഗ^{ga}പ^{pa}മ^{ma}ഗ^{ga} / യ

\പൊ^oമ^{ma}ഗ^{ga}തി^{ti}സ^{sa}നിⁿⁱ \യ^y ^o

||

^oയ^y സ^{sa}തി^{ti}ഗ^{ga} സ^{sa}തി^{ti}ഗ^{ga} ^o %

3. പഴുനിപയ മഗ/യപമഗതി ഗ/പമഗതിസതിഗ
 സ/ഗതി സ/തിസനി ധ തി ധ സതിഗ സതിഗ/പമഗയ
 ള് പയനി പാമഗ

4. പ/യമഗതിഗ/യപ/യ മഗ/യ പാമഗ തിഗപമ
 ഗതി സതിഗതി സസതിഗസതി സ/ഗതിസനി ധ
 /യാ പ/യാ മഗപ

ധ/സനിയ സുതി/സുതി സു/സുതി സു/തിസനി ധ
 ള് ധ/സുതി സുതി/സുതി സു/തിസനി ധ പ/യാ പ
 ള് സ ധനിപ/യ പാമ

ഗതി \ സാ . തിരിഗ %

5. തിസതിഗ പാമഗ പാമഗ യ പയ C

C യമഗപാ മഗതി ഗമതിഗ സഗതിസനി ധ

ഗാ തിഗപാമഗ

തിസ / % തിസനി ധ സാതി സതിഗ സതിഗ പാമഗ

/ ധ പാ / ധ മഗതിഗ പാധാനിസു d നി പ / ധാ പ

മഗതി തി ഗാഗ്

തിസനി \ ധാ സതിഗ %

6. തിസതിഗ / ധ പ ധാ മഗ പാ മഗ തി തി

ഗാ തിസതിഗ സ / ഗതി തി . സ / % തിസനി ധ

സതിഗക് പാ . / ധ

സാസതി തി സതി

മഗപ ധ ഗതിനി ധ

/ തി \ സാ നി ധ സതിഗ

മതരിഗ / ധപയാ മതപയാസാ നിധ തിസ / ഗ

തി സ / തിസ നിധ നിസയാനിപ / ധ മതപയാ

പമഗശാരിസനി

ധ സാരിഗ സരിഗ

പരണത്തെയൊത്ത അനുബന്ധം

ധാ സനിപാ പാ ചിന്ന

പാ പാ / ധപയാ / നി പ / ധ പമഗരി
നാ ടിഇഇഇഇഇ മൊ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ

സരിഗ / പ മ ഗ / ധ പ
അഅഅ അഅഅ അഅ

ധാ ഗ / ധപമ ഗരി ഗാഗപ മാഗാ \രി
ആ അ ഡ ഉ ഉ ഉ ചി ഇഇത്ത ആആ

$\frac{w}{\backslash}$ സാരിഗ $\frac{u}{\text{സരി/ഗ്ലാ/മഗ്ഗ്}}$ $\frac{v}{\text{രഅഅഅഅ}}$ $\frac{x}{\text{നഅഅ}}$ $\frac{y}{\text{ദ ഉ ര}}$

$\frac{w}{\text{രി ഗ / പ മ ഗ}}$ $\frac{v}{\text{രി ഗ / ധ}}$ $\frac{x}{\text{വെ എ എ}}$

$\frac{u}{\text{പ ധ}}$ $\frac{v}{\text{ഗ / ധ}}$ $\frac{w}{\text{പ മ ഗ തി / പ മ ഗ്ഗ് പാ / ധ}}$ $\frac{x}{\text{മ ഗ ഗ്}}$ $\frac{y}{\text{എ എ}}$ $\frac{z}{\text{ണ a അ}}$ $\frac{aa}{\text{അഅഅഅ}}$ $\frac{bb}{\text{മി ഇ ഇ ഇ ന്നാ}}$ $\frac{cc}{\text{അഅഅഅ}}$

$\frac{u}{\text{പാ / ധ}}$ $\frac{v}{\text{ധ / സ്സി \backslash ധ}}$ $\frac{w}{\text{പ ധ നി \backslash ധ}}$ $\frac{x}{\text{പ / ധ}}$ $\frac{y}{\text{ഗാ ആ സ അ അ മ}}$ $\frac{z}{\text{ര അ അ അ}}$ $\frac{aa}{\text{അ ഇ}}$

$\frac{u}{\text{ഗ രി}}$ $\frac{v}{\text{ഗ / മ തി}}$ $\frac{w}{\text{സ രി / ഗ}}$ $\frac{x}{\text{സ ി}}$ $\frac{y}{\text{ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ}}$

$\frac{u}{\text{C}}$ $\frac{v}{\text{ഗാ സ / ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{രി സ നി ധ / ഗ്}}$ $\frac{x}{\text{ഗ് ഗ്}}$ $\frac{y}{\text{രി തി സ / ഗ തി ഗ}}$ $\frac{z}{\text{സ രി സ / ഗ}}$ $\frac{aa}{\text{ഉ ല അ അ അ അ മെ എ എ എ എ}}$ $\frac{bb}{\text{പ്പി o o o o o o}}$

$\frac{u}{\text{രി സ}}$ $\frac{v}{\text{ച അ}}$ $\frac{w}{\text{പ ധ സ രി ഗ}}$ $\frac{x}{\text{സ രി ഗ}}$ $\frac{y}{\text{രി ഗ / പ മ ഗ / ധ}}$ $\frac{z}{\text{പ / ധ}}$ $\frac{aa}{\text{അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{u}{\text{മ ഗ ഗ്}}$ $\frac{v}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{എ എ എ ടോ}}$

$\frac{u}{\text{..}}$ $\frac{v}{\text{നി ധ}}$ $\frac{w}{\text{അ അ}}$ $\frac{x}{\text{സ രി ഗ}}$ $\frac{y}{\text{വ അ അ}}$ $\frac{z}{\text{സ രി ഗ}}$ $\frac{aa}{\text{ഗ അ അ}}$

$\frac{u}{\text{..}}$

$\frac{u}{\text{..}}$

$\frac{u}{\text{..}}$ $\frac{v}{\text{പ മ ഗ തി}}$ $\frac{w}{\text{ഗ ഗ / പ മ}}$ $\frac{x}{\text{ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ}}$

$\frac{u}{\text{..}}$

$\frac{u}{\text{..}}$

$\frac{u}{\text{..}}$ $\frac{v}{\text{മ ഗ രി സ}}$ $\frac{w}{\text{അ അ അ അ}}$ $\frac{x}{\text{രി ഗ / ധ}}$ $\frac{y}{\text{പ}}$ $\frac{z}{\text{ലെ}}$

$\frac{u}{\text{..}}$ $\frac{v}{\text{..}}$ $\frac{w}{\text{സാ C സാ}}$ $\frac{x}{\text{ഓ}}$



29.10.6 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

സാരിഗാപാപാ	സരിഗപയ / തിസനിധപ	മഗതിഗാരിതി
/ഗതിസനി \യാസസാ	പ്യ സരിഗാപാപാ	ഗായാപമഗരിസാ
^w തിഗപാമഗ \രിതി	ഗ്യനിധപമഗരിഗാ	സാരിഗ / ധപമഗാ
തി / മഗാരിസനിധ സാ	തി / മഗതി / ഗസനി പ്യസ	പ്യ സരിഗപമഗപാ
മഗധപമഗരിതിഗാ	സരിസ / ഗതിസനിധ സാ	നിധ്യ ഗതിഗ / ധ \പാമഗ
തിഗപ / ധപമഗരിഗപാ	മഗയാമഗ / ധധപാ	മഗപയ / ഗ്നിപമഗ തി
മഗ / ധമഗ / പമഗരി	സതി / ഗസ / ഗതി / ധപമഗ	രിഗായാനിധപാ
തിഗാപാമഗരി	തിഗപയ്യനിധപമഗരി	ഗ്യനിധപമഗരിതി
ഗ്ഗപാസരിഗ്ഗപാ	മഗരിഗാപ / ധാസാ	പായ / സനിധപായാ

പ/പ് നിയപമഗതിഗ | പൊയ് നിപമഗാഗ് | പൊയ് നിപൊമഗതിഗ |
 പപ്പ്/യച്ഛ് / സുനിയച്ഛ് | യനിപയമഗയാ | പ/യമഗ/നിയ/സുനിയ |
 /തിസുനിപൊമഗയാ | സുനിയപമഗപയസാ | മിമഗപ/യഗപയസാ |
 ഗപയസുനിയപയസാ | മിമഗപയസുഗപയസു | ഗപ് നിയമിമഗയപമഗ |
 തിഗപയപമഗതിസാ | പ് നിയ/പ് നിപ/യമഗതിസാ | തിഗ/യച്ഛ് തിഗ/പപ്പ് മഗ |
 തിഗ/സുനിയപ് മഗ/തിസ | തിഗയമഗപയനിസാ | പ് നിയമഗയച്ഛ് നിനിസാ |
 മഗപയസുനിപമസാ | നിയ/ഗ്/തിസനിയസാ | /തിസുനിപൊ/ഗ്/ഗ്/തിസുനി |
 \യാനി/സുയ/നിപ/യ\പൊ | മഗയസുനിയ/തിസുനിയ | /ഗ്/തിസുനിയ/സുനിയപൊ |
 /ഗ്/തി/ഗ്/സു/തിസു/തിനി/സുയ | /നിയ/നിപ/യപ/യമഗതി | ഗപയസാമഗപയസു |
 /ഗ്/തിസാ നിയപൊമഗ | തിഗപൊയാസാഗപ | യസാ/തിസുനിയപമ |
 ഗതിസുനിയപമഗ/തി | /മഗ/തിഗതിസുസുനി | യ/തി\സാ നിയ/സുസാ ||

29.11 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 – ബോഗഡ

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 2 – ബോഗഡ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രിവർജ്യാരോഹസസ്മർണാ ബോഗഡാ സാർവകാലികാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ഗ മ പ നി സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വർജ്യാ; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

മധ്യമ നിഷാദങ്ങളാണ് ഈ ബോഗഡാ രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജനയുണ്ടാക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ.

[ഗ / ഷ മാ പ], — എന്ന ഈ ആരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മധ്യമം, ഗാന്ധാരത്തിൽ നിന്ന് " ഏറ്റു ജാത് " ഗമകത്തോടുകൂടി തന്റെ സ്ഥാനത്തിലേക്ക് ചെന്ന ഉടൻ അല്ലമായി പഞ്ചമത്തെ കാട്ടിക്കൊണ്ട് സ്വസ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ ഇളക്കത്തോടു (അശവോടു) കൂടി നില്ക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധ മധ്യമമോ, പ്രതി മധ്യമമോ രണ്ടും ഇല്ലാതെ ധ്വനിക്കും.

[മാ ഷ ഗാ], — എന്ന ഈ അവരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മധ്യമം (അശവോടു) ഇളക്കത്തോടുകൂടി നില്ക്കുമ്പോൾ മേൽ പറഞ്ഞ പ്രകാരം ശുദ്ധ മധ്യമമും പ്രതി മധ്യമമും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതിനൊപ്പം സ്വന്തം സ്ഥാനത്തിൽ അല്ലമായി പഞ്ചമത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങും.

[നീ ധ പ], — എന്ന അവരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള കാകളി നിഷാദം "നൊക്ക" ഗമകത്തോടുകൂടി പിടിക്കപ്പെട്ടു അവസ്ഥാനം ഷഡ്ജത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങും.

[ഗരിഗമപയപ്നീഷഗപ], [പ്പനീഷയപ], — എന്ന പ്രയോഗങ്ങളിലുള്ള കൈശികി നിഷാദം "നോക്ക" ഗമകത്തോടു കൂടി പിടിക്കപ്പെട്ട അവസാനം അല്പം ഷഡ്ജത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങും. ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള കൈശികി നിഷാദം ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കൈശികിയായും, ചില സമയങ്ങളിൽ കോകളിയായും, വേറെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കൈശികി, കോകളി രണ്ടുമില്ലാതെയും വരും. ശുദ്ധ നിഷാദം തീരെ വരുന്നില്ല. മേൽ പറഞ്ഞ മധ്യമ നിഷാദങ്ങൾ ഈ രാഗത്തെ വിശേഷമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ഇവിടെ കാണാം:

[ഗാ / ഷമാമപാ], [ഗമപയപ്നീഷഗപാ], [ഗമമപയപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [ഗമപപമാ], [ഗ / ഷമാ ഷഗരിസാ], [മഗരിഗമപയപ്നീഷഗപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [പ്പനീഷഗപ\മാ], [ഗമപപനിസാ], [/ റിനീഷഗപ], [സാ ഷനീഷഗപ], [മാ ഷഗരിസ], [പ്പനീഷഗപ], [നീഷഗപമഗരിസ], [സാ ഷനീഷഗരിസ], [സ / റിസ / പമ / ധപസ്നി / റിസ് / മഗ് റിസ്], [സരിനീഷഗപ], [പയമാ ഷഗരിസ], [സ്നീഷഗരിസ], [ധപസ്നി റിസ].

മറ്റു പ്രയോഗങ്ങളെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

(1) [ധപനിസാ], (2) [സ്നീഷനി / സാ], (3) [നിസ്സാ റിസ] — ഇപ്രകാരം പ്രാചീനന്മാരുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നു.

ഈ രാഗമുദർച്ചന ശ്ലോകവാക്യമനുസരിച്ച് ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വർജ്യം എന്നുമാത്രം കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് തന്നെയാണ് മേൽ പ്രകാരം കാണിച്ചു മൂന്നു പ്രയോഗങ്ങൾക്കും ആധാരമായിട്ടുള്ളത്.



29.11.1 ഗീതം - രൂപക യുവ താളം - വേങ്കടമഖി

സുനിനീസു ചതുരംഗ	മുഗ്ദ്ധം ബുദ്ധി	സുനിധി സംഗ്രഹം	ഗുഹ്യം ഉമ്മി
പുനീസു ജയ്തം	നിസം ജയ്തം	പാധി കാവണി	ഗാഗാ ഹോതി

തിസ
രെയി

അന്തി

പുനീസു മുഗ്ദ്ധം
ദാനം രൂപക യുവ താളം

ജാവാഡ

സസസാസു ജയദാസി	സുനിനീസു മുഹൂർത്തം	മുഗ്ദ്ധം കോടി	പുപു കോടി
------------------	-----------------------	------------------	--------------

ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ வரவே 3 ந	நிஸ்ரீஸ்ரீ வெ 3 தாதி	பனிநிநிநி அபதிமகு	நிப்பப்ப அகசிஹ
மா ௐ மா ரே ௐ ௐ	ஸ்ரீஸ்ரீ அலரஜி	மும்மா பு ௐ தி	பனிநிநிநி அதியஹ
புனிநிநி அஹய re	மும்மா ஸ் ௐ அரத	யும் ர அபதி	ஸ்ரீஸ்ரீ அகநா
பயபம அஅஅஅஅ	நி அ	 	
புனிநிநி அஅஅஅஅ	நிநிநி ௐ அஅஅ	 	



29.11.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ശ്രീമാത: ശിവവാരാജ്ജ്ഞേ

പല്ലവി

$$\frac{\text{ഗാ} \cdot / \text{പ} \cdot \text{മ} \cdot \text{പ} \cdot \text{പ} \cdot \text{യ}}{\text{ശ്രീ} \text{ മാ} \text{ ത}}$$

$$\frac{\text{നി}^w \cdot \text{യ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} / \text{പ}}{\text{മാ} \text{ ഞ്ചേ}}$$

$$\frac{\text{നി}^w \cdot \text{യ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} / \text{പ}}{\text{മാ} \text{ ഞ്ചേ}}$$

2. $\frac{\text{യ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} / \text{പ}}{\text{മാ} \text{ ഞ്ചേ}}$ $\frac{\text{നി}^w \cdot \text{യ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} / \text{പ}}{\text{മാ} \text{ ഞ്ചേ}}$

$$\frac{\text{ഗാ} \cdot / \text{മ} \cdot \text{തി} \cdot \text{യ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} \cdot \text{പ} / \text{യ} \cdot \text{മ} \cdot \text{പ}}{\text{ശ്രീ} \text{ ച} \text{ ക്ര} \text{ ര} \text{ പ}}$$

$$\frac{\text{മ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{മ} \cdot \text{പ} \cdot \text{യ} \cdot \text{പ}}{\text{താ} \text{ ഞ്ചേ}}$$

$$\frac{\text{ഗാ} \cdot / \text{മ} \cdot \text{പ} \cdot \text{പ}}{\text{ശ്രീ} \text{ മാ} \text{ ത}}$$

$$\frac{\text{മ} / \text{പ} \cdot \text{തി} \cdot \text{സ}}{\text{അ} \text{ അ} \text{ അ}}$$

27 Could this be % symbol instead??

അനുപല്ലവി

സാസ ^{..} സംസാ ^x സം • / മ	കരി ^x കരി • / സി	പ ^w പ ^x സം ^y നിയനി ^w സ	
ശ്രീ മ ഹാ രാ ജ്ഞി	വ ദ ന ശ	ശാ ങ്കേ	

^w രി ^x സ് / ^x രിനി / ^w സം ധ പ ^w പ / ^y നി	നി ^x സ് ^w നിയ പ ^w നിയ	ധ പ ^w മ / പ ^x രി	
ചി ത്വേ തി ബിംബേ	ഗള ജി ത	ശ ങ്കേ	

മ ഗമപ ^w ധപ ^y നിയ ^y നി ^{..} നി ^x സ് / മ ^x കരി	പ / ^w സം ^w സരി ^y നി	പാ ^w ധ ^x മ / പ ^y മ ^y രി	
മാ മവ വ ര പ്ര ദാ തി കേ ക്സുമ	സാ യ കേ	ലാ ങ്കേ	

ചരണം

ഗ / ^w മ ^x മ ^{..} പ ^w ധ ^y ഗ / മ ^x രി ^w സ	പ ^w ധ ^x സ ^y നി	മ ^w ഗ ^x രി ^w നി ^y ഗാ	
ര മ ദാ ര തി	തി സ	ചി ശാ	

^w മ ^x മ ^y ഗ ^w മ ^x പാ • ധ	നി ^w സ ^x ധ ^w ധ ^y നി ^w സ	ധ ^w മ ^y പാ	
രാ ധി ത പാ ദ	യ ഗള	ബ ഗള	

മ ^w മാ ^w പ ^w ധാ • പ ^x നി • / ^w സ ധ	നി ^w ധ ^x നി ^y പ / ^w സ ^y നി ^w സ	ധ ^w നി ^x സാ ^y കേ	
മ മാ ഭി ഷ ഹ ല	ദാ ന ച	തു ര കേ	

$\frac{w}{b} \frac{x}{n} \cdot \frac{s}{s}$ ത്യാ		യ 2. ഗ ണ	$\frac{y}{p} \frac{m}{m} / \frac{x}{p}$		$\frac{z}{s}$ തി സ്തേ		സാ ഷ	
ഽ സാസാ കാ		മാ ത്യാ			$\frac{w}{m} \frac{w}{g} \frac{w}{m} \frac{w}{p}$ മ ഗമപാമ യനി പ		പാ ടേ	
ഽ പാ \ സാ കാ		മാ ത്യാ			$\frac{w}{m} \frac{w}{g} \frac{w}{m} \frac{w}{p}$ മ ഗമപാമ യനി പ		പാ ടേ	
ഽ പാ പാ \cdot ധ നി $\frac{x}{s}$ കാ		ധാ \cdot പമ ത്യാ			$\frac{w}{m} \frac{w}{g} \frac{w}{m} \frac{w}{p}$ മ ഗമപാ \cdot മ യനി പ			
$\frac{w}{y} \frac{w}{p} \cdot$ തേ		/ സ നി ധ പ സ സ പ ശു പ			$\frac{w}{t}$ നി \cdot സാ \cdot തേ		/ മ ഗ തി സ സ തി സ സി ഹാ	
നി സ ധ സ		പ മ ഗ മ പ ധ ന പ തേ			$\frac{w}{b} \frac{x}{n} \cdot \frac{s}{s}$ നി \cdot സ ധ ത്യാ ഗ			
അനുപല്ലവി								
$\frac{w}{n} \frac{x}{s} \cdot \frac{y}{y}$ വാ		ധ നി ധ പ പ മ ധ ധാ \cdot ഗീ ശാ			$\frac{x}{p} / \frac{y}{y} \frac{m}{m} / \frac{x}{p}$ ദ്യ ഖി		ഗ \cdot മ $\frac{x}{s}$ തി സ ല ദേ വ	

$\overset{x}{\text{സ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ്}} \text{നി}$ മു നി	$\overset{x}{\text{സ്മ}} \overset{x}{\text{ദ്}} \overset{x}{\text{തി}} \overset{x}{\text{സ്}} / \overset{x}{\text{തി}}$ പ ക്ഷി മൂ	$\overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{ന}} \backslash \overset{w}{\text{യ}}$ ഗ കീ	$\overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പമ}} \overset{w}{\text{പ}} / \overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{സ്}}$ So ദി	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$
$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗമ}} \overset{w}{\text{പ}}$ മു	$\overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{പ}} / \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ്}}$ ക്തി പ്ര ദ	$\overset{w}{\text{പമ}} \overset{w}{\text{പയ}}$ കീ	$\backslash \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{യ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{പ}} \text{രിസ}$ രത യേ	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$
$\overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{w}{\text{മാ}}$ സ കലാ	$\overset{w}{\text{ഗമ}} \overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}}$ ഗമ മാ താതാ	$\overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{പാ}}$ സാര	$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{ഗമ}} \backslash \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{മാ}}$ ജ്ഞാനരക്തയേ	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$
$\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പാ}}$ അകതാ	$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} / \overset{x}{\text{യ}} \overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{സ}}$ ദി ത്രി രേ ഖാ ത്ത	$\overset{w}{\text{സാ}} / \overset{w}{\text{മഗ}}$ കായാ	$\backslash \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{ഗ}} / \overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മാ}}$ ര പ്ര വൃത്തയേ	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$
$\overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} / \overset{w}{\text{നി}}$ സകലനി	$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{പാ}} / \overset{x}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{സ്}}$ ഷ്ട ഉ സ്വരൂപ	$\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ}}$ ചി	$\overset{w}{\text{സ്}} \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{സ്}}$ ത്വ ഖ വ്യാപ്തയേ	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$
$\overset{x}{\text{രി}} \overset{x}{\text{നി}} / \overset{x}{\text{സ്}}$ വികല്പ	$\overset{x}{\text{യാ}} / \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{നി}}$ ദേ ദ യുക്തയേ	$\overset{w}{\text{മ}} \overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{മ}}$ നി So ക	$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{നി}}$ രൂപശക്തയേ	$\parallel \parallel$ $\parallel \parallel$

ഗാ ^w _x ഗാ _x രീഗാ / _x മാ	പ ധ _x മാ പ ഗ രീ സാ	ഗാ ^w മ പ ധ \ മാ / _x പ ഗാ
രീ ഗ മ പ ധ _x ^w നീ _x _y ധ പ \ മ	ഗാ ^w മ പ ധ \ മാ പ \ മാ	ഗാ ^w മ പ / _x മ / _x _y _y പ / _x ഗ രീ സ
^w നീ സ ഗാ / _x മാ ധാ പാ	^w നീ സ / _x മ ഗ / _x മ \ ഗാ മ	ഗ മ പ ധാ _y \ മാ പ \ ഗ
ഗ മ \ ത്രീ ഗ മ പ ധ പാ	^w നീ _x ^w നീ _x ധ പ \ മാ പാ	ധ _x ^w നീ _x _y ധ പ \ മാ / _x പ മ ഗ
മ പ / _x മ / _x _y _y ഗ രീ സാ	/ ധ പ മ ഗ രീ സ _y _y _y പ് പ് സാ	^w നീ _x _y _y _y ഗ രീ സ നീ _y _y _y പ്
സാ ^w ഗാ \ ത്രീ ഗാ / _x മാ	പാ ധാ പാ മാ പാ	മ ഗ മ പ ധ പ \ മാ മാ
പാ ^w നീ _x ധ പ \ മാ മാ	പ / _x _y മ ഗ മ പാ / _x _y മാ	പ ധ _x ^w നീ _x ധ പാ / _x _y മാ
ഗ മ പ ധ പ ^w _x _y _y _y നീ ധ പ	\ മാ ഗ \ ത്രീ ഗാ മ പാ ധ	ഗ മ പ ധ \ ത്രീ ഗാ മ പ ധ
^w നീ സ / മ ഗ മ പാ ധ പ ധ	പ് _y _y _y പ് സ / മ ഗ / _x മ / _x പ	ധ പ രീ സ _y _y _y മ ഗ മ പ ധ
ധ് പ് രീ സ ^w _x _y _y _y നീ _x _y ധ പ	^w നീ സാ _x _y _y _y മ ഗാ മ പ ധ	^w നീ _x _y _y _y ധ / _x _y _y _y ധ പ ധ

പയ്യ ^w നി ^x ടയ ^w പൊ	മാ ^x ഗ ^w തി ^w ഗമ ^w പൊ	സാ ^w തി ^w സ ^w ഗാ / ^w മാ ^w പൊ
^w നി ^x ടയ ^w പ / ^w സ ^w മാ ^w രി ^w സാ	മ ^w ഗ ^w മ ^w പ / ^w ധ ^w പ / ^w സ ^w മാ ^w സ	/ ^w രി ^w നി ^w ട ^w ധ ^w പൊ ^w ധ ^w പ \ ^w മാ
^w നി ^x ട ^w ധ ^w പൊ ^w മാ ^w മാ ^w മാ	തി ^w സ ^w ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ ^w പൊ	നി ^w സ ^w മ ^w ഗ ^w രി ^w നി ^w സ ^w ധ
പ ^w ധ ^w പ ^w സ ^w നി ^w രി ^w സ ^w ഗ ^w മ	പ ^w ധ ^w പ ^w സ ^w നി ^w സ / ^w മ ^w ഗ ^w രി ^w സ	രി ^w നി ^w ട ^w ധ ^w പ ^w മാ ^w മാ ^w ഗ ^w രി ^w സാ
^w നി ^x ട ^w ധ ^w പൊ / ^w മാ ^w മാ ^w പ	\ ^w തി ^w ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ ^w നി ^w ട ^w ധ ^w പൊ	സ ^w നി ^w ധ ^w പൊ ^w മ ^w ഗ ^w രി ^w സാ
ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ ^w പ ^w സ ^w നി ^w രി ^w സ ^w മ	ഗ ^w രി ^w സാ ^w മാ ^w മാ ^w രി ^w സാ	നി ^w ട ^w ധ ^w പ ^w മാ ^w മാ ^w ഗ ^w രി ^w സാ
രി ^w നി / ^w സ ^w ധ ^w പ / ^w ധ ^w പ \ ^w മാ	/ ^w പ \ ^w ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ ^w നി ^w ട ^w ധ	സാ ^w രി ^w നി ^w ട ^w ധ ^w പൊ \ ^w മാ
ഗാ \ ^w തി ^w ഗ ^w മ ^w പ ^w ധ \ ^w മാ ^w മാ	ഗാ ^w മാ ^w രി ^w സ / ^w രി ^w നി ^w ട ^w ധ	\ ^w മാ ^w സ ^w നി ^w രി ^w സാ ^w മാ



29.12 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 - പൂർണചന്ദ്രിക

ബാണ മാ - ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 3 - പൂർണചന്ദ്രിക

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണസ്തുത്രഹോപേതോ രാഗോയം പൂർണചന്ദ്രികാ |
അവരോഹേ ധവർജസ്ത്യാദ്ഗവക്രസ്താവകാലികഃ ||

ആരോഹണം:	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ് ,
അവരോഹണം:	സ് നി പ മ ഗ മ തി സ .

മുർച്ഛന ⇨

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗഃ; സമ്പൂർണം; ഷഡ് ജ ഗ്രഹഃ ; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം, ഗാന്ധാരം വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

[സാ നി പ ധ ധ രീ തീ], [സ തി ഗ മ പ മ തി ധാ രീ], [സാ ധ രീ തീ] - മന്ദസ്വരമായി ധൈവതത്തിനും മധ്യസ്വരമായി ജന്മത്തിനും ഉറപ്പുള്ള ഇത്തരത്തിൽ പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു.

[പ മ തി ഗ മ തീ ധ നി സ തി], - ഈ [ധ നി സ തി] പ്രയോഗവും മേൽ പറഞ്ഞ രീതിയിൽത്തന്നെയാണ്. മേൽ കാണിച്ച പ്രയോഗങ്ങളെ കീർത്തനം മുതലായ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണുക.

[സ നി പ രീ തീ], [ഗ മ പാ ധ പ മ ഗ മ തി സാ], [പ ധ പ മ തി ഗ മ തി സാ], [സ് സ പാ പ / സ് സാ], [സ നി പ മ തി ഗ മ തി സ നി പാ ധാ രീ തി സാ], [തി ഗ മ ഗ മ തി സാ], [ധാ രീ തി സാ] - എന്നിവയെല്ലാം ഈ പൂർണചന്ദ്രികാ രാഗത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങളാണ്.

[തിഗമപനിപമതിസാ], [നിപയപമരിസാ] — ഇവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.
 [പദനിപാ], [സായദനിപാ] — എന്നിവ കൈശികി നിഷാദ പ്രയോഗങ്ങൾ. മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ കാകളി നിഷാദം മാത്രമാകുന്നു.



ലക്ഷ്യം

29.12.1 ഗീതം — ധ്രുവരൂപകതാളം — വേങ്കടമഖി

സാസ്യനിസർഗ്മി ³⁰ കീരജ്ജലനിയസൃത	തിസ്യനിപ അതസന	രിസാസ ലസമാന
തിസർഗ്മി പ്രകടവരയു	പാപമി തായകവോ	ഗ്മിരി ഒദരസ്ര
സനിപയാ ഉമരഅതി	തിസാസനിപ പ്രിയാസോദ	നിപമാപമ ദതികല്ല
ഗമരി തസിഹ	സതിഗമപ ചരികൃദകരി	രിസർഗ്മി ചമരികൃദ

³⁰ സാസ്യനിസർഗ്മി³⁰ ⇒ സാസ്യനിസർഗ്മി | തിസ്യനിപ | അതവിന | കീരജ്ജലനിയസൃത | അതസന

ஸ்நிபமഗമ
 വിലസീതകബ

രിസ
 രിഇ

ജാവഡ

രിസുരിഗുഗുഗുഗുഗു
 നയനയ്വജതളഫ

പുന്തിപു
 രിപ്രണത

പുപുപുപു
 പ്രഹാധുരിഇ

ഗുതീ.രി
 ണസുരീവ

ധധരിരിസാ
 ജനമഹിഇ

പുതൂഗു
 തിസമഗുള

രിധനിസുരി
 രിരിണിമഹി

നിരിസുരിനിസു
 ഷഅഅസുര

ധനിപമപാ
 മരിദിഇനി

സരിസരിസപ
 അഅഅഅഅ

പധപസനിപ
 അഅഅഅഅ

ധനിസുരി
 അഅഅഅ

മുപുപു
 അഅഅഅഅ

സുപുപു
 ഭാവയാമി

സുസാസാനിപ
 ഉവാചരണ

പുതീരി
 നീരജാത

ഗുതപുതി
 ജഗളമവിള

രിസുധരിസു
 സുഖപലവര

നി പ ധ പ മ തി
ദ അയിനിജയ

| രിസ
| ജയ

||
||

പാപ് പ മ തി തി ഗ മ
കീ ര ജ്ജലനിധിസുത

| തി സുസനിയപ
| അത്തവിടന

| തി തി സാസാ
| ലസ മാ ന

||
||



29.12.2 കീർത്തനം — രൂപക താളം — മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ശംഖചക്രഗദാപാണിം

പല്ലവി

% പാ | പ്പയ്യ്പമഗ | രിഗ | മ പ പ്പമ ഗ ||
ശം | ഖച ക്ര | ഗദാ | പാ പാണി ||

രിഗമരി | തി സുസ്തി നിപ | യരിസ | തി സ രിഗമ ||
മ | ഹം | വം | ദേശി ||

സാസസ	സ്മിതി	പംകില	മീസ്മ	പംകജ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
കംകമ	പംകില	ഗാത്രം	പംകജ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

മീസ്മ	പനിപമ	സംന്തതി	മീസ്മ	സാനിപ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
ശംകര	സംന്തതി	പാത്രം	പാത്രം	വേംകട	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

പരണം

ഗഗ	മീസ്മ	നിപ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
ഗജ	മീസ്മ	ര	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
ഗ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

സസ	സപാപ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
അജ	ഗാദി	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
അമ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ
അജ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ	മീസ്മ

സ്നി \ominus കദ			നി പാ മ സാളി			രി സം			മ രി തരണം	
സസ് \ominus ഭജ			സ്നി സ പു രണ			പ നി ച ങ്			പ മ ഗമ ഗ്രീ കാ ങ്ഗ	
രി ഗ ഗു			മ / ഘ പാ ഗു ഹാ			മ രി ത :			ഗ മ രി കരണം	
സനി പ ധ \ominus ക ജാ ദി			ധരിഗമ രി ഗ്രഹവിഹിതം	നി	വി	മ പാ ധ ര ജാന			പാ മ ഗാ മ രി ദി ത ട സ്ഥിതം	
സസ് \ominus സ ജാ തി			സപാപ യാദി	പ് / സ്സ് ര ഹി തം		നി പാ മ നി ജാന			ഗ മ രി ഘോ ധ ഹിതം	

— **കൃ** —

29.12.3 ചൗക വർണം — രൂപക താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ഏല നംണേ ചേര്യ

പല്ലവി

സാ ഏ	സാപ്തഗ ല	മഗമതി നം	ഗാമപാ ണ	ഗമതിസ ചേ വ്	
തി ഏ	ഗർമ്മതി രാ	യാരിസ ക്കേ	രിസ് രാ		

അനുപല്ലവി

പാ ജാ	ധപമഗ ലമേ	ഗമതിസ രാ	തിഗർമ്മമ് നാ	പ തോ	
സാ സാ	സ്താനിപ മീ	രിഗമപ ത്യാ	സ്നിപമ ഗേ	രിഗമരി ശ	

മുക്തായി സ്വരം

സാനി പ സാര സ	ധ്യുരിതി വദനല	ഗമ \ തി വിനി നീ	ഗാമ പപ്പസ് മാനസമു ന നേ		
സ്താനി പ മേ മു വേ	പമപാ രാ	ഗമരിഗ ചകര	മപാമ യിദേര	ഗാമരി സാമിഗ	

ചരണം

% പാ		ധപ		മ		ഗ		തി		പ		
മാ		ര		ബാ		തി		തി		താ		

സ്വര സാഹിത്യം

1. തിരേ

	തി		ഗ		മ		തി		പ		
	രേ		മ		പാ		മ		ഗ		
			പ		നേ		മ		തി		
			മ		തി		പ				

2. സാ.സ് രാ ചി

	നി		പ		യ		മ		തി		
	രാ		ചി		മ		തി		പ		
			ക		ലു		മ		തി		
			വെ		യ		മ		തി		

3. മാപമ മാനക

	ഗ		മ		തി		ഗ				
	മാ		പ		മ		തി		ഗ		
	മാ		ന		ക						

- തിഗമപ തര ചുഗ

	/		സാ		സ		തി		പ		
	ത		ര		ച						

4. പാ.പ് പാ

ധാരിസ
കാകല

രിരിസനിപ
ബൽച്ചരകള

ധരിസരി
കിരണമു

രിഗമരി
ലോരയഗാ

||
||

പധപ
വീരഹ

സംസംനിപ
ദനല

സംനിപ
കരഗ

സംപമ
യസോല

ഗരിരി
സിനാന

||
||



SSP © PPN

തിഗ/മ തി സ നി \ പാ
ഒ ഗ അ ബി ഇ ഡ യ ഉ

ധ തി സ തി \ സാ
ഉ ഉ ഉ ഉ ജാ

അനുപല്ലവി

സാ/തി സ നി പ ധാ തി സ തി തി ^m \ പാ ധ നി സ തി \ സാ
ജാ അ അ വ അ വാ അ അ യ അ പ യൊ ഒ ഒ ഒ ധി

മ തി ഗ മ സ തി ഗ മ
ഉ ഉ ര്ണ അ ച ഞ ഞ

പ ധ പാ സാ സാ : പ സ തി തി / ഗ ഗ് / മ തി
ഞ ഞ ഞ ഞ ഞ : : ശ്രീ ഇ വേ ഞ ക അ ടെ ഏ

സു നി പ പ് ധ പ മ ഗ / മ ത് തി തി സ നി സ ത് തി / ഗ ഗ്
എ ഏ എ ഏ ശ്വ അ ര അ യെ എ ഏ എ ഏ എ ടെ എ ഏ എ എ

||

സാ/ധ പ മ തി ഗാ/മ ത് തി തി
ശ്രീ ഇ ഇ ഇ ഇ രാ അ അ അ അ

സ തി ഗ മ \ തി ഗാ
പ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ

||

||

/ മ ത് / പ പ് / ധ പ / സ ത് ത്
എ ഏ എ ഏ എ ഏ ഞ ഞ ഞ

$\frac{x}{\text{തിസ്നിപ / ധപമഗ}}$
 $\frac{\text{വിളഭഅ വഅസഅ}}$

$\frac{\%}{\text{മതിസനി സതിഗമ}}$
 $\frac{\text{അഅഅഅ അംഭഅ}}$

മുക്തായി സ്വരം

$\frac{x}{\text{പാ. / ധപമ \setminus തി}}$ $\frac{\text{ഗാ. / മം}}{\text{ദാ രാ}}$

$\frac{\text{മതിസനി \setminus പാ.}}{\text{ശ്രീതജനാ}}$ $\frac{\text{ധാതി}}{\text{ധാരാ}}$ $\frac{\text{ധാതിസതി \setminus സാതി}}{\text{മുദാകര സൗഭ}}$

$\frac{w}{\text{മസതിഗമ പധ}}$
 $\frac{\text{ധി സരോരഹ ഹിമ}}$

$\frac{\text{നിസ ധതിസതിഗമ}}{\text{കര ഹിതസുഖകര}}$ $\frac{\text{പപാ \setminus ഗാമാതി}}{\text{സദാ സാമത}}$ $\frac{\text{പാധപ}}{\text{രാജമ}}$

$\frac{\text{മഗമതി \setminus സാസ / സാസ്തി}}{\text{കടമണി രാജി രാജിത പദാഞ്ച}}$ $\frac{\text{തിഗ്മ്}}{\text{പദാഞ്ച}}$ $\frac{\text{തിസം / സ്ം}}{\text{വീരാ ഗാ}}$

$\frac{\text{മതിസാ}}{\text{ജഹംസാ}}$ $\frac{\text{സ്തിപ}}{\text{കവിക}}$

||

$\frac{\text{ഗാഗ്മ}}{\text{ശ്യാകാര}}$ $\frac{w}{\text{തിഗാ}}$
 $\frac{\text{വീരോ}}$

||

|

$\frac{\text{സനി}}{\text{ന}}$ $\frac{\text{പാമതിഗാ}}{\text{മാനസരാ}}$

||

%

മ ഗമതിസ തിഗമ
ല ജലഭഹ തരണി

ചരണം

സ് നി പ മ	ഗ മ തി	സ നി പാ	
സ അ അ അ	അ അ ര	സ അ അ	
ധ തി സ തി \ സാ	സ സ് / തി	ഗ ശ് മ മ്	സ തി ഗ മ പ യ
അ അ അ അ ക്ഷാ	നി ഇ ഇ ഇ	ഇ ഞ് നേ എ	കൊ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ
/ മ തി സ തി	ഗ മ പാ		പ സ് നി പ / യ പ മ ഗ
അ അ അ അ	അ ന രാ		ഒ ഒ ഒ ഒ തി ഇ ന അ

മ ഗ മ തി ഗ മ പ തി :: 2. മ തി സ തി ഗ മ പാ
അ അ അ അ അ അ അ :: അ അ അ അ അ അ രാ

സ്വര സാഹിത്യം

1. സാ • നി ി നി പാ മാ ഗ / മാ • തി ി
സാ മീ ശ്രീ മീ ര രാ വേ

ി തി സ ി സ തി \ പാ • യ തി സാ • തി ഗാ • മ
മീ ര മിം ചുമി മാ ര ബാ തി

പാ • സ സ് • തി
കോ ര വ ലി രാ

ഗം • മ് രീ സ് ◌
കൗ ഗിലീരാ

◌ സനിപാ•ധ പ രി
വി രാ ഉഗിഗാനി

2. സ്നിപാ മ ഗ മ രീ തി/സ് നീ പാ പ് മ / പ പ്
ശ ശിനേത്ര വസുചന്ദ്ര ശകാബ്ദംബന വികാ

ഘ / മന്ദം ഗ / മ രീ തി സ്താനി പ രീ ഗാഗ് മ പ ◌
തി മാർഗ വലാതി ഭം ബന രാജ്യശ്രീനി ടൈ

മ ഗാഗ് / മ തിസാ
ലഗംഗ നിലനേ

സ/സാ സാ സ്മിതി %
ലു പുണ്യാത്മയഗ

ഷഡ്ജ സ്വരം

3. പാ •ധപമ ഗഗ് / മ മ് തിതിസാ • തിസനി പ പ്
പാം ചപുര ഗഹന ദഹനസാ ധജന സമു

ധ്യം തിതി\സാ ധ നിസതി\സാ തിഗ / മ തി\സാ പ മ
ദയ സുര സാ ല മ ധര സാ ലസദ്ര ശ സാ ര വ

ധ പ മ ഗ മതിസ നി
സി ഞ്ഞാലസി ഭലചി വ

സരി ഗ മ പ ധ പ്തി
ല ചിതിര യഞ്ചലര

5. പാ ഹ്ം മ ഗ മ പാ മ ഗ മാ തി തി സാനി ി
ഈ ലാഗുനര നേച്ചട ബാഗയി രാ രാ

നിപ ധാ ധ് തി തി സാസ്തി ഗാഗ് മ പാ ധ നി
പു താ ഉ ജാല ജാലമു ചാലുര ശോ ല ര

പ മ ഗ മ തി സാരി
ഗ സലുപ വ ദേ ല

ധ പാ മ ഗ ഗ് മ തി തി സാനി പ നി പ മ തി സരി ഗ
സരാ ഗ മു ഗ ല മ നി യാ തി ന ര ധ്യ വ ല മ ര ചി

മ ധ പ സു സു തി ഗാ മ് തി സു നി സു നി പ് പാ മ പാ
തോ വെ ര ചി തോ വരി ച ത ഗി ന ചെ ലു വ ഡീ വെ നാ

സാരി ഗാമാ പ
സാഗ നീരാ പ

||

+

സാരി ഗ മ തി
മേ ലു ഗ ല ദാ നി

||:|:|:|:|

+

മ ഗാ മ തി ധ തി
ദ കോ തി കൽ കൊ ന

||

/സാസ് തിഗ്മതി
രാക സേയകര

ചരണത്തെപ്പോലെയുള്ള അനുബന്ധം

സ്നിപമ സഅഅഅ	ഗമതി അഅര	സനിസാ സഅഅ	
ധരിസരി\സാ അഅഅക്ഷാ	സസ്/തി/ഗ്ഗ്/മ നിഇഇഇഇ ഇംനെയി	സരിഗമപധ കൊഒഒഒഒഒ	
/മരിസരി അഅഅഅ	ഗമപാ അഅരാ		
മഗമരിസസ് അഅഅഅഅ	/സ്നിപപമഗ ചൗഉഉഉകഅ	ഗ്/മാതിതിസസ്നി സെയിയിയിയിയി	
പപധധ/തിതിസസ് യിയിയി	ധരിസരി നംംംംം	ധനിസരിഗമതി ംംംംംനേ	
ധപാസ്നിപാമ യിയിലുളകോഒ		തിഗമതി ഒഒഒഒ	

ധരി\സാ
ഒഒരാ

അനുപല്ലവിയെ പാടി, മുക്തായി സ്വര സാഹിത്യങ്ങളും പാടിയ ശേഷം പല്ലവിയെടുത്തു അവസാനിപ്പിക്കണം.



29.12.5 സഞ്ചാരി – മര്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സ / പ	ച	യ	പ	സ്	നി	പാ		യ	പ	മാ	ഗ	മ	പ	മ	തീ		തി	ഗാ	മാ	പ	മ	തീ					
സ	രി	ഗ	മ	പ	യ	പ	മ	തീ		മ	രി	സ	നി	പാ	ധ	തി	സാ		ധാ	തി	സ	രി	ഗ	മ	പാ		
ധ	നി	സ	രി	ഗാ	മാ	തീ		ഗ	മ	തീ	സ	രി	സ	നി	പാ		പാ	ധ	തി	സ	രി	സാ	സ്				
രി	ഗ	മ	പ	മ	ഗ	മ	തീ		ഗാ	/	മ	മ	പ	നി	പ	മ	തീ		സ	രി	ഗ	മ	പ	നി	പ	മ	ഗാ
മ	പാ	മാ	തീ	സാ		ധ	തി	ധ	നി	സ	രി	ഗ	മ	പാ		സ	രി	ഗ	മ	തീ	രി	സ	രി	സാ			
നി	പ	ധാ	തീ	ധ	തി		സ	സ്	തി	രി	സാ	നി	പ	ധാ		തീ	ധ	തി	സ	രി	പാ	ധ	തി				
പ	ധ	നി	സ	ധ	നി	സ	രി	ഗ	മ		സ	രി	ഗ	മ	തീ	ഗ	മാ	തീ		ഗാ	മാ	പ	ധ	മാ	തീ		

ഗമതിയപമഗമതി		ഗംമസസ്തിഗമതി		പപ \ ഗാമതിഗാമപ ^w	
പ്ലമപാസസ / പപ്പസ / പ		പ്ലായപമതിനിപാമ		ഗാമതിഗാമാപാ ^w	
സാസപാപസ്നിപാ		സ്നിപാമഗമതിഗമ		സ്നിപായപമതിഗമതി	
സതിഗമധനിസതിഗമ		തിസായപായപ		മരിഗംമതിസസ്സധ്യ്	
തിസതിപ്പാധനി		സതി \ സാതിഗ / മതിസാ		പാപാപ്ലായപസാ	
പയപസ്നിപായപമഗ		മതിഗമപാമാഗമ		തിഗംമതിധതിസതി	
പരിഗമപാപാപ്ലയ		പാപ്ലസ്സാസിപമഗ		മരിതിസനിപധധതിതി	
സാതിസതിഗമപപ്പ്		/ സാസിപാസ്സതി		സ്തിഗാമാതിതി	
സ്നിപാധാതിതി		സ്നിപമഗമതിതി		സാസ്തിതിഗംമമ്	
പപ്പതിസതിഗമപായപ		/ സ്സ്സിസ്തിഗംമതിഗമ ^w		തിസ്സിപാപ് / സ്സാ	
സ്നിപനിപമതി		സതിഗമതിഗമപായപ		സ്നിപായപമഗമതി	

സ സാ സ / പാ പ് / സ് സ്ഠ | നി സ് നീ പ യ പാ സ് നി | പ മ ഗ മ തി സ നി പ ധ റ് |
 തി തി സ സ് തി ഗ മ പ യ | പ മ തി സാ സ പ് സാ സ് | സ് നി പ ഷ മ തി തി |
 ഗ മ പ നി പ മ തി സ ധ റ് | തി സ നി പ ധ പ മ തി സാ | സാ സ് ധ തി സ് തി ഗ മ |
 സാ തി ഗ മ തി സ് നി പാ | തി സ് നി പ യ പാ മ ഗ മ | തി സാ നി പ ധ തി സ |
 ധ നി സ് തി ഗ മ തി തി | പ മ തി ഗ മ തി സാ | നി പ ധ തി \ സാ ി സാ ||



29.13 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 – സരസ്വതീമനോഹരി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രി ഗ മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 4 – സരസ്വതീമനോഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ത്യക്ത പഞ്ചമ ആരോഹേ സാരസ്വതമനോഹരി |
അവരോഹേ രിവക്രം സ്യദ്സഗ്രഹസ്താർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന ⇨ ആരോഹണം: സ തി ഗ മ ധ ധ നി സ ,
അവരോഹണം: സ നി ധ പ മ ഗ മ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; ആരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമം വർജ്യം, അവരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വക്രം; ഹൃല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നതും .

കുറിപ്പ്:

ഈ സരസ്വതീമനോഹരി രാഗത്തിന് ധൈവതമാണ് അത്യധികം രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവസ്വരം. മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിൽ കാണിച്ചുപോലെ [ധ നി സ] പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീത, താന, കീർത്തനങ്ങളിൽ കാണുന്നില്ല.

[സ തി ഗ മ ധ പ മ ധ സ], [സ തി ഗ മ ധ നി ധ സ], [മ ഗ മ ധ സ] — ഇപ്രകാരം മാത്രമേ ആരോഹണ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണുന്നുള്ളൂ.

[സ നി ധ പ മ ഗ മ തി സാ], [സ നി ധ നി പ മ ഗ മ തി സാ] — ഇപ്രകാരമുള്ള ആരോഹണ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. മറ്റവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഗ്രഹിക്കുക.



29.13.1 ഗീതം — ശബ്ദ താളം — വേദകാമവി

പപ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ
പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ
പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ
പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ	പപനിയ ജയ

അന്തരി

പപനിയ
ജയ

ജാറഡ

ഡ സുരിസുരി കുമാ അകുമാ അഅഅഅരി	രിഗർമുരി നയനചകോദദരിഇവി	സുനിയനിപമഗമ ദഅവുരിഇഇഇഇഇഇ
ഡസസുനിയസുരി പുതിദഅവിഹഅര	സുനിയസുനിയനിപമ ദഹിണസമഅഅഅഅര	ഗമഡപമഗമരിസ പരകൂരഅഅഅമദദ
സരിഗമഡപമഡസു വിദഗനസഅയകരഎ	രിസുരിഗർമുരിഗർമു തിയഃവഇഇഇഇഇഇ	ധുനിപമുധു അഇഇഇഇഇഇ
സാസാസുസുനിധുനി രേപ്രകടമതി	പമുഗർമുരിഗർമുരി പടിമവിയഅഅയകര	സുനിയപമഗമരിസ ജയരഎഉനഅയകര
ഡഡപപപമ ദകുദകുദകുദകുദകുദ	ഡഡസുനിയസു ദരീഗഡനഹദര	



29.13.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സരസ്വതീമനോഹരി

പല്ലവി

% സ നീ യ പാ മ ഗ മ സ ര സ്വ തീ മ നോ	യ ്യ തി ³¹ ഹ രി	സ തി ഗ്ഗാ മ് തി ശ ാ കരി	
സ ു \ ധാ സ നി പ മ ഗ ഗ മ സ ദാ ന ാ ദ ല ഹ	തി സ ധ തി സ തി തി ഗ്ഗാ	ഗ മ ധ ധാ മ് തി ശ ാ കരി	: :
2. തി സ ധ തി സ തി ഗ്ഗാ	തി സി തി ഊ		

അനുപല്ലവി

സ തി സ്മാ ന്നി ധാ തി സ ര സീ അ ഹാ ക്ഷി	സ തി ഗ സ ദാ ശി	മ മ് ധ പ വ സാ ക്ഷി	
--	-------------------	-----------------------	------

³¹ യ ്യ തി | സ തി ഗ്ഗാ മ് തി ⇒ യ ്യ തി | സ തി ഗ്ഗാ മ് തി - Tappoppulu SSP (1904)
ഹരി ശം | കരി ശ ാ കരി

^wസനീധസാ | യപമാ | പശമതി | ഗംമ | യംസുനി | യസനി | പാമയാ ||
 പ്രകല്പിത | പ്രപംച | പ്രകാശിനി | പ്രസിദ്ധ | ഗുരുഹ | ജനനി | പാശിനി ||

^wരില്പരി | ഗ്മരി | സുനി | യപമാ | ഗ | തിഗമ | തീസാ | തിഗമ | നിയായ്തി | % ||
 വികല്പ | ജടില | വിശ്വ | വിശ്വസിനി | വിജയകാംചി | നഗര | നിവാസിനി ||



29.13.3 സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

സരിസനിയയിരി | ഗ്ഗ്മരിസാസാ | സനിപാമാശാ | മാധുസനിപമ |
 ഗമരിസരിസാ | ധുധുതിഗ്ഗ്മാ | സരിഗമധപമ | പമഗ്ഗ്മഗമാ |
 ധാധാധുരിസരി | സുനിധാപമാ | ശാമാരി | തിസരിസനിധാ |
 തിരിസാരിതിഗാ | മപമഗമധധ | പമഗമധധുതി | തിസുസനിയധുതിപ |

മഗമതിഗമതിസ | ധപമധതിതിസാ | തിഗഗ്ഗമതിതിസാ | ധതിസാതി |
 ഗാമാധായ്സ | ധസസ്തിതിഗഗ്ഗമ | രീഗമതിസനിധ | ധപമപാമധാ |
 സുനിധാനിപമഗ | മധനിയപഗമാ | ധയസുനിയച്ഛാ | മാച്ഛധാധാ |
 നിസനീധാപാ | ധയതിതിസുനീധാ | സുനീച്ഛായമാ | സുനിയപമഗമതി |
 സുധാപമപാ | മധാസുനീധാ | രീസുനീധപാ | ഗമധസുരിഗ്ഗമതി |
 സുതിസാനീ | സുനിയപമധമാ | തിഗമാതിതിഗമ | ധയ്സുനിയതിസുനീ |
 ധയ്തിതിധസുനീ | ധപധച്ഛമഗാ | മാമ്തിഗഗ്ഗമതി | സാഗമധച്ഛമ |
 തിഗഗ്ഗമതിസാ | സുനീധയ്തിധയ്ച്ഛ | മധയ്തിസനിധ | സാസ്മായച്ഛ |
 മപഗാമാമാ | ധായ്ധയ്തിതി | ധാസുനീധാപാ | സുനിയച്ഛനിയസാ |
 ധനിയപമപമഗ | മരീഗഗമതിസാ | ധപമപമഗമാ | തിഗമതിസനിധസഃ |
 പമഗമാമധപ | മഗാഗ്ഗമാതി | സതിസാസനിധധഃ | തിതിസനിധതിതിസ

തിരിഗർമ്മുസരി | ഗർമ്മയനിയസാ | മർമ്മരിരിസനിയ | നിയപമദ്യസാ |
 തിസനിയ്യനിയപ | മയനിയസനിയസ | ഗമയ്യസനിയ | യ്യരിരിസരി |
 ഗർമ്മരിസനിയ | തിരിസാനിയപ | മഗമയ്യസനി | യസനിയ്യനിയപ |
 ഗമയാപമഗ | ഗ്മരിസസ്പ | മപമഗമയനിയ | പമയസനിയനിയപ |
 മയ്യനിയസാസ | ഗമയാരിരി | ഗംഗാമാരി | ഗ്മരിരിസനിയ്യ |
 സനിയപമനിയ | തിസാരിഗ്മാ | തിഗ്മരിസനിയ | പമയമരിസനിയ |
 പാമായാരി | തിഗമരിസരി | തിസനിയനിയപ | പമഗർമ്മരിസാ |
 സരിഗമയനിയസ | നിയപാമാഗാ | മാരിഗമരിസ | ഗ്മരിസനിയപാ |
 മഗമരിസനിയ | തിരിസാസാ ||



29.14 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 5 – കേദാരം
ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 5 – കേദാരം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

കേദാരഷ്ഠ്യാധവോ രാഗോ ധൈവതസ്വരവർജിതഃ |
ആരോഹേ വക്രഗാന്ധാരഷ്ഠ്യാഗ്രഹ സമന്വിതഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ മ ഗ മ പ നി സാ ,
	അവരോഹണം: സ നി പ മ മാ ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗഃ; ഷാഡവം ; ധൈവതം വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹഃ; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ കേദാര രാഗത്തിന് നിഷാദ മധ്യമങ്ങൾ അത്യധികം രണ്ടുന പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ജീവ സ്വരങ്ങൾ.

[ന്റി \ പ്യാ സാ], [/ മാ ഗ / മാ പാ], [മ പാ / നീ മാ], [പ \ മാ ഗ രി \ സാ], [മ ഗ മ പ / സ്മാ], [പ / നി \ മാ ഗ \ രി സാ], [/ സ്മാ നി പ \ മാ ഗ രി സാ], [നി \ പ്യാ സ / മ ഗാ രി സ രി \ സാ] — എന്നിവ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ.

മറ്റവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണുക.

[സ ഗ മ പ മ ഗ രി ഗ തി / മാ ഗ തി സ] — ഈ പ്രയോഗം ഈ രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷ്യ ഗീതത്തിൽ കാണുന്നു.



ലക്ഷ്യം

29.14.1 ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

³³പാസുനിസ്സുരിസ്സി | സാമഗ്മപ്ചാനി | മഗ്മനിനിമം
സംതതഭ്ഭവഘോദര | ഗംഭിഇരതരസിംധു | തഅരണോപായാ

³⁴ഗ്മപ്ചമഗാ | പനിസ്മഗ്മഗ്മരി | സുരിസ്സുസാനി |
രഅമസെഎതു | ത്യഅഅഅഅഅഅചെ | അരുളണകരവുനി

പപപനിപമഗരിസാ
മച്ചസംരഅഗിജാ

³³ പാസുനിസ്സുരിസ്സി \Rightarrow പാസുനിസ്സുരിസ്സി - Tappoppulu SSP (1904)

³⁴ നിസാ | ഗ്മപ്ചമഗാ \Rightarrow നിമം | ഗ്മപ്ചമഗാ - Tappoppulu SSP (1904)
രഅയാ | അമസെഎതു \Rightarrow അയാ | രഅമസെഎതു

അന്തരി

മാ ഗാമ പാപാനി
യോ ഓ ഗ സ രം ഗ

പ പസ നീ സു സു തി സു നി
വി ദ ജി താ അ അ ന ാ ഗ

സു സു നി സു മ ഗു തി സു നി
ബ്രഹ്മ അ ദി ദെ ഏ വ തു ാ

സു ാ സാ ാ സ ാ സ
ഗാ

ജാവഡ

സു നി സു
സു പ തി

ഗു മ പ പ മ ഗാ മ ഗു തി
യ ന വ ര ത മാ ത്വ തി രെ

തി ഗു തി മാ ഗു തി തി സു നി
ഗ ാ അ ദി ഷെ ഏ ക

പ പ സു നി സു സു തി സു നി
ക ര വു നി ജി ന ാ ലെ

മ ഗ മ പാ പാ സു സു നി
ര അ മ ലി ഗാ തി യ ഇ

പ സു നി പ നി പ നി പ സു നി
അ ഇ യ അ ഇ യ ഇ യ ഇ യ

പ സു സു മ ഗു മ പാ നി നി
അ അ അ അ അ അ അ അ

സു ാ സാ ാ സു സു മ ഗു മ
രേ രേ പ്ര ണ ത

പ പ സു നി പ മ ഗു തി സു നി
ര ബ്ബ ണ അ ല ാ ക അ ര

പ പ സു നി പ മ ഗ തി സ സ
ജി ത വ ഇ തി യ ാ ക അ ര

||
||

മാ ഗാ മ പാ പാ നി | പ പ സ നീ സ സ രി സ നി | സാ സ നി സ മ ഗ രി സ നി |
 യോ ങാ ഗ സാ രം ഗ | വി ദ ളി താ അ അ ന ാ ഗ | ബ്ര ഹ്മ അ ദി ദ ദ എ വ തു ാ |

സി റ സാ
 ഗാ ആ



29.14.2 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ആനന്ദനടമ്പ്രകാശം

പല്ലവി

% ആ	പാ • സാ സാ നം ദ	മ ഗാരിഗരി ന S ന പ്ര	 	നി • സാ നി കാ ശം ചി	 	സരി സ രി സാ നി തേ ശം	
സാ • സാ ആ	മ പമ ശ്ര താ	ഗരിസാരിസസനി മി ശി വ	 	പാ • സാ സാ കാ മ വ	 	ഗാ • രി സരി • ല്ലി ശം	

അനുപല്ലവി

മ ഗ്ഗാ / ഷമാപാ ി ഭാ നു കോ	ി പപാ പാ •സ് ഭി കോ	സ്സാ •സ്സാസ്സിനി ഭി സു	നി സ് / ത്തിസ് / ത്തിസ്സാസ്സിനി കാ ശം
ി നിപാസ്സാനി ഭി ക്കനി മു	സ്സി പ \മമാ ഭി ക്കനി പ്ര ഭ	ഗ മാ പാ / നിനിമ ഭി ഹ രാ	ഗാ തിസ തിസിസ് കാ ശം
മ ഗ്ഗ മ പസ്സാസ്സാ •മ ഭി നജനസം	ഗ്ഗ ത്തിസ്സിനി പ ഭി ക്കണ ച ണം	സ്സ് പ / സ്സാസ്സിസ് ഭി വ്യ പ തം ജ ലി	ഗ്ഗാ മ പാ പ വ്യാ ക്ഷേപാ ഭ
\മാ പ / നി പാ മ ഗാ തി ഭി രിശി ത കുംചിതാഞ്ച	സ്സി സ / തിസിനി ഭി ര ണം		

ചരണം

പാ • പ മ മ ഗ ശി താ ം	\തി • / മാഗാ ഗം ഗാ ധ	സ്സാ • സാ പാ ഭി സാ	സ്സാഗാ തി ല കം ധ രം
ി ഗ മ പാ / നിനിമ ശി കോ	\ഗാ തിസ്സാനി ഭാ രാ ഭി	നി പ സാ •മ ക്ഷേ താ	മ ഗാ തിസി ധാ രം

29.14.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സന്തി \ പ്യാന്തി / സാസ്യാ	ന്തി പ / സസ് / മ്ഗതിസാ	മ ഗ മ പ / നി \ മ ഗ തി സ
പ സസ് മ ഗ തി സ തി \ സാ	മ ഗ മ പ / നി \ മ ഗ	ഗ മ പ / നി മ / പ മ ഗ തി സ
മ ഗ തി സ തി \ സാന്തി	മ ഗ \ തി സ തി / തി സ തി	\ പ്യാ സ \ തി പ / മ്ഗ
പതി സ മ ഗ തി സ മ ഗ	മ പ തി പ മ ഗ തി സ തി	പ സ് തി പ മ ഗ തി സ തി
പ്യാ / സസ് / തി സ / മ്ഗ	പ പ സ \ തി സ തി സ തി	\ പ്യാ തി സ / മ ഗ തി സാ
മ ഗ മ പ / നി മ ഗ തി സ തി	പ സ തി പ മ ഗ മ്ഗ പ	മ ഗ തി സ തി പ പ / മ ഗ
മ / പ മ്ഗ തി സ തി സാ	സ തി \ പ്യാ മ ഗ \ തി സ തി	പ തി സ സ് മ ഗ മ പ തി പ
\ മ പ തി \ മ ഗ / പ മ ഗ	മ പ തി പ മ മ്ഗ തി	സ / മ ഗ തി സ സ് തി സാ

മ / പ മ മ ഗ ഗ തി പാ	/ നി പ പ മ മ ഗ ഗ തി സാ	പ സ നി പാ മ ഗ തി സാ
/ ഗ തി സ നി പ തി സ തി സാ	പ / നി \ മാ ഗ ഗ തി സാ	സ മ ഗ മ പ / നി മ / പ മ ഗ
^w മ പ / നി മ / പ മ ഗ തി സാ	ഗ മ പ / നി മ / പ മ ഗ തി	/ ഷ മ ഗ തി സ നി പ / സ സാ
പ / സ സ മ ഗ മ പ / നി നി	സ സ / മ ഗ മ പ / സ നി നി	പ സ നി / തി തി സ സ നി നി
പ നി നി മ / പ പാ മ ഗ	^w മ പ നി \ മാ ഗ തി സാ	പ സാ മ മ ഗാ മ പ നി
ഗ മ പ നി പ / സാ / തി സ നി	പ / സ സാ / മ ഗ തി സ നി	സ / മ ഗ തി സ / തി \ സാ നി
പ / സ \ നി പ മ / പ \ മാ ഗ	തി / മ ഗ തി സ തി \ സാ നി	\ പാ / സ സാ മ \ ഗാ മ പ
⊂ പ പ പാ / സ സാ മ ഗ തി	ഗ തി \ സാ • നി പ / നി \ മാ	⊂ മ ഗ \ തി സാ മ ഗ തി സ നി
പ / നി മ / പ മ ഗ തി സാ മ	ഗ തി സാ ⊂ സാ പ / നി മ പ	\ മാ ⊂ മാ ഗ തി \ സാ ⊂ സാ
/ സാ നി പാ മ ഗ തി സാ	പ സ സ മ ഗ മ പ നി പ സ	മ ഗ മ പ നി സാ മ ഗ തി

/ ഗ്ലിസം \subset സാമുപ \setminus മാ \subset | \subset മാഗതിസതി \setminus സാ \subset സാ | സ്നിപമഗതിസാ |
മഗ്ലിസുനിപമഗതിസ \supset | തിപസതിസപ \setminus മാഗ | \setminus തി \subset തിസതി \setminus സിം \subset സാ ||



SSP © PPN

29.15 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 – നവരോജ്ജി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

തിളമപയിന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 6 – നവരോജ്ജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

നവരോജ്ജി: പൂർണരാഗഷ്ഠസ്വരഗ്രഹസമന്വൃതഃ |
പപയോരന്തരേ ബൃദ്ധ്യാ ഗീയതേ ലക്ഷ്യകോവിദൈ: ||

മുദ്രകീന ⇨

ആരോഹണം:	പ ധ നി സ തി ഗ മ പ ,
അവരോഹണം:	പ മ ഗ തി സ നി ധ പ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ലക്ഷ്യങ്ങളറിഞ്ഞ പാണ്ഡിതന്മാരാൽ താഴെ പഞ്ചമം മുതൽ മധ്യമ പഞ്ചമം വരെ പാടപ്പെടുന്ന രാഗം; മധ്യ സ്ഥായി രാഗം.

കുറിപ്പ്: ഈ നവരോജ്ജി രാഗത്തിന് ധൈവത, ഗാന്ധാര, ജുഷ്ടങ്ങൾ അധികം രഞ്ജനം കൊടുക്കുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങൾ. ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ഇവിടെ തരുന്ന:

[ധ്യാ / ഷ്ഠി സാ], [ധ്യാ നി സാതി], [പ്യാ ധ്യാ നി സതി], [പ്യാ ധ്യാ നി സതിഗാ], [ധ്യാ ഗാ], [ധ്യാ ഗതി
ഗാ], [ധ്യാ തീ], [ധ്യാ ഗാതി], [ധ്യാ തിസ നി ധ്യാ], [സാ ഷ്ഠി നി ധ്യാ പ്യാ], [ധ്യാ / സ നി / സ ധ്യാ / നി \പ്യാ]
, [ഗാ / മ ഗ \തി], [സാ / ഗ തി സ നി \ധ്യാ], [ഗ ഷ്ഠി \തി], [ഗ / മ ഗ \തി], [ഗ തി സ നി ധ്യാ പ്യാ തി
സാ] —

മറ്റവയെല്ലാം ലക്ഷ്യങ്ങളിൽനിന്നും കാണാം.

കീഴ്ന്നായി പഞ്ചമം തുടങ്ങി മേൽസ്ഥായി പഞ്ചമം വരെ സഞ്ചാരം ചെയ്യാമെന്നു ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചതു, ലക്ഷ്യങ്ങളായ ഗീത കീർത്തനങ്ങളിൽ കാണുന്നില്ല.

കീഴ്ന്നായി പഞ്ചമം മുതൽ മേൽസ്ഥായി മധ്യം വരെ മാത്രമേ സഞ്ചാരങ്ങൾ കാണുന്നുള്ളൂ. മേൽപഞ്ചമത്തെ അല്പമായി കാണിക്കാമെന്നു പൂർവാചാര്യന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.



ലക്ഷ്യം

29.15.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമഖി

ഗരിസനി ധ്വനി ധ്വപാസാസ കളവണരഖ്ഖം ഞാഡാഇ		ധ്വനിസരിഗമഗഗാ•രിസ തും മനമരക്കോടണുളള	
നിസാരിഗാമമഗഗരി കൊണാആശംണഅശംതി		സാഗരിഗസഗരിസസനി ഘും മഘും മിതത്തുഡവിജയ	
ധ്വനിനിസരിസഗരിസനി ³⁵ കാഹളാനനിസ്സളനിപ്പള		സരിരിഗഗമഗഗരിരിസനി ധ്വ ³⁶ അഅഹിതതുഘകേതദരിതയ	

³⁵ സരിസഗരിസനി | ⇒ സരിസഗരിസനി | - Tappoppulu SSP (1904)

³⁶ ധിഇഇഇഇഇകൃതിരിതിയ ⇒ അഅഹിതതുഘകേതദരിതയ - Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

നിസാ / ഗതിസാ നിസായാ / സനി പിം • ധാ / ങ്നി നിസാതി / ഗ || ||

ഹസ്തിക ണിവസ നധരാ രചിതമ

തിസനിസാതി തിഗാതിമഗ ഗതിസനിസതി • തിസതി ||: ||: ||: ||: ||

ഹാഗണ പായത തമ്പര പാ തിസതി തി യ

2. തിസതിസാ || ||

പായസ || ||

നിസന്ധി പിം • ധാ / ങ്നി മഗ / മതി / ഗസനി വി || ||

മസ്തിക താ തായാലിം വിഗായ യാ തി യ

ചരണം

ധനി / സാ നിധാ / സനി ധാ • / ങ്നിസാ തി • / മഗ / മതി || ||

കമലോ ത്വലപാ ശശഖ ചക്രക്ഷ

സാ • നിസാ ധാ • / മഗതി ഗമ സനി || ||

കാർക ത്വഹൃ ഗദാ ജവിഷാ

ഗാ • ഗ തിഗമാ • ണ മാ	ഗ മ ഗ തിസാ നി ഇലം ഗ	യാ • നി പാ ര ത്ത ക	സ നി രിസാ ി ല ശ ധര
സ ധ് തി \ നി • സ ണക രാ ംണ	യാ • നി പാ ജാ യ	പ ധ്യാ / നി സാ പ ദ പം ക	രി സ തി രി തി ജാ യ
ഗ / മ ഗ മ തി ി വി മ ലാ	രിഗാ സാ ി യ വി	രി \ നി സാ തി ശ്ലോ ത്ത പ	ഗ സാ ഗാ തി ത്തി സ്ഥിതി
ധ് തിസാ ി സാ വിലയാ	നി ധ്യാ / സ നി പാ യ ക ത്ത	ധ് നി നി ധ് നി ണാ ല	സ തി • സ സാ ി സാ യാ യ
ധ് നി സ തി ഗ തി ഗ മ നി മാ ദ്രി ത ന യാ ന ന	നി സാ നി ഗാ നി ഹി ര ണ്യ പം ക ജ	നി സാ നി തി സാ നി ഗ ര ഭാ യ	ധ് ധ് / നി പാ സ്യ മ ന സേ
ധ് സ നി സ സ സ / മ ഗാ മ ഉ മാ ര മ ണ	രി ഗ മ / പ ശൃ ത്ത ശൃ ഹ	മ ഗാ ഗ തി സാ നി ധ്യാ സ മാ ന വ രോ ജ സേ	ധ് ധ് നി സ തി മ ഹ സേ



29.15.3 സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

യാ / ങ്ങി സാധ് നി സാ		ഭിരഗ / മഠ്യ തിസാ		നി യാ / ങ്ങി \ പാ പാ	
ഗ്ങി / ങ്ങി ഗാ \ ഭി തി		ധ / ഗ \ ഭി സനി \ യാ ധ് / സ		നി \ പാ ധ് നി സ	
ധ ധ് / ഗ തി സാധ് ധ് / തി സ		നി ധ് ധ് ധ് നി \ പാ ധ് നി		സ തി / ഗ തി സ നി \ യാ നി സ	
/ ഭി തി സ നി \ യാ / ഗ തി ഗാ		ഗാ നി സ തി ഗ / മഠ്യ / മ തി		/ ഗ തി / ഗ സ / തി സ / തി നി / സ ധ്	
/ നി പ ധ് ഗ തി / ങ്ങി ഗാ \ ഭി		ധ തി സ / ങ്ങി തി \ സാ		ധ് നി സ തി ഗ ധ് / മഠ്യ ഗ ധ്	
ധ് നി സ തി / ഗ തി സ നി ധ് പ		ധ നി സ ഗ തി ഗാ ധ് നി		സ തി സ തി ധ് / നി ധ് / സ	
നി / ങ്ങി / തി നി / ഗ തി / ങ്ങി / തി		സ / തി ധ് / നി ധ് / ങ്ങി ധ് / തി		സ സ നി ധ് ധ് / നി പ ധ് നി സ	
പ ധ് നി സ തി തി ഗ ഗാ		പ ധ് നി സ തി സ തി തി		പ ധ് നി സ തി തി \ സാ സാ	
പ / ധ് പ / സ നി സ പ / ധ് പ തി		സ തി പ ധ് പ / ഗ തി / ഗ സ തി		പ ധ് നി സ തി ഗ / മഠ്യ ഗ തി	
സ നി യാ / ങ്ങി \ പാ ധ്		/ ങ്ങി സാ ധ് തി സ തി \ സാ		ധ് / സ നി / സ നി \ യാ നി	

യാ ഗാ യാ തി യാ		സ നി യാ / തി സ നി യാ		/ ഗ തി സ നി \ യാ ഗ / മ ്രി	
സ / ഗ \ തി സ / തി \ സാ ്രി യാ		/ ്രി തി ്രി യാ / ഗ തി സാ		തി ഗാ / മ ഗ തി സ നി യാ	
സ തി / ഗ തി സ നി ധ് പാ		യാ നി യാ സ \ നി തി \ സ eye		സ ഗ \ തി ഗ / മ ഗ തി സ	
/ മ ഗ തി സ നി ധ് / ്രി \ നി \ പാ		പ പ് / ധ ധ് / നി നി / സ നി തി		ധ ധ് / നി നി / സ നി / തി തി ഗാ	
ധ് നി സ തി / ഗ \ തി സ നി ധ്		/ ഗ തി സ നി ധ് / സ നി നി		യാ പാ സാ ധാ നി സ	
തി ഗാ / മ ഗ തി സ നി ധ്		സ / ഗ തി സ സ നി ധ്		ഗാ ്രി സ നി ധ് / സാ ്രി ധ്	
/ ഗ \ തി സ നി ധ് / തി \ സാ നി		ധ ധ് നി നി സ തി സ നി സാ		മ ഗാ മ തി ഗാ തി സ നി	
ഗ തി ഗ നി സാ / തി നി ധ്		/ മ ഗ തി / ഗ തി സ / തി സ നി ധ്		/ മ ഗ തി \ തി \ സാ നി \ യാ	
/ മ ഗ തി സ നി ധ് നി പ ധ് നി		/ മ ഗാ തി സ നി ധ് നി പ		/ ഗാ തി സ നി ധ് നി പ ധ്	
പാ ധ് നി സ തി / ഗ തി സാ		ഗ / മ \ തി സ നി \ ധ് നി		/ ഗാ തി സ നി ധ് നി പാ ധ്	

ഗാ ^യ _ക തി സ നി ധ / ^യ _ക തി സാ		യാ നി സ / തി സ നി ധ പ		ധ നി സ തി നി നി സ തി സാ	
സ നി ധാ ഗ ^മ ഗ തി		ഗ / മ തി സ / ഗ തി സ / ഗ തി സ		സ നി ധ / നി ധ ധ / നി ധ പ പ	
ധ / ^യ _ക തി സ സ തി ഗാ മ		സ തി ഗ / മ ഗ തി സ നി ധ പ		സാ ^യ _ക തി ധാ ^യ _ക തി പാ ധ നി	
സാ പാ ധ നി സ തി ഗാ		/ മാ ഗാ \ തി സ നി \ ധാ		/ ഗാ \ തി ഗ / മ \ തി \ തി	
ധാ നി തി സാ ^ക സാ					



SSP © PPN

29.16 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 7 – നീലാംബരി
ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 7 – നീലാംബരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

നീലാംബര്യവ്യരാഗസ്തു സമ്പൂർണോ വക്ത്രയൈവതഃ |
അവരോഹേ തിവക്ത്രസ്യാദ്ഗീതതേ ലക്ഷ്യവേദിഭിഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സാ രി ഗ മ മാ പ പ നി നി സാ നി ധ നി സാ ,
അവരോഹണം:	സാ നി പ മാ ഗ തി ഗ സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ധൈവതം വക്ത്രം; അവരോഹണത്തിൽ ജ്വരം വക്ത്രം; സായാഹ്നകാലങ്ങളിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യം.

കുറിപ്പ്:

ഈ നീലാംബരി രാഗത്തിന് മധ്യമം വളരെ രഞ്ജനയുല്പാദിക്കുന്ന ജീവസ്വരം .

കൈലികി നിഷാദ പ്രയോഗങ്ങൾ: — [സാ / ഷ സ നി സ / തി ഗ / മാ മാ], [തി ഗ മ പ \ മാ മാ മാ], [ഗ മ പ / ധ പ \ മാ മാ], [ഗ മ / പ \ മാ ഗ], [തി ഗ തി / മാ ഗ \ സാ \ നി നീ നീ], [നി സ തി ഗ മാ മ], [ഗ മ പ സാ സ , നി പാ \ മാ മ], [ഗ മ പ / നി നീ / സാ], [നി നീ ധ നി / സാ], [നി \ പാ \ മാ ഗ തി ഗ \ സാ], [സ സ \ പ പ / തി സാ നി ധ നി സാ].

[ഗമപ/പ് നിയ / നി], [പാപ് നി ധാപ് നി], [പ / ധ പ / മാ ഗ തി ഗ \ സാ], [സ് നി ധ നി സാ നി \ പാ \ മാ ഗ \ സാ], [തി ഗ മ / പ മ ഗ തി / മ ഗ തി / ഗ \ സാ], [/ തി സ \ നീ നീ / സാ] — എന്നിവ ഈ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ. മറ്റവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണുക. ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞപോലെ ഈ രാഗത്തെ ലക്ഷ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കി പാടേണ്ടതാണ്. മറ്റുസ്ഥായി നിഷാദത്തിന്നു താഴെ ഈ രാഗത്തിന് സഞ്ചാരങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണുന്നില്ല.

[തി ഗ മ പ ധ പ് നി പ മ ഗ], — ഈ കൈശികി നിഷാദ പ്രയോഗവും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ട്.



ലക്ഷ്യം

29.16.1 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
അംബാ നീലായതാക്ഷി

പല്ലവി

$\frac{\text{സാ} \cdot \overset{w}{\text{തി}} \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{x}{\text{ഗ}} / \overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{നി}}}{\text{അംബാ}}$	$/ \overset{w}{\text{പാ}} \overset{w}{\text{പ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{g}{\text{ഗ}}$	$/ \overset{x}{\text{മ}} \overset{p}{\text{പ}} / \overset{y}{\text{ധ}} \overset{p}{\text{പ}}$	$\frac{\overset{x}{\text{മ}} \overset{p}{\text{പ}} / \overset{y}{\text{ധ}} \overset{p}{\text{പ}}}{\text{താ}}$	$\frac{\overset{x}{\text{മ}} \overset{p}{\text{പ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{g}{\text{ഗ}} \overset{x}{\text{തി}} \overset{w}{\text{സ}} / \overset{w}{\text{പ}}}{\text{താ}}$
$\backslash \overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}} \overset{w}{\text{മാ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{x}{\text{ഗ}}$	$/ \overset{w}{\text{മ}} / \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പ}} \backslash \overset{y}{\text{മ}} \overset{g}{\text{ഗ}}$	$/ \text{രി} \text{ഗ} \text{തി} \text{ഗ} \text{മ} \text{മ} \text{ഗ} \text{ത്} \backslash \text{സ}$	$/ \text{രി} \text{ഗ} \text{തി} \text{ഗ} \text{മ} \text{മ} \text{ഗ} \text{ത്} \backslash \text{സ}$	$\frac{\text{ക്ഷി}}{\text{ക്ഷി}}$

സസ് \ നി നി സ / തിഗമഗ രി ഗരിഗമ സാ
 അവി ല ലോ ക സാ

പാ മ / പ മഗരിഗ ക്ഷി
 ടാ ക്ഷി

||
 ||
 ||

\ നി സ രി ഗമപ \ മാ മ ഗഗ്ഗ നി
 അ ബാ

മ / ധ പ മ / പ മഗ രി . പ
 താ

||
 ||

\ മാ മ ഗഗ്ഗ . ഗ സാ . മ
ക്ഷി

മ ഗ ഗ . സ
ക്ഷി

||
 ||

അനുപല്ലവി

മ ഗ മ പ . പ പ പ സാ
 ബി ബാ ധ രി ചി

ധ നി ധ നി സ നി പ പ മ
ബാ ധ രി

||
 ||

മ ഗ പ പ / പ നി പ പ മ ഗ
ബി . ദ സാ ദ വ

ഗ . മ പ മ മ
ശം ക രി

||
 ||

പാ പ പ / നി പ മ ഗ മ / പ മ ഗ സ
 അ ബു ജാ ര മ ണ സോ ദ രി ആ ദ രി

നി / സ നി സ / ഗ് ഗ് മാ / പ മ പ സ നി
അം ബ രി കാ ദ ം

||
 ||

പ പ / നി പ മ ഗ രി തി ഗ
ബ രി നി ലാ ബ രി

||
 ||

ചരണം

സ \ നി	സാ • / ഗ്ഗ് മ	പ മ പ നീ •	പാ • മ ഗ	മ	X / മ ഗ / മ തി പ	
ശി വ	രാ	ജ ധാ	നീ	ക്ഷേ	ത വാ	
മാ	മാ മ ഗ ഗാ •	ഗ ഗ മ	പ / നി പ മ	ഗാ • / മ ഗ മ	രി ഗ തി ഗ മ	
നി		ശ്രി ത	ജ	ന വി	ശാ	
സ സ സ	സ തി സാ നി	നീ സാ • ഗ	ഗ്ഗ്	മ പാ മ ഗ	X / മ ഗ തി ഗ തി പ	
	ശി വ കാ	യാ രോ	ഹ ണേ	ശോ	ല്ലാ	
മാ	മാ മ ഗ ഗ്ഗ് •	ഗ ഗ മ	പാ • നി പ മ	ഗാ • നി	പ മ പ മ ഗ	
നി		ചി	ഭൂ	പ വി	ലാ	
40	ഗ പ പ പ	നി	നി സാ •	നീ • / സ് നി സ്	നി പ പ മ	
	ന വ യോ	ഗി നീ	പ	പ	കൂ വി കാ	
പ	സ തി	നീ സ് തി സ് നി	നി സ് നി	പ പ മ	ഗ മ ഗ മ പ പ	
	ന വ	ന വ	ദ സ	ദ ര	ഹാ	

29.16.2 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 സിദ്ധീശ്വരായ നമസ്തു

പല്ലവി

% സാ • പാ സാ
 സി ഭീ ശി

നി നി സാ • നി പ പ മ
 രാ യ ന

മ ഗ മ \ | തി ഗ തി ഗ മ
 മ സ്തേ

മ ഗ ഗ സ സാ / ഗ സ സ നി
 ജ ഗ ത്വ

% സാ / ഗ് സാ മാ
 സി ഭേ ശി

ഗ മ പാ • / നി പ പ മ
 രാ യ ന

മ ഗ മ \ | തി ഗ തി ഗ മ
 മ സ്തേ

മ ഗ സാ \ | സാ ട സാ
 ഏ ഏ

അനുപല്ലവി

സാസ്സംബ്രേശ്യ	സ/ഗസ\നിന്റിപ	
സാഗശമാരവ	പമഗതിഗ/മാമാ	
മഗമപപാമപഭക്തിമു	സസാസ്സിപമകതിപ്രഭ	
പ്നിയാപ/ധപാമമഗചതുരത	മപമഗഗ്തിഗമപാമയ	
പാഷ്ട്യാപമപശുദ്ധസത്യമു	സാ\നിനിസിസിപണാകരായവി ⁴³	
സ്സസ്സിപശുദ്ധചക്രനിലയാതനിത്യ	സസസസ/ഗശ്മസുഖതരകരായശകരായ	

ചരണം

മ ഗ / ഷമാ നി രമ ല		പ ഷമാ പാ ഏദ യ വി	
പാനി പ / നിപ \ മഗ ഹാ രാ		തി / മാ മ ഗ ഗ \ സാ യ ഹ രാ യ	
സ നി സ / ഗ ശ് നീ ലാം ബ		ഗാ • മ പ / നി പാമ രാ കാ	
മ പ \ മാഗാ ഗാ രാ യ ശ്രീ		മ പാ • ഷ മ പാ പാ ക രാ യ	
പ പാ / നി പ മ പ ച രമാ ാ ബ		സ് സ നി സ ര യ രാ യ	
സ് സാ സ് നി യ നി ചം ദ ശേ		ധ നി സ് നി പ \ മാ മാ ഖ രാ യ	
മ പാ സാ • സ ശ ബ്ദാ ദി		നി • സ നി പ \ മാ പ ച ത	

പായ്പ്പനി പ \ മഗ
നാ ത്രാ

\ തിഗമാ • മ ഗത് \ സാ
ധാ രാ യ

||
||

സാസാ / തിസന്തി
ധ രമാ ദൃ വി ല

സ / ഗ ശ്ച് മ പ
പു രു ഷാ രിമപ്ര

|
|

പമപ / ധപമ ഗ മ പ ഗ
ദാ യകഗു രു ഗു

മ തി ഗ മ പാസ്
ഹ കമാ രാ യ

||
||

/ മ്ഗ മ തി ഗ്തി / മ്ഗ ഗ്സാ സാ
ക രിമ ജ്ഞാ ന യോഗസാ ക്ഷാ

/ സാ പാ മ ഗ / പ മ ഗ തി / മ ഗാ ഗ്
ത്കാ രാ യ വി ദ ജിത മാ രാ യ

||
||



$\frac{w}{\text{സുപാ}}$	$\frac{x}{\text{തിസ്}}$	$\frac{w}{\text{നിസ്നിപ}}$ സിതം പ്ര	$\frac{x}{\text{പ/പ്രിപ}}$ ഭാ	$\frac{w}{\text{മഗമപാ}}$ സിതം	
പായോ	/പ്രിയാപ്രി ഗഭോഗ	പവിത	പനിസ്	നിപമഗ രണനിപ	
$\frac{w}{\text{മണ}}$	$\frac{y}{\text{പമപമഗ}}$ രകരം	രിഗ്രതി ഭയാ	$\frac{x}{\text{ഗ്രതി}}$	$\frac{w}{\text{ഗമഗസാ}}$ കരം	
$\frac{w}{\text{സാസര}}$	/സാസാസസാ ഖംഡാഖ്യപര	നിപ്രതി ണ	നിപ്രതി ണ	നിസ്നിപാമാ പാഭ്യമനാഭ്യം	
$\frac{w}{\text{പാ/പ്രിപ}}$ നാമഭ്ര	ചപ്രി പമചോഭ്യം	$\frac{w}{\text{നിസ്നിപ}}$ നാരഭ	$\frac{w}{\text{നിസ്നിപ}}$ നാരഭ	മഗസനി ഗുരുഹ സഭ്യം	 %



29.16.4 കീർത്തനം - ആദി താളം - കമാര എട്ടുപു മഹാരാജാ
കരുണാനന്ദ

പല്ലവി

% സനി	സാ • / ഗ	ശ്ശമപ	/ നിപ	മ	പ	
കരു	ണാ	നം ദപ	ഉ	ര	സഹ	
ഗ് / മ	ഗ	സ				
സ	സ	നി	നി	സാ	തി	ഗ
ക	മ	ല	വാ	സി	തേ	
മ	പ	മാ	മ	ഗ	തി	ഗ
രേ	രേ	മാ	മ	ഗ	തി	ഗ
		അ	ം	ബാ		
2. മ	ഗ	ഗ	സ	നി	...	
ക	മ	ല	...			
മ	ഗ	മ	പ	സ	സാ	സ്
കാ	രീ	കേ	യ	ജ	ന	നി
				ചി	ദ്	വിലാ
				സി	നി	

മ പ / പ്നി പ്തപ മ ഗതിഗ \ %
 ശിവേ മാ മവ

അനുപല്ലവി

സ സ സ് / സാസ് / തിസ്
 അ രു ണ കാം തി സ ദ്ര

യ നിയനിസ് സ്തിനി \ പ
 യോ ഗേ

മ : : : ഗ മ പ പ / യപപമഗ മ
 . : : അഖില ഭു വ ന രു

തി / ഗതിഗമ മ്ഗഗ്സ
 നാ . ഗി

സസസ / സസ്സ് സ് / തിസാതിസ് നിപപ മ
 വ രു ണ വി ന ത മ ദൃ രാ മു ത വ രി ഷിണി

നിപ മ ഗ തി / മ ഗ ഗ് %
 വ രി ഷിണി വ രി ഷിണി

സ്തി ശ സ് / തിസ് \ ക
 തി

പ / നിപ പ മമഗ
 പ മോ ഹ

ഗമ പ നി പ / സ്സാ
 വ രി ഷിണി അ മു ത

ചരണം

സസനി ^wസതി ^wമഗമ
 സകലദേ വവം

പ ^xപ / ^wപപമ
 ദി ത ന ഉ

^xപമഗ \ തിപ
 ന പ ദ യ

||

മാ ^wമാമഗംഗാ • ഗമ
 ഗേ നിഗ

പ / ^wസനി പമമഗ
 മാ ഗ മ

തിഗ തിഗമ മഗംസ
 സാ രേ

||

സാ • നി ^wസസാ • / ഗംഗമഗമ
 സാ • രം ഗവരദ

പ ^wപ / നിപമ
 സ ഹ ജേ

മ ഗംഗതിപ
 കൃപാ നി

||

^wമാ ^wമാമഗംഗാ • ഗമ
 ധേ ഏ കം

പ / സനിപ \ മമഗ
 ദ മു ക ഉ

ഗതി / മഗ \ സാ
 ര ദ നേ

||

$\frac{x}{\text{സ/രിസസ}}$ $\frac{w}{\text{സസസസി}}$ $\frac{w}{\text{സ/മഗഗ/മാമാ}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപപ}}$ $\frac{w}{\text{വിധുശകല}}$

$\frac{w}{\text{വികസിത}}$ $\frac{w}{\text{ഭവഹൃദ}}$ $\frac{w}{\text{യാംബുജവാസേ}}$ $\frac{w}{\text{മാമാ}}$ $\frac{w}{\text{തുല്യ}}$

$\frac{w}{\text{മപഡപപ}}$ $\frac{w}{\text{മഗഗ്ഗാ}}$ $\frac{w}{\text{സ/മഗഗ/മാമാ}}$ $\frac{w}{\text{മാമാ}}$

$\frac{w}{\text{വിഭൂതിനിഭിലേ}}$ $\frac{w}{\text{സസസാസസ/സാസസ}}$ $\frac{w}{\text{സംസാരത}}$ $\frac{w}{\text{നിസ്സിപപമ}}$ $\frac{w}{\text{സുചരിത്രേ}}$

$\frac{w}{\text{സസസാസസ/സാസസ}}$ $\frac{w}{\text{സംസാരത}}$ $\frac{w}{\text{നിസ്സിപപമ}}$ $\frac{w}{\text{സുചരിത്രേ}}$

$\frac{w}{\text{നിപമഗരിഗമഗ്ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{ജ്ജതമഗാത്രേ}}$

സ്വരം

$\frac{w}{\text{സാസസിനി}}$ $\frac{w}{\text{സ/ഗഗ്ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{മഗമ}}$ $\frac{w}{\text{രിഗരി}}$

$\frac{w}{\text{പ/നിപപമമഗ്ഗ്}}$

$\frac{w}{\text{സസ്സിനിസ}}$ $\frac{w}{\text{നിസ്സിസ/ഗഗ്ഗ്ഗ}}$ $\frac{w}{\text{സ/ഗഗ്ഗ്}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപപമഗ}}$

$\frac{w}{\text{സ/ഗഗ്ഗ്/മ/പാ}}$

$\frac{w}{\text{മഗ്ഗ്/സാസ/നിപമഗ്ഗ്മ}}$ $\frac{w}{\text{പസാസി}}$ $\frac{w}{\text{സ്സി/രിസ്സി}}$ $\frac{w}{\text{നിസ്സിപ}}$

/ സാ സാ സാ നീ നീ	സ നീ സാ തി ഗ / മാ ഗ ശ്	മ പ \ മാ ഗ ശ് മ പാ പ
ഗ മ / പാ / നി \ പാ മ ഗാ	ഗ മ പ / ധ് പ \ മാ ഗ തി ഗ	മ ഷ് ടാ സ നീ നീ / സ സ് / ഗ ശ്
നി സ / ഗ ശ് / മ മ് / പ പ് \ മാ	പ / നീ \ പാ \ മാ ഗാ മ	ഗ മാ പ / നി പ \ മാ മാ
ഗ മ / പ മ ഗ ശ് മ ഗ / മാ	തി ഗ തി / മാ ഗ തി ഗ \ സാ	നി സ തി ഗ മ പ / നി പാ മ
ഗ മാ / പ മ ഗ തി ഗ / മാ	പ / ് നി പ് നി പാ മ ഗാ	ശ് മ പ / ് നി ധ് നി പ മ ഗാ
/ മാ ഗ തി ഗ തി / മ ഗ \ സാ	സ / ഗാ സ നീ നീ സ നീ സാ	/ ഗാ ശ് ടാ സ / ഗ ശ് / മാ മ
\ സാ / ഗ ഗാ മ തി ഗ മാ	സ / മ മ് ഗ തി / മാ ഗ സ	നി സ / പ പ് നി സ തി ഗ മാ
സ പ \ മാ ശ് മാ പാ	നി സ തി ഗ മ പ \ മാ മാ	ഗ മ പ / ് നി ധ് നി പാ \ മാ
ഗ മ / നി പ \ മാ മാ	ഗ മ / പ മ ഗാ തി ഗ തി / മ	മ ഗ \ സാ / തി സാ നീ
സ സ് / ഗ ശ് / മ മ് / പ പ് പ	/ സ സ് സാ സ സ് നീ പ മ ഗ	തി ഗ മ പ ധ് / ് നി പ മ ഗാ
മ പ / നി പ മ / നി പ മ ഗാ	മ പ \ മാ ഗ തി / പ \ മാ	മാ പ / നി നീ സ നി ധ് നി

29.17 ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 8 – ദേവഗാന്ധാരി

ബാണ മാ – ചക്രം 5 - മേളം 5

രിഗു മ പ ധി ന

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാംഗം) 8 – ദേവഗാന്ധാരി

ലക്ഷണം⁴⁴

ആരോഹണം:	സാ രി മ പ ധ ധ സാ
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ രീ സ തി ഗ രീ സാ •

മുദ്രകരന

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബുരാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കൈശികി നിഷാദം കാണം; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും കാണം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ ദേശീയ രാഗമായ ദേവഗാന്ധാരിക്ക് ധൈവത ഗുണങ്ങൾ അത്യധികം രഞ്ജന നൽകുന്ന ജീവന്യരങ്ങൾ.

[ധ രീ സ ^w \ യാ], [/ രീ ^w സ ^w \ യാ], [നി ^w സ ^w \ യാ], [സ ^w രീ ^w രീ ^w സ ^w \ യാ], [പ ^w ധ ^w നി ^w പ ^w മ ^w ഗ ^w രീ],
 [രീ ^w മ ^w ഗ \ രീ], [മ ^w പ / ധ ^w പ / യാ], [/ രീ ^w സ ^w \ യാ / സാ], [പ ^w ധ / നി ^w പ ^w മ ^w ഗ ^w രീ], [സ ^w രീ ^w മ ^w \ രീ], [സ ^w നി ^w ധ ^w മ ^w ഗ ^w രീ], [സ ^w രീ ^w മ ^w ഗ \ രീ], [സ ^w രീ ^w മ ^w ഗ / യാ], [സാ ^w രീ ^w ഗ ^w രീ ^w സാ], ഇവ ഈ രാഗത്തെ സൂരിപ്പിക്കുന്ന ചില സഞ്ചാരങ്ങൾ.

മറ്റുവരെയ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ കാണാം.

ഈ രാഗത്തെ "ദേശീയ ദേവഗാന്ധാരി" എന്നും പറയുന്നുണ്ട്.

⁴⁴ED:— സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിലും (1904) , മുദ്രവേങ്കടമഖിയുടെ "ചതുർദണ്ഡി പ്രകാശിക— അനുബന്ധം" എന്ന പുസ്തകത്തിലും ഈ ദേവഗാന്ധാരി രാഗത്തിന് ലക്ഷണശ്ലോകം കൊടുത്തിട്ടില്ല.

പമഗ്ഗ് രിമമപ
രനത ഭജബലം

യ്യ്യ പനിപ മഗ്ഗരിഗ്ഗരി സരിമപ യ/സ്
ശുകസനക മുനിമുദിത ഗുരുഗുഹ വിധി

യപ യ/രിരിസ്തി
ഗുണ സഹിതം

തി/മഗ്ഗ് ഗ്ഗരി സ്തി/ഗ്ഗരിസ്സ് പരിയപ പാലിത
പ്രകടിത സരോജ നയനം പാലിത

പ മഗ്ഗരി മപയരി
ശ ഹരണ നിപുണം

സ്വരം

സ് യാപ പമഗ്ഗരി സയാസ രിഗരിരി

സ യാ സരിമപ

തം യാ യ/സ്സ്തി
ശോ ഭന

യാ രിസാ സ്/സ് യപ
ഭക്തം ഭവപാ

സ് യാപ യ/രിസരി

സം \യാസു | രിസു | സുസ \യാപ | | സം \യാപ | ഉഗതിസ |

|| സുതി ||

ഈ

29.17.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - ഗുരുമുരളി ശാസ്ത്രികൾ സുരതേ ചരണനളിനയുഗളം

പല്ലവി

% യ / രിസുസ \യാ. പയ്യനി പയപമഗതി | സരിസസ \യാ. സരി | രിപമഗമ | രിസരിഗ ||
സുരതേ ചരണ നളിനയുഗളം | ശിരസിമേ ശ്രീ | കൃ |

2. സരിസസ \യാ. സ / രിസാ
ശിരസിമേ

29.17.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം
 ഗോപികാരമണം ഭജ മാനസ

പല്ലവി

$\frac{y}{\text{യാ}} \frac{\text{തി}}{\text{തി}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}} \frac{\text{ം}}{\text{ം}} \backslash \frac{\text{യാ}}{\text{യാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{ന}}{\text{ന}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}} \frac{\text{മ}}{\text{മ}} \frac{\text{ഗ}}{\text{ഗ}} \frac{\text{തി}}{\text{തി}}$

$\frac{w}{\text{നി}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}} \frac{\text{രി}}{\text{രി}} \frac{\text{തി}}{\text{തി}}$
 $\frac{w}{\text{കൗ}} \frac{\text{സ്ത}}{\text{സ്ത}} \frac{\text{ഭ}}{\text{ഭ}} \frac{\text{ര}}{\text{ര}} \frac{\text{ണം}}{\text{ണം}}$

||:|:|:

$\frac{y}{\text{യാ}} \frac{\text{തി}}{\text{തി}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}} \frac{\text{ം}}{\text{ം}} \backslash \frac{\text{യാ}}{\text{യാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{ന}}{\text{ന}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}}$

സം $\frac{\text{ം}}{\text{ം}}$ സാ
 ആ

അനുപല്ലവി

$\frac{x}{\text{യാ}} \frac{\text{തി}}{\text{തി}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}} \frac{\text{ം}}{\text{ം}} \backslash \frac{\text{യാ}}{\text{യാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{ന}}{\text{ന}} \frac{\text{സ}}{\text{സ}}$

സ്മിഗ്രി
ഓജന

||

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

||

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

||

ചരണം

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

സ്മിഗ്രി
ഓജന

||

46 സ്മിഗ്രി | ഓജന => സ്മിഗ്രി - Tappöppulu SSP (1904)

47 സ്മിഗ്രി | ഓജന => സ്മിഗ്രി - Tappöppulu SSP (1904)

സ്വര സാഹിത്യം

$\frac{\text{യ/രിസ്യപ}}{\text{മഹിതഭരതകലജ}}$	$\frac{\text{പ്മഗ്നിതവചനലഹ}}$	$\frac{\text{രീയ്യരീവിശ}}$	$\frac{\text{രി/സരി/ഗ}}$
$\frac{\text{/രിസരി}}{\text{ദമതികൃതഭജന}}$	$\frac{\text{സസ്രിമപകൃതഭജന}}$	$\frac{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}$
$\frac{\text{മമ/പപ്യാ}}{\text{ശുഭഹലദനിഗമ}}$	$\frac{\text{പ്യാ/രിസ്മഗ്നിക്രതവീമലകമല}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$
$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$



29.17.4 സഞ്ചാരി – മൃതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

$\frac{\text{യാ/രിസന്യാ/സാസാ}}$	$\frac{\text{പായ/പ്രതിപാമഗ്നി}}$	$\frac{\text{സാരിഗരിസരിസാ}}$
$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$	$\frac{\text{ : :}}{\text{ : :}}$

30

നാഗാഭരണം

ബാണ ഷാ - ചക്രം 5 - മേളം 6

തിഗുമപയുനു

രാഗം ഗ രാഗം 30 - നാഗാഭരണം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നാഗാഭരണരാഗസ്സാൽ ആരോഹേ വക്രയൈവതഃ |
അവരോഹേ ധവർജ്യസ്യാത്സംഗ്രഹസ്തർവകാലികഃ ||

ആരോഹണം:	സ രീ ഗ മ പ നി # ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ മ ഗ മ തി സ മ ഗ തി സ .



ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

ഈ നാഗാരണ രാഗത്തിന് അത്യധികം രണ്ടനയുള്ള ജീവസ്വരം ഋഷഭമാകുന്നു; ലക്ഷ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഈ ജീവസ്വരപ്രയോഗങ്ങൾ നല്ലപോലെ വ്യക്തമാകും.

ലക്ഷ്യം



30.0.1 ഗീതം — രഗണ മയ്യ താളം — വേങ്കടമഖി

സാ സാനി സുസുനിയനി പാ പമ ഗ മരീ ിരി
ശ് രം ഗ ഭ അ മ അ ാ ചി ത ഗൊ ട ലാ

സാ ി സാ പാ ി പാ മാ ി മാ സു നി ധ നി സാ ി സാ
ഭ ലാ ധി ശ്വ ര പ്ര എ മാ

മ പ മ മ രീ ഗ മ രി തി സ രി സാ ി സാ സു നിയ നി
മ ണി മ യ കം ഡ ല ഭ ഉ ഉ ഷ ണാ മ

അന്തരി

പാ ട് പാനി ധ നീ സ്കൂമ് മ് ഗ്തിസാ ട് സാ ട് സാ
പാ അഹിപാഹിപ്പഅവരരേ

ജാവഡ

മ് മ്പൂമ് മ് തീ സ്തി ധ നിസാ സ്തി ധ നിപ മ
ധ്യ ഉ മ യജലോ ച ന സ ാ സ്യാഘന ലോ ഒ ലുരേ

പാ മാ തീ ഗ മ തീ സാസ നി ധ നി ധ നിപ മ
ന്ത തോടാ¹ ന്ന അതോം ദ്രാ ര അഅതിപ്ര ഭൂ കല

തി മ മ പ നി ധ നി സ് പ് മ് തീ ഗ് മ് തീ സ്തി ധ നി
അ അ അ അ അ അ അ അ ാ വോ ഇ യ ഇ യ ഇ യ ഇ യ

പാ ട് പാനി ധ നീ സ്കൂമ് മ് ഗ്തിപാ ട് പാ ട് പാ
പാ അഹിസാഹിപ്പഅവര രേ

സാ സാ നി സ്തി ധ നി പാ പ മ ഗ മ തീ ട് തീ
രാ ഗാം ഗ ന്ന അ ഗ അ ഭ ര ണ ഉ പ ാ

¹ ന്ത തോ ദ ന്ന => ന്ത തോ ടാ ന്ന - Tappoppulu SSP (1904)

സാ ടി സാ പാ ടി പാ മാ ടി മാ സ നി യ നി സാ ടി സാ
ഗാ സാ മം ത ര അ അ ഗാ

മ പ മ മ തി ഗ മ തി തി സ തി സാ ടി സാ ടി സാ
ബ അ അ ണ ഷാ അ അ ച അ അ അ ക്രാം ന അ ഗ അ

പാ ടി പാ നി യ നി സ മ ഗ തി സാ ടി സാ ടി സാ
പാ അ ഹി പാ ഹി പാ അ വ അ രേ



30.0.2 താനം — വേങ്കടമഖി

1. സ നി ധ നി സ | സ നി ധ നി | പ സ നി നി സ | നി ധ നി |
പ നി ധ നി സ | നി പ പ മ | സ നി ധ നി പ | മ മ പ |
മ പ മ മ തി | ഗ മ തി സ | സ നി ധ നി പ | നി നി സ |
നി നി സ നി | സ നി നി സ | നി പ സ നി പ | നി ധ നി |

പ	സ	നി	നി	സ		മ	രി	സ		സ	നി	യ	നി	പ		രി	സ	സ		
പ	മ	മ	മ	രി		ഗ	മ	രി	സ		പ	മ	മ	മ	പ		ഗ	മ	രി	
സ	പ	മ	മ	പ		സ	നി	യ	നി		പ	പ	സ	നി	പ		പ	മ	പ	
സ	നി	യ	നി	പ		സ	നി	നി	സ		മ	മ	പ	മ	നി		പ	പ	മ	
മ	പ	മ	മ	പ		മ	രി	ഗ	മ		രി	സ	പ	മ	രി		ഗ	മ	രി	
രി	സ	നി	നി	സ		സ	നി	യ	നി		പ	സ	നി	പ	സ		നി	പ	മ	
പ	മ	പ	മ	മ		രി	രി	ഗ	മ		രി	ഗ	മ	രി	സ		മ	രി	സ	
രി	രി	ഗ	മ	പ		നി	യ	നി	സ		പ	മ	രി	ഗ	മ		രി	രി	സ	
രി	പ					നി	സ	സ	സ											
2.	സ	സ	സ	നി		സ	നി	യ	നി		പ	സ	നി	സ		നി	പ	നി		
സ	സ	നി	പ			പ	മ	ഗ	മ		സ	പ	മ	രി		ഗ	മ	രി		
സ	സ	നി	യ	നി		പ	നി	യ	നി		സ	മ	രി	ഗ	മ		പ	മ	രി	

ഗമതി | സാപമമസതിയ് നി | പ്പ നിതി | സനിഘം |
 ഘസനിയ് നി | ഘസനിഘം | നിപസനി | പ്പസനിഘം |
 സനിഘം | തിഗമതി | തിസതി | സപമതി |
 ഗമതി | സാപമഗമ | തിഗമതി | പമഗമ |
 തിസപമം | നിയ് നി | ഘയ് നിസാ | സനിയ് നി |
 പ്പസനി | സനിഘം | സാനി നി സനി | സാസനിഘം |
 സനിപമ | സനിപതി | പ്പ നിതി | ഘസസനി |
 യ് നിപമ | പ്പമതി | ഗമതി | സാപമഗമ |
 സാപമതി | ഗമതിസ് | സനിയ് നി | പ്പമഘം |
 മഗമഘം | നിയ് നിസ | പ്പസനി നിസ | നി നിതി , |
 സാഘം ||



30.0.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
നാഗാഭരണം നഗജാഭരണം

പല്ലവി

‡ തി ഗാ മ തി സാ		/ ഗരിസാ				: : : :
നാ ഗാ ഭ ര ണം		ന ഗ ജാ				: : : :
പ്		തി പ് നി				
രീ തി ഗ മ ഗ		ണം ഭ വ				
ന മാ മി ഭ യ ഹ ര						

അനുപല്ലവി

സാ സ പാ പ് മ ഗ		മ തി പ മ				
ഭോ ഗി രാ ജ ശ യ		നാ ര്ചി ത				
സാ		പാ സാ				
ഭ ക്തി		പം ചാ				
സാ		സാ				
ഭ ക്തി		പം ചാ				
സാ		സാ				
ഭ ക്തി		പം ചാ				
സാ		സാ				
ഭ ക്തി		പം ചാ				

സ്വരം

തി • \സാസ / പപ്പമഗാ മതി / പമ | ഗരിസാ | രിസാനി | യ്തി \പാ ||: ||
സരിസപാപ സരിഗമ പനിയനിസാ | രിഗ്മരിസ | നിപ | മഗാമ | തിസമഗ % ||



30.0.4 സഞ്ചാരി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യം – സുബ്രഹ്മണ്യം ദിക്ഷിതർ

പാ പപ്പമഗമരി | സാരിസസനി യ്തി സാ | സരിഗമപാമഗമരി |
സരിഗാരിസസനി യ്തി | സനി പാ നി യ്തി സാ | തിരിസരിഗമരി |
പാ സനി യ്തി പാ സനി | പ നി യ്തി സാരിരിസാ | പപ്പമമഗമരിപാ |
മഗരിസരിസനി പാ | പാ മാ മ്പമമരി | ഗമരിരിസാനി യ്തി സ |

30.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 – സാമന്ത

ബാണ ഷാ – ചക്രം 5 - മേളം 6

രി ഗു മ പ യു ന

രാഗാംഗ രാഗം 30 – നാഗാഭരണം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 – സാമന്ത

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സാമന്തരാഗസ്സുന്ദരീണഃ ആരോഹേ വക്രയൈവതഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസമായുക്തസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ തി ഗ മ പ # ധ നി സ ,
അവരോഹണം :	സ നി # ധ പ മ ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സസ്വർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ സാമന്തരാഗ മുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണം വർജ്യവക്രങ്ങളില്ലാതെ സസ്വർണമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. [സ നി ധ പ] എന്ന് അവരോഹണത്തിൽ ക്രമമായി ഇറങ്ങുന്നത് ഈ രാഗത്തെപ്പോലെ ഷട്ശ്രുതി ധൈവതമുള്ള മറ്റുള്ള രാഗങ്ങളുടെ അവരോഹണങ്ങളിൽ കാണുന്നില്ല.

ഷട്ശ്രുതി ധൈവതത്തോടു കൂടി [സ നി ധ പ] പാടുന്നത് വായ്പ്പാട്ടിൽ അല്പം ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതു തന്നെയാണ്; പക്ഷേ വീണയിൽ അത് വായിക്കുന്നത് വളരെ എളുപ്പമാണ്.

30.1.2 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാരി സസ്നിധി സാ	മപമാമഗതിശാ	സനി സാധി സാരി
ഗമമഗതി സരിസാ	സനിധി സാനി സരി	ഗമമഗതിശാരി
സമമപസരി സസ്നിധി	സനിയപമഗതി	ഗമമഗതിശരി
ഗരിസാനി പധി സ	തിഗമപമമഗതിശാ	സാനി ഘാനി സാരി
ഗമാഗരിമാപമാ	തിഗമപമമഗതിശാ	ഘാനി സാനിധി സ
നിധി സസസ്നിധിധി	നിധി സസ്തിഗമഗതിസ	മപമഗതിശാ സനിധി
സരിഗമമപമാശാ	മപധി പസ്തിധി പാ	മഗമപനിസ്തി പാ
സ്നിധി സാനി ഘാനി	സ്തിധി പമഗമപനിസ്	നി ഘാനി പനിസ്തി
പധി സരി സാനിധി	തിഗമപമമഗതിഗമ	മഗമപരിശരി സസ്തി

Part VI

ഋത ചക്രം

SSP © PPN

31

കലാവതി

ജൂലായ് - ചക്രം 6 - മേളം 1

രജമപധന

രാഗം രാഗം 31 - കലാവതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കലാവതി പൂർണ്ണരാഗസ്യാരോഹേ തു നിവർജിതഃ |
അവരോഹേ ഗവക്രസ്യാദ്ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുദ്രചുന ⇒

ആരോഹണം: സാ # തി ഗ മ പ ഡ ഡ ഡ നി ഡ ഡ പ ഡ ഡ സാ ,
അവരോഹണം: സാ ഡ ഡ നി ഡ പ മ # തി ഗ മ # തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നതാണ്.

കുറിപ്പ്:

ഈ കലാവതി രാഗമുദ്രചുന ആരോഹണത്തിൽ കാണിച്ച [പ ഡ നി ഡ പ], എന്ന പ്രയോഗവും, അവരോഹണത്തിൽ കാണിച്ച [സാ നി ഡ പ] എന്ന പ്രയോഗവും ഈ രാഗത്തെ അത്യധികം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റവയെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു കാണുക.



ലക്ഷ്യം

31.0.1 ഗീതം — തത്വ താളം — വേദകമവി

മ മ | .മ | തിസ്മഗ് മ പ്നി ഡ പ | പ മ മ ഗ് മ പ്സസാ
അരേ | ക് **ര** | ഉ ര ദഅഅന വ അചി | **ഉ** ണ ചഅഅ പ പ് പ് തി

മ മ്മാ മ് തി ഗ് മ് തി സ | നി ഡ ഡ പ് മ പ്ചാപ്ച . | സ .മ് ഗ് മ് നി ഡ സാ സ
മ ര ദം ന പ അ തി ഇ ണ | **പ** ര ത അ പ് പ് രേ | **ധ** രി മ അ ര ഗ മാ ഇ

സാ \subset സാ മ് ഗ് മ് ചാപ് | മ മ പ മ ഗ രി ഗ മ രി | സി \subset സാ \subset സാ സ ||
 രേ | സ \circ ന ത അ അ അ ഇ യാ | രേ | റേ | റേ ||



31.0.2 താനം — വേങ്കടമഖി

1. സസസ		യ സ നി ധ്		പ് സ നി ധ്		പ് നി ധ് ധ്	
പ് ധ് പ് ധ്		പ് മ് പ്		ഘ് പ് നി ധ്		പ് ധ് നി ധ്	
പ് മ് ഗ് മ്		പ് സ സ സ		മ മ പ		സ സ മ ഗ	
തി ഗ മ തി		സ തി സ മ		സ പ മ പ		മ മ മ	
തി ഗ മ തി		സ തി ഗ മ		തി ഗ മ തി		മ് മ് പ്	
പ് പ് മ് പ് ധ്		പ് ധ് പ് നി		ധ് പ് നി ധ്		പ് ധ് പ് ധ്	
പ് നി ധ്യാ		പ് സ നി ധ്		പ് ധ് പ് സ		നി ധ് പ് ധ്	

പുസസസ	മഗമ	രീഗമരി	പരിഗമ
സരിസസ	സപമപ	ഗമപ	മമരിഗ
മരിസരി	ഗമസരി	സപമപ	നിയപ
പയപനി	പയപനി	യപനിയ	പനിയപ
സ്നിയ	പയപനി	യപനിയ	പനിയപ
സ്നിയ	പയപനി	യപനിയ	പമപഗ
മപമപ	സാരിഗമരി	സരി	സമരിരിസ
രിസ	സാസാസാ		
2. സസപമരിസ	രിഗമ	പാസസസ	യപനിയപ
മപസസനിയ	പനിയ	പാസനിയ	പനിയപ
പനിയപ	നിയപ	സാനിയപ	പയപനിയ
പമപമമപ	മമരി	സാരിഗമ	സമരിരിസ

അനുപല്ലവി

സമാ \തിശാമാ ബലാബലാമം	പമാമ \തി ത്രാർണത്ര	ഗമതി പിണി	
സ്പാപ്യാ / നി ഭാരതീമാത്ര	ഷയാപയ കാശരി	യത്സാ രിണി	
പയാ/നി യപാമതിഗ മലാളി വിദാരിണി	മഗമപ ² യായാ മധുക്കര വേണി	/നീയാ പയനിയപമ വീണാ പാണി	 %
ചരണം			
മമ് തീ . പാ ശരജ്യോസ്യാ	മാഗ് ശുഭ്ര	മാപാ കാരാ	
യനിയപാസാ ശശിവദനാകാ	മാ \തിഗ ശീരവി	മാതീ ഹാരാ	
സസ്പാപ്യാ പരാശാരദാ	X /നീയാപ പരംക	യത്സാ ശയരാ	

$\overset{\gamma}{\text{സ്}} \backslash \overset{\gamma}{\text{നി}} \overset{\gamma}{\text{യാ}} \overset{\gamma}{\text{പ}} \overset{\gamma}{\text{പ്പ}}$ $\overset{w}{\text{മ}} \backslash \overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{ഗ}} \overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{രി}} \overset{w}{\text{തി}} \backslash \overset{w}{\text{സാ}}$
 $\overset{w}{\text{വ}}$ $\overset{w}{\text{ര}}$ $\overset{w}{\text{ദാ}}$ $\overset{w}{\text{ഭ}}$ $\overset{w}{\text{യ}}$ $\overset{w}{\text{പ്പ}}$ $\overset{w}{\text{ശ}}$ $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{സ്സ}}$ $\overset{w}{\text{ക}}$ $\overset{w}{\text{ക}}$ $\overset{w}{\text{രാ}}$

$\overset{w}{\text{സമാ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{x}{\text{പ}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$
 $\overset{w}{\text{സു}}$ $\overset{w}{\text{രാ}}$ $\overset{w}{\text{ർ}}$ $\overset{w}{\text{ച}}$ $\overset{w}{\text{ിത}}$ $\overset{w}{\text{ശ്ലേ}}$ $\overset{w}{\text{ത}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{നാ}}$ $\overset{w}{\text{സു}}$ $\overset{w}{\text{ര}}$ $\overset{w}{\text{ദ}}$ $\overset{w}{\text{നാ}}$

$\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{ഗാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{\gamma}{\text{പ}}$ $\overset{\gamma}{\text{യാ}}$ $\overset{\gamma}{\text{നി}}$ $\overset{\gamma}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{പ്പ}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{ഗാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$
 $\overset{w}{\text{പു}}$ $\overset{w}{\text{രാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{മു}}$ $\overset{w}{\text{രാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{സ്സ}}$ $\overset{w}{\text{ഷാ}}$ $\overset{w}{\text{കാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{ര}}$ $\overset{w}{\text{ജ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$



31.0.4 സഞ്ചാരി – മധു താളം – സുബ്രഹ്മണ്യൻ

$\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$

$\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{സാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{യാ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$

$\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{യാ}}$ $\overset{x}{\text{പ്പ}}$ $\overset{x}{\text{പ്പ}}$ $\overset{x}{\text{മാ}}$ $\overset{x}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{സ്}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{രി}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മാ}}$ $\overset{w}{\text{പാ}}$

സമഗ്രമപയനിയ	പ/നിയമപചം	പനിയമപമഗമ
ചാസസ്തിഗമതിസാ	പയനിയമപചം	സാമാമമതിഗ
മതിസാനിയമചാ	സാമഗമനിയസാ	ചാസസ്തിഗമപമ
പസ്തിഗമമപപ്പനിയ	പമപനിയമപമ	മഗമതിസനിയമ
പമപമഗമമ	സമഗമപനിയമ	പനിയമപമഗമ
ചാസാസതിഗമതിസ	ചാമഗതിഗമചാ	സാസ്തിഗമനിയമ
നിയചാമാചാസാ	പചാനിയമമഗ	മഗമതിഗമതിസാ
ചാമഗമതിഗമചാ	മഗമചായ്നിയ	ചാ/നിയമപയസ്തി
മഗമപനിയമ/സ്തി	സമഗതിഗമപനിയ	പസ്തിഗമമപനിയ
ചമഗമതിസാ	സചാപ്പനിയചാ	നിയമചായ്സാസ്തി

സമഗ്രപഠനിയപയ | പയനിയപയപസുസം | പയനിയപമയപമപ |
 ഗമപമതിഗമതിസാ | പസസുസമഗമപയനിയ | പയസുസമഗമപയനിയ |
 പയസുസുതിഗമതിസാ | മതിസാപയനിയപാ | നിയപമതിഗമതിസാ |
 നിയസാനിയപാസുസു | പസുസുതിഗമതിസാ | നിയപാമാതിസാ |
 സാതിഗമപയനിയപ | യസുസാ | നിയപമ | യപമതിഗമതിസാ |
 പമഗമതി | സു | സാ ||



XXXXX രാഗംഗ രാഗം 31 സമാപ്തം XXXXX

SSP © PPN

32

രാഗചൂഡാമണി

ജതു ശ്രീ - ചക്രം 6 - മേളം 2

അഗൃമപധനി

രാഗാംഗ രാഗം 32 - രാഗചൂഡാമണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ തൃക്തഗാന്ധാരോ ധവർജ്യമവരോഹണേ |
ഗവർജ്യസ്സഗ്രഹോ രാഗചൂഡാമണിർവിരാജതേ ||

32.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സന്തിസ	ന്തിസന്തിസ	പാൻതിസ	മപമപ
പമമതി	സമമതിസ	പാമമപ	മമതിഗമ
തിസമതി	സമതിതിസ	പാൻതിസ	മതിസമതി
സമഗമ	സപമമപ	സാമഗമ	ഗമതിഗമ
സപമപ	പധപമപ	സായ്പ	സന്തിതിസ
ന്തിസന്തി	പസന്തിസ	സാമഗമ	തിഗമതിസ
സസതി	സമഗമപ	സാപമപ	പമമമതി
സസതിസ	പമമമപ	സായപമ	പമമതിസ
ധ്പന്തി	ന്തിസതിസപായ്പ	സന്തിതിസ	മമപമ
മമപമധ	മാപമപ	സതിപധ്പ	തിതിസതി

മമപമപ | സായപമ | പമമതിസ | പമമതി |
 സമമതിസ | ത്തിന്തിസ | ത്തിന്തി , | ൂസാസാ ||
 2. സന്തിസസ | മഗമ | സാപമപ | സസതിഗമ |
 സസതിസതി | സമതി | ഛാന്തിസ | തിഗമതിസ |
 പമമമപ | സസതി | സാമഗമ | സപമമപ |
 ധധപപധ | പമപ | സായപ | പമമതിസ |
 സമമഗമ | ഗമപ | ധാപ്തിന്തി | പ്സന്തിന്തിസ |
 ധ് പ്തിന്തിസ | ത്തിന്തിസ | സാമമതി | ത്തിന്തിസ |
 തിഗമതിസ | മഗമ | സാതിഗമ | സസതിസപ |
 മമമഗമ | തിഗമ | സാതിതിസ | മതിസപമ |
 ധപമപ | മതിസ | സായപമ | പമമമപ |
 മമതിസസ | ത്തിന്തിസ | മാഗമപ | മപമപ |

മ മ ധ പ ധ		പ മ പ		സ ധ ധ പ		സ നി നി സ
മ ഗ മ പ പ		ധ പ		മാ പ മ പ		സ സ മ തി സ
തി ഗ മ		പ ഞ നി നി സ		നി നി നി		സ സാ സാ

32.0.3 കീർത്തനം — ത്രിപുട താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്ലോകണപതിം

പല്ലവി

% സാ മ ഗ മ തി		സാ സ പ		പ മ തി	
ശ്ലോകണ പ		തിം വാ		മ ദേ	
സ നി നി ധ ധ പ		സ മ ഗാ		/ മ തി സാ	
വ		ദ്യ മ നാ		ദ്യം	

32.0.4 സഞ്ചാരി — ധ്രുവതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാരി

പാമയ്യപമമമമതി		സപമാരിസ / മമ്തിഗമപ		സാമഗമതിഗമപപ / യ്യപാ
പമമപാപമമതിസനി		സസ്സപാനിനീസസ്സമതിസ		നിനീസസ്സമതിസമഗമസപമമ
പാമഗമമതിഗമമതി		സായ്യപാമമപാമപയപ		യപമപമരിസപമമതിരിസാ
പാമമതിസതിസനിസാ		പസനിനിസാമതിഗമാപാ		പനിനീയപയപമതിഗമാ
പമപായപ്തപമതിസാ		നിനീസാപനിനീസാനിസാ		പായപാനിനീസാമതിസാസ്സാ
പമപായ്യപാസപമാമമ		സതിസാസസപമമപയ്യപാ		യമപമമതിസ / മമതിസനി
പമമഗമപയ്യപമപാ		യ്യപാമാഗമപാമമതിസ		തിസനിനീസായപമാമതി
സസ്സതിരിസപമമപപായപ		യ്യപനിനീസസ്സപയ്യപ		മമപമമമമപയമാപാ
പ / സസ്സായ്യപമമതി		സാതിരിസമതിസപപമമപ		മമപമഗമപപ്തമഗമപയപ

SSP © PPN

33

ഗംഗാതരംഗിണി

ജൂലൈ ഗോ - ചക്രം 6 - മേളം 3

അമൃതപാലം

രാഗം ഗ രാഗം 33 - ഗംഗാതരംഗിണി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഗംഗാതരംഗിണിരാഗോ ധരിവക്ത്രാവരോഹണേ ||

മുദ്രചിഹ്നം ⇔

ആരോഹണം:	സ # തി ഗ മാ പ ട യ നി സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ ട യ മ മ ഗ മ # തി സാ .

ുധ്വപ്മഗ്മ്പമ്ഗ്മ
 ുധ്വപ്മഗ്മ്പമ്ഗ്മ
 ുധ്വപ്മഗ്മ്പമ്ഗ്മ
 ുധ്വപ്മഗ്മ്പമ്ഗ്മ



33.0.2 താനം - വേദകടമവി

1. സന്ദിപ്താധ | പമപ | മമപമപ | സന്ദിപധ |
- പമപ | പധപാപമ | പധമ | മഗ്മതിസ |
- മതിഗമപ | മഗമ | തിസതിസസ് | സന്ദിപ |
- പമമതിസ | സസതിഗമ | ഗമപ | മഗ്മപമ |
- മമപ | ധധപമഗ | മപമഗമ | മതിസ |
- തിതിസാപമ | പധപ | സന്ദിപമപ | തിതിസതിസ |
- തിതിസ | തിപസതിപ | സന്ദിപ | മപസതിപ |

തിസമതിസ		സമതി		തിരിസമതി		സമതി
സമതിതിസ		തിസതിഗമ		ഗമപ		സതിഗമപ
മമപാ		ധപപനിപ		മമപമധ		പപമ
ധധധധധ		പമപ		മമപസതി		തിതിസതിസ
സനിപ		മമപാമപ		നിതിസ		മമപമപ
തിസതിസ		പപനി		പധമാപമ		മതിസ
തിഗമതിസ		സസതിസതി		സമതിതിസ		തിസ

നിസാസാ ||

2. സസസാസതിപ | സതിപധധ | പധമാപ | ധനിസ് |
ധധസപധ | സമമാമ | ഗമപ | ധധമാമപ |
മമപമപ | ധപമാപ | മഗമ | പമപാപമമ |
തിഗമതിസ | സതിസാതി | സമതി | സതിസാമസതി |

സ പ മ മ പ		ധ		നി		സാ		ധ		നി		സാ		മ		ഗ		മ
തി		ഗ		മ		തി		സ		തി		സാ		സ		മ		മ
മ		ഗ		മ		പ		മ		പ		മ		മ		പ		മ
സ		സ		തി		ഗ		മ		പ		മ		മ		പ		മ
മ		മ		പ		മ		പ		മ		മ		മ		പ		മ
പ		നി		സ		തി		സ		തി		സാ		സ		തി		സ
പ		പ		സ		തി		പ		പ		മ		പ		മ		മ
തി		ഗ		മ		തി		സ		തി		സാ		സ		തി		സ
തി		നി		സാ		സാ		സാ		സാ		സാ		സാ		സാ		സാ



33.0.3 കീർത്തനം — തിശ്ര ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വരദരാജാവാവാ

പല്ലവി

മരിസരി വരദരാ	സാ•നി ജാ	നി വാ	പോ വാ	യാ വാ	മ വാ	ധ വാ	നി സരി	പ പ
മരിസരി വരദരാ	സാ ജാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ

അനുപല്ലവി

മരിസരി വരദരാ	ജ പ	നി പ	സാ പ	സാ പ	സാ പ	സാ പ	സാ പ	സാ പ
മരിസരി വരദരാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ	നി സാ

²ഭിജാഭ്യമരി ⇒ ഭിജാഭ്യമര - Tappōppulu SSP (1904)

33.0.4 സഞ്ചാരി— മൃത്യുതാളം— സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാരി

സാമമമഗമപപ		യയയാമപ\മാ		/യയ\മാ/പമമരിസ	
മഗമസാസസ്നിസ		പപ\മാമാഗമരിസ		മരിഗമമഗമരിസ	
രിപനിധപാധനിസ		സസരിഗമാഗമപ		മഗമപാമപപ	
യപമഗമപമഗ		മമരിസരിരിസപ		പപപനിയപമഗ	
മരിസായയപ		പപമാമമയാ		പപനിസമഗമപ	
പമഗമപമപ		പപമാപമമരിസ		സരിസനിപാധനി	
സാമാമഗമ		/യയപപമപ		പസനിപമമഗ	
ധമപമമരിസ		സാമരിസാരിസസ്നി		പമമപനിസാരിസ	
രിസസ്/ധയപ		മ/യയാപമഗ		മപ/മഗമ/പമഗ	

പമപമതിഗമതിസ		സപമമപായനിസം		യപായനിസതിസം	
ചാസനിപയമപസം		പയനിസചാസസ്യപ		യമഗാമചാമഗമ	
പയമഗമപമതിസാ		/ തീഗമചാമമപാ		സസയാചാ / യമഗാ	
മതിസനിപായനീസാ		ചാസനിയനിസതിസം		തിഗമതിസാതിസസതി	
സനിപയമപയനിസം		/ മമതിസതിസസതി		പയമപായനിസതിസം	
മതിസനിപയമമഗമ		ചാസനിപായമാഗമ		തിതിസാപമപായനി	
സാതിതിസാമതിസം		തിഗമതിസാനീസം		യമമാഗമതിസാ	
സാ / തീഗമാപയനി		സാതിതിസാനിപായമ		ഗമപമഗമതി	
പ / യമഗ / മതി \ സാ					



33.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 – മനോഹരി

ജന്തു ഗോ – ചക്രം 6 - മേളം 3

രി ഗു മ പ ധ ന

രാഗം ഗ രാഗം 33 – ഗംഗാതരംഗിണി

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 – മനോഹരി

ലക്ഷണം ³

ആരോഹണം:	സാ ഗ മ പ നി സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ി ധ പ മ ഗ സാ •

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഋഷഭം വർജ്യം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതവും വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് .

കുറിപ്പ്: ഈ മനോഹരി രാഗത്തിന് ഗാന്ധാരമാണ് അത്യധികം രഞ്ജന നൽകുന്ന സ്വരം. ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് അറിയേണ്ടതാണ് .



³ED:- സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതരുടെ ഈ തൈലക് ഗ്രന്ഥത്തിലോ (സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി (1904)), വേദകടവിയുടെ "ചതുർദശീ പ്രകാശികാ" എന്ന ലക്ഷണ ഗ്രന്ഥത്തിലോ മനോഹരി രാഗത്തിന് ലക്ഷണശ്ലോകം കൊടുത്തിട്ടില്ല.

2. \നീസഗ സ/ഗ്ഗമാ ... നിനി/സാ ... സാ നീസ്ഗ്സഗ്
 കംജര ഗമനേ ... ചരണേ . മാമവശിവ

ഗ്ഗ്മഗ്സനി സാനിയപമ ഗമപനി ഗ്ഗ
പംജരളുകി പംകജമുഖി ഗുരുഹ ജനി മഗമപനി/
രംജനി ദരിതഭം ജനി നിരംജനി

ചരണം

പാ/ധ പയമമ ഗമഗമപമ സഗഗ്ഗമ
 രാകാ ശശിവദ

മഗമാ ഗസനി ധ്വപനി സഗഗ്ഗമ
 രക്ഷിതമദനേ

പഗ മാപനി നിയധ് മപനി
 ശ്രീകാംചന⁴വസ

സാ സാനിയ ഗ്ഗ ഗമഗ്ഗസ
 ഗുംഗാരാശ്ര

നി സാനിയ പാ നി സസ്ഗാ മപ
 ഏകാനേകാക്ഷരിഭവനേശ്വരി

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$

ചരണം

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$

$\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{പെൻസിയർ}}{\text{പെൻസിയർ}}$
 $\frac{\text{സ്പെൻസിയർ}}{\text{സ്പെൻസിയർ}}$



/ ധാ പമഗാ പമഗാ | / മാ ഗ സ ഗാ നി സ ഗാ | സ ഗ മ പ നി \ ധാ പ മ ഗ
 നി യ പ മ ഗ മ പ നി സ നി | യ പ മ ഗ നി യ പ മ സ നി | യ പ ഗ സ നി യ പ മ ഗ സ
 \ നി സ ഗ നി സ ഗ ഗ് / മാ | പാ നി യ പ മ പ നി സാ | നി സ ഗ സ ഗ് ഗ് മ ഗ
 സാ നി യ പ മ ഗ മ ഗ സാ | നി ധ പ നി സ ഗ ഗ് മ പ | / ധാ പ മ പ നി യ പ് പ്
 \ മാ പ് നി നി സ ഗ് ഗ് | \ നി സ ഗ സ ഗ് \ മാ ഗ് സ | മ ഗ് സാ നി യ പാ നി നി
 സാ നി യ പ മ പാ മ ഗ | \ സാ നി സ ഗ മ പ നി സാ | ഗ് സാ നി യ പാ മ ഗ സ
 സാ നി യ പ മ ഗാ പ മ | ^w ഗ മ ഗാ \ സാ ^w സാ ^w ||



XXXXXX രാഗംഗ രാഗം 33 സമാപ്തം XXXXXX

SSP © PPN

34

ഭോഗചായാന്നാട

ജനു 6 - ചക്രം 6 - മേളം 4

രമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 34 - ഭോഗചായാന്നാട

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

തൃക്താദൈവതമാരോഹേ ധവക്രമവരോഹണേ |
ഗവക്രസ്സഗ്രഹഃ പൂർണസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുദ്രപ്പന =>

ആരോഹണം:	സാ # തി ഗ തി ഗ മ പ ി നി _സ സാ
അവരോഹണം:	സ ി പ നി പ സ നി പ മ മ തി സ •

അന്തരി

സാ ി സാ
ആ

നി പ ധ നി
ര ഐ യ അ

പാ പ മ പ നി നി സ
നം ാ ദ ക ാ ദ ഉ

നി നി സ സ മ മ തി സ സാ ി സാ
കി ഇ തി സ ാ പ്ര ണ റേ

ജാവഡ

മ മ പ മ മ മ തി സ
അ അ അ അ റ ഐ യ അ

തി ഗ സാ സ നി ധ നി
ന അ ദി ബ്ര ാ ാ മ

പ നി നി സ മ മ തി സ
ച അ തി ഇ റ ഐ യ അ

സ നി ധ നി പ ധ നി പ
ഇ യ ഇ യ അ ച ഇ ജി

പ മ പാ
ച തി താ

പ നി നി സ നി നി സാ
രി പൃ ബ ല ദ ഉ തി താ

തി ഗ മ പ പ സ സാ
അ ാ ഗ ട ഓ ഒ ഗാ

പ പ സ നി ധ നി പാ
ഹാ അ യ അ ന അ ടാ

പ മ തി സ സ നി ധ നി
ഋ തു ള ഉ ച അ അ കൃ

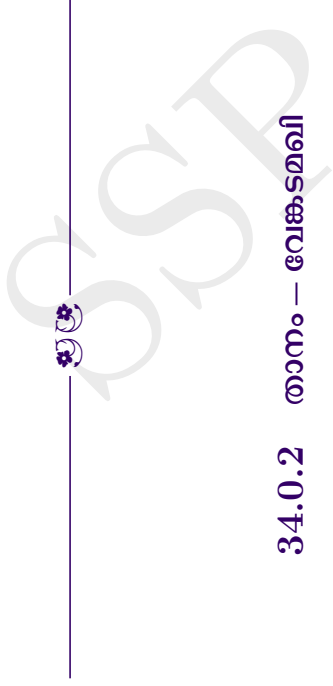
പ സ നി പ മ മ തി സ
ന അ അ ഗ ള ഉ റ ഐ

സം ട്വ
ആ

നി പ ധ നി
ര ഹ ി യ അ

പാ പ മ പ നി നി സ
നം ട്വ ക ട്വ ട്വ

നി നി സ ട്വ മ മ രി സ സ ട്വ ട്വ
കി ഇ രി തി സ ട്വ ട്വ



34.0.2 താനം - വേകടമഖി

- 1. സ നി ധ നി പ | സ നി സ | നി പ ധ നി | പാ പ മ പ നി |
- നി സ നി ധ നി | പ സ നി | ധ നി പ സ | പാ പ സ നി നി |
- പ സ നി പ മ | പ മ പ | മ മ രി സ | പാ മ മ രി സ |
- സ നി ധ നി സ | നി നി സ | മ മ രി സ | പാ മ മ മ രി |
- സ രി ട്വ സ പ | മ മ പ | സ നി ധ നി | പാ പ ധ നി ധ |
- പ സ നി ധ പ | നി ധ നി | പ സ നി ധ | പാ പ നി നി സ |

നി സ നി സ		മ മ തി		സ തി സ		സാ മ മ തി സ
മ മ പ മ മ		തി ഗ സ		സാ സ മ തി		സ പ മ മ പ
സ സ തി		സ നി ധ നി		സാ പ മ മ പ		നി ധ നി സ നി
നി നി സ		ധ ധ നി		ഘ സ നി പ മ		മ മ പ മ പ
സ നി പ		സ നി പ പ		നി നി സ നി നി		പ പ സ നി പ
മ മ പ		മ മ തി സ		ഘ മ മ പ മ		തി തി സ സ
നി നി സ		മ മ തി സ		നി നി സ		നി നി നി ,
സാ സാ						

2. സ സ നി നി സ | നി ധ നി | മ തി സ

സ നി ധ നി പ | നി ധ നി | നി മ പ

മ മ മ തി സ | പ മ മ | മ മ പ

സ സ നി നി സ | മ തി സ | പ മ മ പ | സ നി പ

സ ത്തി യ് നി പ് | ത്തി യ് നി പ് | പ് ത്തി നി സ | മ രി സ |
 മ മ പ മ മ | തി ഗ സ | സ ത്തി യ് നി പ് | ത്തി നി സ |
 മ മ തി സ പ മ മ പ പ | ത്തി യ പ തി യ | പ യ തി യ പ |
 സ തി യ | പ പ സ തി പ | തി യ തി | പ പ തി യ പ |
 സ തി യ | മ മ പ മ പ | സ സ തി | സ സ തി ഗ |
 സ തി ഗ | മ രി സ | സ മ രി സ മ | തി രി സ |
 സ സ തി സ തി | ത്തി നി സ | ത്തി പ് സ ത്തി പ് | മ മ പ് |
 മ പ് ത്തി നി സ | ത്തി യ് നി പ് സ ത്തി നി സ | മ മ തി | ത്തി പ് ത്തി സ |
 ത്തി നി ത്തി || സാ സാ ||



34.0.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ഭോഗച്ചായാനാടകപ്രിയേ

പല്ലവി

% സാ ഗാ സാ മാ	പാ പ് മ		
ഭോഗച്ചായാ	നാ ട ക		
നി പയനിപാ മ പ	പ് മ രി		
ബോ യം ദേഹിഞ്ചു	പ്രിയേ		
	ഗ മ പ മ രി സ്		
	ജാ		

അനുപല്ലവി

സാനി പ യ നി പസ്	സ് നീ നി പ		
ശ്രീ ശുഭ ഉ ഹ ജ ന	നി നിരം		
സ് രിസ് രിസ് നി യ നി	പ സ് സ് നി		
ശ്രീ തജ ന ര ക്ഷണി	ശിവസം		
	പ മ രി സ		
	തോ ഷിണി		
മാഗമാ പ	സ് സ് നീ നി		
ഭോഗമോക്ഷ	സ്യം		
വിതരണ	സ് നിയ		
മപനിനിസാ	സ് നിയ		
നിപ്പുണതരേ	സം		
	നീ പ		
	പ മ രി		
	പമതി		
	കമല		
	കരേ		

സ്വരം

\സാ • തിഗ \സാ / മ്തി \സാ നി ധ നി പ സ നി സാ പ നി നി സ | ട സ പ സാ തി ഗ മ തി ||
 \സാ സ പാ പ നി നി സാ നി ധ നി പ സാ | ത്തി സാ മ്തി സാ നി | പ സ നി പ മ തി സ നി ||



34.0.4 സഞ്ചാരി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

പ / സ സാ നി നി സാ | നി നി സാ സ നി ധ നി പാ | സ നി ധ നി പ നി നി സ നി പ |
 സ നി പ മ മ മ തി തി സാ | തി ഗ സാ സ നി ധ നി പ നി | നി സ തി ഗ സ തി ഗ മ തി സ |
 നി ധ നി പ / നി നി സ സ / മ്തി | തി സ ഗ മ പാ മ മ തി സ | നി ധ നി പ നി ധ പ മ പാ |
 നി പ ധ നി പാ പ മ തി സ | മ മ തി സ തി സ മ തി സ | സ നി ധ നി പ നി നി സ തി |

പസുതാരിഗരിഗപ | മപനിനിസാരിഗസം | നിയനിപാസുനിപാ |
 മരിസ / സാസുനിപയനിപ | സംസുനിപാനിയനി | പസുനിപമപനിനിസാ |
 നിയനിപസുനിനിസാ | തിസാരിഗമരിസാ | സുനിയനിപായനിപ |
 മപാസുസാമരിസ | സുനിയനിപസുനിപമമ | തിസനിപയനിപമപ |
 സമമരിതി\സാസം ||



XXXXXX രാഗാംഗ രാഗം 34 സമാപ്തം XXXXXX

35

ശൈലദേശാക്ഷി

ജൂലൈ മാ - ചക്രം 6 - മേളം 5

രമ്യ പരി ന

രാഗം ഗ രാഗം 35 - ശൈലദേശാക്ഷി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേദാന്തമഖി

ശൈലദേശാക്ഷിരാഗന്യ ആരോഹേ തിനി വർജിതഃ |
അവരോഹേ ഗവർജ്യസ്യാത് പ്രാതഃ കാലേ പ്രഗീരതേ ||

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം :	സ മ ഗ പ ധ സ ,
അവരോഹണം :	സ നി ധ സ നി പ മ ദ റി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഗാന്ധാര ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭ നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവത ഗാന്ധാരങ്ങൾ വർജ്യം; പ്രഭാത കാലത്തിൽ പാടാവുന്നതാണ്.

കുറിപ്പ്:

അവരോഹണത്തിൽ — [സ നി ധ സ നി പ] എന്ന പ്രയോഗം ഈ ശൈലഭാഷാക്ഷി രാഗത്തിന് വളരെ മുഖ്യമാണ്. ആരോഹണത്തിൽ — [ഗ മ ധ സ] എന്ന പ്രയോഗം ഗീതത്തിൽ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു അറിയേണ്ടതാണ്.



ലക്ഷ്യം

35.0.1 ഗീതം — യുവതാളം — വേങ്കടമവി

ഗ പ ധ സ സാ സു തി സു സു നി പ		സു നി പ ധ ധ തി സു സാ സു	
മ അ അ കാം ത അ പ തി ശ രം യ		മ പു ത പ്ല ദ ശ യ അ ന രേ	
മ മ മ ഗ പ്ല മ മ തി സു നി ധ		സാ നി ധ സാ സാ നി പ ധ പ മ ഗ	
മ അ തി ച ല മ മ ര ദ ന ച ണ രേ		പ രാ വാ ര ബു ദ ന അ ധ	

35.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സനി പാ ധ ധ		പ സനി ധ		സനി ധ ധ പ		മ ഗ പ ധ ധ ധ
പ സനി ധ		പ സസനി ധ		പ മ പ മ പ		പ ധ പ മ
പ മ മ മ പ		മ മ തി സ തി		സ പ മ മ		സ നി പ
തി സ നി സ സ		നി പ ധ ധ		സനി ധ ധ സ		മ മ ഗ പ പ മ
മ മ തി സ		സ സ മ തി സ		തി ഗ സ പ പ മ		പ സ നി പ
ധ ധ പ സ നി		സ പ ധ പ സ		ധ പ സ സ		തി സ സ നി ധ
മ മ മ മ ഗ		പ മ മ മ		തി സ മ മ തി		സ നി സ പ പ മ
ധ മ മ പ		മ മ പ മ മ		ഗ പ ധ സ സ നി		പ ധ പ സ
നി ധ സ നി സ		നി പ പ പ മ മ		പ മ മ തി		സ മ തി തി സ
പ മ തി സ സ ¹		മ തി സ തി		സ പ മ മ പ		സ സ തി സ മ

സ പ മ മ | ഗ പ ധ സ തി | യ സ തി പ പ പ | മ മ തി സ |
 സ തി പ തി സ | മ മ തി തി സ | തി സ | സാ സാ സാ ||
 2. സ തി ധ ധ പ | മ മ പ | ധ പ സ തി | പ ധ പ തി തി ധ |
 ധ ധ പ മ പ | മ മ ധ | പ സ തി ധ | സ തി ധ ധ പ |
 സ തി പ ധ പ | മ മ പ | മ മ തി സ | സ തി ധ പ തി സ |
 മ മ ഗ പ മ | മ തി സ | മ മ പ മ | പ സ തി പ സ തി |
 പ മ പ ധ പ | സ തി പ | മ മ തി സ | പ മ മ തി സ തി |
 സ തി പ സ തി | പ തി സ | തി പ സ തി | പ സ തി തി പ മ |
 ധ പ സ സ തി | സ മ തി | സ പ മ മ | ഗ പ മ മ തി സ |
 പ പ മ മ പ | മ മ ധ | മ മ പ മ | മ തി സ തി ധ |
 സ തി ധ സ തി | ധ പ സ | മ മ തി സ | പ മ മ മ പ മ |

ഗ പ യ സ		പ പ യ		മ മ പ മ		യ പ മ മ പ യ	
സ		പ മ പ		മ മ പ മ		സ	
മ മ പ		മ മ പ മ യ		മ മ പ		മ മ രി സ	
സ സ നി പ		മ മ പ യ പ		സ നി യ		പ ഞ പ മ	
മ രി സ		സ നി പ		രി സ		സ സ സ സ	



35.0.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ ശുഭിനീം

പല്ലവി

% സാ . മ ഗ പ / യാ		സ നി \ പ ഞ		പ ഞ സ നി	
ശ്രീ ശു ഭി നീം		ശ്രീ ത പ ഞ		ലി നീം	

പാപമിഗ്രപമിപമ
ജീവേശൈ

രിസാനി
കൃശാലി

യസ്
നീ

||
||
||

2. ധസാഗസ
നീംസുര

മപയസന്ധിനിപാ, സ്നീയസ്
ചിത്തബ്രംകപാലിനീംശിവ

മരിസം,രിനി
ചിത്താലിനീം

യസ്
ഭവ

||
||

അനുപല്ലവി

പാസമാഗപ
പാശിനീംശര

പപസ്നി
ഭേശര

പയ/രിസാനി
ഘഭയാ

||
||

പാമരിസനി
വേശിനീംഅ

ഘധസനി
ജ്ഞാന

ഘധസ
ധ്യാതവി

||
||

രിസനിരിസ
നാശിനീംരവി

മഗ്രപയ
ചംഭ്രതേ

യസ്നിപ
ജഃപ്ര

||
||

യസ്മരിസനി
കാശിനീംവിം

ധനിപാ
ധ്യാനിവാ

മരിസ
സിനിം

||
||

പാ • മ തി സ നി സാ ഗാ, മ് തി
ഊ ശു ഭു ഹ വിശ്വാ സിനീം

| മാ ഗ പാ മ തി സ | മ ഗ പ / ധാ സ നി
| ഊ ശി തി ഭ ക്ത | മ നോ ള്ലാ സിനീം

തി സ മ് തി ²മ്തിസനി ധാ സ തി
ശ്രീശനതേ ഭ വ ഭ യ ധംസിനീം

| സ്നിമ പാ മ തി സ | സ്നിയ സ നി പ മ തി \ %
| സി ഹ വാ ഹിനീം | ജ ഗ ഞോ ഹിനീം



35.0.4 സഞ്ചാരി – മൃതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭിക്ഷിതർ

മ ഗ പാ / ധാ സാ സാ		നിയ സാ നി ധ സ നി പാ		മ ഗ പ ധ സ ധ സ നി പാ	
മ ഗ പാ മ് തി തി		സ മ ഗാ പാ മ തി സാ		മ തി സ നി ധാ സ ധ തി	
സാ നി പ ധ ധ സാ സാ		മ മ് ഗാ മ മ് തി സാ		മ ഗ പ മ ഗ പ മ മ മ് തി	
സ നി പ ധ സ നി പാ തി സ		പാ പ ഗ പ മ തി സാ		മ മ് ഗാ പ മ തി സ മ തി	

സാ നി ധ സാ നി പ ഭ തി	സ മ ഗാ പ മ ഗാ പ പ	മാ രീ തി സ മ ഗ മ രി
സ മ ഗ മ തി സ നി പ ധ സ	സ മ ഗ പ മ ഗ പ പ ധ യ്	\ പാ ധ യ് സ നി പ പ ധ യ്
സ നി പ മ ഗ ഗ് പാ ധ യ്	സ നി പാ ധ യ് തി തി സ നി	യ് സാ മ ഗ പ ധ യ് സാ
നി പ ധാ യ് സാ സാ	തി സ നി പ ധ സ നി പ മ ഗ	മ ങ് ധ യ് സാ നി പ ധ സ
മ ഗ പ മ മ തി തി സാ	തി ഗ സാ മ ഗ പാ മ ഗ	പാ ധ നി പാ മ മ ഗാ
പ മ തി സാ നി ധാ സാ	നി പാ മ മ തി തി	സാ മ മ്ബ ഗ പാ മ രി
സ സ്മ തി സ നി ധാ സാ	ധാ സാ നി പ മ ഗ പ മ	തി സ നി സ പ പ ധ യ് സ നി
പാ ധ സാ തി സ നി ധ തി	സാ സ്മ നി പ ധ നി പ പ മ	ഗ പാ പ ധ യ് സാ സ്മ
മി ഗ് സാ സ്മ നി പാ ധാ	ധ സാ സ്മ ധ തി സ്മ ന പ	ധ സാ നി പ ധ നി പാ പ
മ തി സ മ ഗ പ ധ യ് പ പ	ധ തി സാ നി പ ധ യ് സാ	ധ സ്മ നി പാ മ മ തി സ
മ ഗ പ ധ സാ പ ധ സാ	ധ നി \ പാ മ ഗ പാ പാ	പ് ധ r സ്മ നി \ പാ മ തി സ

ധ സ തി സ മ മ് ഗ ശ പ പ്പ | യ റ്റ് / തി തി സ റ്റ് / തി തി സാ | തി സ റ്റ് തി പ സ നി പ യ റ്റ് |
 പ യ റ്റ് തി സ നി പ യ സാ | മ മ തി സ നി യാ സാ | നീ യാ സാ നി പ യ പ |
 മ ഗ പ മ തി സ ത്തി സാ | സാ മ മ് ഗ പ യ സാ | പ മ ശാ ഹ യ റ്റ് സാ |
 യ റ്റ് / തി സാ മ മ് തി | സ തി സാ നി യ സ നി പാ | മാ ഗാ പ മ തി സാ |
 മ തി സാ നി യ സ നി പാ | മ ഗ പാ യ സ നി പാ | തി സ റ്റ് തി പ പ് മ തി സാ |
 തി സ റ്റ് തി പ യ റ്റ് / സാ . ||



XXXXXX രാഗം ഗ രാഗം 35 സമാപ്തം XXXXXX

ചലനാട

36

ഋതു ഷാ - ചക്രം 6 - മേളം 6

തളമപധനു

രാഗംഗ രാഗം 36 - ചലനാട

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നാടാ ഷഡ്ജഗ്രഹോപേതാവരോഹേ ഗയ വർജിതഃ ||

മുദ്രപ്പന ⇒

ആരോഹണം:	സാ # തി ഗമപ # ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പമമ # തി ണസാ .

പപസ്നിപതിസ്സതി
പംനഗഅദരംണ

¹പപസ്സമ്തിസ്തിസ്സതി
പ്ലഅർവതീഇരമംണ

പപസ്സിപമമതിസാ
പ്ലഅവംനനഅമുരേ

ജാവഡ

സാസമ്തിസമ്തി
അരൈപരമോദംര

സ്തിസ്തിസ്തിസ്തിസ്തി
പ്രപംചഅഅഅയഅര

പസ്സമ്ഗമ്തിപ
പരകലസഅഅക്കര

മ്തിസ്തിസ്തിപ
പ്രളയകഅഅലരുദ

ധാനീസ്തിസ്തിപ
രാആമലിംഗെഎശ

നിപമമമമതിസ
വ്യാദൈമകൈഎഎശ

മതിസാപമമ
അഅഇയയാഅഇയാ

ഗമപമപമപസ്തി
രഅഗഅഅഅഅഗ

പസ്സമ്ഗമ്തിപ
ചലനഅഅഅഅ

പപസ്തിപമ്തി
രഅഗളതുഷഅചഅകൃ

സ്തിപമമതിസ
നഅഗരുദരൈഎ

||
||

മപ
അരേ

സ്തിസ്തിസ്തിസ്തി
അപ്ലഗിതിവഅഅസ

പപസ്തിപതിസ്തി
ഉഹജനകരഅവുരേ

സംസാ
ആ



¹സ്തിപപസ്തിപമമതിസാ
പ്ലഅവംനനഅമുരേ



സ്തിപപസ്തിപമമതിസാ
പ്ലഅവംനനഅമുരേ

പപസ്സമ്തിസ്തി
പ്ലഅർവതീഇരമംണ

- Tappōppulu SSP (1904)

പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ്
തൊഴിപ്പിടം തൊഴിപ്പിടം

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
യാർജ്ജ്യം

പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ്
തൊഴിപ്പിടം തൊഴിപ്പിടം

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
ദാർശനികം

മാ പാ പാ
താഴെ

മ് മ് മ് മ് മ് മ് മ്
താഴെ

മ് മ് മ് മ് മ് മ് മ്
താഴെ

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
തൊഴിപ്പിടം

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
താഴെ

പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ്
താഴെ

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
താഴെ

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
താഴെ

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
താഴെ

സ് സ് സ് സ് സ് സ്
താഴെ

മ് മ് മ് മ് മ് മ് മ്
താഴെ

നിപാപം
താഴെ

തി സ നി പ
ശ്യാം ത കി S

||
||

പ പ സാ
ദ്രി ഗ്ഗ്യ യീം

||



36.0.3 താനം — വേക്ഷമഖി

1. മ മ പ നി പ	സ സ നി	പ പ	തി പ മ തി സ നി സ	മ തി സ സാ തി സ
തി തി സ പ	സ മ ഗ മ	സാ തി ഗാ മ ഗ മ പ	തി സ നി പ മ തി പ മ	സ നി പ ചാ നി പ
ധ നി പ	പ സ നി പ	സാ മ തി സ തി ഗ മ	പ മ തി സ പ സ നി പ	മ മ തി പാ ധ നി
സ തി സ	പ സ തി ഗ മ	സാ മ ഗാ മ ഗ മ പ	സ മ തി സ നി പ സ നി	തി സ മ സാ പ മ
സ സ സ	തി സ മ ഗ മ	സാ പ മാ പ മ മ പ	സ സ പ മ തി പ പ മ	സ നി പ ചാ നി പ
പ മ തി പ	സ സ നി സ	നി പ നി പ സ നി സ	നി സ സ നി സ സ നി സ	സ നി പ നി സ നി

ഗാമംപം
വാമദേവപം

	പ്	സാ	പ		തി	സാ	നി	
	ര	വ	തീ	സു		ക	മാ	ര

സാതിസാതിസം
വാരിജാസം

	നീ	മ	പ	ഽ		പ	മ	രി	സ	
	മോ	ഹി	താ			കാ	ര			

നീപമാപ
കാമിതാരിഥ

	സാ	സ	പാ	പ്	സാ		നി	രി	സ്	സ്	നി	പ	
	കാ	വ്യ	നാ	ട	കാ		ലം	കാ	ര	ഭ	ര	ണ	

പാനി
ഭൂമി

	രീ	നി	സാ	പ	നി		പ	പാ	മ	രി	സ	നി	
	ബോ	ധ	രൂ	പ	നി		ത്യാ	നം	ഭ	ക	ര	ണ	



36.0.5 കീർത്തനം - ശബ്ദതാളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

പവനാത്മജാഗൃഹം

പല്ലവി

പമം പസമ പവനാത്മജം		തീസ ഗൃഹം		പതി\നി . സ നി പതി പു രണ		സതിഗമ സ്വരൂപം	
പപ/നിനി\മാപമ പരമാത്മ		തീസ പുഷ്പം		പി\പാ / ധ നി സ നി സ തി ഗ പാ ഹി മാ ങ്ങ യ		മരീ ജയ	

സംസാസ/പമഗസ നവനവ		നിപ നവ		നിസഗമ ജയജയ	
--------------------	--	-----------	--	---------------	--

അനുപല്ലവി

സസസാതിസപ നവവൃകരണ		മനിപ നിപുണ		പസ്നി/സാ നവവിധം ത:		പപ്തി കരണ	
സ്നിസ്തിതിസതി ശിവരാമഹരി		സാ കൃഷ്ണ		പനിപമതി\നി ശ്രീ ഉരുഗുഹ		സ/തിഗമ സ്വരണ	

ചരണം

സപമപാമമ്
കപടവാനര

സസ്/മാമപനി
കപീയുമപതി

/നിപപമാപസ
അപഗതാഖില

സ്ഥരിസാരിസ്
ഉപനിഷത്പദ

സസപാപ
അപരൂപ

	+	

സ്തിപമാ/
ജപസമാ

	+	

സ്തിപാരിസ
കാവ്യനാടക

||
||

||
||

പമ/നീനിപാ
കമനീയഭാ

||
||

||
||

പനിപാരിസാ
ഹതരാക്ഷസാ

||
||

||
||

സ്തിപമാഗർ
ഉദിതമിത്ര

||
||

||
||

||
||

||
||

||
||

||
||

||
||

||
||



36.0.6 കീർത്തനം - ആദി താളം - കൂമാര എട്ടുപ മഹാരാജാ
ഇഹപര സാധന

പല്ലവി

%	നിസ്നിപമ ഗ മരിസ്നി ഇഹ പരസാ ധ ന	: : : : : :	: : : : : :
	നിസ്നിപ മ ഗ പമമരിസസ് ദി ത ര ദൈ വ ാ ങ ന		

അനുപല്ലവി

	പനിപമപമാ രീ സ ഉ ഹര ഹ സ്യാത്		
	സ്രിസ്നീ പാ മ ഉ ദ ക ടാ ക്ഷാത്		
	സനി സ രീരി സാമാമ ഗമപാപ സഹസ്രനാമ യോഗപ്രഭാ വാത്		

ചരണം

പാമതിസ നാ S കാഭിവി	സാതിസ ഭൃപ്രസം	സതിസ സാ	സതിസ സാ
പമപനിപമഗമപാമതി നാ S്യഗാനമോ	സമഗമ ഹരംജ	സമഗമ ഹരംജ	സമഗമ ഹരംജ
പ്തിപസ്തിപാ ഹാ S കമയര	നിപനീ തവിഭൂ	നിപനീ തവിഭൂ	നിപനീ തവിഭൂ
സ്തിസംസ്തി ഹരിബ്രംഹ	പസ്തിപ ഭിസം	പസ്തിപ ഭിസം	പസ്തിപ ഭിസം
സാതിസമതി ജയാഗമന	സ്തിപ കംകമ	സ്തിപ കംകമ	സ്തിപ കംകമ
പാതിസതി പാ S ലാഭി സുമാർചിത	സ്തിസാ പരമാ	സ്തിസാ പരമാ	സ്തിസാ പരമാ

സ്വരം

സാ നി പ ഛ മ തി സാ നി പ ഛ നി സ തി സാ നി സ പ മ മ തി സാ നി സ തി ഗ മ പ ||:

സാ നി സ ഛ മ പ സാ നി സ / മ മ തി സാ നി സ / മ മ തി സാ നി പ സാ നി പ മ പ ഛ നി ||

ഋ

36.0.7 കീർത്തനം - രൂപക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം

പർവതരാജ കമാരി

പല്ലവി

% പാ പ മ ഗ മ പ നി രവ തരാ || പനി പതി പമഗമ ||

പമ ട പ നി പമ തി സ ഗ മ / പാ ട പ സ നി പ മ ഗ മ ക റി ||:

പാ/നി\മ		ച		മാ		പ		മ		ശ്രീ		ഗ		മ		തി	
പാ ഹി മാം		മാ		ശ്രീ		ഗ		മ		ശ്രീ		ഗ		മ		തി	

പാ		മ		ഗ		മ		പ		നി		മ		പ		മ	
പ		മ		ഗ		മ		പ		നി		മ		പ		മ	

അനുപല്ലവി

പാ		നി		മ		പ		മ	
പാ		നി		മ		പ		മ	

സ/രി ഗ		മ		പ		ഗ		മ		പ		നി		മ		പ	
ബ്ര ണ താ		മ		പ		ഗ		മ		പ		നി		മ		പ	

പാപമ		ഗ		മ		പ		സ		മ		പ		നി		മ	
പാവന		ഗ		മ		പ		സ		മ		പ		നി		മ	

ചരണം

ഗ		മ		പ		മ		പ		നി		മ		പ		മ	
ഹിമ		പ		മ		പ		നി		മ		പ		മ		പ	

/രി\നി സ ഹേ		മ്തിസ പ മഹ ത്ത					/പമഗ സാ മ തി ² വി ലാ സി നി		
സരിസ/പ ഹിമ ധ വ		പ്സനി ഉളഭ ഭൂ					നിസ്/മ്തിസ് നി രിണി		
പ സ് ഹേ		മ്തി സ് മ ഹരിഷി					പസ്നി പ മാരി സ വി ഹാ റിണി		
തി ഗമ മ് ഹേ മ മ		രിസ/രിസനി പ്യാ / സ ഠ പ സ്സി					മ തിസനി സ സ്ത കാ മി നി ഹേ മ ഭൂ		
സ് പ\മാ ഷണാ		/നിപ/നിമ/പമ മ്തി ല ഠ കൃ തഭാസിനി					പ്സ്തി സ്തിസ് /തി മേ ശ്വ ര പരിണയോ		
\നിസ് തി ല്ലാ		രി സാ/രിസ്തി പ മ സി നി ഹി ര ണയ					/നിപ മ ഗ/പമ തി സ ര സ്ഥിത വാ സിനി		
സ സ്/പ് ഹിം സ ക		/സ്ത് തിഗ്മ തി സ്തി ഹ ര ശരവണ ഭവ					/രി\നിസ് സ്\പനി നി തി ഹി ന ദി ന ഭയാ		

\backslash മപ/തിപ | /സ്സി/തിസ്/ മ് തിസ്സി || || \backslash മമ/തിപസാ ഗമ || ||
 | | ര സ ശാ ലിനി || || മ ല നി ല യേ നയ || ||
 $\overset{w}{/}$ തിസ്സി പ $\overset{w}{/}$ മമ/തിപസാ ഗമ || ||
 ഏ ദ യ ക ³ | | മ ല നി ല യേ നയ || ||

പ സ്സി | /തി പനി പ മ്തിസ || || \backslash രിനി സ്സി പ മ്ഗമ || ||
 ങ്ങി യിനി | ഏ ദി ഭ ജാ മി || || ശ്ശി സ ങ്ങോ ദിനി || ||

36.0.8 താന വർണം - അട താളം - ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീരാജാധിരാജ - - താന വർണം

പല്ലവി

$\overset{w}{/}$ സാ /മ മ് തി സ മ ഗ / ഷ മ || ||
 ശ്രീ ര അ അ അ അ അ ആ

$\overset{w}{/}$ പ പ് മ പ സി പ മ $\overset{w}{/}$ ഗ മ പ $\overset{w}{/}$ പ മ തി || ||
 ജാ ആ ങി ഇ ഇ ഇ അ അ ര അ അ അ അ അ

³ ഏ ര യ ക \implies ഏ ദ യ ക - Tappoppulu SSP (1904)

$\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{രി ഗ മ}}$ $\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{മ തി സ}}$ $\frac{\text{മ ഗ}}{\text{മ അ}}$ $\frac{\text{മ പ}}{\text{ഹ അ}}$ $\frac{\text{പ}}{\text{അ അ}}$ $\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{പ / സ സാ}}$ $\frac{\text{ര}}{\text{അ അ}}$

$\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{നി പ}}$ $\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{ജ അ}}$ $\frac{\ddot{\cdot}\cdot}{\text{മ തി സ നി}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{ഃ}}{\text{ഃ}}$

$\frac{\text{മ ഗ}}{\text{ന അ അ അ}}$ $\frac{\text{മ പ}}{\text{നി പ സ നി}}$ $\frac{\text{സ}}{\text{ക അ അ}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{ര അ അ}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{ര അ അ}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{ര അ അ}}$

$\frac{\text{നി}}{\text{ഭ ഉ ഊ}}$ $\frac{\text{പ}}{\text{സ}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{മ മ് പ}}$ $\frac{\text{സ്}}{\text{മ മ് പ}}$

$\frac{\text{സ}}{\text{ഃ}}$ $\frac{\text{സാ}}$

അനുപല്ലവി

$\frac{\text{മ പ}}{\text{തി ഇ ഇ}}$ $\frac{\text{സ് നി പ മ് മ്}}{\text{ഇ ഇ ഇ ഇ}}$ $\frac{\text{പ പ്}}{\text{ഇ ഇ ഇ ഇ}}$ $\frac{\text{നി പ മ}}{\text{ഇ ഇ ഇ ഇ}}$ $\frac{\text{മ മ്}}{\text{ര അ അ അ അ}}$

തി ഗാ / മരിസ മഗ
ശ്രീഘു ഹ ഹ ഹ മ ഉ

സാസാ: പാ / തീ തി
ജ ഗ : ദീ ഹു ര

സാ സാ മാ മ തിസ് സ്പ
രാ മാ ക ഉ ഉ ഉ ഉ മ പ

മ മ തി സ നി സ തി ഗ
അ അ അ ര യെ എ എ എ

സ / സാ നി പ മ മ തി സ
ധീ ഹ ഹ ഹ ഹ ഹ ഹ

മുക്തായി സ്വരം

പ പ തി സ തി സ / തി സ സ് തി നി പ

സ തി ഗ മ പാ മ മ

സ സ് പാ മ തി സ / പ മ മ തി സ

ധ തി സ തി ഗ മ പ നി

മ പ സ നി പ / സ സ് തി
ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ

മ പ ധ നി സ / തി സ നി
എ എ ടേ എ എ എ ാ ള

\തീ \സാ :2. സസ്ചമ ...

സരിഗമ പാമമ്

സ/രിതിസ/മമ്തിസ/പപ്മ/നിനിപ/സസ്തി/രിതിസ/മ്

മ് തിതിസസ്തി പ/രിസതി പ/സതിപ മ്തിസ

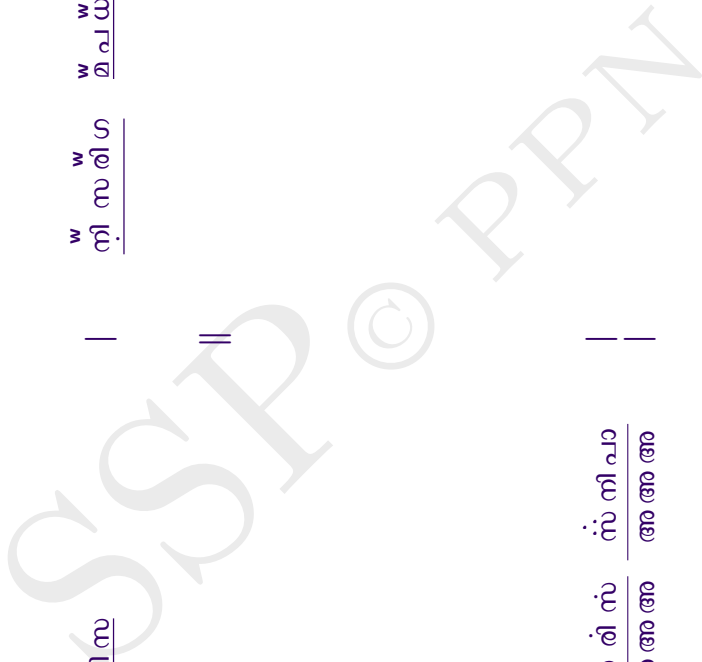
സുതിസാതിപ പ്\മ

മരി \സാ നി പ ധ നി %

ചരണം

മ പസ്തിപാ മ പ / നി പ മാ മ് / പ മ രി \സാ C
വീ ഇ ഇ ഇ അ ദ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

സസ്തിസുരിസു സുനിപാ
സക ല അ അ അ അ അ അ



സുനിപമതിസ , മരി _____ സുനിപ ഖമതി ||

\സാ തിഗമപയനി %

സർവ്വലക്ഷ്യ സ്വരം

3. പരിസുനിസു ധനിസു സുനിപമ മതിസതി സതിഗമ

പയനിസ / തിസമമ് തിസ / പപ്പ് പമ / നിതി പ / സുസുനി

/ തിസുനിപ / സുനി / തിസു പമ / നിപ മതിസസു ||:

/ പപ്പസസു പ പ / തിതി സ / തിസ / മ സ / തിസ / പ പ / സുസുതി

സമ തിഗമമ്തിസു / തിതി / സു പ / നിമ / പസ പ / തിസതി

സതിഗമ പയനിസു / തിസുനി / തിസുനി പമ ||

4. മാ • മാ ്ര / മാ • തിഗമാ സ

തിഗമാ തിസതിഗമാ ധനി സതിഗമാ പ ധനി

സതിഗമാ പ / മാ

○ മ / നി പ \ മാ സു നി പ

|| ∴

\ മാ • മാ / നി \ മാ • മ്ങ / പ മ തി സാ നി പ / തി തി

സ സു മ മ്ങ തി ഗാ മ മ്ങ • പ ഷം • സ സു

/ മ മ്ങ തി \ സാ • സു സു

നി \ പാ • മ മ്ങ തി \ സ %

5. പ സാ നി പ മ തി സ നി പ സ സു • പ സാ • പ

തി • സ മാ • മ്ങ പാ • പ്ങ സാ പ / തി • തി

സ മാ മ്ങ തി സു സു നി ○

○ സ പ മ തി സ തി ഗ മ

പാ പ ഷം ○ പാ സാ സ സു ○ സാ പാ പ ഷം ○ പാ ○

○ പ തി തി തി ○ തി സാ / മ മ്ങ ○ മാ മാ പ ഷം ○

പാ മ ഗ മ പ / നി പ

പാ / തി സു നി പ മ തി ഗ മ

പ/സ്സുനിപ മ/നിപമതി സ/തിസനിപ ധ്നിസതിസ

നിസതിഗമ സതിഗമപ മഗമപനി പ/രിതിസതി

പമഗമപ\മാമ

മ മതിസതിഗമാ

സതിസ / പമപ / സുനിസ് / തിതിസ് \മ്തി സുസ്തി പപ്പ

മ മതിസ സസ്സപ പ്സസ് സുരിതി സ്മതി സുനിപ മ്

രിസ സാനി പാമ

രിസ നിസരി ഗമ

മ മതിസ് നിപധനിസ്സുനിസ് തിസ് സുനിപാ സകലഅഅഅ അഅഅ

മ പസ്സിപാ മപ/നിപമാ മ് / പമരി\സാ വിഇഇഇഇ ദഅഅഅഅ ജജഅഅഅഅ

സനിപസസ് / മ് ധഅഅഅ അഅ

രിസ മ് / പാ അഅഅ അഅഅ

മ മ് തിസ ^w നിസതിഗ
എഐംദ്ര ന ട ട ട ട

| | ^w മപധനി ^w സ് തി സ് തി
| | ട ട ട ട ട ട ട ട ട ട ട ട

സാനിപ മ മതിസസ് പാമതി സപമമ്തിസ
ഏ ലു ഉ കൊ ട ട ട

ഈ മുക്തായി സ്വരത്തെ പാടിയ ശേഷം, പല്ലവിയെ എടുത്തു പാടി പൂർത്തിയാക്കണം.



36.0.9 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

^w മ ഘ പപ്പ്സ്		പ്സ് ത്തിസസ്		തിസ് ത്തിസ് ത്തി	
സ് ത്തിസ് ത്തിസ്		സ് ത്തിസ് ത്തിസ്		തിസ് ത്തിസ് ത്തിസ്	
തിസ് ത്തിസ് ത്തിസ്		സ് ത്തിസ് ത്തിസ് ത്തി		പതിസ് ത്തിസ് ത്തി	
പപ്പ്തിപതിപപ്പ്		മപതിപതിപപ്പ്		മമപമമഗമ	

പപ്പമപമഗമ		പപ്പനിപനിപമ		നിപമപമഗമ	
പമമമമിതി		പമഗമമിതി		സരിസമമിതി	
\സാ, പമപസ		പമപരിസനിപ		യനിസസസനിപ	
സുനിപനിപമപ		തിഗമപപ്പമപ		സാനിപസുനി	
പാമരിഗമപ		ഗമപനിപപ്പനി		പപ്പനി\പാ\മാ	
മമി\സാസം		/ പാപപ്പമപാ		/ സാസസുനിസാ	
പ\മാനിപസുനി		സു/തിസുനിപമ		പ\മാതി\സാ	
ധുനിസരിഗമപ		നിസാരിഗമപ		\സാസമഗമപ	
പുധുനിസരിഗമ		സ/മാ\ഗ്രാമപ		\ഗ്രാമപനിപമ	
\ഗ്രാമപസുനിപ		\മാനി\പാപാ		സുനിസു/തിസുനി	
പനിസു/തിതി		പധുനിസുതിതി		സുതിഗമമിതി	

അനുക്രമണിക

അംഗാരകമാശ്രയാമൃഹം - കീർത്തനം, 1344
 അംബാ നീലായതാക്ഷി - കീർത്തനം, 1708
 അക്ഷയലിംഗവിഭോ - കീർത്തനം, 1502
 അഠാണാ - ഗീതം, 1402
 അഠാണാ - സഞ്ചാരി , 1444
 അഭയാംബികായാഃ- കീർത്തനം, 1221
 അഷ്ടാംഗയോഗ പ്രഭാവേ - കീർത്തനം, 1525
 ആനന്ദനടനപ്രകാശം - കീർത്തനം, 1692
 ആന്ധാളി - ഗീതം , 1254
 ആന്ധാളി - സഞ്ചാരി , 1258
 ആരഭി - ഗീതം , 1568
 ആരഭി - സഞ്ചാരി , 1576
 ആർത്തിദീർഘി നര ബ്രോവവയ്യാ - കീർത്തനം, 1320
 ഇന്ത ചലമു - താന വർണം , 1306
 ഇഹപര സാധന - കീർത്തനം, 1825
 ഇൗശമനോഹരീ - ഗീതം , 1327
 ഇൗശമനോഹരീ - സഞ്ചാരി , 1332
 എന്തനിനേ ദ്രേപ്യപുരൂരാ - പദ വർണം , 1476
 എരുകലകാംഭോജി - ഗീതം, 1363
 എരുകലകാംഭോജി - സഞ്ചാരി , 1398
 ഏല നന്നേ ചേവു - ചൗക വർണം, 1666
 കഞ്ജദളായതാക്ഷി - കീർത്തനം, 1786
 കന്നഡാ - ഗീതം , 1315
 കന്നഡാ - സഞ്ചാരി , 1324
 കമലാംബികായൈ - കീർത്തനം, 1289
 കമാസ് - സഞ്ചാരി , 1492
 കരുണാനന്ദ - കീർത്തനം, 1718

കരുണാരസലഹരി - കീർത്തനം, 1377
 കലാവതി - ഗീതം , 1754
 കലാവതി - താനം, 1756
 കലാവതി - സഞ്ചാരി, 1761
 കലാവതീ കമലാസനയുവതീ - കീർത്തനം, 1759
 കാംഭോജി - ഗീതം , 1287
 കാംഭോജി - സഞ്ചാരി , 1311
 കാമാക്ഷി - സ്വരജ്ഞി , 1373
 കാമാക്ഷി വരലക്ഷ്മി - കീർത്തനം, 1628
 കാശീവിശ്വേശ്വര ഏഹി മാം - കീർത്തനം, 1297
 കരഞ്ജി - ഗീതം , 1550
 കരഞ്ജി - സഞ്ചാരി , 1558
 കേദാരം - ഗീതം , 1690
 കേദാരം - സഞ്ചാരി , 1695
 കൈവാര പ്രബന്ധം - നാരായണഗൗള , 1270
 ക്ഷിതിജാരമണം ചിന്തയേ - കീർത്തനം, 1726
 ഗംഗാതരംഗിണി - ഗീതം , 1776
 ഗംഗാതരംഗിണി - താനം , 1778
 ഗംഗാതരംഗിണി - സഞ്ചാരി, 1783
 ഗുരുഗുഹാദന്ത്യം ന ജാനേ - കീർത്തനം, 1230
 ഗുരുഗുഹായ - കീർത്തനം, 1594
 ഗോപികാരമണം ഭജ മാനസ - കീർത്തനം, 1731
 ചന്ദ്രസൈയളരുണ്ഡമലധര - ലക്ഷ്മ്യ പ്രബന്ധം , 1614
 ചരചതുരൈ - ദ്രാവിഡ പദം , 1597
 ചലനാട - ഗീതം , 1814
 ചലനാട - താനം, 1818
 ചലനാട - സഞ്ചാരി , 1839

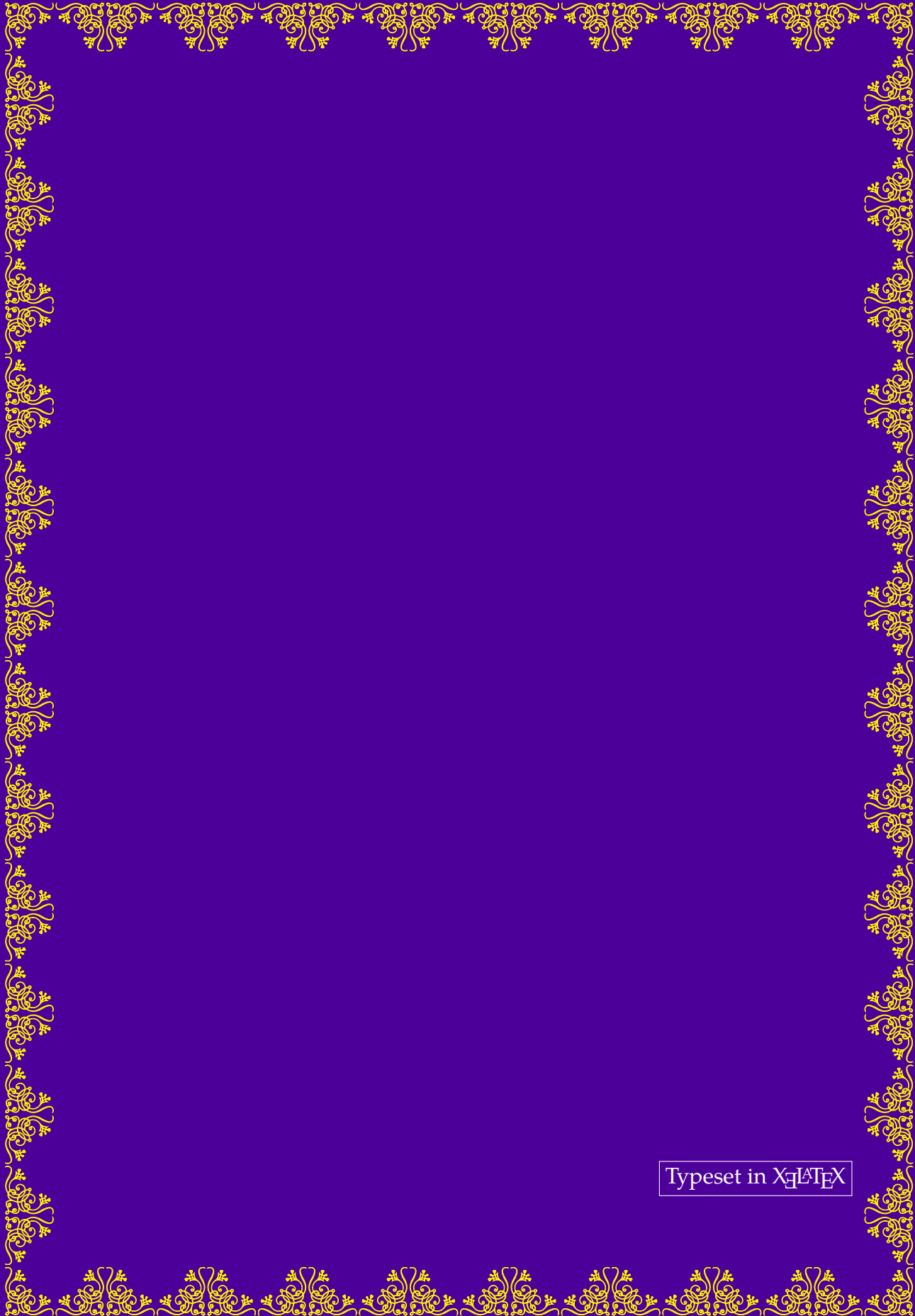
ചലനാട - പ്രബന്ധം, 1816
 ചേതഃ ശ്രീ ബാലകൃഷ്ണം - കീർത്തനം, 1466
 ഛായാതരംഗിണി - ഗീതം , 1261
 ഛായാതരംഗിണി - സഞ്ചാരി , 1265
 ജഗദീശമനോഹരി - കീർത്തനം, 1328
 ജ്ജാവാന്തി - സഞ്ചാരി , 1470
 തരംഗിണീ - ഗീതം , 1193
 തരംഗിണീ - താനം , 1195
 തരംഗിണീ - സഞ്ചാരി , 1200
 ത്യാഗരാജം ഭജ രേ - കീർത്തനം, 1366
 ത്യാഗരാജം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 1716
 ത്യാഗരാജായ നമസ്തേ - കീർത്തനം, 1652
 ത്യാഗരാജോ വിരാജതേ - കീർത്തനം, 1404
 ത്രിപുരസുന്ദരി - കീർത്തനം, 1452, 1456
 ദക്ഷിണാമൂർത്തേ - കീർത്തനം, 1506
 ദിവാകരതന്ദ്രം - കീർത്തനം, 1370
 ദേവക്രിയ - സഞ്ചാരി, 1252
 ദേവഗാന്ധാരി - സഞ്ചാരി , 1734
 ധീരശങ്കരാഭരണം - ഗീതം , 1497
 ധീരശങ്കരാഭരണം - സഞ്ചാരി , 1545
 നടനാരായണി - ഗീതം , 1278
 നടനാരായണി - സഞ്ചാരി , 1284
 നവരോജ്ജ - ഗീതം , 1699
 നവരോജ്ജ - സഞ്ചാരി , 1704
 നാഗധ്വനി - ഗീതം, 1608
 നാഗധ്വനി - സഞ്ചാരി , 1610
 നാഗലിംഗം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 1510
 നാഗാഭരണം - ഗീതം , 1738
 നാഗാഭരണം - താനം, 1740
 നാഗാഭരണം - സഞ്ചാരി , 1744
 നാഗാഭരണം നഗജാഭരണം - കീർത്തനം, 1743
 നാടകരഞ്ജി - ഗീതം, 1447
 നാടകരഞ്ജി - സഞ്ചാരി , 1462
 നാദിരി ദാനി - തില്ലാനാ ദ്രവ്യം , 1350
 നാരായണഗൗള - ഗീതം , 1268
 നാരായണഗൗള - സഞ്ചാരി , 1276
 നാരായണദേശാക്ഷി - ഗീതം , 1586
 നാരായണദേശാക്ഷി - സഞ്ചാരി , 1588
 നാരായണി - ഗീതം , 1561
 നാരായണി - സഞ്ചാരി , 1565
 നീലകണ്ഠം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 1217
 നീലാംബരി - സഞ്ചാരി , 1722
 നൈനന്ദബി - താന വർണം , 1633
 പരാശക്തി പരാകേല - കീർത്തനം, 1521
 പർവതരാജ കമാരി - കീർത്തനം, 1827

പവനാത്മജാഗച്ഛ - കീർത്തനം, 1823
 പാർഥസാരഥിനി - കീർത്തനം, 1382
 പാലയ പരമേശ്വരീ - കീർത്തനം, 1441
 പൂർണചന്ദ്രിക - ഗീതം , 1661
 പൂർണചന്ദ്രിക - സഞ്ചാരി , 1678
 പൂർവഗൗള - ഗീതം , 1602
 പൂർവഗൗള - സഞ്ചാരി , 1604
 ബലഹംസ - ഗീതം , 1228
 ബലഹംസ - സഞ്ചാരി, 1240
 ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം - കീർത്തനം, 1341
 ബിലഹരി - ഗീതം , 1623
 ബിലഹരി - സഞ്ചാരി, 1643
 ബൃധമാശ്രയാമി - കീർത്തനം, 1449
 ബൃഹന്നായകീ വരദായകീ - കീർത്തനം, 1256
 ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ - കീർത്തനം, 1409
 ബേഗഡ - ഗീതം, 1647
 ബേഗഡ - സഞ്ചാരി, 1657
 ഭോഗച്ഛായാനാട - ഗീതം , 1794
 ഭോഗച്ഛായാനാട - താനം, 1796
 ഭോഗച്ഛായാനാട - സഞ്ചാരി , 1800
 ഭോഗച്ഛായാനാടകപ്രിയേ - കീർത്തനം, 1799
 മഹാഗണപതേ പാലയാശു - കീർത്തനം, 1279
 മഹിഷാസുരമർദ്ദനീം - കീർത്തനം, 1563
 മാമവ രഘുവീരാ - കീർത്തനം, 1244
 മാമോക ലകിരി മീറതേ - സ്വരജതി , 1487
 മായേ ത്വം യാഹി - കീർത്തനം, 1198
 മാർകോടി കോടിലാവണ്യ - കീർത്തനം, 1573
 മാഹുരി - ഗീതം , 1242
 മാഹുരി - സഞ്ചാരി , 1246
 മുരുകാ തരുകിലൈയാ - കീർത്തനം, 1483
 രാഗച്ഛയാമണി - ഗീതം , 1766
 രാഗച്ഛയാമണി - താനം, 1768
 രാഗച്ഛയാമണി - സഞ്ചാരി , 1772
 രാരപുസേയക - താന വർണം , 1535
 വരദരാജാവവാ - - കീർത്തനം, 1781
 വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ - കീർത്തനം, 1542
 വാതാപി ഗണപതിം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 1616
 ശംഖചക്രഗദാപാണിം - കീർത്തനം, 1663
 ശംഭോ ജഗദീശ പാഹി മാം - കീർത്തനം, 1533
 ശങ്കരമദിരാമീമനോഹരം - കീർത്തനം, 1788
 ശങ്കരാചാര്യം - കീർത്തനം, 1515
 ശങ്കരാഭരണ ശംഖചക്രധര - കീർത്തനം, 1530
 ശരാവതി - ഗീതം , 1182
 ശരാവതി - താനം, 1184
 ശരാവതി - സഞ്ചാരി , 1188

ശരാവതീത്സവാസിനി - കീർത്തനം, 1186
 ശാരദേ സദാശ്രയേ - കീർത്തനം, 1527
 ശിവദീക്ഷാപത്ര - പദം, 1556
 ശിവാനന്ദ രാജയോഗപ്രകാശ - കീർത്തനം, 1347
 ശുദ്ധവസന്തം - ഗീതം , 1580
 ശുദ്ധവസന്തം - സഞ്ചാരി, 1582
 ശൈലദേശാക്ഷി - ഗീതം , 1804
 ശൈലദേശാക്ഷി - താനം, 1806
 ശൈലദേശാക്ഷി - സഞ്ചാരി, 1810
 ശ്രീ രാജീവാക്ഷാദി - താന വർണം, 1386
 ശ്രീ ശ്രീമഹാരാജാശ്രീത - താന വർണം, 1415
 ശ്രീ കമലാംബികയാ - കീർത്തനം, 1512
 ശ്രീ ഗണനാഥം ഭജരേ - കീർത്തനം, 1330
 ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യാഗച്ഛ - കീർത്തനം, 1630
 ശ്രീ വല്ലികലിംഗം - കീർത്തനം, 1293
 ശ്രീ വാഞ്ചരനാഥം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 1336
 ശ്രീ വേണുഗോപാല - കീർത്തനം, 1552
 ശ്രീ ശുലിനീം - കീർത്തനം, 1808
 ശ്രീ സരസ്വതി നമോസ്തു തേ - കീർത്തനം, 1570
 ശ്രീകരുഡനി നിരുകോരി - ദ്രവ്യ , 1395
 ശ്രീഗുരുഗുഹ താരയാശു മാം - കീർത്തനം, 1248
 ശ്രീമാതഃ ശിവവാമാങ്കേ - കീർത്തനം, 1649
 ശ്രീമാതൃഭൂതം - കീർത്തനം, 1316
 ശ്രീരാജരാജ - താന വർണം, 1429
 ശ്രീരാജരാജ - താന വർണം , 1670
 ശ്രീരാജാധിരാജ - താന വർണം , 1233
 ശ്രീരാജാധിരാജ - താന വർണം , 1830
 ശ്രീരാമം രവിക്കലാബ്ധിസോമം - കീർത്തനം, 1273
 ശ്രീവടുകനാഥ ശിവസംജാത - കീർത്തനം, 1250

ശ്രീവേംകടഗിരിശമാലോകയേ - കീർത്തനം, 1339
 ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ - കീർത്തനം, 1302
 ശ്വേതഗണപതിം - കീർത്തനം, 1770
 സദാശീവമുപാസ്തൂഹേ - കീർത്തനം, 1499
 സരസാഗ്രേസരസ സരഗുന - ദ്രവ്യ, 1281
 സരസ്വതീ ഛായാതരംഗിണീ - കീർത്തനം, 1263
 സരസ്വതീമനോഹരി - കീർത്തനം, 1684
 സരസ്വതീമനോഹരി - ഗീതം , 1682
 സരസ്വതീമനോഹരി - സഞ്ചാരി , 1686
 സാമ - ഗീതം , 1592
 സാമ - സഞ്ചാരി , 1599
 സാമീയെന്തനി ദെല്ലുദുരാ -ചൗക വർണം , 1354
 സാരസ സമമുഖ - കീർത്തനം, 1474
 സാരസദളനേത്ര സ്വാമിനാഥ - കീർത്തനം, 1412
 സിദ്ധീശ്വരായ നമസ്തേ - കീർത്തനം, 1712
 സുരടി - ഗീതം, 1334
 സുരടി - സഞ്ചാരി , 1359
 സ്മരതു തേ ചരണനളിനയുഗളം - കീർത്തനം, 1729
 സ്വാമിനാഥ പരിപാലയ - കീർത്തനം, 1821
 സൗരസേന - ഗീതം , 1204
 സൗരസേന - താനം, 1206
 സൗരസേന - സഞ്ചാരി, 1210
 സൗരസേനേശം വല്ലീശം - കീർത്തനം, 1208
 ഹംസധ്വനി - സഞ്ചാരി , 1618
 ഹരികേദാരഗൗള - ഗീതം , 1214
 ഹരികേദാരഗൗള - സഞ്ചാരി , 1225
 ഹസ്തിവദനായ - കീർത്തനം, 1701
 ഹാടകേശ്വര സംരക്ഷ മാം - കീർത്തനം, 1625





Typeset in X_YL^AT_EX