

സംഗീത സമ്പ്രദായ
പ്രദർശിനി

സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ

ഭാഗം 2

ചക്രം 4 (വേദ ചക്രം)

രാഗം 19 - 24

Pallasena P. NARAYANASWAMI

© March 2023

Typeset in Xe^LA_TE_X



ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീഷണി



Front Cover of the 1904 Telugu publication.
Courtesy: www.musicresearch.in

ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ
വർഷം 1904ൽ രചിച്ച
സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി
എന്ന തെലുങ്ക് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ
ഒരു മലയാള വിവർത്തം

പി. പി. എൻ

This is Volume 2 of the Malayalam Edition of the original work in Telugu, "**Saṅgita Saṁpradāya Pradarśini**" by Brahmaśri **Subbarāma Dīkṣitar**, published in the year 1904. In this Volume, we have included the fourth *Cakram* – the "*Vēda Cakram*", containing *Mēlam*-s 19 to 24. The previous Volume (Volume 1) has the first three *Cakram*-s, "*Indu, Nētra*" and "*Agni*" *Cakram*-s, consisting of *Mēlam*-s 1 to 18. The page numbering from Volume 1 has been continued in this volume.

 Please send corrections and suggestions for improvement to
ppnswami at gmail dot com.

ഉള്ളടക്കം

ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.	vii
ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ	xvi

IV വേദ ചക്രം 631

19	ഡങ്കാരഭൂമരി	633
19.0.1	ഗീതം — രഗണ മധ്യ താളം — വേങ്കടമവി	634
19.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	637
19.0.3	കീർത്തനം — ഹിമാചലകമാരിം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	639
19.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	641
20	നാരിരിതിഗൗള	643
20.0.1	ഗീതം — ഡമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	645
20.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	647
20.0.3	കീർത്തനം — ശ്രീ നീലോത്പലനായികേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	650
20.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	655
20.1	ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 — ഹിന്ദോള	657
20.1.1	ഗീതം — ഡമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	658
20.1.2	കീർത്തനം — നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	660
20.1.3	ചൗക വർണം — രമ്മനവേ — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	663
20.1.4	സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	666
20.2	ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 — നാഗഗാന്ധാരി	669
20.2.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	670
20.2.2	കീർത്തനം — മന്നാരു രങ്ക — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	671
20.2.3	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	674
20.3	ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 — ആനന്ദദൈരവി	676

20.3.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം— വേങ്കടമഖി	677
20.3.2	കീർത്തനം — മാനസ ഗുരുഗുഹരൂപം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	679
20.3.3	കീർത്തനം — ദണ്ഡായുധപാണീം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	681
20.3.4	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജ യോഗവൈഭവം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	686
20.3.5	കീർത്തനം — ആനന്ദേശ്വരേണ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	690
20.3.6	കീർത്തനം — കമലാംബാ സംരക്ഷതു മാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	692
20.3.7	കീർത്തനം — അംബാ നീ ചരണമു — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	695
20.3.8	ചൗക വർണം — സാരൈകനിട്ടു — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	697
20.3.9	കീർത്തനം — മുരുകാ തരുകിലൈയാ — എട്ടയാപുരം മഹാരാജാ	701
20.3.10	സഞ്ചാരി — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	706
20.4	ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 — ഘണ്ട	708
20.4.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം— വേങ്കടമഖി	709
20.4.2	കീർത്തനം — ശ്രീ മംഗളാംബികാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	711
20.4.3	കീർത്തനം — ശ്രീ കമലാംബികേ അവാവ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	714
20.4.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	718
20.5	ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 — മാർഗഹിന്ദോളം	721
20.5.1	ഗീതം — മധ്യ താളം— വേങ്കടമഖി	722
20.5.2	കീർത്തനം — മാർഗഹിന്ദോളരാഗപ്രിയേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	724
20.5.3	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	725
20.6	ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 — ഹിന്ദോളവസന്തം	728
20.6.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	729
20.6.2	ഋഷഭ പ്രയോഗമുള്ള ഗീതം — മധ്യ താളം	731
20.6.3	കീർത്തനം — സന്താനരാമസ്വാമിനം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	733
20.6.4	ചൗക വർണം — വലചി വച്ചിന്നാരാ — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	735
20.6.5	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	738
20.7	ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 — ആദേരി	740
20.7.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	741
20.7.2	കീർത്തനം — വീണാദേരി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	743
20.7.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	745
20.8	ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 — നവരത്നവിലാസം	747
20.8.1	കീർത്തനം — നവരത്നവിലാസം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	748
20.8.2	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	749
20.9	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 1 — ദൈരവി	752
20.9.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	755
20.9.2	കീർത്തനം — ചിന്തയ മാകന്ദമുലകന്ദം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	757
20.9.3	കീർത്തനം — ബാലഗോപാല പാലയാശു മാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	760
20.9.4	കീർത്തനം — ശ്രീകമലാംബായാ: പരം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	764
20.9.5	കീർത്തനം — ആര്യാം അഭയാംബാം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	768
20.9.6	കീർത്തനം — പരമാനന്ദസാര — കുമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	772
20.9.7	കീർത്തനം — സാമീ നീ മഹിമലു — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	775
20.9.8	കീർത്തനം — ശ്രീ ശിവരാമാശ്രമുലര — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	778
20.9.9	കീർത്തനം വാ വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ — വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	785
20.9.10	കീർത്തനം — രാമാ ലോകാഭിരാമാ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	788
20.9.11	സ്വരജതി — കാമാക്ഷി അനുദിനമു — ശ്യാമാ ശാസ്ത്രി	791
20.9.12	താന വർണം — വിരിബോണീ — ആദിപ്പയ്യ	797

20.9.13	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	811
20.10	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 — ആഹിരി	816
20.10.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	818
20.10.2	കീർത്തനം — ശ്രീ കമലാംബാ ജയതി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	820
20.10.3	പദം — മോസമായെ — ബൊല്ലവരമുവാരു	826
20.10.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	830
20.11	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 — ധന്യാശി	832
20.11.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	833
20.11.2	കീർത്തനം — മംഗളദേവതയാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	836
20.11.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	839
20.12	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 — ഗോപികാവസന്തം	841
20.12.1	കീർത്തനം — ബാലകൃഷ്ണ ഭാവയാമി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	842
20.12.2	സഞ്ചാരി — ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	844
20.13	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 5 — മാഞ്ജി	847
20.13.1	കീർത്തനം — രാമചന്ദ്രേണ സംരക്ഷിതോഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	848
20.13.2	കീർത്തനം — ശ്രീസരസ്വതീഹിതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	851
20.13.3	സഞ്ചാരി — ചതുരശ്രം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	853
20.14	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 — മുഖാരി	855
20.14.1	കീർത്തനം — പാഹി മാം രത്നാചലനായക — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	857
20.14.2	കീർത്തനം — കരുണാസാര — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	860
20.14.3	കീർത്തനം — ശിവഗുരുനാഥനെ — വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	862
20.14.4	സഞ്ചാരി — ചതുരശ്രം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	866
21	കിരണാവളി	869
21.0.1	ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	870
21.0.2	താനം — വേങ്കടമഖി	872
21.0.3	കീർത്തനം — പഞ്ചഭൂതകിരണാവളിം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	874
21.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	876
22	ശ്രീരാഗം	879
22.0.1	ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	880
22.0.2	താനം — വേങ്കടമഖി	884
22.0.3	കീർത്തനം — ശ്രീ മൂലാധാരചക്ര വിനായക — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	887
22.0.4	കീർത്തനം — ത്യാഗരജമഹാധ്യാജാരോഹ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	889
22.0.5	കീർത്തനം — ശ്രീവരലക്ഷ്മീ നമസ്തുഭ്യം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	893
22.0.6	കീർത്തനം — ശ്രീ കമലാംബികേ ശിവേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	897
22.0.7	കീർത്തനം — ഷഡാധാരതത്വ വിനായക — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	899
22.0.8	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	901
22.1	ജന്യം (ഉപാഗം) 1 — മണിരംഗ	903
22.1.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	904
22.1.2	കീർത്തനം — മാമവ പട്ടാഭിരാമ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	906
22.1.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	908
22.2	ജന്യം (ഉപാഗം) 2 — സാളഗഭൈരവി	910
22.2.1	ഗീതം — രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	911
22.2.2	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജേന സംരക്ഷിതോഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	913

22.2.3	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	915
22.3	ജന്മം (ഉപാംഗം) 3 — ശുദ്ധധന്യാശി	917
22.3.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	918
22.3.2	സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	920
22.4	ജന്മം (ഉപാംഗം) 4 — കന്നഡഗൗള	922
22.4.1	ഗീതം — ധന്വ താളം — വേങ്കടമഖി	923
22.4.2	ഗീതം — രൂപക താളം — പൂർവ്വികന്മാർ	925
22.4.3	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	926
22.5	ജന്മം (ഉപാംഗം) 5 — ശുദ്ധദേശി	929
22.5.1	ഗീതം — ധന്വ താളം — വേങ്കടമഖി	930
22.5.2	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	931
22.6	ജന്മം (ഉപാംഗം) 6 — ദേവഗാന്ധാരി	933
22.6.1	ഗീതം — ധന്വ താളം — വേങ്കടമഖി	934
22.6.2	സുളാഭി — ഹസുഗള — ശ്രീ പൂരന്ദരവിഠലദാസർ	936
22.6.3	കീർത്തനം — ഗൃഹഫലമു മീയന — പെട്ടുദാസരി	951
22.6.4	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	953
22.7	ജന്മം (ഉപാംഗം) 7 — മാളവശ്രീ	955
22.7.1	ഗീതം — രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	956
22.7.2	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — മുക്തപദഗ്രന്ഥം	957
22.7.3	കീർത്തനം — മംഗളാബായയെ നമസ്കേ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തികർ	958
22.7.4	കീർത്തനം — ദേവി സതതം മുദം ദേഹി — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	961
22.7.5	ദ്രാവിഡ പദം — ഇന്തപ്പെരുമൈ ഉനക്കുക്കിടൈത്തത് — മുക്കുപ്പുലവർ	963
22.7.6	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	965
22.8	ജന്മം (ഭാഷാഗം) 1 — ശ്രീരഞ്ജനി	967
22.8.1	ഗീതം — മൗ താളം — വേങ്കടമഖി	968
22.8.2	കീർത്തനം — ശ്രീ ദും ദൂർഗേ ശിവസംസർഗേ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തികർ	970
22.8.3	കീർത്തനം — ശരകാനന സംഭവ — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	972
22.8.4	ദള — നീ സാടി ദൈവമെന്തു — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തികർ	976
22.8.5	ചൗക വർണം — സാമി നിന്നേ കോരി — രാമസ്വാമി ഭക്തികർ	979
22.8.6	കീർത്തനം — രാമാ ദയജുഡ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	982
22.8.7	ദ്രാവിഡ പദം — ചൊല്ലുകേളിന്നമെന്ന പ്രാണനാമനേ — മുക്കുപ്പുലവർ	984
22.8.8	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	986
22.9	ജന്മം (ഭാഷാഗം) 2 — കാപി	988
22.9.1	ഗീതം — മൗ താളം — വേങ്കടമഖി	989
22.9.2	കീർത്തനം — വേംകടാചലപതേ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തികർ	991
22.9.3	കീർത്തനം — സേവിംപരാർമ്മാ — വീരഭദ്രയ്യ	994
22.9.4	കീർത്തനം — നീവു നന്ദബ്രോവവലേ നമ്മാ — ശ്രീനിവാസയ്യ	998
22.9.5	കീർത്തനം — ദിനമേ സുദിനമു — (മഹനീയനായ) രാമദാസർ	1000
22.9.6	കീർത്തനം — രംഗപതേ — ശേഷയ്യകാർ	1001
22.9.7	സഞ്ചാരി — മൗ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികർ	1004
22.10	ജന്മം (ഭാഷാഗം) 3 — ഹൃശാനി	1006
22.10.1	ഗീതം — ധന്വ താളം — വേങ്കടമഖി	1007
22.10.2	ഉമാതിലക പ്രബന്ധം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി	1009
22.10.3	കീർത്തനം — ശ്രീ കാളാഹസ്തീശ ശ്രീതജനാവന — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തികർ	1011
22.10.4	സ്വരജതി — ഏമന്തയാനരാ നാ സാമി നീ — ആദിപ്പയ്യ	1013

22.10.5	പദം — അലിഗിതേ ഭാഗ്യമായ — ക്ഷേത്രജ്ഞർ	1020
22.10.6	പദം — തെലിസേനീ — ക്ഷേത്രജ്ഞർ	1023
22.10.7	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1026
22.11	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 4 — ബുദ്ധാവനി	1028
22.11.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	1029
22.11.2	കീർത്തനം — സൗന്ദരരാജമാത്രയേ — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1031
22.11.3	കീർത്തനം — കമലാസനാദി ചിന്തിതപാദഃ — കമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1035
22.11.4	സഞ്ചാരി — മിശ്ര താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1037
22.12	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 5 — സൈന്ധവി	1039
22.12.1	ഗീതം — തമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1040
22.12.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1042
22.13	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 6 — കാൻറാ (അപ്രസിദ്ധം)	1044
22.14	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 7 — മാധവമനോഹരി	1045
22.14.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം താളം — വേങ്കടമഖി	1046
22.14.2	കീർത്തനം — മഹാലക്ഷ്മി കരുണാരസലഹരി — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1049
22.14.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1051
22.15	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 8 — മധ്യമാവനി	1053
22.15.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	1054
22.15.2	കീർത്തനം — ധർമ്മസംവർധനീ — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1056
22.15.3	സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1059
22.16	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 9 — ദേവമനോഹരി	1061
22.16.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	1062
22.16.2	കീർത്തനം — ഭാരതി മദ്ധ്യേഷണാ ജാഡ്യാപഹേ — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1064
22.16.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1067
22.17	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 10 — രുദ്രപ്രിയ	1069
22.17.1	കീർത്തനം — രുദ്രകോപജാത വീരഭദ്ര — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1070
22.17.2	കീർത്തനം — വല്ലഭദേവസേനാപതേ — ബാലുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1073
22.17.3	ദശ — നീവേ രസികശിഖാമണി — ബാലുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1077
22.17.4	കീർത്തനം — അംബ പരദേവതേ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	1080
22.17.5	കീർത്തനം — മുരുകാവുണൈ നംബിനേനയ്യാ — വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ	1087
22.17.6	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1089
22.18	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 11 — ദശബാരു	1092
22.18.1	കീർത്തനം — ത്യാഗരാജാദന്യം ന ജാനേ — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1094
22.18.2	കീർത്തനം — രാജശീഖാമണി നിന്നേ — ബാലുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1099
22.18.3	കീർത്തനം — പാഹി മാം ബാലകമാര — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	1102
22.18.4	കീർത്തനം — ഇടലനണ്ഡരാദു — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	1105
22.18.5	താന വർണം — ഇന്ദ്ര മോടി — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1108
22.18.6	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1115
22.19	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 12 — സഹാനാ	1118
22.19.1	കീർത്തനം — ശ്രീകമലാംബികായാം — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1120
22.19.2	കീർത്തനം — ഇശാനാദി ശിവാകാരമംചേ — മുത്തുസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1127
22.19.3	കീർത്തനം — വാ ശിവാ ശിവാ ശിവാശിയാനപ്പന — രാമസ്വാമി ഭീക്ഷിതർ	1129
22.19.4	താന വർണം — വാരിജാക്ഷി — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1131
22.19.5	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭീക്ഷിതർ	1140
22.20	ജന്യം (ഭാഷാശാസ്ത്രം) 13 — നായകി	1143

22.20.1	കീർത്തനം — രംഗനായകം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1145
22.20.2	കീർത്തനം — ദയലേനി ബ്രതുകേമി — ശ്രീ ത്യാഗയ്യ	1148
22.20.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1152
23	ഗൗരിവേളാവളി	1155
23.0.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	1156
23.0.2	താനം — വേങ്കടമഖി	1158
23.0.3	കീർത്തനം — കൗമാരി ഗൗരി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1160
23.0.4	സഞ്ചാരി — ചതുരശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1162
24	വീരവസന്തം	1165
24.0.1	ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി	1166
24.0.2	താനം — വേങ്കടമഖി	1168
24.0.3	കീർത്തനം — വീരവസന്ത ത്യാഗരാജ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	1171
24.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	1173
	അനുകൂമണിക1175



ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.

ശ്രീ സാവിത്രിദേവിയുടെ കടാക്ഷത്താലും, സകലവിദ്യകളിലും പ്രഗൽഭനും, പ്രസിദ്ധനുമായിരുന്ന ഗോവിന്ദ ദീക്ഷിതരുടെ പുത്രനായ ശ്രീ വേങ്കടമഖി എന്ന വൈകുണ്ഠദീക്ഷിതരുടെ അനുഗ്രഹത്താലും, പാരമ്പര്യമായും, ഗ്രന്ഥങ്ങളും ശിക്ഷണവും വഴിയും ഗ്രഹിച്ച മനസ്സിലാക്കിയ ഗമക സ്വരൂപങ്ങളെ എന്റെ കഴിവനുസരിച്ചു വ്യക്തമായി, അടയാളചിഹ്നങ്ങളടക്കം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ, ശ്രീ പുരുന്ദരദാസർ മുതലായ സംഗീത വിദഗ്ദ്ധന്മാരെ മനസ്സിൽ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും, ഗമകസ്വരൂപമാർഗ്ഗദർശിയും, എന്റെ വലിയച്ഛനുമായ മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതരെ നമസ്കരിച്ചുകൊണ്ടും ഈ വിശദീകരണങ്ങൾ എഴുതുവാൻ തുടങ്ങുന്നു.

മഹാകവികളായ കാളിദാസ മയൂരാദികൾക്കേ തെറ്റുവരുമെങ്കിൽ, എന്നെപ്പോലെയുള്ളൊരാൾക്ക് തെറ്റുന്നതൊരു വലിയകാര്യമല്ല. അതിനാൽ ബുദ്ധിമാന്മാരായ വാഗ്ദേയകാരന്മാരുടെ ദയാവായ്പ്പാണെന്റെ സാമർത്ഥ്യമായി വരുന്നത്. നല്ല അറിവുള്ളവർ ഞാനെഴുതിയ ഗമകസ്വരൂപ വിവരങ്ങളെ കാരണ്യത്തോടെ മനസ്സിലംഗീകരിച്ചുനഗ്രഹിക്കും. അറിയാത്തവരോ അവയെ അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കും. അറിഞ്ഞുമറിയാതിരിക്കുന്നവർ എന്റെ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ച് മൌനം ദീക്ഷിക്കുകയല്ലാതെ വേറൊന്നും പറയുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഗമകസ്വരൂപങ്ങൾ കാണിക്കുവാൻ പ്രധാനമായും വീണ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ, വീണയിൽ ഗമകങ്ങളുണർത്തുന്ന വിധങ്ങളെ എനിക്കറിയുന്നതുപോലെ വിവരിക്കാം.

ഈ സംഗീതസമ്പ്രദായ പ്രദർശനയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഗമകചിഹ്നങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ:

I(1) കമ്പിതം ($\overset{\sim}{\sim}$)

വീണയിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തു ഇടതുകൈവിരലുകൾ വെള്ളേണ്ടതുപോലെ വെച്ചു മീട്ടിക്കൊണ്ട് വീണക്കമ്പിയിൽ അയവുവരുത്തിയാൽ കമ്പിതമായി. ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ ഇടതുകൈയിലെ ചുണ്ടുവിരലും നടുവിരലും ചേർത്തു മീട്ടി കമ്പിയെ അയക്കുന്ന വിധവുമുണ്ട്. ഉദാ: $\overset{\sim}{\sim}$. ഈ കമ്പിതംതന്നെ അയവാകം.

(2) ലീനം

(3) ആന്തോളിതം

(4) പ്ലാവിതം

ഈ മൂന്നും കമ്പിതത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങളാകുന്നു. ഇവയുടെ കാലനിർണ്ണയവിവരങ്ങളറിയാൻ ലക്ഷണസംഗ്രഹം നോക്കുക.

II. (5) i. സ്മൃതിതം. ($\cdot\cdot$)

ആരോഹണക്രമത്തിൽ പോകുന്ന ഓരോ ഇരട്ട സ്വരങ്ങളിലും, വീണയിലായാലും ശാരിരത്തിലായാലും, രണ്ടാമത്തെ സ്വരത്തിൽ അടിക്കുമ്പോൾ സ്മൃതിതമുണ്ടാകുന്നു. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

സ $\overset{\cdot}{\sim}$ എന്ന ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ചുണ്ടുവിരലിനെ നിഷാദത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും നടുവിരലിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തും ഒരേസമയമമർത്തിക്കൊണ്ട് ആദ്യം ഷഡ്ജസ്വരം വായിച്ച് നിഷാദ സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന ചുണ്ടുവിരലെടുക്കാതെ നടുവിരൽമാത്രമെടുത്ത് ഞൊടിച്ച് അതിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തടിക്കുക. ഇതുപോലെ മറ്റിരട്ടസ്വര സ്മൃതിതങ്ങളെ ശബ്ദിപ്പിക്കുന്ന വിധങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക.

ഈ സ [̇] മുതലായി ആരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന ഇരട്ടസ്തൂരിതങ്ങൾ വീണയിലും ശാരീരത്തിലും വായിക്കുമ്പോൾ അടുത്ത കീഴ് സ്വരവും കേൾക്കും. ഉദാഹരണം: സ [̇] സ, രി [̇] രി. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റു ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾക്കുമെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക. സ്തൂരിതമെന്ന ഗമകത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് “ഡോലം” എന്നൊരു ഗമകം വികല്പമാണെന്നു പറയുന്നു. ആ ഡോലമെന്ന ഗമകത്തിന് മുത്തിന്റെ നീരോട്ടത്തിനു സമമായ ഒഴുക്കുപോലെയുള്ള “അയവ്” എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് പൂർവ്വാചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഈ ഡോലത്തെ “പ്രത്യംഘാതം” മെന്നും പറയുന്നു.

ii. പ്രത്യംഘാതം (പ്രത്യംഘതം) (∴).

അവരോഹണക്രമമായി വരുന്ന ഓരോരു ഇരട്ടസ്വരങ്ങളിലും രണ്ടുവരുന്ന സ്വരത്തെ വീണയിൽ അടിച്ചു വായിക്കുന്നതാണ് പ്രത്യംഘാതം. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

സ [̇] എന്നിറങ്ങുന്ന ഇരട്ട സ്വരങ്ങളെ പിടിക്കുമ്പോൾ ഇടതുകൈയുടെ ചുണ്ടുവിരൽ മാത്രം മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തു വെച്ച് താഴെയുള്ള നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്ക് ആ ചുണ്ടുവിരൽ ഉരുതിയിറങ്ങുമ്പോൾ നടുവിരൽ മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്ത് അടിയോടു വയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെയടിക്കുമ്പോൾ നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്കു വഴുതിവരുന്ന ചുണ്ടുവിരൽ എടുക്കരുത്. ഈ വിധംതന്നെ അവരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന മറ്റു ഇരട്ട സ്വരങ്ങളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിധങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

വീണയിൽ സ [̇] മുതലായ അവരോഹണ ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ, കമ്പനത്താൽ വായിക്കുന്ന സ്വരത്തിനു മേലെയുള്ള സ്വരവും സ്വല്പം ധ്വനിക്കും. ഉദാഹരണം: സ [̇] സ, നി [̇] നി. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റിരട്ട സ്വര പ്രത്യംഘാതങ്ങളും പിടിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ അറിഞ്ഞു കൊള്ളുക.

ഈ പ്രത്യംഘാതങ്ങൾ ആരോഹണക്രമമായി ഉയർന്നുപോകുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ കീഴ്സ്വരങ്ങളെ അമർത്തുന്നതിനു (നൊക്കുന്നതിനു) പകരം അവരോഹണക്രമമായി ഇറങ്ങുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ രണ്ടുകരവും വരുത്തുവാനായി ചില ചില തനിസ്വരങ്ങളിൽ പ്രത്യംഘാതം പ്രയോഗിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണം: മ ഗാ, രീ മ പാ ധാ പ മ, രീ ക സ, ഇങ്ങനെ പിടിക്കുന്ന പ്രത്യംഘാതങ്ങൾ ആരോഹണമായിപ്പോകുന്ന തനി സ്വരങ്ങൾക്കും പിടിക്കുന്നതു പതിവായിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്തൂരിത, പ്രത്യംഘാതങ്ങളെ ഓരോ മീട്ടിന്റെകൂടെയും വീണയിൽ വായിക്കാം. ശാരീരത്തിൽ ഈ പ്രത്യംഘാതം സ്തൂരിതം തന്നെയാണ്.

(6) തിരുപം (w)

സ്വരങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ ഒരു സ്വരത്തെ അമർത്തി (ഞെക്കി) പിടിക്കുന്നതിനെ തിരുപം, അല്ലെങ്കിൽ ഞെക്ക് എന്നു പറയും. ഉദാഹരണം: (നി ^w സ ഗാ), (രി ^w മ പാ), (നി ^w സ രി ഗ മ പാ), (നി ^w സ രി സ).

(7) ആഹതം

മുനിലേക്കായാലും പിന്നിലേക്കായാലും വേഗത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിന് ‘ആഹതം’ എന്നു പറയും; ഇത് (i) മുനിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “റവൈ” എന്നും, (ii) പിന്നിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “കണ്ടിപ്പ്” എന്നും രണ്ടു വിധങ്ങൾ.

(i) റവൈ (^)

ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന്, മീട്ടിക്കൊണ്ടോ, മീട്ടാതെയോ, കീഴ് സ്ഥായി സ്വരത്തെ ഇടതു കൈയുടെ നടുവിലുകൊണ്ട് തന്തിയെ വേഗത്തിൽ മീട്ടുന്നതിനെ റവൈ എന്നു പറയും. ഉദാഹരണം: പ ി മ, മ ി ക, രി ി സ.

(ii) കണ്ടിപ്പ് (✓)

ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ല മൂന്നു സ്വരങ്ങളായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തേയ്ക്കിറങ്ങി പെട്ടെന്നു മീട്ടി വേറെവിടെയും നിൽക്കാതെ ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് മീട്ടാതെയിറങ്ങുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പ്. ഉദാഹരണം: പ ി ഗ, പ ി രി, പ ി സ.

(ii) A

കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം: കണ്ടിപ്പിന് മുകളിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം രണ്ട്, മൂന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ നാലു സ്വരങ്ങളിലായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തുനിന്ന് ഏതെങ്കിലും കീഴ്സ്ഥാനത്തേക്കിറങ്ങിയയുടനെ കമ്പിയുടെ നാദം കേൾക്കിലും കേൾക്കാനുതാത്തതുപോലെ തടഞ്ഞ് ഉടൻ മീട്ടിക്കൊണ്ടു 'ജാത'വോടെ വേറൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തിലേക്ക് വരുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം. (പ ി \ രി), (മ ി \ രി), (ഗ ി \ സാ).

(8) വലി (വളി) (∩)

ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ കമ്പിയെ വളച്ചുപ്പറ്റിപ്പിടിച്ച് ഒന്ന്, രണ്ട്, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്ന് സ്വരങ്ങളുടെ ഛായ വരുന്നമാതിരി ചെയ്യുന്നതാണ് വലി.

(i) ഒരു സ്വരപ്രയോഗം:

പ ി യാ അല്ലെങ്കിൽ ധാ ി. ഇവിടെ ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ മീട്ടി വേഗത്തിൽ നിഷാദം ധ്വനിക്കും പ്രകാരം കമ്പിയെ വലിച്ച്, വീണ്ടും ധൈവതത്തിലേക്കു വന്ന് അടുത്ത സ്വരത്തിനെ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി പുനാഗവരാളി മുതലായ രാഗ കീർത്തന സഞ്ചാരങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

(ii) രണ്ട് സ്വര പ്രയോഗം:

സ \ നി ി യാ പ.

ഇവിടെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നു തൊട്ട് ധൈവതത്തെ "നൊക്കി"കൊണ്ടു മീട്ടി കമ്പിയെ ചുഴറ്റുന്നതിൽ നിഷാദത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ധൈവത സ്ഥാനത്തേക്കു വന്ന് പഞ്ചമത്തിൽ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ആഹരി മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക.

(iii) മൂന്ന് സ്വരപ്രയോഗം:

നി

ധ നി യാ സ ധാ പ

ഈ നീണ്ട നിഷാദത്തിലുള്ള ധ നി യാ സ വരെ ആദ്യത്തെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒരേ മീട്ടായി "നൊക്കി" കൊണ്ട് മീട്ടി ചുഴറ്റുമ്പോൾ നിഷാദത്തെ കാണിച്ച് കമ്പിയെ കൊണ്ടു വന്നു വീണ്ടും ഷഡ്ജം ധ്വനിക്കുമാറ് കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ധാ പ എന്നീ രണ്ടു സ്വരങ്ങളും വേറെ വേറെ മീട്ടി മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ദർബാർ,അറാണാ മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക. ഇപ്രകാരമുള്ള

മൂന്ന് സ്വരപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് \cap ഇതുപോലെ വലിയ വളവും, ഒരു സ്വര പ്രയോഗമാകുമ്പോൾ \cup ഇതുപോലെ ചെറിയ വളവും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക.

III (9) ഉല്ലസിതം

ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു മേൽ സ്വരത്തിലേക്ക് കയറുന്നതിന് "ഏറ്റു ജാരു" എന്നും, ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനെ "ഇറക്കു ജാരു" എന്നും ജാരു രണ്ടു വിധമാകുന്നു.

(i) ഏറ്റു ജാരു (/)

ഒരു സ്വരത്തിൽനിന്ന് മീട്ടോടുകൂടി അടുത്ത മേൽ സ്വരത്തിലേക്കോ, അല്ലെങ്കിൽ അടുത്ത രണ്ടോ, മൂന്നോ, അല്ലെങ്കിൽ, യുക്താനുസരണമായി എത്ര സ്വരങ്ങളോ, മേൽ സ്വരങ്ങളിലേക്കു കയറുന്നതാണ് ഏറ്റു ജാരു. ഉദാഹരണം : സ / റി, സ / ഗ, സ / മ, സ / പ, സ, സ്മ

(ii) ഇറക്കു ജാരു (\)

മേലെ പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ മീട്ടോടുകൂടി മേൽ സ്വരത്തിൽ നിന്ന്, താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതാ ഇറക്കു ജാരു. ഉദാഹരണം സ \നി, സ \ധ, സ \പ, സ \മ, സ്മ \ഗ, സ്മ \സ.

(10) ഹംഭിതം

ഒരു സ്വരത്തിൽ നിന്നു നാല്, അഞ്ച് അല്ലെങ്കിൽ ഏഴു സ്വരങ്ങൾവരെ അല്ലെങ്കിൽ സമയോചിതമായി അടുത്ത സ്ഥായി വരെയും "ഹം " കാരത്തോടുകൂടി കാഹള വാദ്യത്തിന്റെ ശബ്ദം പോലെ താഴെനിന്നും നാദത്തെ വളർത്തിക്കൊണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മേലെനിന്നും നാദത്തെ കുറച്ചുകൊണ്ടോ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഹംഭിതം. ഇതു ജാരുവിന്റെ ഒരു വകഭേദം തന്നെയാകുന്നു.

(11) കുരുളം

ഇതിനു "ഒതുക്കൽ" എന്നും, "ഒരിക്കെ" എന്നും രണ്ടു വകഭേദങ്ങളുണ്ട്.

(i) ഒതുക്കൽ (×)

ഇത്, മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിച്ചോ, മേൽ സ്വരസ്ഥാനത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ വീണയിൽ മീട്ടോടെ പിടിച്ചോ, രാഗങ്ങൾക്കു വിധത്തിൽ ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് സ്വരങ്ങൾ വരെ മീട്ടോടുകൂടി കീഴ് സ്വര സ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ആ കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് വരുന്ന പതിവുണ്ട്. മൂന്നു സ്വരങ്ങൾക്കു മേലേ പോകുന്നതു ദുർല്ലഭമാണ്. ഇതു

ആലാപനങ്ങളിൽ വ്യക്തമായി കാണാം. ഉദാഹരണം: (രി ഗ റി). ഇതിൽ ഋഷഭത്തെ മീട്ടിയശേഷം ആ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടി ഗാന്ധാരം ധ്വനിക്കും പോലെ കമ്പിയെ ഇഴുത്തുപിടിച്ച് പിന്നീട് ഋഷഭം ധ്വനിക്കുമാറ് ചെയ്യണം. - (രി / മ[×] \ ഗ[×] റി) - ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ഒരോ സ്വരത്തെയും ഋഷഭസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടോടുകൂടി പിടിക്കണം. ഈ വിധത്തിൽ മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിക്കുന്നത് വീണയ്ക്കു മുഖ്യമാണെങ്കിലും ശാരിരത്തിൽ ഇതു ഏറ്റുജാരു തന്നെയാണ്.

(ii) ഒരിക്കലും ()

മിട്ടോട്ടുകൂടി ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നോ സ്വരങ്ങളെ ഇടതു കൈയിന്റെ അഭ്യന്തര ഫലമായി ഇടതു കൈ വിരലുകളാൽ പല സ്വര സ്ഥാനങ്ങളെ ഒതുക്കിപ്പിടിച്ചിറങ്ങുന്നതിനെയാണ് ഒതുക്കൽ എന്ന് പറയുന്നത്.

ഉദാഹരണം:

നിസ ധനി പധ മധ ഗമ റിഗ
സ നി ധ പ മ ഗ റി സ.

(12) ത്രിഭിന്നം

ഈ ഗമകം, വീണ വായിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുന ഉളവാക്കുവാനായി ചില ചില സമയങ്ങളിൽ മന്ദ്ര പഞ്ചമ സരണി കമ്പികളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്ത് ഇടതു കൈയുടെ ചുണ്ടുവിരലോ, നടു വിരലോ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടു വിരലുകളും ചേർത്തോ കിടത്തിയമർത്തി കൊണ്ട് വലതു വിരൽകൊണ്ട് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച മൂന്നു കമ്പികളേയും ഒരു മീട്ടിലോ, അല്ലെങ്കിൽ വേറെ വേറെ മീട്ടായോ വായിക്കുന്നതിനെ ത്രിഭിന്നം എന്നു പറയുന്നു.

(13) മുദ്രിതം

വായ മുടിക്കൊണ്ട് പാടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളുടെ ഇളക്കമാണ് മുദ്രിതം. ഈ ഗമകം ശാരീരത്തിൽ മാത്രമുള്ളതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

(14) നാമിതം

നാദങ്ങളെ കുറച്ചു സൂക്ഷ്മ ധ്വനിയോടുകൂടി പാടുമ്പോഴോ, അല്ലെങ്കിൽ വീണയിൽ വായിക്കുമ്പോഴോ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളിലെ അയവിനെയാണ് നാമിതം എന്നു പറയുന്നത്.

(15) മിശ്രിതം

മുകളിൽ പ്രതിപാദിച്ച ഗമകങ്ങൾ രണ്ടു, മൂന്നെണ്ണം കലർന്നു വരുന്നതുപോലെ വായിക്കുന്നതിനെ മിശ്രിതം എന്നു പറയുന്നു.

ഉദാഹരണം: സ \ ^Yനി ധ പ - ഇതു ഇറക്കജാതവും,ഒരിക്കലെയും ചേർന്നതാണ്.

സ \ ^wരി ഗ മ - ഇതു ഏറ്റു ജാതവും നൊക്കും ചേർന്നത്

സ റി / [^]പ മാ, / ^wമ പാ - ഇതിൽ മാ ഏറ്റു ജാത, ഒതുക്കൽ, വളി, കംപിതം മുതലായ ഗമകങ്ങളോടു കൂടിയത്.

^wമ പാ ഏറ്റു ജാതവും, നൊക്കും, ചേർന്നത്

പ ധ / ^xസ [^]നി സ - ഇതിൽ വരുന്ന നി മേലെ പറഞ്ഞ മാ എന്നതിനെപ്പോലെ..

ഗമകങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ:

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം
കംപിതം	www
സ്തരിതം	∴
പ്രത്യംഘാതം	∴
റവൈ	^
കണ്ടിപ്പു	✓
വളി	∩
ഏറ്റു ജാതം	/
ഇറക്ക ജാതം	\
ഒതുക്കൽ	×
ഒരിക്കൈ	∪

സ്ഥായി സ്വരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ.

അനു മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങൾക്ക് താഴെ രണ്ടു പുളളികൾ, മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളു്ക്ക് താഴെ ഒരു പുളളി അതിതാര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മേലെ രണ്ടു പുളളികൾ മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിൽ ഒരു പുളളി ഉദാഹരണം:

അനു മന്ദ്രം	മന്ദ്രം	മദ്ധ്യം	താരം	അതി താരം
നി	സ രി ഗ മ പ ധ നി	സ രി ഗ മ പ ധ നി	സ രി ഗ മ പ ധ നി	സ്

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ

- ♭ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഋഷഭം, സാധാരണ ഗാനധാരം. ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നിവയ്ക്ക്. (Flat)
- ♮ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഗാനധാര, ശുദ്ധ നിഷാദങ്ങൾക്ക്;
- ♯ — ഈ അടയാളം പഞ്ചശ്രുതി ഋഷഭം, അന്തര ഗാനധാരം, ശുദ്ധ മദ്ധ്യം, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതം, കാകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Natural)
- # — ഈ അടയാളം ഷട്ശ്രുതി ഋഷഭം, വരാളി മദ്ധ്യം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Sharp)

താള കാല പ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

ഒന്നിലധികം അളവ് (പെരുക്കൽ അളവുകൾ) :-

I. "കുറിൽ" എന്ന ഒരു സ്വരാക്ഷരം എഴുതി പിന്നീട് അതിനെ "നെടിൽ" എന്ന ഒരക്ഷരമായി വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ അത് രണ്ടക്ഷരമായി കാണുന്നു. മേൽ പറഞ്ഞ കുറിൽ, നെടിൽ അക്ഷരപ്രമാണങ്ങൾ തുടർച്ചയായി ഗുണിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന വിവരം \ominus എന്ന ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ച് സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം:

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സാ \ominus സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സാ \ominus സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സാ \ominus സാ \ominus സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ \ominus സാ \ominus സാ \ominus സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

ഈ \ominus (ചങ്ങല) ചിഹ്നം കൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്വരാക്ഷരങ്ങളെ, ഭാഗങ്ങളായി മുറിക്കാതെ, ഒരു ഇടവേള ഇല്ലാതെ തുടർച്ചയായിത്തന്നെ ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ചിലപ്പോൾ ഈ ചിഹ്നം ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ നടുവിൽ വരുമായിരിക്കും. അവിടെയും, ഇടവിടാതെ ഒരു നാദമായിത്തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതായത്, - സാ സാ | രീ രീ - ഇവിടെ സ്വരങ്ങളെ മുറിച്ചു പാടണം; പക്ഷെ, ഗാ \ominus ഗാ | മാ മാ \ominus | \ominus മാ പാ || എന്നു വരുമ്പോൾ സ്വരങ്ങളെ മുറിക്കാതെ, തുടർച്ചയായി ആലപിക്കേണ്ടതാണ്.

II. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന്റെ പിന്നടുത്ത് ഒരു കുത്ത് (ബിന്ദു) ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ ആദ്യക്ഷരത്തിന്റെ അളവിൽ അര അളവോടു കൂടി ചേരും; അതിപ്രകാരമാണ് -

$$സ = 1, സ \cdot = 1\frac{1}{2}, സ \cdot\cdot = 1\frac{3}{4}, സാ = 2, സാ \cdot = 3, സാ \cdot\cdot = 3\frac{1}{2}, \text{ മുതലായവ.}$$

ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾ

III. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ ഒരു വരയിട്ടാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ മുമ്പിലുള്ളതിന്റെ പകുതി, അരയക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ രണ്ടു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

മൂന്നു വരയിട്ടാൽ അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലമാകും;

നാലു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ വീശം (1/16)അക്ഷരകാലമായി കണക്കാക്കപ്പെടും. ദീർഘാക്ഷരത്തിലുള്ള സ്വരത്തിനു താഴെ ഒരു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ അതിനെ ഹ്രസ്വ സ്വരമായി കണക്കാക്കണം. മറ്റുള്ള അളവുകൾ ഇപ്രകാരം കണക്കാക്കണം.

ഉദാഹരണം:

<u>സ</u>	=	(1) ഒരു അക്ഷര കാലം
<u>സ</u>	=	(1/2) അര അക്ഷര കാലം
<u>സ</u>	=	(1/4) കാലക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	=	(1/8) അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	=	(1/16) വീശം അക്ഷരകാലം

ഒരക്ഷരകാലത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ സ്വരങ്ങളുടെ ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾക്ക് പലതരമായ വഴികൾ:

ഉദാഹരണം -

I.

- സ = സാ, സസ, സസസസ, സസസസ, സസസസ
- സ = സാസാ, സാസാസാസാ, സസസാസസസാ,
- സ = സസസാ, സസസാസാസാ, സസസാസാ
- സ = സസസസസാസാസാസാ, സസാ, സാ • സ •

ഈ വിധത്തിലുള്ള കാല പ്രമാണങ്ങളിൽ അനവദി വരകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നതിനാലും വായിക്കാൻ പ്രയാസമായും ഇരിക്കുന്നതിനാൽ, വരകളെ കുറച്ച് ഒന്നാം കാലത്തിന് സാ എന്നും, രണ്ടാം കാലത്തിന് സസ എന്നും, മൂന്നാം കാലത്തിന് താഴെ ഒരു വരയോടുകൂടി സസസ എന്നും, നാലാം കാലത്തിന് രണ്ടു വരകളോടു കൂടി സസസസസസസസസസ എന്നും ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. നാലു കാലങ്ങൾക്കു മേലെ കാലം അധികരിക്കുമ്പോൾ ഓരോ കൂടുതലായ കാലത്തിനും ഓരോ വര അധികമായിട്ട് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

വരകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് കണക്കാക്കിയ കാലപ്രമാണത്തോടു കൂടിയ സ്വരങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

II.

- സാ = സസ, സസസസ, സസസസസസസസ
- സാ = സാസാ, സാസാസാസാ, സാസാസാസാസാസാസാ
- സാ = സസ, സാസസ, സസാസ, സസസാ സാ • സ, സസാ •
- സാ = സസസസസ • സാ, സാ • സസസാസാ, സസസാസാ
- സാ = സസസസസസ സാസസസസ, സാസസസസ

വലിയ അക്ഷരാകൃതിയുള്ള സ്വരങ്ങൾക്കിടയിൽ വരുന്ന "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ കണക്കിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്നില്ല.

|| — ഈ ചിഹ്നം (രണ്ടു വരകൾ) - അതാതു താളാവർത്തനങ്ങളുടെ അവസാനത്തിലും,

| — ഈ ചിഹ്നം (ഒരു വര മാത്രം) - അതാതു താളാവർത്തനങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഓരോ അവയവത്തിലും കാണിക്കുന്നു.

┌ — ഈ അടയാളം ഒരക്ഷരം തള്ളി എടുക്കുവാനും

└ — ഈ അടയാളം അര അക്ഷരം തള്ളി എടുക്കുവാനും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ എടുപ്പിന്റെ കാലപ്രമാണങ്ങളെ സന്ദർഭോചിതം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

§ — കീർത്തനം, ഗീതം, പദം, മുതലായവയിൽ പല്ലവിയുടെ എടുപ്പ്

∩ — ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, പദം മുതലായവയുടെ അവസാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

∴ — പല്ലവി, അനുപല്ലവി എന്നിവയെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള സൂചന

⏟ ∴ എന്നും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുകാണാം.



SPP © PPN

ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം	ഉപയോഗക്രമം
കംപിതം	~~~~	~~~~ ഗാ
സ്തരിതം	∴	∴ മ
പ്രത്യംഘാതം	∴	∴ മ
റവൈ	^	^ മ
കണ്ടിപ്പ	✓	✓ മ
വളി	∪	∪ മ
(വലിയ) വളി	∩	∩ മ
ഏറ്റു ജാത	/	/ മ
ഇറക്കു ജാത	\	\ മ
ഒതുക്കൽ	×	× മ
ഒരിക്കെ	∩	∩ മ
മിശ്ര ഗമകങ്ങൾ		✓ w ∩ ∩ × ~~~~~ മ, മ, മ

സ്ഥായി

അനമത്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മത്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മദ്ധ്യമം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
താരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
അതിതാരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങൾ

- b - ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഋഷഭം, സാധാരണ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു. (Flat)
- bb - ശുദ്ധ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ നിഷാദ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന അടയാളം
- q - പഞ്ചശ്രുതി ഋഷഭം, അന്തര ഗാന്ധാരം, ശുദ്ധ മധ്യമം, പഞ്ച ശ്രുതി ധൈവതം. കോകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (Natural)
- # - ഷട്ശ്രുതി ഋഷഭം, വരാളി മധ്യമം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നിവയെ കുറിക്കുന്നു. (Sharp)

താള കാലപ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ \circ സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ \circ സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

സ = 1, സ \cdot = $1\frac{1}{2}$, സ $\cdot\cdot$ = $1\frac{3}{4}$, സാ = 2, സാ \cdot = 3, സാ $\cdot\cdot$ = $3\frac{1}{2}$, മുതലായവ.

ഭിന്നപ്രമാണങ്ങൾ (കറയ്ക്കലളവുകൾ)

സ	=	ഒരക്ഷരകാലം
<u>സ</u>	-	1/2 അക്ഷരകാലം
<u><u>സ</u></u>	-	1/4 അക്ഷരകാലം
<u><u><u>സ</u></u></u>	-	1/8 അക്ഷരകാലം
<u><u><u><u>സ</u></u></u></u>	-	1/16 അക്ഷരകാലം

കുറിപ്പ്:-

സുബ്രഹ്മണ്യൻ ദീക്ഷിതർ തൈലക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ (1904) മേൽ വിവരിച്ച വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.

ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

- § - കീർത്തനം, ഗീതം, പദം, മുതലായവയിൽ പല്ലവിയുടെ എടുപ്പ്
- ∩ - ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, പദം മുതലായവയുടെ അവസാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു
- || - ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ അവസാനം
- | - ഒരു താള ആവർത്തത്തിലുള്ള ഒരോ അവയവത്തിന്റെയും അവസാനം
- ∴ - പല്ലവി, അനുപല്ലവി എന്നിവയെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള സൂചന
- പപ - ഉന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നത്
- സ ഷ ഗ ങ റി - ഇവിടെ "പ, മ" 'പൊടി' സ്വരങ്ങളാണ് (കണക്കിൽപ്പെടാത്തവ)
- ∪ - തുടർച്ചയായി (മുറിക്കാതെ) ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടത്
- ∩ - എടുപ്പ് ഒരു അക്ഷരകാലം കഴിഞ്ഞ്
- ∪ - എടുപ്പ് അര അക്ഷരകാലത്തിനു ശേഷം

∩ - ഈ അടയാളം യഥാക്രമം, ആദ്യത്തെ, രണ്ടാമത്തെ, മൂന്നാമത്തെ കാലങ്ങൾക്ക് സന്ദർഭോചിതമായി പല്ലവി, അനുപല്ലവി, ചരണം മുതലായവയ്ക്ക് ഓരോ അക്ഷരം വീതം തള്ളിക്കൊള്ളണം എന്നു കാണിക്കുന്നു.

∪ - ഈ ചിഹ്നത്തിനും വിവരങ്ങൾ അതുപോലെ തന്നെ (1/2 അക്ഷരം തള്ളി).

- **പൊടി സ്വരം** : കണക്കിൽപ്പെടാത്ത "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ ചെറിയ ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ചു ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു: ഉദാഹരണം - സ റി ഷ ഗ ങ റി — ഇവിടെ "പ, മ" പൊടി സ്വരങ്ങൾ.
- ഉന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തൈലക് പുസ്തകത്തിൽ ഇരട്ട വൃഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്ല, പ്പ). ഇവിടെ, അവയെ സ, പപ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നോട്ടായി എഴുതി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.



ഈ മലയാള പതിപ്പിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ

- 1904ൽ തെലുങ്കിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ ഒരോ കീർത്തനത്തിനും ഗ്രന്ഥത്തിലെ പേജ് നമ്പറാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ മൂന്ന് അക്കങ്ങളുള്ള ഒരു സൂചികയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ അക്കം രാഗം രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, രണ്ടാമത്തേത് ജന്യ രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, മൂന്നാമത്തേത് കീർത്തത്തിന്റെ നമ്പർ എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനുബന്ധങ്ങളിൽ രണ്ടക്കങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആദ്യത്തേത് A, അല്ലെങ്കിൽ B; രണ്ടാമത്തേത് കീർത്തനത്തിന്റെ നമ്പർ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഊന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തെലുങ്കു പുസ്തകത്തിൽ ഇരട്ട വ്യഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്സ, പ്പ). ഇവിടെ, പ്രൊഫസ്സർ Dr. N. രാമനാഥൻ സർ നിർദ്ദേശിച്ച പ്രകാരം അവയെ ൂസ, ൂപ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നോട്ടായി രേഖപ്പെടുത്തി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ (1904) കാലപ്രമാണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.
- Due to software limitations, we employ the symbols ↗ and ↘ to indicate the starting and terminating position of a (curly) over brace that the Telugu SSP uses. For example, we type ↗ స రి ഗ മ ప య ని సా ↘ to represent $\overbrace{\text{స రి ഗ మ ప య ని సా}}$.
- തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ 38 പേജ് ദീർഘമുള്ള "തപ്പോപ്പൊല്ല" (Errata) എന്ന ഒരു അധ്യായം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. പേജ് നമ്പർ, തിരുത്തേണ്ട വരി, അവിടെയുള്ള അച്ചടിപ്പിഴ, വേണ്ട തിരുത്തൽ, എന്ന നാല് വിവരങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു പട്ടികയാണ് ഇവിടെ ഒരോ പേജിലും കാണുന്നത്. ഈ പിഴകളെല്ലാം വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ഈ മലയാള പതിപ്പിലും തിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്; മാത്രമല്ല, തിരുത്തിയ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളും, ഈ വിവരങ്ങൾ footnote mark, footnote എന്നിവ മുഖേന വിശദമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.



Part IV

വേദ ചക്രം

SSP © PPN

19

ഡങ്കാരമുരരി

വേദ പാ - ചക്രം 4 - മേളം 1

രി ശി മ പ ധ ന

രാനാഗ രാഗം 19 - ഡങ്കാരമുരരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഡങ്കാരമുരരിരാഗ ആരോഹേ തു നി വർജിതഃ |
സർവകാലേഷു ഗീയന്തേ ഗാനശാസ്ത്രവിശാരദഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സരിശ്രമപശ്യപ്രതിധപധസാ,
അവരോഹണം: സപ്രതിപധപമശ്രതിശ്രാതിസാ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷ്യം

രാഗം: സമ്പൂർണ്ണം; അക്ഷരം: ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ്.

കുറിപ്പ്:

ശ്രദ്ധനിഷാദം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള രാഗങ്ങളിൽ ഈ രാഗം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. [സാ പാ] [ഹ / നിധപ] [മാഗമപാ] [ഗരിശ / നിധപ] — ഇവ ജീവസ്വരങ്ങളോടു കൂടിയ സഞ്ചാരങ്ങളാകുന്നു. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി എന്നിവയിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കണം. എന്നു കൊടുത്തത് രണ്ടു നല്ല നല്ല ഒരു സഞ്ചാരമാണെന്നു തന്നെ തോന്നുന്നു.



ലക്ഷ്യം

19.0.1 ഗീതം — രഗണ മയ്യ താളം — വേദകടമവി

സാ	○	സാ	പാ	പ		പ	മ	പാ		ധ	പ	നി	ധ	പ	മാ		
രി						ക്ഷോ	ഭ	ണീ									
മാ	○	മാ	ഗ	മ	പാ		ധ	പ	നി	ധ		ധ	മ	ഗ	രി	മ	പ
ഗി						ന	ഭ	ത									

മാംഗരിഗമ
മാ

ഗരി
അയാ

ഗാരിസാ
രേ

||

മാപപനി
പാലിപ്പ

നിയപ
അഅ

മാപസരി
ലിതമാഅസ

||

സാനിസനി
മജഅ

നിയപ
നജഹിത

പപമഗരി
വഹതികരരേ

||

അന്തി

നീയാപമ
നാ ആദതു

പമരി
മിരേ

ഗരിഗരി
കിഇരിതിമുരു

||

സരിസാ
രേരേ

ജാവഡ

സസ
സുവി

പപപപ
ചലിതച

||

പമപസാ
ബരരേ

തിഗ
വാണി

തിസപമഗരി
രമണസ്സ

||

മം പ്പ് പ് ശ് രി സ് സ് ട്വം | ട്വം സ നി നി യ | പ പ മ പ മ ഗ രി സ ||
രാ ഗ അം ഗ യം | ക അ ര | ഭ്ര മ രി ഇ ര അ അ ഗ ||

സ്വം ട്വം സ നി യ പ | പ പ നി നി യ | പ യ പ പ മ ഗ രി ഗ ||
വേ എ എ ദ | പ അ അ അ | ച അ ക്ര ം ന അ ഗ ത ||

നി ട്വം നീ യ പ മ | പ മ ഗ രി | ഗ രി ഗ മ ഗ രി ഗ രി ||
നാ ആ ദ ഇ | മി ര എ എ | കി ഇ രി തി മു ഉ ത തി ||

സ രി ഗ രി രി സാ ട്വം | ട്വം സാ ട്വം | ട്വം സാ ട്വം സാ ട്വം ||
ര എ രേ യ അ രേ | ഏ | ഏ ||



19.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സാനി ധ	പാ നി ധ	പാ നി ധ	പ ധ പ മ പാ
നി ധ മാ	ഗ രി തി	ഗ മ ഗ ഗ രി സാ	മ ഗ രി സ തി
സാ ഗ തി	സാ പ മ	മ മ ഗ മ പാ	ഗ തി തി സാ
സാ മ ഗ	രി സ ഗ	രി സ തി ഗ മാ	പ മ മ മ മാ
ഗ മ പാ	നി ധ ധാ	പ ധ മ പാ മ	പ ധ ധ തി സാ
നി ധ പാ	സ നി ധാ	പ മ നി ധാ പ	സ നി ധ പാ ധ
പ മ പാ	ധ ധ സാ	രി ഗ തി തി തി	ഗ തി ഗ മാ മ
ഗ തി സാ	മ ഗ തി	സ തി ഗ മാ മ	ധ പ നി ധാ മ
പ ധ സാ	നി നി ധാ	പ നി ധ പാ ധ	മ മ പ മാ പ
നി ധ മാ	ഗ മ പാ	നി ധ പ പാ ധ	മ മ പാ
മ ഗ തി	സ മ ഗ തി ഗ	തി സ തി	സ സ നി
ധ പ നി ധാ പ	ഗ തി തി തി സ	സാ സാ സാ	
2. സ സ സാ സ	സ നി നി ധ	പ നി ധ ധ	പ ധ പ ധ
പ സ നി ധ	പ പ മ പ	നി ധ പ ധ	പ സ നി ധ
പ നി ധാ പ	പ പ മ പ	പ മ ഗ തി	സ മ ഗ തി

സ ഗ തി സ	തി സ തി	സ സ തി	സ ഗ തി സ
ഗ തി സാ പ	മ പ മ	പ ന്ന ി പ	മ പ മ പ
പ ി പാ സ	പ ന്ന ി ി	പ ന്ന ി പ	ന്ന ി പ ി
പ ി സാ തി	ഗ തി സ	തി സ ഗ തി	സ തി സ തി
മ ഗാ തി സ	മ ഗ തി	സ മ ഗ തി	സ പ മ പ
സ സ തി സ	പ മ മ മാ	ന്ന ി ി പ ി	മ പ മ പ
പ ി സാ ി	പ ന്ന ി ി	പ ന്ന ി പ	ന്ന ി പ ി
പ സ ന്ന ി പ	പ മ പാ	പ മ ഗ തി	ഗ തി സ തി
സ തി സാ മ	ഗ തി തി	ഗ മ ഗ തി സ	മ ഗ തി സ
മ പ മാ ഗ	തി സ മാ	ഗ തി ഗ മ	ഗ തി സ മ
തി സ സാ ന്നി	പ ി പ ി	പ ി ഗ തി	സ ഗ തി സ
തി സ	സാ സാ സാ		



19.0.3 കീർത്തനം - തിരൂ ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ഹിമാചലകുമാരിം

പല്ലവി

തി മാ പയപ	പ മാ \ ഗരിരി	സ / പാ • യ പ	നി യ ധ് പ മാ
ഹി മാ ചലക	മാ രീ	ജേ ത്രിപ	ര സു • ദ രീ
പാ \ സാ • സ	\ നി ധ് സാരിരി	മാ \ ഗരിരി • ഗമാ	\ ഗരിരി സി
ഹി മാ കാര	സ ര സീരഹ	താം കാ ര	ഭ മ രീ

അനുപല്ലവി

തി മാ പാ	/ നീ യ ധ് പാ	മാ \ ഗരിരി	ഗ മ \ ഗരിരി
ര മാ ഭാ ര	തീ നയനാം	രാ ജീവച	• ഭ വ ദ നാം
തി മാ ഗ	തി / ഗരിരി സ \ നി ധ് സാ	തി മാ മ് പാ / യ മ	പ യ സാ
ക മാ ര	ഗു രു ഗു ഹ ജ ന നീ	ഉ മാ മ ഹേ ശ്വ തീ	യ നി നീ
തി മാ മ്	ഗാരിരി	\ നി യ ധ് പ	ഗ ഗരിരി
ന മാ മി	ശ ഭ രം ജ നീ	ഭ മാ ത്തക വി ശ്വ	ജ ന നീ

സ്വരം

തീ • മാ	ഗൃതി	തിഗ	കൃമാ		ഗഗാതിതി	മാഗൃതിസാ	
സസ്സാ	പ	/ നീ	യ്കപ		/ നീ	യാ	:
സാ • സാ	സ	/ പ	പ		/ നീ • യാ	പ	
തിതി / മഗ	മി	ഗൃതി	സാ		യാ	മ	%



19.0.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

സാപായപനിയപാ	പയപ / നിയ്യപ്ച	പാമാഗരിഗമപാ
പ / നിയപ / യമഗമപാ	മാഗരിഗ / മഗരി	മഗരി / ഗരിസാ
രീമാപപ / നിയപ	യമപാമപ്ചഗരി	സാ \ നിയപനിത്യപ്യ
സാ / ഗരിസാ / പമമം	മഗമാപാഗാ	മമഗമപാ / നിയയാ
പ / നിയാനിമാഗരി	ഗരിരിഗമരിസാ	സാ / നിയപ / നിയ്യപയ
പപ്ച / പമഗരിഗാ	നിയമപമഗരിഗരി	ഗമഗരിഗരിസരിസാ
സരിഗമാമയപ / നിയ	മപസസ്പായപ / നിയ	പമപാമാഗരി
ഗമപാ / നിയപാമാ	സപാമഗരിമാ	സ / പഗരി / ഗരിസാസാ
സാനിയപായപമ	സപമഗരിമാ	പമഗരി / ഗരിസാ

സ സ ച ള് ള് ധ പ / നി ധ | പാ \ മാ പ / നി ധ ൾ സാ | പ ധ സാ തി / ഗ് ഗ് തി ഗ് / മ് |
 ഗാ തി / ഗ് തി സാ സാ | നി ധ പ ധ പ ള് / ധ പ സാ | / ഗ് തി സാ മ് ഗ് തി തി |
 മ് ഗ് തി സ നി ധ പ ധ | പ സ നി ധ പ മ ഗാ തി | ഗ തി ഗ / മ ഗ തി / ഗ തി സാ |
 സാ തി ഗ മ പ ധ / നി ധ പ | ¹ ധ സാ നി ധ പ മ ഗ തി | തി ഗാ തി തി ഗ / മ ഗ തി |
 തി / ഗാ തി തി സാ < സി ||



* * * * * രാഗാംഗ രാഗം 19 സമാപ്തം * * * * *

നാരീരിതിഗുള്ള

20

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപധനി

രാഗംഗ രാഗം 20 - നാരീരിതിഗുള്ള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നിഗ്രഹോ രീതിഗുള്ളാഖ്യോ ആരോഹേ തു ധവർജിതഃ |
സമ്പൂർണശൈഖഗാതവ്യസ്സായാഹേ ഗീതകോവിദൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സരിപ്രഗമപ്രതിപ്രയപനിനിസാ,
അവരോഹണം: സാപ്രിനിപ്രയമാപ്രഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷ്യം

രാഗാഗ രാഗം; സസ്വർണം; നിഷാദഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം; ഘനരാഗം; സായാഹ്ന കാലത്ത് പാടാവുന്നത.

കുറിപ്പ്:

ഈ രീതിഗള രാഗത്തിന് (നീ) (സാ) (ഘ / ഗാ) (മാ) — എന്നിവ ജീവസ്വരങ്ങളും, ന്യൂന സ്വരങ്ങളുമാകുന്നു .
ഈ രാഗത്തിലെ ജീവസ്വര സഞ്ചാരങ്ങൾ :- [സാ നീ], [ഗാ മാ], [സാ / നീ], [നിയ \ മാ], [പയ
പ \ മാ], [സാ രീ ഗാ മാ], [സരിഗമ], [സ / ഗഗമ], [സഗരിഗമ], [സഗഗഗ], [ഗ
മ], [നിഗഗ], [നിഗരിനിനി], [ഗമപമഗരിനി], [മ / നിയമഗരിനി], [യപ
മഗരി], [പമഗരിനി], [ഗമനിയമനിനിസാ] [ഗമഗരിനി] (*) [നിപനിനി],
[പനിനിനി], [നി \ പാ നിനിനി].

മറ്റു വിവരങ്ങൾ പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ ഗീതം മുതലായ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കാം.

(*) ഇതുപോലെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ മന്ദ്രസ്വരയിൽ പഞ്ചമം വരെ കാണപ്പെടുന്നു; അല്ലാതെ മധ്യസ്വരയിൽ കാണുന്നില്ല .



20.0.1 ഗീതം — ത്രയമ്പതാളം — വേങ്കടമഖി

നിപനി | തി സുസുനിസു \ominus സാ | സാ മ ഗ തി ഗ മ ഗ തി സു
 ഉ ഉശ | **തി** ഈ ല ക്കമി | **ഗീ** രവ അണിരേഘയ അരേ

നീ നിപ നിസു സുനി സു | സു നി ഗ തി സു ഗ തി സു | നി ധ നീ സു നി സു ഗ തി സു
മാ \ominus പ അ ഹി പാ അ അ ഹി | **പാ** അ അ ഹി രേ അ രേ ഘി | **ധ** ന ധാന്യ \ominus അ യി നി ഇ

ഗ ^ഘ തി ഗ മ ഗ തി ഗ തി സു | സു \ominus സാ \ominus സാ സു | |
നി ച കൽ ല്യ അ അ അണി | രേ | റേ

ജാവഡ

സു പാ | പാ പാ യ നി നി യ മ | മാ ഗ മ ഗ മ ഗാ ഗ തി സു
 അ രേ | **രാ ഗാ** \ominus ഗ നാ അ അ രി | **രീ തി** ഗ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ

സു ഗ തി ഗ മ ഗ തി | ഗാ തി ഗ മ ഗ തി സു • | നീ നീ സു ഗാ ഗ തി സു
ഉ പ \ominus ഗ ഹി \ominus ദദാ ഒ ഉ | **നാ ഗ ഗ \ominus ധ അ രീ** | **ആ നം \ominus ദ ദൈ ര വി ഇ**

നി പനി നീ സു പാ യ പ | മ ഗ മാ മ ഗ തി ഗ തി സു | നി സു ഗ തി സു സു നീ സു
ഘ \ominus S അ ര വ്വ അരേ | **രേഘ മാ രീ ഹി \ominus ദദാ ഒ ഉ** | **ഹി \ominus ദദാ ഒ ഉ വ സം ത**

നി . നി നി യ മ | നി നി സ ുസ ുഗ ് മ മ്ചാ | ¹സാസ്യപ്മഗ്മഗ്മി
ആ ഭേ രിവ എ ഏ ദ | ശ്രീ ഇ ച ക്ര ന അ ഗ രാ | നീ നി പ മ ഗ രി ഗ രി സ

മ ഗ രി ഗ രി സ ുനി നി സ | ഗാഗരിസനിപ ||
ഗ രി സ രി സ നി ഭ യ ന് | രീ രി സ നി യ മ ||

നി പ നി | രി സാ സാ നി സാ ് സാ ||
ഇ ഇ ശ | രി ു ല ക്ക മീ ||
സാ മ ഗ രി ഗ മ ഗ രി സ

നി നി സ | ഗ ് മ പ മ ഗ രി ഗ രി സ | നി പ നി സ നി സാ സ |
ഭ അ അ | ഷ അ അ ് ഗ ഭ ഇ ര വി ഇ | അ അ ഹ രി ഇ ര അ അ ഗ |

ഗ മ്ചാ മ നി നി സാ സ | ധ പ മ ഗ മ ഗ രി ഗ രി സ | ഗാഗരിസനിപ ||
ധ ു നാ ശി ഗാ ദ പി | ക അ വ സ ു ത ര അ ഗ | നാ ഗ ര ഉ ര എ ||

നി പ നി | രി സാ സ ുനി സാ ് സാ ||
ഇ ഇ ശ | രി ു ല ക്ക മീ ||



20.0.2 താനം — വേക്ഷമവി

1. സ നി നി സ	നി	നി	പ നി സ	നി സ നി സ
നി നി ധ മ	പ	നി ധ മ	നി ധ മ	പ സ നി ധ മ
ഗ	മ ഗ	സ മ	സ മ	സ നി നി സ
സ നി	സ ഗ	നി സ നി	നി സ നി	പ മ ഗ
ഗ	സ മ	നി സ	നി സ	സ മ
സ മ	പ	മ	മ	പ സ നി സ
നി നി ഗ	സ	സ നി	സ നി	ഗ
സ	സ മ	നി സ	നി സ	ഗ
നി	സ മ	സ	സ	നി പ നി സ
ഗ	സ നി	സ	സ	മ നി ധ മ
നി	സ നി	സ	നി നി	ധ പ മ

മമ | ഗരിമഗ | തിസഗരിസ | നിപ്നിസി |
 നിനി | സമഗരി | സഗരിരിസ | നിപ്നിസി |
 നിനി | ൂസാസാ ||

2. സസനി | നിനിസനി | നിനിസനിസ | നിനിനി |
 നിനിന്ധമ | നിനിസനി | ധപനിധപ | നിയധാ |
 പധപമപ | മമപ | മമപമഗരി | മഗരി |
 സഗരി | സമഗരിസ | നിനിസ | നിനിസിനി |
 സമരിസ | ഗരിസാ | നിനിസിസി | നിനിനി |
 സമഗരി | സമഗരിസ | ഗഗമാ | ഗരിമഗരി |
 സപമാ | മമപ | നിയപധനിപ | നിനിസാ |
 ധ്ഗരിസ | സനിനി | സമരി | നിസിഗരിസ |
 നിപ്നി | സമഗരിമ | ഗരിമാ | ഗരിസമ |

ഗരിമഗരി | സസരി | യമഗരിസ | സസപാ |
 മഗരിസ | യപമമപ | സസരി | ഗമനിയമ |
 ന്നിനസാ | ന്നിനിയമ | യപമമപ | മമനി |
 യപമമപ | മഗരി | സമഗരി | മഗരിസ |
 സനിനി | സമഗരിസ | നിനിസ | നിനിനി |
 ൂസാസാ ||



20.0.3 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ നീലോത്പലനായികേ

പല്ലവി

<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p>% നീ ശ്രീ</p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p>/ സി ഷ കേ</p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p>/ നി ശ്രീ</p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p>സാ ഷ കേ</p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>
<p>സ നി / ഷ ശ്രീ</p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p>

മാ	മാ	ഗ്രമ	വര		
മാ	മാ	ഗ്രമ	വര		
പാമ	ദാ	ഗ്രമ	ഗരിസനി		
പാമ	ദാ	ഗ്രമ	ഗരിസനി		

അനുപല്ലവി

സാ	ദി	ഗ്രമ	നജനാ		
സാ	ദി	ഗ്രമ	നജനാ		
ഗ	ജന	ഗ്രമ	രി		
ഗ	ജന	ഗ്രമ	രി		
നിസ	ദേ	നിഗരി	ശിക		
നിസ	ദേ	നിഗരി	ശിക		
നിധ	ദേ	നിഗരി	പിണിന		
നിധ	ദേ	നിഗരി	പിണിന		
ഗരി	ആന	സാ	സാനിനി		
ഗരി	ആന	സാ	സാനിനി		

നീതിയ സുനശ	മാഗ രാതി	തിഗരിസാ വൈഭവേ	ജ്ഞാ പാ/തി നസ്യ	സാ/ഗ യാർണവേ	മാ മം
---------------	-------------	------------------	-----------------------	----------------	----------

ചരണം

സാ സം	സാസ കലവി	സനി ക	സ്യ	ഗരിസാ വൈഭവേ	മാ മം
സാ ചി	പമ തവൃത്തി	സാ ജാ	സ്യ	സാ/ഗ യാർണവേ	മാ മം

2. നീസനിതിനിം

സ സാ	സ/ഗ ധജനാ	ഗാ രാ	സ മു	രിഗരിസാ ധിതസ	മാ മം
പമ ഭൂത	ഗരിസ കടാക്ഷ	സ മു	സ മു	സാ ലേ	മാ മം
സാ സം	ഗരിമ കടാക്ഷ	നി ധി	സ മു	സാ ലേ	മാ മം

നി സ
ശ്ര

ശി ശ
ശ്ര ഹാ ന

മാ
കു

മം
ലേ

||
||

സ മ
സ മ

മ ശി
ശ്ര ണ്ണ വി

സാ
ശ്യാ

പാ
തപ്തി

||
||

ശി
സ്ഥിതി

സ നി പ
ല യാ ദി

പാ
കാ

നി
ലേ വി

||
||

സാ
So

സാ പാ
ക യ്യാ

നി
ശാ

നി
ജ മോ

||
||

ശ
ഹി ത

മ / നി
വി ചി ത

നി
ലേ

നി
ലേ

||
||

ശാ
ശം

നി
കരികു പാ

നി
ലേ

നി
ലേ

||
||

ശാ
ഹാ

മ / ധ
ക മ യ

നി
ലേ

നി
ലേ

||
||

പാ / ധ
പം ക ജ

പ മ ശ
ന യ ന വി ശാ ലേ

നി
ലേ

നി
ലേ

||
||

പസ്നിസ്
ശംകര

സ്കർതി
സന്നത

സ്കർതി
ശരദാ

സ്കർതി
ശാത

മുഷ്തായി സ്വരം

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി

സ്കർതി



20.0.4 സഞ്ചാരി — മ്യൂ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

സാന്തി സാസ / ഗ്ഗമ		ഗതിഗമഗതി / ഗ്ഗതിതി		സാന്തി പ / ന്തി സാസ്	
ന്തി / ശാഗ്തിസാന്തി പ		/ ന്തി ന്തി / സസ്തി ന്തി / സസ് / ഗ്ഗ		മമ്തി സ / ഗ്ഗ / മാ	
ഗമ / പമഗ്തി / പമഗതി		/ യമഗതിഗതിസാന്തി ധ		\ മാ / ന്തി സാസ്	
സഗ്ഗമ / യപപ്മ / പമ		ഗ് / മഗതിസാപ / യപമ		മാഗതിഗമ / പമഗതി	
സാന്തി / ശാഗഗഗ		ഗ്തിസാന്തി \ പ / ന്തി		ന്തി സാസ്സാതി	
ശാമാ / യപമഗ / പമ		ഗതിമാഗതിസാസ്		പാപ / ന്തി യമമാഗതി	
സാമാമഗ്തിസമ		ഗതി / ശാതി / പമഗതി		സാസ്സാപാ / ന്തി ന്തി	
ന്തി ന്തി ന്തി യമഗതിഗമ		പ / യമ / പഗതിഗസതി ന്തി		സാസ്സാപന്തി ന്തി സന്തി സ	
ന്തി ഗതിഗതിസന്തി സ / ഗഗ		/ മമ് / ന്തി യ \ മാഗമ / ന്തി ന്തി		സസ്തി സ / ഗ്ഗ / മമ്ഗതി	

/ മംഗളി / മംഗളിസ് / ഗ		ഗ്ളിനി / സിനി / സിസിനി		യ്യ്നിയിയ്യ് / മംഗ / മ	
ഗിസി / സിനി / മ		ഗ്ളിനി / മംഗളി / സി		സി / സി / സിസി / മ	
മി / ഗ്ളി / ഗ്ളിസി		സിസി / സിസി / മ		ഗിസി / മംഗളി	
പിസിസിസി		സിസി / സിസി / സി			



20.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 - ഹിന്ദോള

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗംഗ രാഗം 20 - നാരീരിതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 - ഹിന്ദോള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഹിന്ദോളസ്വരവോ രാഗഃ പഞ്ചമർഷഭവർജിതഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹേണ സംയുക്തോ ഗാതവ്യസ്തീർവദാ ബുധൈഃ ||

മുർച്ഛന =>

ആരോഹണം:	സ ട ഗ മ ട നി ട ധ നി സ ,
അവരോഹണം :	സാ ട നി ട ധ മ ട ഗ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവഃ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹഃ; പഞ്ചമ ഋഷഭങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

ഈ ഹിന്ദോള രാഗത്തിന് താഴെക്കാട്ടുത ലക്ഷ്യങ്ങൾ മൂലം രഞ്ജനയോടു കൂടിയ സ്വരച്ചേർച്ചകളുള്ള സഞ്ചാരങ്ങളെ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം.



20.1.1.1 ഗീതം - ത്യാമ്പ താളം - വേങ്കടമഖി

മന്ദി യ മനി യ നിസാ ര ത സി ഹ അ സ നം		സ് മ് ഗ് സസാ ി സാ		സാ ഗ് ഗ് മ് ഗ് സ അ ഷ്ട യ ഉ കം ണ ാ ക	
നിയ നിസ് നിനി യ മ ഗ ാ മ ഭൂ ക്ക ാ നി ക അ		നി ധ നി സാ മ് ഗ് ഗ് മ യ മ യാ സി ഇ ന		മാ ി മാ മ് രേ	

അന്തരി

നിയ നി ജ ന നി		സാ ി സാ മ് ഗ് ഗ് സ നി നി സ ഇം ദി ര അ ദെ ഏ വി		നി നി നി യ മ ഗ ഗ മ ഗ സ ജ യ ചം റ സാ ദ ദ രി ഇ	
------------------	--	---	--	--	--

ജാവഡ

സ മ ഗ സ മ ഗ ഗ മാ ര ത സി ഹ അ സ നം		മ ധാ മ മാ നി സാ മ ജ്യാ രി രേ പ രി		ഗ് ഗ് മ് ഗ് സ നി യ നി സ മി ര വ ണ് ലെ മു ഉ അ തി	
സ് നി യ നി സ സ ദി ഗ് ജ അ അ ഇ ത		സാ ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് സ ദി വ്യാ മു ത പ്ല ഉ ര		സാ നി നി സ നി യ നി യ മ സം ത ത അ അ ഭി ഷ്ഠ എ ക്ക	

മ ഗ ഗ മ ൂ നി നി നി ധ മ ന വ നി ധി ക്ക അ രീ ത അ രു	നി ധ നി സ് ഗ് സാ ് സാ • ജ ന ക ത ന യേ	സ നി നി നി നി നി ധ മ തി യ ൂ വ ഇ യ ഇ യ ഇ യ
നി ധ നി സ് മ് മ് മ് ഗ് ഗ് സ അ ഇ യ അ യി അ ഇ യ ഇ യ	നി ധ നി സ് dot മ ഗ് ഗ് ഗ് മ് അ അ അ അ അ അ അ അ അ	സ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് മ് നി നി സ് അ അ അ അ അ അ അ അ അ
നി നി ധ് മ് ഗ് ഗ് സ മ് ഗ് ഗ് അ ൂ വ ഓ ഒ കി എ യെ പ ൂ ച	മാ ് മാ ് മാ മ ബാ ണ	
നി ധ നി ജ ന നി	സ്ാ ് സാ മ് ഗ് ഗ് സ നി നി സ് ഇ ൂ ദി ര അ ദെ എ വി	നി നി നി ധ മ ഗ ഗ ഗ സ ജ യ ച ൂ ദ്ര സ ഓ ഒ ദ രീ ഇ
നി ൂ ധ നി സ് നി നി നി ധ മ നി ച ക ൂ യ അ അ അ അ	ഗ ഗ മ ഗ സ സാ ് സാ • നി ഇ ല വെ എ ണി	നി ൂ ധ നി സ് നി നി നി ധ മ അ ച ൂ ത അ അ ച ര ra അ ണ
ഗ ഗ മ ഗ സ സാ ് സാ • അ ൂ ബു ജ പ അ ണി	സ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് സ മ് ഗ് ഗ് മ് ക ശ ല വ ൂ മ അ ത രു	മ് മ് ധ് മ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് സ കു ശ ല ൂ ക രീ ഇ ജെ എ എ
സ്ാ ഗ് സാ നി ധ നി സ് വേ ൂ ക ൂ ൂ ശ്വ ര ദീ ക്ഷി	സ്ാ മ് മ് മ് ഗ് ഗ് സ മ് ഗ് ഗ് ത്യ ഔ ചെ രെ എ രെ എ സ ക ല	മാ ് മാ ് മാ മ് ലോ ക
നി ധ നി ജ ന നി	സ്ാ ് സ മ് ഗ് ഗ് സ നി നി സ് ഇ ൂ ദി ര അ ദെ എ വി	

20.1.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി

പല്ലവി			
% നി	ധ \മാ ഗ	സാ	നി ധ \മാ /
നി	ര ജാ ക്ഷി	കാ	മാ ക്ഷി
നി			
നി	ധ നി സ നി	സാ	/ ഗ മ മാ • നി
	ര ദ ചി ക്	രേ	ത്രി പു രേ
			: : :
2. ധ നി	ധ \മാ ഗ		
നി	ര ജാ ക്ഷി		
സാ	സാ		
രേ	രേ		
അനുപല്ലവി			
സാ	സാ	സാ	മാ
ശാ	ശാ	മാ	നയനേ

നി						
സാ			സാ			ഗ്സാ
		നി	ദാ			നണേ

\setminus നിസ്ഗ്						
വാ			മാ/നിയ			മാ
രിജ			തായ			മാം
						ഗാസഗ്മാ
						തതുപദേ

ചരണം

സാ			നി			
ഗ്ത			ദോ			യാനി
						ഭൂതി

നി						
ഹീ			സഗ്			ഗ്ഗ്
			യാ			മാ
						ഭരണേ

യാ						
ശ്ശ			സഗ			മ/നിയ
			ചിവി			നതശിവ

\setminus മ						
ശ			/നി			ധനി
			വാ			മാ
						മാംതഃ
						നിയനി
						കരണേ

³സരിസാ \rightarrow സ്ഗ്സാ - Tappoppulu SSP (1904)

$\ddot{}$ സാ•സ് $\frac{1}{|}$ $\frac{2}{|}$ $\frac{3}{|}$ $\frac{4}{|}$ $\frac{5}{|}$ $\frac{6}{|}$ $\frac{7}{|}$ $\frac{8}{|}$ $\frac{9}{|}$ $\frac{10}{|}$ $\frac{11}{|}$ $\frac{12}{|}$ $\frac{13}{|}$ $\frac{14}{|}$ $\frac{15}{|}$ $\frac{16}{|}$ $\frac{17}{|}$ $\frac{18}{|}$ $\frac{19}{|}$ $\frac{20}{|}$ $\frac{21}{|}$ $\frac{22}{|}$ $\frac{23}{|}$ $\frac{24}{|}$ $\frac{25}{|}$ $\frac{26}{|}$ $\frac{27}{|}$ $\frac{28}{|}$ $\frac{29}{|}$ $\frac{30}{|}$ $\frac{31}{|}$ $\frac{32}{|}$ $\frac{33}{|}$ $\frac{34}{|}$ $\frac{35}{|}$ $\frac{36}{|}$ $\frac{37}{|}$ $\frac{38}{|}$ $\frac{39}{|}$ $\frac{40}{|}$ $\frac{41}{|}$ $\frac{42}{|}$ $\frac{43}{|}$ $\frac{44}{|}$ $\frac{45}{|}$ $\frac{46}{|}$ $\frac{47}{|}$ $\frac{48}{|}$ $\frac{49}{|}$ $\frac{50}{|}$ $\frac{51}{|}$ $\frac{52}{|}$ $\frac{53}{|}$ $\frac{54}{|}$ $\frac{55}{|}$ $\frac{56}{|}$ $\frac{57}{|}$ $\frac{58}{|}$ $\frac{59}{|}$ $\frac{60}{|}$ $\frac{61}{|}$ $\frac{62}{|}$ $\frac{63}{|}$ $\frac{64}{|}$ $\frac{65}{|}$ $\frac{66}{|}$ $\frac{67}{|}$ $\frac{68}{|}$ $\frac{69}{|}$ $\frac{70}{|}$ $\frac{71}{|}$ $\frac{72}{|}$ $\frac{73}{|}$ $\frac{74}{|}$ $\frac{75}{|}$ $\frac{76}{|}$ $\frac{77}{|}$ $\frac{78}{|}$ $\frac{79}{|}$ $\frac{80}{|}$ $\frac{81}{|}$ $\frac{82}{|}$ $\frac{83}{|}$ $\frac{84}{|}$ $\frac{85}{|}$ $\frac{86}{|}$ $\frac{87}{|}$ $\frac{88}{|}$ $\frac{89}{|}$ $\frac{90}{|}$ $\frac{91}{|}$ $\frac{92}{|}$ $\frac{93}{|}$ $\frac{94}{|}$ $\frac{95}{|}$ $\frac{96}{|}$ $\frac{97}{|}$ $\frac{98}{|}$ $\frac{99}{|}$ $\frac{100}{|}$

സ്വരം

$\ddot{}$ തി•നി $\frac{1}{|}$ $\frac{2}{|}$ $\frac{3}{|}$ $\frac{4}{|}$ $\frac{5}{|}$ $\frac{6}{|}$ $\frac{7}{|}$ $\frac{8}{|}$ $\frac{9}{|}$ $\frac{10}{|}$ $\frac{11}{|}$ $\frac{12}{|}$ $\frac{13}{|}$ $\frac{14}{|}$ $\frac{15}{|}$ $\frac{16}{|}$ $\frac{17}{|}$ $\frac{18}{|}$ $\frac{19}{|}$ $\frac{20}{|}$ $\frac{21}{|}$ $\frac{22}{|}$ $\frac{23}{|}$ $\frac{24}{|}$ $\frac{25}{|}$ $\frac{26}{|}$ $\frac{27}{|}$ $\frac{28}{|}$ $\frac{29}{|}$ $\frac{30}{|}$ $\frac{31}{|}$ $\frac{32}{|}$ $\frac{33}{|}$ $\frac{34}{|}$ $\frac{35}{|}$ $\frac{36}{|}$ $\frac{37}{|}$ $\frac{38}{|}$ $\frac{39}{|}$ $\frac{40}{|}$ $\frac{41}{|}$ $\frac{42}{|}$ $\frac{43}{|}$ $\frac{44}{|}$ $\frac{45}{|}$ $\frac{46}{|}$ $\frac{47}{|}$ $\frac{48}{|}$ $\frac{49}{|}$ $\frac{50}{|}$ $\frac{51}{|}$ $\frac{52}{|}$ $\frac{53}{|}$ $\frac{54}{|}$ $\frac{55}{|}$ $\frac{56}{|}$ $\frac{57}{|}$ $\frac{58}{|}$ $\frac{59}{|}$ $\frac{60}{|}$ $\frac{61}{|}$ $\frac{62}{|}$ $\frac{63}{|}$ $\frac{64}{|}$ $\frac{65}{|}$ $\frac{66}{|}$ $\frac{67}{|}$ $\frac{68}{|}$ $\frac{69}{|}$ $\frac{70}{|}$ $\frac{71}{|}$ $\frac{72}{|}$ $\frac{73}{|}$ $\frac{74}{|}$ $\frac{75}{|}$ $\frac{76}{|}$ $\frac{77}{|}$ $\frac{78}{|}$ $\frac{79}{|}$ $\frac{80}{|}$ $\frac{81}{|}$ $\frac{82}{|}$ $\frac{83}{|}$ $\frac{84}{|}$ $\frac{85}{|}$ $\frac{86}{|}$ $\frac{87}{|}$ $\frac{88}{|}$ $\frac{89}{|}$ $\frac{90}{|}$ $\frac{91}{|}$ $\frac{92}{|}$ $\frac{93}{|}$ $\frac{94}{|}$ $\frac{95}{|}$ $\frac{96}{|}$ $\frac{97}{|}$ $\frac{98}{|}$ $\frac{99}{|}$ $\frac{100}{|}$



20.1.3 ചരക വർണം — അട താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

പല്ലവി

പുഴു/നി \ominus നീയാ നി ധ	മാ \ominus മാൻ സനി നി ധ ധ	യാ നി സനി	നിസാ \ominus സാ \ominus സാ
ര	വേ	ത്യാ	ഗ
ഞ			
\ominus സാസമമഗമമഗ	സാ \ominus സാസനി ധ നി നി ധ ധ	യാ നി സാനി	സാ \ominus സാ \ominus സാ
രാ ജ	മി	നേ	ധു

അനുപല്ലവി

നി \ominus നീ നി ധമാ	മ്ഗസാസമമ മ് നീയ	യാ നി സാനി	സാ \ominus സാ \ominus
കോ മാ	മ ന വി ചേ	കോ	വേ
\ominus സാ സ നി സഗ്സാ \cdot സിനി	ധ് നി നി യമഗമനി ധ	മ ഗഗമ	മ്ഗസാ
കോ	ന	ച	നേ

മുക്തായി സ്വരം

സ ഗ സാ നി ധ നി സ മ ഗ | സാ നി ധ നി സ നി നി ധ മ | / നി ധ നി | സാ നി സ ||:

മ ഗ സ / മാ മ് / ധാ മ മ് | നി ധ മ നി ധ നി സ ഗ സാ | നി ധ മ | മ മ ഗ സ | || നി ധ % /

ചരണം

% മാ ഗ ഗ് മാ മ് ഗ സാ | ⁴ സ നി സ ഗ സ മ മ ഗ സാ | ⁵ സ നി ധ ധ | / നി സാ ||:

മ ന സൃ ഞ ലി | സി ന വ | ആ | ഘേ ||:

സ്വരം

1. സാ ട സാ ട സാ സാ ട സാ | നി ധാ / നി സ ഗ സാ | നി ധാ നി ട | ട നി സ ഗ ഗ് % ||

2. സാ • സ നി ധ \ നി സ നി ധ | നി സാ സ നി ധ നി സ നി നി | ധ മ നി ധ | നി സ ഗ ഗ് % ||

⁴ സ നി സ ഗ സ മ → സി ന വ - Tappoppulu SSP (1904)

⁵ സ നി ധ ധ | / നി സാ ||: → സ നി ധ ധ | / നി സാ ||: | സാ ||: | ഘേ ||: - Tappoppulu SSP (1904)

3. സാ • ൽ/ ത്തി , ധാ ത്തി ത്തി		6 സാ ത്തി ധ ത്തി ത്തി ൽ \ ത്തി ധ		മ / ത്തി ധ		ത്തി സാസ	
/മാഗ സാസ ത്തി , ധാ ത്തി		ത്തി സമഗസ / മാഗസഗ		സാ ത്തി ധ		ത്തി സ / ഗഗ്	
4. ത്തി സ ത്തി ത്തി ധാ ത്തി സ		ത്തി സ സാഗ സ ത്തി സ ത്തി		ധ ത്തി ത്തി സ		ത്തി സ	
\ ത്തി • ത്തി ധ മ / ത്തി ത്തി		ധ ത്തി ത്തി സാ ൽ ത്തി ധ മ ത്തി		ധാ ത്തി സ		ത്തി സാസ	
ത്തി ധാ ത്തി ത്തി സ ൽ ഗ		സാമഗസാമഗഗ്		മമ്ഗസ		മഗഗ്	
/ ത്തി ധ ത്തി സാ ൽ		ഗ ൽ ത്തി ൽ / ഗ ൽ സാ ൽ ത്തി ധ		മ / ത്തി ധ മ		ഗസ / ഗഗ്	



20.1.4 സഞ്ചാരി—ഏക താളം—സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

സസ് / ഗ്		/ മ്ഗ		മഗസ്		നി സാ	
സസ്നി		യാ നി ഡ		\മാ നി		ധ നി സാ	
സഗ്		മ്		ഗമമ		മഗസാ	
ഗ്/മ്		/ നിയ \മാ		ഗമ/നിയ		\മാഗമ	
/യമസ		മാ		ഗ്/മ്		ഗമ/നി	
യ്		ഗമ/നിയ		മ/യമഗ		സ/ഗസസ്	
നിസ/മ്		ഗനി സ		/ഗ്സാ		നി സ നി ഡ	
\മാ / നി		സ നി സമ		ഗമനി സ		/യമഗസ	
സ് / നിനി		നിനിയമ		സ/യധ		മ്	

/മഗസതി	സ / ഗസ / മ	^w മതിസ	^w തിഗസഗ
തിനി / സസ്	/ ഗച്ഛ്	/ നിയമസ്	നിയച്ഛ്
ച്ഛ്	ഗ \ സാസ	^w സാ	^w തിസാ
ച്ഛ്	ഗ \ സാസ	^w സാ	^w തിസാ
^w ഗാമാ	/ നീയാ	^w മാനീ	യനീസാ
സാസ്തി	സ് / ഛ് \ സാ	സാസ്	നിയമ / നീ
യാ \ മാ	^w മഗസഗ	\ സാസാ	നീയമതി
ധതിസസ	ഗച്ഛ്സസ	സ / ഗച്ഛ്	/ നിയമതി
^w നീസ്സ്	^w സ്തിസ് / ഛ്	സ്സ് / മാ	^w ച്ഛ്സ്സ്
^w നീസ് ഛ് / സ്	^w സ്സ്തിസ്	നീയാച്ഛ്	മ / നീയാച്ഛ്
ഛ് മഗസമ	ഗ / സാസ	^w ച്ഛ്സ്തി	യമഗസ

ഗമ / നീ | നി നി സാ | / ക സ നി യ | മ / നീ യ മ |

സാ സാ | നീ യ മ നി | യ നി / സാ | സാ ഽ സി ||



SSP © PPN

20.2 ജന്യം (ഉപാഗം) 2 – നാഗഗാന്ധാരി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗംഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 2 – നാഗഗാന്ധാരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണാനാഗഗാന്ധാരി ആരോഹേ ച ഗവർജിതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹാ സർവകാലേ ഗേയാ ഗായകസത്തമൈ: ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ രി മ പ് ഗ മ പ പ് ഗ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ പ് നി പ് ഗ പ മ പ് ഗ നി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗം രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കൂകരിപ്പ്:

[ധ പ നി സ], [ധ മ പ നി സ]. [നി സ ഗ മ പ നി സ]. [നി സ ഗ മ പ നി സ]. [ധ ഗ മ ഗ നി സ], [പ ഗ മ ഗ നി സ], [നി സ ഗ ഗ ഗ നി സ] – ഇവ നാഗഗാന്ധാരി രാഗത്തിന്റെ വിശേഷ സഞ്ചാരങ്ങളാകുന്നു.



20.2.1 ഗീതം — യുവതാളം— വേങ്കടമഖി

ഗരിതീസ്മനിധാപമാ രഏഭൂമിമ്മയാഅതി	പാനീസ്മസ്മരിമ്ഗരിസാ നംനംവിദജഅതീജഅതി
ഗ്മാപ്മഗ്മപ്മഗ്മരിസ സംദഭൃഅഭണിഇമണിഇ	മ്ഗരിസ്മരിതീസ്മനിധപ ലകുഉമിസരിസംമഅഅഅഅ
പധനിസ്മഗ്മരിസ്മനിധപ കരവുനിമിരവൽഭേജഅഅ	രിസാനിധപധപമഗരിസ രഏഘരഏഅഇസചരിഇഇ

ജാവഡ

ഗ്മപ്മപ്മപ്മപ്മഗ്മരിസ അരഗൗളചോദദമരഅ	ഗ്മരിതീസാനീസാനിധപമ ബംഗാളകരണാടകഅദി
പാനീസ്മഗ്മഗ്മരിഗ്മ രാജംമുാനിഇദവിനീഇഇ	രിസ്മഗ്മരിസാനീസാനിധപമ കരനികരുംബ
പാനീസ്മഗ്മഗ്മഗ്മരിസ്മ ബദകി കാചഹരവുനിരഏ	ഗ്മപ്മപ്മഗ്മരിസ്മ രക്ഷന്തരഅഅഅഅഅ

നിസ്കർഷകർ പർവ്വതങ്ങൾ കീഴെ നിൽക്കുന്നതിനുള്ള പാതകൾ

നിസ്കർഷകർ പർവ്വതങ്ങൾ കീഴെ നിൽക്കുന്നതിനുള്ള പാതകൾ



20.2.2 കീഴെത്തന്നെ — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

പദ്യം

രി ഗമ ശ്രീ മ	 	ഷ് ടാരിരി ന്നാ രരര	 	രിഗ ഗ	 	രി സി / ദേ വാ	
മാ ഗരി മ നന	 	ഗ മ മ്പ / ധ പനി ഗു രു ഹ ടാ സു ഡൗ	 	രി/മഗ ന നേ	 	നി ധ പ മ ലു മു കരു ണി ട ചു മു	
മാ മ	 						

അനുപല്ലവി

ധ പ പ	 	ഷ് ടാരിരി ന്നാ ഗ ഗാ	 	രിഗ ധ	 	രി സി രി	
പാ ഭ	 	ധ പ / സ വി ഭു പൈ	 	സരി ക ര	 	സ നി ധ പ ണ വൊ ഡ മി	
പ മ പ ക	 	ധ നി ന്നാ ക യി	 	രി/മഗ വി	 	രി ട നിരി ശരൂ പ	
/ഗരി ക ന	 	സ നി ധ പ പി ട ചി ന	 	മ പ ഘ ന	 	മ ഗരി ഡു ഗ ദാ	

^wമ പ ഗ മ | ^wഗ രീ സ | പ ധ / രീ സ | ^wഗ ഗ രീ ഗ | / മ ഗ ഗ് തി | ^wസ സ് / പ പ് ||
 അ ന്ന ല | മി ന്ന മൃ ഞ പ ഭി | കി ഞ ന്ന ത | മൊ റ ലി ഡി | ന ഞ ന്ന ||
^wസ് നി ധ പ | ^wധ നി സ് തി / മ് ഗ് തി സ് | ^wമ പ നി സ് | ^wനീ ധ പ മ | ^wഗ് തി | ^wസ തി ||
 സ ന്ന വ | ലു വ ദ യ ന്നൊ സ ഗി ന്നൈ | മ ഞ ന്ന ഞൊ | ര നീ ളു ഗ ദ ശ്രീ ||

സ്വരം

^wമാ മ് | ^wഗ തി / മ ഗ ഗ് തി / സ ഗ | ^wരീ സ | ^wസ തി / മ ഗ | ^wരി / ഗ ഗ് തി ||
^wസാ , നി | ^wധ ധ് / തി സ നി ധ ധ് പ | ^wനി സാ ഗ | ^wഗ് തി മ ഗാ ഗ് തി ||
 സ / ഗ തി സ | ^wനി സ / പ പ് ധ പ ധ | ^wഗ / മ ഗ ഗ് | ^wരി ത്താ | ^wനീ ധ പ മ ||
^wപ ധ നി സ് | ^wഗ് തി / മ് ഗ് മാ ഗ് തി | ^wസ്താനി ധ | ^wപ മാ ഗ ഗ് തി സാ ||



20.2.3 സഞ്ചാരി — രഗണ മഠ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതര

സാഗരിതി		സാന്തി		സാന്തിയപമപാ	
ന്ദിസരിതി		മാഗരി		സാസാസ/ഗാഗ	
രിഗ/മഗഗരിസാ		ഗാമാ		പാഗമപാഗാ	
മാഗരിസാഗമ		ഗ/മഗരി		സാഗരിതി	
ന്ദിസന്ദിയാപമ		പയരിസ		പമപന്ദിസഗരി	
സരിസന്ദിയാഗരി		തിസാ		ന്ദിസ/ഗരിസന്ദി	
സാസാഗമപാ		/യാപ/യാഗ		/മഗരിസഗരിസന്ദി	
രിതിന്ദി/സന്ദി/ഗ		രിമഗ		മപഗ/മഗരിസഗ	

മോചപ / സുനിയ | പമഗരി | സാ / ലാനീപതി ||
 സുഗഗ / മഗരിസ | ഗരിരി | സുനീസുനിയചോ ||
 ചോ / നിയയ \ മോ | ചോ / നീ | യമചാനീസു ||
 സ / ഗരിസ / രീനിയ | പമപതി | സ / ഗരിസുസു \ നീ ||
 നീസുനിയപചന | സുസു | ഗരിസുനിയപ ||
 നിസുരിസുനിയപ | യപ / മോ | പചസുനിയപ ||
 \ മോഗരി / ഗരിസരി | \ നീസരി | നീസ / ഗരി / മഗമപ ||
 യ / നീപസുനിയ / രീസു | നീയനീസു | / ഗരി / മഗരിസുരിസുനീ ||
 ട നിയപ / നീസുസു | നിയചോ | മോഗരിസാഗരി ||
 രീ \ നീസഗരിനി | ഗരിസനി | രീസാ \ സാ ട സു ||



20.3 ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 – ആനന്ദഭൈരവി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപധനി

രാഗാംഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 3 – ആനന്ദഭൈരവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ ളുഷഭം തൃക്ത്വാ ധവക്രം ച സമാചരേത് |
സംപൂർണാ സഗ്രഹോപേതാ ഭവേദാനന്ദഭൈരവി ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ്ര ഗ മ പ ്യ പ സ നി സ ,
അവരോഹണം:	സാ ്രി ്യ പ മ മ മാ ്ര ഗ റി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ളുഷഭം വർജ്യം; ധൈവതം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ആനന്ദഭൈരവി രാഗത്തിന് [മാ], [ഗ്ര], [നി], [സാ] – എന്നിവ ജീവസ്വരങ്ങളായും ന്യൂനസ്വരങ്ങളായും ഭവിക്കുന്നു.

[ഗ / മാ], [\നി / ഗാ റി / ഗാ], [ഗ മ / ധ പ \മാ], [പാ സാ \പാ]. മുതലായവ രഞ്ജനയുള്ള സഞ്ചാരങ്ങളാകുന്നു.

മാത്രമല്ല, [പ / നി നി സാ], [സ നി ധ നി സ] എന്നതു പോലെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങളുമുണ്ട്.

വേങ്കടമഖിയുടെ ജീവകാലത്തിന് ശേഷം സുമാർ 170 വർഷങ്ങളായി, ഉപാംഗരാഗമായ ഈ ആനന്ദഭൈരവിക്ക് എങ്ങനെയോ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതം പിടിക്കുന്നതും സമ്പ്രദായത്തിൽ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ട്.

സമ്പ്രദായപ്രകാരം കൈയാളുന്ന പഞ്ചശ്രുതി ധൈവത പ്രയോഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു. [സാ നിക്വ പാ], [സാ നിക്വ നി പാ], [സാ നിക്വ പ], [സാ നിക്വ പ], [പിക്വ നിക്വ പ], [പിക്വ നിക്വ പ], [പിക്വ നിക്വ പ] [പിക്വ നിക്വ പ] [പിക്വ നിക്വ പ].

ശുദ്ധ ധൈവത പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ : [സ/പ്യാ പമ], [പ/പ്യാ പമ], [മ/പ്യാ പമ], [സനിയാ\മാ], [സനിയാ പമാ] - ഈ രണ്ട് പ്രയോഗങ്ങളിൽ രണ്ട് ധൈവതങ്ങളെ പിടിക്കുന്നത് സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു. ഗീത, പ്രബന്ധങ്ങളെഴുതുക കീർത്തനം, വർണനം, രാഗാലാപനം, പല്ലവികൾ എന്നിവയിൽ മാത്രം മന്ദ്രസ്ഥായി നിഷ്കാദത്തിന്നു താഴെ സഞ്ചാരങ്ങൾ സമ്പ്രദായത്തിൽ കാണുന്നില്ല. രക്തി രാഗമായ ആനന്ദമൈവിയുടെ മുരുകൃന്ദയിൽ, ആരോഹണത്തിൽ [സ ഗ ഗ മ] എന്നും, അവരോഹണത്തിൽ [മ മ മാ ഗ ഗ രി സ] എന്നും രണ്ട് രണ്ടായി ഗാനധാര മധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഗാനധാര മധ്യമങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിന്നു അത്യധികം രഞ്ജന തരുന്ന സ്വരങ്ങൾ തന്നെയാണെന്ന് കരുതണം. എന്നാലുള്ള മധ്യമങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തെ മധ്യമത്തെ ദീർഘസ്വരമായി കാട്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ മധ്യമം ഗാനധാരത്തെക്കാൾ അധികം രഞ്ജന നൽകുന്നുവെന്നു ധരിക്കാം.



ലക്ഷ്യം

20.3.1 ഗീതം - രാഗമ്പ താളം - വേക്കടമഖി

നിസ ജ യ		ുമ ഗ് ഗ് രി സ നി നി സാ ജ ഗ തി ഇ മി ഡി ഇ രു		നീ സ ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ദീ ന . ദ അ അ അ അ	
സ് പ പ പ പ പ ര വി ദ അ അ അ അ		സ് നി നി സ നി സ് ഗ് ഗ് ഗ് പ ര മേ ശ കൃ പ അ അ		പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ് പ അ പ സ . ഹ അ രു	

| നിസ്കർമ്മപർവ്വം | | സാനിനീപാനി | | മഗരിസ | |
 | കളമുഖീസംയജ | | രേഘിഘോരകംഭ | | ദർപഹാശ്ര | |

ജാവഡ

| സ്സ | | സ്സസ് പ്പ | | ഗർമിഗ്ഗമാ | | മാ | |
 | അര | | ബ്ദവനൈകമൊഭഹന | | നഭ | |

| നിസ്കർമ്മപർവ്വം | | ദിസ്നീസം | | നിസ്കർമ്മപർവ്വം | |
 | കരകലീതസഅരംഗ | | യുതഖഗംഗ | | അഅഅഅഅയ | |

| നീസ്കർമ്മപർവ്വം | | സസ്സസ്സന്ധി | | ഗർമപ്ഗർരി | |
 | യയുഅയയയ | | ചതുരവേദ | | ത്രിപുരമദഭംഗഅ | |

| സ്കരിസ്സാനി | | നിയപമഗരി | | || | |
 | പഅർവതി | | രഅമലിംഗഅ | | || | |

| നിസ് | | മർഗർരിസ്നി | | || | |
 | ജയ | | ജഗതി | | || | |



20.3.2 കീർത്തനം 1 – തിശ്ര ജാതി ഏക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

മാനസ ഗുരുഗുഹരൂപം ഭജരേ

ഗുഹപരമായ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് രണ്ടാമത്തെ (ദിതീയാ) വിഭക്തിയിൽ രചിച്ച കീർത്തനം.

പല്ലവി

% ^w	പാ	പ	മ	ഗ	രി		ഗ	മ	പാ	മ	ഗ	മ	പാ	മ		ഗ	രി	സാ	ഗ	രി	മ	
മാ	ന	സ	ഗു	രൂ			ഗു	ഹ	രൂ	പ	ം		ഭ	ജ	രേ		ഭ	ജ	രേ	രേ		

2. സാ / രി സാനി
രേ രേ

% ^w	നി	നി	സ	നി	/	മ	ഗ	രി	മ	യ	
മാ	യാ										

അനുപല്ലവി

% ^w	സാ	പ	പ്	സാ		ശ്	സാ	നി	സ	പ	പ	
മാ	ന	വ	ജ									

% ^w	സാ	നി	പ	പ	യ		മ	പ	മ	ഗ	രി	മ	
മാ	ന്മാ	നി	നി	ര									

ചരണം

സാഗ്ഗമാ | പാമഗരിസനി | സഗാമപാ ||
 സതുണോ | പാധിസഹിത | സദാശിവം ||

9 സാനിപായപ | മഗതി\സാ,നി | നിസിന്തിസാ ||
 സ്വാവിദ്യാ | സമേതിതജി | വോദഭവം ||

പാസാമ | ഗ്ഗിരി\സാ\നി | നിധനിസാ ||
 തത്വതാ | മഗതിതജി | ശ്വൈഭവം ||

സാനിപ | സ\പായനിപ | മഗ/പമഗതിസാ ||
 താരകേശ | മാനദ | ഹൈരവം ||

സസാ / സാസസ് | സസ്സാ | / ഗ്ഗിരി | സിന്തി | നിസിന്തി ||
 നത്യാ | ശ്ശിമുത | ചരണം | കത്യാ | നാമ | സ്തരണം ||

പസാ | നിയാ | പ/യപമ | ഗ്ഗിരി | ഗരിമ | ||
 ജിത്യാ | മോഹ | വരണം | മത്യാ | തദേക | ശരണം ||



20.3.3 കീർത്തനം 2 – രൂപക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ദണ്ഡായുധപാണിം

പല്ലവി

% സ ദം		സുന്ദരിയ സായുധ		പാ പാ		പാ ണിം	
/യപ ദം		മ ഗ മ പാമ ഡിതദൈദ		മ ഗ / പമ ത്യ		ഗ രി സു ഷേ ണിം	
/ഗരി ദയാ		രി ഗ / മാ നി ഡിം		പ ജ		പാ രേ ഹ	
പസ് ദയ		സ് ഗ രിസ് ¹⁰ സതതം		രി സ് സു ര		നി വിരതം	

¹⁰സരിം രിസ് → - സ് ഗ രി സ് Tappuppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

സാ ചം		സാ • സ ധാം ശു		പപ ശത		പ്ല • പ കോ ടി	
/ നീ സം		നീ നീ കാശം		സ് / ഗ് ജ ഗ		രിഗ്രി സ്മ ദി ശമ	
ഗ്രി ഖം		സ്നിയ്പ ഡരൂ • പ		രിസ് മം		നിയപ മ ഡജമണി	
സ്നി മം		പമഗ ഡലമത		മാ / ധപ കം		മ ഗ്രിസ ഡലാ ദി	
മാ ഗ രി മം ഡി താ		രി / ഗ സുകമാരം		ഗാ രി ഗ ഖം ഡി ത		മാ പഗ മാമാ താ രക ശുരം	
പസ് നി സ് പം ഡി ത		നിസ്ഗരി ത ര നവ വീ രം		രിസ് നി ചം ഡി കേ		യ ധ് പ മ പ ശാ വ താ	 %

ചരണം

മാ മം	മ് ദ സ്തി	സ / പമ വ ദ	യ ശിസന്തി നാ ര
തി വിം	തി സാ സാ	തി മാ	സ ഗ് തി തു ലഗോ
/ ഗാ വിം	മാ ദം ശരി	/ ഗാ ണാ	മ / ധ പമ ഗ ത സുര
ഗരി ബ്ബം	സാസ ദം ബ ഇ	മാ മാ	പ പ തി ശരി മുനി
/ ഗാ ബ്ബം	മാ ദം പരി	പ പാ	/ നിയ മ ലിത മുചി
ഗ കം	മാ ദം പ്രണ	പ താവി	തി സ തി രി ചി മു
തി കം	സാ ദം അയ	തി ര മ	തി സ തി യ ര മ ക

പാ രം		പാമ/യ ദം മി ദി		പ/യ ത ര		മപ\ഗമ വചനമ	
ഗുരി നം		സാമാ ദം മാ		സാ യാ		രീഗരി മു ല	
സ\നി കം		നിംനി ദം		സ/പമ സം		ഗരി ദം	
ഗുരി ശം		ഗാ.സ ദം പ്		സാ മി		പാപപ വ്യാജക	
പയ ഗം		മാഗ ധം ഗ ഗ		മാ സാ		പമഗരി ജകസുമ	
ഗാ ഗം		മാസാ ധം വാ		/ധപ ജമ		മഗരി യധപ	
ഗ/പമ ഗം		പാപ ധം വ		/നിധ ണിമ		പമാപ യദീപ	
സാ.നി ബ്ദം		നിസ/ഗ ദം അ മി		തി/ഗരി താ		സനിസ്മ ജകരസ	

$\frac{Y}{\text{ശ്രി}}$ $\frac{w}{\text{സംപാദം ശ്രീ}}$ $\frac{w}{\text{/ധപ}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപമാ}}$ $\frac{w}{\text{ഉഹമാ}}$ $\frac{w}{\text{പമാ}}$

$\frac{Y}{\text{ശ്രീ}}$ $\frac{w}{\text{സംസാദം}}$ $\frac{w}{\text{/ധപ}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപമാ}}$ $\frac{w}{\text{ഉഹമാ}}$ $\frac{w}{\text{പമാ}}$

$\frac{Y}{\text{സംഗ്രഹം}}$ $\frac{w}{\text{തിഗമപകരചരസം/നി}}$ $\frac{Y}{\text{സ്നിയപ}}$ $\frac{w}{\text{പമഗതിരഥഗജതുരംഗ}}$

$\frac{Y}{\text{നിസംഗ്രഹം}}$ $\frac{w}{\text{/മമ്/പപ്/നി}}$ $\frac{Y}{\text{നിസ്മിതി}}$ $\frac{w}{\text{തിസ്തിസ്തിസ്തി}}$ $\frac{w}{\text{തിസ്തിസ്തിസ്തി}}$ $\frac{w}{\text{തിസ്തിസ്തിസ്തി}}$



20.3.4 കീർത്തനം 3 - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ത്യാഗരാജ യോഗവൈഭവം

പല്ലവി

% സാ പപ്പാപ ത്യാഗ രാ ജ	$\frac{X}{\text{ഗ്}} \frac{X}{\text{രി}} \frac{X}{\text{സ്}} \frac{X}{\text{സ്}} / \frac{X}{\text{രി}} \frac{X}{\text{നി}}$ യോഗ വൈ നി ഭ
---------------------------	--

സ \ നി സാ , സ വം	$\frac{w}{\text{നി}} \frac{y}{\text{മ}} \frac{y}{\text{ഗ}} \frac{y}{\text{രി}} \frac{w}{\text{നി}}$ ഭാ ശിവം
---------------------	--

2. സാസ $\frac{w}{\%}$ പാമ
 ത്യാഗ രാ ജ

നിയനിസം • C സാ • സ വം	$\frac{w}{\text{നി}} \frac{y}{\text{സ}} \frac{y}{\text{മ}} \frac{y}{\text{ഗ}} \frac{w}{\text{രി}}$ ഭാ ശ്രയാ മി
--------------------------	---

പാമ $\frac{w}{\text{മ}}$ ഗരിഗ $\frac{X}{\text{രി}}$ ത്യാഗ രാ ജ	$\frac{w}{\text{നി}} \frac{w}{\text{നി}} \frac{w}{\text{സ}} \frac{w}{\text{നി}}$ ഗ വൈ മ ഭ
---	--

¹¹ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{X}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{ഗ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ - Tappoppulu SSP (1904)

ഗതിഗാഃസ
വം സ

മാഗ്തീസനി
ദാശ്രയാമി

|| ||

സഗതിഗാമ
ത്യാഗരാജ

പാധപമഗപമ
യോഗവൈഭ

| |

ഗതിഗാമഗ
വം അഗ

തിഗതിസനി
രാജയോഗവൈഭ

| |

ഗാതിഗാമപാഗമാ
രാജയോഗവൈഭ

പാസ്യനിധപാപ
യോഗവൈഭ

| |

ധപമഗഗാപമഗതി¹²
ഭവംഭവം

|| ||

പാമഗതിഗരി
ത്യാഗരാജ

സാനിനിസനിമ
യോഗവൈഭ

| |

ഗതിഗാഗ
വം

തിഗാസാ
വം

|| ||

ചരണം

പമ \ ഗ ഗ മ / യ നാഗരാ ജ		പമ \ ഗ ഗ മ / യ നാഗരാ ജ	
സംഗ്രഹിതസനി നാദബിംഭ		സ / ഗരിഗമാ കലാസ്സദം	
പംസംനീനിസ് ¹³ യോഗിരാജ		മഗ്രിനിസാ വിഭിതപദം	
നിയപം / യപപയ യോഗപഭോ		മഗ്രാമപമഗരിസ ഗമോക്ഷപ്രദം	
സംസ്വാപം യോഗരൂഢ		നിസ് / മാഗമ നാമരൂപ	
ഗ്രാരിതീസ് വിശ്വസ്തൃഷ്യാ		നിസ് ഗരി ¹⁴ ദികരണം	

¹³ സനിനിസ് | ⇒ സംനിനിസ് | -Tappōppulu SSP (1904)

¹⁴ സരിതീ ⇒ സംഗരി - Tappōppulu SSP (1904)

മ ഗ് ^wരി പ ^wരി നി ^wരി
യ ഗ ^wരി പ ^wരി നി ^wരി

ഗ് ^wരി പ ^wരി നി
യ ഗ ^wരി പ ^wരി നി

|| ||

15 ഗ് ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

നി ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

|| ||

/ഗ് ^wരി പ ^wരി നി
ശ്രീ ^wരി പ ^wരി നി

പ ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

|| ||

സ ^wരി പ ^wരി നി
ശി ^wരി പ ^wരി നി

സ ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

|| ||

സ ^wരി പ ^wരി നി
ശി ^wരി പ ^wരി നി

മ ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

| |

പ ^wരി പ ^wരി നി
ശി ^wരി പ ^wരി നി

സ ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

|| ||

സ ^wരി പ ^wരി നി
ശി ^wരി പ ^wരി നി

നി ^wരി പ ^wരി നി
ദി ന ^wരി പ ^wരി നി

|| ||



20.3.5 കീർത്തനം 4 – മിശ്ര ജാതി ഏക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ആനന്ദേശ്വരേണ സംരക്ഷിതോഹം

പല്ലവി

% പാ • സാ സ്മി ആ നം ദേ	 	പ ശ്വരേണ	 	മ സംരക്ഷി	 	ഗ തോഹംശ്രീ	: : :
പാ • സാ സ്മി ആ നം ദേ	 	നിയാപായ ശ്വരേണ	 	മ സംരക്ഷി	 	ഗ തോഹംനി	
സ ത്യാനംദ	 	പാമമഗ ത്രപോ	 	ഗ സ്തി	 	സാ സാ	
സ / ഗഗ / മാമാ മാനംദ	 	പാമമഗ ത്രപോ	 	ഗ സ്തി	 	സാ സാ	

¹⁶സരിഗാമാമാ ⇒ സ / ഗഗ / മാമാ - Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

സാ • സപ്തമാ	പാ • പാ / സനി	നി • സാ മാ	ശ്രി സാരി
ജ്ഞാന പ്ര	ദാന ശ്ല	രൂ ശ്ല ഹ	രൂ പ ചി
സാ • സാ	പായപമാ	ശ്രി സാ \ നി	സ ശ്രി സാ മാ
ദാനം ദ	നാഥ സ്വ	രൂ പ പ്ര	കാശേന

ചരണം

സസാപാപം	പപാ പായപാ \ മാ	ഗാ • മാ, യപമ	ശ്രി സാനി
അവയവ	തയാ	തീതേന	നിത്യേന
സ / ഗാ ശ്ല മാ	ശ്രി സാനി	സാ / യ പ / യ മാ	ഗ ശ്ല മാ മാ
അവസ്ഥ	തയസാ	ക്ഷിണാതി	ശ്ല ഭേദന
പസാനിയാ	പാ • പശമ	പാ • / നി നീ	സ്തീ സാ സാ
ഭവപച	കോശവൃതി	രി കേതന	ബ്ല ഭേദന
/ ശ്രി സാ സാ	സാ • നീയാ	പായ പാ മാ	മ ശ്ല പ മാ ശ്രി സാ
ശിവസച്ചി	ദാനം ദ	രൂ പേണ	മൃ കേതന

$\frac{w}{s} / \frac{w}{y}$ പമഗരിഗ | $\frac{w}{m}$ ഗരിസനി | $\frac{w}{s}$ ഗരിപാ | $\frac{w}{m}$ ഗരിപനി | $\frac{w}{s}$ ഗരിസ | $\frac{w}{m}$ ഗരിസ |

$\frac{w}{s} / \frac{w}{y}$ പമഗരിഗ | $\frac{w}{m}$ ഗരിസനി | $\frac{w}{s}$ ഗരിപാ | $\frac{w}{m}$ ഗരിപനി | $\frac{w}{s}$ ഗരിസ | $\frac{w}{m}$ ഗരിസ |



20.3.6 കീർത്തനം 5 – മിശ്ര ജാതി ഏക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ കമലാംബാ സംരക്ഷണ മാം

നവാവരണ പൂജാക്രമത്തിൽ ഇത് ആദ്യത്തെ കീർത്തനം .

പല്ലവി

$\frac{w}{s}$ പമഗരിഗ | $\frac{w}{y}$ ഗരിസനി | $\frac{w}{m}$ ഗരിപാ | $\frac{w}{s}$ ഗരിപനി | $\frac{w}{m}$ ഗരിസ | $\frac{w}{s}$ ഗരിസ |

2. $\frac{w}{s}$ ഗരിസാ | $\frac{w}{m}$ ഗരിസാ |

സ / ഗാഗ്ഗാമാ
 ത്ക മ ലാ

പയ	പാമാ	മ പാമ	ഗ തി ഗ മ പ മ പ	ഗ തി	/ ഗാ	ഗാ	സ നി	ഘി
ന	ഗ ര	നി	വാ സി	നി				

2. സ ഗാഗ്ഗാമാ
 ത്ക മ ലാ

...	ഗ തി		/ ഗാ	സാ	സാ	ഘി
...	നി					

അനുപല്ലവി

പ മ പ സാ പാ
 സുമനസാരാ

പ	യ	പാ	മ	ഗ	മാ	പ	മ	നി	നി	സാ
ധി	താ	ഞ്ച	മു	ഖി						

സ നി സ മാ തി ഗ
 ക മ ല ജാ ന ഞ

തി	സാ	നി	യ	പാ	സാ	സ	നി	യ	നി	പ
ദ	ബോ	ധ	സു	ഖി						

ചരണം

പ യ പാ മ ഗ
 ത്രി പു രാ

ഗ	രി	സ	നി	നി	നി	നി	സാ	നി	സാ	നി
ച	ക്ര	ശ്വ								

പായപാമഗ
 ഭൂി ശി രീ

മ	പ	മാ	ഗ	തി	നി	നി	സാ	നി	സാ	നി

യ പാമാ \ ഗാ
 തി പു ര ഞൈ

/	പ	മ	ഗ	രി	സ	നി	സാ	നി	സാ	നി

ഗ ശാ ശ് / മാ ി
രതിനി

ി മ മാ / പ മ മ ഗ
പ്ര ക ട

ഗ മാ ി ഗാ മാ
യോ ണി

/ പാ ി പാ • സ സ
നി സു ര

പ പാ സാ നി സ
രി പ മ ഹി

ി മ മാ • ഗാ തി ി
ഷാ സു രാ

ി തി ഗ് തി സ / തി സ സ നി
ദി മ രി ദ

ി ി സാ നി / ഗ്
നി നി ഗ

തി സാ സാ ി സാ
മ പ രാ

/ പാ ി പാ • ധ പ
ണാ ദി

മ \ ഗാ മ / ധ പ മ
സ റ വേ ദി

ഗ് തി സാ ി സാ

സ സ പാ ി / ഗ് തി തി സ
തി പ രേ തി ഗ് തി തി സ

ി മ മാ • ഗാ തി സ \ നി നി
ജ ന നി

മ മ മ തി ഗ് തി സ
രി പ ര ട ഞ ന

നി ധ നി സാ മ ഗ്
ര ഞ നി മ ധ

തി സ \ നി ധ പാ പ \ മാ ഗ തി
രി പ സ ഹോ ദ തി ത ലോ ദ തി

ി മ മാ ഗാ മ പ / ി മ \ ഗാ തി ഗ മ
രി പ ര സു റ തി മ ഹേ ശി തി



20.3.7 കീർത്തനം 6 — ആദി താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
അംബാനി ചരണമു ജോച്ചിതി

പല്ലവി

പ പ പ	ഽ	പ പ പ	ഽ	മ പാമഗരിഗ മ	ഃ
അംബാനി	ഽ	ശ രണമു	ഽ	ജോ	ഃ
				ചിതി	

2. പാ	ഽ	സ നി	ഽ	ഽ	ഃ
അം	ഽ	ചിതി	ഽ	ഽ	ഃ
				ഽ	ഃ

സ സ / തിസസ \ നി നി സമ	ഽ	ഽ	ഽ	ഽ	ഃ
ആ ദ രി	ഽ	രി / ശാ	ഽ	ഽ	ഃ
		മാ		ഽ	ഃ

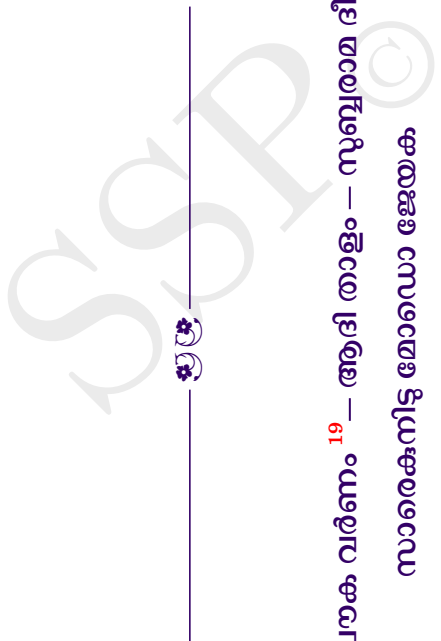
അനുപല്ലവി

പ പ / ധപ / മപ / നി സസ	ഽ	ഽ	ഽ	ഽ	ഃ
ശംബര വൈതിനി	ഽ	സ ഗ് രി സാ	ഽ	ഽ	ഃ
		പ്രതികി		ഽ	ഃ

സ്വരം

പ/യപമ / പമഗതി ^wഗമപമ | ഗമഗതി | /ഗതിസാ \ominus സാ | നി ^{..}നി | സാ | നി ^wസ ഗതി ^wഗമ ||:

പപമ / നി ^{..}നി ^wനി സാ മ ഗ തി / ഗ മ പ | നി സാ സ നി യ പ \ominus ¹⁸ | പ മ | ഗ തി ഗ മ | സാ ഗ തി ഗ മ || ^{..}പാ [%]അം



20.3.8 ചരക വർണം ¹⁹ — ആദി താളം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ സാരകുകനിട്ട മോഡൊ ജേയക

പല്ലവി

% സാ ^w നി <u>സ</u> <u>സ</u> <u>നി</u> <u>നി</u> <u>യ</u> <u>പ</u> <u>സ</u> <u>നി</u> <u>യ</u>		പാ <u>പ</u> <u>യാ</u> <u>പ</u>		മാ <u>മ</u> <u>പ</u> <u>മ</u>		ഗ <u>തി</u> <u>സ</u> \ <u>നി</u> <u>സ</u> / <u>പ</u> <u>മ</u>	
സാ		മോ		ഡി		ജേ യ ക	

¹⁸ സാ നി യ പ \ominus \implies സ നി യ പ \ominus - Tappoppulu SSP (1904)
¹⁹ കീർത്തനം \implies ചരക വർണം - Tappoppulu SSP (1904)

\backslash ഗ്രതി/ഗാ • സന്ദി സാഗതി
 രാ ച _____ ക്ക
 ||: ||:

സുനിയപപയാപ/മ \ഗ്രഗ്ഗമപ/ധ പ മഗ
 ച ല മുവി തി ചി ന _____ ന്നേ
 || ||

അനുപല്ലവി

പാപ്പ്/ധപാ ട പാ • മ മ / പമഗതിസസ
 വാ _____ രി _____ ജ മു
 || ||

/സാ ട സാ
 ലോ _____
 || ||

മ \ഗ്രതിസാ/ധ പ \മ മ
 വ ല ചി യും ഡ്യ _____ s
 ||: ||:

2./സാ ട സാ
 രാ _____
 || ||

നീ സമഗ്ര തി ഗ്ര തി
 ശ്രീ ര മണലനിനി
 || ||

20 / ഗ്രഗ്ഗ / മാ ട മാ || \implies / ഗ്രഗ്ഗ / മാ || - Tappoppulu SSP (1904)

നിസ്തിസ്സ് \ പാപമപപാ
 ശ്രീ മുദ്രസാ

\ ഗാ/മഗഗ
 മി യെ
 മ / പമഗതി
 ടേ ഗമപ
 ടേ

മുക്തായി സ്വരം

സാ • സ്നിധമ
 സാരസരഭ്യ

\ ഗാ • മ
 വേമ
 ഗതി/ഗതി
 ദമഭ്യ

സാ • സ / രിസസ \ നി
 മി ച സ മ യ മ

\ നീ • നി സ ഗ
 നി യ സ മ
 തിഗമപ
 ശരഭ്യ

സാ • സാ ²¹ പാമഗതി
 സാ ധാരണമഗാ നായരമു

\ സാ • നിസാമഗ
 ചൈ നിനേയഗ
 തിഗാ മപയ പസ്
 നത്വ ഭൂനിമ നസ്യ

നിനിസ് നിസ് മ്ഗതി \ ഗ്ഗിസ്തി സാനിധ
 പരവ ശമയിനിര ഹജലധി ലോമുനി

\ പമ പാമഗരിസ്
 ഗിതി രാപലകര
 ഗതി ഗമപയപ
 ധരാ വരസദയ

ചരണം

$$\frac{\% \text{ ഗമപായ}}{\text{മനസാര}} = \frac{\text{പയപ്തമഗതി}}{\text{രഗരതി}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ \setminus നി \subset \text{നിസ / ഗത്}^{22}}{\text{നിള}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാഗമപ / യപമ}}{\text{രാസാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{ഗ}}{\text{ഗ}}$$

$$2. \quad \frac{\% \text{ മ ഗ}}{\text{മ}} = \frac{\text{മ} \dots \dots}{\text{ന} \dots \dots} \quad \left| \quad \frac{\dots \dots}{\dots \dots} \quad \left| \quad \frac{\dots \dots}{\dots \dots} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{ഗ}}{\text{ഗ}}$$

സ്വരം

$$1. \quad \text{പാ} \cdot \text{മാ} \text{ഗാ} \text{തി} \quad \left| \quad \frac{\text{പാ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{ഗാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{തി}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{നി}}{\text{തി}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\%}{\text{തി}}$$

$$2. \quad \text{പാ} \cdot \text{മാ} / \text{യാപമഗതിസനി} \quad \left| \quad \frac{\text{പാ}}{\text{ശീ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{യാ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{ഗതി}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{സനി}}{\text{തി}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{യാ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\%}{\text{തി}}$$

$$3. \quad \text{മാ} \cdot / \text{യാപമ} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{യാ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{ഗ}}{\text{ഗ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{ഗതി}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{നി}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{പ}}{\text{പ}} \quad \left| \quad \frac{\text{തി}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{രാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{യാ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\%}{\text{തി}}$$

$$\text{മാ} \cdot \text{നി} \text{സ} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{നി}}{\text{യാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{നി}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{മാ}}{\text{മാ}} \quad \left| \quad \frac{\text{നി}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\text{സ}}{\text{പമ}} \quad \left| \quad \frac{\%}{\text{തി}}$$

²² സ \setminus നി \subset \text{നിസ / ഗത്} \Rightarrow \frac{\text{സ \setminus നി \subset \text{നിസ / ഗത്}}{\text{നിള}} = \frac{\text{സ \setminus നി \subset \text{നിസ / ഗത്}}{\text{രാസാ}} \cdot \text{Tappoppulu SSP (1904)}

പയപമാ / പമ തിര പാദ	 	ഗ്രാരി / ഗ്രാമ ചേവെചെയ്യ	
2. പവാ / രിസനിയ മുരകാ	 	പയാപമ \ ഗ്രാ തരകിലൈ	
പ / നിയപമാ യപപമ തിര പാദ	 	ഗ്രാരി / ഗ്രാമ ചേവെചെയ്യ	
3. പവാസാരിസനിയ മുരകാ	 	പപമപമ \ ഗ്രാ തരകിലൈ	
പ / നിയപ പരിസനിയപ തിര പാദ	 	മ / നിയ പ ചേവെചെയ്യ	
പവാപ്യാ പാചാമ മുരകാ	 	പപമ \ ഗ്രാ തരകിലൈ	
\രിസാചസാച ആ	 		

അനുപല്ലവി

24 പപാ / നിയമപാ
ഉ ര വാ യ്

പസ്നി സാ സാ ി
മു ന്നൊരു

ി സഗ്തിസാ \നി
കുറ്റ മി നി

യ നീ തിസ്നിയപ ി
കരുശിമാ

ി പഃ പപസാ ി സാ
ൽ മരുകാ

നി യ പ പ / യപപമ
എന്നെ കാ ക്കെ

മഗഗമ സയാ പാ
വരുവാ യ്

മ പമ \ഗ തി ഗമ %
വളളി മണാളാ

ചരണം

1. ള്യാ പാമാ
അം പു വി

ഗ മ പ മ ഗതിസാ
യിലെ ന്നാ ളും

നി സ / ിമാ
അ ി യ വർ

പ / സാ \നീ നീ ി
ത മൈ കാ ക്കെ

ി നി സാ മാ
അംപൊൻ മ

ഗ് മ ഗ്തിമ്ഗ്തിസാ ി
യിൽമീ തി നിൽ

○ ഗസ്സർ രി സുനിധപ
അഴകാ

മ രി / ഗാ / മാ %
യിരുന്തുദവരും

ധപാമ ഗമപാമ
തിരുവാ റ്റ

ഗരീസാ നി
മുഖകളും

സസാ / രിസസനി
തിരുൻ പൻ

സ / പമ ഗ രിസനി ○
നിരുക്കെയും

○ നിമമാ മാ നി
മരൈമല

സ / ഗ ഗ മാ പാ
രാകിയപൻ

യ നിധാപാമാ
നി റ വിഴി

ഗ ഗ് / മാ ○ മാ ○
പൊഴിയും

○ മ പ / ധ മ പ
കരുണൈയൻ

പ് / നി സ സാ
തികഴകഴക

സാമ ഗ് രി
മാമലൈ

സാനിനി സാ ○
കൻദാ

○ സപ സാ / രി സ
കരുണൈയൻ

നിധാ പ പ
തികഴകഴക

മാ • ശ്രീ
മാ ലൈ

|

ശ്രീ • മാ
ക്ക ന്നാ

|

പാ സാ \ പാ സു | നി നീ യ്യ പ്പമ | മി ഗതി ഗമ പമ | / യ പമ ഗ / മ ഗതി ||

/ ശ്രീ സാ നി / ശ്രീ ഗമ | / യ പാ മാ ഗതി | ശ്രീ ഗമ / യ പമ ||:

പ / യാ പ / സാ നി | നി സാ മ \ ശ്രീ | ശ്രീ / ശാ മി സാ | നി സാ / മി സു നീ യ |

പ / യാ പമ ശ്രീ | . ഗ / മ ഗ ശ്രീ സാ | സാ നി യ പാ മ | ശ്രീ ഗമ പമ ||:

പ / യാ പ / സാ നി നി നി സാ മ \ ശ്രീ | ശ്രീ / ശാ മി സാ നി സാ / മി സു നീ യ |

പ / യാ പമ ഗ ശ്രീ ഗ / മ ഗ ശ്രീ സാ | സാ നി യ പാ മ | ശ്രീ ഗമ പമ ||



20.3.10 സഞ്ചാരി - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

സ / ധ പ \ മാ \ ഗാ	ക് മ പ മാ ഗാ	രി ഗ മ \ ഗാ രി	/ ഗ രി സ \ ന്നി സാ
നി സ / ഗാ രി ഗാ	മ / ധ പ / മാ പ / മ	മ ഗ ക് മാ മാ	/ ധ പ മ ഗ രി ഗാ
/ പ മ ഗ / മ ഗ ക് തി	സാ / ഗ \ സാ / ന്നി	സാ / ഗ ക് മാ മാ	ഗാ മ പാ / ധ പ
\ ഗാ മ പാ \ ഗാ	/ മാ ഗ രി ഗാ	മ / പ മ ഗ രി സാ	പ \ ഗാ / മാ മാ
പ ഗാ രി ഗാ	മ / പ ഗ രി സാ	സ പ മ ഗ രി സാ	പ ധ പ സാ \ പാ
/ ധ പാ / ധ മ ഗ ക്	/ മാ മാ പാ / ധ	പ മ ഗാ പ \ മാ	ഗാ / മാ ഗ മ / പ
ഗ് തി സാ നി സ	\ ന്നി സ ഗ രി / ഗാ	മ ഗ മ പാ പാ	പാ പ പ് ധ പ മ
മ് മ പ മ ഗ	ക് ഗ ക് മ ഗ രി തി	രി ഗ രി / മ ഗ തി	ഗാ ഗ \ സാ സാ
സാ സ പാ പാ	\ സാ സ മാ മ്	\ ന്നി സ ഗ രി ഗാ	നി ഗ രി / ഗ / മ ഗ തി

സ ഗ ഗ് / മാ മാ | സ ഗ തി / ഗാ ഗാ | സ മാ ഗാ തി | സ ഘ | മാ മാ |
 സ / ധാ \ പാ മാ | ഗ് / മാ ഗാ തി | ഗ തി സാ \ ന്നി | തി സാ \ ന്നി ന്നി |
 സ / ഗ തി ഗ മ പ പ | / സാ സ \ പാ പാ | പ / ന്നി ധാ പാ | സ \ ന്നി ധാ പാ |
 സാ ന്നി ധ മാ | / പാ മ ഗ തി സാ | ന്നി ന്നി സ / ഗ ഗ് / മ മ് / | പ പ് / ന്നി ന്നി / സ സാ |
 ന്നി സ മ് \ ശാ \times തി | ഗ് / മ ഗ് തി / ഗ് തി സ | നി സാ ന്നി ധ പ മ | / ധ മ ഗ തി ഗ |
 മ \ ഗാ തി / ഗ തി സ | ന്നി ന്നി സ ന്നി സ / പ പ് | ഗ് തി തി സ സ \ ന്നി | മ ഗ് തി / ഗാ തി സ |
 ന്നി ധ ന്നി പാ മ ഗ | ഗ് തി തി സ \ ന്നി | ധ പാ സ ന്നി ധ പ | മ ഗ തി ഗ ഗാ / പ |
 \subset പ മാ ഗ തി ഗ / മ ²⁵ | ഗ തി സ / തി സ \ ന്നി | ന്നി സ / മാ ഗ തി | ഗാ \subset ഗാ \subset |
 \ സാ \subset സാ \subset ||



20.4 ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 - ഘണ്ട

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗാംഗ രാഗം 20 - നാരീരീതിഗുള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 4 - ഘണ്ട

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഘണ്ടാരവശ്ച സസ്മർണോ സായം ഗേതശ്ച ധഗ്രഹഃ ||

മുർച്ഛന =>

ആരോഹണം:	സ ി ഗ മ പ ി പ ി സാ ,
അവരോഹണം:	സ ി പ ി പ മ ി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്മർണം; ധൈവത ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; സായാഹ്ന കാലങ്ങളിൽ പാടാവുന്നത .

കൂ കരിപ്പ്:

[ഗ ി ഗ മ], [പ നി ധ നി] - എന്ന് മുർച്ഛനയിൽ കാണിച്ച വക്രപ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിന് വളരെ രണ്ടുകത്യം നൽകുന്നുവെന്നാണ് കരുതൽ.

ഈ 'ഘണ്ടാ രവത്തെ 'ഘണ്ട' എന്നു പരമ്പരയായി വിളിക്കുന്നു.

[ഗാ] (മാ), [നീ], [ധ], [പാ], [\ഗാ], [തീ], [സാ] - എന്നിവ ഘണ്ടരാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരങ്ങളായും സ്വാസ്വരങ്ങളായും ഭവിക്കുന്നു.

[^w ^x ^y നീ ^z യാ], [നി / ^z യാ], [നി \ യ]²⁶, [ഗാ / ^z മാ], [ഗാ \ ഗാ ^x രി], [ഗ ശ രി], [മ / നി ധ പാ ^z ഗ രീ സ] — എന്നീ സഞ്ചാരങ്ങൾ ഈ രാഗത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നവയാകുന്നു. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി എന്നിവകളിൽ നിന്നും നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.

സമ്പ്രദായമായി പിടിക്കുന്ന പഞ്ച ശ്രുതി ധൈവത പ്രയോഗങ്ങൾ — [നി സ നീ സ ^w ^x ^y ^z യാ നി സാ], [നി ^w ^x ^y ^z യാ നി സാ], [നി ^w ^x ^y ^z യാ നി സാ], [നി ^w ^x ^y ^z യാ നി സാ] — എന്ന പ്രയോഗവും കാണുന്നു.

പഞ്ച ശ്രുതി ഗുണ പ്രയോഗങ്ങൾ — [ഗാ ^w ^x ^y ^z യാ], [ഗ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ], [സ ^w ^x ^y ^z യാ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഗുണഭേദം മൂന്നു ശ്രുതിയുള്ള ഗുണഭേദങ്ങളായി പിടിച്ചു വരുന്നു. മറ്റുള്ള പ്രയോഗങ്ങളിൽ യുക്താനുസാരം രണ്ട് ഗുണഭേദങ്ങളെയും പിടിക്കുന്ന സമ്പ്രദായമുണ്ടെങ്കിലും, ചിലർ മൂന്നു ശ്രുതിയായിത്തന്നെ പിടിക്കുന്നു. മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രകാരം ഗുണഭേദ ധൈവതങ്ങളെ വേർപാടോടുകൂടി പിടിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം വേകടമവില്യുടെ കാലത്തിനു ശേഷം വന്നതായിരിക്കണമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.



ലക്ഷ്യം

20.4.1 ഗീതം — താണ്യ താളം — വേകടമവി



²⁶ നി / യ ⇒ നി \ യ - Tappoppulu SSP (1904)

ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രകാശം
 അജ്ഞാതരായവർക്കും
 അർത്ഥമില്ലാത്തവർക്കും
 മറ്റേക്കുമെല്ലാവർക്കും

അന്ത്യം

സംസ്കൃതം നന്നായി
 സംസ്കൃതം നന്നായി

ജ്ഞാപനം

സംസ്കൃതം സംസ്കൃതം
 അജ്ഞാതരായവർക്കും
 അർത്ഥമില്ലാത്തവർക്കും
 മറ്റേക്കുമെല്ലാവർക്കും

മഹാപ്രാണികൾക്ക്
 ഉപദേശം നൽകുന്നു

നിന്നിന്നിന്നിന്നിന്നിന്നിന്നിന്നി
 ജ്ഞാതരായവർക്കും

സംസ്കൃതം നന്നായി
 സംസ്കൃതം നന്നായി



20.4.2 കീർത്തനം - സ്വന്ത താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ മംഗളാംബികാം

പല്ലവി

സാ സാ•നി യപ പാ•മ ഗ || പ മ ഗാ രി സ ||
 ശ്രീ മ മംഗളാംബികാം ||

നി / സ ധ്വ നി സ / ധ്വ നി സ ഗ ഗരി ഗ ||: ||: ||
 ധ്വ നി സ ഗ നി സ ഗ നി സ ഗ നി സ ഗ ||: ||: ||

പായനി യപ മ / ധ്വ പമഗാ ധ്വ നി സ ധ്വ || ||
 ചി ധ്വ മംഗളാംബികാം || ||

നി സ / ഗരി / ഗരി സനി സരി• || ||
 ശി വ നാ യി സാ • മ || ||

അനുപല്ലവി

മ ഗ മ പാ യ ധ്വ പ || ||
 നാ മ രാ പാ യ നി ശ്രീ യ പ ധ്വ || ||

$\frac{x}{\text{ഗ/പമ}}$ $\frac{w}{\text{പ/നിയ}}$ $\frac{w}{\text{പഗമ}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപ}}$
 $\frac{w}{\text{കാ}}$ $\frac{w}{\text{തിയ}}$ $\frac{w}{\text{തചര}}$ $\frac{w}{\text{മഗമപ}}$

$\frac{w}{\text{പപ}}$ $\frac{w}{\text{പായനി}}$ $\frac{w}{\text{പമ}}$ $\frac{w}{\text{മ/യ}}$ $\frac{w}{\text{പമഗാ}}$
 $\frac{w}{\text{മനു}}$ $\frac{w}{\text{ചം}}$ $\frac{w}{\text{ഭവെ}}$

$\frac{w}{\text{നിസ}}$ $\frac{w}{\text{ഗരിഗരി}}$ $\frac{w}{\text{ഗ}}$
 $\frac{w}{\text{മദ}}$ $\frac{w}{\text{നാ}}$ $\frac{w}{\text{ഭൂപാ}}$

$\frac{w}{\text{പമ}}$ $\frac{w}{\text{പ/പ്ലി}}$ $\frac{w}{\text{സ/ഗ}}$ $\frac{w}{\text{രിസ}}$
 $\frac{w}{\text{മഹദാ}}$ $\frac{w}{\text{ദി}}$ $\frac{w}{\text{കം}}$

$\frac{w}{\text{സം}}$ $\frac{w}{\text{നിയ}}$ $\frac{w}{\text{പപ}}$ $\frac{w}{\text{ഗമാ}}$ $\frac{w}{\text{പമഗ}}$ $\frac{w}{\text{ഗ}}$
 $\frac{w}{\text{മാ}}$ $\frac{w}{\text{നസോ}}$ $\frac{w}{\text{ലോ}}$

$\frac{w}{\text{നിസ}}$ $\frac{w}{\text{ഗാ}}$ $\frac{w}{\text{രിസ}}$ $\frac{w}{\text{നിസാ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$
 $\frac{w}{\text{മന}}$ $\frac{w}{\text{നയ്യാന}}$ $\frac{w}{\text{നിരത}}$ $\frac{w}{\text{മഹാ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$

$\frac{w}{\text{രിനി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{ഗരിഗ}}$ $\frac{w}{\text{മപ}}$ $\frac{w}{\text{പ്ലി}}$
 $\frac{w}{\text{വിരതാം}}$ $\frac{w}{\text{വീധി}}$ $\frac{w}{\text{വിഹിതാം}}$ $\frac{w}{\text{വീര}}$

$\frac{w}{\text{പമ}}$ $\frac{w}{\text{ഹമാ}}$ $\frac{w}{\text{ഹമാ}}$ $\frac{w}{\text{ഹമാ}}$

$\frac{w}{\text{രിസ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{ഹമാ}}$

$\frac{w}{\text{പമ}}$ $\frac{w}{\text{സിതാം}}$

$\frac{w}{\text{രിസ}}$ $\frac{w}{\text{രിനി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$

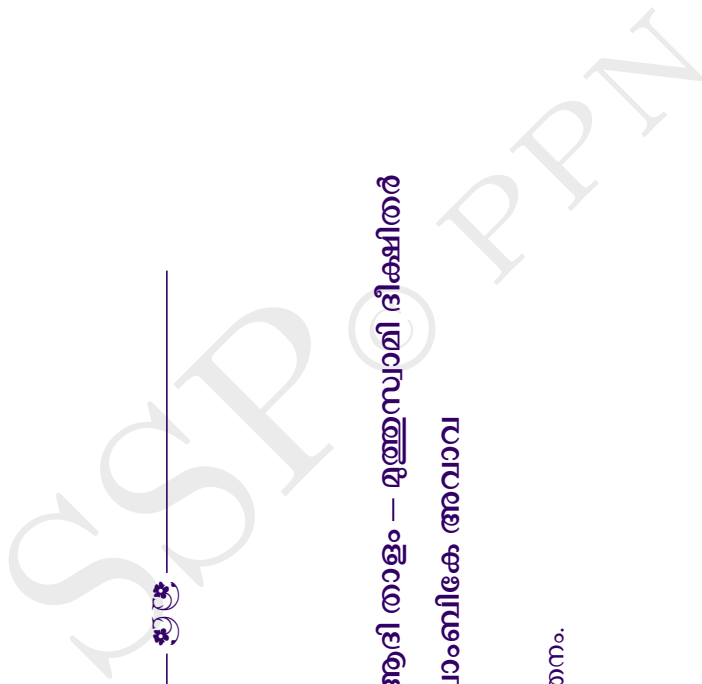
$\frac{w}{\text{ഗരി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{താം}}$

$\frac{w}{\text{യ്യാ}}$ $\frac{w}{\text{പ്ലി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{യാ}}$ $\frac{w}{\text{ഹമാ}}$

$\frac{w}{\text{യ}}$ $\frac{w}{\text{രിസ}}$ $\frac{w}{\text{രി}}$ $\frac{w}{\text{താം}}$

$\frac{Y}{\text{നിസ്/ഗ്ക്രിസ്}}$ $\frac{Y}{\text{പ്രദുതി}}$ $\frac{Y}{\text{സാൻിയാ}}$ $\frac{Y}{\text{പപമഗ്}}$ $\frac{Y}{\text{രിസാ}}$
 $\frac{Y}{\text{വനജാസന}}$ $\frac{Y}{\text{പ്രദുതി}}$ $\frac{Y}{\text{വാംഛിത}}$ $\frac{Y}{\text{ഫല}}$ $\frac{Y}{\text{പ്രദാ}}$

$\frac{W}{\text{നിസ്/ഗ്ക്രിഗ}}$ $\frac{W}{\text{തിഗമപാ/}}$ $\frac{W}{\text{നിയനിസ്}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{രി}}$ $\frac{Y}{\text{നി/ക്രി}}$ $\frac{Y}{\text{ദരി}}$
 $\frac{W}{\text{വനമാലി}}$ $\frac{W}{\text{സോദരി}}$ $\frac{W}{\text{വരത്രിപു}}$ $\frac{Y}{\text{രസു}}$ $\frac{Y}{\text{ദരി}}$



20.4.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ശ്രീ കമലാംബികേ അവവാ

ഈ കീർത്തനം നവാവരണങ്ങളിൽ എട്ടാമത്തെ ആവരണ കീർത്തനം.

പല്ലവി

$\frac{Y}{\text{നി}}$ $\frac{Y}{\text{ധാ}}$ $\frac{W}{\text{പാമപ/നിയാപ}}$ $\frac{W}{\text{പ}}$ $\frac{W}{\text{മപാ}}$ $\frac{W}{\text{പമപയ}}$
 $\frac{Y}{\text{ശ്രീ}}$ $\frac{Y}{\text{ക}}$ $\frac{Y}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ലാംബി}}$ $\frac{Y}{\text{വ}}$ $\frac{Y}{\text{വ}}$

2. നി പാ . മപാ
ശ്രീ വ

മ പായനിധപ മ/ധപമഗ രിസ/രിനി/സ്യ
ശിവേ ക ര ഗൃത ശ്രിതി/തിനി/രിസ/ഗശരിസ

രി സി .
കേ

അനുപല്ലവി

ഗ മ പാ / ഷ നി നി / സ്യ
ലോക പാ ലി നി ക

നി സാ ി സാ / ശ
പാ

നിസനിസർരി
ശ്രി

സ്തിധപ: 2. ഗ മ
ലോ ക

നിസനിസർരി
ശ്രി

നി സനിസർരി സ നി നി ഷി സനി ധ
ലോ ക ജ ന പാ . \ ഗ ശ ഭഗ

പാ . ധ പയ മ പാ മ / നി ധാ പ
മാ ലി നി മാ . ധ പമഗ തി സ
സ കൃ ഓ

||

$\overset{w}{\underset{\cdot}{\text{നി}}}$ സ/ഗൃ $\overset{y}{\text{കയമാം}}$ $\overset{w}{\text{രീസഗൃമപ}}$ $\overset{w}{\text{നിഷ്ഠിയാപ}}$ $\overset{w}{\text{നിസം/ഗൃ}}$
 ലോകയമാം സരീവാ സീദ്ധി പ്രദാ

$\overset{w}{\text{രീസരീസ}}$ $\overset{y}{\text{രീസാ}}$ $\overset{w}{\text{യപ}}$ $\overset{w}{\text{പാശാമപഠ}}$ $\overset{w}{\text{പയ}}$ $\overset{w}{\text{പയ}}$ $\%$
 യീകേ ത്രിപുരാംബി കേ ബാലാംബി കേ പയ നി

ചരണം

$\overset{w}{\text{പ്ര}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{പാപ}}$ $\overset{y}{\text{യപ/യ}}$ $\overset{y}{\text{പ}}$ $\overset{y}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{സ}}$ $\overset{w}{\text{മ}}$ $\overset{w}{\text{പയപ}}$ $\overset{y}{\text{പ}}$ $\overset{y}{\text{മഗതി}}$
 സംതപ്തഹേ മ സം നിഭ മപമപയപ ഹേ

സ ഃ 2. പ മഗതിസ
 ഃ ഹേ

സ \backslash $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{x}{\text{നി}}$ $\overset{w}{\text{സയാ}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{y}{\text{സ/ഗൃ}}$ $\overset{w}{\text{മിനി}}$ $\overset{y}{\text{ക}}$ $\overset{y}{\text{രസപ്ര}}$ $\overset{w}{\text{ഗ}}$ $\overset{w}{\text{മഗമപ}}$ $\overset{w}{\text{പമപഠ}}$
 സദാ ഖം സൈ ക രസപ്ര ഹേ

$\overset{w}{\text{പസ}}$ $\overset{w}{\text{പ}}$ $\overset{w}{\text{പാപയ/നി}}$ $\overset{w}{\text{നി}}$ $\overset{y}{\text{യനിയാം}}$ $\overset{y}{\text{പ}}$ $\overset{y}{\text{ണ}}$ $\overset{w}{\text{മപമപയ}}$ $\overset{w}{\text{പാമ}}$ $\overset{y}{\text{ഹേ}}$
 സംതാപഹര ത്രികോണ ഗേഹേ

പ സാ നി / തി സു നി യ പ / യ പ \ ശ്യാ
സ കാ മേ _____ ശ്യാ തി

ശ്യാ മ / നി യ പ
ശ ക്തി സ

മ പാ മ ശ്യാ / മ ഗ ശ്യാ തി സ
മു _____ ഹേ

സ സ നി സ / ശ്യാ തി / ഗ ശ്യാ തി ഗ
സ ാ ത ത ാ മ ക്തി

ശ്യാ മാ / പാ
പാലം

മ പ പ / ശ്യാ തി
മ നി പ്ലോ

സാ നീ . / തി സു നി യാ . പ നി
ഷ്യാ യ മാ ന ക

സാ സാ സാ . തി / ഗ്ഗ തി സ
വാ

നി സു നി സു തി \ നി സ
ദ്യാ രേ

നി സു തി സു തി സു നി യ പ പ മ പ
ന ാ ത ശ്യാ രാ ഗു ഹ വി

സു ന്ന യ പ പ
ദി തേ ക

പാ ഗ്ഗ മാ പ / തി
രാമ ഗു ലി

നി സു / ഗ്ഗ തി തി സു / തി സു / തി നി / സു യ
ന ബോ ദ യ വി

നി സാ തി സു
ദ ശാ വ

നി സു നി / തി സു നി സാ
താ രേ

ശ്യാ യാ പാ മ \ ഗ്ഗ തി സ
അം തഃ ക ര ണേ ക്ഷു കാ രീ മു ക ശ

നി തി / സു യ / ശ്യാ തി
കാ രീ മു ക ശ

|| ||

/ സാ സ / ശ്യാ തി ഗ്ഗ മ
ബ്യാ ദി പ പ ച ത

പാ . പ തി നി സാ
താ ത വി ശി ഖാ

|| ||

$\frac{w}{\backslash}$ നിസ് / ഗാതി
 $\frac{w}{\backslash}$ തരാഗ പാശ ദ്വേഷാ
 $\frac{w}{\backslash}$ തിസു \ നിതി
 $\frac{w}{\backslash}$ നിസു
 $\frac{w}{\backslash}$ കശ

|| ||

$\frac{w}{\backslash}$ നിസ്
 $\frac{w}{\backslash}$ കരേ (അ)തിരഹ
 $\frac{w}{\backslash}$ തിസു
 $\frac{w}{\backslash}$ കശ തിരഹ
 $\frac{w}{\backslash}$ നിസു
 $\frac{w}{\backslash}$ കശ തിരഹ

|| ||



20.4.4 സഞ്ചാതി — മൗതാളം — സുബ്രാഹ്മണ്യൻ

$\frac{w}{\backslash}$ നിസരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ നിസരിസാരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ മ\ശരിസാപമാപ	
$\frac{w}{\backslash}$ ഗ/മ\പാസനിതീ		$\frac{w}{\backslash}$ പാമ/യപമഗരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ /തിസരിനിതീനിസയാ	
$\frac{w}{\backslash}$ നിസ/ഗാരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ നിസനിയാ\നിസ		$\frac{w}{\backslash}$ സാപ/യപ/യപ	
$\frac{w}{\backslash}$ സാഗരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ മപയപ\ഗാരിസ		$\frac{w}{\backslash}$ നിസ\യാനിസഗശ	

രീ \ നീ സ / ഗ രീ ഗാ		ഗ മ \ ഗ മ പ മ / പാ പാ		പാ പാ പ യ / നീ യ / നീ യ	
/ നീ യാ / നീ യാ പാ		മ പ മ പ / ധ പ / യ മ പാ		പാ സാ സ \ നീ യാ പാ	
മ / യ പ മ \ ഗാ രീ സാ		നി ങ്ക ധ / നീ സ / ഗ രീ സാ		നി സ / ഗ രീ / ഗാ രീ / ഗാ	
രി ഗ / ങ്ക മോ പാ ഗ മ മ് ഗ		മ / പ പ് മ പാ / ധ പ / യ മ		പാ / നീ \ യാ പാ / മ / യ	
പ മ \ ഗാ രീ സാ നീ ങ്ക ധാ		/ നീ സ / ങ്ക / ഗാ ഗ രീ ഗാ ഗ രീ		ഗാ ഗ മ ഗ മ പാ പാ	
/ ങ്ക നീ നീ ങ്ക \ യാ / നീ സാ		ഗ രീ സാ രീ രീ സാ		നീ നീ / രീ സ നീ യാ പാ	
മാ യ പ ങ്ക ഗാ രീ സാ		നീ സ ഗ രീ / മ / പാ പ		നീ / ങ്ക ധാ നീ സ / ഗ രീ സാ	
നി / രീ സ നീ യാ പാ നീ		സാ രീ ഗ ഗ രീ സാ		\ നീ സാ നീ സ രീ സാ	
നീ യാ പാ ങ്ക ഗാ രീ സാ		\ നീ \ നീ സ ധാ / നീ / സാ സാ		ഗ ഗ രീ ഗ / മ / പാ പാ	

നി തി / ഷ ങ്ക ങ്ക ങ്ക നി സ / ഗ യ തി ||

സ് തി യ പ മ ഗ തി സാ

സാ തി തി സാ / ഗ തി സി ||



SSP © PPN

20.5 ജന്യം (ഉപാഗം) 5 – മാർഗ്ഗഹിനോളം

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗാഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 5 – മാർഗ്ഗഹിനോളം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മാർഗ്ഗഹിനോളരാഗസ്യത് ആരോഹേ ചരിവർജിതഃ |
അവരോഹേ നിപാവർജോ തിവക്രോ ഗ്രഹഷഡ്ജകഃ ||

മുർചന \Rightarrow

ആരോഹണം:	സ ഽ ഗ മ പാ മ ഽ ഽ നി സ ,
അവരോഹണം:	സാ ഽ ഽ മ ഽ ഽ ഗ സ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭ വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ നീഷാധ പഞ്ചമങ്ങൾ വർജ്യം; ഋഷഭ വക്രം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഗീത കീർത്തന സഞ്ചാരികളാൾ ഈ മാർഗ്ഗഹിനോള രാഗത്തിന്റെ സഞ്ചാരങ്ങൾ തെളിവാൽ ഗ്രഹിക്കാം.



20.5.1 ഗീതം - മധ്യ താളം - വേങ്കടമഖി

മ് മ് ഗ് സ്മാസ്മ പ ജയജയ നീ ര ദ നീ ഭ	മ യ നിസ്രിസ് മ് ഗ് സ്മ നിഇ ല ശ രി ഇ ഇ ഭര	സ് ടാ നിസ് ഗ് സ്മ ജ ജ യാ ജ യ നി ര പ മ ക
--	---	---

ഗ് മ് പാ മ് ഗ് സ്മ ഗ് രൺ വാ ജ ല നി ഹി ര ഏ	സ്മ ഗ് സ്മ യ മ പാ മ ജ യ ജ യ നി ഖില ലോ ക	സ യ മ പാ പ മ ഗ സ പ അ ല ന പ പ ട ര ഏ
--	--	--

അന്തരി

യ മ പ പ മ യ നിസ് ഗ് ജയ ജ യ ഗൊ ഒ ഒ പ അ	സ്മ ഗ് സ്മ യ നി നി സ്മാ അ അ ല ദ ഐ ഏ വൃ ര	
--	---	--

ജാവാഡ

പ്പ മ് മ് ഗ് സ്മ ഗ് സ്മ യ ജയജയ മ ഹ അ അ ന ഭ	നി സ് ഗ് സ്മ മ് ഗ് സ്മാ സ്മ അ അ വൃ ര ജ യ ജ യാ ജ	സ് പ്പ മ് ഗ് സ്മ മ് അ അ ല ണ ര ഏ ജ ന്യ
---	--	--

ഗ് സ്മ ഗ് സ്മ ടാ പാ ര ൊ ഗ പ് ദ അ അ	മ ഗ സ സ യ മ പ മ മ വ യ ജ ഗ ദ ഹ യ ദ ണ യ	സ യ മ പ മ യ മ ഗ സ പ അ ല യ സ മ അ ഹ ര ഏ
---------------------------------------	--	--

സന്ധാമപമധനിസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മ
 തിയംവഇയഇയഇയ | അഇയഇയഇയഇയഇയഇയ | സ്മനിസ്മഗ്രസ്മഗ്ര
 സ്മസ്പപ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മ
 അഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅ
 സ്മധ്മധ്മധ്മഗ്രസ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മധ്മ
 അഅഇയഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅ
 ധമപപപമധനിസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മഗ്രസ്മ
 ജയജയയഗൊഒഒപഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅഅ



20.5.2 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
മാർഗഹിന്ദോളരാഗപ്രിയേ

പല്ലവി

മം ഗ സാ രീ സ
മാ രീഗ ഹിം ദോള

ധ നി സാ . / ഗ ശ്യാ
രാ ഗ പ്രിയേ

മ ഗ മ പ / ധമഗാ
മരകത വല്ലി

/ മഗസരി സ്യാ ഷാ
മാ ങ കല ത

അനുപല്ലവി

മാ ഗ സസാപ്തം
മാർഗസഹായേ

മ ധാ നി സ്യാ
ശ്യാ ര പ്ര ണയി നി

മ്ഗ ഗാ സധ്യമ
മധുക്കൈ 5 ഭ 3 മ

മ നി . \ മധ നിസ്തം
നി ശ മ നീ

$\frac{\text{സംഗം}}{\text{ദൃശ്യാ}} \frac{\text{സ്മയമ}}{\text{ദൃഖില}} \frac{\text{ഗപ് 30}}{\text{ശക്തി}} \frac{\text{സ്മിസാ}}{\text{പരിപാ}} \frac{\text{ധനി 31}}{\text{ലിനി}}$
 $\frac{\text{ഗംസാ}}{\text{ദൃഖില}} \frac{\text{ധ് 30}}{\text{ശക്തി}}$
 $\frac{\text{നിസ്മി}}{\text{സിനി}}$
 $\frac{\text{സ്മയമ}}{\text{ദൃഖില}}$
 $\frac{\text{സ്മിസാ}}{\text{പരിപാ}}$
 $\frac{\text{ധനി 31}}{\text{ലിനി}}$

സ്വരം

$\frac{\text{മമാ}}{\text{മഗസ}} \frac{\text{രിസാ}}{\text{രിസാ}}$
 $\frac{\text{ധനിസ}}{\text{ധനിസ}}$
 $\frac{\text{ഗഗ്ഗമഗ}}{\text{ഗഗ്ഗമഗ}}$
 $\frac{\text{സസാ}}{\text{സസാ}}$
 $\frac{\text{പചാ}}{\text{പചാ}}$
 $\frac{\text{ധമ}}{\text{ധമ}}$
 $\frac{\text{മഗാ}}{\text{മഗാ}}$
 $\frac{\text{സാ}}{\text{സാ}}$
 $\frac{\text{ഗഗ}}{\text{ഗഗ}}$

$\frac{\text{സതി}}{\text{സപ}}$
 $\frac{\text{ധമഗസ}}{\text{ധമഗസ}}$
 $\frac{\text{നിസഗസ}}{\text{നിസഗസ}}$
 $\frac{\text{ഗഗ്ഗമ്}}{\text{ഗഗ്ഗമ്}}$
 $\frac{\text{പമധനിസാ}}{\text{പമധനിസാ}}$
 $\frac{\text{ഗസ}}{\text{ഗസ}}$
 $\frac{\text{ധമ}}{\text{ധമ}}$
 $\frac{\text{മഗാ}}{\text{മഗാ}}$
 $\frac{\text{സാ}}{\text{സാ}}$
 $\frac{\text{ഗഗ}}{\text{ഗഗ}}$



20.5.3 സഞ്ചാരി - രഗണ മഠ്യ താളം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

$\frac{\text{സഗഗ്ഗമപാമഗ}}{\text{സസഗ്ഗമപാ}}$
 $\frac{\text{മ/ധപാ}}{\text{മഗസ}}$
 $\frac{\text{മഗസരിസാധ്നി}}{\text{സാസ്മധ്പമ്ധ്}}$

$\frac{\text{നിസാധ്നിസതി}}{\text{നിസാധ്നിസതി}}$
 $\frac{\text{ഗ/മഗാ}}{\text{സാസ്മധ്നിസഗ}}$

³¹ ഗംസം \Rightarrow ഗപ് 30 - Tappoppulu SSP (1904)
³¹ ധനി \Rightarrow ധനി \Rightarrow ലിനി Tappoppulu SSP (1904)

്മ ഗ സ ധാ നി സ | തി സ മ ഗ | സ ു / മ ്മ ഗ \ സാ സ ||
 ധ മ ഘ മ ്മ ഗ സ | / പ ്മ മ | ഗാ / പ ്മ ഗ സ തി ||
 സ ഗ സ ു ധ നി സ ഗ | സ / മ ്മ ഗ | സ / ഗ ു സ തി തി സാ ||
 സ ു പാ പ ്മ മ | ഗാ മ മ | പ ്മ / ധ മ മ ഗാ ||
 / പ മ മാ / ധ മ ഗ സ | മ / ഗ ഗാ | / മാ ഗാ സാ ു തി ||
 സാ സ സ / ധ ധ മ പ | / മ ്മ ഗ ് | സ / ധ മ / ധ മ മ ഗ സ ||
 സ ു ധ മ / പ മ മ | ധ നി സാ | മ ഗ ു ു സ ു / മ ഗ ||
 സ തി സ ു നി തി സ ു | സാ സ ു | \ ഘ ്മ / ധ മ മ ധ ||
 \ മാ ധ നി സാ സാ | സ ു ധ ധ | നി നി സാ സാ / സാ ||
 സ ു ധ മ ഗ ഗ മ പ | മ ധ നി നി | സ ധ മ ഗ സ തി സാ ||
 മാ ഘ പ ധ മ സ | ധ മ / ധ മ | മ ഗ / സാ സ ധ മ ധ ||

മാ / യ മ ഗ മ ഗാ | സ ഗ സ തി | സാ / സാ നീ സാ ||
 നി ധ / നി നി സാ സ ഗ | ഗ മ ഗാ | സ തി സാ സ യ മ ഗ ||
 സ തി സാ മ മ ഗാ | ഗാ / സാ | തി തി സാ ധ നി സാ ||
 ഗാ സാ തി സാ | ധാ നി | സാ ധ നി സാ ഽ സാ ||



20.6 ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 – ഹിന്ദോളവസന്തം

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രി ശി മ പ ധ നി

രാഗം ഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 6 – ഹിന്ദോളവസന്തം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സ്യാദിന്ദോളവസന്തസ്മു ഗുഷഭേണ തു വർജിതഃ |
ആരോഹണേ നിവർജസ്യോദവരോഹേ നിവക്രതഃ ||

മുർച്ഛന =>

ആരോഹണം:	സ ഽ ഗ മ പ ഽ സ സ ,
അവരോഹണം :	സ ഽ നി ഽ പ ധ നി ധ മ ഽ ഗ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഗുഷഭ വർജ്യം; ആരോഹണത്തിൽ നിഷാധം വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ ഈ ഹിന്ദോളവസന്ത രാഗം ഷാഡവമെന്നു പറഞ്ഞതിനാലും, "ഗുഷഭേണ തു വർജിതഃ" എന്നതിലുള്ള "തു"-കാരംകൊണ്ട് അല്പമായ ഗുഷഭമുണ്ടെന്നാണ് താല്പര്യം. എപ്രകാരമെന്നാൽ, ലക്ഷ്യമായി എഴുതപ്പെട്ട ഗീതത്തിൽ ഗുഷഭമില്ല. പക്ഷെ, പഴയ പ്രതികളിൽ ഗുഷഭ സഞ്ചാരങ്ങളുള്ള ഗീതങ്ങളും, താനങ്ങളും കാണുന്നു. അവയിൽ ഒരു ഗീതത്തെ മാത്രം ഉദാഹരണമായെടുത്തുകൊണ്ട് രണ്ടാമത്തെ ഗീതമായി ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു. അതിനെ നല്ലപേരെ ശ്രദ്ധിച്ച് നോക്കുക.

ഗുഷഭ സഞ്ചാരമുള്ള ഗീത, റായങ്ങളെ പിൻപറ്റി രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതരും, അവരുടെ പുത്രനായ മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരും ചൗക വർണ്ണം, കീർത്തനം എന്നിവ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നോർക്കണം.

[സാ പാ പാ], [സാ പാ സാ സാ], [യ പ യ / നീ യ മ ഗ] [ഗ മ പ യ / നീ യ മാ ഗ സ] — മുതലായവ ഈ രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വര സഞ്ചാരങ്ങളാകുന്നു.

[നീ യ നി സ്] — എന്ന ഒരു വിശേഷ പ്രയോഗം കാണപ്പെടുന്നു.
 ഭുഷഭ പ്രയോഗങ്ങൾ :- [സ ഗ തി ഗ / മാ മ], [ഗ തി മ ഗ], [ഗ തി ഗ മാ ഗ സ].
 ഇതര വിവരങ്ങൾ ഗീത കീർത്തനങ്ങളിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

20.6.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

സ് സ സ് യ പ യ സ് സാ	ഗ ഗ മ മ	സ് സാ മ മ ഗ സ
ജ യ ജ യ സ ഗ അ മാ	യ ര ണി മ	ജ്യാരി ഇര എ
ഗ സാ സ നി യ	പ യ സ നി യ മ	ഗ ഗ മാ മ
തി പ പ്ര ഉ ഡി	ഫ ണി ര അ അ വു	സ ാ ഘാ ത
സ് സ നി യ സ് സ	സ് നി സ മ മ ഗ സ	സ് നി യ പ യ മ
സ്സ ാ ന അ യ	ബ്ബ യ കെ എ സ തി	സ ാ ധ ര എ

ഗ സ
രൈ

ജാവാഡ

പാപപ്രപ്തിയാ
ബദ്ധജനസംഘ

മുഗ്ദ്ധ
നകാരണ

പ്രമുഗ്ദ്ധ
കാരണയ

നിസ്കർമ്മ
മണിബംധ

പ്രാപ്യമുഗ്ദ്ധ
ബദ്ധയ

സുസ്കർമ്മ
ബദ്ധയ

പ്രപ്രമുഗ്ദ്ധ
അകുണ്ഠ

ഗുഗ്ദ്ധ
തിയരൈ

സുസുഗ്ദ്ധ
ദ്വൈ

ഗുഗ്ദ്ധ
ധികപണൈ

ഗുഗ്ദ്ധ
ഘനരാശി

സുസുഗ്ദ്ധ
ഗുഗ്ദ്ധ

പ്രപ്രമുഗ്ദ്ധ
പ്രപ്രമുഗ്ദ്ധ

പ്രപ്രമുഗ്ദ്ധ
സമിധന

സുസുഗ്ദ്ധ
കുഗ്ദ്ധ

ഗ സ
ഇയ

സുസുഗ്ദ്ധ
ജയസംഗ്രഹ

20.6.2 ഇഷ്ട പ്രയോഗമുള്ള ഗീതം - മയ്യ താളം

സംസ്കൃതീയനിയമ അരശ്രീഇരകമണി	പാധാസനിയസംസാ ഭാമാമണിയവ്യരേ	നീസഗ്രതിഗ്രമു യാദവകലാദദദ
സംഗ്രസംഗ്രസം രിണകാരണജഗദീ	മഗ്രസനീസഗ്രമു തളിരമിഅവതരണി	സംപാമഗ്രമാ ഗോപാഗനഅഅ
പയ്നീയ്മമംഗ രപ്പുഉഡഭാഅഗ്യ	സമഗ്രസംസ്കീയപ രതനഹൊവൃനീഇരൈ	പയസംസ്കീയനീ യമുനാതടമയഅ
യമഗഗമാഗസ അരൈഇമിഇര		

അന്തരി

പാധനീയാമഗമ മോഹനമുരളിദ്ധര	പാപനീയസംസാ വൃനീവഅജവിലേ	സാ
-----------------------------	---------------------------	----

ജാവഡ

ഗ്രസംസ്കീയപയസം സമസ്തഗഉളിനീഗൊദ	നീസഗ്രതിഗ്രമു കളഭാഉളവൃനല്ല	സംഗ്രമാഗ്രമാ തുസ്സലീലഅവേല
----------------------------------	-------------------------------	------------------------------

സ്വാധീനമേകിയ ഉപദേശങ്ങൾ	സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തി നേടുന്നതിനുള്ള	സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തി നേടുന്നതിനുള്ള	സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തി നേടുന്നതിനുള്ള
സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ
സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ
സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ
സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ	സാധാരണപരി വേഷങ്ങൾ



20.6.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സന്താനരാമസ്വാമിനം

പല്ലവി

% സാപാപയ പയനി സം താനരാ	യ\മാ ഗ മ സ്വാ	തിഗ ഗമപമ മി നം
ഗ് തി ഗ / മാ പ സമണ നി ര്ച്ച ണ	സ മാ / പമ സ്വരൂ പ ം	ഗ്ഗാ / മഗസ / ഗസനി ഭ ജ രേ

അനുപല്ലവി

ഗ് തി / ഗ്ഗി / ഗാ ഗ്ഗ് സ ം ത ത ം യമു	മാ പാ നാംബാ	/ യമ ഗ സ പു തി നി വ
സ / ഗ്ഗ്ഗമപ്യ്സാ സ ം ത ം നതസം	സാ നി തം ഹിം	യാ മാ ഗ സ ദോള വ
ഗ തി ഗ മാഗസാ സ ം ത മാധ വം	സപപ്സാസ് സ ചി ദാ നം ദ	നീ യ മാ മ്ഗസ വൈഭ വം ശിവ ം

ചരണം 32

സ്വരം

സാ / പപ്പു ധ നീ യ \ മാ ഗാ / മ ഗ സാ | \ നി ധാ പ ധ സാ | ഗ തി ഗ മാ മ് ഗ സ ||:

സ സാ / പപ്പു ധ നീ യ ധാ ^{..w} പ ധ സു | ഗ് സാ സു | പ ധ | / നീ യ \ മാ മ് ^{..%} ഗ് ||

കുറിപ്പ്: ഈ കീർത്തനത്തിന്റെ ചരണം തെലുങ്ക് "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ കാണുന്നില്ല . സംഗീത കലാനിധി ശ്രീ ടി. എൽ. വേങ്കടരാമ അയ്യരവർകൾ നൽകിയ ചരണം ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സാനി സ ഗ ഗ സാ		/ മാ മ ഗ മ		പ ധ യ \ മാ	
സം താ ന സൗ		ഭാ ഗ്യ വി		ത ര ണം	
സാ സു സു നീ യ		ഗ സ സ നി		മ മ് പാ	
സാ ധു ജ ന ഹ		സ ര		ഗ ര ണം	
സാ • നീ യ നീ യ നീ യ		മാ നി നി		\ ധാ ങ് ധ / സു	
ചിം താ മം		ലം കൃ ത		ഗാ തും	
സാ • നീ / ഗാ \ സാ നീ		നീ യ ധ നീ യ ധ മ ഗ		ഗാ പ മ ഗ സ	
ചി താ തും സു		ര്യ ചിം		നേ തും	

32 ഈ കീർത്തനത്തിന്റെ ചരണം തെലുങ്ക് "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ കാണുന്നില്ല .

സ നി സ മ ഗ മ യ നി യ മ പ യ സ ഗ ് സ നി സ നി യ നി യ ||
 അം ത രം ഗ ് ഉ ള ഹ സം വേ ദ്യം ജ ഡ ദഃ ഖ മ നി യ മ ഗ മ് ഗ സ ||
 ര ഹി ത മ നാ ദ്യം ||



20.6.4 ചാക വർണം — രൂപക താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വലചി വച്ചിന്നാരാ

പല്ലവി

% സസ് വ ല	പാ മ പ ചി വ	നി യ മ് മ ഗ്ഗ് ച്ചി	് മ ഗ്ഗ് സ നാ ന് രാ	
% പാ വ	നി യ മ മ ഗ്ഗ് ഗ മ ഡി ഗാ	ഗ മ മ് ഗ സ നം നേ	സ് ഗ്ഗ് യേ ല രാ	
ഗ് മ പ മ അ	മ് ഗ്ഗ് ഗ് ഗാ	\ സി ി	ി സാ ി സാ	

അനുപല്ലവി

മുട്ടം വെല | മാപ്തമ | ഗമു | മഗ/മപ | ||
 | | യശ്രീ | പ | വാസ | ||

സംവീ | നിയര | പയ | സന്യ | സന്യ | മഗസ | ||
 | | വ | പ/നി | യ | ശ്ര | ശ്ര | ശ്ര | ||

മുക്തായി സ്വരം

സംസ്ഗ | ഗ്ത | പയ/നീയമ | ഗസനി | സംസ്ഗസ | ||

/മാമ | മ | മഗസ | നിസഗതി | ഗമമ | ||
 | | | | | | | ||

സംനീസ | മപയ | മഗസ | ||

ചരണം

% പാ		പ മ		ഗ ശ്ശ		സ		നി ഡ		സ്സ്		സ		ഞ		൩		൩
ചി		ന്ന		നാ				ഭി		ഖ		ഭ		൩		൩		൩

2. പാ ചി

	നി ഡ		മ മ്		സ		നി ഡ		സ്സ്		സ		൩		൩
	ന്ന		ന്നാ				ഭി		ഖ		ഭ		൩		൩

സ്വരം

1. പാ

	സ്സ്		നി ഡ		സാ		മ്		൩		൩
--	------	--	------	--	----	--	----	--	---	--	---

2. മ്ഗ/സ

	൩		സ		നി ഡ		സ്സ്		സ		൩		൩
--	---	--	---	--	------	--	------	--	---	--	---	--	---

പയ/നി

	യ		സ		നി		സ		സ		൩		൩
--	---	--	---	--	----	--	---	--	---	--	---	--	---

3. പാപ്പ

	യ		മ		ഗ		പ		൩		൩
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

/ഗ്/മ്

	൩		൩		൩		൩		൩		൩		൩
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

സപ

	സ		സ		൩		൩		൩		൩		൩
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---



20.6.5 സഞ്ചാരി — മ്യുതാജം — സുബ്രഹ്മണ്യഭാഷിതര

സസ്തിയപ്യസാസം		ഗ് / മാമാപാമഗ		\സാസംമഗതിഗസാ	
പയ / നീയമഗഗ / മാ		ഗതിഗ / സാസതിയപ്യ		സാന്തിയപ്യസാ / ഗ്	
\സാസം / മാമഗസാ		തിസാഗതിഗമാ		സാപാപാപ / നി	
ഘ / നീയാ \മാഗമപയ		സ്സസ / ഗ്ഗമപയസ്		സ്തിയപപ / നിനീയമ	
ഗമമഗ \സാന്തിസഗ		മപാ / യമഗസാന്തി		പ്യസസ്തിയപ്യസസ്	
സഗതിഗമാസ / പപ്പ		സസാസ്തിയപ്പ്യ		/ നിനീയ \മാപ / യ \മാ	
മഗമപ / യമഗസ / ഗ		\സാ / ഗ് / മപ്പ്യ		മഗ് / മാഗ / മഗ	
സാന്തിസ / മന്തിസ് / പപ്പ		തിസ് / ഗ്സ്തിയപ / നീ		/ സ്തിയമപ്യസ്തിയ	
പയസ്തിയപ / നീയ		\മാഗ് \സാസാ		പാ / യമഗസഗതിഗ	

സ / ഗർമഗമപയസം		സം / ഗർസനിയാപയ		/ സംഗമപയനിധസം	
സ / ഗർമഗമപയസം		സം / ഗർസനിയാപയ		/ സംഗമപയനിധസം	
മാഗമപയസം / ഗർ		\ സംഗ \ സംനിധ / നി		യാ \ മാഗമഗാ \ സാ	
നിധനിസസംപാസസം		പയസം \ നിധമഗമ		പയ / നിധമഗമപയ	
\ മാഗമഗാ \ സാ \ നി		ധപയസ / ഗർ \ സംം			



20.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 – ആദേശി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപധനി

രാഗാംഗ രാഗം 20 – നാരിരീതിഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 7 – ആദേശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആദേശി സഗ്രഹാ പൂർണാ സ്യാദാരോഹെ നിവർജിതഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ മ ി ഗ മ പ പ സ സ ,
അവരോഹണം:	സാ ി നി ി ധ പ മാ ി ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ഭിക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദ വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത .

കുറിപ്പ്:

ലക്ഷ്യങ്ങളായ ഗീത കീർത്തന സഞ്ചാരികളെ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ ഈ ആദേശി രാഗത്തിന്റെ സഞ്ചാരങ്ങൾ നല്ലപോലെ തെളിവാകും. ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം എന്ന് മാത്രമേ ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഋഷഭ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യമെന്നോ, ഗാന്ധാരം വക്രമെന്നോ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും, പൂർവാചാര്യന്മാർ എഴുതിയ മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിലാകട്ടെ [സ മ ഗ മ പ പ സ സ] — എന്നു കാണുന്നു. ഈ മുർച്ഛനയനുസരിച്ചു തന്നെ ഗീത താനങ്ങൾ രചിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗീതത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കുക. ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ വിസ്താരയത്താൽ താനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നില്ല.

[നി സ ഗ തി സ], [രി ഗ തി സ], [സ ഗ തി സ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളും കാണുന്നു.



ലക്ഷ്യം

20.7.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി

പ | പ്പ്യ പ മ ഗ്ഗി സ് | സ് നി യ പ്പമ |
ഉ | യ ദ ശിരൊദമണി | ഗ ഉ ഡ പ ക്കള |

പ പ സ സാ സാ | നി സ് ഗ്ഗി ്രി | സാ സ നി യ പ മ |
സ ാ ാ ര | ക്ക അ ര ണേ ഏ | പ ാ ച പ ാ ഡ വ |

പ ഡ പ മ ഗ തി സ ||
ര ക ാ ണ അ ര റ എ ||

അന്തരി

സാസുനിയപമ | ഗമപപസുസു | സുനീഗുഗുരി
 വേദവീജുജു | പനപ്പുഅവന | കൊദടിനഅമ

രിസുനീസാ \ominus സാ ||
 പ്രദഅവു ||

ജാവഡ

മാമുഗുരിസു | ഗുരിരിസുനി | സുസാസുനിയപ
 മഡലഅവനി | ധരബുഅര | ജുരംധരരഘ

പപസുസുസു | ഗുരിസുനിയപമ | പപസുസുപപ
 അഅഇയഇയാ | ഇയഇയഇയഇ | അഇയഅഇയഅ

സുസുമാമപാ | സുസുനിയപമ | മാമുഗുരിസു
 ഇയഇയഇയാ | ഐയതീയഇയ | കംസഹംസക

നീസാനിയപമ | മാമുഗുരിസു |
 ഇയ്യപരഅഅ | കംമുരഘരഘ

സാസനിയപമ | ഗമപപസസ് | സ് നിഗ്ഗർരി |
 വേദവിജദ്യഅ | പനപ്പഅവന | കൊഒടിനഅമ |

രിസനിസാ ടസാ ||
 പ്രഭഅവു ഉ ||



20.7.2 കീർത്തനം - ആദിതാളം - മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതർ
 വീണാഭേരിവേണവാദ്യദി

പല്ലവി

% തിസാ . നി / ഗഗരി
 വീണാ ഭേരി

പപമ പ്പയപാമാ
 വിനോദി നിമോ

നിസമ ട | ടമഗാമ
 വേണവാ | ദ്യാദി

ഗരി ട | ടരിസനി
 ദിനീര | ക്ഷമാ

അനുപല്ലവി

പാ • സു \ നീ യ ള് പ മ
 ലോ ണീ വാ ദ നാ

മ് ഗ മ പ
 ദി വി ന ത
 പ് തി സാ
 ച രി തേ

സു ഗ് ഗ ശ് ശി സ മ്
 ഗു ണ ര ഹി തേ വി ധി

ഗ് ഗ ശ് ശി
 ഗു ണ ഗു ഹ
 / ഗ് തി സാ
 മ ഹി തേ

സാ \ നീ ധാ പ മ പാ പ് പ് സു നി ഗ് തി സ
 ഏ ണീ ലോ ച നി പാ പ വി മോ ച നി

നി നീ യ പാ മ പ \ മ
 ഇ ഘി രേ ശ സ ഹോ
 ഗ് തി സ മ ഗ് തി സ
 ദ രി ത ലോ ദ രി

സ്വരം

തി സാ നി സ ഗ് ഗ തി തി സാ മ് മ ഗ ഗ്

തി തി സാ സ പ മ പ
 മ് മ ഗ ഗ് തി തി സാ

നി ധ പ / സ സാ മ് പ പ് പ് / സ സാ സ മ് ഗ

പ മാ ഗ തി സാ നി ധ പ മാ ഗ തി സാ നി



20.7.3 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

സാ സാ നി സ / ഗരി സാ	മാ മാ \ ഗരി സാ	ഗരി സാ നി സാ സ് നി
യാ പ ധ പാ പ / സസ്	ഗരി സ നി ധ പ മ പ സസ	പ പ / സ് സ / മമ ഗ ഗ / മമ
പാ പ ധ പമ ഗരി സാ	സ നി ധാ പാ സാ സ്	നി സ ഗരി നി സ / മമ
ഗാ / മ ഗരി സ നി സാ	സാ മമ മമ മ ഗ ഗ	ഗ ഗ ഗാ ഗ / മമ ഗരി സ
/ ഗരി സ / മ ഗ / മ ഗ	രി സ / ഗരി / ഗരി സ നി നി ധ	ധ പ പ പ പ സ സ് സാ
പാ ഗ ഗ ഗരി സാ	നി ധ പാ പാ സ സ് / ഗരി	സാ മ ഗ ഗ മ \ സാ / മ ഗ
ഗരി സാ / പമ ഗരി സാ	/ ധ പമ ഗരി സാ ഗ ഗ	രി സാ മാ മമ
ഗരി സാ മാ മമ ഗ	സാ പാ പാ പ പ മ പ	സാ മാ ഗരി സാ സ്
സ സ / മമ ഗ ഗ / മ ഗ ഗരി	രി സ സ് നി നി സ സ് മ ഗ ഗ	മ ഗരി സ / മ ഗ മ പ ധ പ

പെപ്പു dotuuസുസുസു		നിയപമഗമപസുസു		ഗർഭിതിസുസുനിതിസു	
/മാമഗർഭിസുസുനി		യപ / ഗർഭിസുനിയപമാ		മാഗമപസസപപ	
സുസുഗർഭിസുസുനിയ		പ\മാമാഗർഭിസാ		പമഗരിസാ / മഗ / മഗ	
തിസാപസസുമഗതി		ഗർഭിഗരിസാതി		സാഗരിസതിസാ C സു	



SSP © PPN

20.8 ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 – നവരത്നവിലാസം

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രി ശി മ പ ധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 20 – നാരിരീതിഗുള്ള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 8 – നവരത്നവിലാസം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

നവരത്നവിലാസസ്തു നിവർജ്ജഷ്ഠാധവോ മതഃ ||

മുർച്ഛന	⇒	ആരോഹണം:	സ തി പ ഗ മ പ പ ധ പ സ ,
		അവരോഹണം:	സ പ ധ പ മ പ ഗ മ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; നിഷാദ വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

ഈ നവരത്നവിലാസത്തിന്റെ ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം എന്ന മാത്രം കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പൂർവാചാര്യന്മാരെഴുതിയ മുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണത്തിൽ ധൈവരം വക്രമായും അവരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വക്രമായും പറഞ്ഞു കാണുന്നു. മുർച്ഛനയെ പിൻപറ്റിയ ലക്ഷണങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കുക.



20.8.1 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

നവരത്നവിലാസസവിഭവപ്രദേ

പല്ലവി

% പ മ \ ശാ ഗ ഗ മ തി
ന വ ര ത ത വി ലാ

| സ സ്തി / ഗ
| സ വി ഭ വ

| ട ഗ മ പാ
| പ്ര ദേ

||: ||: ||: ||: ||: ||: ||:

ധ പ സ്സ് ധ പാ പ്
ന ത ജ ന ശു ഭ പ്ര

| മാ ഗ മ
| ദേ ബ ഹ

| പ ധ പാ മ ഗ / മ തി
| വ ര ദേ ജ യ ജ യ

||: ||: ||: ||: ||: ||: ||:

2./പമ \ ശാ ഗ
നവ ര ത

| ... ഗ മ
| ... ബ ഹ

| തി തി സി
| വ ര ദേ

|| || ||

അനുപല്ലവി

സ സ തി തി സ തി ഗ
ഭ വ രാ ഗ പ തി ഹാ

| / മ തി സ പ ധ
| തി നി ശ

| സാ സാ
| ര വാ ണി

||: ||: ||: ||: ||: ||: ||:

പഥാഗ്രമപ
ഭവണോനകര

/ധപമഗ
രൂപിണി

ഗമരിസ
ഭവാനി

||
||

ധപസാരി
നവചകു

ഗാമ
ബിംദു

പാപമ
വീഠനിവാസിനി

മ/ധാപമ
വിഠ

സാധാ
വിശാസിനി

||
||

സ്വരം

പഥാഗ്രമഗാമരിസ

തി
പ

പി
പ

||
||

/പാധ
പസാസ

തി/ഗാ
ഗ/മാരി

പഥഗാ
മരിഗമ

||
||



20.8.2 സഞ്ചാരി - രഗണ മധ്യ താളം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

സസരിഗമരി | ഗഗഗമ | തിസാരി/മഗാ ||

ഗാമരി/ഗാഗമ | പാമമ | ഗഗ/മമരിസാ ||

ມ ັ ຍ ັ ປ ັ / ສ ຸ ັ ີ ັ ີ ັ ີ ັ ີ ັ ີ | ມ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ປ ມ / ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 ປ ັ ມ \ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ມ ັ ັ ັ ັ | ປ ມ ັ ັ / ມ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 ສ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 / ັ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ ັ ||
 ັ ັ ັ / ມ ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ / ມ ັ ັ | / ັ ັ ັ ັ ັ | / ມ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 / ັ ັ ັ / ມ ັ ັ ັ \ ັ ັ | / ັ ັ ັ | / ມ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ | ມ ັ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ ||
 ັ ັ ັ / ັ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ | ັ ັ / ັ ັ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ ||
 / ມ ັ ັ ັ ັ ັ ັ / ັ ັ | ັ ັ ັ ັ \ | ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ||
 ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ | ັ ັ ັ ັ ັ | ມ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ັ ||

ഗമരി / ഗാ / മരി		സ / യ പമ		പ യ ഘ സാ യ പ	
ഗരിഗമരിസാ		രിഗമാ		പ യ ഘ പാ സാ	
പമഗമപ / യാ		പപ്പസാ		പ യ പ സു രി ഗരി	
പപ \ ഗരിയ പ / രിസ		പരിരി		ഗാ / മ ഗ മ രി സരി	
ഗാ / മ മരിസാ		രിഗ്ഗ		/ മാ രിരിസാ	
പമഗഗ് / മരി		സാരി		ഗരിസാ ട്സാ	



.....ഉപാഗ രാഗങ്ങൾ സമാപ്തം

20.9 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 – ഭൈരവി

വേദ ശ്രീ – ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗംഗ രാഗം 20 – നാരീരീതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 – ഭൈരവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഭൈരവീരാഗ: സമ്പൂർണ്ണസ്തായംകാലേ പ്രഗീയതേ |
പഞ്ചശ്രുതിധൈവതം ച ക്വചിത്പവാദനേ പ്രയുജ്യതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സാരിഗ്ഗ മ പ ി സ ,
അവരോഹണം:	സ ി ി ഗ്ഗ പ മ ി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം ; ധൈവത ഗ്രഹം; സായാഹ്ന കാലത്ത് പാടാവുന്നത്

കുറിപ്പ്:

ഈ ഭൈരവി രാഗത്തിന് ഏഴു സ്വരങ്ങളും രഞ്ജന നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളായും ന്യൂനസ്വരങ്ങളായും ഭവിക്കുന്നു. അപ്രകാരമാണെങ്കിലും കൂടി ള്ഷഭം, ഗാന്ധാരം, മധ്യമം, നിഷാദം എന്നിവ അത്യധികമായ രഞ്ജന തരുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങളാണ്.

ജീവസ്വര സഞ്ചാരങ്ങൾ: —

[തി / ഗ ശ രീ , തി ഗ / മ ഗ / ഗ ശി , നി സ തി ഗ തി , നി / ഗ ശ്ശി , സ / ഗ ശി / മ ഗ തി] ; [സ സ് / രി ശി / ഗ
ശ്ശ , നി സ തി / ഗ , സ / ഗ ശി ഗ , സ / മ \ ശി / ഗാ , സ / പ ഗ തി / ഗാ] ;

[നി സ തി ഗ മ പ , മ പ ധ നി സ തി ഗ മ , ഗ തി ഗ മ പ \ മാ , ധ പ / നി ധ പ \ മാ , / ധ പ / ധ \ മാ , പ
ഗ തി ഗ \ മാ മാ , രീ / ഗാ / പ മാ] ;

[നി സ തി ഗ മ പ ധ / നീ , ഗ തി ഗ മ പ ധ / നീ , പ ധ / നീ , കൃ കൃ ശ്ശ / നീ , കൃ ധ നി സ് \ നീ , / ശ്ശി \ സ് നീ ,
ധ മ പ ധ / നീ , സ തി ഗ മ പ ധ നി] ;

[സ് രി / ഗാ രീ സാ , \ നീ ധ പാ , മാ \ ഗാ രീ , നി സ രീ സാ] .

മുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണത്തിലുള്ളതായ ഒരോ സ്വരത്തിൽ നിന്നും ഏറ്റു ജാതകളും — [തി / ഗ / മ / പ] , വെച്ചേറേ ജാതികളിലുള്ള
സ്വരസമൂഹത്തെ അഴുത്തി പിടിക്കുന്നതിൽ 'നൊക്ക' കളും, — [രി ഗ മ , ഗ മ പ ധ , ഗ മ പ ധ നി , ഗ ഗ മ പ , ധ നി
സ] , ഇരട്ട സ്വരങ്ങളിൽ 'സ്മൃതി'വും — [മ മ്പ പ്പ് ധ ധ്ശ നി നി , / മ മ്പ് / പ പ്പ് / ധ ധ്ശ / നി നി] ,
ഇതു കൂടാതെ 'ഇതുകൽ' ഗമകങ്ങളും — [മ മ പ പ ധ ധ നി നി , മ മ പ പ ധ ധ നി നി , ഗ ഗ ഗ ഗ മ മ പ പ പ പ]
സമയോചിതമായി വരും.

മുർച്ഛനയുടെ അവരോഹണത്തിലുള്ള ഒരോ സ്വരത്തിൽ നിന്നും ഇറക്ക ജാതകളും — [സ് \ നീ ധ പ \ മാ \ ഗാ രീ] , ഇതു കൂടാതെ 'ഇതുകൽ'
കളും — [സ നി ധ പ മ ഗ തി സ] ,

ഇരട്ട സ്വരങ്ങളിൽ 'പ്രത്യുഘാത'വും — [പ പ്പ മ മ ഗ ശി ശ്ശ] ,

അതു കൂടാതെ, 'ഇതുകൽ' കളും [പ പ മ മ ഗ തി തി , പ പ മ മ ഗ തി തി , പ പ പ മ മ മ ഗ ഗ തി തി] ഇപ്രകാരം
സമയോചിതമായി വരും.

ഒരു സ്വരത്തിലെത്തി പിടിക്കുമ്പോൾ അടുത്ത തൊടേണ്ട സ്വരങ്ങൾ:-

ഷഡ്ജത്തിൽ ജുഷഭത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധ ജുഷഭവും, ഉദാഹരണം: [സ / പ്ശ തി നി ധ നി സ] ,
ഗാന്ധാരത്തിൽ മധ്യമത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ അന്തരാഗാന്ധാരവും ഉദാഹരണം: [സ / തി / ഗ / മ ഗ തി] ,
മധ്യമത്തിൽ പഞ്ചമത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ പ്രതിമധ്യമവും ഉദാഹരണം: [ഗ / മ / പ മ ഗ മ] ,

^x ധൈവതത്തിൽ നിഷാധത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധനിഷാധവും ഉദാഹരണം: [പ ധ ^x ₁ ₂ നി ധ പ],
 കൈശികി നിഷാധത്തിൽ ഷഡ്ജത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ കാകളി നിഷാധവും ഉദാഹരണം: [നി / സ നി ധ പ], സംസാസരിക്കുന്നു.
 ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം സൂക്ഷ്മമായിത്തന്നെ ഗ്രഹിക്കണം.

ആലാപന ചെയ്യുമ്പോൾ ശുദ്ധഋഷഭത്തിൽ പഞ്ചശ്രുതി ഋഷഭത്തെ പിടിക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധ ഗാന്ധാരം ധ്വനിക്കുമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.
 ശ്രവണം ചെയ്യുന്നവർക്ക് ആനന്ദം ജനിക്കുന്ന പ്രകാരം ഒരു സ്വരത്തിൽ വേറെ സ്വരത്തിന്റെ ഛായകളെ പിടിക്കുന്നതു തന്നെയാണ് 'ഗമകങ്ങൾ' എന്ന്
 വേക്ഷമഖി ഗമകങ്ങൾക്ക് പൊതുവായി ലക്ഷണം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും, ഈ ദൈരവി രാഗത്തിൽ, പ്രകൃതി വികൃതികളായ പ്ലത്രണ്ട് സ്വരങ്ങളും എല്ല
 ഗമകങ്ങളും ഉള്ളവയായതുകൊണ്ട് പഴയ സമ്പ്രദായം നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞ പൂർവ്വികന്മാർ എല്ലാ രാഗങ്ങളിലും വെച്ച് ഈ ദൈരവി രാഗം വളരെ 'വലിയ
 രാഗം' എന്നു തന്നെ കരുതുന്നു.

ഇങ്ങനെയാണെങ്കിലും, രക്തി രാഗങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠമായ ഈ ദൈരവി രാഗത്തിലുള്ള അന്യ സ്വരങ്ങളെ കീഴ്സ്ഥായിയിൽ നിന്ന് ഇഴുകുമ്പോൾ അന്യസ്വര
 ഛായകൾ ചെവിക്കൾക്ക് വെറുപ്പു തോന്നുന്ന മാതിരി കൈകാര്യം ചെയ്തു താമസിച്ച് നില്ക്കുവാൻ പാടില്ല.

മേൽപറഞ്ഞ വിവരങ്ങളെല്ലാം വാഗ്ഗേയകാരന്മാരിൽ ശ്രേഷ്ഠനായി വിളങ്ങിയ ആദിപുത്രാ അവർകളാൽ രചിക്കപ്പെട്ട 'വിരിബോണി' എന്ന താന
 വർണനെയും, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരാൽ രചിക്കപ്പെട്ട കീർത്തനങ്ങളെയും, പരമ്പരയായി വന്ന സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവരാൽ വീണയിൽ വായിച്ചു പഠിച്ചവർക്കു
 നല്ലപോലെ മനസ്സിലാകും. മ്,

പഞ്ച ശ്രുതി പ്രയോഗങ്ങൾ : — [പ ധ / നി ^w ₁ ₂ ധ നി സ], [നി ^y ₁ ₂ ധ നി സ], [നി ^w ₁ ₂ ധ നി സ]. ഇതല്ലാതെ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ
 വരുന്ന ധൈവതങ്ങളെല്ലാം ശുഭ ധൈവതങ്ങളാണ്.

പൂർവാചാര്യന്മാരാൽ ഗണിക്കപ്പെട്ട പത്തൊമ്പത് മേളങ്ങളിൽ ഏഴാമത്തെ മേളമായും, വേക്ഷമഖിയാൽ പ്രസ്താപകൃതത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ട എഴുപത്തി
 രണ്ട് മേളങ്ങളിൽ ഇരുപതാം മേളത്തിലെ ഭാഷാംഗ രാഗവുമായി പറയപ്പെട്ടതിനാൽ ഈ ദൈരവി ഗീതം പൂർവാചാര്യന്മാരാൽ രചിക്കപ്പെട്ടതല്ലാതെ
 വേക്ഷമഖിയാൽ രചിക്കപ്പെട്ടതു തന്നെയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

— [സ ഗ ഗ മ , നി സ ഗ ഗ മ പ മ ഗരി , നി ധ നി പ പ നി നി സ , പ മ നി ധ നി സ , പ നി ധ നി സ],
 എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു.



ലക്ഷ്യം

20.9.1 ഗീതം — ത്രയാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

സുസ് അരെ	ശ്ശ തി	തിസ്തിയ ദശരമണിഇ	പാ ഗീ	നിസ് രവാഅണ ഗണവംദൃ
പ്മ്മഗ്ഗാർതിസ് മഅനമഅതംംഗി	മ് പ	ഗ്മ്മനിസ് ഡുരംഗന്നജ	മ് ദ്	ഗ്മ്മനിസ് അരഅധര അയുതേ
നി വിലളുഷംന്തേ	പ മ	മഗരിസസസാ യിഇളവനസംനതേ	സാ ഹോഇ	സാ ജഅഅഅണ
പാനിസ്തിനിസ്സാസ് ഓംകഅരിമഹമായി	മ് മ	ഗ്മ്മപ്മ്മഗ്മ്മ മഅണിഇകൃവൽലകിഇ	നി മ	നിസ് മദൃരവഅദൃവിനോദദി

അന്തരി

സാ രാ	സാ ജരഅജഘൃശ്ശ	പ്മ്മ രിഇത്രിപുരസുംദരിഇ	സാ ച	തിസ് കലഅഅധരിഇ
പ ശിവശംകരി	പ സാ	പ്മ്മ സാ	സാ ച	തിസ് കലഅഅധരിഇ

20.9.2 കീർത്തനം 1 – തിശ്ര ജാതി ഏക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ചിന്തയ മാകന്ദമുലകന്ദം

പഞ്ചഭൃതക്ഷേത്രകൃതികളിൽ ഇത് ആദ്യത്തെ കീർത്തനം.

പല്ലവി

$\frac{\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ \text{നീ} \end{matrix}}{\text{പയ} / \text{നിയ}}$	$\frac{\begin{matrix} \times & \gamma \\ \text{പമ} & \backslash \text{ശരി} \end{matrix}}{\text{കം} \cdot \text{ദ} \text{മു}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{രീ} \cdot \text{ഗ} \\ \text{കം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{പമ} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$
--	---	---	---

$\frac{\begin{matrix} \gamma \\ \text{നീ} \end{matrix}}{\text{പയ} / \text{നിയ}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{പമ} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{രീ} \cdot \text{ഗ} \\ \text{കം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{പമ} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$
--	---	---	---

$\frac{\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{പമ} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{രീ} \cdot \text{ഗ} \\ \text{കം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{മ} \\ \text{പമ} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{രീ} \cdot \text{ഗ} \\ \text{കം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$
---	---	---	---

അനുപല്ലവി

$\frac{\begin{matrix} \text{സ} \\ \text{സ} \end{matrix}}{\text{സം} \text{തം} \text{അ}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{സാ} \\ \text{സം} \end{matrix}}{\text{സം} \text{തം} \text{അ}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{പയ} / \text{നിയ} \\ \text{ദം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$	$\frac{\begin{matrix} \text{പയ} / \text{നിയ} \\ \text{ദം} \end{matrix}}{\text{ദം} \text{ദം} \text{ദം}}$
---	---	---	---

³³ ^ — ഈ ചിഹ്നം ആദ്യമായി ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിന് പേര് "റൈവ്" എന്നാണ്. [ED: ഘോഷാഭിജ്ഞാനി (2.0.3) മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ രചിച്ച കീർത്തനത്തിൽ ചരണത്തിന്റെ രണ്ടാം വരിയിൽ ഈ വിവരം കുറിച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം.]

സംഖ്യ: 2. സ / നി സ് രി.
 ഭം

X X
 / ഗ്ര തി സാരി സ നി യ പ യ
 സാ . ഞ ഗ്രാ ജ്യ

X X
 / നി തി യ പ
 പ്ര ഭ ച ര ണാ

Y Y X
 നി തി സ / ഗ്ര തി ഗ
 ര വി ഞ ഭ ഞ

||
 ||

ചരണം

മ മ മ \ ഗ ഗ
 മം ഗ ഉ ക ര

W
 തി . ഗ മ ഗ തി തി / ഗ സ
 മം ഭ ണാ സ

||
 ||

2. W / മാ മ മ ...
 മം ഗ ഉ മ ...

W
 തി സ നി സാ ഞ സാ
 വി ഭ നം

||
 ||

മാ ഗ തി തി ഗ സ
 മാ നി ക്യ

X Y
 / നി യ പ മാ പ മ ഗ്ര തി ഗ
 മ യ കാ ഞ ചി

||
 ||

പ പ് പ് യ / നി കൃ തി
 അം ഗ സാ

സാരി സ നി യ പ / നി യ മ
 ഭ രൂ വി ജി ത

W
 പ യ / നി / സാ ഞ
 മ ഭ നം

||
 ||

സ : 2. പ യ ...
 അം ഗ ...

... ..

W
 പ യ / നി സ നി സ തി
 മ ഭ നം

||
 ||

20.9.3 കീർത്തനം 2 – ആദി താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബാലഗോപാല പാലയാള മാം

പല്ലവി

§ സ / ഗതി³⁵ ഗ / ധ്ര / ധ്ര പായ
ബാ ല ഗോ പാല

§ നി സ / ഗതി³⁵ ഗ / ധ്ര ധ്ര പായ
ബാ ല ഗോ പാ ല

§ നി സ / ധ്ര / നി സരി / തി / ഗതി³⁵
ഭ ക്ത വ സല കൃ

§ നി സ / ധ്ര \ നി
ഭ ക്ത

	മാ ധ്ര പമഗൃ							
	ആ ശ്ര							
	:		:		:		:	

	മാ ധ്ര പമഗൃ							
	ആ ശ്ര							
	:		:		:		:	

	ഗ തി ഗ തി							
	യേ ഹരേ							
	:		:		:		:	

	മരിസാ							
	യേ							
	:		:		:		:	

³⁵ § സ ഗതി³⁵ = § സ / ഗതി³⁵ - Tappoppulu SSP (1904)
ബാ ല

X ശരി ഗ / X മ പ യ പ പ
 ച ര ണ നി ഹ ത ശ ക

X X X X X
 \ മ ഹ / X നി നി
 S O സ ര

X X X X X
 മ ഹ / നി യ
 മൃ ര ഹ ഹ ഹ

2. X ശരി ഗ ...
 ച ര ണ ...

X X X X X
 ...
 ... ഹ ഹ

X X X X X
 \ മ ഹ പ ഹ / മ പ മ
 മ ണി കൃ മ ക S

X X X X X
 നി / സ നി
 ല യ ഹ ഹ

X X X X X
 പ / മ പ യ / സ നി
 മ ത്തേ ഭ ക ഹ ഭ

X X X X X
 പ / സ നി
 പ ട ത ര

X X X X X
 \ പ ഹ / നി സ തി / ഗ
 ആ ണ വ റി വി ജ

X X X X X
 സ മ ത്തി ഗ
 യ മ ഹ ന

X X X X X
 നി സ തി നി തി സ
 അ പ ഹ ത ക ഹ സ

X X X X X
 നി / സ നി
 സ ര ഹ ത

X X X X X
 മ പ മ ഗ തി സ
 മ പ മ ഗ തി സ

$\frac{y}{s} / \frac{y}{s}$ $\frac{37}{\text{തി}} \frac{w}{\text{ഗമപ}} / \frac{x}{\text{നി}} \frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പായമപ}}$
 ഞോണ കർണദ ഞോ റ നാദിഹര

$\frac{w}{\text{പയപ}} \backslash \frac{y}{\text{രിഗ}}$ $\frac{w}{\text{മാമ}}$ $\frac{y}{\text{സാഗരിഗ}}$ $\frac{w}{\text{മപയ}}$
 റോ പദി മാ ന സം ര ക്ഷണകര

$\frac{x}{\text{നി}} \frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{x}{\text{ഗമ}} \frac{y}{\text{മപ}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{x}{\text{ഗമ}}$ $\frac{w}{\text{പായമപ}}$
 വൈണിക ഗാ യക ഗു ഞു ഹ ന ത പ ര

$\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{y}{\text{രി}}$ $\frac{y}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{മപ}}$ $\frac{y}{\text{ഗോ}}$ $\frac{w}{\text{പായമപ}}$ $\frac{y}{\text{ഗോ}}$ $\frac{y}{\text{രിസ}}$
 വൈരി വി ഹിത ഗോ പി കാ മ ഞോഹര



അനുപല്ലവി

മോപ/യപമ \ ഗരി.ശമ \ ഗരിശരി/ഗസ
 ശ്രീ കം റവി ഷ്ഠവി തി ഷൊ ദി

രിഗ/ശമ/പ
 ജനയി യോ:

||
||

മോപയ/നിസ്മി സ്മിസ്മി യപ നിയാമപ
 ശിവാമ്മക വിശ്വ ക രത്യാ :കാ

യനിസ്മിസ്മി
 രയി യോ :

||
||

നീനി സ്മിഗ/മ\മിശ്മി സ്മിശ്മി
 ശ്രീകര ബഹിദശാ ര ച ക്ര സ്മി യോ

മ\ഗരിശ 38/ ക നിയപ
 ണ്ടേ വി ത ണ്ടേ .ര വി

+

പ/ശരി/സ്മിശ്മിശ്മിശ്മി/പയ/നി
 ഓരഗ വി ഓ ര യോ

||
||

ശ്രീ
 സ്മിസ്മി . നി

ചരണം

നിയ്യ് / നിനിയപാ / യമ പമപ / നിധപമ / പമ \ ഗ
 നാദ മ യ സു ക്ഷു രാ പസ

|| ||
 തി ഗ മ \ തി ഗ \ സ തി \ നി സ
 രവസി ഭവി പ്ര

രി ഗ / പ മ പ യ / നി യ പ / നി യ പ യ \ മാ • മ പ \ ഗാ • തി ഗ
 ദാ ദിദ ഗ ശ ക്യാ രാ

||: ||: ||: ||:
 / പ മ പ യ \ യ പ / യ മ
 മു രതേ

2. നീ
 നാ

|| ||
 / പ മ പ യ പാ
 മു രതേ ശ്ലോ

മ പ \ സാ സരി ഗ മ മ തി ഗ / മ മാ • പ മ
 ത്രാ ദിദ ഗ കര ണാ തമക

|| ||
 / നി യ പ മ ഗ തി / മ തി / ഗ സ
 ക ഉ ക

പാ \ മി പ യ \ നി . യ പാ / നി യ \ മാ പ യ
 കാ ദി ണ ള വി യോ പാ സി ത

|| ||
 നി . / സ \ നി . സ്ക യ നി
 കീ രതേ ര

നി / സാ . സ \ പാ പ / യ പ യ് / നി ദ് / നി നി സ നി സ / ഗ
 ഭേ ദ നി തൃ ശ്ല ഭാ ബു ഭാ മു

|| ||
 രി സ തി സ നി യ പ യ
 കത സ ചി ദാ

നി സ നി സ തി സ \ നി . സ തി ഗ \ നി . സ തി ഗ \ സ തി ഗ \ പ യ
 നം • ദ നി തൃ ശ്ല ഭാ പ രമാ ഭെ ദ

|| ||
 ധ നി സ്ക യ നി / സാ
 സു രതേ

20.9.5 കീർത്തനം 4 — അട താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ആര്യം അഭയാംബാം

പല്ലവി

<p>$\% \overset{x}{\text{ന്നി}} \overset{w}{\text{ന്നി}} \overset{y}{\text{ന്നി}} \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{യാ}} \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{യാ}}$ ആര്യം</p>	<p>$\overset{y}{\text{പ}} \overset{x}{\text{പ}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{y}{\text{യാ}} \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{യാ}}$ അഭയാംബാം</p>	<p> $\overset{y}{\text{മ}} \overset{x}{\text{മ}}$ $\overset{y}{\text{ബാ}}$ </p>	<p> $\overset{y}{\text{തി}} \backslash \overset{x}{\text{നി}}$ ഭ ജ </p>
<p>$\overset{w}{\text{സാ}} \text{ } \text{ } \overset{x}{\text{സാ}} \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{ഗരിസ}}$ ഭരേ</p>	<p>$\overset{w}{\text{രി}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{y}{\text{സാ}} / \overset{w}{\text{ഗാ}} \overset{y}{\text{രി}}$⁴⁰ ചിത്തസം</p>	<p> $\overset{w}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{യാ}}$ തം </p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗമപ}}$ ത്യ ജ </p>
<p>$\overset{x}{\text{നി}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{y}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{ഗാരി}}$ അവിദ്യാ</p>	<p>$\overset{y}{\text{നി}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{w}{\text{ഗരി}} \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{സരി}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{y}{\text{പ}}$ കാത്യകല</p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗമപ}}$ ത്യ ജ </p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗമപ}}$ ത്യ ജ </p>
<p>$\overset{y}{\text{മ}} \backslash \overset{y}{\text{ഗരി}}$ \text{ } \text{ } \overset{y}{\text{സരി}} ഭരേ</p>	<p>$\overset{w}{\text{സാ}} \overset{y}{\text{ഗരി}} \text{ } \text{ } \overset{w}{\text{സരി}} \overset{y}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{നി}}$ ആദിമധ്യംതരഹി</p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗമപ}}$ ത്യ ജ </p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{w}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗമപ}}$ ത്യ ജ </p>

⁴⁰ $\overset{y}{\text{സാ}} \overset{y}{\text{രി}} \Rightarrow \overset{y}{\text{സാ}} \overset{y}{\text{രി}}$ - Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

മ ഗ മാ ഷ മാ മ \ ഗരിഗ സ്യ	തി ഷ തി . ഗമതിഗസ ചം	ടി . തി . നി . ഗ	സാ ഷ സാ മം	
/ ഗാ തി ഷ തി / ഗാ ഷ ഗാ ഡ ല മ	മാ ഷ മാ . ഗമപ വാ	പ മ \ ഗമ സി	\ ഗാരി നി .	: : : :
ഗ മാ ഷ മാ മാ / നീയ സുഖ ത	യാപാപാ / ധപ / ധമ പ്ര വ	പ \ ഗമ രതി	പ യാ . പാ നി .	
ഷ പാ പാ ധ / നീ ഷ നീ ബേ ത ര	നി / സി ധാ നി സി സി വാ സി	സാ ഷ സാ നി	ഷ സാ നി സി ആ	
തി ഷ തി ഷ തി ചാ രു ശി	തി ഷ സാ നി സി / തി ര ശ്ര	ടി നീ ധ ഹ ക	പാ ധാ ര ണ	
പാ ഷ പാ ഷ ഷ പാ നി നി ശ ക്തി പ്ര	യാ ഷ പാ ഷ പാ ഷ ഭാ ര	ടി സാ ക ഷ	തി ഷ തി ണാ .	
ഗ / മ ഗ തി സി തി സി ച രു ദി ച തു ഷ ത	നി നി സി തി \ സി ധാ വി ത ര ണ സ മ രി മ ത ര	ടി ഗ തി സ ച ര ണാ .	തി ഗ മ പ / അ ര ണാ .	

ചരണം

പമപയാ ട യാ നം ട	പാ ട പാപാ / ധ പ / ധമ വ നോ	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട
നി ട നി ട നി ട നി ട	നി ട യാ \ ട നി . സ് രി സ് നി ഓ പു ഷ്ഠ മാ	യാ ട യാ ലി	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട
പാ : \ മാ ട മാമാ / നി ധ വ ട ട	യാ പാ \ മാ . / ധ പമത നാ ആ ല	തി ട തി യാ	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട
സാ തി ട തി / താ ട താ പ്ര സ്ഥാ	/ ട മാ ട മാ പാ പാ ട പാ ആ പ ന	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട	പാ ട പാ ട
മാ ട മാ സ / പാ പാ ട പാ ച ട ട	ധ പയാ നി സ് നി ട നി . ന ക	യാ പാ രഷ	യാ ട യാ ണ	യാ ട യാ ണ
സ്ഥലമു	തി \ നി സാ നി ട നി ലി ക	സാ ട സാ ര	സാ ട സാ ണ	സാ ട സാ ണ

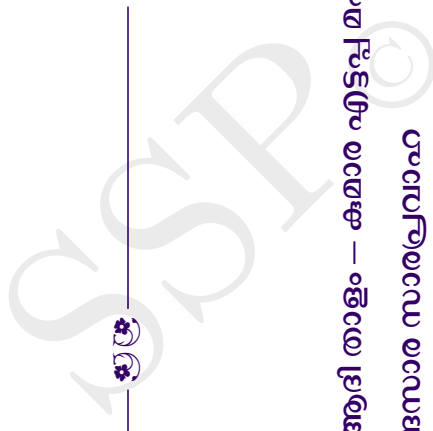
2. പായാ... നിധമ
 മം ദ... മൂ

പായ / നീ സ് രീ സ് രീ ങ്ങി നി ങ്ങി
 കും ദ സോ ദ രീ മ ഹാ

||
||

||
||

||
||



20.9.6 കീർത്തനം 5 — ആദി താളം — കൂമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ
 പരമാനന്ദസാര സാരപ്രവാഹ

പല്ലവി

||
||

1. സതി സാ / ഗതി നോ / പമ / സതി
 പ ര മാ നോ പായ ദ സാ സാനി നിയപ മ പ പ മ ഗ രി സാ ഗ രി സ തി
 പാ ര മാ നോ പായ ദ സാ സാനി നിയപ മ പ പ മ ഗ രി സാ ഗ രി സ തി

||
||

2. നികൃന്തിസ || ഗതിസം ||
 പാർവതി || വആ ||

അനുപല്ലവി

പയ/നിനികൃന്തിസ/തികൃന്തിയാ || നികൃന്തിസം ||
 പരമാ || സംനത ||
 സ്തിസാഗ്നി || നികൃന്തിസം ||
 ബിരുദാ || തരത ||

ചരണം

മപയപാ || നികൃന്തിസം ||
 യീരകാർത്തികേയ || തരത ||
 മപ/നിനികൃന്തിസ || നികൃന്തിസം ||
 ദിവ്യഗംഗാധര || നികൃന്തിസം ||
 പയ/നിനികൃന്തിസ || നികൃന്തിസം ||
 ദൈരവീ || നികൃന്തിസം ||

സുനിസ്തിസംനിയപ
പ്രണവഘോകാരസ

42 ധാനിസ്തിയപ
മേഘന

ഗതിഗമ
മോഹ

പായനീസാസ്തിയപമഗതിസ
തദിത്തോന്നം

നിസാരിതിഗ
ത്തോത്രിഗ്സ്യതോ

മാഗതിഗമപയ

നിനീനിസ്തി
തക്കിടതക

നിമി
നിമി

ഗതിസ്തി
തകട

സ്തി
തകതയീ

ഗതിസ്തി
തകതയീ



20.9.7 കീർത്തനം 6 – തിരൂ ജാതി ഏക താളം – സുബ്രഹ്മണ്യൻ
സാമീനി മഹിമല

പല്ലവി

% സാ \ നിയം നിസാനി
സാമീനി

സാനിസനി തിസം
സാമീ ടക

സതി നിമി ഗരിസ
ശാർണ്യ യതന

% മാ \ നിയം \ മാ \ നിമി
സവാഞ്ജി വീരത

സാനി ഗരി സി
സാമീ മാ

സംസ് / തി നിമി
മഹിമല

||
||

സ / നിമി നിമി
കൈ തര

%
||
||

മ പ / നിമി ഗരി
സിം ലക

ഗരി സാ മാ
മാ വാ

||
||

അനുപല്ലവി

മാ ഗ തി സാ
ഈ മ ഹിലോ

/നീയപാ•നി
നീവലെ

പ്യാ / നീ
വ മു ലേ ദ നി

സാസ്മി
ഈ ഞ്ചി വ

പ/നിയ
ച്ചി തിശ്രീ

നി/സ്മി
രതികേ

രി/നീസരിമ മഗരി
ശ്രീ മു ദീതകവാ

സ്മി
ശ്രീ

ചരണം

മ ഗ മ
ശ ര ണ മ

പാമപ/ധപ
വാ

തിസരി/ഗരി
നി

ധ നി സരി
ശ ര ണ മു ഗാ

/ഗരി/ഗസസ
ര ഞ്ചി

ധ/നിയാപാ
ദാ

രിഗ മ പ ധ
കരണലോ നി

സാരിസ്മി
ഈ

നിസ്മി
കരണ മുല

സരിശാ \checkmark തിഗമഗമ \checkmark യാസാനിസം \checkmark സാ || ||
കരണം \checkmark ബ്ല ലേ ദാ

പപയ \checkmark നി \checkmark തി \checkmark സ \checkmark സി \checkmark സ || ||
തരണിതേ \checkmark ജി \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark സ
 \checkmark തി \checkmark ടി \checkmark കി

\checkmark മ \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark . \checkmark സി \checkmark || ||
തരണിനി \checkmark ജി \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark തി
 \checkmark തി \checkmark അ \checkmark ദ \checkmark നി

\checkmark മ \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark തി / ഗ \checkmark സ \checkmark സാ \checkmark . \checkmark നി \checkmark || ||
ചരണ \checkmark സ \checkmark തി \checkmark പ \checkmark യ \checkmark ഗ \checkmark തി
 \checkmark തി \checkmark ന \checkmark ജി \checkmark സ

ഗ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark തി \checkmark യ \checkmark സ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി || ||
ചരണ \checkmark സ \checkmark തി \checkmark തി \checkmark തി \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark സാ
 \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark സാ

\checkmark / ഗ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark പ \checkmark മ || ||
വരണാവയ \checkmark സ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark പ \checkmark മ
 \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark വ \checkmark . \checkmark ദ

\checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark യ \checkmark പ \checkmark || ||
സുരനായകര \checkmark സ \checkmark തി \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark പ \checkmark യ \checkmark നീ \checkmark നാ
 \checkmark തി \checkmark സ \checkmark തി \checkmark ഗ \checkmark തി \checkmark പ \checkmark ഞ്ച \checkmark നാ

20.9.8 കീർത്തനം 7 – രൂപക താളം – സുബ്രഹ്മണ്യൻ
 ശ്രീ ശിവരാമേശ്വരൻ ചിന്തിപ്പുമാ

പല്ലവി

ശ്രീ സു | നി
 ശ്രീ

പ | യാ | നി | സാ |
 ശി | വ | രാ |

ശ്രീ | സു | നി | യ | പ |
 മാ

മ | ഗ | മ | പാ | പ | മ | ഗ | തി |
 ശ്ര | മു | ല | ന

2. സാ | മ് | സു | നി | ... | ... | പ | മ | ഗ | തി |
 ശ്രീ | ... | ... | ല | ന

ശ്രീ | സു | നി | സ |
 ചി | ഞ

തീ | സ | നി | സ |
 തി | ഞ | മി

ശ്രീ | ഗ | മ |
 മ | ന

ശ്രീ | ഗ | മ | സാ |
 സാ

സ്മിൾ/ഗ്രീ
ശി വ

തിസ് തിസ് നീയപ
നാമ സുധാ രസ

നി/യപ
സി ങ്ക മ

പമഗമ പയ/നി
ശലേ മനസാ

അനുപല്ലവി

തിഗ്രീ

ഗമ /രിഗമപമ
ശി വരാ

മ/ധപമഗ
മധ്യാ

ഗ്രീസാ
നമേ

സരിഗ്രീ

ഗമപയനി
യമഹാ

പമപ
നഭാ

മപയാം
ലേ

നിനി
ശി

നിസരി
ശി

ഗുഹി
ഗുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി
സുഹി

ചരണം

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

സുഹി
സുഹി

നിധി
കൈ

പമ ^{xxxx} / ധപ
മിനെറ്റ

പാമഗ
ജേ

തി / ഗതി / ഗസ
സിഖനത

നിസ
നൊസ

തിഗ \ സാ
ഉധി

സരി
മം

ഗമ ^y X ഗതി
തുലേ

സരിഗ
വൈ

മഗമാ ^w മ
യുത്രീ

മമ
വേം

ധപ ^x ഗതിസ
കടേ

തിഗ
വിമ

മപധനി
ലളഭപ

സുനി
തി

ധപാ
മുലനേ

പയനി
വേ

നിസ്നി
ഉരശൊനി

നി
നി
നി
നി
നി

പി
നി
നി
നി
നി

സനി
വിര

തി
നി
നി
നി
നി

സ
നി

ഗ
നി
നി
നി
നി

സ
നി
ക

നി
നി
നി
നി
നി

നി
നി
നി

നി
നി
നി
നി
നി

നി
നി
നി

നി
നി
നി
നി
നി

നിതി
രമ

നിതി
രമ

||

മി
കമ

മി
കമ

||

ധ
വാ

ധ
വാ

||

പ
ഗത

പ
ഗത

||

നി
കാ

നി
കാ

||

നി
സല

നി
സല

||

നി
ശ

നി
ശ

||

നി
സാ

നി
സാ

||

സം / സം
സം

സംസ്കൃതം
പ്രദ

മുക്
സക

മുക്
സക

സംസ്കൃതം
രാ

സംസ്കൃതം
പ്രദ

സംസ്കൃതം
രാ

സംസ്കൃതം
പ്രദ

സംസ്കൃതം
രാ

സംസ്കൃതം
പ്രദ



2. $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \times & \times \\ \text{ഗ} & \text{രി} & \text{സ} & / \text{നി} \\ \text{വ} & \text{ള} & \text{മ} & \text{ണ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{ശ} & \text{ം} & \text{രി} & \text{ക} \\ \text{ആ} & \text{ള} & \text{ാ} & \text{ള} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{യ} & \text{മ} & \text{പ} & \text{യ} \\ \text{എ} & \text{ൻ} & \text{മു} & \text{ൻ} \end{matrix}$

3. $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{നി} & \text{സ്} & \text{രി} & \text{ഗ} \\ \text{വ} & \text{ള} & \text{മ} & \text{ണ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{ക} & \text{നീ} & \text{യാ} & \text{ള} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{യ} & \text{മ} & \text{പ} & \text{യ} \\ \text{എ} & \text{ൻ} & \text{മു} & \text{ൻ} \end{matrix}$

അനുപല്ലവി

$\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{നി} & \text{സ്} & \text{രി} & \text{ഗ} \\ \text{വ} & \text{ള} & \text{മ} & \text{ണ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{രി} & \text{സ്} & \text{ം} & \text{ം} \\ \text{ദി} & \text{ദേ} & \text{വാ} & \text{വാ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{രി} & \text{സ്} & \text{ം} & \text{ം} \\ \text{ദി} & \text{ദേ} & \text{വാ} & \text{വാ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{സാ} & \text{സ്} & \text{രി} & \text{ക} \\ \text{പു} & \text{രി} & \text{യ} & \text{മ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{മ} & \text{ഗ} & \text{രി} & \text{ക} \\ \text{പു} & \text{രി} & \text{യ} & \text{മ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{ഗ} & \text{മ} & \text{പ} & \text{യ} \\ \text{എ} & \text{ൻ} & \text{മു} & \text{ൻ} \end{matrix}$

ചരണം

$\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{നി} & \text{യാ} & \text{മ} & \text{ണ} \\ \text{ശ} & \text{ക്തി} & \text{വ} & \text{ള} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{മാ} & \text{വേ} & \text{ല} & \text{നി} \\ \text{മാ} & \text{വേ} & \text{ല} & \text{നി} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{പ} & \text{യാ} & \text{മ} & \text{ണ} \\ \text{വാ} & \text{നി} & \text{ൻ} & \text{ൻ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{പ} & \text{നി} & \text{യാ} & \text{മ} \\ \text{ച} & \text{ര} & \text{ണ} & \text{കൾ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{മ} & \text{ഗ} & \text{രി} & \text{ക} \\ \text{നം} & \text{ബി} & \text{ൻ} & \text{ൻ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \checkmark & \checkmark & \checkmark & \checkmark \\ \text{മ} & \text{പ} & \text{യാ} & \text{മ} \\ \text{ണ} & \text{ൻ} & \text{ൻ} & \text{ൻ} \end{matrix}$

⁴⁵ /ശാ . രി . ക്ക . നി | \Rightarrow /ശാ . രി . ക്ക . നി | - Tappoppulu SSP (1904)
⁴⁶ ക്ക . നി . യാ | \Rightarrow ക്ക . നി . യാ | - Tappoppulu SSP (1904)

20.9.10 കീർത്തനം 9 – ചതുരശ്ര ജാതി ഏക താളം – കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യോ
രാമാ ലോകാഭിരാമമാ

പല്ലവി

$\begin{array}{c} \text{w} \\ \text{രി} \\ \text{രാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ഗമാ} \\ \text{പയ} \\ \text{മാലോ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{നിയ} \\ \text{പമഗ} \\ \text{കാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{സരി} \\ \text{ഗരി} \\ \text{ഭിരാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{w} \\ \text{ഗരി} \\ \text{സരി} \\ \text{മാസി} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{സ/ഗ} \\ \text{രിസനിയ} \\ \text{താ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{പമ} \\ \text{പ/നിയ} \\ \text{പ} \\ \text{രാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{പമ} \\ \text{ഗരി} \\ \text{സരി} \\ \text{ആമാ} \\ \text{രാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{w} \\ \text{ഗമ} \\ \text{പാമ} \\ \text{മാലോ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{നിസ} \\ \text{സ/നിയ} \\ \text{പമഗ} \\ \text{കാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{രി} \\ \text{സരി} \\ \text{ഗരി} \\ \text{ഭിരാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$

അനുപല്ലവി

$\begin{array}{c} \text{w} \\ \text{മ} \\ \text{പ} \\ \text{നാ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{യ} \\ \text{പാ} \\ \text{മാ} \\ \text{S} \\ \text{നൊ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{നി} \\ \text{സാ} \\ \text{ക} \\ \text{സാ} \\ \text{രി} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$
		$\begin{array}{c} \text{w} \\ \text{സ} \\ \text{രി} \\ \text{മ} \\ \text{ഗ} \\ \text{രി} \\ \text{സ} \\ \text{രി} \\ \text{ന} \\ \text{യ} \\ \text{മു} \\ \text{ഗ} \\ \text{വി} \\ \text{ന} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$

$\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{നി} \text{ഘ്ര}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$

$\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{നി} \text{ഘ്ര}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$

മുക്തായതി സ്വരം

$\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{നി} \text{ഘ്ര}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$

$\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{നി} \text{ഘ്ര}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി} \cdot \text{സ}}$



$\overset{w}{\text{പ}} \backslash \overset{w}{\text{മാ}} \text{ } \textcircled{\text{മാ}} \cdot \overset{w}{\text{പാ}} \text{ ത}$

2. $\overset{y}{\text{തി}} / \overset{x}{\text{ഗ}} \text{തി} / \overset{w}{\text{ഗ}} \backslash \overset{w}{\text{സാ}} \text{ } \textcircled{\text{}}$
 കം ബിഗളനി

$\textcircled{\text{തി}} \overset{x}{\text{നി}} / \overset{y}{\text{തി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} \backslash \overset{w}{\text{യാ}} \text{ } \textcircled{\text{}}$
 വിധുവദനാ

3. $\overset{w}{\text{സ}} / \overset{w}{\text{ഗാ}} / \overset{x}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \text{തി} \overset{w}{\text{സ}} \text{തി}$
 കംഭകചമദ

$\overset{w}{\text{മാ}} / \overset{x}{\text{പ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \text{തി} \overset{w}{\text{ഗ}} / \overset{w}{\text{മ}}$
 പദ്മഭവഹതി

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \backslash \overset{y}{\text{നി}} / \overset{w}{\text{ഗാ}}$
 ശംകതിനി

$\overset{w}{\text{നി}} / \overset{x}{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{w}{\text{പാ}}$
 വേവേഗദി

$\overset{w}{\text{യാ}} / \overset{x}{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}} \text{തി} \backslash \overset{w}{\text{}}$
 ലീരക്ഷിച

$\textcircled{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} / \overset{x}{\text{ഗ}} \text{തി} \overset{w}{\text{സ}} \text{തി} \textcircled{\text{}}$
 രദചികരാ

$\textcircled{\text{യാ}} / \overset{x}{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} \textcircled{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} / \overset{x}{\text{ഗാ}} \text{തി} \backslash \overset{w}{\text{}}$
 മാ യമ്മ

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സ}} \text{തി} \overset{w}{\text{ഗ}}$
 മത്തഗജഗമ

$\overset{w}{\text{പാ}} / \overset{x}{\text{യ}} \overset{y}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \text{തി} \overset{w}{\text{സ}}$
 ശംഭരതപദ

$\overset{w}{\text{തി}} \overset{w}{\text{ഗാ}} / \overset{x}{\text{മാ}} \overset{y}{\text{പാ}}$
 വനാചിംതല

$\overset{w}{\text{പാ}} / \overset{x}{\text{മാ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \text{തി} \overset{w}{\text{സ}}$
 രചമ്മായിപുഡ

4. $\overset{w}{\text{മാ}} \overset{x}{\text{പ}} / \overset{y}{\text{നിയ}} \backslash \overset{z}{\text{മാ}}$
ഭക്തജനക

$\overset{w}{\text{പ}} \overset{x}{\text{പ}} \backslash \overset{y}{\text{മാ}} \overset{z}{\text{തി}}$
ലീലതികാകരു

$\overset{w}{\text{ഗാ}} / \overset{x}{\text{മ}} \overset{y}{\text{പാ}} \overset{z}{\text{ഗ}} / \overset{v}{\text{മ}}$
ണാലയാസദ

$\overset{w}{\text{യാ}} \overset{x}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{ഗ}} / \overset{z}{\text{പ}}$
ഗിരിതനയ

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ}} \overset{y}{\text{രി}} \overset{z}{\text{നി}} / \overset{v}{\text{സ}}$
കാവവേശര

$\overset{w}{\text{ണാ}} \overset{x}{\text{ഗ}} \overset{y}{\text{തി}} \overset{z}{\text{സ}} \overset{v}{\text{രി}} \overset{w}{\text{ഗ}}$
ഇഡുഗദ

$\overset{w}{\text{പാ}} \overset{x}{\text{യാ}} \overset{y}{\text{നി}} \overset{z}{\text{സ്}} \backslash \overset{v}{\text{പാ}}$
താമസമുസേ

$\overset{y}{\text{സ്}} \overset{x}{\text{നി}} \overset{y}{\text{പ}} \overset{z}{\text{മ}} \overset{v}{\text{ഗ}} \backslash \overset{w}{\text{തി}}$
യകവരമൊസമൃ

5. $\overset{x}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{പ}}$
പാതകമുലന

$\overset{w}{\text{ഗാ}} \overset{x}{\text{മ}} \overset{y}{\text{പാ}} \overset{z}{\text{ഗ}}$
ദീർച്ചിനീപദ

$\overset{x}{\text{രി}} \overset{y}{\text{ഗ}}$
ഭക്തിസംതത

$\overset{w}{\text{നി}} \overset{x}{\text{സ}} \overset{y}{\text{രി}} \overset{z}{\text{തി}}$
മിയവേ

$\overset{w}{\text{ഗാ}} / \overset{x}{\text{മ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \overset{z}{\text{രി}} \overset{v}{\text{സാ}}$
പാവനിഗദ

$\overset{w}{\text{സ}} / \overset{x}{\text{പാ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \overset{z}{\text{രി}} \overset{v}{\text{സാ}}$
മൊരവിനദ

$\overset{w}{\text{സ}} \overset{x}{\text{രി}} \overset{y}{\text{സാ}} \backslash \overset{z}{\text{നീ}} \overset{v}{\text{യാ}}$
പരാകേല

$\overset{w}{\text{പാ}} \backslash \overset{x}{\text{മാ}} \overset{y}{\text{ഗ}} \overset{z}{\text{രി}} \overset{v}{\text{സ}}$
നമ്മിവിനമ്മ

6. $\begin{matrix} \gamma \\ \times \end{matrix}$ യപ/നിയാപമ
കലുഷഹാരിണി

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ പം $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ പം $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ പമഗ
ദാ യകി

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ ഗാ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ ഗാ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ തിഗ
ലോ ഗലി

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ /സാ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ സാ $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ സ/ഗ്തി
വേ ദമു

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ ശരീഗമപയ
സദാനതഫല

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ മപമഗ്തിഗമ
യനിബിരുദഭൂവി

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ /മഗതി/ഗസ/തിനി
ഗിനദോരയനുച

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ സ്നീയപമഗ്തി
മോരലിയഗവിനി.

7. $\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ നീ/തിസ്മിതി/തി
നീപവനനില

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ ഗാതിസതിനിസ
യാകരവിധൃത

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ /സ്നീയപാമഗ
ദനുജവാദണ

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ നീയപയമ/പ
യാസുരസമുദ

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ തി/ഗ/മപാമപ
കവലയാമദ

$\begin{matrix} \gamma \\ \times \\ w \end{matrix}$ തിസാ/നി
മുശോദാഭിത

സരിഗമപമ/ഗ്ര
കലുഷദഹനഘ

രീരിരിരിരി
നാഅപ

രിഗ/മപാസരി
രിമിതവൈഭവ

ഗ/മപ/ധമ/പ
മുഗലനിസ്മര

ഗ്രരിഗ/സമിപമ
ണാമദിലോഭല

പയ/നിസംപയ
ചിനജനാദല

നിസരി/ഗാ/മഗ്ര
കബളസംപദ

രിസാരിരി
ലനിചേരിപ്പ

ഗ്രരിരിരിരിരി
ധുമാകഭ

യപാരിഗരിരി
യമീയവ

8. /സാ/ഗ്രരിസരി
ശ്യാമകുഷ്ണസ

സാ/രിരിരിരി
ഹോദരിരി

പാ/ധ/നിധ/നി
ശംകരിപര

സംസാരിസാരി
മേശി

സരിസരിരിരി
ഹരിഹരാദല

മഗാ/മരിരി
കനീമഹിമല

നിസാ \ominus സാരിഗ
 ഗണിം പദ

തി \ominus തി \ominus തിസതി
 മാ യഭി

പാ \ominus പാ \ominus പയാ \ominus
 ലേ ദാ

\ominus സതി \ominus തി/ഗ്
 ദേ വീ

സാ \ominus തി \ominus നീധപ
 ബ്രോവവേ തിപ്പ

/മ \ominus പാ \ominus ഗ \ominus ത
 ര മാ സുതു ഡ

സാ \ominus പാ \ominus പപമ
 മാ നമു

\ominus യ/നീ \ominus നീസാ \ominus
 നാ പൈ

/മ \ominus ഗ്
 പ രാ കേലനെ

മ \ominus തി \ominus ഗ \ominus തി \ominus
 സു \ominus തി \ominus ദൈ \ominus ര \ominus വി



20.9.12 താന വർണം — അട താളം — ആദിപുതു (വാഗ്ഗേയകാരന്മാരിൽ താനവർണ്ണ മാർഗ്ഗങ്ങൾ)
 വിരിഞ്ഞാണി

പല്ലവി

$\frac{x}{p/sa \cdot r}$ $\frac{y}{a}$ $\frac{z}{ni}$ $\frac{w}{\backslash}$ $\frac{v}{\%}$ $\frac{u}{\%}$

$\frac{w}{ni}$ $\frac{v}{s}$ $\frac{u}{\backslash}$ $\frac{t}{\%}$ $\frac{s}{\%}$

$\frac{y}{/}$ $\frac{x}{g}$ $\frac{z}{r}$ $\frac{w}{/}$ $\frac{v}{p}$ $\frac{u}{y}$ $\frac{t}{m}$ $\frac{s}{p}$ $\frac{r}{s}$ $\frac{q}{r}$ $\frac{p}{s}$

$\frac{y}{ni}$ $\frac{x}{s}$ $\frac{z}{/}$ $\frac{w}{g}$ $\frac{v}{r}$ $\frac{u}{s}$ $\frac{t}{ni}$ $\frac{s}{\%}$ $\frac{r}{\%}$

$\frac{x}{r}$ $\frac{y}{s}$ $\frac{z}{ni}$ $\frac{w}{\backslash}$ $\frac{v}{\%}$

||

$\frac{x}{s}$ $\frac{y}{/}$ $\frac{z}{r}$ $\frac{w}{\backslash}$ $\frac{v}{\%}$ $\frac{u}{\%}$ $\frac{t}{\%}$ $\frac{s}{\%}$ $\frac{r}{\%}$ $\frac{q}{\%}$ $\frac{p}{\%}$

$\frac{y}{ni}$ $\frac{x}{s}$ $\frac{z}{/}$ $\frac{w}{g}$ $\frac{v}{r}$ $\frac{u}{s}$ $\frac{t}{ni}$ $\frac{s}{\%}$ $\frac{r}{\%}$

$\frac{p}{/}$ $\frac{y}{y}$ $\frac{z}{/}$ $\frac{w}{r}$ $\frac{v}{s}$ $\frac{u}{\backslash}$ $\frac{t}{\%}$ $\frac{s}{\%}$ $\frac{r}{\%}$ $\frac{q}{\%}$ $\frac{p}{\%}$

$\frac{y}{s}$ $\frac{x}{/}$ $\frac{z}{r}$ $\frac{w}{\backslash}$ $\frac{v}{\%}$ $\frac{u}{\%}$ $\frac{t}{\%}$ $\frac{s}{\%}$ $\frac{r}{\%}$

49 തിനിയിയപ
രാ അഅഅഅ

തി/പമ
അഅ

2. തിസതി
വിരിങ്ങാ

...
...

...
...

...
...

...
...
...
...

തി
രാ

സ
ആ

അനുപല്ലവി

...
...
...
...

49 തിനിയിയപ ⇒ തിനിയിയപ - Tappoppulu SSP (1904)

$\frac{X^Y}{\text{മ ഗതി/പമഗതിസ}}$ $\frac{X^Y}{\text{ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ}}$ $\frac{X^Y}{\text{പ/യ/നി}}$ $\frac{W}{\text{സ തി ഗ}}$ $\frac{W}{\text{നി സ തി / ഗമ/പ}}$
 $\frac{X^Y}{\text{ഡ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ}}$ $\frac{X^Y}{\text{ദ അ അ അ അ അ ക്കി}}$ $\frac{W}{\text{ഇ ണ അ അ അ അ}}$

$\frac{X^Y}{\text{/ നി നി ധ ണ / പാ / ധ മ / പ}}$ $\frac{X^Y}{\text{ദാ അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{X^Y}{\text{ഗ തി}}$ $\frac{W}{\text{അ അ അ അ}}$ $\frac{W}{\text{ഗ / മ / പ / ധ / നി}}$ $\frac{W}{\text{ര അ ക}}$

$\frac{X^Y}{\text{സാ}}$ $\frac{X^Y}{\text{2. സ നി ധ പ}}$ $\frac{X^Y}{\text{സ അ ര അ}}$ $\frac{X^Y}{\text{...}}$ $\frac{X^Y}{\text{...}}$ $\frac{X^Y}{\text{...}}$

$\frac{X^Y}{\text{ഗ തി ഗ മ}}$ $\frac{W}{\text{പ ധ നി സ}}$ $\frac{W}{\text{ര അ ക അ}}$

$\frac{X^Y}{\text{പ / ധ / നി}}$ $\frac{W}{\text{സ തി / ഗ / മ / ഗ തി}}$ $\frac{W}{\text{നി / ഗ തി സ നി ധ നി സ}}$
 $\frac{X^Y}{\text{സാ അ അ അ അ അ അ}}$ $\frac{X^Y}{\text{മി ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ}}$ $\frac{X^Y}{\text{ശ്രീ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ}}$

$\frac{X^Y}{\text{/ ഗ തി തി സ}}$ $\frac{X^Y}{\text{സ നി നി ധ പ}}$ $\frac{X^Y}{\text{മ / നി ധ പ}}$ $\frac{X^Y}{\text{മ ഗ തി / ഗ തി സ}}$
 $\frac{X^Y}{\text{രാ അ അ അ അ അ അ അ}}$ $\frac{X^Y}{\text{ദ ദ ദ ദ ദ ദ ദ ദ}}$ $\frac{X^Y}{\text{പാ അ അ അ അ അ ല}}$

$\frac{X^Y}{\text{/ സ നി ധ ണ / ധ മ}}$ $\frac{X^Y}{\text{അ അ അ അ അ അ}}$

$\frac{X^Y}{\text{. X^Y}}$ $\frac{X^Y}{\text{മ ഗ തി സ / തി നി ധ}}$ $\frac{X^Y}{\text{അ അ അ അ അ അ അ അ}}$

ഗുരുവിന്റെ / സാഹിത്യത്തിന്റെ ||

ചരണം

$$\frac{\% \text{ നിലവാരം}}{\% \text{ മാർഗ്ഗം}} = \frac{\% \text{ പരിശോധന}/\% \text{ പരിശോധന}}{\% \text{ പരിശോധന}/\% \text{ പരിശോധന}}$$

$$\frac{\% \text{ നിലവാരം}}{\% \text{ മാർഗ്ഗം}} = \frac{\% \text{ പരിശോധന}}{\% \text{ പരിശോധന}}$$

$$\frac{\% \text{ നിലവാരം}}{\% \text{ മാർഗ്ഗം}} = \frac{\% \text{ പരിശോധന}}{\% \text{ പരിശോധന}}$$

$$\frac{\% \text{ നിലവാരം}}{\% \text{ മാർഗ്ഗം}} = \frac{\% \text{ പരിശോധന}}{\% \text{ പരിശോധന}}$$

1. ^wമുഖ്യ

3. പ ധ / നി സ രി / ഗ / മ ഗ രി സ നി ധ പ മ / ഗ രി സ നി ധ പ

മ പ ധ നി സ രി മ നി സ രി / ഗ / മ / പ / ധ പ മ / നി ധ മ

സ / രി ഗ / മ / പ ധ നി സ

സ / സ നി ധ പ മ രി സ രി ഗ / മ / പ ധ മ പ ധ / നി സ സ രി
പ ധ / നി നി സ സാ സാ

ഗ / മ ഗ രി സ നി ധ പ മ / ഗ രി സ നി ധ പ / മ ഗ രി ഗ

സ / രി നി സ സാ പ / ധ മ

3. പ ധ നി സ രി ഗ മ ഗ രി സ നി ധ പ മ ഗ രി സ നി ധ പ

ഗ ഗ രി സ / രി നി ധ നി

മ ഗ രി സ / പ മ ഗ രി സ / ധ പ മ ഗ രി / നി ധ പ മ ഗ രി

നി / ഗ രി / നി ധ മ ഗ മ
നി ധ പ മ ഗ രി / സാ . രി ഗ / മ പ ധ മ പ ധ നി സ രി

നി സ രി / ഗ / മ / പ ധ / നി

പ പ സ മാ / ഗ രി ഗ

മുപയ നിസതിഗമ ^wനിസതിഗമ ^wപയമ / നിയമ

ഗുതിസ / തിനി ^wധനി

സരിഗമ ^wചുനിസ

മഗതിസ ^wപമഗതിസ ^wപമഗതിനി ^wപമഗതി

സസ / നിയ ^wപമഗതിസ ^wതിഗമ ^wപയമ ^wനിസ ^wതി

നി ^wകുതി ^wനിയ ^wമ ^wഗമ

പ ^wയ ^wനി ^wസാ ^wസാ

നിയ ^wപ ^wമ ^wഗതി \ സാ , തി ^wഗ ^wമ ^wപ ^wയ ^wമ ^wപ ^wനി ^wസ ^wതി

ക ^wമ ^wക ^wതി ^wസ ^wതി ^wധ ^wക ^wക ^wതി ^wനി ^wധ ^wനി ^wപ ^wയ ^wമ ^wഗ ^wതി

നി ^wസ ^wതി ^wഗ ^wമ ^wപ ^wയ ^wനി

സ ^wതി ^wസാ ^wപ ^wയ ^wമ

പ ^wാ ^wസ ^wമാ ^wഗ ^wതി ^wഗ

4. സാ ^wതി / ഗ ^wസ ^wതി / ഗ ^wതി ^wതി ^wപ / നീ ^wസ ^wതി ^wനി ^wസ ^wതി

പ / സാ ^wസാ ^wനി ^wക ^wധ ^w / ഗ ^wതി ^wപ ^wതി ^wനി ^wസ ^wതി ^wനി ^wപ ^wധ ^wനി

പ ^wാ ^wധ ^wനി ^wസ ^wതി

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

||

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

നിന്നിടംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

||

ഗുണമുള്ളതിനുള്ള
അനുബന്ധം

ഗുണമുള്ളതിനുള്ള
അനുബന്ധം

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

പുസ്തകംകുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള
അനുബന്ധം

||

X X X / ഗ ശ രി സ / തി സ \ നി കൃ ധ / നി / തി സ തി

മ മ / പ പ സ / ധ ധ / പ നി നി സ / പ പ പ പ / ധ ധ ധ പ നി നി നി നി പ സ സ തി

പ / ധ / നി / തി സ തി / ഗ / മ / പ

X X / ധ പ മ / ധ പ / നി നി

ധ ധ / ധ പ മ തി കൃ ധ നി പ ധ / നി മ പ പ നി സ / തി നി ധ

X X / മ ഗ തി സ തി നി സ തി / തി / ഗാ / മ പ പ ധ / മ പ ധ / നി സ

സ തി ധ പ സ / പ ധ മ

ഗ തി പ / സാ . / തി നി ധ %

നി / തി സ തി ധ / സാ

നി സ തി ...
വി രി ണോ ...

/ മരി / ങ്ങ / തിനി സുഹൃദ്		/ ങ്ങ തിസ		/ തിസ \ നിഹൃദ്	
\ പാ ങ്ങ \ നി സാ		/ മരിഗരി		ഗ / മരിഗരിനി സരി	
\ നി തിസ / നിഹൃദ്		നി സരി		/ പാ ങ്ങ / നി \ തിസരി / ഗരി	
മ പ ങ്ങ നി സരിഗരി		ഹൃദ് നി സരി		ഗ / മരിഗരി	
പ / സരി / സാ \ മാ		സരിഗരി		നി സരിഗരിപ / ങ്ങ	
പ / ങ്ങ / പാ \ സാ		/ മാ		\ തി / സാ \ സാ സാ	
തിഗരിപ / ങ്ങ / പരി		/ മരി \ തിസ		/ ങ്ങ ങ്ങ തി / ഗ / മരി	
\ സരിഗരിപ / ങ്ങ		പ ങ്ങ		മരിപ / ങ്ങ \ സരി	
ഗരിഗരി / മരി \ പരി		ഗ / മരി പ / ങ്ങ		പരിപ / മാ / സാ	
തിഗരിപരി / നി		\ മരി		ഗ / മരി പാ / ങ്ങ തി	

/ പാ ^Yമ ^Xഗ ^Yരി / ഗ / മ / ^wപ || | ^Yട / ^Yനി ^Yപ || | ^Yമാ ^wഗ ^Yരി ^wമ ||
 സ ^s / ^rി ^rി / ഗ ^r / മ ^r || | | ^wസ ^rി / ഗ / മ / ^wപ ||
^wനി ^w / ^wനി ^wപ \ ^wമാ || | | ^X / ^Yനി ^Yപ ^Yമ ^Yഗ ^Yരി ^wസാ ||
^wരി ^wമ ^wപ ^w / ^wനി ^wട || | | ^Y / ^Xനി ^Yമ ^Yഗ ^Yരി ^wമ ||
^wപ / ^wട ^wമ ^wപ ^w / ^wനി || | | ^X ^wമ ^w / ^wട ^wമ ^wപ ^w / ^wനി ||
^wപ ^w / ^wനി ^wപ ^w ^wമ ^w / ^wനി || | | ^Y ^X ^Yനി ^Yമ ^Yപ ^Y / ^wടി ^wമ ^wപ ||
 / ^wടി ^wമ ^w / ^wനി ^wമ ^w / ^wനി || | | ^Yമ / ^wപ ^wമ \ ^Yഗ ^Yരി ^wമ ||
^wമ ^wപ ^w / ^wനി ^wനി \ ^wപ / ^wടി || | | ^Yമ ^Yഗ ^Yരി ^wമ ^wപ ||
^wരി ^w / മ / ^wപ ^wടി ^wഗ / മ || | | ^wടി ^wമ ^wഗ ^wമ ^wപ ||
 / ^wനി ^wമ ^wടി ^wടി \ ^wനി || | | ^wടി ^wടി ^wടി ^wടി ^wടി ^wടി ||

കുറയ്ക്കുക \ നിയമം		\ മാ \ ഗ		രിഗമപ / മ മാ	
/ മഗരിഗമപ		/ മ / പ		/ മഗരിഗമ മാ	
\ സാരിസമാമ		\ സാരിസ		/ പ / പാപമഗരി	
സരിഗമപയിരി		ഗമപ		നി സരിഗമപയി	
സുരീനീയാപാ		യ / നി / സാ		രിനീയനിസുരീ	
ഗുരൂസുരീ		പപരി		ഗുരൂസുരീ / ഗുരൂ	
രിഗമ \ ഗുരൂ		രി / ഗുരൂ		സുരീഗമരി	
കുറയ്ക്കുക \ സാ		രിഗമ \ സ		സരിഗ / മ \ ഗുരൂ	
രി / ഗുരൂനിസു		നിരി		നിസാരിഗരി	
മാഗരിസുരീനീയാ		മ \ ഗുരൂ		സാ \ നീയാനി	

സുന്ദര്യമൃഗ		മുപയനി		പുയനിസുരിഗ/മുഗ	
മുരി/ഗസു/രിസുനി		നിയാപ		സുനിയപമുഗരി	
സാരിഗമുപാധ		നിസുരി		ഗാരിസു/നിയപ	
മാ/ഗാരിഗരി		സരിസുനി		ഹയാ/നി/സാ/സാ	



20.10 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 – ആഹിരി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപധനി

രാഗാഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 2 – ആഹിരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആഹിരിരാഗസ്സുസ്മർണാ സഗ്രഹാ ശ്രോത്രരഞ്ജനി |
ഗീതോക്ത മേളമാർഗേണ ബാണയാമേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സരിസ ഗമപ ധ നിസ ,
അവരോഹണം:	സാ നി ധ പ മ ധ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം ; രാത്രിയിലെ പ്രഥമ യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.

കുറിപ്പ്: പൂർവാചാര്യന്മാർ വിവരിച്ച പ്രസിദ്ധ മേളങ്ങളിൽ എട്ടാമത്തെ മേളമാണ് ഈ ആഹിരി രാഗം. മുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണത്തിലുള്ള ദീർഘ സ്വരങ്ങളായ നിഷാദം, ധൈവതം, ഗാന്ധാരം എന്നിവ ഈ രാഗത്തിന് അത്യധികം രഞ്ജന തരുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളാണ്. ഈ രാഗത്തിന് ത്രിശ്രുതി, പഞ്ചശ്രുതി ലക്ഷ്യങ്ങളും, സാധാരണ, അന്തര ഗാന്ധാരങ്ങളും, ത്രിശ്രുതി, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതങ്ങളും കൈശികി, കാകളി നിഷാധങ്ങളും വരും.

ജീവസ്വര പ്രയോഗങ്ങൾ :- [സ്മാ\നിയാപ], [മ\ശരിസ], [സ്മാ\നിയാപമഗമഗരിസ], [സമ\ശരിസ], [സമ\ഗമഗരിസ], [മ\നിയാപ], [മ\നിയാപ] [പ/യ/മനി/സ്മാ], [സ\ഗമപ/നി/സ്മാ], [സ\നിയാപ], [സ\പാമഗഗരിസ], [നി\യാപ/നി/സ്മാ].

[സരിസ], [രിരിസ], [നി/രിരിസ]—എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ശുദ്ധ ഗുണപ്രയോഗം മാത്രമാണുള്ളത്.

[പരിസ], [രിരിസ]—ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ത്രിശ്രുതി ഗുണങ്ങളും, പഞ്ച ശ്രുതി ഗുണങ്ങളും കാണുന്നു.

[മ\ശരിസ], [മ\ശരിസ]—ഇവയിൽ അന്തര ഗാന്ധാര പ്രയോഗങ്ങൾ സ്പന്ദിക്കും.

[മ\ശരിസ], [മ\ശരിസ] — ഇവിടെയുള്ള ഗാന്ധാരങ്ങൾ സാന്ധാരണ ഗാന്ധാരങ്ങളാണ്.

[പയ/മനി/സ്മ] — ഇവിടെ ശുദ്ധ ധൈവതവും, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതവും കാണുന്നു.

[പമനി/സ്മ], [പമനി/സ്മ] — ഇവിടെ വരുന്ന നിഷാദം കൈശികി നിഷാദം.

[പമ/നി/സ്മ], [സ്മാ\നിയാപ]—കൈശികി നിഷാദവും, കാകളി നിഷാദവും ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ സ്പന്ദിക്കും.

മേൽപറഞ്ഞ ഇപ്രകാരമല്ലാത്ത പ്രയോഗങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, ഈ രാഗത്തിന് ഗുണപ്രയോഗം, ഗാന്ധാരം, ധൈവത നിഷാദങ്ങളെ സമയമനുസരിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്ത രാഗജകര്യം ജനിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

[പമ/സ്മരി] — ഈ പ്രയോഗം ഗീതത്തിൽ കാണുന്നു.

നല്ല അനുഭവത്തിൽ മാത്രം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതായ ഒരു രാഗമാണ് ഈ ആഹിരി രാഗം.



20.10.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

സു ഭ്ര	പ്പ്പ്യ്യ രി പ്ര ഭ അ അ വു	പ്യ്യ ഗിരി ഇ ജ അ പ തി
യ്യ മ ദ ന സ ാ ഹ തി	ഗ്മ്മ പര ാ ജ്ജാ ഭ ഭ തി	സ്മ്മ യ അ മ മു ഉ ഭ തി
സ് ര ത സൃ യ അ കൃ തി	യ നിഖില സു ര പ തി	യ ധി ഇ ഭ ര ഹ ഹ ഹ ഹ

അന്തരി

ഗ പ അ ഹി പ അ ഹി	ന്നി മ്മ അ അ ഭ ഭ ഹ ഹ വ	യ ഗുണ ഗുണ അ പ തി
ഗാ രം ജി താ		

ജാവഡ

തിരിസുനിസുതിരി കലിശധരഅദി	സുസുനിധ്യപ് ദേവസംഘ	സുസുമുഗ്തിസു നതപ്പുഅദ
മുഗ്ഗുപു കുമളുദേ	ധ്യപ്ഗുപ്ഗുപ് കനകഗിരിചഅ	നിയ്പ്പുഗ്ഗുപ് അഅപജടഅഅ
ധ്യപ്ഗുതിസു ഘടിതഗംഗ	ഗുഗ്ഗുഗുഗു ഗമതുരംഗ	മുഗ്ഗുഗുഗു നിരാമയനിടി
പുഗുതിസു ലംബകാരഘ	സുസുപ്ഗുതിസു ചംദ്രശേഘവര	ഗുതിസുതിസു തരജനിഇഗുഹ
നിതിസുനിധ്യപ മഘനകഅമ്മജ	ഗമപമഗതിസ ധ്യുളരഘരഘ	ഗമപഗമപസു ഭഅഅഷഅഅഅ
സുസുഗുഗുപ് ഗഅഅഹിരി	നിയ്പുഗുഗുപ് രഅഗനഅഗര	സുസുനിധ്യ ഘയഅംബാദ
ധ്യപുഗുഗുതിസു അഇയരഘരഘ	സുതിസുനിധ്യപ രഘഘയഅഅഅ	മമപമഗതിസ അഅഅഅഅരഘ

ഗ മ പ ഗ മ പ | നിസ് തി സ് നി യ പ | യ സ് സ് രി തി തി |
 പ അ ഹി പ അ ഹി | മ അ അ ദെ ഹി എ വ | ഉ ണ ഗ ണ അ പ തി |

ശാരിസ്തം ||
 രംജിതാ ||



20.10.2 കീർത്തനം – തിരൂ ജാതി ഏക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ കമലാംബാ ജയതി

നവാവരണ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് ഒമ്പതാമത്തെ ആവരണ കീർത്തനം.

പല്ലവി

%	പാ • യ / നി യ പാ		X / യ പാ മ		X ഗ മ / പാ മ		X ഗ മ തി • സ	
	ശ്രീ ക മ ലാ		ആ		ബ		ആ	
	സ ദ നി സാ / ദ ഗ ര തി	:						
	ജ യ തി അം ബ	:						

പാ•യ ...
 2. ശ്രീ ...

...
 ...

||
 ||

||
 ||

സനി സ/മ്ഗമ/ ധ പ/യമ
 ജ ഗ ദ ട ണ

പാ•യ/ ...
 3. ശ്രീ ...

||
 ||

||
 ||

സാ•നി ധ ധ്യാ ധ്യാ • പ
 ശ്യാ ശാ

പ/സസ് സ/ഗ
 ര മാ പ ദം ണ

||
 ||

||
 ||

പാ•യ ...
 ശ്രീ ...

പാ•യ ...
 ശ്രീ ...

||
 ||

||
 ||

സാ മ ഗമപ
 ചി ദ്വനി ണ

പ\ഗമ പാ•യ ധ്യാ ധ്യാ
 പ്ര തി ണി ണ

||
 ||

||
 ||

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

||
 ||

||
 ||

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

||
 ||

||
 ||

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

പാ•സ് ...
 ശ്രീ ...

||
 ||

||
 ||

$\frac{X}{\text{പ/സനി/സപ/യ}}$ $\frac{X}{\text{കാ ര മ}}$ $\frac{W}{\text{മപഗ മ പ/യ}}$ $\frac{X}{\text{ശിവ കാര മ ച സ്ഥിത}}$ | | $\frac{X}{\text{/നിയപമഗമഗതി}}$ $\frac{W}{\text{ശി വകാ മേ ശാഃ ക}}$ $\frac{Y}{\text{സ തി ഗമ}}$ $\frac{\%}{\text{സ്ഥാ}}$ || ||

$\frac{W}{\text{പൊയ}}$ \dots \dots | | \dots \dots | | $\frac{W}{\text{സഹനി}}$ $\frac{X}{\text{സാ/ഹ}}$ $\frac{X}{\text{ഗതിരിസാ}}$ || ||

അനുപല്ലവി

$\frac{Y}{\text{പായ/നിയയപ}}$ $\frac{X}{\text{ക}}$ $\frac{Y}{\text{രാ}}$ $\frac{X}{\text{പായപ/യമ}}$ $\frac{X}{\text{ന}}$ | | $\frac{W}{\text{സാഗാമപമാ}}$ $\frac{X}{\text{പഹി ഗരി}}$ || ||

$\frac{W}{\text{സനി}}$ $\frac{X}{\text{മ}}$ $\frac{Y}{\text{ഹാ}}$ $\frac{X}{\text{ത്രി}}$ $\frac{Y}{\text{പി}}$ $\frac{Y}{\text{ര}}$ || || $\frac{W}{\text{പാ}}$ $\frac{X}{\text{നിസസാ}}$ $\frac{X}{\text{മ}}$ $\frac{W}{\text{പ}}$ || ||

$\frac{W}{\text{പാപ}}$ $\frac{X}{\text{രാ}}$ $\frac{X}{\text{ജരാ}}$ $\frac{X}{\text{പാ}}$ $\frac{Y}{\text{ഗ}}$ | | $\frac{W}{\text{മാ}}$ $\frac{X}{\text{മാ}}$ $\frac{X}{\text{നി}}$ $\frac{X}{\text{യാ}}$ $\frac{Y}{\text{പ}}$ ||: ||:

$\frac{W}{\text{പയനിസ്സാ}}$ $\frac{X}{\text{ത്രി}}$ $\frac{X}{\text{ക}}$ $\frac{X}{\text{ര}}$ $\frac{X}{\text{സ}}$ | | $\frac{X}{\text{സാ}}$ $\frac{X}{\text{രി}}$ $\frac{X}{\text{നിസ്സാ}}$ $\frac{X}{\text{നി/രിസ}}$ || ||

$\frac{X}{\text{സ്}}$ $\frac{X}{\text{നി}}$ $\frac{X}{\text{യാ}}$ $\frac{X}{\text{പാ}}$ $\frac{X}{\text{പായ}}$ $\frac{X}{\text{ക്രവാ}}$ || || $\frac{W}{\text{മപഹനി}}$ $\frac{X}{\text{നിസ്}}$ $\frac{X}{\text{പ}}$ || ||

മുഖ്യഗൃഹാധികാരി
വി

സംഗ്രഹം
വി

പ്രസിദ്ധീകരണ
വി

സംഗ്രഹം
വി

ഗ്രന്ഥശാല
വി

ഗ്രന്ഥശാല
വി

സംഗ്രഹം
വി

ഗ്രന്ഥശാല
വി

സംഗ്രഹം
വി

പ്രസിദ്ധീകരണ
വി

സംഗ്രഹം
വി

ഗ്രന്ഥശാല
വി

ഗ്രന്ഥശാല
വി

സംഗ്രഹം
വി

^wനിസ്/മ\ഗ്\ർ\തിസ്
 പ്രേ മാ സ്വദ

| |

^yനി^yനി/^yർ\സ്\നി^xയ/^xനിയ
 ശി വ ഗുരു ഹ

| |

പ\ഗമപദയ/^wനി^wസ്\പ
 ജനംം ^wസ്വദം

|| ||

പാപ/^xപാ^w\ഗ
 പ്രീതിയുക്ത

| |

മപ/യ^w/^xയാ^yപാ^wമ
 മ ^yചി ^wത്തം

| |

^yഗ^yഗ^wമ^yഗ^y\രിസ
 വിലയതു

|| ||

സാ/^xമ^yഗ^yതിസ^wനി^y\യാ^wപ^wനി^s
 ബ്രഹ്മ മയ പ്രകാശിനി

| |

^wസാ^yമ^yഗ^wമ^yപ^xയ/^xനിയ
 നാമരൂപ വിമർശിനി

||: ||: ||: ||:

പാമഗമാ^wപ^wയാ^wനി^xനി^x/^xർ
 കാമകലാ പ്രദർശിനി

| |

^yസാ/^yമ^yഗ്\ർ\സ് ^yനി\യാ^wപ^y\ഗ^wമ[%]
 സാമരസ്യ നിദർശിനി

|| ||



20.10.3 പദം — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — ബോല്ലവരമുവാൽ
 മോസമായെ ഗദ്യവേ

പല്ലവി

%	പാ	പാ	/	ധ	പ		പ	\	മാ	ഗാ	/	പ	മ		ഗ	\	രി	സാ	ഗാ	
	മോ	സ	മാ				ഃ	\	മ	ഗാ	/	പ	മ		വേ		ഏ	നാ		
							യ		ഗ											

മ പ മ പ^w ധ നി സ
 ബു ളി കി ||

\	പ	പാ	/	ധ	പ	/	ധ	പ	/	ധ	പ		ഗ	\	രി	സാ				
മോ	സ	മാ				മ	മ	ഗാ	/	പ	മ		വേ		ഏ	നാ				
						അ		യ		ഗ										

അനുപല്ലവി

പ	ക	യാ	/	നി	സാ		പ	\	നി	സാ		
മോ	സ	മാ					ഃ					
							മു					

സ	\	നി	\	ധാ	\	പാ		പ	\	നി	സാ		
ഗ						വാ		സ		ഗ			

പഠനം / യുപ / മാ
 വ ര മു ഗാ

ഗ മാപ / ധ / നിന്നു
 ണോ ലു || പ ഉ

ചരണം

- മാ \ ഗാ മാ
1. പൊരുത്തം
 2. ബദലി ക
 3. അലസ s

പ പാപം ഴാ
 വ നേ
 ഗാനി പ
 ഗാനി നേ

• പാ പാപം
 വു ദോ s
 നീ ടി
 നല ര പാ

- പ ധാ / നിയ \ പാ
1. ലോ പ ല
 2. ച ലു വ ച
 3. ന്നീ മീ ദ

||
 ||
 ||
 ||

- പ പ / യുപ പ \ മ
1. പൊദ തി ടി
 2. പ്ല ര മു ലോ
 3. ന തി വ രോ

മാ • മ പപമ
 ലോ നോ ടി
 നേ നോ ടി
 നേ നോ ടി

ഗാ • മാ / നീ
 നം ട ഡ
 നം ട ഡ
 നം ട ഡ

- പഠനം / യുപാ പാ
1. ഗാ ആ
 2. ഗാ ആ
 3. ഗാ ആ

||
 ||
 ||
 ||

<p>○ പ പ യാ / തീ / സാ</p> <p>1. സ യു സേ</p> <p>2. ഹൊഡ മു കൊ</p> <p>3. നല മു കൊ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>× ×</p> <p>സസാ^m / സാ / തി</p> <p>യ ക സം ദേ</p> <p>നി സ തി</p> <p>നി ഞൊ ല്ല</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>57</p> <p>സ \ നീ സ സാ ○</p> <p>ജാ മു കാ</p> <p>ഞൊഡ്ദകാ</p> <p>വര മു സാ</p>
<p>○ സ \ നീ \ യാ പാ</p> <p>1. ഡ യേ</p> <p>2. ഡ യേ</p> <p>3. മി യേ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>			
<p>• പ ഡ നീ യാ</p> <p>1. ച റ ന</p> <p>2. ഹൊ റ കാ ന</p> <p>3. ച റ ന</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പാ • \ ഗാമാ</p> <p>വ ച്ചേ നോ</p> <p>വ ച്ചേ നോ</p> <p>വ ച്ചേ നോ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പ / യാ / നീ യാ</p> <p>വ ച്ചേ നേ</p> <p>വ ച്ചേ നേ</p> <p>വ ച്ചേ നേ</p>
<p>പാ \ • ഗാമാ</p> <p>1. വ ചി</p> <p>2. വ ചി</p> <p>3. വ ചി</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പ യാ നീ യാ</p> <p>മു ദു ബ്ബ</p> <p>യൊഡ ലു ബ</p> <p>ബ ലി മി ബ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പമാ \ ഗാമാ</p> <p>കി ബ്ബ കി</p> <p>കി ബ്ബ കി</p> <p>കി ബ്ബ കി</p>
<p>പ ഡ നീ യാ</p> <p>1. മോ വി യാ</p> <p>2. തൊഡ ലു ജി</p> <p>3. പ യെ ദ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പമാഗാമാ</p> <p>നീയാ നി</p> <p>രിജീ തി</p> <p>ദിഗ ദി സി</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>പ യാ നീ യാ \ പാ</p> <p>മോ ന പ ലു</p> <p>ജ ഡി യ ക</p> <p>പ ണ തി രൊ</p>
<p>പ ഡ റ പ \ പാ</p> <p>1. നാ ടി ചി</p> <p>2. മ നി വാ ഡു</p> <p>3. ക ഉ ലൺ ടി</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>\ ഗാ • മാ / നീ</p> <p>പോ യെ</p> <p>പോ യെ</p> <p>പോ യെ</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>

C പയാ / നീ സാ
 1. നി ള ര
 2. വി ഡെ മു
 3. ചി ലു ക സൻ

|| സാ • സാ / തി
 || മ ബു ന
 || സൊ ക്ക ന
 || ദ ഡി നി നേ

|| സു സാ സാ സാ
 || അ ടി ഗാ
 || അ ടി ഗാ
 || അ ടി ഗാ

സു \ നീ \ യാ \ പാ
 1. നി ലേ ചി
 2. നി ലേ ചി
 3. നി ലേ ചി

|| || || ||

• പ യ / നീ ^w സാ
 1. നീ വെ വ
 2. നീ വെ വ
 3. ചേ ബ ടു

|| നീ ഹ യാ നി യ പാ
 || ഡ ന നെ തി
 || ഡ ന നെ തി
 || കൊ ന നെ തി

|| പാ യ ^w പാ • മ
 || നേ യോ
 || നേ യോ
 || നേ യോ

മ പ മ പ ഹ യ / നീ ^w സു
 1. ചെ ലി യ രോ
 2. ചെ ലി യ രോ
 3. ചെ ലി യ രോ

|| \ പ
 || ഓ
 || ഓ
 || ഓ



20.10.4 സഞ്ചാരി - മൃതാളം - സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ

സസ് / മ \ ദ്ദഗമപാ \ ശാ		മാദ്ദഗമപ / യ / നിയപാ		\ ശാമപ \ ശാ / മ \ ശാരി
സാ \ ന്നി \ യാ \ പാ \ ദ്ദയ / ന്നി		സാ / തിരിസ / ഗരിരിസാ		/ ശാമപ / ന്നി \ യാ \ പാ
/ യപാമപ \ ശാമാ		ഗമപ / യ / ന്നി \ യാപ / യപ		\ മാമപ ^w _x ^w _x ശാരിസാ ⁵⁸
^w _x \ യാ \ പാ \ ദ്ദ / ന്നി / തിരിസാ		/ മമ ^w _x ^w _x / ദ്ദഗമ ; മാപാ		^w ഗമപായ / ന്നി \ യാപാ
/ യപ / യമപാ \ ശാമാ		ഗഗഗതിരിസദ്ദനിസാ		\ ന്നി / തിസാ / യമപാ
മപ \ മാ / ന്നി ^w _x \ യാ \ പാ		മപ \ ശാമാപാ \ മാ		പ / ന്നി \ യാ \ യമപാ
മാമ \ ദ്ദഗമപാ / യയ		പാഗമപ / ന്നി \ യാ \ പാ		/ യമ / പഗമ / പ \ ^w _x ^w _x \ ശാരിസ
സമ \ ഗമപഗമപപ		ദ്ദയ / ദ്ദനി ^w _x ^w _x \ യാ \ യാ		പ / യപായമപഗമപാ

⁵⁸ ^w _x ^w _x ^w _x ശാരിസാ \implies ^w _x ^w _x ^w _x ശാരിസാ - Tappoppulu SSP (1904)

/ യ പ \ ശാ മ ഗ മ മ / നി		\ കൃ യ / നി ഹ്ന സാ \subset സാ / തി തി സാ		\ കൃ നി / തി തി സാ \supset നി സ \ നി	
\ യാ \ പാ കൃ യ / ഹ്ന നി / തി സാ		പ / യ / നി ഹ്ന സ \ തി തി സാ \ നി		തി സാ / തി തി സ \ നി \ യാ	
\ പാ / യ മ പ / യ / നി / തി സ		\ പാ \ മാ പ / നി \ യാ \ പാ		മാ / പ മ / ഹ്ന \times ഗാ തി സാ	
സ സ \ മ \supset ഗ മ / പ \supset ഗ മ		പ / യ / നി / ഹ്ന സ \ തി തി സ നി / തി തി സ		തി സ മ \ ഗാ തി സ / തി സാ	
സ \ നി \supset ഹ്ന \times ഗാ \supset പ \supset ഗാ തി സാ		ഗ മ പ / യ / നി / ഹ്ന സ \ പാ \ മാ		ഹ്ന \times ഗാ \ തി \subset തി സാ \subset സാ	



20.11 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 – ധന്യാശി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപധനി

രാഗാഗ രാഗം 20 – നാരിരീതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 3 – ധന്യാശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ധന്യാശി രാഗസ്സന്ധർന്നാ ആരോഹേ റിധവർജിതാ |
പ്രാതഃകാലേ പ്രഗീയന്തേ ഗാനതത്വാർഥതുവേദിഭിഃ ||

ആരോഹണം:	പ നി സ ഗാ മ പ പ നി സാ ,
അവരോഹണം:	പ നി പ യ പ മ ഗ രി സ .

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സന്ധർന്നം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; രക്തി രാഗം ; ആരോഹണത്തിൽ ഗുഷഭ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം; പ്രഥമ യാമത്തിൽ പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ ധന്യാശി രാഗത്തിൽ വരുന്ന ഗുഷഭങ്ങളല്ലാം ശുദ്ധധൈവതങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇപ്രകാരം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്, സമ്പ്രദായം വ്യക്തമായി ഗ്രഹിച്ച പ്രാചീനരുടെ അഭിപ്രായമാണ്. അതു കാരണം, [സ നി ധ പ മ ഗ | രി സ] — എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ, പ ചിഹ്നം മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിലുള്ള ഗുഷഭത്തിന്നു മാത്രം കൊടുത്തതിനാൽ ഈ രാഗത്തിൽ ഗീതം, കീർത്തനം എന്നിവയിൽ വരുന്ന ഗുഷഭത്തെ ശുദ്ധഗുഷഭമായിത്തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്യണം. അങ്ങനെയിരിക്കെ, വേങ്കടമഖി ഏതോ കാരണത്താൽ ഈ രാഗത്തെ രീതിഗള ഗീതത്തിൽ ഭാഷാഗ രാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തി. ഈ രാഗത്തിന് ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ രഞ്ജകപ്രദമായ ജീവ, നൃഗസ സ്വരങ്ങളാണ്.

എപ്രകാരമെന്നാൽ :-

[നി സ ഗാ], [നി സ ഗ], [നി സ / ഗ ്], [നി സ / ് ഗാ], [നി സ ഗ മ \ ഗാ],
 [നിയ പ മ \ ഗാ], [ഗാ മ പ നീ], [ഗ ഗ മ പ നീ], [യ പ / നീ], [സ് നിയ പ / ് നീ], [രി നിയ പ / ് നീ]
 സാ ് നിയ പ മ ഗ രി സ \ നീ ധ പ / നീ ള് ന്ന സാ]

— മറ്റുവരെയല്ലാം ഗീത കീർത്തന, സഞ്ചാരങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് വ്യക്തമായി ഗ്രഹിക്കണം.



ലക്ഷ്യം

20.11.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

മ മ പാ അ അ അ		മ ഗ രി സ രി നി സ ര എ രെ പ ല വ		ധ പ നി നി സാ പാണി ത ക പാ	
ഗ മ പ മ ഗ പ മ അ അ ണി ച ര വ അ		ഗ രീ സാ ് സാ ണി ു ു		ഗാ മ പ നി നി ഓ ങ്ക അ ആ	
ധ പ മ ഗ മ പാ അ അ ര ന അ ദ		ഗ മ പ മ ഗ രി സ സ്വര ഉ ഉ ഉ പെ എ		ഗ രി സ രി സ നി സ അ പ രി ണ	

ധാപനീസംസാരമവരണേ | ഗ്രാമപുഗ്രമ ആരതഞ്ചാം | ഗ്രാമഗ്രാമിസംസാരങ്ങളു

നിസാനിധപമകുപാഅഅങ്ങളു | ഗമപമഗരിസ പരവിഭഅങ്ങളു

അന്തരി

ഗാമപനീസാന്ത്രഅരൈച്ചിവ | ധാപനീസംകാമവല്ലീ | ഗ്രാമപുഗ്രമഗ്രകല്ലതരുവൽ

പുമാഗ്രിസംതൽലിലിഇളു

ജാവഡ

പുമാഗ്രിസംധംമിഇല്ലാ | നീസംഗ്രാമിസംമല്ലീകാമാങ്ങ | നിസാനിധപാങ്ങങ്ങദാ

മാപനീധപഭംഗസംഘ | നീസംഗ്രാമിസംനിരഘാങ്ങങ്ങഷ | ഗ്രാമപുസംഗകാ

ഗ്രാമപുഗ്രിസംരവാകഅഅര | നിസാനിധപമപ്രപംചഅയതാ | ഗമപമഗരിdotസ അഅഅധഅര

ഗ മ പ നി നി യ പ അ അ അ അ അ അ		നീ സ ഗാ മ പ അ അ അ അ അ അ		ധ പ മ പ മ ഗ മ അ അ അ അ അ അ	
പ നീ സാ ഽ സാ അ ആ രേ		പാ പ ധ പ മാ വ്യോ മ കെ ഏ ഏ		മാ പ ഗാ രി സ ഏ ശ രാ ണി ഇ	
നി സ സ നി യ പ മ അം ബു ജ പ അ അ ണി		ഗ മ പ മ ഗ രി സ നി ഇ ല വെ ഏ ഏ ണി		ഗാ മ പ നീ നി ആ അ രെ ചി വ	
ധാ പ നീ സാ കാ മ വ ള്ലീ		ഗ മ പ പ പ മ ഗ ക ല്ല ത അവൽ		പ മ ഗ രി സാ ൽ ലി ഇ ഇ	



20.11.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 മംഗളഭാവതയാ

പല്ലവി

<p>% മാ മം</p>	<p>\ ഗ / മ ഗ ഗ ഉ</p>	<p>യ ശി ഭേ</p>	<p>സ നി സ വ ത</p>	<p>സ / മ \ ഗ മ യാ ത</p>
<p>പാ യാ</p>	<p>പാ ങ്ങ</p>	<p>നി നി / രി ങ്ങ</p>	<p>സാ ന്ദി യ മാ</p>	<p>പ മ പ / ധ പ നി തോ</p>
<p>\ ഗാ ഹ</p>	<p>രി സ ഞ്</p>	<p>നി സാ മ ഗ മ ഉ</p>	<p> </p>	<p> </p>
<p>പാ മം</p>	<p>മ \ ഗ / മ ഗ ഗ ഭേ</p>	<p>യ ശി ഭേ</p>	<p>നി സ വ ത</p>	<p>പ മ പ / ഗ മ യാ ത</p>

ചരണം

ഗരിഹരി

നിസാഘ്ര

നിഘ്ര

സമവ

മാസാ

മാപഘ്ര

മാപഘ്ര

തിസാഘ്ര

ഗരി

ഗമഘ്ര

ഗഘ്ര

പമമഘ്ര

ഗമഘ്ര

നിഘ്ര

നിഘ്ര

മപഘ്ര

പവ

പഘ്ര

പഘ്ര

പഘ്ര

സരി

സഘ്ര

സഘ്ര

സഘ്ര

സരി

സഘ്ര

സഘ്ര

സഘ്ര

സ്പ/യ്പ
ഉ ഹ

മഗ/മഗ
ഭ

ഗാ മ പാമ
കതാഅ

മഗ/മഗ
ഗ്ര ഹ

മഗ/മഗ
ഗ്ര ഹ

||
||

നി സാരി
സു രാ രൂപി

നി സ/സാ
പ ദാം ബുജയാ

നി\യാ\പ
സു ധാ സാ

സമപാ/നിനിസാ
ഗരാത്തജയാ

||
||

മഗരിസ
സു ര വിര

നി യപാമപ/നി⁶⁰
ശിവാഅജയാ

യാപാ
മാ യാ

പമഗരിസാ
ബീ ജയാ

||
||



20.11.3 സഞ്ചാരി - മയുതാളം - സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

നിസാ / ശിമാപാ | മപാഗമപ/നിയയ | പമ\ഗാരിസാസാ |
 /ഗരിസാനിസനിധപാ | മ/നിസാ/മഗാഗാമാ | നിസഗമപ/നിയപമഗ |

/ പമ \ ശരി \ നി സാ		നി സയാ ചി നി സാ		പ മ പ സ നി സ നി ഗ പ നി
സ ഗ / മ ഗ തി സ / പ മ ഗ തി		സാ / ധ പ മ ഗ തി സ നി		\ യാ ചി നി സാ ഗാ
പ നി സാ ഗാ മാ പാ		ഗ മ ഗ / പ മാ നി സ നി / മ		ഗാ / പ മ ഗാ / ധ പ മാ
/ ഗാ തി സ തി സാ നി		സ മ ഗ മ പാ / ധ മ ഗ മ		പാ / നി നി \ ധാ / പാ
/ നി നി സാ സാ ധ പ		മ പ ഗ മ പാ / നി \ ധാ		\ സാ \ മാ സാ ഗ മ പ / തി
\ ധാ \ പാ ഗ മ പ നി സാ		ധ പ നി സാ പ നി സ ഗ		തി സാ / തി നി / സാ സാ
/ തി സ / തി നി / സ പ / ധ പ ധ മ		/ പ ഗ / മ ഗ / പ മ / ധ പ / നി		ധ പ / സ നി ധ പ / ഗ തി സ നി
ധ പ മ \ ശാ തി / സ നി ധ പ		മ ഗ തി സ നി സ / മ ഗ / പ മ		/ ധ പ നി സ ഗ മ പ നി സ ഗ
/ മ ഗ തി സാ / തി നി സാ പ		ധ ചി മ ഗ തി സാ മ ഗ		തി സ നി ധ പ മ ഗ തി സാ
നി \ ധാ \ ചി / നി സാ		ഗാ ഗാ മാ \ ഗാ തി		സാ / തി നി സാ സാ സാ



20.12 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 – ഗോപികാവസനം

വേദ ശ്രീ – ചക്രം 4 - മേളം 2

രിശിമപയനി

രാഗംഗ രാഗം 20 – നാരീരിതിഗുള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 4 – ഗോപികാവസനം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ന്യാത്ഗോപികാവസനതാഖ്യഃ പൂർണഷ്ഠഡ്ജഗ്രഹാനിതഃ |
ആരോഹേതു ധവക്രമ്യ അവരോഹേതിവക്രിതഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	രി സ രി ഗ മ പ ധ പ നി സ
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ നി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വക്രം ; അവരോഹണത്തിൽ ഭുഷഭം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത.

കൂറിപ്പ്:

ഈ ഗോപികാവസന രാഗത്തിന് ഭുഷഭ, ഗാന്ധാര, മധുര, പഞ്ചമ സ്വരങ്ങൾ അത്യധികം രഞ്ജക നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളും, സ്യാസസ്വരങ്ങളുമാകുന്നു. എങ്ങനെയെന്നാൽ [രീ ഗ മ രി / ഗാ], [രീ / മ രി ഗാ], [രീ / ഗ ഗ ഗ], [രീ / ഗ ഗ സ], [രീ ഗ മാ], [പാ / ധ പ \ മാ], [ഗാ മ പാ], [രി ഗ മ പാ], [നി ധ \ മാ], [ഗ രി / മ ഗ സാ], [രി മ രി / ഗ \ സാ], [പാ സാ], [പ പ സാ], [മ് ഗ് രി മ് \ രി ഗ് സാ], [പാ സാ നി ധ പാ മാ], [ഗാ രീ / മ ഗ \ സാ], [പാ നി നി സ], [പാ സാ], [പാ മ ഗ രി / മാ ഗാ \ സാ], [പ പ സാ].

കീർത്തനങ്ങളിൽ [പ നി സ്], [സ് നി സ്] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണുന്നില്ല. പക്ഷെ, ഈ പ്രയോഗങ്ങൾ മുർച്ഛന, താനം മുതലായവയിൽ ഉണ്ട്.

വേദകടമവി രീതിഗുഹ ഗീതത്തിൽ ഈ രാഗത്തെ ഏതോ കാരണത്താൽ ഭാഷാഗ രാഗമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

_____ 

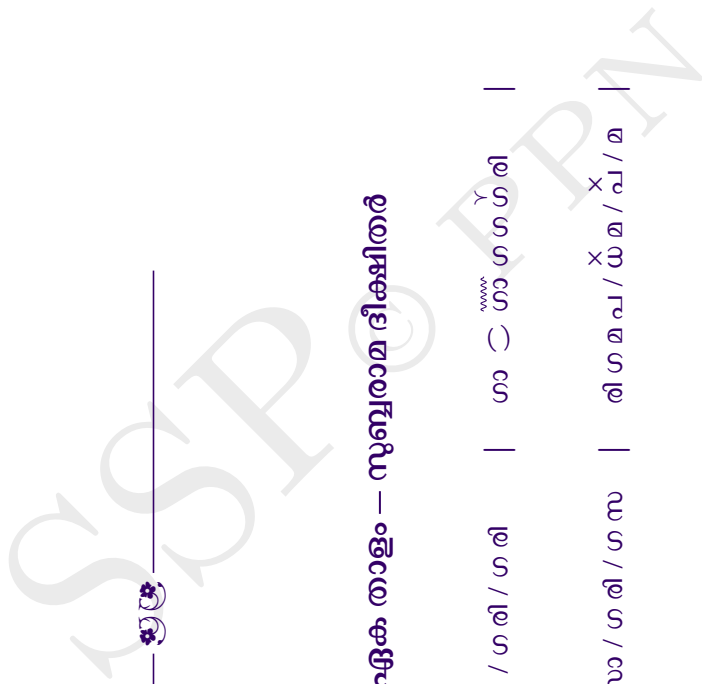
ലക്ഷ്യം

20.12.1 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ബാലകൃഷ്ണം ഭാവയാമി

പല്ലവി

$\% \frac{\text{പാ} \cdot \text{ധ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{രി} \cdot \text{രി} \cdot \text{ഗ}}{\text{ബാ} \text{ ല} \text{ കൃ} \text{ഷ്ണ} \cdot}$	$\frac{\text{സ} \cdot \text{പ} \cdot \text{സ} \cdot \text{സ}}{\circ \text{ ഭാ} \text{ വ}}$	$\frac{\text{X} / \text{ഗ} \cdot \text{രി} / \text{ഗ} \cdot \text{സ}}{\text{യാ} \text{ അ} \text{ മി}}$	$\frac{\text{X} \text{ രീ} \text{ഗ} \cdot \text{മാ} \cdot}{\text{മി}}$	$\begin{array}{l} \text{ :} \\ \text{ :} \\ \text{ :} \end{array}$
$\frac{\text{പാ} \cdot \text{ധ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{രി} \cdot \text{മ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{സ}}{\text{ബാ} \text{ ല} \text{ കൃ} \text{ഷ്ണ} \cdot}$	$\frac{\text{സ} \cdot \text{പ} \cdot \text{സ} \cdot \text{സ}}{\circ \text{ ഭാ} \text{ വ}}$	$\frac{\text{X} / \text{ഗ} \cdot \text{രി} / \text{ഗ} \cdot \text{സ}}{\text{യാ} \text{ അ} \text{ മി}}$	$\frac{\text{രി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{രി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{മാ} \cdot \text{മി}}{\text{ } \text{ }}$	$\begin{array}{l} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$
$\frac{\text{മ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{രി} / \text{സ} / \text{മ} \cdot \text{രി} / \text{ഗ} \cdot \text{സ}}{\text{ബാ} \text{ ല} \text{ രാ} \text{ മാ}}$	$\frac{\text{പാ} \cdot \text{ധ} \cdot \text{പ} \cdot \text{മാ}}{\text{വ} \text{ സു} \text{ ദേ}}$	$\frac{\text{X} / \text{പ} \cdot \text{മ} / \text{പ} \cdot \text{സ}}{\text{വ} \text{ ജ} \cdot \text{മാ}}$	$\frac{\text{രി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{മാ} \text{ രീ} \text{ഗ} \cdot \text{മാ} \text{ പ} \cdot \%}{\text{ജ} \cdot \text{മാ} \text{ ജ} \cdot \text{മാ} \text{ ജ} \cdot \text{മാ}}$	$\begin{array}{l} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$

സസസാ	പപപ	സനിധമ	പപസാ	മാംസാ	സാസ	പാസാനിധമ
മതാരഹിതം	ഉരുഗുഹ	വിഹിതം	മാംസാ	സത്യ	മാംസാ	മാംസാ
ഗ	തിഗ	ഗാസാ	നീനീയാമഗസ			
കമലേ	ശംശോകല	പ്രവേശം	കംസഭംജനം			



20.12.2 സഞ്ചാരി – ഏക താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദിക്ഷിതർ

നി	സാ	സാ	സാ	തി	മാ	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി		
ഗാ	ഗാ	തി	ഗ	സാ	പാ	/	സാ	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി	/	ഗ	തി
/	ധ	പ	മാ	/	പ	മ	/	പ	മ	/	പ	മ	/	പ	മ	/	പ	മ	/
/	ഗാ	പാ	സാ	/	തി	സ	തി	മാ	ഗ	തി	മാ	ഗ	തി	മാ	ഗ	തി	മാ	ഗ	തി

\സാരി / ഗ്രതിഗമാ		പാപ്പം / നിയ \മാ		മാഗതി / ഗാഗാ
തീരീമഗ \സാ		പ / നിയ്യ്പ്പയ്യ		\മാ \ഗാരി / ഗഗാ
തീരീമഗ \സാ		പ / നിയ്യ്പ്പയ്യ		\മാ \ഗാരി / ഗഗാ
\സാപ്പപ്പസാനിസ		തിഗ / ങ്ചമാപ്പമ		ഗതി / മാമ്ഗതി
/ ഗഗപാപയപ / നി		യപ \മാമാഗമ		\രിഗതി / മഗ \സാ
നിയമ്ഗാരി		തിഗമാതിഗ \സാ		പാരിതിഗമപ
/ സാനിസ് \ നിയപാ		പ / യ \മാപപ \മാ		/ പമ \ഗാരി / ഗഗ് / മ
തി / ഗസസ / തിസതിഗ		മപയപ \മാപാ		ധാപാമാ \ഗാ
മാ \ഗാരിരി		/ മാഗാ \പാപാ		പ / യപമഗ / മഗതി
/ മ്ഗസപാമാ		പാസ്പസസ്പ		നിയപാനിയ \മാ
ഗതി / ഗസതിഗമപ		\മാസസപാപാ		സസ്പാമപസ്പ

നിയമാപ / നിനിസ്		സ് നിനിസ് മതി / ഗ്സ്		മ മ മ മ സാ സ്സ്	
സ്സ് പാസ് നിയപ		മാ ഗ്ഗതി / മാഗ		ഗ് തിഗ / മതി / ഗസാ	
ഗാ \സാ \പാസാ		നീനിയ \മാഗ്		തി / ഗ്ഗസാ \പാ	
ഗരിഗാരിഗമ		തിഗമപസസപാ		സാനിയ \മാപമ	
ഗാരി / മാരി / ഗ		\സാപാ സാ ട്സാ			



20.13 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 5 – മാഞ്ചി

തിഗിമപയനി

രാഗാഗ രാഗം 20 – നാരീരിതിഗയള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 5 – മാഞ്ചി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

മാഞ്ചിരാഗസ്തു സസൃർണസ്തുഗ്രഹോ ഗീയതേ സദാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	പ് നീ സ തി പ് ഗ മ പ് പ് യ പ് നി സ ,
അവരോഹണം:	സ പ് നി പ് യ പ് മ പ് ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസൃർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

[സ \നീ സാരിതീ], [രിതിഗാമാപാ], [മാ / നീയാപാ], [മാഗാ], [പമഗാ], [രിസാ], [പമാമാപാ], [മപയാ / സനിനി], [സ \നീയാപാ], [സ് \നീയാപാ], [മാ / നീയാപമാ], [പമഗാരി], [പമഗരിസാ], [മാപാ / നീയാഗരിസാസാ], [പാപ്യാനിസ് നീയാപാമാ], [പസ് നീസ് പയമപനീയാപമഗരിസാ] – ഇവയെല്ലാം മാഞ്ചി രാഗത്തിന് മുഖ്യമായി രണ്ടു നൽകുന്ന ജീവസ്വര സഞ്ചാരങ്ങൾ. പഞ്ചശ്രുതി ധൈവത പ്രയോഗങ്ങൾ: – [പ്യാനിസ്], [നിപ്യാനിസ്].

ഇതര സ്ഥലങ്ങളിൽ വരുന്നത് ശുദ്ധകൈവതമാണ്. മറ്റുള്ള വിവരങ്ങൾ കീർത്തനം മുതലായവയിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കണം.



ലക്ഷ്യം

20.13.1 കീർത്തനം — രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
രാമചന്ദ്രേണ സംരക്ഷിതോഹരം

പല്ലവി

% തി		തിരിഗ		ഗാ•മപ		മ പാ / ധപ	
രാ		മ ച ാ		ഭ്രേ		ണസം	
മ\ഗ		മ ഗ		സാ		സ	
ര		ക്ഷിതോ		ഹം		സീ	
		ഓ				താ	
തി		തിരിഗ		ഗാ•മപ		മ പ / നിനിയപ	
രാ		മ ച ാ		ഭ്രേ		ണസം	

20.13.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ശ്രീസരസ്വതിഹിതേ

പല്ലവി

% സാ . തി തി തി | തി ശാ മ | പാ ി പാ ||
 ശ്രീ . സ ര സ്വ | തീ ഹി | തേ ||

w മ പാ ധ പാ മാ | \ ശാ മ ഗ | \ പ മ മാ ||
 ശിവേ ചി ദാ നം | ദേ ശിവ | സ ഹിതേ ||

\സാ . തി തി തി | തി ശാ തി | സാ ി സാ ||
 ശ്രീ സ ര സ്വ | തീ ഹി | തേ ||

അനുപല്ലവി

മ / നീ . ധ / നീ പാ | ധാ പാ | മാ ി മാ ||
 വാ സ വാ ദി | മ ഹി | തേ ||

\ശാ . മ പാ \ശാ | മാ ശാ | തി ി തി ||
 വാ സ നാ ദി | ര ഹി | തേ ||

മാ • മ് പാ ദ്യാ			Y			
കാ മ കോ ടി			നി		സം	
			നി		സം	
			ല		സം	

\നി നീ സ്മിസ്മാ ⁶²			Y			
ക ര ധ്ര ത മ			നി		പാ	
			ല		പാ	
			ല		പാ	

/സ്മാ • സ്മാ \നി			Y			
കോ മ ഉ ത			നി		പാ	
			യ		പാ	
			ര		പാ	
			ഏ		പാ	
			ദ		പാ	

പ മ പ / നി യ പാ			Y			
ഉ ര ഹോ ദ യേ			നി		പാ	
			യ		പാ	
			മ		പാ	
			ഗ		പാ	
			മ		പാ	
			മാ		പാ	
			മ		പാ	
			വ		പാ	
			സ		പാ	
			ദ		പാ	
			യേ		പാ	



20.13.3 സഞ്ചാതി — ചതുരശ്രം — സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാരി

രീതിരിതിരി	തിഗമപമാ	മപസനിയാപാ	മഗപമഗതിസാ
നിസരീരിതിരി	രിഗമപമപാ	നിയപമഗതിസാ	പമപഗമഗമതി
പമഗരിതിസാ	നിയനിപയപമാ	യപമഗമഗതിസ	നിസരീസാരി
രിഗമപാമാ	നിയപമാ	പാമഗപമഗതി	മാഗതിസാസാ
മാപാധാ	മപയാനീ	സനീസാസാ	നിസരീസാസാ
നീയാധാ	സാസാസാസാ	സനീയാധാ	പമപാനിയാപാ
മഗമപമഗ	രിസാരിതിസാ	പാസാസാസാ	തിസനിയാപാ
മാപസനി	യാപാമാ	സനീസപയപയമ	പമപഗമഗമതി
പമഗതിസാസാ	സനീയാപമാ	സനീയാപമഗതിസ	സസസസതിസാ

/ നീയാ പ ു \ ു		63 / ഗ രീ സ നീ യ പ		നീ ു രീ ു \ നീ യ പ		സ ു നീ ു പ യ പ നീ യ	
പ മ യ പ മ ഗ രീ സ		മ മ പ യ നീ നീ ു		ഗ രീ ു \ നീ യ		പ ു \ മ ു പ / ു നീ ു	
ഗ രീ ു \ നീ യ		പ ു \ മ ു പ / ു നീ ു		പ / യ മ പ ു നീ ു പ		സ ു നീ യ പ മ ഗ രീ സ	
രീ രീ രീ		രീ ഗ മ പ പ മ പ		\ മ ു \ ഗ ു രീ സ		രീ രീ സ നീ ു സ	



20.14 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 – മുവാരി

വേദ ശ്രീ - ചക്രം 4 - മേളം 2

രിഗിമപയനി

രാഗാഗ രാഗം 20 – നാരിരിതിഗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 6 – മുവാരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മുഖാര്യവ്യസ്യ രാഗസ്യ ആരോഹേ ഗനിവർജിതഃ |
സസ്മിന്നഃസ്സഗ്രഹേപേതസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒ ആരോഹണം: സരിമപ്യസാ,
അവരോഹണം: സിനിപ്യപമിഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മിന്നഃ ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

മധ്യമ നിഷാദ സ്വരങ്ങൾ ഈ മുവാരി രാഗത്തിന് അത്യധികം നല്ല രഞ്ജന തരുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങളാണെന്നു മാത്രമല്ല, ഇതര സ്വരങ്ങളും രഞ്ജന നൽകുന്ന സ്വരങ്ങൾ തന്നെ. പ്രയോഗങ്ങൾ താഴെ കൊടുത്ത പ്രകാരമാണ്.

[^o \ നീ ^h ട ^o \ സാ / തീ], [നീ ^h ട], [ട്വം സ ^o തി ^o തി], [^o \ മ \ ഗ ^o തീ], [/ നി ^o യ ^o പ ^o മ \ ഗ ^o തീ], [നി ^o ട ^h ട ^o യ ^o സ ^o തി ^o മാ], [\ ഗ ^o തീ ^o മ ^o മാ], [സ ^o തി / ^o മാ ^o മാ], [/ നീ ^h ട ^o പാ മാ], [പ / നി ^o യ ^o പ ^o മ], [ഗ ^o തീ ^o പ / ^h ട ^o യ ^o നീ], [നി ^o തി ^h ട ^o യ / നി ^o തീ], [^h ട ^o യ ^o തി ^o നീ ^h ട ^o യാ], [മ ^o പ / നി ^o തി ^h ട ^o യം], [^o \ സാ \ നീ ^h ട ^o യാ], [^o \ സാ ^o തി ^o മ ^o പ ^o നീ ^o തീ], [നി ^o യ ^o മാ ^o പാ], [/ നി ^o യാ ^o പ ^o ഗ ^o തീ ^o തീ], [^o \ നീ ^h ട ^o യം ^o സാ].

അവസാനം കോട്ടത്ത രണ്ട് പ്രയോഗങ്ങളും ഈ രാഗത്തിന്റെ രണ്ടുനൽ വളരെ മുഖ്യമായവയാണ്.

ഈ രാഗത്ത് ആരോഹണത്തിൽ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതമേ വരൂ; അവരോഹണത്തിൽ ശുദ്ധ ധൈവതത്തെയും, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതത്തെയും, സമയത്തിനനുസരിച്ച് പിടിക്കുന്നതാണ് സമ്പ്രദായം.



20.14.1 കീർത്തനം – ആദി താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
പാഹി മാം രത്നാചലനായക

പല്ലവി

പാപനിധപ മപധപ പമഗതീ സന്തിനിധ്യം | സാരിമ താചല | പാമ/നിധനി ||
 പാഹിമാ അം ര സന്തിനിധ്യം | സാരിമ താചല | നായക ||

ധപ്തധസം/നിധിധപ പമഗതിസ\തിനിധ്യം | സതി/പമ\ഗതി പ്രദായ | തിഗ\സം ||
 ഭക്തജനശുഭ അ സതി/പമ\ഗതി പ്രദായ | തിഗ\സം ||

അനുപല്ലവി

പാപ്തധനി . ധപമ മ\ഗതതിമ | പാപനിധ്യം | സസസം ||
 മോഹദാശ ല കേശി | വരവ ||

സാരിഗാ . തിസ\നിധപാപനിധ്യം | പ/നിധ്യം | നിധയാസസം ||
 മുക്തിപ്രദന ത വിരംചി | മാസം ||

ചരണം

മ മ മാ മ പ മ ഗി സ ക ല ദേ വ ന ത	മാ പ മ ചി തി ത	പ / നി യ പ ചി ന യ	
പ : മ തി മ പ / നി നി ക ണി : : : സ ക ല ദേ വ ന സ മ	മ പ / സ നി ക്ഷ ണ ര	മ പ മ പ യ പ ദേ വ മ	
പ നി ക്കൃ സ്മി ത്തി / ഗി / ഗി സ ക ല വി ചി ത്ര ജ ഗ	മി നി സ്മി ത്സൃ ണി	സ്മി ത്തി ക്കൃ സ്മി കാ ര ണ	
പ പ കൃ യ / സ്മാ സ്മാ നിയ പ യ പ സ ക ല മ ന മ ദ ചെ	മാ പ നി യ ത സൃ ത	പ പ കൃ മ ഗ തു വി ദോ	
തി \ സാ തി മ പ / നി നീ കൃ യ സ്മി നിയ യ പ ഒ	പ്മാ പ / നി യ പ മ	സ തി പ്മാ \ ഗാ തി	
2. സാ തി മ പാ മ \ ഗാ തി	
സ നി കൃ സ്മാ സ നീ കൃ യ സ തി തി മ \ ഗാ തി	പ \ മാ ഗൃ തി / പ്ല നി യ	പ മ ഗാ തി സ നി കൃ യ	

സസ്തിമാമ / ഗരിമപ / നിനി | കുകു സാ നിധി | / തിസാനി പമ ||
പപ/യ / സസ്/തി / മഗ്തിസനി ധ | / തിസാനി ധ | മമ/പമ തി തി ||



ഇപ്പോഴത്തെ പട്ടത്ത് മഹാരാജാവിന്റെ വലിയ മുത്തശാനായ വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ അവാർകളുടെ രചന.

20.14.3 കീർത്തനം - ആദി താളം - വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ

ശിവഗുരുനാഥനെ

പല്ലവി

<u>ശ്രീ</u> <u>തിമമാ</u> <u>പാനി</u> <u>നി</u> <u>ക</u> <u>ധ</u> <u>ം</u> <u>ം</u> ശിവഗുരുനാഥനെ	<u>ം</u> <u>ധ</u> <u>സ്</u> <u>നി</u> <u>ധ</u> <u>പ</u>	<u>മ</u> <u>പ</u> <u>മ</u> <u>ഗ</u> <u>തി</u> <u>സ</u> <u>ം</u> നേ ശനെ	<u>ം</u> <u>സ</u> <u>ം</u>
<u>നി</u> <u>ക</u> <u>ധ</u> <u>ം</u> <u>സ</u> <u>തി</u> <u>തി</u> / <u>ഗ</u> <u>സ</u> <u>തി</u> <u>പ</u> ദിനം ദിനം പണി മന	<u>പ</u> <u>മ</u> <u>ഗ</u> <u>തി</u> <u>സ</u> <u>ം</u>	<u>ം</u> <u>സ</u> <u>ം</u> <u>സ</u> <u>ം</u>	<u>ം</u> <u>സ</u> <u>ം</u>

അനുപല്ലവി

നിർദ്ദേശം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

2. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

3. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

മുക്തായീ സ്വരം

1. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

2. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

3. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

ചരണം

1. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

2. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

3. തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- സമയ സിംഗിൾ/ഗ്രിൻ
- ചിത്തഗംഭീര കോ
 - പങ്ക്തജനന നി
 - വെളളിനീടിയ

- പസ്സനിധപ/നിധപ
- ദേവദേവദേവ
 - പാകശാസൻ
 - മേവിളളിടിയ

സ്വരം

- സാരി/മുപ

- തിമഗതി സതിസ/നിധ

- തിനിസാരിസാ
- ലാഹല
 - സേവിത്ത
 - മാൽവരൈത്

- മാപമാനിധപ
- നായകി
 - ചേവിത്ത
 - ശാബവി

- നിധപമ
- ശിലനെ
 - പോതനെ
 - തൃയനെ

- മാപമാരിസ
- ലിലനെ
 - പാതനെ
 - ചേയനെ

% നിത്യ സംഗീത ഇക്കിത ലോലനെ

- മാമഗതി/സാരി

% നിത്യ

- മാമഗതിസതി

% നിത്യ

3. മാ•മാ• പ/നിയ്യ് പമഗതിസന്തി | ദ്യാം•സാം• തിമ | പ/നിയ്യ്ഗതിസതി/ ||:

മപാദയ്യം സ്മാ രിതി മഗ്ഗ്തി | സ്മാനിനിയ പ്പ് | മഗതി സ്മാരി || മപ

4. ചാ•/നിനിയപ മഗതി\സാ നിദയസതി | ഷമാംമാംമാ പദയ || സ്നിയപ മഗ്തിമ ||

ഗ്തിസന്തിദയ/ മഗതിതിസ/ പമഗ്തി/മമ് | പ്പ്/നിനിയ്യ്പമ | ഗ്തിമപദയസ്മാ ||

നിദയസ്/തിംതി സ്മിമ\ഗാംഗാതി | സാ/ഗ്തി തിസ്തിദയം | ടയ/തിസ്തിനിയ്യ്പ||

മാഗതിതിസന്തിദയ സതിമപദയസ്മിമ് | ഗ്തിസ്സ്മാനിയപ | പ്മഗതി/സാരി || മപ

% നിത്യ സംഗീത ഇകീത ലോലനെ

കുറിപ്പ്: ഈ തമിഴ് കീർത്തനത്തിലുള്ള ആദ്യത്തെ ചരണത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ആവർത്തത്തെ പാടിയ ഉടൻതന്നെ ഓരോരുത്തരും സ്വരമായി പാടി ചരണത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ആവർത്തനത്തെ എടുക്കണം. നാലു സ്വരങ്ങൾ പാടിയ ശേഷം മറ്റു മൂന്നു ആവർത്തങ്ങളെയും, അനുപല്ലവിയിൽ മുക്തായി സ്വരത്തെയും പാടി പല്ലവിയെ എടുക്കണം. പിന്നീട് രണ്ട് ചരണങ്ങളെ പാടേണ്ടതാണ്.



20.14.4 സഞ്ചാരി - ചതുരശ്രം - സുബ്രഹ്മണ്യൻ

പാരിമപ / നിനി	നിനയപ / യമപ	മപയപശ്ര	
മാമാ	യപമാശ്ര	/ ശാസാരിമപ / നി	
യപമഗരിസ	തിന്ദിയാ	പദ്യസസാ	
നിദ്യസരിമാ	ഗരിമാഗരിമപ	/ നിനിനിയ	
പപമപയാ	മപമാ / യപ	മഗരിമാശ്ര	
രി / ഗസാസ	നിനിനിദ്യ / സനി	നിദ്യപമാമപ	
മപപാസ	സ / നിയാപ	മപയപശ്ര	
/ മഗരിശാസ	നിദ്യാസ	/ പമാഗരിമപ	
/ നിനിയസ	നിനിയശ്ര	നിയാപമാ	
പദ്യശ്ര / മാഗരി	മഗരിശ്ര	പദ്യസശ്ര	

മ് മ് ഗ് ത് / ഗ് ഗ് ത് | / ഗ് ഗ് ത് സ നിമ് പ | മ് മ് ഗ് ത് സ നിമ് പ / നി |
 ധാ പാ മാ \ ഗാ | തി ഗ് ഗ് തി സാ | \ നിമ് ഗ് ത് സാ സാ ||

കുറിപ്പ്:

ഈ മുഖാഭി രാഗത്തിനും, (ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ) ആദ്യമായി കൊടുത്ത മുഖാഭി രാഗത്തിനും മുർച്ഛന ഒന്നു തന്നെയായിരുന്നുവെന്നും, അതാൽ രാഗങ്ങളിലെ സഞ്ചാരങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി ആലോചിച്ചാൽ, അവയുടെ പ്രകൃതി വികൃതികൾ കൂടാതെ ഹായാ വ്യത്യസങ്ങളും നല്ലപോലെ തിളിവാകും.



..... ഭാഷാഗ രാഗങ്ങൾ സമാപ്തം
 XXXXXX രാഗാഗ രാഗം 20 സമാപ്തം XXXXXX

SSP © PPN

കിരണാവളി

21

വേദ ഗോ - ചക്രം 4 - മേളം 3

രി ശി മ പ ധ ന

രാഗംഗ രാഗം 21 - കിരണാവളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേദകടമഖി

കിരണാവളിരാഗോയം സമ്പൂർണ്ണസ്തഗ്രഹാനിതഃ |
പവക്രം തൃക്തഗാനസാരമാരോഹേ ചാവരോഹണേ |
ധമയോർ വക്രതാം കൃത്യാ സർവകാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുൻപുന ⇒

ആരോഹണം: സരിമപ്യപ്യനിസ,
അവരോഹണം: സനിപ്യപ്യപ്യനിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; പഞ്ചമം വക്രം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ മധ്യമ യൈവതങ്ങൾ വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.



ലക്ഷ്യം

21.0.1 ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി

സുപ്യപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ	
തി പ്യപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ	
പ്യപ്യപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ	}
പ പ്യപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ		സരിമപ്യപ്യനിസ	

അന്തരി

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

ജാവാ

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

||
||

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

പാഠപാഠപാഠപാഠ
യാദരം

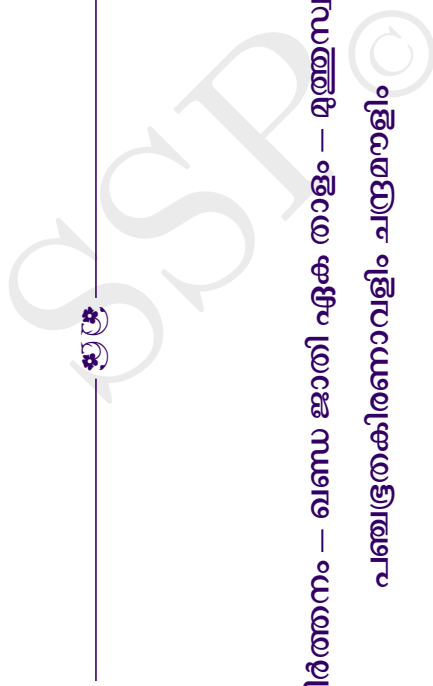


21.0.2 താനം - വേക്ഷമവി

1. സസസപ		സനിപ		ധപമമ		പമപ	
സനിപധ		പമപ		മമപമ		ധപമ	
പമമപ		ഗഗരി		സഗരിരി		ഗരിസ	
സസരിസ		സനിസസഗരി		രിസഗരി		സഗരി	
സപമമ		പമപ		ധപസസ		ഗരിരി	
സരിമപ		ഗരിസ		സനിപധ		പമപ	
സസരിസ		ഗരിരി		സസപമപ		ഗരി	
സനിപധപ		രിസ		മമപധപ		സനി	
പമപമപ		ഗരി		സരിമമപ		ധപ	
സനിപപസ		നിപ		ധപമമപ		മമ	
ധപരിസസ		രിസ		സനിപധപ		മമ	

പ മ മ മ പ		ധ പ		സ നി പ ധ പ		ഗ തി
പ സ നി പ		പ മ		പ മ ഗ തി സ		ഗ തി സ
സാ ധ ധ പ		പ മ പ		തി സ ഗ തി സ		സ നി പ
ധ നി നി		സാ സാ				
2. സ നി പ ധ പ		മ മ പ മ പ		ധ പ ഗ തി		ധ പ സ നി സ
ധ പ ഗ തി സ		ഗ തി സ തി		സ പ മ മ പ		സ സ തി സ തി
സ ഗ തി സ		പ ഗ തി സ പ		മ പ ധ പ സ		ഗ തി സ തി
സ സ തി സ പ		സ സ തി സ ഗ		തി സ പ മ		സ സ മ ഗ തി
സ ഗ തി സ തി		സ ധ പ മ		സ നി നി നി സ		സ നി പ മ പ
സ നി പ മ		മ മ പ മ ധ		മ മ പ മ പ		സ നി പ മ മ
പ പ സ സ ഗ		തി സ സ നി പ		മ മ ധ പ		സ നി പ ധ ധ
പ പ ധ പ മ		പ ഗ തി സ		സ നി പ ധ പ		മ മ പ മ പ

ഗരിസ | തിമമപ | സസരിസ | പമപ |
 ഗഗരിസരി | സനിപധപ | മമപ |
 ധപസസരി | സഗരിരിസ | നീസാസ് ||



21.0.3 കീർത്തനം — ഖണ്ഡ ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
പഞ്ചഭൂതകീർണാവളിം ചന്ദ്രമൗളിം

പല്ലവി

% പാധപാമ	X	പഗരി / ഗാ	
പംചഭൂതകി	ര	ണാ	
പാധ്നീസഗരി	ഗ	രി	::
ഭാവയാമിശുഭ	ഹ		::

അനുപല്ലവി

^wമപഗതീസപാ ||
 പം ചീകൃതപ്രപം ||

^wപയ/നീസംഗ്ഗതി ||
 ഫണിരാജാഭരണം ||

^wസാനിസപ\മാപയാ ||
 വാഘിതഫലപ്രദം ||

^wപയാമാ/പഗതിസാ ||
 ബുഹദീശം ജഗദീശം ||

^wപാപമമപഗതിസാ ||
 ചാതീതമഗണിതം ||

^wസ്നിപ/യമ/പഗതിസാ ||
 പല്ലവജയചരണം ||

^wസാനിസപ\മാപയാ ||
 വാഘിതഫലപ്രദം ||

^wപയാമാ/പഗതിസാ ||
 ബുഹദീശം ജഗദീശം ||

സ്വരം

പാപ/യപമപഗതിസാ ||
 പയാപാനീസതിഗ്ഗതിസാ ||

ഗാതി/ഗതിസതിപാധനിസാതി ||
 പാപമപഗതിസാതിമാപമ ||



21.0.4 സഞ്ചാരി – മൃതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാധപമ / പഗരിസാ		പമപമപഗരി		രിമാഗരി
/ ഗരിസ / ഗരിസാ		സ / ഗരിസപമപ		ഗരിസാപമപ
മ / പഗരിസ		ധപഗരിസാ		ധ / സ
രിമപമ / പഗരിസ		സ / പമ / പഗരിസ		നിപ / യപമപ / ഗരി
സരിമപമപ		സരിമപമപഗരിസ		ധപഗരിസ / ഗരിസ
സപമപാസസരിസ		സരിഗരിസ / പമഗരിസ		പമ / യപമപ
സുനിപായപമ / പഗരിസ		സരിമപമപ		സുനിമഗരിസ / ഗരിസ
രിസുനിപായനി		/ ഗരിസ		സുസാരിസനിധ
മപഗരി / ഗരിസ		സസമഗരിസ		സസപമസഗരിസ / ഗ
രിസപമപമഗരി		സധപമസനിനിസ		സുനിപമപസനിസ

SSP © PPN

ശ്രീരാഗം

22

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ശി മ പ ധി നി

രാഗംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ശ്രീരാഗസ്തുത്രം: പൂർണ്ണശ്ചാരോഹേ ചാല്പയൈവത: |
അവരോഹേ ഗവക്രം സ്യാത് സായം ഗേയശ്ശഭാവഹഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: രീമപർനിസ,
അവരോഹണം: സർപയനിപമരിഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം: ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ചേര രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം, അല്ല ധൈവതം; അവരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വക്രം; സായാഹ്ന കാലങ്ങളിലും പാട്ടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.

കുറിപ്പ്:

രാഗ മുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണത്തിലുള്ള ഋഷഭം തന്നെയാണ് ഈ രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരവും, സുധസ്വരവും. അവരോഹണത്തിൽ കാണുന്ന [രിഗരിസ], [പയനിപ], എന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിന് അത്യധികം രണ്ടുകേൾവ് നൽകുന്ന ജീവസ്വര പ്രയോഗങ്ങളാകുന്നു.

[പയനിപ], എന്ന പ്രയോഗം മാത്രം, ഗീത പ്രബന്ധങ്ങളിലായാലോ, രാഗാലാപനകളിലായാലോ, ഒരേ ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രമേ വരുവാൻ പാടുള്ളൂ എന്നതാണ് പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ മതം.

പ്രശസ്ത വൈണികന്മാർക്കു ഈ രാഗം ഒരു ഉത്തമമായ ചേരരാഗമായി ഭവിക്കുന്നു. ഏതു സമയത്തു പാടിയാലും ഈ ശ്രീരാഗം സർവമംഗളവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

22.0.1 ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി

സ	സ	സാ	രി	രി	സ	പ		മ	പ	നി	നി	സാ	സ	
ശ്രീ	ഇ	ഇ	യ	ര	ര	ഐ	ഇ		ഗി	ത	ത	ത	ന	ക

മുൻനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ ഉണ്ടാകുന്നു

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

പുനർനിർദ്ദേശിച്ച അനിയമകൾ

അനിയമകൾ

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

അനിയമകൾ

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

സംസ്ഥാനസഭയുടെ അനുമതി

ഹിന്ദി സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

പ്രമുഖ സർവ്വീസ് വിഭാഗം

കുറിപ്പ്:

ഈ ഗിതത്തിൽ ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ



22.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സസന്തി പ		ന്തി പ നി സ		പ നി പ സന്തി		ന്തി സന്തി
പ മ പൊ		മ മ പ നി		പ സന്തി പ സാ		ന്തി പ തി
ന്തി പ സാ		ന്തി പ തി സ		മ മ പ മ പൊ		ന്തി പ നി
പ മ പൊ		തി ഗ തി സ		തി മ പ നി സാ		സ നി പൊ
മ മ പൊ		സ സ തി സ		ന്തി നി സ നി പൊ		ന്തി പ നി
പ നി സാ		ന്തി പ സ നി		പ തി സ സ തി		മ മ പൊ
ന്തി പ നി		പ സ നി പ		തി സ നി പ തി		മ പ നി
പ സ നി		ന്തി നി പ നി		പ മ പ നി സാ		ന്തി പ തി
സ നി സാ		തി സ നി പ		തി സ ഗ തി സാ		ന്തി നി സാ
ന്തി പ നി		മ മ പ മ		പ സ നി പ തി		സ നി സാ
പ മ തി		മ മ പ മ		സ തി മ പ നി		പ മ പൊ

നി പ നി | പ മ പ നി | പ നി സ നി സാ | സ നി പ നി സാ |
 മ മ പാ | നി നി സ നി | പ പ നി പ നി | പ പ നി പ നി |
 മ നി പാ | ധ നി പ മ | തി തി ഗ തി സാ | തി തി ഗ തി |
 സ നി പ നി സാ | നി പ സ നി | പ സ നി നി സ | നി നി നി

സാ സാ ||

2. മ മ പ നി | മ പ നി പ നി | പ നി സ സ സ | നി പ |
 സ നി പ നി | പ തി സ സ തി | മ മ പ മ പ | സ നി |
 പ സ നി പ | മ മ പ മ മ | തി തി ഗ തി സ | നി സ |
 നി പ സ നി | പ തി സ നി സ | നി നി സ നി സ | നി നി |
 സ തി നി സ | നി സ തി മ പ | മ മ പ മ പ | സ നി |
 പ സ നി പ | മ മ നി പ സ | നി സ തി സ തി | സ നി |
 പ മ പ തി | മ മ പ മ തി | പ മ തി ഗ തി | സ തി |

സ ഗ തി തി		സ പ മ മ പ		നി പ സ നി പ		രി സ
നി നി സ നി		സ പ മ മ പ		സ സ തി സ തി		പ മ
മ മ പ മ		തി ഗ തി സ തി		മ മ പ മ പ		മ മ
നി പ മ തി		മ പ നി പ നി		പ നി സ നി സ		നി നി
സ നി പ മ		മ മ പ മ പ		മ പ നി സ നി		പ മ
സ നി പ മ		മ പ മ നി		പ പ മ മ പ		മ മ
സ നി പ നി		പ പ മ മ പ		മ മ പ മ തി		പ മ
തി ഗ തി സ		നി നി സ നി സ		നി പ സ നി പ		മ മ
തി ഗ തി സ		തി മ പ നി പ		തി സ ഗ തി സ		നി നി
സ നി നി നി		പ നി സ പ ഗ തി സ		സ ഗ തി തി സ		നി നി സ
നി നി നി		സ സ സ				



മാ \ തീ / മ പാ പ
 മ ഷ്യ യുജ്ജംഭു

| / നി \ മാ പ
 വി മാ ന

||
 ||

തീ മ തി പ മ നി പ
 മ ഷ്യാ ഗ ജ വു ഷഭ

| പ മ പ / നി
 കൈ ലാ

||
 ||

പാ • നി നി പ മാ • തി തി / ഗ തീ സ
 മാ ശ്ലേ ഷ മ ഹാ

| നി \ സാ / ഗ
 ര ങ്ഗ സി

||
 ||

പ മ പ മ തി തി / ഗ തി സ നി തി
 ശി ഷ്യാ ഹ ര ങ്ക

| പ പ / ഗ തി / ഗ സ
 ഷ്യാ ഗ ങ്ക

||
 ||

സ രി മ മ് പ പാ
 ശി ഷ്യാ സേ വി താ

| / നി \ പാ \ മ
 ജ പാ ന

||
 ||

നി പ നി പാ / ഗ തി സ
 അ ഷ്യാ പാ ഗ ഹ ര

| സാ • തി \ നി
 തീ മ

||
 ||

തി സാ \ നി തി സ നി പ മ
 അ ന ഗ്ര ഹാ മ്ക

| പാ യ / നി പ മ തി
 പാ ദ ദ

||
 ||

മ പ മ തി സ സ
 ഭൃ ത സ

സ പാ നി
 സ വാ ഹ

ഗ തി സാ പ
 തി ങ്ക

നി തി സാ
 ധ ര ണം

മ പ / നി
 ര ത നം

നി / സാ സ
 പ്ര ഭാ വ

തി ഗ തി തി സ
 ര ത നം

$\frac{\text{തി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{തി}}{\text{ഇ} \cdot \text{ഷ്ട} \cdot \text{പ}}$
 $\frac{\text{സ} \cdot \text{തി} \cdot \text{സ}}{\text{പ} \cdot \text{പ്ര} \cdot \text{ദ}}$
 $\frac{\text{നി} \cdot \text{സാ} \cdot \text{നി}}{\text{ക} \cdot \text{ല്യാ} \cdot \text{ണ} \cdot \text{സു} \cdot \text{ദ}}$
 $\frac{\text{രി} \cdot \text{സ}}{\text{പ്ര} \cdot \text{ദ}}$

$\frac{\text{രി} / \text{നി}}{\text{രേ} \text{ ശ}}$
 $\frac{\text{പാ} / \text{നി} \setminus \text{മാ}}{\text{നാ} \text{ വ} \text{ മാ}}$
 $\frac{\text{പാ} \text{തി} \text{ സ} \cdot \text{നി} \cdot \text{തി}}{\text{ചാ} \text{ര്യ} \text{ പ്രാ} \text{ദ} \text{വ}}$

$\frac{\text{തി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{തി}}{\text{മ} \cdot \text{ഷ്ട}}$
 $\frac{\text{സ} \cdot \text{തി} \cdot \text{സ}}{\text{സി} \cdot \text{ദ്ധി}}$
 $\frac{\text{നി} \cdot \text{സ} \cdot \text{നി}}{\text{ദാ} \text{ യ}}$
 $\frac{\text{പ} \cdot \text{നി} \cdot \text{പ}}{\text{കാ} \cdot \text{ണി}}$
 $\frac{\text{മ} / \text{പ} / \text{നി} \cdot \text{സ}}{\text{കോ} \text{ സ} \cdot \text{വ}}$

$\frac{\setminus \text{രി} \cdot \text{മ} \cdot \text{തി}}{\text{മാ}}$
 $\frac{\text{മ} \cdot \text{പ} \cdot \text{പ}}{\text{രൂ} \text{ ഡ} \cdot \text{ച}}$
 $\frac{\text{നി}}{\text{ചി}}$
 $\frac{\text{സ} \cdot \text{നി} \cdot \text{പ} \cdot \text{മ} \cdot \text{തി} / \text{ഗ} \cdot \text{തി} \cdot \text{സ}}{\text{ഡേ} \text{ ശ്വര} \cdot \text{ം} \text{ ശി} \cdot \text{വ} \cdot \text{ം}}$

$\frac{\text{നി} \cdot \text{സ} \cdot \text{തി} \cdot \text{രി} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{തി} \cdot \text{സ} \cdot \text{നി}}{\text{ശ്രീ} \text{ ത്യാ} \cdot \text{ഗ} \cdot \text{രാ} \text{ ജ}}$



22.0.5 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീവരലക്ഷ്മീ നമസ്തഭ്യം

പല്ലവി					
രി	/ഗരിസാ		നി സനി		നി പ പ മ പ
ശ്രീ	വ ര ല		ക്ഷീ		ന മ
/xനി	സനി സരി		രി സനി സ		നി രി സ രീ
സ്തു	ഭൃം ഹ വ		സ്യ ഉ		ഖ ദേ
നി	സാരി മ		പ/നി		നി പസനി
ശ്രീ	സാര സ		പ ദേ		ര സ പ
സാ	സനിപാ		പമ		മരി
ദേ	സപ ദേ		പദേ		പ ദേ
2. രി	/ഗരിസാ		നി		...
ശ്രീ	വ ര ല		ക്ഷീ		...

3 മരിഗരിസ \Rightarrow മരിഗരിസ - Tappoppulu SSP (1904)

രി മ പ	നിസ്	തി/ഗ്തിസ്	നി	പായ/നി	പാ മാ	രിഗ	രിസ്	%
കേവല	ഉണ	ശാ ലി	യെ	കേ ശ വ	ഘ	ത്	ഖേലി	യെ

ചരണം

സാ	/നി	പ	നി	പ	മ	പ	രി	
ശ്രാ	വ	ണ	പ	രണ	മി	പ	രി	

രി	രി	ഗ	രി	നി	നി	നി	നി	
രവ	സ്ഥ	ശ്ര	കൃ	വാ	നി	നി	നി	

നി	സ	രി	നി	നി	നി	നി	നി	
ച	ര	മ	നി	നി	നി	നി	നി	

രി	മ	രി	പ	പ	പ	പ	പ	
പ	ജി	താ	കാ	കാ	കാ	കാ	കാ	

മാ	പ	നി	നി	നി	നി	നി	നി	
ദേ	വാ	ദി	ശ്ര	ശ്ര	ശ്ര	ശ്ര	ശ്ര	

നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	
ര	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	

22.0.6 കീർത്തനം — ഖണ്ഡ ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ കമലാംബികേ ശിവേ

പല്ലവി

$\% \overset{w}{\text{നി}} \cdot \overset{w}{\text{പ}} \backslash \overset{y}{\text{മ}} \backslash \overset{y}{\text{രി}} / \overset{y}{\text{ഗ}} \text{രി സ}$ $\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{നി}} \backslash \overset{w}{\text{പം}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}} / \overset{w}{\text{ഗ}} \text{രി സാ}$ \parallel
 $\overset{w}{\text{ശ്രീ}}$ ക മ ലാ മ്ബി കേ $\overset{w}{\text{ശി}}$ വേ പാ ഹി മം ല ലി തേ \parallel

$\overset{w}{\text{രി}}$ പ മ $\overset{w}{\text{രി}}$ ഗ രി $\overset{w}{\text{സ}}$ \ $\overset{w}{\text{നി}}$ രി സാ \parallel
 $\overset{w}{\text{ശ്രീ}}$ പതി വി ന്തേ $\overset{w}{\text{സി}}$ താസി തേ $\overset{w}{\text{നി}}$ സ രി മ പ / സ \parallel

$\overset{w}{\text{നി}} \cdot \overset{w}{\text{പ}}$ നി പ മ \ $\overset{y}{\text{രി}} / \overset{y}{\text{ഗ}}$ രി സ $\overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{നി}} \backslash \overset{w}{\text{പം}} \overset{w}{\text{നി}} \overset{w}{\text{സാ}}$ \parallel
 $\overset{w}{\text{ശ്രീ}}$ ക മ ലാ മ്ബി കേ $\overset{w}{\text{ശി}}$ വേ പാ ഹി മം \parallel

അനുപല്ലവി

$\overset{w}{\text{രി}}$ പ മ / പ മ $\overset{y}{\text{രി}} / \overset{y}{\text{ഗ}}$ രി $\overset{w}{\text{സ}}$ നി തി $\overset{w}{\text{നി}}$ പ / ഗ രി ഗ രി സ നി സാ \parallel
 $\overset{w}{\text{രാ}}$ കാ ചം $\overset{y}{\text{ദ}}$ മൂ വി ര ക്ഷി ത കോ ല മൂ വി \parallel

$\overset{w}{\text{രി}}$ മാ പാ / നി \ $\overset{w}{\text{മ}}$ പാ $\overset{w}{\text{രി}}$ ശി / നി \ $\overset{w}{\text{പാ}}$ നി സ നി സാ \parallel
 $\overset{w}{\text{ര}}$ മാ വാ ബീ സ വി രാ ജ യോഗ സു വി \parallel

മാ പ്പ / നീ \ മാ
ആ ഗ മ സി ങ്ങാം

പ നി ^w നി
ത വാ ക്യ

/ സാ • സ
ജാ ല

||
||

പ തി തി • ഗ് ഗ് തി സ
അ നം ത ക ങ്ങ ലി

നി നി / ഗ് ഗ് തി സ
ഭൃ ഷണ

നി പ നി സ
ഭൃ ഷി ത

||
||

സ സ നി ^w സ തി • സ നി സ നി പ മ
അ ന ങ്ങ ഗ ജാ ഹ ക

പ ധ നി പ മ
സൃ ങ്ങ ഭ ര

തി തി ഗ തി സ
ഭൃ ഹ

||
||

സ്വരം

സാ നി പ ഗ തി സ സ നി പ നി സ തി തി മ തി

/ പ മ തി / നി പ മ തി / സ

നി പ മ തി ഗ തി സ നി

||:
||

പ നി നി സ തി മ തി പ / നി പ / സ നി / തി സ / ഗ് ഗ് തി

നി / ഗ് ഗ് സാ നി പ ധ

നി പ മ തി ഗ തി സ

||
||



22.0.8 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീത

ഭിഗതിസന്തി പാ ^w ന്തി സ		ഭിഗതിസാഗതിസന്തി		സാന്തി സതി / ഗതിസന്തി പ
ന്തി സാന്തി സതി ^w		മാരിമപ / നിപാമാ		പപ \മാരി / ഗതിസ / ഗതി
സാന്തി പ മ ^w പ ^w ന്തി സതി / ഗ		ഭിസാ പ ^w ന്തി സതിഗതി		സാ പ ^w ന്തി സതിസന്തി പാ
ഗതിസാന്തി പ ^w ന്തി സതി		ഭി പ ^w ന്തി പ ^w ന്തി സാന്തി		പ ^w ന്തി സതി / പമഗതിഗതിസ
ന്തി പ ^w ന്തി സതിമതി / ഗതിസ		/ ന്തി പ / ന്തി ന്തി \മാപതി / പ		മ / പതി / ഗതി / ന്തി പമതി
/ ഗതിസാരി / ന്തി പ / നിമപ		\മാരി / പമപതിഗതിസ		/ മതി / പമതി / പ / സന്തി പ / സ
ന്തി പമതി / ഗതിന്തി സതിമ ^w		പ ^w ന്തി സതി / ഗതിസതി / ഗ		തിസന്തി പ / ന്തി ന്തി / സാന്തി
^w ന്തി സതി / മതി / ഗതി / ഗതി		സന്തി പ / സന്തി പ / ന്തി പമതി		ഗതിസാന്തിമപ / ന്തി ^w
\പാന്തിസ \ന്തി സതി / ന്തി		ഗതിസാന്തിസതി പ / ന്തി		പാമാമതിഗതിസ

/ മതിമപ / തിനി / സാ ്സാ | പ / സതിപമതി / ഗതിസാ | നി പം നി സാ തി |

ഗതിസാ \നി / സാ ്സാ ||



SSP © PPN

22.1 ജന്യം (ഉപാഗം) 1 – മണിരംഗ

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപധിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 1 – മണിരംഗ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മണിരകുസ്സഗ്രഹാത്തഷ്ഠാധാവോയം ധവർജിതഃ |
ഗവർജിതസ്സാദാരോഹേ സർവകാലേഷു ഗീയതൈ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	രിമമപതിനിസ ,
അവരോഹണം:	സതിപമതിനിസ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗം രാഗം; ഷാഡവം; ധൈവതം വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാട്ടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് .

കൂറിപ്പ്:

മുർച്ഛന ആരോഹണത്തിലുള്ള ത്രയംസ്വരങ്ങളാണ് ഈ മണിരംഗ രാഗത്തിന് മുഖ്യമായ ജീവസ്വരങ്ങൾ .

[രിമമാ], [പമമാ], [പനിനീ], [നിനീ], [നിസ് \നി], [നിസ് \നീ], [പപ \മാ], [പ /പ
മഗരിരിരി], [പനിനിസ് നിപമഗരിരി], [പ /പാമഗഗരിരി], [നിസരിരി], [പ /രിരി],
[പപരിരി], [പമഗരിരിസാ] — ഇവയാണ് ഈ രാഗത്തിന് രണ്ടു നൽകുന്ന സഞ്ചാരങ്ങൾ .



ലക്ഷ്യം

22.1.1 ഗീതം — ഗുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

പരിരിതിരിനിസ് സുപരിഖിരിതിരിദിദി		രിസ്നി		നിസ്രിർരിസ് കിഇരിരിരി
		വെംദാ		
നിസ്രിസ്സാ രകചംദാ		രിസ്		നിസ്രിർരിനി പ്രതഅപ
		ഉസ്വളിത		
പനിപമഗരി പ്രകടിനതെ		ഗസ		
		യഅ		

22.1.2 കിർത്തനം — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
മാമവ പട്ടാഭിരാമ

പല്ലവി

% _സ \ നി . സാരി മാ മ വ	തി . ഗരിതിസ പ ടാ ഭി	\നി . /രിസാ രാ മ	 	നി സനി പാമാ ആ ജ യ
പാ . / നി സാ മാ രു തി	തി . ഗരിതിസ സ ന്നു ത	നി . സനി സാ നാ മ	: : :	സാ . ഗരിതിസ \ രാ മ

അനുപല്ലവി

പാ . പപ/നിപ കോ മ ഉ ത ര	മ പമഗരിസരി പ ല്ലവപദ	\നി . നി സരിതി കോ . ദ . ഞ . ഡ	 	തി . ഗരിതി രാ മ ഘന
\നി . രിതി ശ്യാ മ ഉ വി	പ പ്ത മ ഗരിസ ശ്രഹാഞ്ജനയന	പാ . നിപപ്ത സം പൃ രണ	 	പാ . നീസ് നി കാ മാ ര ഘ
പാനിപാ/നിപ രാ മ ക ല്യാ	മ ഗരിതിഗരിസ ണരാ മരാ മ		 	

ചരണം

<p>തിപാപ് ഛത്രച</p>	<p>നിപാമപമ/നി മരകര</p>	<p>പമാ\ഗ്രാരി ശൃതഭര</p>	<p>നിസാരി തലക്ഷണ</p>
<p>നി.രി.രി.രി ഷണസു</p>	<p>തി.രി.രി.രി ഭിഷണസു</p>	<p>പാ.പ/നി.പ ശ്രീവപ്രമു</p>	<p>പമഗരി.രി.രി ഖാദിസേവിത</p>
<p>പ.രി.രി അ.രി.വ</p>	<p>രി.രി.രി.രി സിഷ്യാഭി</p>	<p>രി.മാമ് നഗ്രഹ</p>	<p>പാ.പ്/നി.പ പാത്രശരഥ</p>
<p>പാ.പ/നി.പ മണിര</p>	<p>പ.പ.ഗ.രി.സ ഗവലോലം</p>	<p>നി.രി.സ.രി.രി.രി കൃതനവരത</p>	<p>പ.പ.ഗ.രി.രി മം.പേ.വി</p>
<p>സ.സ.പ.പ.പ.പ ചി.മണി.മ.ത</p>	<p>പ്.നി.പ\മ സി.ഹാ.സ.നേ</p>	<p>പ/നി.പ.പ.ഗ.രി സി.തയാ.സ.ഹ</p>	<p>സാ.പ.രി.പ/രി സം.സ്ഥി.ത.സു.ച</p>
<p>രി.രി/പ.മ.ഗ.രി രി.ത.പ.ര.മ.പ</p>	<p>സ.സ.പ/നി.പ വി.ത.ശൃ.ത.ഹ</p>	<p>പ.പ.പ.പ/ഗ.രി.രി മി.ത്ര.പ.ക.ജ</p>	<p>സ.നി.നി.നി.രി മി.ത്ര.വം.ശ.സു</p>

^{www}നി നിനിപാമ
 യാംബുധിചംഭ്ര
 | പാസുപാ/നിപ
 | മേദിനിപാ
 | യുഗരിതിഗതിസ
 | ലരാമചംഭ്ര
 % ||
 ||



22.1.1.3 സഞ്ചാതി — മധ്യതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

നിസാതിനി / തി	നി സതി \ നി	/ പ / നി പമ / പമഗതി
പ / നി പമ ഗരി തി സാ	തി / പ പമ ഗരി സാ	/ നി പമ ഗരി നി സതി
നി / തി പ പ / തി	\ നി നി / നി പ / നി സാ	പ പ തി പ നി പ നി സതി
\ സാ നി സാ തി	പാ തി / പ പമ ഗരി തി	/ പ പ \ മാ ഗതി \ നി സാ
പ / നി പ / നി \ മാ പാ \ മാ	മ / പ മ / പ ഗരി തി	പാ / നി പ പ മ മ ഗതി

/ പാമഗതിസന്ധി | \ന്ദിന്ദിന്ദിന്ദി | പാമഗതിസന്ധി |
 തി/പമഗതി/മഗതിസാ | തിമപപമമഗതിസാ | പപമഗതിതിതിസാ |
 മാഗതി\ന്ദിന്ദിന്ദി | പാപ/ന്ദി\പാപപ\മാ | പ/ന്ദിപ/ന്ദിപപമാഗാ |
 തി/പമ/പതി/ഗതിതി | സതിന്ദിസതിസ\ന്ദിന്ദി | ന്ദിന്ദിന്ദി\പാ\മാപാ |
 \മാപാമഗതിതി | സപപപ/ന്ദിപമപാ | സപ\മാഗതിതിസസാ |
 സ/ന്ദിന്ദിന്ദിപപ\മാ | സ/സന്ദിതിസന്ദിപപമ | പ/തിതിതിതിതിതി |
 സതിസന്ദിന്ദിന്ദി | ഗതിസന്ദിന്ദിന്ദി | സന്ദിന്ദിപമപാ |
 സാ\ന്ദിന്ദിന്ദി | ഗതിസാ/ന്ദിന്ദിന്ദിന്ദി | പാഗതിഗതിതിതിതി |
 /തിസ\ന്ദിപമഗതിസാ | തിമപതി\പാമാഗതി | തിസ\ന്ദി/തിസാ\സാ ||



22.2 ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 – സാളുഗഭൈരവി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 2 – സാളുഗഭൈരവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണ സഗ്രഹോപേതാ ചാരോഹോ പധവർജിതാ |
ദിനന്യ ചരമേ യാമേ ഗേയാ സാളുഗഭൈരവി ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സരിഗമപധസ,
അവരോഹണം:	സരിഗമപധരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം ⁴ — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം; പകലിൽ നാലാമത്തെ യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.

⁴ ദീക്ഷിതർ, തൃഗയാ എന്നീ രണ്ടു പേരുടെ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഈ സാളുഗഭൈരവിയുടെ ക്രമങ്ങൾക്ക് വളരെ വ്യത്യാസം കാണുന്നു. വേങ്കടമഖിയുടെ ശ്ലോകപ്രകാരം അക്കാലത്ത് ആരോഹണത്തിൽ പ, ധ എന്ന രണ്ട് സ്വരങ്ങളും വർജ്യമാണെങ്കിലും, പിന്നീടുള്ള മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ കീർത്തനത്തിലും, സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതരുടെ സഞ്ചാരിയിലും [പധ പസാ], [നിസധപ], [രിഗമ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ധാരാളം കാണുന്നു.

കുറിപ്പ്: മറ്റൊരു പദ്ധതിയനുസരിച്ച്, ഈ ഈ സാജഗഭൈരവി രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛന ആരോഹണ, അവരോഹണങ്ങളിൽ തഴെ കൊടുത്ത ചില വേർപാടുകൾ കാണുന്നു.

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം:	സരിഗ പയപസാ,
അവരോഹണം:	പനിസയപമഗരിസ.

മാത്രമല്ല, — [സരിമഗരിപയപസ], [നിസയപഗർരിസ്], [സഗരിമപയപമഗരിസ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളും കാണപ്പെടുന്നു.

ലക്ഷ്യം

22.2.1 ഗീതം — രൂപക താളം — വേങ്കടമവി

രിരിസുനിസ്യപയ	സുഗർരി	സുനിധസാ	
ശ്രീഇനം ദതനുഉദവ്യ	രജജയര	ത്തുധപരഭാ	
രിസുനിയപ	സാസാസാ	ഗർരിസാരി	
വക്കൊദദണ	രേ	ജഅണവേണ	
സാസുനിയപ	ഗർരിരി	മമഗഗരി	
ഗാണവരവി	ഇണകാളിം	ദ്രീഇഇകതക	

സാനിസർഗതി | സന്ധിപമഗ | തിസ ||
 ബാഷം | തരവിലസീതു | രൈ ||

രിതിസാനിസധധ | പശ്ശഗരി | സന്ധിപസം ||
 ശ്രീഇനം | ദതനഉഭവ | രൈജയരൈ | ത്തരധപരഭാ ||



22.2.2 കീർത്തനം — ആദിതാളം — മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതർ
ത്യാഗരാജേന സംരക്ഷിതോഹരം

പല്ലവി

% തീഗ്മഗരിതിനി | സാരി | തിഗ്മരിതോ ||
 ത്യാഗരാജേന | സംര | ക്ഷിതോ ||

മാധപസം | സന്ധിപ | മരിതിസ ||
 ഹംദയാസുധ | സാഗ | രൈ ||

സാരിസാ ഗ രീ / ശാ മ \ തിഗ രീ രി | ഗ മ പ വി ക ല്ല | വി ര ഹി താം | ഗ പ് \ ഗ | തി / മാ പ ||
വീ ര ഖ ഡ്ഗ | ണേ ടാ ദി | ധ ര ണേ ന | വി ക ല്ല | വി ര ഹി താം | തി / മാ പ ||

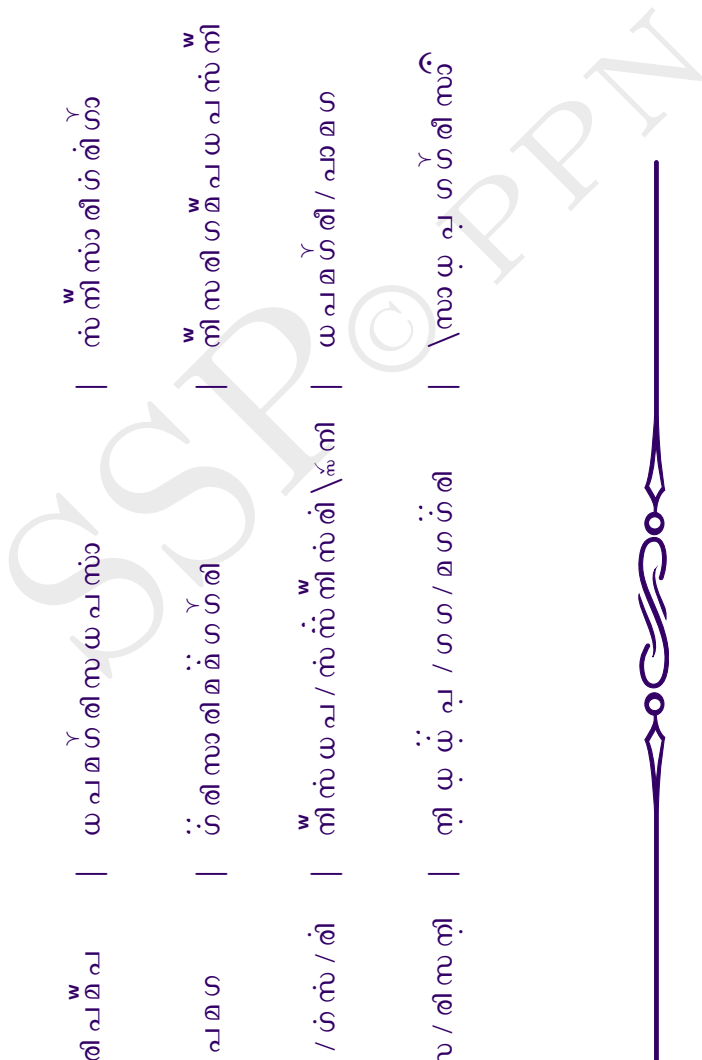
മാപസംസ് നി ധ പാ പ് \ ഗ് ഗ് രീ രി | / മ് ഗ് രീ സ് നി ധ | പ മാ | മ് ഗ് രീ സ് ||
മാ ര കാ ല ത്രി പു താ ദി ഹ ര ണേ ന | മ ഹാ ദേ വ ഗു രു | ഗു ഹ | സ്തു ര ണേ ന ||



22.2.3 സഞ്ചാരി — മവൃ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതർ

പ ധ പാ സാ രീ രി സാ | നി സ ധ പ ധ പാ ഗ് ഗ് | രീ സാ നി ധ സാ സാ |
ഗാ രീ രി സാ രീ സാ | മ് ഗ് ഗ് രീ / മ് മ് ഗ് രീ സ നി | സ / രീ / ഗ് സ നി ധ പ സാ |
സ രീ സ ഗ് രീ സ നി ധ | പാ ധ പാ പാ മാ | പ മ് ഗ് രീ സാ മ ഗ് രീ |
സാ മ ഗ് രീ സ നി സാ | നി സ രീ ഗ \ സാ പാ ധ പ | പാ മ ഗ് രീ സ പ പ് ധ യ് |

പമതി / ഗതി സാരിമ		മ്ഗാതിസാരി / ഗതിതി		പപ്ചയപസാസം	
മഗ്തിതി / ഗ്സാനിസ		ഗ്ഗതിതിസയാപൊ		ഗ്ഗതിസ്മിസ / ഗ്ഗിസ	
മഗ്തി / മഗ്തിനിസ്മിതി		ഗ്ഗ / മ്ഗ്ഗതിനിസം		നിസനിയപമഗ്തിസാ	
നിധപസതിഗതിപമപ		യപമഗ്തിസയപസാ		സ്മിസാരിഗ്ഗിഗ്ഗ	
തിസ്മിനിസയപമഗ		ഗ്ഗതിസാരിമ്ഗ്ഗതി		നിസതിഗമപപസ്മി	
സാതി / ഗ് / മ്ഗ്ഗി / ഗ്സ / തി		നിസയപ / സ്മിസ്മിസ്മി		യപമഗ്തി / പൊമഗ	
ഗ്ഗതി / മഗതി / ഗസ / തിസനി		നിധ്മ്പ / ഗഗ / മഗ്ഗതി		സാധ്മ്പഗ്ഗതിസാ	



22.3 ജന്യം (ഉപാഗം) 3 – ശുദ്ധധന്യാശി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപധിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാഗം) 3 - ശുദ്ധധന്യാശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

പ്രാഥമ്യേനാരിയത്യക്താശുദ്ധധന്യാശികാസ്തതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസമായുക്താഃ ഞ്യാവീതിനിഗദ്യതേ ||

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം:	സ ഗ മ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ മ ഗ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

ഉപാഗം രാഗം; ഞ്യാവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഋഷഭ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്ജ്യം; പ്രാതഃ കാലത്ത് പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ ശുദ്ധധന്യാശിക്കും, ഉദയരവിചന്ദ്രികാ രാഗത്തിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം നിഷ്കാരം മാത്രമാണ്; അതല്ലാതെ വേറെ വ്യത്യാസങ്ങളൊന്നുമില്ല.



22.3.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേദകടമവി

പന്തിസാഗ്രസ്മ ചക്രഖംഡിതന	സന്തീസ കൃഷ്ണച	 	സ്മമ്ഗ്രസ കൃകചിം
നിഗ്രസ്മി നലദംഡ	പനിപമഗ കിബനഅയക		ഗമഗമപനി അഅഅഅഅ
പനിഗ്മഗ്രസ അഅഅഅഅ	സ്മനിപപമ ഇയഇയഇയ		ഗസ ഇയ

ജാവഡ

സ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ്പ ചക്രകരവുനിസം	മ്ഗ്രസ്മനി അതരരരരരരര		പാനിസാസ ചക്രവള
പന്തിസ മസ്ത്യാരി	സ്മഗ്രസ്മനി കൃകചിംനല		നിസ്മാസ കിരിതി
സസ്മിസ ഇസ്ത്യാമത്ത	പനിപമഗ ദസംഹര		ഗമപപ സംഹര

ഗ മ പ മ ഗ സ | സ മ മാ ഗ മ | പ പ സ സാ •
അ ന അ അ അ ര | സ ത താ ജ ന | താ വ ന താ

മ മ പാ • പ | പ നി സ മ ഗ സ | സ സ നി പ പ മ
യ്യ താ ആ ര | അ അ അ അ അ അ | ഇ യ ഇ യ ഇ യ

ഗ സ ||
ഇ യ ||

പ നി സാ ഗ സ സ | സ സ നീ സ |
ച ക്ര ള്ഖം ഡി ത ന | ക്ര ണ്ദ്ര ച ക്ര |



22.3.2 സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

ഗമപാപ		ഗമഗസ		നിസമഗപ		മഗസം	
നിപാനി		പാസനിസമ		ഗ് / മ്ഗ്		മഗസാ	
നിസാ / നി		ഗാ \ നിമഗ		നിസഗമപ		പാനിസാ	
നിനിസാപനി		സഗസ / മ്ഗ്		സാപമഗ		പ / നിപമഗ	
സാപമഗ		സാഗസനി		സപമപ / നിപ		സമഗസനി	
നിനിപമഗ		നിപമഗ്സ		സ / പാ \ മഗ		നിനിസം / മഗ	
നിനിസ / ഗ്മ		സഗമപ		ഗാപ		ഗമപ / നിനി	
പനിപസാനി		പമ \ ഗാ		സാനിസാ		സ / നിപമ	
സ / പമ്ഗ		മപ / സംമപ		നിനിസഗ		സ്മഗ്	

22.4 ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 – കന്നഡഗൗള

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപധിനി

രാഗാംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 4 – കന്നഡഗൗള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രാഗ: കന്നഡഗൗളോയം നിഷാദഗ്രഹസംയുത: |
അവരോഹേ ധവർജ്യസ്യാത്സായാഹേന്ദുഷ്ഠ പ്രഗീയതൈ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സരിഗമപധനിസ,
അവരോഹണം: സരിഗമപധനിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം ; നിഷാദ ഗ്രഹം; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം; സായാഹ്നകാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സരിഗമപധനിസാ,
അവരോഹണം: സരിഗമപധനിസാ.

എന്നൊരു മുർച്ഛന പോലെള്ള പ്രയോഗങ്ങളും കാണപ്പെടുന്നു. — [മ ഗ രി സ] — എന്ന പ്രയോഗവും കൂടിയുണ്ട്.



22.4.1 ഗീതം — ശ്യാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

<p>നിസാ ഇ യ</p>	<p>ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് ഗ് ഭരണീം മ യ അ അ അ രി</p>	<p> നിതിസ് മ് മ് ഗ് ഗ് സി പ ക വ ണ സ രി സ . മ അ ണ</p>
<p>പ് മ് മ് ഗ് ഗ് സി പ ന വ ഖ . ഡ ഭൂ ഉ മം ഡ</p>	<p>പാനി പ മ പ മ മ മ ഗ ലാ ഖ . ഡ ലു ഉ ര ഐ ഐ</p>	

അന്തരി

<p>സാ നി നി നി പാനി നി നി അ ഐ ഐ സം ധ ര</p>	<p>പാനി മ മ മ മ മ ഗ സം ധി ത അ അ . ന ഐ ക</p>	<p>സ് നി ധ നി സ് സി നി അ . ന ഐ ക ര ഭി ഇ ര</p>
<p>സാ ി സാ ി സാ സ ര</p>		

ജാവാഡ

മ് ഗ് സു ധവ ഉ	മ് പ്പ് നിപ്മ്മ് ഗ് സു കിരിതിപസരിം നലൈഎ	സു മ് ഗ് സു ഗ് സു നിപ ഭൂ നാഭോം തര അഅള
സാനി തീ സു മ് ഗ് സു ദേ സബം ധു ദ്ര യഅ	പ്മ്മ് ഗ് സു സാ C സാ സിം ധുരൈഎയാ	മ് ഗ് സു മ്മ് ഗ് സു മ്മ് ഗ് സു തിയം വഇയഇയഇയ
സു നിസു ഗ് സു ഗ് സു നിപ അഇയ അഇയ ഇയ	നി ധനി പനി ധ മ മ ഗ അഇയ അഇയ ഇയ എ എ	സ ധ നി സാ സു രി ഗ് മ്മാ അഅഅ അഅഅഅ
സു ധ് നി സു നി ധ് പ്മ്മ് ഗ് മ് അഅഅഅഅഅഅഅ	പ് നിപ്മ്മ് ഗ് സു നിപ അഇയ അഇയ ഇയ ഇയ	പാ നിപ മ പ മ മ ഗ ഐയഇയ അഇയ എ എ
സാനി നി നി പാനി നി നി ആരൈരൈസം ധ അരൈ	പാനി ധ മ മ മ മ ഗ സം ധിതഅഅം നേ എ ക	സം നി ധ നി സു സു നി നി അനേ എ ക രു ധി ഇ രു
സാ C സാ C സാ സു രൈ		



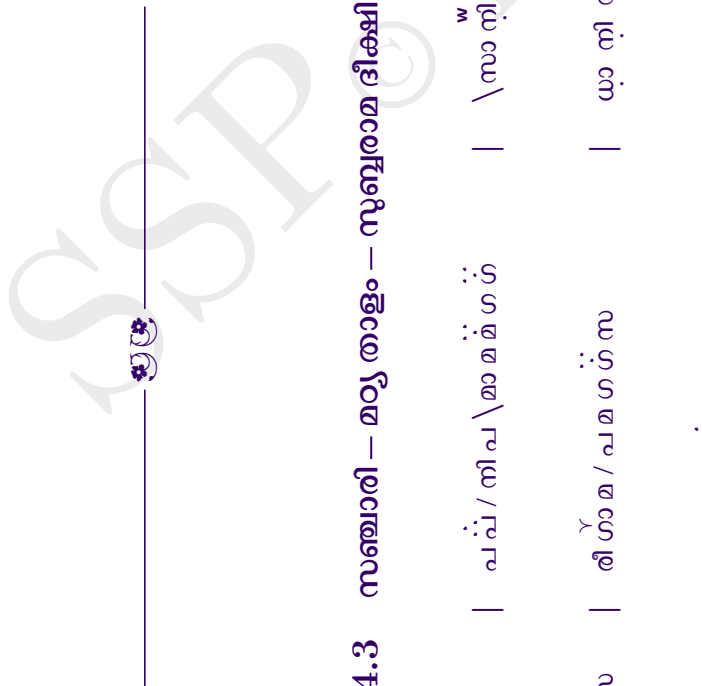
22.4.2 ഗീതം - രൂപക താളം - പൂർവീകന്മാർ

സാ നി ആ രെ		നി നി നി നി നി നി പു അ അ അ വ ന		യ മ മ മ മ ഗ ത ര ന അ മ		സ നി നി നി നി നി ക ഉ ല അ അ സ	
സാ സാ ഽ സാ ധാ മാ		ഗ ഗ മാ മ ഗ ബ അ ലാ ബ ക		മ ഗ ഗ രി സാ ജി ത ക അ മ		സ നി സ ഗ ഗ മ ക പ അ അ അ ല	
സ ഗ ഗ മ ഗ സ കൃ ത യ അ അ അ		നി പ അ മ	 				

ജാവഡ

സാ പാ അ രെ		പാ ഽ പാ ഽ പ ബി ള നി ങ്ങ		പ മ മ മ ഗ സ ഞ ത ര അ ഞ		നി സ നി നി സാ മ അ ത്വ അ രി	
പ പ മ മ ഗ സ പ്ര സ രി ഞ ലെ		സ സാ നി അ പ്രാ കൃ		പ പ നി സാ അ തേ ജ		സ ഗ ഗ മ ഗ സ ഖ ഞ പ ര ശു	
സ നി പ നി പ മ മ അ ഘ അ സി ഇ		പ മ മ ഗ ച തു രി ദ സി		പ പ നി സാ ത്രീ യ ആ മാ		ഗ ഗ മാ ഽ മാ മ അ ത്വ	

പതിനൊന്നിനെയും	പമകമപനി	പമമമഗസ	നിപ
പതിനൊന്നിനെയും	വിജയതപന	അമകമമ	ഉ
സംഗ്രഹ	പതിനൊന്നിനെയും	മമമമഗ	സംഗ്രഹ
അ	പതിനൊന്നിനെയും	അമ	അ



22.4.3 സഞ്ചാരി — മധ്യതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

സാമഗ്രസാമമ	പപ/നിപ	സാനി	സമമഗ
സാനി	അമ	പമഗസ	സാനി
ഗഗ/മഗ	മഗസ	മമഗസ	സാനി
ഗമ/പമഗ	മാഗ	മമഗസ	അമ

നിന്നിപമപായനി | പ / നിയ \മാഗമാപപ | സായനിസാനിയിനിസ് ||
 നീ / പാനിസാസുനിപ | / നിപമഗ പമഗാസാ | മഗതിസ / നിന്നിപപ്പ / സുസ് ||
 നിന്നിസ് / മഗ / മഗ്ഗ \സാ | തിസാനിസുനിപമമഗ | പമാഗമഗാസഗസ ||
 / നിപ / നിയ \മാ / പമമഗ | \സാതിഗ / മഗ \സാസാ ||



SSP © PPN

22.5 ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 - ശുദ്ധദേശി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ഗി മ പ യി നി

രാഗംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 5 - ശുദ്ധദേശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഷഡ്ജഗ്രഹശുദ്ധദേശിസ്വാരോഹേ തു ഗവർജിതഃ |
പൂർണോ ധവക്ര ആരോഹേ ത്വവരോഹേ പവക്രിതഃ ||

മുർഛന =>

ആരോഹണം:	സ റി മ പ ട് നി ധ സ ,
അവരോഹണം :	സാ ട് നി ധ പ ധ മ ട് ഗ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം, ധൈവതം വക്രം; അവരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമം വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഗീത സഞ്ചാരികളിൽ കാണുന്ന സഞ്ചാരങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഈ ശുദ്ധദേശി രാഗം നല്ല പോലെ ഗ്രഹിക്കാം.



22.5.1 ഗീതം — ത്രയമ്പ താളം — വേദകടമവി

സാനിയാഗ്രിസരി ഉതിയുതജന	പാമാപമഗ്രി ബ്രീകൃതഅഘന	സാനിയാഗ്രിസരി പ്രദനഖ്വംധന
നീനിയസാസാസാ ഖ്വംധരേ	രിമഗ്രിസരിഗ്രി അജതാനവുജഅനി	നീനിയസാഗ്രിസരി മിത്തസംരഅക്ഷണാ
ഗ്രിസരിനീനിയസരി അനരതമ്മകരത	സാരിമാമാ സ്സീലുമാതാ	മിമപനിയമപഗ്രിസരി അഅഅഅഅഅഅഅഅ
സനിയപമഗരിസ അഅഅഅഅഅഅ		
സാനിയാഗ്രിസരി ഉതിയുതജന	പാമാപമഗ്രി ബ്രീകൃതഅഘന	സാനിയാഗ്രിസരി പ്രദനഖ്വംധന
നീനിയസാസാസാ ഖ്വംധരേ		



22.5.2 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാ നി ധ സ സ്തിതിമാ		ഗൃതിമിമഗതിഗതി		തി / ഗതിസ നി ധ പ യാ	
ഗൃതിസരിപാ \മാപമ		ഗൃതിസാനി ധ ഗൃതിസ		നി ധ സാ സാരിമാ	
ഗതിസരി / ഗതിസസ		നി ധ പാ ധ നി ധ്യാ സാ		ഗതിസാരിമപയ	
ധ്യാപനിനി ധാനിയാപാ		പ / യ \മാമഗതി / ഗതിസ		തിനി ധാ സരിസരി	
മാമ്തിമപ / നിയമ		/ പ % ഗതിസ പ / യമഗതിസ		തിമപാ ധാനിയാപാ	
യാ \മാ പ / നിയപായപ		/ യമ / പ % ഗതിമാ മാ		പമഗതിനി ധ സരിമപ	
യാ പ / യമ്തിമപ / നിയമ		പയാനിയസാനിയാസാ		ഗതിസാരിമ \ശാരിസ്	
നിയപയാ / തിസപയാ / നിയ		സരിമഗതിസരി \നി		യാസരിഗതിമഗതി	

നിയന്ത്രണപാഠ്യം

| ശാസ്ത്രീയത

| സമീപനം

സമീപനം ||



SSP © PPN

22.6 ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 – ദേവഗാന്ധാരി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ഗി മ പ ധി നി

രാഗം ഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 6 – ദേവഗാന്ധാരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണാ ദേവഗാന്ധാരി ഷഡ്ജഗ്രഹസമന്വിതാ |
രിധ വക്രസ്തമാരോഹേ പ്രാതഃ കാലേ പ്രശീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ തി സ ്ര ഗ മ പ ധ പ ്ര നി തി സ ,
അവരോഹണം:	സാ ്ര നി ധ പാ മ മാ ്ര ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ജഷ്ടദ ധൈവതങ്ങൾ വക്രം ; പ്രാതഃ കാലത്ത് പാട്ടുവാൻ വളരെ അനുയോജ്യം.

കുറിപ്പ്: ഈ രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛന ആരോഹണ, അവരോഹണങ്ങളിലുള്ള രധങ്ങളും, ദീർഘസ്വരങ്ങളും വിശേഷ രഞ്ജന ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങളാകുന്നു. മറ്റവയെ ഗീതത്തിനെയും, ശ്രീ പുരന്ദര വിഠലാസനരുടെ സുലാഭിയെയും നോക്കി ശ്രദ്ധിക്കുക.



22.6.1 ഗീതം — ശാന്തതാളം — വേദകാമവി

യ്പ്മ	മ്യപ്മ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
കാളി	യാഅഹിഹണരംഗ	മയ്യാരിനവൃൽല്ല	
മ്ഗം	ന്ധ്യപ്മ	മ്ഗം	മ്ഗം
ഖം	ന്ധ്യപ്മ	മ്ഗം	മ്ഗം
ഖം	ന്ധ്യപ്മ	മ്ഗം	മ്ഗം

അന്തരി

സം	മാമ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	മാമ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	മാമ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	മാമ	പ്തിസനി	പ്തിസനി

ജാവര

സം	ന്ധ്യപ്മ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	ന്ധ്യപ്മ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	ന്ധ്യപ്മ	പ്തിസനി	പ്തിസനി
സം	ന്ധ്യപ്മ	പ്തിസനി	പ്തിസനി

മാർഗ്ഗം പാപം
സംഭവത്തിനുള്ളേ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

നിന്നും അറിയാൻ

നിന്നും അറിയാൻ
അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

നിന്നും അറിയാൻ
അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

നിന്നും അറിയാൻ
അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

നിന്നും അറിയാൻ
അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ

മാർഗ്ഗം അറിയാൻ



22.6.2 സൂലാഭി - ആദി താളം - ശ്രീ പുരന്ദരവിഠലദാസർ

സസാ / ഗസസനി	സാ ഗാ	മാപാ	
ഹ സു ഗ അ ഉ അ	ക ര	വ യ	
ര ചേ യ ക ാ	ക ണാ	ഗ ളാ	
ഽ പ മ പ / നീ ധ പ മ മ പ / ധ പ	പ് മ ഗ മ ഗ തി	സാ • / ഗ ഗ സ സ നി	
നീ ഇ ഹു ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ	ക അ അ അ ഡ ഉ	ഗ അ ഉ അ അ അ	
നീ ഇ ഹു ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഉ ഉ ഉ	യെ ഹി ഹി ഹി ശോ ങ	ദേ ഹി ഹി ഹി ഹി ഹി	
സ ഗാ ഗ് മ പാ • ധ പാ	മ പ മ ഗ തി	സ നി സ മ	
പി ഡി ഇ ഇ ഹു ദ ഉ	ബി ഇ ഇ ഉ ഉ	വ അ യ അ	
മോ സാ അ അ അ ര അ	ക അ അ ഡ അ	വ അ യ അ	
മ ഗ് തി / ഗാ ഽ ഗാ	ഗാ • \ സ	സാ	
നീ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ	ആ ആ	ആ	
നീ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ	അ ആ	ആ	
പാപാ ഽ സാപ്ത	പ / സ നി നി / സ നി	നി പ പ് മ	
പ യോ	ഗ അ അ യ അ അ	ന ാ ന അ	
മാപമമാമാ	മ ഗ ഗ് മ	ഗ സ സ നി	
പ ാ ാ ന ന ഗ	ത അ അ അ	ല അ ന അ	

സാ ഗ്ര തി / ഗ്രാ മാ
പാ അ അ ആ ആ

പാ / നി പ
ഡ ഉ ഉ

പ് മ മ് ഗ
വ അ ധ അ

||
||

ഗ്രാ ഘ്രാ ഗ്രാ മ ഗ്രാ മ
നി ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ

മാ ഘ്രാ ഘ്രാ
ഇ

ഘ്രാ ഘ്രാ

||
||

പാ സാ ഘ്രാ പാ സാ നി
ഗ ഘ്രാ മ ഘ്രാ

നി പ പാ
ഗ അ ഘ്രാ

പ / സ \ നി നി / സ \ നി
സ അ അ ലെ എ എ

||
||

പാ / ധ പ \ മ മ / ധ പ
യോ ഘ്രാ ഘ്രാ ഗ അ നി ഇ

മ ഗ / മ ഗ തി
ഘ്രാ എ എ യോ ഘ്രാ

തി സ സ മ
ളി ഇ പ് അ

||
||

മാ മ് ഘ്രാ
പ ഘ്രാ ഘ്രാ

ഗ ഗ ഗ മ
ഘ്രാ അ ഘ്രാ

ഗ സ സ നി
ന ഉ പ അ

||
||

സാ / നീ ധ / നി ഘ്രാ പ മ / ധ പ
വ ഘ്രാ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ ഇ

മ ഗ മ ഗ തി
ല ഉ ഉ ഉ ഉ ഉ

സാ . തി \ സ \ നി
ഘ്രാ ഉ ഉ ഉ ഉ

||
||

സാ സാ / ഗ സ സ നി
ഇ സ ഗ അ ഘ്രാ

സാ ഘ്രാ ഘ്രാ
ഘ്രാ

ഘ്രാ ഘ്രാ സാ
ഘ്രാ

||
||

ഗാമഗപപാചപാച
യാഅഅഅഅ

മാമാ
ആ

മാ
ആ

പാസാസാസനി
ബിഡാദേവി

പ/സ്/നിപ/സ്/നി
ഉഉഉവെഐ

പാ/ധപ/മമ/ധപ
ബഗഅതഅജഐ

തിസസ്
ഗഅളഅ

മാമാ
സുകമ

ഗഗഗ
രഅകഅ

ഗസ്സ്
പുര

നിധ/നിധ/നിധ/ധ
രഅഅഅവിഇഇഇ

മാ/മഗരി
അഅല്ല

സാ.തിസനി
അഅഅ

നിസപാ/ഗസസനി
ഈസുഗഅളഅ

സാ
ആ

സാ
ആ

ഖണ്ഡജാതിരഗണമധ്യതാളം

പസ്സാസ്നിപ/നിപമ
പംബണ്ണദംഭഅര

മാം
ഈ

മാംഗ/പമംഗസ
കംബാളഹോദവെഐ

ഗ സ ൾ നി പ പാ നീ സ
അ ാ ങ്ങ ഒ ജ സം ഭ വു

സാ ഗ മ
ആ ഗ മ

പാ പ് മ ഗ മ പാ . \ മാ .
ഉ ച്ച അരിശേ ഏ ഏ

പ സാ , സ നി യ നി നി
കൊ ാ ബു കൊ ഉ ലു ഉ ഉ

ധ പാ മ
തു തു തി

മാ / പ മ ഗ / പ മ മ് ഗ സ
ഗാ ഉ യു ഉ ഗ ഉ വ്യ എ ഏ

ഗ സ ൾ നി പ പാ നീ സ
അ ാ ങ്ങ ഒ ജ സം ഭ വു

സാ ഗ മ
ആ ഗ മ

പാ പ് മ ഗ മ പാ . \ മാ .
ഉ ച്ച അരിശേ ഏ ഏ

പ സ ൾ സാ സ നി പ / നി പ മ
യ ാ ബാ ര ന തി ശെ എ ഏ

മാ മ് സ
നേ ര പ് പ

/ മാ മ് ഗ / പ മ മ ഗ സ
രം ഭ ര വി ാ അ ല്ല അ അ

/ ഗ സ ൾ നി പ പാ നീ സ
അ ാ ങ്ങ ഒ ജ സം ഭ വു

സാ ഗ മ
ആ ഗ മ

പാ പ് മ ഗ മ പാ . \ മാ .
ഉ ച്ച അരിശേ ഏ ഏ

ധ്രുവ താളം

സാ ാ സാ സ നി
കോ കി ഇ

നി പ നി ധ
ലൈ എ ഏ ഏ

/ നീ സാ
യം തേ

സ് നി ധ പ മാ
കൂ ഉ ഉ ഉ ഗീ

ഗ സ ഗ മ
ഹോ ഒ ഒ ഒ

പാ പാ
മ്മം മൈ

സാ സ നി സാ ഗീ ണി ഇ യം	/ ഗ തി ഗാ തെ എ ഏ	മാ പാ മാ ആ	
/ നി ധ പ മ / ധ പ ത അ അ ഡി	പ മ ഗ മ ഗ തി ഹോ ഒ ഒ ഒ ഒ	ഗ സ സ് മ മ്മം മെ എ	
മ് മം തും	മാ മ് ഗ യം തെ എ	പ മ ഗാ പ അ അ	
മ ഗ സ / ഗ സ നി അ അ അ ഡി ഇ	സ / ഗ ഗ മ ഹോ ഒ ഒ	മ് മാ മ്മം മെ	
പാ / നി പ പ മ ന വി ഇ ലം	മ / പ മ / പ തെ എ എ എ	ഗ തി / ഗ സ ന അ ലി ഇ	
/ ഗ സ നി സ ഗ ദ അ അ അ ഡി ഇ	ഗാ ഗ് സ ഹോ ഒ ഒ	സാ സ് മ്മം മെ	
സ സാ കൊ ക്കാ	പാ രാ	പ പ പ ലം തേ	
സ നി ധ പ മാ ക്കോ ഒ ഒ ക്കീ	ഗ സ ഗ മ ഹോ ഒ ഒ ഒ ഒ	പാ പാ മ്മം മെ	

സം \subset സാസ്നി ളി	നിപ $\dot{\cdot}$ മ യം തൈ	ഗമപയ മുളള		
നിധപമ \cup പാ ത അ അ അ ഡി	മ $\dot{\cdot}$ ഗ $\dot{\cdot}$ തി ഹോ ഒ ഒ ഒ ഒ ഒ	/ ഗ സ $\dot{\cdot}$ മ മ്മം മേ		
മ $\dot{\cdot}$ \subset മാ $\dot{\cdot}$ മ തും ബി	മാ $\dot{\cdot}$ ഗ യം തൈ	/ പ $\dot{\cdot}$ ഗ പ അ അ		
മ ഗ സ / ഗ സ നി അ അ അ അ ഡി ഇ	സ ഗ $\dot{\cdot}$ മ ഹോ ഒ ഒ ഒ ഒ	മാ $\dot{\cdot}$ മ മ്മം മേ		
പ $\dot{\cdot}$ / നി $\dot{\cdot}$ പ $\dot{\cdot}$ മ ന വി ഇ ലം	മ / പ $\dot{\cdot}$ മ / പ തൈ തൈ	ഗ തി / ഗ സ ന അ ലി ഇ		
/ ഗ സ നി നി സ ഗ ദ അ അ അ ഡി ഇ	ഗാ $\dot{\cdot}$ ഗ സ ഹോ ഒ ഒ ഒ ഒ	സാ $\dot{\cdot}$ സ മ്മം മേ		
സ $\dot{\cdot}$ \cup സാ ഗോ	പ $\dot{\cdot}$ \cup ളാ	പ $\dot{\cdot}$ പ രം തൈ		
സ $\dot{\cdot}$ നി ധ പ മാ ഗോ $\dot{\cdot}$ ഇ മ അ	ഗ സ ഗ മ ദ ഉ വൈ	പാ പാ നി ന		

സാ^{~~~~}നി സാ
യാ ആ വാ

/ സാ^{~~~~} ഗാ
ലീ ല

മാ^{~~~~} പ നി
യാ^{~~~~} പ ഉ

നി^{..} യ പ മ / ധ പ
രം ങ്ങ അ ര അ

മ^{..} ഗ്ഗ തി
വീ ഇ ഇ ഇ

ഗ്ഗ സ സ് മ
ം അ ല്ല അ

മ്ഗ^{..} മാ മാ
തും ബി

മാ^{..} ഗ്ഗ
യംതെ^എ

/ പ മ ഗാ
പ അ അ

മ ഗ സ / ഗ സ നി
അ ങ്ങ അ അ ഡി ഇ

സ ഗ്ഗ മ
ഹൊ ങ്ങ ങ്ങ

മാ^{~~~~} മാ
മ്മം മെ

പ^x / നി പ പ് മ
ന വീ ഇ ലം

മ / പ മ / പ
തെ^എ എ^എ

ഗ്ഗ തി / ഗ്ഗ സ
ന അ ലി ഇ

/ ഗ സ നി സ ഗ
ങ അ അ അ ഡി ഇ

ഗാ^{~~~~} ഗ്ഗ സ
ഹൊ ങ്ങ

സാ^{..} സാ
ംമം മെ

ആദി താളം

/ ധ പ മ ഗ്ഗ തി സ നി
ക ങ്ങ ഡെ വ്വ നി ലെ നി ന

സ ഗ ഗ്ഗ മ
കൃ ണ്ണ അ അ

ഗ്ഗ മാ മ
മു സാ ര

ഗ്രമപമമമഗസ ബെസളിഗെബൈംണ്ണയു		ഗസനിതി ഉംഡിഗെ		ന്റിസാസ ബെരാഗി	
നിസനിസമമഗസ മെലമലയുജല		സനിസഗ മഡിമയ		ഗ്ഗമമ സരലിതു	
പാപ/നിപമഗഗ കംദെകംദതിഗെല്ല		മാമമ ബീമവെ		സ്സനിപ അംജിനെ	
പ/നിപമമമഗസ ഭയനിന്നെഗെയെഎ		/ഗസനിതി ഉണ്ഡിഗെ		ന്റിസാസ ബിരാഗി	
/ധപമമഗരിസനി പംഡതിരെയപ്പരം		സഗഗ്ഗമ ദരഅഅ		ഗ്രമാമ വിംല്ല	
ഗ്രമപമമമഗസ ചിലിക്ദിദനമഗിര		ഗസനിതി ഉംഡിഗെ		ന്റിസാസ ബിരാഗി	

രൂപകതാളം

സപാപം		പസ്നിപപ്ഗമ		മാഗ്ഗഗ്ഗമ		പമഗരിസനി	
ബിത്താദാ		ഹംകഅരഅ		മാമഅകഅ		രഅഡഅല്ലിഇ	

സൂചനമാ | മാ ഗ മ / പ മ || ||
 സുന്ദരിയ | ത്തിസു . ന അ | വ അ ഗ അ ഉ ഉ

മ മ ഗ തി സ നി | സ / ഗ സ നി നി നി || ||
 ഇ ത്ത അ അ അ അ | ഇ ത്ത അ അ അ അ | യം ങ ങ

സൂചനമാ | ുമാ ഗ മ പ മ || ||
 ന്ന ത്തം മ | ത്ത മ അ ഡി ഇ | ഗ മ ഗ തി സ നി

മ മ ഗ തി സ നി | സ ഗ സ നി നി നി || ||
 ഇ ത്ത അ അ അ അ | ഇ ത്ത അ അ അ അ | യം ങ

സാ ി സാ ി || ||
 ഉ

സൂചനമാ | പ സ നി പ പ മ || ||
 ഉ ത്തം മ | സു ഉ വ എ സ . | മാ മ ഗ തി സ നി

സൂചനമാ | മാ ഗ മ പ മ || ||
 ങ ത്യാ ന | പ്പ പ ഉ ര . | ഗ മ ഗ തി സ നി

മ മ ഗ തി സ നി | സ / ഗ സ നി നി നി || ||
 ഇ ത്ത അ അ അ അ | ഇ ത്ത അ അ അ അ | യം ങ

സംസാരം
||

ആദിതാളം

പാപം യാ	പാപം വതി	നിസ്സി അപ്പു	പാപം ഒല്ലി	
പാപം മുളി	മാമഗഗമ/ധപമ മുളി	ഗ/മാഗ നൊ	ഗസ്സി ഒ	
സാമാ യാ	മാമാ ആവ	മാഗ തു	ഗസ്സി ഗ	
സാഗ മെ	ഗരിസി മെ	സസി നൊ	മപമ ഒ	
പാപം യാ	ധമധ അ	മഗരി വ	സ/ഗ അ	
പ/നി ഒ	സി മെ	മ നൊ	സ ഒ	

സസമാമയഃ
 ഗഗമ
 തുഖ്യഃ

സസ്തി
 നൈരഃ

സാഗ്രിഗാമപ
 മാഅഡീദഃ
 മാഘോ

മഗമ
 നഅ

പഠപാപാ
 വപ
 നീസ്തി
 ഊണ്യഃ

പിപമ
 വഅനഅ

മഗമപമ
 ചരിഇശഃ
 ഗമാഗ
 നൊഃ

ഗസ്തി
 നഅഅ

ന്നീനീയനി
 വഅവഅ
 പാപമ
 ഹോരിഇ

മപ/യ
 യഅരഅ

മഗമഗസ്തി
 ഗഅരഅഗിഇദഃ
 സസ്ഗ
 നൊഃ

മപമ
 ളഃ

പാമമയപ
 യഅഅവഅദഃ
 മഗതി
 വഅതഃ

സ/ഗസ്തി
 ഗഅഃ

പ/തിസഗമ
 ളീശഃ
 മഗാ
 നൊഃ

ഗസ്തി
 ളഃ

പാ \ominus പാപാപാ | / നീസ്മി ||
 ദേ വപ്യ | രം ടം ||

മാ മ ഗ ഗ മ പ മ | ഗ / മാ ഗ ||
 വി ട അ ല്ല അരേഘി | യ അഅ ||

സ / മാ \ominus മാമമ | ഗമപമ ||
 പാ വന | മ്ല ഉ ഉ ഉ ||

സാഗരിസനി \therefore | സ സ / ഗ ഗ ||
 കം ടം ടം ടം ടം | നൊ ഒ ഒ ഒ ||

പാ ധ പ മ മ ധ പ | മ \therefore ഗ തി ||
 യാ അ അ വ അ ദ ഘി | വ അ ത ഘി ||

പ \therefore നീ \cdot സ ഗ സ മ | \therefore ഗ ഗാ ||
 ഭ ജി ശൈഘിദഘി | നൊ ഒ ഒ ||

ഘൃക താളം

പസാസു | നി ധ പ മ ||
 ഉ പാ ധി | യിം ദ നി ന ||
 \therefore X w X | മാ ഗ തി ||
 മ പ മ പ | വേ നി ഇ ||
 ഭ ജി ഇ സ

ഗമാമ ^w ഗമപമ || ഗരിസന്റി ||
 രപായി || നരിയദ || കഅരണ ||

സഗ്ഗമ ^w /ഗസസ || പസസസ ||
 അപഅര || രപായി || യൊളയദ ||

ഗമാമ ^w ഗമപമ || ഗരിസന്റി ||
 ഉപായി || ദജിപംത്യ || മഅഡയ ||

സഗ്ഗമ ^w /ഗസസ || സസസസ ||
 അപഅര || രപായി || യൊളയദ ||

പസ്സാസ ^w ഗമപമ || മാഗരി ||
 അപര || ദഅഅണി || യേജഗ ||

ഗമാമ ^w ഗമപമ || ഗരിസന്റി ||
 ദപാര || വിഇഠല്ല || രഘയന്ന ||

സഗ്ഗമ ^w ഗസസ || സസസസ ||
 അപഅര || രപായി || യൊളയദ ||

അട താളം

പാ \ominus പാ / നി \ominus നി യ ന്ന	6 സാഗാഗാരി \ominus രീ ത്താ ന ഉ ള	സാ / ഗാ മ ആ	ഗ സ \ നി ന അ ആ	
സാ ഗാ ഗാ മാ പ മ നി \circ മ്ച പാആആ	ഗാ മാ ഗാ \ominus ഗാ രീ വ ആ ന ആ	/ ഗാ \ സാ വ ഇ	സ് \ominus സാ \ominus യാ	
\ominus പാ പാ \ominus പാ പാ \ominus പാ നി ന്ന	പാ \ominus പാ പാ സാ \ominus സാ ശേ രീ ദേ	നി ധാ പ ഉ	പാ മാ ര \circ	
/ ഗാ ഗാ \ominus ഗാ മാ \ominus മ / ധ ദ ര വി ഇ	പാ \ominus പ / ധ മാ മാ \ominus മ / പ ഇ ഇ \circ അ ആ	ഗാ രീ ല ആ	സ / ഗ \ സാ അ ആ	
നി \ പാ \ominus പാ / നി \ominus നി അ യ ന്ന	സാ ഗാ ഗാ രീ \ominus രീ ത്താ ന ഉ ള	സാ / ഗാ മ ആ	ഗ സ \ നി ന അ ആ	
സാ / ഗാ ഗാ മാ പ മ നി \circ ന്ന പാ അ ആ	ഗാ മാ ഗാ \ominus ഗാ രീ വ അ ന ആ	/ ഗാ \ സാ വ ഇ	സ് \ominus സാ യാ	



22.6.3 കീർത്തനം — ത്വമ്പ താളം — പെട്ടാസതി
 ഗ്രഹഫലമു മീയന

പല്ലവി

% ഗ മ പ പമ / ധമ പമഗപ	ഗ സാ	നി പ / നി നി സ മ ഗരി	സ സതി
ഗ്രഹഫല മ മീ	യ ന	പ്ര ഹ ഫ ല മ മ മാ	കി പു ഡ
സ ി ി സാ ി സാ ി സാ ി	സാ •		

അനുപല്ലവി

മ മ മാ ഗമ	പ നി സ	/ ഗരിസ \ നീ 7 നി സ	ധ നി പ ി മ
സ ഹ ജമനര	സി ഹാ	ച ല നി വാ സാ	അ അ

ചരണം

പ പ / നി നി നി	സാ സ	സാ ഗ ഗ മ ഗരി	സ സ സ
1. ദി ക്ക ല ല അ നീ	മേ നി	തേ ജ മേ ര വി	ഫ ല മു
2. ഇ ര വൃ ക്കോ ന ഗാ	മി മു	നൈ റ ഉ ടേ ബൃ ധ	ഫ ല മു
3. ഭാ വ ാ പ മീ	ശേഷ	പാ ന പേ ബാ ഇ	ഫ ല മു

○ സ: സു സു സു സു സു	സു \നിനി	നിനി നിനി നിനി	നിപമ
1. ചക്കനീനീ മുഗ	കളലു	ചം ഉ ഹലമു	ഉ ഉ
2. ഗുരുനീകി ഗുരു	ഡം s	ഗുരു ഹലംബു	ഉ ഉ
3. കേവലമു മീ	പഡഗ	കേതു ഹലമു	ഉ ഉ
○ മഗമപപമ/ധപ	ഗസനി	സാ മഗമപാ	പ \മമ
1. ചൊക്കം പുമീ	നമുലൈ	കൂപൈതാ രാ	ഹലമു
2. പരഗമാ	ലരുനി	ബ്രതികിം ചു s കൂക	ഹലമു
3. ശ്രീവൈലയ	ഹാ റി	ശ്രീ വരാഹനര	സി ഹെ
○ മമമമഗമ	പനിസ	സസു / ശരിസസു \നിനി	നിസനിപ
1. മക്കലലരുനീ	മുരീതി	മം ഗളഹലമു	ഉ
2. സരിലേനിനി	മായ	ശനിഹലംബു	ഉ
3. നീവൈഭവമേ	മാക	നിയുഹലമു	ഉ

^wഗമ
[%]
 മഗമ
 ഉഗഹ
 ഉഗഹ
 ഉഗഹ



22.6.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

സാ / ഗസ സ നി സാ	മാ പാ മ പ / നീ യ പ	മ പ / യ പ മ ഗ / പ മ ഗ തി
സാ / തി സ / ഗ ത സ \ നി	സാ ഗ തി ശാ മാ പാ	/ നി പ പ മ മ ഗ / മ ഗ തി സ
നി \ പാ നി സ / ഗ ത തി	സ / ഗ ത സ സ നി / സ / ഗ ശാ	മ പാ മ ഗ സ / ഗ സ നി
സ / തി \ സാ സ നി നി പ / ധ പ	നി സാ ഗ ത / മ മാ	ഗ / മ ഗ തി തി സ സ മാ മ
ഗാ ഗ / മ ഗ സ സ നി നി	നീ യ / നീ യ / നി പ മ / യ പ	മാ ഗ മ / പ മ ഗ സ / തി സ
\ നി സാ ശാ മ പാ പ	/ നീ യ നി യ പ മ / പ മ ഗ	മ പ \ മാ ശാ / മ ഗ സാ
പ സാ സ നി പ / നി പ മ മാ	ഗ മ പ / നീ യ പ മ / യ പാ	സ നി യ പ / മാ ഗ സ മ
ശാ സാ നി സാ	ശാ മാ യ പ മ ഗ തി	സ നി സ / മ മ ഗ ഗ സ സ നി
സ ഗ ത മ പാ പ / നി പ മ	പാ പ സ / നീ നി സ \ നീ	നീ യ പാ മാ ശാ ഗ സ

22.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 – മാളവശ്രീ

വേദ ഭൂ – ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപധിനി

രാഗാംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 7 – മാളവശ്രീ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രിവർജിതാ മാളവശ്രീ ആരോഹേതു ധവർജിതഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹാ ഷാഡവിചസർവയാമേഷു ഗീയതേ ||

ആരോഹണം:	സുഗമപപനിസ,
അവരോഹണം:	പനിധപമപനിധമപസ.

മുർച്ഛന ⇨

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; ഋഷഭം വർജ്യം; ഘന രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ വളരെ അനുയോജ്യം.

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛന ആരോഹണ, അവരോഹണങ്ങളിൽ രചനാപരങ്ങളായുള്ള ഗാനധാര ഋഷഭ മധ്യമങ്ങളാണ് രചന തരുന്ന ജീവസ്വര, സ്രാസ സ്വരങ്ങൾ. ഇക്കാര്യം ഗീത കീർത്തനങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാകും. ലക്ഷ്യമായി കാണിച്ച ഗീതങ്ങളിൽ മധ്യസ്ഥമായി ഷഡ്ജം തുടങ്ങി താരസ്ഥമായി മധ്യമം വരെ സഞ്ചാരമുണ്ട്.



^wനിസാഗ്രസ്മിദ് | പമഗ | ^wമാ/നിയനിസ്മിയിനി | ^wസ്മി/ഗ്മ |
 ലിംഗനിജശ | കേവി | ലിനചിച്ഛ

/മ്ഗസ്മിം | സാ |
 മംഗളംബാ

അനുപല്ലവി

^wസാഗ്രസ്മി | മ്ഗസ്മ | ^wനിസാ |
 സംഗീതസാ | ഹിത്യ | നതേ

^wനീനിസ്മിയി | ധമപ | ^wനിസാ |
 മംഗളലയ | ഉഷ | സ്മിതേ(അ)

/ഗ്മിയിമപാനിയി | പാമ്ഗസ്മി/ഗ്മ |
 നംഗാദ്യപാസീതേ | ശംഗാ രാദിയുതേ

ചരണം

^wസാഗ്രസ്മി | ^wനിസാ | ^wമാ/നിയനിസ്മിയിനി | ^wസ്മി/ഗ്മ |
 മംഗസ്മിതാ | നതേ | യപാജനേ

22.7.4 കീർത്തനം - മയ്യ ചാപ്പ - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ
ദേവി സതതം മുദം ദേഹി

പല്ലവി

% ചാ ദേ	യി വി	യ നി സത		തി മു		സാ ദം	
സ്മഗ്ഗ് ദേ	മ് ഗ് ഹി	സ്മ മ		നി പ		നിസ്മി ദം	: : :
പമപ ം ദേ	നി വി	യ നി സത		ഗ മു		സാ ദം	

അനുപല്ലവി

സ മ സേ	മ് ഗ് വി	സപ തപ		നി ബ		നിയപ ജം	
മ് ഗ്ഗ് ക്ഷേ	മ് / നി മം	നിയമ ക്ഷ		നി നി		നിയപമ ജം	

ചരണം

മ / നി ശ്രീ		നി		നി യ ഷ്ണ ദാ			നി ര		പാ തേ		
മ പ ശ്രീത		നി ജ		നി യ ⁹ ന സം			നി നി		സാ തേ		
സ മ ശ്രീ		ഗ ഗി		ഗ മ ഗ ¹⁰ രിരാ			നി സ രചി		സീ തേ		
ഗ സ \ നി ശ്രീ		നി നി		നി സ നി യ ര ഗാ			മ ജ		നി ജേ		

മുക്തായി സ്വരം

പാ • നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി
നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി
നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി
നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി	നി

⁹ നി യ / നി ⇒ - നി യ | / നി Tappōppulu SSP (1904)
¹⁰ മ ഗ സ നി ⇒ മ ഗ | സ നി - Tappōppulu SSP (1904)

പതിയാനി എന്ന ചൊൽ | സംസാമഗവേനന | സംസാസംസാമേ

അനുപല്ലവി

സംപാമാചിന്തൈമ | ഗമാഗസഗകിഴ്തുക് | മാപാ/നീസംമാരട്ടേ | നിയനിസംസാദിരനൈച്

ഗസാനിസാചിരം | $\text{നിനീയാപാവരച്ചൊല്ലി}$ | നീയാമാമാവാക്കുകൊ | ഗസാഗാമാടുത്താരിടി

ചരണം

$\text{മാഗാഗാമന്നവൻവലിയവഉരൈക്കുമെൻ}$ | $\text{മഗാസാസാചൊല്ലുഞ്ചൊരച്ചൊന്നാചൊല്ലെല്ലാം}$ | $\text{നീയാനീല്ലേപീരമ്മലിനിമേലൈകേളത}$ | $\text{സംസാസാവാക്കിയന്നവീരിയംയവലെ}$

$\text{മഗാസാഗാമനതിനിവഴക്കെല്ലാംഉണ്മൈയെന്ന}$ | $\text{ഗ്മാപാസംപാനത്തുപ്പാഇരുകുടുംമത്ത}$ | $\text{നിയാമാ\മാസംമാരതുവേപേച്ചാകൊണ്ടാടും}$ | $\text{ഗഗാമാചിലാക്കിയംതുരിയംഅന്പാലേ}$

$\text{പനീയാപാചൊന്നപലിയാതുരൈക്കമാ}$ | $\text{നിയാനീസാടിക്കുന്നഉന്നൈനാൻറെട്ടേദിരനൈ}$ | $\text{മ്ഗ്ഗാസാടന്മാൽവൈകഅറിവേനൈകുടുമെൻ}$ | $\text{നിയാനീസായോക്കിയംനകാരിയംമേലേ}$

22.8 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 – ശ്രീരഞ്ജനി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 – ശ്രീരഞ്ജനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ശ്രീരഞ്ജനി ഷാഡവി ച പവർജാ സാർവകാലികാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സരിഗമപനിസ,
അവരോഹണം:	സപനിയമഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദിക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷാഡവഃ; പഞ്ചമ വർജ്യം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ശ്രീരഞ്ജനി രാഗത്തിന്— [മനിയനിസ്], [നിയമരിഗസ], [രിഗമരിഗസ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. മാറ്റവയെല്ലാം ഗീതം, വർണം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി മുതലായവയിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കണം.



22.8.1 ഗീതം — മയ്യ താളം — വേക്കമഖി

സാസുരിസുനിധനിസു	നിനിയമഗമരിഗമാ	യമയനിസുസുരിഗുസുനി
ശ്രീമത്തുഹിനഗിരിത	നുഉഭജഅവായവുരേ	യവളനിഭജഅനുഗ
സുരിഗമുരിരിഗുസുനിധ	നിസുരിസാസുനിധനിസു	രിസുരിഗമുരിരിഗുസുനിധ
ഭയഅനുശുഭജഅനുഗ	യരസുതാകുതഅനുഅ	ലിഗഗയുതഗഗ
നിസുനിധയമഗരിസാ		
യരഅചതഅനുഗാ		

അന്തരി

യയനിസുസുരിരി	ഗമുരിഗുസുനിധനിസാ
രക്ഷണഭക്ഷണഉരൈ	രജതഗിരിരിലയുരേ

ജാവാഡ

മിസ്സുനിയനിസ്സുനിയ മദന്നദഹനചണര	നിസ്സുതിഗ്മതിതിസ്സി മഹത്തരളചഅഅപ	യനിസ്തിസ്സുസ്സി രഅകരമരിദണരഐ
സ്തിഗ്മതിഗ്മതിഗ്മ മധുക്കളുടദഅഅതി	സ്സിഗ്മതിഗ്മതിഗ്മ മഹിതസഅയകമുഖഅ	നിസ്സുതിസ്സുനിയമ അഗ്നിപലദളിതമഹ
ഗമിഗസരിഗമയനി തിസുരഅസുരരഐരഐ	സ്തിസ്സിനിയനിസ്തിഗ്മ തിയളയളയളയളയള	തിഗ്മഗ്മഗ്മഗ്മ അളയഅളയളയ
സ്സുനിയഗ്മഗ്മതി കഅഅലഅമദഅഅ	ഗ്മസ്സി പഹമഹൊഓഒഒനിഡിര	
ധധമയനിസ്സി രക്ഷണദഅക്ഷണരഐ	ഗ്മതിഗ്മസ്സിനിയനിസ്സ രജതഗിതിനിലയുര	



22.8.2 കീർത്തനം — ഖണ്ഡ ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ശ്രീ ഭം ഭരതഗേ ശിവസംസർഗേ ചിദ്രസവരഗേ

പല്ലവി

‡ തിതിമതി ഗ്തിസാ
ശ്രീ ഭം ഭരതഗേ ഏ

||
||
തിസനിയ്നിസാസാ
ശിവസംസർഗേ

‡
നിയ്നിസതിഗമാമാ
ചിദ്രസവരഗേ

||
||
മ/നിനിയ്തിഗതിമ
സ്ഥിരഹോപവരഗേ

||
||
തിഗ/മഗ്തിസനിയ്നിസാ
ശ്രീദ്രസവരഗേ

അനുപല്ലവി

സാ/നിനി ിയാനിസാരി
ഭം ഭദ്രിവാദ്യഭേദ

||
||
തിഗമഗ്തിരിഗ്തിസാ
നാദവിനോദിനി

മാ • നിയാ നി സി
മോ ദി നീ വീ ണാ

സാ • ന്യാ / നി സാ
വാ ദി നീ സം ാ

സാ നിയാ മ ഗ തി / ഗസ
വേ ദി നീ അഭേ ദി നി

സാസസ സാ ന്യാ നി സ
സും ദ തി ശ്രീ ര ങ്ങ നി

|| ||
|| ||

ചരണം

തി ഗ മാ തി ഗാ സ തി
ക ര ണാ ര സാ ല യേ

സ തി ട് നി ധ നി സ തി ഗ തി
ക ലി ക ല്ല ഷ വി ല യേ

നി സ നി ഗ തി സ തി ഗ മാ
ക ര വി ധൃ ത ക വ ല യേ

/ ന്യാ മ ന്യാ മ ഗ തി സാ
കാ ന ന നി ല യേ ഏ

സസ / ന്യാ നി നി സാ ട സാ
ച ര ണ കി സ ല യേ

സാ സന്ധി നി ധ മ യ നി സാ
ചാ മി ക ര വ ല യേ

തി ഗ മാ മ ഗ തി ഗ തി നി തി
സ്വര സം ഗി ത ല യേ

നി നി ധ മ മ ഗ തി / ഗ സാ
സു ര ചീ ര മ ല യേ ഏ

സ സ സ സാ സ / സാ നി സ തി സ നി സാ നി ധ നി
ഗു ര ഗു ഹോ ദ യേ സ ദ യേ വി ജ യേ അ ഭ യേ

|| ||
|| ||

$\frac{w}{\text{സ}} \frac{ni}{\text{ര}} \frac{y}{\text{സ}} \frac{m}{\text{മ}} \frac{a}{\text{മാ}}$ $\frac{ma}{\text{മാ}}$ $\frac{g}{\text{ഗ}}$ $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{sa}{\text{സാ}}$ $\frac{\%}{\text{\%}}$
 $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{sa}{\text{സാ}}$ $\frac{\%}{\text{\%}}$

$\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{sa}{\text{സാ}}$ $\frac{\%}{\text{\%}}$
 $\frac{ri}{\text{രി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{sa}{\text{സാ}}$ $\frac{\%}{\text{\%}}$



22.8.3 കീർത്തനം — രൂപക താളം — സുബ്രാമ ദീക്ഷിതർ
ശരകാനന സംഭവ

പല്ലവി

$\frac{\%}{\text{\%}}$ $\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$	$\frac{ya}{\text{യാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ya}{\text{യാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$	$\frac{ti}{\text{തി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ti}{\text{തി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$	$\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{va}{\text{വാ}}$ $\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{va}{\text{വാ}}$	$\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$	$\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$
	$\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$	$\frac{ti}{\text{തി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ti}{\text{തി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$	$\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{va}{\text{വാ}}$ $\frac{su}{\text{സു}}$ $\frac{va}{\text{വാ}}$	$\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$	$\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$ $\frac{ni}{\text{നി}}$ $\frac{ga}{\text{ഗാ}}$

സാ • / രിസ്സി	യാ • നിസ്സി	തി ഗമാ •	ഗ / മ	
ശ	കാ	സം •	ഭ അവ	
യ്	നി സരി ഗ	മ തി / ഗ	/ മ	
നി ട	കാ ന ന	ഭ ഹ	നാ	
സസ / നി ധ	ഗ മ	രി സ്സി	::	
ശ ര ണാ	ഗ ത	ശ ര ണാ	നിയ മാ നിയ / നി	
X മ ഗ രി	ഗ / നി ധ / സ്സി	/ ഗ്ഗി	ഗ ത്തയൈതി നി	
സ്തരണാ	ഘം വി ദാ ര ണ ച ണ	ച ര ണാ	ക്രി ¹²	
സസ / നി ധ	മാ നിയ / ഗ്ഗി	നിയ മാ	::	
ഉ ത്ത ഹ	ശ്രീ ശി വ ഗി ശ	ഉ ത്ത	ഭ വ സം ത ര ണാ	
അനുപല്ലവി				
സസ	സരിസ്സി	മാ	ഗ	
ശ ര	ധി ശ	ബാ	ശ്രീ	
ധനി	സ്സി	ധനിയ	ശ്രീ	
ശ ര	മി നി പാ	ല	ഹ ല പ്ര ദ പ ദ	

നിസ്തി ശ രഥി സു	 	തിസ് രഥ	തി ഗ് മ് പാർത്ഥമഹി	 	/ഗ് ശ	തിസ് രഥിക	 	നീയ വര്യ	മ മ് നതചരിത	
ചരണം										
നിയാ വ ല	 	യാ മ പു ന മേ	യാ മ പു ന മേ	 	ഗ ര	ഗ മ	 	തിഗതിമ രമ ഉ		
/ഗതി വ ല	 	സസതി വ ല ലോ	സസതി വ ല ലോ	 	യ ജി	യ ജി	 	യ / കി സാ	കി സാ	
സതി വ ല	 	തി വം ത ജ്ജം	തി വം ത ജ്ജം	 	ഗ ഭി	ഗ ഭി	 	മ കംഭി മിമു	മ കംഭി മിമു	
മ/നിയ വ ല	 	യാ മ ശാന നേ	യാ മ ശാന നേ	 	ഗ ര	ഗ ര	 	മ സ തിസാ	മ സ തിസ	
സസ ക ല	 	സാ / കാ ലമേ	സാ / കാ ലമേ	 	യാ ല്ല	യാ ല്ല	 	ഗാ ലോ ഭൂല	ഗാ ലോ ഭൂല	
യാഗ ക ല	 	യാ വാ രനി	യാ വാ രനി	 	സ് പോഗ	സ് പോഗ	 	തി ഡിപോഗ	തി ഡിപോഗ	

○ സരിഗ് കല	മാ ഗ്രി/മ് നെന മി	ഗ്രി മു ദ	സു/രിസു നി ല ച ക വി	
/സുനിയ ക ല	മരിഗ മരി ചരിതുഡൈ	ഗരിസ തി	സ നി ധ നി സാ സാ മി	
സസസാ ക ല ഹാ	സുസു ധ നിയമരിഗ ശ ന ഗൗതമദ ഉ	മരി/ഗരി ക ല ശജാ	രിസ ധ നി / മഗരിസ ദി മു നി മാ നസ	: :
സസസാ ക ല ഹം	സു രിഗ്മഗ്രിസു സ പരമഹംസ	നിയ നിഗ ക ല നിഗ	13 ധ / നി സു / സു ര ത പ്ര ശം സ	



22.8.4 ദം — രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 നി സാടി ദൈവമെത്തു ലേദന മരുലുകൊണ്ടിരാ

പല്ലവി

% നീ		സാ•രി		നീ		സു ധ നിയ	
നീ		സാ ടി		ദൈ		വ മെ • തു	
മാ		ധ നി സു രി		ഗു ഗു രി		രി നി സാ	
ലേ		ദ നി മ ത		ലുകൊ		ടി ര	
14 ^{www} ധ / നി		നി ധാ മ		ഗു രി		രി ഗ സ രി ഗ	
നീ		ദാ ന		രാ		ന •	
മ രി		ഗ രി സാ		നി സ		രി ഗ മ നി	
ന്നേ		ല രാ		ഘ്രാ		ക്കേ ര	
2.ഘ ^{www} / നി		നി നി ധ ധ മ		ഗു രി		/ ഗ സ രി ഗ	
നീ		ദാ ന		രാ		ന •	

മ തി | | ഗ തി സി | | ||
 ന്നേ | | ല രാ | | ||

അനുപല്ലവി

സാ ി | | ി സ നി ി | | ||
 വാ | | സ വാ | | ||

മാ | | മ ഗ തി സ | | ||
 വം | | തി സ | | ||

നീ | | തി ി സ തി | | ||
 വാ | | സു ദേ | | ||

സ തി | | മ ഗാ ഗ | | ||
 വ അ | | സ ഗാ ന | | ||

സാ | | തി സ തി | | ||
 വാ | | സ താ സ | | ||

രി ഗ | | മ തി ഗ തി | | ||
 വ | | ഭൂ കേ | | ||

നി സ | | തി ി നി ി | | ||
 ദൃ മ | | ര ലേ ല്ല | | ||

സാ | | മ ഗാ മ | | ||
 ര | | പ മെ ത്തി | | ||

തി | | നി സ തി | | ||
 ഗ | | ര വ മ ണ ചി | | ||

ഗ തി | | നീ സ തി | | ||
 മ ര | | ത്രി പൂ ര | | ||

ധ നി | | ധ മാ ഗ | | ||
 ചി | | ദി ലാ സ | | ||

സ തി | | ഗ മാ മ / | | ||
 ശ ജ | | ഗ ദി ശ | | ||

മുക്തായി സ്വരം

നി	ഃ	നിയാനി	ഃ	സനി	ഃ
നി	ഃ	മീദ	ഃ	മിഗല	ഃ

നിസ്	ഃ	നിധ	ഃ	നിസ്	ഃ
വല	ഃ	പുസോലപ	ഃ	പുസോലപ	ഃ

ഗമാ	ഃ	സരി	ഃ	സരി	ഃ
മനു	ഃ	ബു	ഃ	ബു	ഃ

നി/ഗ	ഃ	നി/തി	ഃ	നി/തി	ഃ
ബയ	ഃ	ബു	ഃ	ബു	ഃ

മ/നി	ഃ	മ/നി	ഃ	മ/നി	ഃ
ചെ	ഃ	ചെ	ഃ	ചെ	ഃ

നി	ഃ	നി	ഃ	നി	ഃ
ബി	ഃ	ബി	ഃ	ബി	ഃ



22.8.5 ചരക വർണം — ആദി താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

സാമി നിന്നേ കോരി

പല്ലവി

§ സാ•സനി ധ നി ധ നി സ സാ മി _____ നി °			
2. സാ•സനി ധ നി ധ നി സ സാ മി _____ നി °			
ഗ തിഗമതി ഗ മതിഗതിസ / തിസ ചാ ലാ _____ മ ര			

അനുപല്ലവി

തി ഗതിസ തി ഗ മാ ഗ മനിയ കാ _____ മി താ _____ രിഥ മ			
W ഗ മ ധ നി സാ•നി നി നി കമലാ _____ ന ഗ			

സാസ്മിറ്റമ്തികിടി
 താമസമിക്സേ
 /സ/തിസ്\നി
 യക്ഘ്രോ

സാ\നീയനി/സനിയ്മനിയമ
 യോഗരാ
 മതിഗമതിഗ
 ദയാസാ

2. സാസ്മിറ്റമ്തികിടി
 യോഗരാ
 മതിഗമതിഗ
 ദയാസാ

മുക്തായി സ്വരം

സാസ്മിറ്റമ്തികിടി
 താമസമിറ്റമ്തികിടി
 സമാതിഗാസതി
 മരിമതിവീരോ

മയാമ്തിസ്മിറ്റമ്തികിടി
 മനോജവേദനലൻ
 യമ്തിയാമനിയ
 ഗോനിബലിമിൻസദാ

ചിരണം

സാ/നിനീയാനിസ്
 യോഗരാ
 യനിസ്തികിടി
 യാസാ

സാ • / നി നീ		
ആ	S	...		

||

||

സ്വരം

1. സാ • നി നി യാ മാ C
സാ C രെ ക രാ മാ
 2. സാ • സ്മി യ നീ • നി യ മ യാ C C
ഓ രീ പു ഗ ല നേ രീ പ ര ല ലോ ന
 3. സാ • രീ നി സ്മ യാ • നി യ മ രീ • മ
സ്വാ ന്ത മ ന ദ്രോ തി ഗോ നി കാ • ത
 4. നി • സ്മ യാ • നി സ്മ നി യ മാ C മാ
നി സ്വ ഭാ വ സാ യ ര മ ല ല
- | | | | | |
|--|--------------------------|---------|--|--|
| | C മ രീ / ഗ \ സാ | രി ഗ | | |
| | മ ന്ണി കി | സ്സി തി | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
- | | | | | |
|--|--------------|----|--|--|
| | C മ | തി | | |
| | മ | നി | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
- | | | | | |
|--|--------------|------|--|--|
| | C സ | രി ഗ | | |
| | | മ | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
- | | | | | |
|--|--------------|------|--|--|
| | C സ | രി ഗ | | |
| | | മ | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
- | | | | |
|--|------|--|--|
| | രി ഗ | | |
| | മ | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
- | | | | |
|--|------|--|--|
| | രി ഗ | | |
| | മ | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

കുറിപ്പ്:
 ഈ ചരണസ്വരങ്ങളിൽ രണ്ടാമത്തേത് ശ്യാമാ ശാസ്ത്രി, മൂന്നാമത്തേത് ചിന്നസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, നാലാമത്തേത് മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ എന്നിവരാണ് ക്രമത്തിൽ രചിച്ചത്.



22.8.6 കീർത്തനം - ചതുരശ്ര ജാതി ഏക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യോ
രാമാ ദയജയ

പല്ലവി			
കൃഷ്ണ	ഗമാനിയ മാദ	മ ഗരിതി യജയ	
സി . നിയ രാ	മ യ നിസ്സി മണീ യ		
യ നിനിയമതി നാ മാ രാ	ഗമാനിയ മാദ	മ ഗരിതി യജയ	
സാ . നിയ രാ	/ മ യ നിസ്സി മണീ യ		
യ നിനിയ മതി നാ മാ അരാ	ഗമാ മാ		
അനുപല്ലവി			
കൃഷ്ണ	നിനിയമ മ സ . ബ	മ നിസ്സി സേ യകകാ	

യു ഗ്ഗ
 മിതഫല

നിസ്തീർണ്ണ
 സുംഭരശം

ചരണം

ഡ
 ഭൂ

നിയമ
 ഷോത്തമാ

തിഗമനി
 ഹചരസാ

നി
 മിൻജഗദി

മുഗ്ഗതി
 ഖരമാ

സ്തീർണ്ണ
 ഭേവമഹ

മുക്തായി സ്വരം

ഗ്ഗ
 മിരായു

നിസ്തീർണ്ണ
 ഖചക്ര

നി
 മിജാമ

ഗമ
 വതാരഃസൗ

നി
 ഭവഭ്രമശേ

നിസ്തീ
 ശ്വരസ്വാ

തിസ്തീ
 മകൃപി

നി
 നീയക്ര

തിസ്തീ
 മജാഗ

മ
 ഗായര

നി
 ഹരപുര

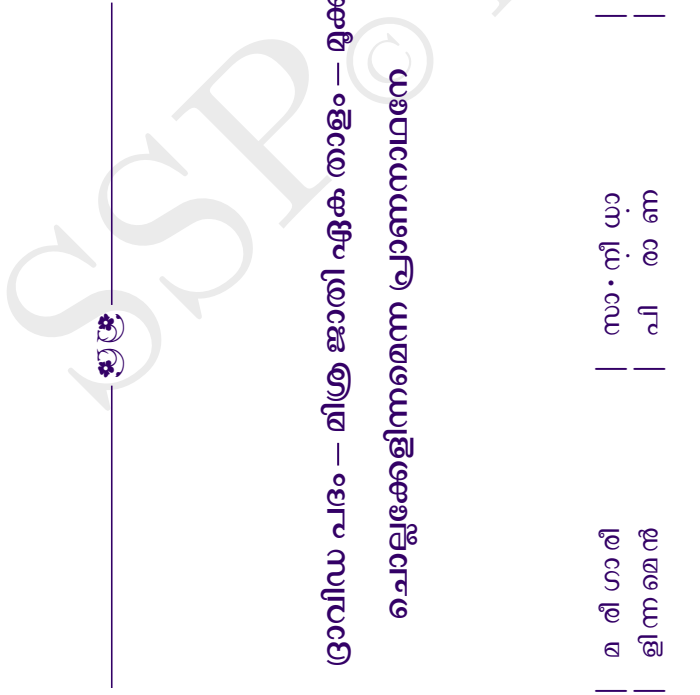
നി
 മിത്രി

ഗ
 ഖരാസ്വാ

ഗ
 നദസു

തി
 നീയക്ര

^wതിഗ | മനിയമ ^wതിഗമ ^wതി | | ഗതി സനിയനിസാ \subset | |
 \subset സാ ^wതിഗ ^wതിഗ ^wതിഗതിസസ : : തിഗ | | മതി\യമ തിയനിസ് | |
^wതിഗമ ^wതിഗതിനിസ്നി | | തിസാതി ^wതിഗതിനി \subset | | \subset നിയ/നിയമ \ % : :



22.8.7 ദ്രാവിഡ പദം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുക്കുപ്പിലവർ

ചൊല്ലുകളിന്നമെന്ന പ്രാണനാഥനേ

പല്ലവി

% മാ • തിഗ | മ തിഗതി | സാ • നി യാ | ^wനി • സാ തി || ||
 ചൊല്ലുകേ | ജിന്നമെൻ | പി രാ ണ | നാഥനേ || ||
 ഗ തി സാനി | ^wധ മാ യാ നി | സാ \subset സാ \subset സാ • || ||
 ദ്വൈരാജ | രാ ജ ചിം | ഗം |

അനുപല്ലവി

മാ • ഗാ തി മുല്ലെത്താ	തിഗസതി ഗാ ര പുനെ	മാ • നീ യാ മാർ പൻ വ	നി • സാ സാ ചി ക ര ന്	
രീ സാ നീയാ മോ ക ന ക	മാ • ഗാ ഗാ മാ രെ ട	രി ഗാ തി സാ രാ ജൻ ച	രി • ഗാ ഗാ രീ കീർത്തിയെ	 %

ചരണം

നി യാ മാ ഗാ	രി ഗ തി സാ	നി യാ / നീ \ നീ	സാ • സാ ി സാ	
1. ഇ ത ഉ ല	ക ത്തി ലേ പി	റ ന പേരുക്ക	സാ രം	
2. വാ നോ ര പ	ണി യും കിരുത്തിരാ	ച ല ചു പ്പീര	മ ണ്ണിയം	
3. ക ന ന് മ	ത നൻ ക ണൈ	യി നി മെ റ്	റ്റോ ടാ നേ	
നി സാ രീ ഗാ	മ തി ഗ തി സാ	മാ • ഗാ തി	ഗാ • മാ ി മാ	
1. എൻ ചാ മി കിരു	പൈക്കു പ്ലാ ത്തി ര	മാ നാ ള് ചിൻ	കാ രം	
2. വ ര പ്പീ രചാ	ത മ തി	രൂ പ ലാ	വ ണ്ണിയം	
3. ക നൈയെത്തൊ	ടു ത്താ ലു ഴ	കെ ത്തി പ്	യപ്പ ടേ നേ	
സാ • സാ സാ	/ ധ / നീ യാ മാ	/ നീ • യാ നീ	സാ • സാ സാ	
1. അ ത ക	ന മി ല്ലാ താർ	രൂ മി ക	വീൺ ഭാ രം	
2. ആ ന തു	രൈയെച്ചേർ ത്ത	പേ രു ക്കെ	കെ ണ്ണിയം	
3. മ നൻ ക	മാ രെ ട	മേ ത്തി ര	നെ നാ നേ	

- | | | | | | | | |
|---------------|--|---------------|--|---------------|--|--------------|--|
| തി സാ നി സാ | | നി നീ ധാ മാ | | രി ഗാ രീ സാ | | രി | |
| 1. അ . ല്ലാമൽ | | വേ റി ള്ലൈ | | യാ രു ക്കു ള് | | അ | |
| 2. അ തു വും അ | | വര വ കൾ | | പു ര്വ ജ | | നന പു ണ്ണിയം | |
| 3. മ രു വി നേ | | നി തെല്ലാം ഉൻ | | നു പകാ ര | | മാ നേ | |

സ്വരം

- | | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------------------|--|----------------------|--|------------------|---|
| മാ തി ഗമ രി ഗ | | ഗ്തി സ നി ധ നി | | സാ നി ധ മ നി ധ | | നി സ തി ഗ മ ധ ധ് | : |
| നി ധ / സ നി / തി സ / ഗ് | | തി മ്തി / ഗ് സ / തി നി | | / തി സ നി ധ മ / നി ധ | | മ തി ഗ തി സ തി ഗ | |



22.8.8 സഞ്ചാതി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

- | | | | | | |
|-------------------------|--|--------------------|--|-------------------------|--|
| തി ഗ മ തി ഗ ഗ്തി സാ | | തി സ നി ധാ നി സാ | | നി സ തി ഗ / മ ഗ തി ഗ മാ | |
| മ / നി ധാ മ ഗ തി ഗ / മ | | ഗ തി സ തി ധാ നി സാ | | ധ നി സ തി ഗ / മ ഗാ തി | |
| സ തി ഗ / മ തി / ഗ സാ തി | | സ തി ധാ നി സ തി | | നി സ നി ഗ തി ഗ മാ മാ | |

മ് / നീയാമതിഗതിസാ		തിഗമനിയനിയമാ		/ നിയമാതീ / ഗതിസാ
തി / മതി / ഗ \ സാരിഗമാ		ഗഗ്ഗമ്ഗയ്യ്നിയമാ		ഗ്ഗമനിയമയ്നീസാ
നിയമഗതിഗതിമഗാ		ഗ്ഗതി / ഗസ / തിനിഗതിസാ		സസ / തിനീയാനിയമാ
ഗമയമനിയനീസാ		നീസുതിഗ്ഗമ്തി / ഗാസാ		/ ഗ്ഗതിസാതിസനീയാ
നിയമാഗ്ഗമതി / ഗസാ		സസ / നീനീയാനീനിസാ		നീസുതിഗ് / മാതി / ഗ്ഗസാ
നീസു \ നീയാനിയമാ		/ നിയമഗതി / മഗതിസാ		തിസതിഗമയനീസാ
മഗ്ഗതിസനിയമഗതിസ		ഗ്ഗതിസാ നിയമാഗതി		ഗ / മതി / ഗസതിന്യീയാ
നിസ / ഗതി \ സാരിനിസാ				



22.9 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 – കാപി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 2 – കാപി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേദകടമഖി

കാപിരാഗത്വ സമ്പൂർണ്ണസ്തുത്രഹസ്താവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സാരിഗമപമപനിസ ,
	അവരോഹണം: പനിധപമപഗതിസാ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; രക്തി രാഗം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ വളരെ അനുയോജ്യം .

കുറിപ്പ്: ഈ കാപിരാഗ മുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണത്തിൽ ഷഡ്ജം പരയാതെയുള്ള നിഷാദവും, ത്വയണസ്വരമായുള്ള ഗാന്ധാരവും ദീർഘമായുള്ള ലൃഷ്ടവും, ഈ രാഗത്തിന് വിശേഷരഞ്ജനയുള്ള ജീവസ്വര, നൃാസ സ്വരങ്ങളാണെന്നാണ് കരുത്ത്.

[നീ സാ ഗാ മാ ഗാ ^w രീ സാ], [നീ നീ നി സ് യാ പ മ പ ഗ ഗ ^w രീ സ], [തി ഗ മ പ യ നി പാ മ ^w ഗ ^w രീ സ],
 [^w സ് യ നി സ് നി പ മ ^w പ ^w രീ ^w സ], [പ മ ഗ ഗ ^w രീ സ], [സ് നി പ മ ഗ മ തി സ], [തി പ മ പ തി മ തി സ ^w],
 [തി പ മ തി സ], [യാ രീ സാ രീ യ സ് നി പ മ പ യ / രീ സ്], [നി പ മ പ യ പ മ ഗ ഗ / മ തി സ], [നീ ^w ധ / നീ സാ രീ ഗാ ^w രീ സാ] — ഇവ ഈ രാഗത്തെ സ്പരിഷ്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ.

[സ്കൂൾ പാഠ്യ], [സ്കൂൾ പാഠ്യ], [സ്കൂൾ പാഠ്യ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളിലുള്ള നിഷാദ
 ഗാസാരങ്ങളെ മാത്രം കാക്കളി നിഷാദ, അന്തര ഗാസാരങ്ങളായി പിടിക്കുന്നതാണ് ചിലരുടെ വിശ്വാസം. ഗാസാരത്തെ മാത്രം പിടിക്കുന്നതു മറ്റു ചിലരുടെ
 വിശ്വാസം. ഇത്തരം വിവരങ്ങൾ ഗീത, കീർത്തന, സഞ്ചാരങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്.



ലക്ഷ്യം

22.9.1 ഗീതം — മധ്യ താളം — വേങ്കടമഖി

സ്കൂൾ പാഠ്യ അന്തര ഗാസാരങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്.	സ്കൂൾ പാഠ്യ അന്തര ഗാസാരങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്.	സ്കൂൾ പാഠ്യ അന്തര ഗാസാരങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്.	സ്കൂൾ പാഠ്യ അന്തര ഗാസാരങ്ങളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്.
--	--	--	--

ജാവഡ

സുസുസുപ് അഭിനവഭാ	ധ്വനിധ്മഗ്ഗ് രത്തിയംപരഅത്ര	പ്യാധ്മഗ്ഗ് സംചരംതപഅരി
സുരിസുരിഗ്മ്പമാ ജാഅഅഅഅഅഅ	സുരിസുപ്ധ്മഗ്ഗ് അഅഅഅഅഅ	ധ്വനിധ്മഗ്ഗ് അഅഅഅഅഅ
സാസാപ്ധ്മഗ്ഗ് ആരഅഅഅ	ധ്മഗ്ഗ് അഅഅഅഅഅ	നിഗ്ഗ് അഅഅഅഅഅ
ഗരിസ അഅഅ	 	
ഗ്ഗ് അഅഅ	ധ്മഗ്ഗ് ധ്വജനച്ചകൊദരചം	മഗരിസ ദിരവഅരഎരേ



$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

ചരണം

$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

$\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

17 $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$ $\frac{w}{s} \frac{x}{d} \frac{t}{l}$

യാ/നി സ നിസ് \ominus
ലാ ന ഭ ക്തേ നാ

\ominus സ തി സ തി
ം അ ഭ യ

$\overset{w}{n}$ നി സാ നി
വ ര പ്ര

||
||

സാ സ നി യ / നി പ യ
ദാ ന ച തു ര ത ര

$\overset{w}{x}$ പ \ മാ / ധ പ
ര മാ പ

$\overset{w}{y}$ ാ • സ
തേ ദ

||
||

$\overset{w}{n}$ സ \ നി തി സ തി $\overset{w}{x}$ ഗ ഗ / മ
യാ നി യേ പ്ര

തി സ നി സ തി •
ത്യ ക്ഷ മ

സാ നി / തി
ഗാ നി • ദ

||
||

സാ നി സ യാ $\overset{w}{x}$ പ പ മ പ യ
മാ നി ല ത്തിൽ നി ന്

\ സ നി പ ധ പ
മ ഹി മൈ യ

$\overset{w}{x}$ ഗ $\overset{w}{x}$ ഗ / മ തി
നേ ക • •

||
||

സ നി സ തി പ മ പ \ മാ പ $\overset{w}{y}$ ാ നി പാ
വാ ന വ രി വ ണം കം വാ സ്യ ദേ വ നേ

$\overset{w}{n}$ നി സ തി സ തി
വാ ചി താ രീ മ ഫ ല

$\overset{w}{n}$ നി / സ യ പ യാ
മി ചു വ ര ദ നേ

||
||

$\overset{w}{y}$ / നി പാ $\overset{w}{x}$ ഗാ $\overset{w}{y}$ ഗാ തി / പ മ പ
ദീ ന ര ക്ഷ കാ പീ താ ബ ര ധ ര

$\overset{w}{x}$ ഗാ / ഗ മ തി പ സ തി
ദേ വ ദേ വ ഗു ത

$\overset{w}{n}$ നി സ തി ഗ / മാ പ
ഗു ഹ ന്ദ മാ മ നാ ന

||
||



22.9.3 കീർത്തനം - ത്രിപുട താളം - വീരഭദ്രയാ
സേവിംപരാമ്മാ

പല്ലവി

% മാ • സേ || പാ വിം || യാ പ || ^wപയാ രാ || നിസ്സയ || ^wയനിയ || ||

^wപാ • മാ || പമ രാ || പയാപ || ^wമരി ^xതി || ചംഭ്ര || നിപ്പ || സതി || ^wഡ്യ || ||

സ നി / തി വിം || തിഗ പ || മ പ രാ || ^wയ നി പ യ പ || ^wപമാതി || ^xഗാ || ||

^wഗ മരി ^wആ || സ ^wആ || ^wസാ || ||

അനുപല്ലവി

^wമാ • സേ || പാ വിം || യ പ പ || ^wപയ തി സ യ || പ ^wപ്പ് പ || ||

തി പമ \രി	/ ഗാ	ഗ മ തി	സ രി ഗ	മ ഗ	മാ
1. ബം	ഗാ	ര	മേ	ഡ അ	മാ
2. മി	സൊം	/ മൂ ലു	ബേ	എ ഹി	ലോ
3. ക ല	ര	ത മൈ	ഭ വി	ലോ	ഓ
രി തി ഗ	മ പ	ധ നി പ	പ മ പയ പ	ഗ	ഗ
1. ശ്രം	ര	ര	മു	ലു	മതി
2. യേ	ന	ഗ	പൈ	ലോ മു	ഈ
3. വെലയു	പ്ര	താ	പ സി	ര	ഈ
സ നി / രി	രി ഗ	മ പയ പ	പ മതി / ഗ	ഗ	സാ
1. കം	മാ	ടി	കി	ന	ഈ
2. യെം	വേ	ഡ	ക	ര	ഈ
3. വി ഭ നി	ന ഗ	ര	മു	ന	ഈ
മാ	പാ	ധ പയ	പ യതിസ് ധ	നി സ് ധ	പാ
1. ചെ	ഗാ	ട	ബ ധ	ജ ന	ലു
2. പു	നി	നം	മ്മി ന	വാ	നി
3. നെല	കൊ	നി	യ ത	നി	കി
പ് ധയ് പ	പ്	ധ പയ	നി സ് നീ	നി	സാ
1. ഉ	രി	സം	മു	സേ	യാ
2. ഇ	ഷിം	പ	ച	ന പു	ഡു
3. ഇ	മു	താ	നെ	നി ലി	ചി

22.9.4 കീർത്തനം — ഖണ്ഡ ചാപ്യ — ശ്രീനിവാസയുഗം
നീവൃ നന്ദോവവലേ നമ്മാ

ശ്രീ മീനാക്ഷി ദേവിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ അസമാന്യ കവിതാശക്തി ലഭിച്ചു വിളങ്ങിയ ശ്രീനിവാസയുഗം രചിച്ച കൃതി.

പല്ലവി

% രീ പമ പ ധാ പമ പ		യ നി ണ് സാ ധ പാ മ രി മ	
നീ വൃ നന്ദോ വവലേ		ന ാ ന്മാ ക ദം ബവന	
പ ധ / നി പ മ ഗ മ രി സരി		ഗ മ \ ശി . സാ ി സി .	
നില യു നി കി നി ജമൈ ന		കൊ ാ മാ ആ	

അനുപല്ലവി

പാ മ പാ ധാ നി സു സു		സു നി സാ ി സാ . സു നി സു	
ദേ വി മീ നാ ക്ഷി തു ക		പാ ണി സക ല	
ധ / തി സു തി സു നി സു \ ധാ പ		മ പ ധ നി പ ഗ മ \ ശി സ	%
ദേ വ തു ലു ന തി യിം ചു		വാ ണി പു രാ ണി	

ചരണം

രി പ്പ മ പ തി മ തി സ	സ സ സ സ / പ പ പ മ	
1. ത പ ദ ട യി ത്ത ന വ	മ പ്ത ന ദ തി ദ മ ല	
2. ച ക്ക നീ ക വി ത്ത മ നി	യെ ക്ക വ യെ രം ഗി മ റി	
3. ശ്രീ പൊ സ ഗു ടി ല്ല മ ധ	രാ പ്ത തി നി യെ ന ഗ ല	
മ ധ പ മ പ പ പ മ	/ ധ പ മ പ പ ഗ ത % തി സ	
1. ദെ പ്ത ര മ വ ച്ച നീ ക	ചെ പ്ത വി നി യും ദ നീ ക	
2. യൊ ക്ക വി റ വിം ദ മ നി	ഗ്ര ക്ക ന ന്നൊ സ ഗ ഗ ല	
3. കാ പ്ത ര മ സേ യ മ ദ	യാ പ രാ മീ നാ ക്ഷി	
സ സ സ സ പ പ പ മ പ	ധ പ മ പ / ധ പ മ പ	
1. തെ പ്ത ന വെ ത ലു ദി ര്ചി	ത്രി പ്ത ട ലു പ ര ച ത ഗ	
2. യെ ക്ക വ വി വേ ക ല ന	യെ ക്ക ധ ന ഗാ ന നി ല	
3. യീ പ്ത ധ മി ലോ വി ജ യ	ഗോ പാ ലു ചെ ള്ല ല നി	
ധ / തി സ തി സ സ ധ പ	മ പ ധ നി പ പ \ തി മ തി സ %	
1. തീ പ്ത ട കി യ പ്ത ട കി	യെ പ്ത ട കി ന പ്ത ട ല	
2. നി ക്ക ട കി യ ക്ക ട കി	ദി ക്കെ വ ത്ത നി ക്കെ മ ഗ	
3. പ്രാ പ ന ച മോ പ ന ച	രേ പ ന ക മാ പ ന ക	



1.	ധ സാ സാ ർത്ഥ ക	മ രീ മാ പാ മു ല മി മൂ	രീ മാ രീ സാ പ്രാ ര്ത്ഥ ന	$\frac{w}{\%}$ നി സാ രീ സാ
2.	യ ന രാ ഗ	മു ല ഗീ	ർത്ഥ ന ലു പാ	ജേ സി ന
3.	ചേ ത നൈ	ന മിം	മ്മേ രീ തി	ഡി ന വി ന
4.	ത ര ഘ്യ വീ	രു നി പാ ദ	മു ല പൂ	ദ ല ചി ന
5.	ച ക്കേ നി	സി താ	രാ മു നി	ജി ങ്ങി ന
				ക ന ളൊ ന



22.9.6 കീർത്തനം — രൂപക താളം — ശേഷയുക്കാർ രംഗപതേ

ദ്രധഭക്തിയാൽ ശ്രീ രംഗനാഥസ്വാമിയെ തന്റെ കീർത്തനങ്ങളെ ആസ്വദിപ്പിക്കത്തക്കവിധം പരമ ഭാഗവതോത്തമരായി വിളങ്ങിയ ശ്രീ ശേഷയുക്കാരുടെ രചന.

പല്ലവി

$\frac{w}{\%}$ സനി രം	രി സ രീ	പ മ രി	$\frac{w}{\%}$ ഗ മ രി രീ സ
	ഗ പ തേ	പാ	ഹി മാം ശ്രീ
രി സ സ്സി രം	രി ഷ സ രീ	മ പ / ധ പ	$\frac{w}{\%}$ മ രി ഗ മ രി സ
	ഗ പ തേ	പാ	ഹി മാം ശ്രീ

^w സനി		രിസരി		സം		സം	
രം		ഗപതേ		ആ		സം	

അനുപല്ലവി

^w പാമപ		മരി/		സ്		സസ	
മംഗള		കര സംഗര		അംഗജ		സസ/പാപാമ	
		മരി/മരി		സസ		നിഭമോഹനാംഗ	

യാധാ		നിസ്രിസ്രി		സ്		സസ	
ഗംഗാ		ജനകഗന്ധ		അംഗജ		സസ/പാപാമ	
		രി		സസ		നിഭമോഹനാംഗ	

ധ / നിപാ		മാ		സ്		സസ	
ണാപം		ഗ		അംഗജ		സസ/പാപാമ	
		രി/മരി		സസ		നിഭമോഹനാംഗ	

പമരി		ഗ		സ്		സസ	
പാ		ഹി		അംഗജ		സസ/പാപാമ	
		മാം		സസ		നിഭമോഹനാംഗ	

ചരണം

മാ		മം		സ്		സസ	
1. പം		കേരഹ		അംഗജ		സസ/പാപാമ	
2. ബും		ദാവന		സസ		നിഭമോഹനാംഗ	

22.9.7 സഞ്ചാരി — മയ്യുതാജം — സുബ്രഹ്മണ്യഭാഷിതര

കുന്ദി ക്കയാ / നീ സരിഗ	രി ഗാ മാ ഗ / മ തി	സാ നീ / സ \യാ പ യ നി സ
സ നീ ഗാ / മ തി സ നീ സാ	നി സ തി മ ഗ മാ ഗ മ	പാ മ \ഗാ / ഗ മ തി സ നീ സ
രി ഗ മ പ യാ \മാ പ മ	പാ മ പ യ പ മ ഗ / മ തി	/ നി യ പാ യ പ / യ മ പാ
യ / നി പ യാ പ മ / പ ഗ / മ	തി ഗ മ പാ പ മ പ യ / നി	പാ / യ പ മ / പ ഗ / മ തി സ
യാ യാ / നി പാ / യ മ പ	രി ഗ മ പ തി മ പ മ തി സ	തി / പ മ പ തി ഗ മ പ യ / നി
പ യ നി സ യാ പ തി സ	നി സ \യാ പ യ നി സ തി സ	നി / തി സ തി ക്ക നീ ക്ക യ പ യ
മ പ യ സ നി പ യ പ മ പ	തി / പ മ പ തി മ പ മ തി സ	സാ / സാ യാ / തി സാ
രി ഗാ ഗ മ തി സ \നി തി സ	യാ തി സാ തി യ പ യാ	മ പ യ സ നി പ സ നി പാ
യ / നി പ മ തി പ മ തി സ	രി ഗ മ പ യ / നി പ / യ മ പ	\തി പാ തി ഗ മ / മ തി സ

നി സ തി ഗ മ പ യ നി സാ | ധ / നി പ / ധ മ / പ ഗ മ തി സ | ഗ / മ തി സ സ യ പ മ ടി ടി ടി |
 തി സ \ നി നി സ ധാ പാ | ധാ നി സാ തി ഗാ | മാ , / പ ടി ടി ടി സാ ||



SSP © PPN

22.10 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 - ഇശാനി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 3 - ഇശാനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഇശാനിരാഗസ്സുന്ദരസ്സഗ്രഹസ്സാർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന =>

ആരോഹണം:	സരിഗമാപധഗനിസാ,
അവരോഹണം:	ഗനിധപമാഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്വർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛന ആരോഹണ, അവരോഹണങ്ങളിലുള്ള ദീർഘമായ മധ്യമ സ്വരങ്ങളും, അവരോഹണത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ വരുന്ന നിഷാദവും ഈ ഇശാനി രാഗത്തിനു രണ്ടേ നൽകുന്ന ജീവസ്വര, ന്യൂനസ്വരങ്ങളാണ്. ആരോഹണാവരോഹണങ്ങളിൽ മധ്യമം ദീർഘമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ മധ്യമം രണ്ടെയാണ് അധികം രണ്ടുകൂടും തരുന്ന സ്വരം.

പ്രയോഗങ്ങൾ - [സാരിഗമപമാ], [മാപ/നീയാമാ], [പ/നീധനിസ്\നീധപമാ, /നീധപമാ], [പനീധനിസ്\നീധപമാ], [നീധനിസ്\നീധപമാ], [പമഗരിസാ], [നിരിരിഗമപമാപമഗരിസാ].

അന്തരി

പാ ഽപനിയപമ | ഗാഗരിരിസരി ഗ്മ | ഗരിസാ ഽസാ •
 ഗ ജനകളള | ജം ഗനഅഅഅയ | കഅആ

ജാവഡ

സുസ അരേ | പാപാപാനി യ പ്മ | പാപമാഗരിഗ്മാ
 ചൃത ഭംതഅഅഅഭഹ | രാ വുവംഭിതമഹാ

സാനി യ നിസനി യ പമ | നി യ നിസാസാ ഽസാ • | മ് ഗരി ഗരിസനി സാ
 ആ അഅനു ഭ അഅഅവ | ദേഘ വ ദേ വാ | അഇയഅഇയ അതിയൈ

ഗരി , ഗ മ്മ്മ്മ • | നി യ നിസാനി യ പ്മ | ഗരിഗ്മാഗരിഗരിസ
 യഇയ ഘൈയഇയാ | അരേവി ഭീ ഷം ഞാ | വം ശൂനീവുഭയകഅ

സാനി യ പ മാ ഗരിസ || ||
 വേ രി മ അത്ഥിശയന

പാ ഽപനിയപമ || || | ഗരിസാ ഽസീ •
 ഗ ജനകളള | ജം ഗനഅഅഅയ | കഅആ



22.10.3 കീർത്തനം - രഥമ്പ താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ശ്രീ കാളാഹസ്തീശ ശ്രീതജനാവന

പല്ലവി

% രീ / ഗാമ പഗ				
ശ്രീ കാളഹ				
പായനിസ്				
രാകാ				
രീ / ഗാമ പഗ				
ശ്രീ കാളഹ				

അനുപല്ലവി

പാമ / പമഗരിസനി				
പാകാ				
മ നിനിയ				
ലാ				

ചരണം

<p> $\overset{w}{\underset{\cdot\cdot}{\text{തി}}}$ തിസനിസാ ജ്ഞാനപ്രസു </p>	<p> $\overset{w}{/}$ ഗരിഗ നാംബി </p>	<p> $\overset{w}{/}$ ഷമ $\overset{w}{\text{പ}}$ യമാ \backslash ഗാ കാപതേഭ </p>	<p> $\overset{\cdot\cdot}{\text{ക്}}$ തിരിസ ക്താഭി </p>
<p> $\overset{w}{\text{സനിസരി}} \backslash \overset{w}{\text{നിസരി}}$ ഗാ മാദക്ഷിണ </p>	<p> തി കൈ </p>	<p> $\overset{w}{\text{ഗരിഗ}} / \overset{w}{\text{ഷമ}} \overset{w}{\text{പാ}}$ ലാസവാസാ </p>	<p> $\overset{x}{/}$ ധപ \backslash യമ ഭിഷ്ട </p>
<p> $\overset{w}{\text{പാമനി}}$ യനിസ് ദാനചതുരക </p>	<p> തിസ് രാജ്ഞി </p>	<p> $\overset{w}{\text{തിരി}} \overset{y}{\text{ക്}} \overset{w}{\text{നിസ്}}$ ദീനകരുണാ </p>	<p> $\overset{w}{\text{പ}}$ ഷമാ നിയേ </p>
<p> $\overset{y}{\text{പാസ്}} \backslash \overset{y}{\text{നിപമ}}$ സുനശരസു </p>	<p> $\overset{w}{\text{പ}}$ ധപ ദ്വേണ </p>	<p> മ \backslash ഗമ \backslash ധപമഗരി ശാനഭവപതു </p>	<p> $\overset{w}{\text{തിനി}}$ സാ പതേ </p>
<p> $\overset{w}{\text{സനി}} \overset{w}{\text{നിഗരി}} \overset{w}{\text{ഗരിഗ}}$ ജ്ഞാനഗുരുഹ </p>	<p> മാപമാ സച്ചിദാനന്ദ </p>	<p> $\overset{w}{\text{നിസ്}} \overset{w}{\text{നിസ്}}$ ദമയമുരതേ </p>	<p> </p>
<p> $\overset{w}{\text{തിനിസ്}} \overset{w}{\text{നിസ്}}$ ഹീനജാതികിരാതകേനപു </p>	<p> ഗമ²² കിരാതകേനപു </p>	<p> $\overset{w}{\text{പഗമ}}$ ഗരിസ് ജിതകീരതേ </p>	<p> </p>



²¹ സതിയ \implies $\overset{y}{\text{സ്}} \text{തി} \text{യ} \mid - \text{Tappoppulu SSP (1904)}$
²² ഗമ \implies $\overset{y}{\text{ഗമ}} \cdot \mid \text{പ} - \text{Tappoppulu SSP (1904)}$

22.10.4 സ്വരജതി²³ — രൂപക താളം — ആദിപുതു
ഏകതയാനരാനാ സാമിനി

പല്ലവി

% പ ഏ	പ നിയമ മം ദ	പ യം	പ പ ന
നീ രാ	സ രിസ നിയ പ അ നാ	മ ഗമ പ സാ	പ മ ഗതി അ മി നി
പ കേ	പ പ മ മം ദ	പ യം	പ / നിയ നി അ ന
സ രാ	²⁴ തി സ നിയ പ അ നാ	മ / ദ പ സാ	പ മ ഗതി അ മി നി
തി കേ	ഗ മ മം ദ	ഗ ബ	മ പ മ ഗതി ബ ന

²³ഈ സ്വരജതിയുടെ സാഹിത്യങ്ങൾ രചിച്ചത് തൈലക് ഭാഷയിൽ അതീവ സ്ഥിരമായ മെറ്റേർ വേർതിരിവ് ഉണ്ടാക്കുന്ന പാരമ്പര്യം.

²⁴തിസനിയപ || => തിസനിയപ || - Tappoppulu SSP (1904)

തി പ്ര | | സ്തിഗതി | | സ്തിഗതി | | തിസ്തിസ് | |
| | താപ | | | | സം | | സം | |

നി വ | | സ്തിസ്തിയപമ | | മഃ | | നിസ് | |
| | ജി | | രാ | | മഃ | | മഃ | |

തി മി | | സ്തിഗതി | | തിസ്തിസ് | |
| | ഗ | | സം | | സം | |

നി ചേ | | സ്തിസ്തിയപമ | | | | | |
| | ര | | | | | |

പ പി | | സ്സ് | | പയിയ | |
| | ചിതേ | | വേ | | മി | |

പ നി | | മപമഗരി | | സതി | |
| | കി | | മേ | | ര | |

ജതി

സാ താ | | സസാ | | പപ | | പമ | |
| | തി | | ക | | ത | |

പമ തക	പാ • നി ധാ ത്വം	പ്രയ തരി	പ്രയ പമ കിട തക	
പമ തക	പാ • നി ത്വം	മപ തരി	പ്രഗരിസ കം തരി	
ഗരി തക	ഗാമപ യീ നത	പ്രയ യീ മി	പാ ഘ യോ	: :

സ്വരം

പപ	പ	പ	സ	
/ഗരി	രി	സ	നി	:

ജതി

നീ താഹത	നീ സനി ത്വം	സസസ കിട തക	സസസ ദി ഗിദി	
സാ ധോ	സാ മപനി തക	നി ധാ ല	പ്രഗരി സാ തകയി	

രി ട
ഓ

രി ട

രി ട

||

2. ഗ രി
അദി

നി സ
തെ മ

രി ഗ
വ ഗ

||

പ മ
മി

ഗ രി
മി നി

മ ഗ രി നി
ലേ ച റ്യ

||

3. മ
നി

ഗ രി
യൊ ര

ഗ രി
ലൂ നേ

||

രി
ജി

പ മ
യ ന

മാ
ച

||

പ ട
നം

മാ ട
കൊ

മാ പ മ
മ്മ ന ച

||

ഗ രി
മ നം

പ മ ട
നോ സം

മാ ഗ രി നി
ഗി തി വി

||

4. സാ ട
ഏ

സാ

സാ
മോ

||

\നി ലാ	യാനിസ് ലിംപുചു	\നി തേ	യാപമ ലിംപുചു	
പാ നി	പ/നിയ മേന	നി നി	സ്തി നിചാ	—
സാ ലാ	സാ ആ	സാ	സാ ആ	: :
മാ നാ	പ/നിയ സംധി	നി നി	സ്തി സതിലേ	—
രിസ് ര So	സ്തിസ് ചുസരോ	നിയ ജാ	പ ക്ഷനി	
പയ സര	നിസാസ് സജേതി	പ/യ ചര	മപാപ വുമിതി	—
ഗതി മരി	തി ഗ്രാമ ഉഡി	പ നദം	മഗതി ചകനെ	%



22.10.5 പദം - ത്രിപുട താളം - ക്ഷേത്രജ്ഞർ
അലിഗിതേ ഭാഗ്യമായ

പല്ലവി

നി യ അ ലി	നി / ഗി	സാ തേ	സാ	ഗ രി വാ	രി സ	
നി യാ ഡ ലി	നി / ഗി	സാ തേ	സാ	പാ ഭാ	മാ ശൃ	
പ ധനി മാ	ധാ യ	പാ മ	മ / ധ പ ഭേ	ഗ രി മി	സ രി ഗ വാ	
രി സ നി ധ അ ഡ ലി	നി / ഗി	സാ തേ	സാ	പാ ഭാ	മാ ശൃ	
പ സാ മാ	ധാ യ	പാ മ	മ പാ ഭേ	രി മി	സ രി ഗ വാ	
രി സ നി ധ അ ഡ ലി	പാ ഭാ	മാ ശൃ	

പസാം	തിസ്തിയ	പാമ	മപ്തപ്ത	ഗതി	/ ഗതിസ
മാ	യ	മ	രേ	തി	വാ
നിയാ	പാ	മാ
ഡലി	ഭാ	ഗ്യ
പായനിസ്	സ്തിയ	പമ	പയതി പയപ	മാ	പമഗതി
മാ	യ	മ	രേ	തി	വാ
സന്ധ	ന്തി	സാ			
ഡലി	ഗി	തേ			

അനുപല്ലവി

പ്തലി	സാ	തിസ്തി	യ പാ	മാ	
	ഭ	ഭാ	ണിരോ	വാ	നി
പയനിസ്	യാ	പാ	മപ്തപ്ത	ഗതി	സതിഗതി
ഭം	ഡിം	ച	ഗല	നാ	വാ

തിസ്തി
ഡലി

മ	പ	പ	നി	യാ	പ	മാ
തി	ശി	സാ	ധ	മ	ഡേ	മോ
നി	ല	ജ	ണി	രോ	നാ	ടി
ബാ	ല	രോ	മു		വ്വ	ഗോ

പ	മ	പ	മ	ഗ	തി
ദേ	ന	യാ	ന്നാ	ഡേ	വാ
നെ	ന	വു	ക	ക	വാ
പ	പ	ല	ഡി	ഡ	വാ

- തി സ %
- അ അ
 - അ അ
 - അ അ



22.10.6 പദം - ആദി താളം - ക്ഷേത്രജ്ഞർ തെലിസേനി

കുറിപ്പ്:

ശ്രീ മുവ്വശോപലയുടെ പരമാനന്ദഗ്രഹത്താൽ ശൃംഗാര രസത്തെ വർഷിക്കുന്നവിധം സാഹിത്യങ്ങൾക്ക് അനചിതമായ വർണ മെട്ടുകളോടെ എണ്ണവാൻ കഴിയാത്ത അനവദി പദ സാഹിത്യങ്ങൾ രചിച്ച ക്ഷേത്രജ്ഞരെന്ന പ്രസിദ്ധിപെറ്റ ഈ മഹാപുരുഷന്റെ പദങ്ങളെപ്പോലെ ഇദ്ദേഹത്തിനു മുമ്പും, പിന്നെയും തീർച്ചയായും ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നു തന്നെ സരസ കവിതകളിൽ ഈടുപെട്ട വിദഗ്ദ്ധന്മാർ തീർത്തു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ചരണം

1.	മനസ്സുകലിഗിതൈ	പമഗ്തിസ	
2.	ഊരിദാക	സാരി	
3.	കുഡിയുഡലേ	ചേനനി	
		മെച്ചി	
1.	സഗതിഗ/മമപമപയാ	മപമ	
2.	മായിണ്ടി കിരാ	യെംതോ	
3.	യുരകേയനലേ	യൈ	
		യിപു	
1.	മപപസ്സന്ധപമാ	മഗമപമ	
2.	ചനുവമിരലാ	മുദ്രിഡി	
3.	ദാദിനമുലം	മേമൊക	
		ദലചക	
1.	സരിഗമപമഗതിസ	സാസാ	
2.	സരസനംചുകോ		
3.	സാരിജുപരാ		
1.	സപപ/നിയസ്സന്ധപമ	നിസ്സന്ധ	
2.	തനിവിദിരലാ	കപ്പുര	
3.	വാരിജാക്ഷിത	നേമിനാ	
		മാലിതേ	
1.	സനിയനിസ്തിസാ	യപമ	
2.	താവിമഡുപലി	യി	
3.	പേദദലചനി	കം	
		നാ	

പ \ മ ഗ തി മ \ ഗാ തി		ഗാ / പ മ ഗ തി സാ		തി \ സാ പ മാ മ് പാ	
പ / നീ ഷ ധ പ ഷ \ മാ പ ധ		നി സ്മ നീ ധ പാ ഷ ധ പ മ		/ ഷ ധ പ മ ഗ തി / പ മ ഗ തി സ	
സ സ / പ ഷ / ഷ നീ ഷ ധ പ മ		പ ധ നി സ്മ നീ ധ പാ \ മാ		പ സ്മാ നീ ധ പ \ മാ മാ	
പ ധ നി സ്മ തി സ്മ നീ ധ പ മ		പ ധ നി പ / നീ ധ പ \ മാ		പ മ പാ നി ധാ നി സ്മ തി	
ഗ മാ മ ഗ തി / ഗ തി സാ		സാ പ \ മാ പ / നീ ധാ		പ മ പാ നി ധാ നി സ്മ തി	
സ്മാ \ നീ ധാ പാ മാ		പ ധ നി സ്മാ സ്മ നീ ധ പ മ		മ ഗ തി പ മ ഗ തി സാ	
സാ സ്മാ പ / നീ ധാ നി സ്മ		ഗ്മ തി സ്മാ / തി സ്മ നീ ധ പ മ		പ സ്മാ സ്മാ പ \ മാ പ / നീ	
ധാ പ മ സ്മ നീ ധ പ മ ഗ		തി / പ മ ഗ തി / ഗ തി സാ		നി സ തി ഗ മ പ \ മാ പ ധ	
നി സ്മ തി തി നി സ്മ / ഗ്മ തി സ്മാ		തി സ്മ \ നീ ധാ പ മ ഗ തി		പാ മ ഗ തി മ ഗ തി സാ	
തി സ്മ നി സ തി തി / ഗ തി		ഗ മ മാ പ മ മ് ഗ തി		പ \ മാ ഗ തി ഗ തി സാ	



22.11 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 – ബുന്ദാവനി

രിഗിമപയിനി

രാഗാഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 4 – ബുന്ദാവനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ബുന്ദാവനി ഞുഡവി ച സഗ്രഹാ ഗധവർജിതാ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം: റിമപ | നി സാ ,
അവരോഹണം: | നി പമരിസ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബുരമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഞുഡവം; ഗാന്ധാരവും, ധൈവതവും വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; രക്തി രാഗം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവർ ഈ രാഗത്തെ 'ബുന്ദാവനി സാരംഗം' എന്നു വിളിക്കുന്നു.

ഈ ബുന്ദാവനി രാഗമുർച്ഛന ആരോഹണത്തിൽ ആധാരസ്വരമായ ഷഡ്ജത്തെ എടുക്കാതെ ആദ്യമായി തന്നെ ഋഷഭത്തെ എടുത്തു, നിഷാദം ദീർഘമായും, അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദത്തെ ആദ്യമായി എടുത്തു ഋഷഭത്തെ ദീർഘമായും കാട്ടിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഈ രാഗത്തിന് ഋഷഭ നിഷാദങ്ങളെ തന്നെയാണ് നല്ല രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവസ്വര, സുസമ്പ്രദായങ്ങളെ പൂർവാചാര്യന്മാർ കരുതുന്നു.

ജീവന്യര, ന്യൂസന്യര പ്രയോഗങ്ങൾ വ്യക്തമായി ഗീതത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഈ രാഗത്തിന് അല്പം ഗാന്ധാരം ഉണ്ടെന്നു സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവർ സമ്മതിക്കുന്നു. എങ്ങനെയെന്നാൽ — [രീ / ഗ രി സ], [സാ / ഗാ രി സ]. മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രയോഗങ്ങളും ഗാന്ധാര പ്രയോഗങ്ങളും, ഗീത, കീർത്തന, സഞ്ചാരികളിൽ നിന്നും തെളിവാകുന്നു.



ലക്ഷ്യം

22.11.1 ഗീതം — ത്രിപ്പുട താളം — വേങ്കടമഖി

രീ മ പ	നി പ മ രി മ പ	രീ സാ പ മ
അംബര	കേശശംഭ	രേ ഏ ഹര
രീ സാ • രി രി	സുനിസുനിപ മ പ	സാനിപമരീ
രേ ഏ കര	കലിതകപഅല	ശുലധരരേ
മപാനിപമരി	മരീസാ ഽ സാ	രിരിമപാമപ
ഗജാസുരഹര	രേ ഏ ഏ ഏ	കമലസംഭവ
നിനിനീസാസു	നീസുരി മ രി സ	സുനിനീനീനി
നതപദാംബുജ	ദാനവഅഅം	തകരസുരജന

ஸ்நிஸ்நிபப | நிநிபப ம திஸ | ஸ்நஸ்
 ப அல ந அரவ து | ப்ர ம அராயி ப | ரே ரே

ஜாவல

லிம்பு | ப்ம்ப்ரிம்ப | நிநிப்பம்ரிம் |
 புரஃ | ஃரஃபு | உ ஊதஅரஅ

ப்ம்ரிம்ரி | ஸ்நிஸ்நிம்ரிஸ் | ஸ்நிநிஸ்நிஸ்நி |
 ரே ரே ம யுநு | ஃந ம அநஸ | ஃஉ தி

ஸ்நிபமரி | திஸநிஸ்நிஸ்நி | தி ம தி ம பநி |
 வீ மிவிஃ | கஅரே | ஃத தி து

ப ம ப நி ஸ்நி | லிம் ப் ப்நிநி | ஸ்நிஸ்நிஸ்நி |
 அஹு ஃத | அரஅரஅரஅரஅர | ரே

ப்ம்ப்நிப்ம் | ம்நிஸ்நிஸ்நி | லிம்நிஸ்நி |
 துஅரர அரஅ | மஃர அரஅ | ராஜதேஃ

ஸ்நிப ம தி ம | திஸ தி ம பநி | ஸ்நஸ் |
 ஃவ ம ஃஅர | ஃவ ஃத | ரே ரே

രി മ പ | നി പ മ രി മ പ | രീ സാ പ മ |
 അംബര | കേശശംഭ | രേ ഏ ഹര

രീ സാ ി ||
 രേ ഏ ||

ഉ

22.11.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സൗന്ദരരാജമാത്രയേ

പല്ലവി

രീ	സൗ	സാ	യേ	രീ	ബ്ദം
$\overset{w}{\text{ശരിസ}} \overset{c}{\text{നി}} \overset{c}{\text{നി}} \overset{c}{\text{നി}}$ ഭ ര രാ	$\overset{w}{\text{പ}} \overset{c}{\text{നി}}$ അ അ	$\overset{w}{\text{പ}} \overset{c}{\text{നി}} \overset{c}{\text{നി}}$ ജ മാ	$\overset{w}{\text{സാ}} \overset{c}{\text{സനി}} \overset{c}{\text{സ}}$ ഗ ജ	$\overset{w}{\text{നി}} \overset{c}{\text{സനി}} \overset{c}{\text{മ}}$ പസ	$\overset{w}{\text{ബ്ദം}}$ റം ഗ വ

നിപ
ര ദ
||
||
പ്തിമതിസ തിമപതി
രാ ജം ങ്ങ

സാ
സൗം
||
||
സുനിനിപ്തിമപ
ദ ര രാ ആ ആ

രി
യേ
||
||
സാ സാ

അനുപല്ലവി

രിമ
നം
||
||
മിമമതിമ
ം ദനം ങ്ങ

പമ
നാ
||
||
പതി സതിമപ
ഗ പ

സ
സും
||
||
തിസുതിമതിസ
ദ തി ര

സാ
സും
||
||
തിപതിസതി
വിരത മ

രിമ
ജമാ
||
||
തിമപതി പതിമ
ശ്ര

മ
രാ
||
||
പതിപതി നിമപ
ജം ങ്ങ

സ
രാ
||
||
സതിസാ
ജം

തി
രാ
||
||
തിസതിസതി
ജം ങ്ങ

തി
രാ
||
||
തിപതിമതിസ
ജം

പ പ മ അനാ	പനിപമ ദി ഉ ര	തി സ ഉ ഹ	നി സ തി സാ മു ടി തം	
നി സ നി സ തി അം ങ്ങ	തി സ തി സ തി മ മ ബുജാ സ	തി മ തി മ പ നാ ആ	പ/നി\മ പ ടി ന തം	
പ പ തി അമ	സാ സ തി\നി രേ ശാ	നി\പ ടി സം	പ/നി\മ പ യ തം	
പ മ പ അം	നി സ തി ബു ധി ഗ	നി സ തി രവ നി	നി സ തി ഗ്രഹം	
സ/തിനി/സ അ ന്ദ	പ/നി മ പ മ തി/പ മ ത ജ ഡ	തി സ ദ:	നി സ തി സ പ ഹം	
പ പ മ കം ബു വി	തി/മ തി സ ഡം ബ ന കം ങ്ങ	തി മാ ബം ഡി	തി മ തി മ പ നി സ കൃ ത ദ ശ കം ങ്ങ	
തി/ഗ തി ഉം ബു ര	സ തി പാ നി സ തി ന ത ശ്രീ കം ങ്ങ	സ തി പാ ദ തി താ	മ തി സ തി മ പ നി പ ഹ വൈ കം ങ്ങ	

%

അനുപല്ലവി

^w തിമപ/നിസാ തീ വിമല നിജാതഃ
^w തിമ \തിമപനിസ്തി.സ് തിമ വിശാ ലസുഗണ സാ
^w മതിമ പാനിസ്തി/ഗ്രതിസ്തി പനി സ് മതന വേഗിശിഖി തരംഗാ രൂ ഡോ

ചരണം

^w തിമ തിമ പ നവമാണി ഇക്യ
^w സ തി പമതിരിസസ തി നാ ഗ കം കണഹാ
^w സ തിമ പാ/നി നിസാ തി ഭവന രൂ യസം
^w സ നി പ/നി സ തി സ തി ഭോഗി ശാ യിഹിത

തി/മതി തി സ് കരണാ
 സതിസാ തി സാ തി സിനിപമ നി സിനിപമ

സാ സ നിപമ ക്ഷാ
 തി പമതി മ തി സ ത്കാ ആരോ

പാ തി പാ തി പനിസ് തി പനിസ് തി
 ഗാ തി ടി രൂ ടി ശാ രൂ ഡി ണഃ

പമപനി.പമ തി സ ദ ശ ഗാ
 പ മതിമതിസ തി അ യോ

നി സ തി മ ര ധര
 പമതിമ തി സ തി പ യോ

സ നി സ്തിപമ മോ ഹന
 തി പമതിമ തി സ തി ഗാ നോ

സ തി മപനി.പമ ഭാ ഗി
 തി പമതിമ തി സ തി നേ യോ

^wമരിപൊപൊപനിമ പൊ | ^yമാപൊ / നി\മാപ | ^wനിസാ നിസാ ^yസാ ||
 ഭവകടാക്ഷതീമുത്തനാ മോ | ഭാ ഗ്യാ പ്ര മേ യ | ഫ ല പ്രദോ ||
^wപതി തി / മ തീ ^wരീസുനി പനി സ | നിരിസു ^wസ്സിപ നിസ | നി പമാ തി/മരിസ ||
 നവശക്തി സുധാ ഗുജ യി രോ | നാ ഗ രാ ജ വിര | ത മഹാ ദേ വ : ||

സ്വരം

^wസാനി ^wപതി ^wനിസാ ^wനിസാ ^wതിസരിമ\രി ^wതി ^wമപനിസ\നി ^wപമപ തിരിസ ^wനി ||
^wനിസാ ^wനിതി ^wസമാ ^wരിപാ ^wമനീ ^wപ ^wസാ / ഗരിസ ^wസാ ^wനിപ ^wമാമതി ^wസ ||

22.11.4 സഞ്ചാരി – മിത്ര താളം – സുബ്രഹ്മണ്യഭാമ ദീക്ഷിതർ

^wരിമപ / നി നീ | ^wനിപമതി | പമപതിസ | ^wനിസരി\സാസാ |
^wരിമപ\രിമപ | ^wനിസരി\സാമരി | പാമതിമ തി | ^wനിപമ\രി |

പ \മാരിസ / ഗ്ര തി | സാ നി തി സാ | സാ / നി പമതി | മ പാ / നി പമതി |
 പാ മ \രി തി | പ \മാരിനി സാ | സ / നി നി \പാനി | സ / പ ങ് \മാ പാ |
 മരിസാരിതി | നി \പാരിനി സാ | നി നി നി സാ നി സ | നി നി നി തിസതി |
 നി / ഗ്ര തി നി സാ | സ / നി നി നി | സ നി സ നി പ പ | / നി നി പ / നി പമതി |
 പമതി / പമതിസ | തിമരിമപനി | പമപനി സതി | നി സതി / മ മ പതി |
 സാ ി സാ പമപസ | സ നി പമതിസ | നി സ നി / തിസ പമ | / നി പ സ / ഗ്ര തി സാ |
 തി സ നി പ സ നി | പമപമമതിസ | നി സാരിമാ പ | നി സാ / മ തി സ |
 സാ നി പാ മതി | പ \മാരിസാ | നി \പാ / നി നി | സാ ി സാ ി സാ . ി ||



22.12 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 5 – സൈന്ധവി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 5 – സൈന്ധവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സൈന്ധവീ സഗ്രഹാ പൂർണാ ആരോഹേ തു ധവക്രിതാ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സാരിഗമപമനിധനിസ ²⁷
	അവരോഹണം: സമനിധമമഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വക്രം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; രക്തി രാഗം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ സൈന്ധവി രാഗത്തിന് ജ്ഞഭം, ഗാന്ധാരം, നിഷാദം, അതീവ രഞ്ജന നല്ലുന്ന ജീവ സ്വര,ന്യാസ സ്വരങ്ങളാകുന്നു.

[സാ / മധ പ], [മാ മധ പമ], [പാ മധ പമഗ], [മധ പമഗരിസ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളെഴുതിച്ചു ഇതര പ്രയോഗങ്ങളിൽ ശുദ്ധ ധൈവതം വരുന്നില്ല.

²⁷ സാരിഗമപമനിസ, ⇒ സാരിഗമപമനിധനിസ, - Tappoppulu SSP (1904)

[സ ഗ രി മ ഗാ രി] [സ നീ ധ പ നീ സാ], [നീ ധ നീ സാ], [മ പ ഗ രി സാ] എന്നി പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്.



ലക്ഷ്യം

22.12.1 ഗീതം – ത്വമ്പ താളം – വേങ്കടമഖി

സു സു		സു സു ഗ രി മ ഗ രി സു നീ ധ		നീ ധ ധ നീ സാ രി രി
അരര		ബ്ദ്ര വ ന മൊ ഹ ന ര ഉ പ		ഭ ജ ാ ഗ ശാ യിരേ

നീ ധ നീ സാ ഽ സാ		നീ രി രീ ഗ മ ഗ രി സു		പാ ധ് മാ ഗ രി ഗാ മ്
വാ മ നരേ		ഹോ ഇരേ ജ അ അ അ		വേ ണ നാ ദ വി നോ ദ

മ് നി ധ് പാ മ ഗ രി സാ		മ ഗ രി സ ഗ രി നീ ധ നീ		സാ നീ ധ പ മാ ഗ രി സ
ഭ അ രീ ഗ വീ ന അ അ ള		ഭ അ വ ഭ വ ജ ന ക ജ യ		ഭൃ തൈ എ ശ നായ ക അ

അന്തരി

നീ ധ നീ സാ രി രി		സു രീ ഗ മ ഗ രി സു നീ ധ നീ		സാ ഽ സാ ഽ സാ •
രാ ആ ജ ഗോ പാ ല		ര മ ണീ ഇ യ ഉ ണ ശി ഇ ഇ		ലാ

ജാവഡ

സുസ് അരെ	സുസ്യാപ്യാമ് മ്പഗ്തി പ്പാ രിജാതഅപഹര	ഗ്യാഗ്തിതിസുഗ്തി പാആപസ ാഹര
നിയനിസാതിഗ്തി വനധിഗംഭീഇഇര	നിയനിസുനിയപനി ²⁸ വഅമദേഎഎവാ	സുനിയപമപമമ ആഅദിദേഎഎവ
പഗരിസാരിഗമപമ ദേഎവതാസഭവഭഉ	നിയനിസുനിതിംതി. ഉമരേഎരേ	നിയനിസാതിഗ്തി അഇയരേയൈയഇയ
മാഗ്തിസുതിഗ്മ്പമ് അഅഅഅഅഅഅ	സുനിയ്നീസാംസാ. അഅഅഅരേ	ധ്യാമ്യാപ്ഗ്തിസാ പംചപാബുവപരേ
ഗ്യാഗ്തിനിയനിസാ പാലനവരഉണാ	നിയപയമപഗതിസ ലംകഅഅഅഅര	
നീയാനിസാതി രാആജഗോപാല	സുതിഗ്മ്ഗ്തിസുനിയനി രമണീഇയമുണതിഇഇ	സാംസാംസം. ലാ



22.12.2 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

നിഷ്യാനി	സാ / ഗതി / മൃതാളം	സസ / ഗതി / മൃതാളം
നിയാനി	നിഷ്യാനി	സതി / മൃതാളം / നിഷ്യാനി
സാനി / തിഷ്യാനി	സ / പാപ്യം	സ / നിഷ്യാനി
ഗതിസാ , / ഗാ	തിഷ്യാനി	മൃതാളം / പാപ്യം
മാതിപമ / പാപ്യം	സ / പാപ്യം	തിഷ്യാനി
സാനി പാപ്യം	മൃതാളം	പ / നിഷ്യാനി
മൃതാളം / ഗതിസാ	തിഷ്യാനി	ഗതിസാ / മൃതാളം
നിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി	ഗതിസാ
നിഷ്യാനി	മൃതാളം	തിഷ്യാനി
നിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി
നിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി
നിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി	തിഷ്യാനി

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിൽ മറ്റു സ്ഥായി ധ്യാനത്തിനു താഴെയും, മധ്യസ്ഥായി നിഷ്കാദത്തിനു മേലോടും സഞ്ചാരമില്ലെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പക്ഷെ, വേക്ഷമവി ഈ രാഗത്തിൽ രണ്ട് സ്ഥായിയിലും സഞ്ചാരം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.



SSP © PPN

22.13 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 – കാൻറാ (അപ്രസിദ്ധം)

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 6 – കാൻറാ (അപ്രസിദ്ധം)



22.14 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 7 – മാധവമനോഹരി

വേദ ഭൂ – ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 7 – മാധവമനോഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണാ സഗ്രഹോപേതാ ആരോഹേ തു ധവക്രിതാ |
പവർജിതാവരോഹേ ച സ്യാന്മാധവമനോഹരി ||

മുർച്ഛന ⇒
ആരോഹണം: സരിഗമപഗനിധനിസ,
അവരോഹണം: സഗനിധമഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വക്രം ; അവരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്

കുറിപ്പ്:

ഈ മാധവമനോഹരി രാഗത്തിന് മധ്യമം അത്യധികം രഞ്ജന നല്കുന്ന ജീവസ്വര,സ്രോതസ്വരമാകുന്നു.

[മാനിയനിസ], [മനിയനിസ], [നിഗരിമാഗരിസ] — ഇവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.

[മാപഡമഗരിസ], [പാ/ഡമഗരിസ] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളെഴിച്ച് മറ്റുള്ള പ്രയോഗങ്ങളിൽ വരുന്നതെല്ലാം പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതം.



ലക്ഷ്യം

22.14.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

സുസുകുടി	നിയനിസ്തിനിയ	തടിയുക്കുടി	നിസ്തിനിയ	കനകപടിയു
മഗമനിയമനിയ	നിയമപനിയനി	നവനഅസക	സുസ്തിനിയനി	ശാലഅതു
സ്തിസ്തിസ്തി	സ്തിസ്തിനിയനി	കമലഅഅകമ	ഗരിനിയനിസ്തി	ലവിലാഭചന
നിയമപനിയനി	സ്തിനിയമഗമ	ഗുഹഅതുതളജ	പയമഗരിസ	അതരുതേ

പനി യ മ്പനി യ | നി സാ സു നി യ മ | നി യ മ ഗ് രി ഗ് മ |
ദ ട ഗോ ട പ അ അ | അ ആ ല തെ എ എ | വു രെ ജ സ ക ത അ |

ഗ് രി നി യ നി സു രി | നി യ മ ഗ രി സാ ||
അ ഭി ന യ അ വ സു | തെ എ വു രെ എ തേ ||

സു സു രി നി യ നി | രി രി ഗ് ഗ് മ ഗ് രി | ഗ് രി നി യ നി സു രി |
ജ സ്സ മി ഇ കൃ ത | ദി ന മ ണി ശ തു രെ | ദി വി ജ സൃ ത മ ഹ |

സു യ മ പ നി യ നി | സാ • സാ ||
അ അ ന ട അ വു രെ | ദി ന ||



22.14.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മൂത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 മഹാലക്ഷ്മി കരുണാരസലഹരി

പല്ലവി

മപാമാഗംഗരിഗമാ
 മഹാലക്ഷ്മി കരു

മാനിയമാഗരി
 മാമവമായവ

ഗരിമഗരിസനി
 ഞാ രസ

സരിസനിധനി
 മനോഹരി

അനുപല്ലവി

മഗാഗരിമരി
 മഹാവിഷ്ണവ

മഗാഗരിമരി
 മഹാദേവ

മാമഗമാ
 ക്ഷണമല

പിന്നിടയാ
 ശുഹവി

29 തിസനി => തിസനി - Tappoppulu SSP (1904)
 30 സരിസനിധനി => സരിസനിധനി - Tappoppulu SSP (1904)
 31 സിയാ / തി => സിയാ / തി - Tappoppulu SSP (1904)

22.14.3 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

മാ ഗ രി ഗ മ ഗ രി സാ | നി യാ നി സ രി ഗ മാ | നി ഗ രി ഗ മാ പാ പ / ്ര യ |

മാ മ മാ ഗ രി തി നി ^w | ഗാ തി ഗ രി സ നി സാ | സ രി ഗ മ ഗ രി / ഗ സ രി |

^w ഗ മ പാ മ / നി യ \ മാ പ | / ്ര യ മ ഗ രി / ഗ സ രി നി സാ | മ ഗ രി ഗ മാ ഗ രി സാ |

പ ്ര യ \ മാ മ പ / ്ര യ മ പ മ | നി യ \ മാ ഗ മ പ / ്ര യ മ ഗ | മാ ഗാ രി ഗ രി സാ |

നി ധ നി സ രി ഗ മ ഗാ ^w | തീ മാ ഗ മ പ / ്ര യ \ മാ | ഗ മാ ഗാ നി രി മ ഗ |

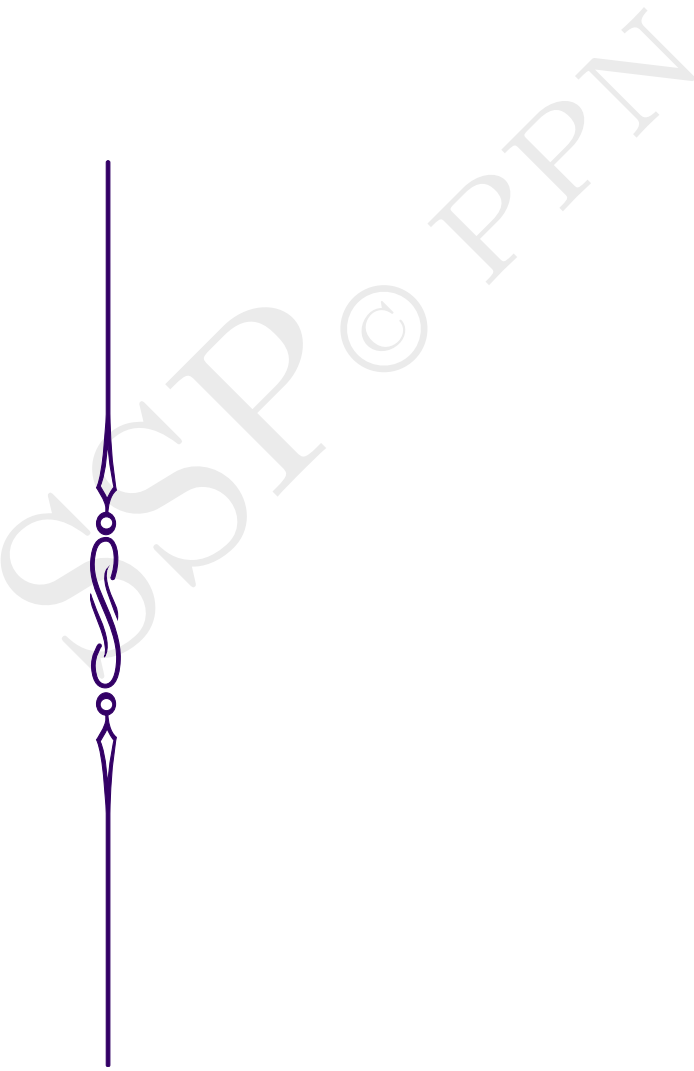
മാ പ / ്ര യാ \ മാ ഗ രി | / നി സ / നി ഗ രി മ ഗ | മ പാ മ നി ധാ നി സ് |

പ നി ധാ നി നി സാ തി തി | ഗ തി സാ നി യ മാ പ / ്ര യ | മാ ഗ മ ഗാ രി സാ |

നി സ നി ഗ രി മ ഗ മ പാ ^w | മ പ മ നി ധാ നി സ് തി ഗ | മാ ഗ തി / ഗ സ് തി നി സാ |

നി നി ധ മാ പ / ്ര യ മാ ^w | ഗാ ഗ തി മ ഗ തി സാ | സാ നി ധ നി ഗ തി സാ |

സ പാ / ്യ മാ ഗ തി സാ | സ നി യ മ പ / ്യ മ ഗ തി സ | സ തി ഗ മ പ നി യ നി സാ |
സാ നി യ \ മാ ഗ തി സാ | മ ഗ തി സ നി യ മ ഗ തി സ | നി യാ നി ഗാ തി |
നി / ഗ തി ഗ മ ഗ തി തി ഗ തി | നി നി യാ നി സാ ്സാ ||



22.15 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 8 – മധ്യമാവതി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ഗി മ പ ധി നി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 8 – മധ്യമാവതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മധ്യമാദിസ്തുരാശോയം മധ്യമഗ്രഹസംയുതഃ |
ഗധലോപാദൗവസ്തുരാത്സായംകാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛനം ⇒

ആരോഹണം:	സ റി മ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ മ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഞുധവം ; ഗാന്ധാര ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം; മധ്യമ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; സായാഹ്ന കാലങ്ങളിൽ പാടാവുന്നത് .

കൂറിപ്പ്:

ഈ മധ്യമാദി രാഗത്തിന് 'മധ്യമാവതി' എന്ന പേർ പ്രസിദ്ധിയുണ്ട്. മധ്യമാവതിക്ക് ഋഷഭ, നിഷാദ, മധ്യമങ്ങൾ ജീവസ്വര, സുന്ദരങ്ങൾ, ഇവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതം, മുതലായ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു പ്രസിദ്ധമായതാണ്.

അനുയോജ്യമല്ലാത്ത കാലങ്ങളിൽ ഏതു രാഗത്തെ പാടിയലും, അവകളാൽ ജനിക്കുന്ന ദോഷങ്ങളുടെ ശാന്തികുവേണ്ടി അവസാനം ഈ രാഗത്തെ പാടണമെന്നും, ഈ രാഗം എല്ലാ കൂട്ടത്തെയും നല്ലമെന്നും സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ അഭിപ്രായം നല്ല പോലെ ധരിക്കുവാൻ വേണ്ടിത്തന്നെയാണ് മധുമാവതി രാഗ ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ "സുരാഗം" എന്ന് പൂർവാചാര്യന്മാർ എടുത്തു പറഞ്ഞത്.



ലക്ഷ്യം

22.15.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി

സാ നി സ		രി മ മ		രി മ പ നി		പ മ		രി മ	
അം ഉ ത		കിരണ മ		ഡ ല		കൊ ഒ ടി		കോ ഒ ടി	
രി സ നി സ നി സാ		രി സ		രി സ സ നി		പാ നി		പാ മ	
ബ ദി ട വ അ അ		പ ര വി		ഭ അ ള		കീ ര തി യും		കി ലെ	
രി മാ മാ ട മാ		രി മാ		പാ ട പാ		പ നി സാ		സാ	
ദി ഗം താ		നി താ		താ		ല സം താ			
സ നി പ പാ പ മ		രി മാ		രി സാ					
അ ഉ പ യും കി ലെ		വ സം താ		ആ					

അന്തരീ

സാ സാ സാനി സ
 യ രീമ മാ ര ഗ | രീ മ മാ രീരി
 | രാ ഇ രേ തു മി | സ നീ സാ ്സാ
 | | വ സം താ |

ജാവഡ

പ നി സാ സാ
 ദം തി ദം ത | രീ മ മാ മാ
 | ക്കും ത ദം ത | പ മ രീ രീ സി നി
 | | ക്കേ ദ ന ത ഉ ി ഹ ാം |

സ നി സി ്സാ
 വി ഇ രു രേ | പാ നി പാ പ മ
 | മേ രു മം ദ ര | പ മ പ മാ ്സാ
 | | ധി ഇ രു രേ |

രി മ മ രി രി രി
 വി ബു ധ ത തി മ ാം | സ നി സ സാ ്സാ
 | ദ അ രു രേ | രി മാ രീ രീ
 | | തി യം ഷ റ ഞ യെ |

സ നി സ രീ രീ
 യ ഇ യ ഷ റ ഞ യെ | രി മാ പാ നി
 | ഇ യം ഷ റ ഞ യെ | പ മ പ മാ
 | | യ ഇ യ ഷ റ ഞ യെ |

രി പ മ രി മ പ നി
 അ അ അ അ അ അ അ | പ സ നി പ നി സി രീ
 | അ അ അ അ അ അ അ | രീ മ പ രീ മ പ നി
 | | അ അ അ അ അ അ അ |

പ നി സാ ്സാ
 അ അ രേ | പ നി പാ മാ
 | സു പ്ര ദീ ക്ക | പ മ രീ രീ സി നി
 | | അ ഇ സ ദ ളു ര ഞ ഞ |

ചരണം

തി മാ	തി തി പ ധ വ സോ	മപ ദതി	മ തി/പമരിസ സും ദതി
സനി സ മ	രി സാ. ധു മാ	നി പ വ തി	നി സതി ശം കരി
രി തി മാ	മതിമപ ധു രുവാ	പ പ ഗ്വി	മ പനിപനിപ മ ജം ടിണി
പ ങ്ക് മഹാ	സസ്തിപമ ദേ വ	തിമപ കട്ടം	രി തി / മ തി സ മ് ബി ണി
സ തി സാ	മതിമപ ധു ജനചി	പപ ³³ ത്ത	മ പ/നിപമ രം ജനി
മ മ ശാ	പപ/നി തി ശത ഉ ത്ത	മ പ ഉ ഹ	നി നി സാ ജ ന നി
സ \നി ബോ	നി സ്തി/മ തി ധ ത്ത പി	സ് തി ണിനി	പ്രാ നി സ് രം ജ നി

രിസ് ഭവ		നി പ നി സ് നി നേ ശി ഭ		പ മ രി ത		മ തി / പ മ തി സ ഭ ട ട ട ജ നി	
^w രി മ രി പാ ദ ജ		മാ പ വി ശ്വ		^w മാ പ മ വി ലാ സി നി		/ ന്നി പ നി സാ സ ദി ശോ ല്ലാ സി നി	: : : :
^w നി സ രി വേ ദ ശാ		/ മ രി സ്തു		^w സാ നി പ നി സ് വി ശ്വാ സി നി		സ്ഥ പാ മ തി / മ തി സ ഹര പ്ര കാ ശി നി	



22.15.3 സഞ്ചാരി—രൂപക താളം—സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

രി തി സാ രി തി		രി / മ രി തി സ നി നി സ തി മ പ മ		സ തി സ സ് നി പ തി തി സ നി സ തി		/ നി നി നി നി സ തി	
മ മ പ നി സാ		പ നി സ തി തി		പ നി സാ സാ		പ നി സ തി മാ	

തിസാനി | സതിസനി പൊ | നിസതി | തിമതിമപൊ |
 മാപനി\മാ | പപ\മാപ/നി | പ/നി\മാമപ | മപ\തിമ |
 തിപ\മാ/നിപ | \മാ/നിനിപ | \മാ/നിമ/പമ | \തിപമ\തി |
 /മാ\തിപമ | \തി\നി | പമതിസനി | പമ\തിമതി |
 സനിപമ\തി | നിസതിമപനി | സതിമതിസൊ | \നി/തിസനിപ |
 മതി/പമതിസ | നിപനി/തിസതി | /പമ/നിപസനി | /തിനി/സപ/നിമ |
 /പതി/പമതിസ | നിസതിമപപ | നിനിസതിമതി | /മാതിസനിപ |
 /സാനിപമതി | /നിപമതി | /പൊമതിസനി | /തിസനിപൊ |
 നിസതി\സൊ | നിനിനി | \പൊ/നിതി | സനിസൊസൊ ||



22.16 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 9 – ദേവമനോഹരി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ശി മ പ ധി നി

രാഗം ഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 9 – ദേവമനോഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഗവർജിതഷ്ഠാഡവോയം രാഗോ ദേവമനോഹരി |
ആരോഹേ ചാവരോഹേ ചാവക്രസ്സഗ്രഹാനിതഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ രി മ പ ധി നി പ മ പ ി നി സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ ി നി പ മ രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷാഡവം ; ഗാന്ധാരം വർജ്യം; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ധൈവതം വക്രം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ഈ ദേവമനോഹരി രാഗമുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങളിൽ നിഷാദങ്ങളെ അനവധിയായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ, നിഷാദം തന്നെയാണ് ഈ രാഗത്തിന് വളരെ രജകൃത്യം നൽകുന്ന ജീവസ്വര, സുസസ്വരങ്ങൾ. ലക്ഷ്യങ്ങളിൽനിന്നും പ്രയോഗങ്ങൾ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും.



22.16.1 ഗീതം — യുവരൂപകതാളം — വേങ്കടമവി

സ്സുനിപയനിപമപാ ജയജനകസുതാ	മപനിനിസാ കചയഗഭൂ	നിസ്തി ഷണരേരേ
നിയനിപനിനി മദഭിഇഇഷ	സ്സിസ്തിമി ണമഖരദള	സ്സിയനിപനി ഷണശോഭിഷ
നിസ്തിമി ണമഅനുവ	പ്മിസ്സി എഷുരേഎര	പനിയനിപമ മുദഭഅഷണ
രിസ രേഎ		
ജാവഡ		
സ്സുതിമാരിപാ ജനതസാകേതാ	മാപ്യനിപ ധീഇശുരേഎ	മിസ്തിമാ ജലഭഅഭോ

നിസ്രിനീസ
ജലതന്ത്രജ

നിധാനിപമ
ജപാഭിരത

പാപമരിസ
പാദവതിഇ

മമരിതി
പതിതഅരക

പമപധനിപ
നഅഅമുരൈ

മപനിനിസ്നി
ദശമുഖഅരി

സ്രിമരിപമ
സകലദന്ദ

രിമപ്യനിപ
സമദഹരൈ

മപ്നിനിസാ
ജലജസഖ

സ്നിയനിപമ
ത്തജസുഖസം

പമമരിരി
ദഅയകരൈ

സ്നിയനിപമ
രഘനഅയക

രിസ
രൈ

||
||

സ്സനിപധനിപ
ജയജനകസുതാ

മപനിനിസാ
കചയുഗഭ

നിസ്രിസാ
ഷണരേരേ

||
||



22.16.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ഭാരതി മദ്ധ്യക്ഷണ ജാഡ്യാപഹേ

പല്ലവി

% പാ	○	പമ		മ		പ		പ	
ഭാ		ര		മ		ദ്ധ്യ		ക്ഷ	
മാ	○	സ		മാ		○		മ	
ജാ		ധ്യാ		ഹേ				ശ്രീ	
2. പാ	○	പമ		മാ		○		മ	
ഭാ		ര		ഹേ				ത	
പാ		മ		നി		ധ്യാ		പ	
ദ്ഭ		ക		ക		ഹി		പ	
സാ		രി		ധ				മ	
ഹേ		മു		ഷ				ഹേ	

അനുപല്ലവി

രീ കാ	 	\നി സ മ ത ണ്യസു	 	 	\രി യാ	 	 	പ മ രി ല ഹ രി	
സാ കം	 	രി മ പാ ജ ജ ദേ	 	 	യ ധ നി വ മ	 	 	പാ മ പ നോ ഹ രി	
നി ശാ	 	നി സാരി ര ദേ വാ	 	 	രി ഗ	 	 	നി സ രി ദീ യ രി	
സുനി ശ ശി	 	ധ നി പ കം ദ ധ	 	 	മ രി വ ഉ	 	 	സാ രി മ ഭാ സ്വ രി	

ചരണം

രീ വ	 	പ മാരി ലൂ കീ പ	 	 	രി സ സ്ത	 	 	രി സ രി കാ ഭ യ	
നി ധ വ ര	 	നി പാ നി ദ കോ മ	 	 	നി സ ഉ ത	 	 	നി തി സാ ര ക രേ	

$\begin{array}{|c|} \hline \text{തി} \\ \hline \text{പ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{മ പാ മ} \\ \hline \text{പ്ലവാംഘ്രി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{പയ} \\ \hline \text{യഗ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{/ നിപ മാ} \\ \hline \text{ഉ മ ണി} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{പ മ} \\ \hline \text{പ്രകാ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{മ പ മാ} \\ \hline \text{ശ മം} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{തി} \\ \hline \text{ജി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{ഷ സ തി മാ} \\ \hline \text{ര ധ രേ} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{തി} \\ \hline \text{ഹി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{തി പ മ പ} \\ \hline \text{പ്ല സ ര സി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{ധാ} \\ \hline \text{ജാ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{യ് നി പാ} \\ \hline \text{ക്ഷി ശ്രീ} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{നി നി} \\ \hline \text{പു ര} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{നി സ തി} \\ \hline \text{സ്വ പി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{നി സ} \\ \hline \text{ഠാ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{നി സ തി} \\ \hline \text{ഠ ത രേ} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{മാ} \\ \hline \text{വ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{തി സാ നി} \\ \hline \text{പ്ല ങ്ങേ ശ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{യ ധ് നി} \\ \hline \text{വി ധി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{പ മ തി സ} \\ \hline \text{ഹ തി ഹ ര} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{നി ധ്} \\ \hline \text{വ ഠ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{നി നി നി} \\ \hline \text{ചി താ രിഥ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{നി പ്} \\ \hline \text{പ്ര} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{തി നി സ} \\ \hline \text{ഭേ വ രേ} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{നി രി സ} \\ \hline \text{മ പ്ലികാ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{സ തി} \\ \hline \text{ദി} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{തി മാ തി പാ} \\ \hline \text{സു മാ ര ചി തേ} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{മാ പാ} \\ \hline \text{മാ യാ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{ധാ നി} \\ \hline \text{കാ ര്യ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{പാ സ നി} \\ \hline \text{വ ര ജി തേ} \\ \hline \end{array}$

നിസാ³⁴
വല്ലി

തിസനിയനിപാ
ശുഭുഹനതേ

മാരി
വാദി

ഷസാരിമപനി
ക്ഷാതാർണയതേ



22.16.3 സഞ്ചാരി - മൃതാളം - സുബ്രാമദീക്ഷിതർ

പാപമതിപയ		നിപമാമ്തിസരിമാ		തിപാപ്മരിസാ	
നിയാ / നിപാതി		സാതിസരിമാതി / പ		പ്മപയ / നിപമതി	
പമതിയ / നിപാമതി		സതിധ്നിപ്തിനിസാ		നിസരിപാമതിമപമ	
പയാ / നിപമപയനിപ		മപമരിസാതിപമാ		തിമരിപമപയനിപമ	

പയനിപപമതിമപാ		യ്യ്നിപയ്നിപമതിസ		തിപമതിസാപമതിസ
നിസരിമപായനിപാ		പാ\മാപയനിപമാ		പാ\മാരിസരിമിമാ
തിപമതിസാനി		പയ്നിപതിതിസാ		നിസന്തിതിപമപയനി
പയനിപമാപമമാ		രിമാപയനിനിപാ		നിസാരിനിസ്രി
മാരിമരിസാസ്സി		യനിപാമാരിസാ		നിസരിമപയനിപമപ
നിനീസാരി\നിസ്രി		മാരിസാമരിസാ		സ്രിനിയനിപാമതിസാ
രിസ്സിനിയനിപമതിസാ		മരിസന്തിയ്നിപനിനി		സാന്തിരിസ്രിസാ



22.17 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 10 – അഭ്യന്തര

വേദ 3 – ചക്രം 4 - മേളം 4

രീതിമപധിനി

രാഗം രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 10 – അഭ്യന്തര

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേദകടമഖി

പൂർണ്ണ അഭ്യന്തര രാഗശ്യാവരോഹേ ധവർജിതഃ ||

ആരോഹണം:	സാരിഗമപധനിസാ,
അവരോഹണം:	സരിഗമപധനിസാ.

മുദ്രണം ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം ; അവരോഹണത്തിൽ ധവരം വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ അഭ്യന്തര രാഗ മുദ്രണത്തിൽ, ആരോഹണാവരോഹണങ്ങളിൽ രഥണ നിഷാദമായും ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളായും കാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ , ഈ രാഗത്തിന് വിശേഷ രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവസ്വര, സുസമ്പൂർണ്ണ നിഷാദം, ഗാന്ധാരം, മധ്യമം, ഋഷഭം എന്നിവ തന്നെയാണ്. ഈ രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ ജീവസ്വര, സുസമ്പൂർണ്ണങ്ങളോടു കൂടിയ പ്രയോഗങ്ങൾ തെളിവാകും.



22.17.1 കീർത്തനം – രൂപക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 തുടുകോപജാത വീരഭദ്ര

പല്ലവി

<p>% സ ര</p>	<p> നി ^w നി ^w നി ^w പ ര കോ പ</p>	<p> മ ഗ ജാ</p>	<p> തി ഗ മ ഗരി മ ത വി ര</p>	<p> </p>
<p>പ ഭ</p>	<p> സ ^w നി ^w പ മ ഗ ര മാ ര</p>	<p> ഗ തി യേ</p>	<p> സി ³⁵ . സ ഏ സ</p>	<p> </p>
<p>/ ഗ ഗ നി ഭാ</p>	<p> ഗ തി ^w പ യ നി ഹ ദ യേ ഹി</p>	<p> : : :</p>		

ரிசு ரஜ	 	மபயநி தப ரிவ	 	பா தா	 	நிஸ் தி சூயம்	
------------	------	-----------------	------	----------	------	------------------	------

ஃ மர் ரவி	 	நி வி யு தே	 	ய ஜோ	 	மகலிசு மயம்	
-----------------	------	----------------	------	---------	------	----------------	------

நி நி நி	 	ரி ம ம	 	ப அஜ வ ப	 	நி நி நி	
----------------	------	--------------	------	-------------------	------	----------------	------

நி நி நி	 	ரி ம ம	 	ப அஜ வ ப	 	நி நி நி	
----------------	------	--------------	------	-------------------	------	----------------	------



22.17.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വല്ലഭവേദസേനാപതേ

പല്ലവി

%തി വ	/ സാ ^w സാമ ലീ				രിസ മ ഗ വസേ	
മാ ^w നാ	^w മാപയ പതി				/ നീപമ പതി	
ഗ ഗ വ ര	പമഗതിഗതി മി ^w ഇച്ചി				സനി നി ധ നി ഇ ചി	
സതി ര	തി / മതി / ഗ ഗ ക്ഷി ^w ഠ ചു				രി നി സരി / മ ആരേ മി	
:::ഗതി വര	സാരീസ മി ^w ച്ചി				സനി നി ധ നി ഇ ^w ഇ ^w ഇ ചി	

സരി							
ര							

അനുപല്ലവി

നീ							
ത							

പ							
വ							

യ							
ത							

പ							
വ							

ഗ							
ര							

നി							
ഗ							

%

പമാഗ അ ശരി സ

സനീപ വാ

ചരണം

യാനി യാ ന്യ

പാ വ

പയ പയ സ്തവ

നീസനി ഹ ന യനിയ പയപ മുല യി

തിഗ തിസ യം ന

സനിയ ധര / നീ പാണി പാ

ധ ല്യ

നി സാ ശ്രി ഞ

സമ കമാ മ പഗ ടോ

ഗ ഗ

ഗ തിസ തി രി സാ ആമി

രിപമ മന പയ നി സ സുകമോ

തി ഓ

തി ഗരി ദം ബ

സാ ജേ സ തി നി സ സിഞ്ചെ

നി സ എ ടി

തി തേ

മുൻപിനെപ്പറ്റി നിന്നുണ്ടായിരുന്ന സാക്ഷരതയെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതുക.

മുൻപിനെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതുക.

മുക്തായതി സ്വരം

തി/ഗംഗാപ്രവാഹം പലപ്പോഴും കടന്നുപോകുന്നു.

സമീപത്തുനിന്നു വന്നുപോകുന്ന മഴക്കാറ്റിനെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതുക.

സമീപത്തുനിന്നു വന്നുപോകുന്ന മഴക്കാറ്റിനെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതുക.

കടന്നുപോകുന്ന മഴക്കാറ്റിനെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതുക.



22.17.3 ദൃഢം - ആദി താളം - ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 നീവേ രസികശിഖാമണി

പല്ലവി

നീ ^wസം സാനി സി
 നീ വേ ര സി

സ തിസ തി ഗ മ പ യ നി
 നെ ര ന ം ം ം ഞ്ചി വ

/ നീ / സം സാ ...
 നീ വേ ...

... പാ യ നി .
... വ

പ മ ഗാ
ക ശി ഖാ

യ നി സ് നി പ
ചി തി സാ ആ

...
...

യ നി പ മ ഗ
ചി തി സാ ആ

...
...

...
...

...
...

അനുപല്ലവി

നി ^w യ നി ^w പ മ \ തി ഗ മ
 ശ്രീ വാ ണി വെ ല യു ||
 ഗ തി തി സ മ ||
 ചു ഞ ന മ ||

2. പ ധ നി ധ നി ^w യ നി ^w പ മ തി ഗ മ
 ശ്രീ വാ ണി വെ ല യു ||

പ ധ നി ^w സ ^w തി ^w ശ മ്, ഗ തീ ^y സ
 ശ്രീ വേ ഞ ക ടേ ശു ||

ചരണം

പാ പ പ്പ പ പ യ
 ആ S പാ S ലി ത ||
 നി ^w യ നി ^w പ മ ||
 ര ശാ സ്തു ||

2. പാ പ ...
 ആ S ... ||

നി ^w സാ ^x തി / ഗ തി / ഗ തി
 ആ നം ദ മൂ ഖ പ്ര ||

ഗ തി തി ^w \subset തി \ ||
 മൂ ല ഞ ന മ ||
 സാ ^w മ ഗ ||
 സം ഗ മ ||

സാസ പ പ്പൊപയ / നീ \പയ || നി \പയ ||
 നാ S യെവ ര യും ന്നാ ര യീ ||

2. സാസ പ പ്പൊപയ / നീ \പയ || നി \പയ ||
 നാ S യെവ ര യും ന്നാ ര യീ ||

37 സാസ പ പ്പൊപയ / നീ \പയ || നി \പയ ||
 സാ മിയെട്ടേം ഉ ക രിണാവ ||

മുക്തായി സ്വരം

നി.സം. സന്തിപമ പമ \ഗാമാ || ഗതി നി സാ ി സാ ||

നി സ നി തി സ തി ഗ ക്കമാ പ യ ക്കി ി || നി സാ തി ഗ മ പ യ ||

നി സ തി \നി / ഗ \നി. യ / നി. മ / ഗാ ി || നി പ മ ഗ്കി തി ||

നി സ തി ഗ മ പ യ നി സ തി ക്കി തി സ തി || നി സ തി ഗ മ പ യ / ||



22.17.4 കീർത്തനം - മധ്യ ചാപ്യ താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യപ്പൻ

അംബ പരദേവതേ

പല്ലവി

% രി										
അം										
മ										
ശി										
ശി										
ദേ										
പ										
അ										
മ										
ശി										
ദേ										

അനുപല്ലവി

മ അം			പ ബു			നി സ ജാ		
രി / ള് ക്ഷി മ			രി ഹി			സാ തേ		
സാ ആ			സ നീ മോ			ധ നി പ ദ		
മസ് രസ			ധ നി ദ			പ മ ഗ രി തേ		

സ്വര സാഹിത്യം

രീ / ഗാ ശ്രീ രാ			രി ജ രാ			സ മാ ഗ ജേ ശ്വ		
മാ തി നി ത			/ നി നി പ മ			പ മ ഗ രി ശ്ര ഭ ക രി		
സ നി ത			നി സ നി			രി / ഗ സ രി ബ ഹു വി ധാ		

$\frac{\text{C}}{\text{രിസ}} \frac{\text{m}}{\text{മ}} \frac{\text{d}}{\text{ദിശ}}$
 $\frac{\text{w}}{\text{തി/ഗ}} \frac{\text{C}}{\text{സുഖം}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{ഗ}}$
 $\frac{\text{w}}{\text{ഗമപ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{നിഗുഹ}}$

$\frac{\text{w}}{\text{യനി}} \frac{\text{38}}{\text{നീ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{സ്തി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{പമഗരി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{ഹരസഖി}}$

$\frac{\text{w}}{\text{ഗമപയ}}$
 $\frac{\text{w}}{\text{നിസ്}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{തികമതി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{വിവിയസു}}$

$\frac{\text{C}}{\text{സ്തി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{നി/തി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{സരി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{യനി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{കരി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{ഘരി}}$

$\frac{\text{C}}{\text{രിസാ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{നിപ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{പമ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{നമാ}}$

$\frac{\text{C}}{\text{ഗരി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{സാ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{മിമാ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{മാഗരി}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{മാനരി}}$

$\frac{\text{w}}{\text{നിസ}}$
 $\frac{\text{C}}{\text{മതേ}}$

ചരണം

പ ആ	പ	പി	പു	പു
ധ • പ കേര ല	ധ	ലി	പ യ നി സു നി യ • തേ	
നി പ മ അതി	:: മ	വി	പ മ പ / നി പ ചി ത്രാ	
പമഗതി ³⁹ ദ്രി	മ ഗ	സു	മാ തേ	
രി • ഗ ആ ഗ	മ	മ	പ യ വി ദി	
നി സു ത സു	നി	ച	രി സു തി തേ	
സാ ആ	സു	നി യ നി	പ മ ത ക്കു	

$\frac{\text{മ പ മ}}{\text{ണ്}}$
 $\frac{\text{രി ഗ ശി}}{\text{ന ടേ}}$
 $\frac{\text{മ ഗ}}{\text{വി}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{രീ ഹ്നി}}{\text{ആ ജ}}$
 $\frac{\text{പ പ}}{\text{പ പ ഹര}}$
 $\frac{\text{മ പ}}{\text{മ പ}}$

$\frac{\text{രി ഗ മ ഗാ}}{\text{കീ രതേ}}$
 $\frac{\text{മാ പ ധ}}{\text{ദ്യുത ര}}$
 $\frac{\text{രി}}{\text{ആ}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{നിയ നി}}{\text{ഹിത ചി}}$
 $\frac{\text{ഹ്നി ധാ}}{\text{രതേ ആ}}$
 $\frac{\text{പസ}}{\text{യു}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{നിലമ}}{\text{പന്ന}}$
 $\frac{\text{നി സാ}}{\text{ക്ഷണ പ്ര}}$
 $\frac{\text{പാ}}{\text{ര}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{ഗമ ഗാ}}{\text{വൃത്തേ}}$
 $\frac{\text{രിഗ്സാനി}}{\text{ഉംക}}$
 $\frac{\text{ഗ് റി}}{\text{അക}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{ധനിപാമ}}{\text{ചിത്ത}}$
 $\frac{\text{ഗ രിരി}}{\text{ത്തേ}}$
 $\frac{\text{രിഗമഗ}}{\text{വൃ}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

$\frac{\text{സസന്ദാ}}{\text{അമരാ}}$
 $\frac{\text{രിഗ്}}{\text{അഭിമ}}$
 $\frac{\text{രിഗ്}}{\text{ഭൂതേ}}$
 $\frac{\text{||}}{\text{||}}$

ശാ • മ് അ | | ഗ് രി മി ത | | ശി രി ഭൂ ഷ

സാ ി സാ | | നി സ ല ാ | | നി സാ ാ കൃ തേ

ഗ് രി സ ു | | സ് രി നി ഭ | | യ നി പ യ പ്ര ഭ

നി സ യ നി | | പ മ അ ര | | ഗ മ ഗ തി ഗൃ ഹ

രി / ഗ് രി ി നി ി | | നി പ ന | | മ ഗ മ ഗ ഗ തി സി മ സ്തേ

സ്വരം

രീ ഗ മ | | പ യ | | / നി പ മ ഗ

രി ഗ തി | | സ നി | | പ മ പ ഗ

രീ / ഗ നി | | തി നി | | ഗ തി മ ഗ

രീഗ തി / _____ | _____ പമ _____ | _____ / നിപമഗ _____ ||
 രീഗ നി _____ | _____ തിസ _____ | _____ നി പ / മഗ _____ ||
 രീ / ഗരി _____ | _____ / മ സ _____ | _____ സ / പമഗ _____ ||
 രീഗരി _____ | _____ / നിപ _____ | _____ പമമഗ _____ ||
 രീ / ഗരി _____ | _____ സ സ _____ | _____ നിപമഗ _____ ||
 രീഗമ _____ | _____ പയ _____ | _____ നിസരിഗ _____ ||
 രീഗ / മ _____ | _____ ഗരി _____ | _____ സ നിസഗ _____ ||
 രീഗമ _____ | _____ നിരി _____ | _____ സമരിഗ _____ ||
 രീഗരി _____ | _____ സനി _____ | _____ പ മ \ ഗ _____ ||
 രീസനി _____ | _____ പമ _____ | _____ പനിസഗ _____ ||

അനുപല്ലവി

പമ മര	പനിസ് വാർകൾ	രി വള്ളി	രി യെ	രിസ് രിയാ.രി
സ് വര	രിയാ/നിപ വാൽഗതി	ഗ തര	പ വാ	പമ വാ
ചരണം				
രി തിര	രി ഗരിരി വാരികൾ	രി കാ	പ ല	രി ലരി
പ ല	പ വ	ഗ യാ	ഗ സ	ഗ സ
രി വ	പ വാ	രി പ	രി സ	രി സ
സ് തര	രി വാ	ഗ തര	പ വാ	പ വാ

സാ തി സ സ് നി ധാ നി | സ നി ശാ തി ഗ / മ ശാ | തി ഗ മ പ യ / നീ പാ |
 മാ ശാ തി മാ മാ | മ് പ യ / നി പ മ ശാ തി | മാ ഗ തി സ നി പ്ചാ മാ |
 ശാ തി മ് ഗ മാ മാ | ഗ മ പ യ / നി പ മ ശാ തി | ഗാ മാ ഗ തി സ നി പ്ചാ |
 നി സ തി ഗ മ ഗ തി ഗ തി | / നീ പ മ ഗ തി സ നി ഗ തി | ഗാ മ ഗ തി ഗ തി സാ |
 നി സാ നി തി നി ഗാ ഗ | തി ശാ തി ഗ തി മാ മ | ഗാ മാ ഗ മ മ് പാ പ |
 പാ ധാ പ യ നി നി | നി പാ മ പ മാ ഗ / മ ഗ | തി ശാ തി മ മാ ഗ തി സ നി |
 നി സ നി ശാ തി ഗ / മ ശാ | തി ഗ മ പ യ നീ ഗ മ പ | യ നി പ യ നി ധ നി |
 പ നി സ തി ഗ് / മ ശാ തി | മ് ഗാ തി ഗ് തി സാ നി | സ് നി പ മാ ഗ തി സാ |
 ഗാ തി സാ നി പാ മ ഗ | ഗ തി സാ ഗ് തി സ നി പ | മ ശാ തി മ ഗ തി സാ |
 തി ഹ നി പ മ ഗ തി സാ | തി ഹ നി പ്ചാ മാ പ് നി | സ തി ഗ / മ ശാ തി ഗ തി |
 സാ തി നി സാ ഗ് സാ ||

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിൽ — [മൃഗമാ] എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അന്തരഗാനധാരം കാണുന്നു. ഇങ്ങനെ വരുന്ന തദ്ദേശീയരാഗത്തെ 'ഹിന്ദുസ്ഥാനി കാപി' എന്നു വിളിക്കുന്നു.



SSP © PPN

22.18 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 11 - ദ്രബ്ബാരു

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ശി മ പ യി നി

രാഗം ഗ രാഗം 22 - ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 11 - ദ്രബ്ബാരു

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ദ്രബ്ബാരുശ്ച സസ്മർണോ ലക്ഷ്യമാർഗേണ ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന =>	ആരോഹണം:	സാ രി 2 ഗ മ പ യ 2 നി സാ ,
	അവരോഹണം:	2 നി ധ പ മ 2 ഗാ രി സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്: ദ്രബ്ബാരു രാഗമുർച്ഛനയുടെ അവരോഹണത്തിലുള്ള ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളാണ് ഈ രാഗത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ. ആരോഹണ പ്രയോഗങ്ങളിലുള്ള ദീർഘ ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ നേരിയ കല്പങ്ങളുടെ വരും

[സ നി ധ പ] - ഈ അവരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള നിഷാദം, യൈവത സ്ഥാനത്തിൽ 'നൊക്ക' ഗമകത്തോടുകൂടി ഉടൻ ആ യൈവത സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ ഷഡ്ജത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് യൈവത സ്ഥാനത്തിലേക്ക് മടങ്ങി വന്ന് പഞ്ചമത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങും.

നി
ധ നി ധ സ ധ പ

- ഈ ദീർഘ നിഷാദത്തിലുള്ള [ധ നി ധ സ] വരെ ഒരു മീട്ടും, [ധ പ] - എന്നതിൽ വേറെ വേറെ

മിട്ടുമായി മീട്ടണം.

[പ മ ഗാ രി സ] — ഈ ആരോഹണ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ദീർഘ ഗാന്ധാരത്തെയും, ഋഷഭ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ 'നൊക്ക' ഗമകത്തോടുകൂടി വേഗം, ആ ഋഷഭ സ്ഥാനത്തിലേക്ക് വന്ന് അവിടെനിന്ന് മധ്യസ്ഥാനത്തെ കാണിച്ച് ആ ഋഷഭസ്ഥാനത്ത് വന്ന് ഷഡ്ജ സ്ഥാനത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങും .

ഗാ
രി ഗ രീ മ രി സ — ഈ ദീർഘ ഗാന്ധാരത്തിലുള്ള [രി ഗ രീ മ] വരെ ഒരു മീട്ടും. [രീ സ] എന്നതിൽ വേഗേ വേഗേ മീട്ടുമായി മീട്ടണം.

(നി നീ ധ പ) — എന്ന് നിഷാദം ഇരട്ടയായി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ നിഷാദത്തിന്റെ മീട്ടിനെയും ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ മിട്ടി, 'നൊക്ക' ഗമകത്തോടു കൂടി വന്ന് ആ സ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ മേൽ പറഞ്ഞ രീതിയിൽ രണ്ടാം നിഷാദത്തെയും പിടിച്ച് ധൈവതത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങണം.

[ഗ ഗാ രി സ] — എന്ന് വരുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ ഗാന്ധാരത്തെ ഒരു മീട്ടു ഋഷഭ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മിട്ടി 'നൊക്'ക ഗമകത്തോടുകൂടി വന്ന് ആ സ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ മൂന്ന് പറഞ്ഞ മാതിരി നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ പിടിക്കണം.

നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളിൽ (— എന്ന ചിഹ്നം കാണിച്ചിരുന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞ പ്രകാരം നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ പിടിക്കണം. ഈ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ പിടിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുവാനായിട്ടാണ് "ലക്ഷ്യ മാർഗ്ഗേണ ഗീയതേ" എന്ന് പൂർവാചാര്യന്മാർ രാഗ ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞത്.

പ്രയോഗങ്ങൾ : സ രി ഗാ മാ
ഗാ ഗ മ രി സ

സാ രി ഗ മ പ ധ നി സ { [നി ധ പ മ] [ഗാ രി സ]
[നി നീ ധ പ മ] [ഗാ രി സ]
[നി ധ \ മാ ഗാ രി സ]

മറ്റുവയെ, കീർത്തനം, വർണം , സഞ്ചാരികളിൽനിന്നും നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും.



22.18.1 കീർത്തനം – ആദി താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ത്യാഗരാജാദന്യം ന ജാനേ

പല്ലവി

തി ^wരിഗസരിതിനി ^{y y}സ ധ നി നി യ ി : | |
 ത്യാ ഗ രാ ജാ | |

 സരിപ പമതി/ ^wഗ || ||
 ന ജാ || ||

^wഗ മ \രി ^wരി സ തി നീ സ ത്ത/യാ യ | |
 നേ ഏ തു ഉ ഹാ ദി സ മ സ്തു | |

പാ•/ ^xതി മ പ മതി/ ^wപമ തിസനി സ || ||
 രൂ പി ണ ശ്രീ ഉ || ||

തിരികെ സമീപിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള
പ്രവേശനം

കടമകൾ

സംസ്ഥാനം

||

അനുപലവ്വി

പാ/തിരി/മുപയ
രോഗി വൃത്തി

പയ/തിര്യ/സ
രഹിത

പയ/പ/തിര്യ
സ്വര

||

തിരികെ/പ്രകൃതി/തിര്യ
രോഗി

തിര്യ/തിര്യ/തിര്യ
രഹിത

പയ/തിര്യ/തിര്യ
സ്വര

||

തിരികെ/തിര്യ/തിര്യ
രോഗി

തിരികെ/തിര്യ/തിര്യ
രോഗി

മ തി ഗ മ തി സ നി ധാ . നി ധാ നി
ഭവേ ത സ്യാ ത്വാ

പാ . / ധ മ പ \ തി തി മ പ
നം ഞ ഞ ഭ രൂ

\ തി മ ധ പ മ പ ⁴⁰
പി ണ്ണാ

ധാ \ മ പ \ തി / ഗാ
ത്രി ത്വ പ തി മേ

ഗ മ തി മ പ നി ധ ധ പ
ഭ രാ

മ പ മ പ ധ
ഹി ത്വ

നി സ നി സ തി തി സ നി സ ധ പ പ മ ധ
ഭ പ ര മാ

പ ധ നി . ധ ധ പ
ഭവേ ത്വ

തി സ നി സാ
പി ണ്ണാ

സ നി സ തി . പ മ തി ഗ മ തി സ
ത ത്വ പ ഭാ തി മ

സ ഗ തി തി സ നി സ ധ പ
ഭവേ ത്വ

22.18.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - ബാലസ്രാമി ദീക്ഷിതർ
രാജശിഖാമണി നിന്നേ

പല്ലവി

ഗ്രാമിസരി ഗമപ	മപ	ഗ്രാമിസ
രാജശിഖാ മണി	നം	മ്മിതി
നിസ/രിനിധപ	മപ	ഗ്രാമിസ
നിസ/രിനിധപ	നം	മ്മിതി

അനുപല്ലവി

പാ/ധമ/പരി/ഗഗമരിസ	ഗഗമ	ഗ
ഈജഗമിനംദ	ചിനാ	
മപമധാപനിയ/സ	ധാനിസ	ദാ
എൻതുലേദനി	ദാ	ദ

സാസപാപയാ
ക ന ത ല്ലിതം

യ പപയാ
ഡ്വിഗുരുവു

നിനിയം
നി വേ

||
||

പപയാപയാ
കാമധേനു ക

പപയാ/നിനി
ലുക ത ര

സനിസം
നി വേ

||
||

സനിസരിരി/പമരിഗ്ഗ്
യു ഞ്ചി കി ഞ്ചിരം

രിസരിസ/യ/നി
ജീവി ഗാ

നിസപയാ
വെ ലയുമു

||
||

പമപയാനി/സരി
യെ ട്വേ ഞ്ചി ജ്ഞാ

യ/നിപമയാ
ന മുരതിനി

ഗരി/ഗരിരി
നി വേ

||
||

ഗരി സരി സരിസരി
താ-ഞൈയു രി ത ക ജ്ഞ

നിസപയാ
നിസരി പയാ തക

നിസരി
നിസരി/ഗാ

||
||

ഗരി/പമരിസരി
രയാത കംത

നിസയാപമ
നിസരി

നിസരി
നിസരി/തകിടയാ

||
||

സരിസരി
ത കംതരിത

രിസരി
തയിനം ര

നിസരി
നിസരി

||
||

$\frac{\text{സന്നി/രിസ}}{\text{തകര്യണ}} \quad \frac{\text{പമ/ധപ}}{\text{മപധ/}} \quad \frac{\text{സ്മിസ്മി}}{\text{സ്മിസ്മി}}$

$\frac{\text{രി}}{\text{ണൈതാം}} \quad \frac{\text{സ}}{\text{രാ • ജശിഖാ}} \quad \frac{\text{}}{\text{മപ}} \quad \frac{\text{}}{\text{മണി}}$

$\frac{\text{}}{\text{}} \quad \frac{\text{}}{\text{}} \quad \frac{\text{}}{\text{}} \quad \frac{\text{}}{\text{}}$

22.18.3 കീർത്തനം – തിരൂ ജാതി ഏക താളം – കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ
പാഹി മാം ബാലകുമാര

പല്ലവി

$\frac{\text{പാ മ പാ}}{\text{പാഹിമാ}} \quad \frac{\text{പ}}{\text{പാഹിമാ}} \quad \frac{\text{പ}}{\text{പാഹിമാ}} \quad \frac{\text{പ}}{\text{പാഹിമാ}}$

⁴⁴ / ശാർ \Rightarrow ശാർ \Rightarrow ശാർ - Tappōppulu SSP (1904)

$\overset{w}{\text{രി പ മ പൊ}} \circ \text{പൊ ഹിമാ}$ | $\circ \text{പ യ പ മ രി / } \overset{w}{\text{ഗ ഗ മ രി}}$ | $\backslash \text{സാ } \circ \text{സാ രി സ}$ || ||

$\overset{w}{\text{രി ഗ മ പൊ}} \circ \text{പൊ ഹിമാ}$ | $\circ \text{പ യ പ മ രി / } \overset{w}{\text{ഗ ഗ മ രി}}$ | $\backslash \text{സാ } \circ \text{സാ രി സ}$ || ||

$\overset{w}{\text{രി ഗ മ പൊ}} \overset{w}{\text{മ പൊ}} \text{സർസി}$ | $\overset{w}{\text{സ്പ}} / \overset{w}{\text{ധ പ മ രി / } \overset{w}{\text{ഗ ഗ മ രി}}}$ | $\backslash \text{സാ } \circ \text{സാ പ രി}$ || ||

$\overset{w}{\text{രി നീ യ പ യ പ ലി ത സു ര}}$ | $\overset{w}{\text{മ പ യ പ മ രി ഗ മ രി}}$ | || ||

$\overset{w}{\text{രി ഗ മ പൊ}} \overset{w}{\text{മ പൊ}} \text{പൊ}$ | $\circ \text{പ യ പ മ രി / } \overset{w}{\text{ഗ ഗ മ രി}}$ | $\backslash \text{സാ } \circ \text{സാ }$ || ||

അനുപല്ലവി

$\overset{w}{\text{പ യ പ രി രി പൊ ഹി ഭ ക്ത}}$ | $\overset{w}{\text{സ്പ}} / \overset{w}{\text{ധ പ മ രി / } \overset{w}{\text{ഗ ഗ മ രി}}}$ | $\overset{w}{\text{രി സ്പ}} / \overset{w}{\text{നി യ പ ക ജ ഭാ സ്ത ര}}$ || ||

$\overset{w}{\text{പ രി സ്പ}} / \overset{w}{\text{രി നീ പ്രണ ത ജ നാ}}$ | $\overset{w}{\text{ധ മ രി മ പ മ പ യ രി നീ പ്ര ഭ ട ട ജ}}$ | $\overset{w}{\text{പ യ ന ശ്രീ നി നീ യ മ മ രി മ രി സ ക ര}}$ || ||

ചരണം

മ മമ / ധപമതി || / ഗ ഗ ഗമതിസാ || || സധരി നിനിയ ||
 മാമകള ഹ || ദേ വ || . മഹനിയ ||

\മാപമധാപ/ധപ || മരി ഗ ഗ ഗമതി || സാ || സാ || സാ ||
 മാതം ഗത || ന യോ ദഭവ || ആ ||

സ : : : : : പ പ പ പ്പി || രിം സി / മി / മി || രിം || സി || സി ||
 കമിതഫല || ദ കൃതോ || സുവ വൈ ഭവ ||

ധരിനിധമ || \രിഗമ പധപ || യി || യി ||
 കമനീയാ || ത്രിതകൃണി കൃ || പാ || ആകര ||

സ്വരം

രീ. ഋ. ഌ. തിഗമപമപ || യ / നി പ / ധമപ ശാരിസ || നിസ ||

രീ. സാ. സരിനിനീ || യാ \ മാ || മരി / പമ / ധപമപ || ::

\ശാരിസ സസാ / സസാ || തിരിശാരിസനി || ||

ധമ പധനിസ് \ഘപപ || / ധപമപ ശാരിസ || നിസ ||



22.18.4 കീർത്തനം - രൂപക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യപ്പൻ
ഇടലരണങ്ങൾ

പല്ലവി

ശി ഇ	/ പ മ പ ധ പ ഛ നം ധ	മ തി / ഗ രാ	ഗ മ തി സി ദ	
○ സ നി സ യെ ട	തി സ തി / ങ്ങി ല നെ	ധ പ മ തി സെ	ഗ മ . തി \ സ തു	
○ സ തി ഊ ഇ	/ പ മ പ ധ പ ഛ നം ധ	മ തി / ഗ രാ	ഗ മ തി \ സാ ദ	
○ സ ധ തി യെ ട	സ്വ നി സ്വ ധ പ ല നെ	/ ധ മ / പ തി സെ	പ മ / ധ പ / ധ മ ഗ്രാ തു	ശി സ . . .

അനുപല്ലവി

പ പ	\ മ ധ ധ ട്ട വി ധ വ	പ ധ ത ഗ	പ ധ നി ധ ദ നീ സ ധ പ തു	
--------	-----------------------	------------	------------------------------	--

്സരി ്സരി ്സരി ്സരി ്സരി
 ട തൃയൈ ന തൃനിഷയ തൃഭാഷ തൃപതി തൃപതി
 ്സസ് ്സസ് ്സസ് ്സസ് ്സസ്
 സ /ഗ്രിനിഷയ തൃഭാഷ തൃപതി തൃപതി
സ്വരം
 തീപ ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ
 മപയ ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ
 \സാ.ഗി ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ
 ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ
 ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ ്സാ



അനുപല്ലവി

ന്യാ/രിന്റിയ പ ^w മ പ യ മ യ മ
 സംം ത അ അ അ ത അ അ

ഗ്രാരിസ ^y നീ ധ പ ^y രീ സ ^w രിഗമപ ധ\മ പ\രി
 മു ഉ ഉ ഊ ഉ ശ്രീതുതു കംം ക അ ഗി തി

/രിനി/സ ധ പ മ \രിഗ
 എ ഏ ല അ അ അ സി ഇ

മ പ ^w മ ധാനിസാ : : : : : സാരിസ് രീ/പ്മ മ് രി/ഗാ
 ഇ ഇ യു ഊം ന : : : : : സാ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

^w ഗമ്തി തിസ്ന്റിയ പ മ/ധ പ മ ഗ്രാരിസ രിഗമപ
 മി ഇ ഇ ച അ അ അ അ ക അ അ അ നി ഇ ഇ ശ്രീ ഇ ഇ ഇ

സ് \പാ/ധ പ മ ഗ്രാ
 കേ ഏ ഏ ഏ ഏ യ

മുക്തായി സ്വരം

സാരിസ ^y നീ ധ പ ധ ^w നീ സ രി

—

—

||

—

—

||

—

ഗമപ/ധ പ മ
 ഇ ഇ ഇ ലോ ള ള ള വെ ഏ

^w ധനിസാ
 ഇ ഇ കാ

രി സ ധ
 അ അ ടേ ഏ വാ അ

പശ്ചിമ ഓസ്ട്രേലിയൻ
സംഗ്രഹങ്ങൾ

സംഗ്രഹങ്ങൾ
കുറേയ്ക്കു

... ..
... ..

|

... ..
... ..

... ..
... ..

സംഗ്രഹങ്ങൾ
സംഗ്രഹങ്ങൾ

||

സംഗ്രഹങ്ങൾ

1. സംഗ്രഹങ്ങൾ / സംഗ്രഹങ്ങൾ

സംഗ്രഹങ്ങൾ / സംഗ്രഹങ്ങൾ

സംഗ്രഹങ്ങൾ

സംഗ്രഹങ്ങൾ / സംഗ്രഹങ്ങൾ

സംഗ്രഹങ്ങൾ

||

2. സംഗ്രഹങ്ങൾ / സംഗ്രഹങ്ങൾ

|

നി തി സ പ \ മായ പയ ^w നി തി സ ⁴⁶ നി യ പ മ തി ഗ

മ പ യ പ തി സ നി

യ പ ഛ മ ശ തി സ

സ തി / ശ മ പ യ

3. മ പ യ മ ശ തി സ തി നി യ പ യാ നി സ നി സ തി സ

പ മ പ യ പ യ നി യ പ യ മ പ ശ തി തി ഗ മ പ

മ / യ പ മ ഗ തി സ

/ യ പ മ യ / പ മ പ

||: തി ശ മ പ മ പ ഹ യ നി സ പ യാ / തി നി / സ \ യ

യ പ മ പ യ നി സ തി ശ തി സ നി യാ മ ⁴⁷

പ ശ തി സ പ \ മ

മ യ \ പ മ യാ മ്

|| തി സ \ തി / ശ മ പ യ

4. ⁴⁸ ശ തി സ നി യാ പ യാ നി സാ തി \ സാ

⁴⁶ നി തി സ \Rightarrow നി തി സ - Tappoppulu SSP (1904)

⁴⁷ നി യാ മ പ \Rightarrow നി യാ മ | പ - Tappoppulu SSP (1904)

/ഘമശ്രിതിഗ്രമപ/യഘമശ്രിതിഗമപ

| യ\മാപ\രിപ\മ |

|

മയനി.യപമ

||:

ശ്രിതിനി.യ.മ.യ.നി.സ.പ.യ.നി.സ.രി.തി.സാ.പ

മതിഗ്രിതിസരി/പമപയ/നിപമശ്രിതിഗമപ

| യ/നിപ/യമപരി/പ |

|

മ/പശ്രിതിസരി

||:

നി.സരി.തി.സ. / പമയപമപരിഗമപമപയനി

സ്പ\ഘയനിസ്പ\രിഗമപയനിസ്പ/രി\നി.രി.യ.പ

| ⁴⁹രിഗമപ/യപ/രിസ്പ |

|

\നി.സ്പ.രി.സാ

||

നി.സ്പ.രി.സ്പ.രി.തി.സ.പ.യ.നി.സ്പ.രി.സ്പ.രി.തി

⁴⁸ 4. ശ്രീ.തി.സ. => 4. ശ്രീ.തി.സ. - Tappoppulu SSP (1904)

⁴⁹ നി.യ.പ.ശ്രിതിഗമപ => നി.യ.പ.രി.ഗമപ. - Tappoppulu SSP (1904)

⁵⁰ $\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

...

...

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

||

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

|

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

⁵⁰ $\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

⁵¹ $\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$

കുറിപ്പ്: ബാക്കിയുള്ള അനുപല്ലവി, മുക്തായി സ്വരങ്ങളെ പാടിയ ശേഷം പല്ലുവിയെ വീണ്ടും എടുക്കണം.



22.18.6 സഞ്ചാരി— രഗണ മയ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിതര

തിസാനിസതിസ		തിരി		രിപമാപാധ	
പയ/നിയ/നിനി		യാമാ		യപമപിശ	
തിപമിതിസ		നിയാ		പയനിസതിസ	
ശാ/മാ/രി/പമ		പപധ		പയനിനിയപയ	
പാ/മാ/പ/മാ ⁵²		പിശ		മരിതിസതിസ	
സാപാ/രിശ		മാപ		രി/മപ/യമപ	

⁵² യപ/മാ/പ ⇒ യപ/മാ|പ - Tappoppulu SSP (1904)

യാ / നി പാ / യ \ മാ | / പ \ രീ ഗ | ^w മ പ യ പ മാ പാ ||
^w ഗ / ^x തീ \ സാ രി നി ^c | ^c ന്നീ യ പ ധ | പ [˙] പ് തീ സാ രീ ||
 സ രീ / ഗാ / മാ മാ | പ യ \ മാ | ഗ്ര [˙] ശ രീ സാ ||
^w നി സ രീ സ പാ മ പ | യാ യ്ം | പ യ ന്നീ യ ന്നീ ||
 യാ പാ [˙] പ് യ പാ | യ പ \ മാ | പാ / യാ \ മാ പാ ||
^w രീ ന്ന പ യ ന്നീ യ | \ മാ / യ പ | / യ മ / പ രീ ശ രീ സ ||
 സാ രീ സ നി സ രീ ^c | ^c രീ സാ | തി / മ തി / പ \ മാ പ യ ||
[˙] പ \ മാ പ യ \ മാ | പ [˙] \ മാ | / നീ യ \ മാ ശ രീ സ ||
^x / നീ യ / നീ യ [˙] പ യാ | ^x / നീ യ / നീ പ | / യ പ / യ മ / ^x ഗ / മ തി ||
^w മ പാ യാ | \ മാ പ യ | പ യ ന്നീ സ തീ സാ ||
 ഗ്ര [˙] തീ സ തീ ന്നീ | യാ പ മ | പ യ ന്നീ സ പാ \ മാ ||

യ പ \മാ യ മ പാ		രി മ പാ		പ ശാരി സ / സാ സ	
സ സ നി സ തി സി		യ / തി സ തി		നി യാ മാ പാ	
നി സാ \പാ പാ		തി സ നി		യാ \മാ ശാരി സ	
നി സ തി ഗ മ പ യ നി		സാ തി തി		സ തി ഗ ശാ തി സ	
നി നി യ മ പ യ		മ പ യ നി		സാ തി സ നി യ മ	
പ യ \മാ ഗ ശാ		തി		പ മ ഗ ശാരി സ	
സാ തി നി യ പ മ		പാ പ മ		പ മ ഗ ശാരി	
പ മ ഗാരി സാ		നി യാ		പാ യ നി സാ	

കുറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിൽ ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ എല്ലാം പിടിക്കുവാനായി ധൈവത ഗുഷഭ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ 'നോക്ക' ഗമകത്തോടുകൂടി ഷഡ്ജ മധ്യസ്ഥാനങ്ങൾ വരെയും ചെന്ന് കാണിച്ച്, വീണ്ടും ധൈവത ഗുഷഭ സ്ഥാനങ്ങൾക്ക് മടങ്ങി വരുന്നത് നവീനകാലത്തെ ശീലമായി കാണുന്നു.



22.19 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 12 – സഹാനാ

വേദ ഭൂ – ചക്രം 4 - മേളം 4

രിഗിമപയിനി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 12 – സഹാനാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സഹാനാരാഗസ്തു സമ്പൂർണ്ണഷ്ഠസ്വർഗ്ഗഗ്രഹസമന്വൃതഃ |
ആരോഹേ ഇ പവക്രമേ ഗീയതേ ലക്ഷ്യവേദിഭിഃ ||

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം: സരിഗമപമഗരിസാ,
അവരോഹണം: ഗരിനിയപമഗരിഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭിക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

രാഗ മുർച്ഛനയുടെ അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങൾ രണ്ട് രണ്ടായും, ഋഷഭം ദീർഘമായും കാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ, നിഷാദ ഗാന്ധാര ഋഷഭങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഈ സഹാനാ രാഗത്തിന് വിശേഷ രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ.

ആരോഹണ പ്രയോഗങ്ങളിൽ വരുന്ന ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങൾ ഇളക്കത്തോടുകൂടി വരും: ^{www}53 [രീ ഗാ മാ പാ മാ], ^{www}[ധാ നീ സാ]

കവിൽ നിഷാദങ്ങൾ [പ മ യ നി സ], — ഇപ്രകാരം 'നൊക്ക' ഗമകത്തോടുകൂടി വരും.

^{www}53 [രീ ഗാ മാ \implies [രീ ഗാ മാ - Tappoppulu SSP (1904)

അവരോഹണത്തിൽ വരുന്ന ദീർഘ നിഷാദ, ഗാന്ധാര പ്രയോഗങ്ങൾ: —

[നി ഃ ധാ പാ മാ] — ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ദീർഘ നിഷാദത്തെ മീട്ടോടുകൂടി നിഷാദ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ ഷഡ്ജത്തെ സ്വല്ലം കാണിച്ച് മീട്ടോടുകൂടി ധൈവത്തിലേക്ക് വരണം.

[മാ റീ സാ] — ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ദീർഘ ഗാന്ധാരത്തെയും, മൂന്ന് ദീർഘ നിഷാദത്തിനു പറഞ്ഞമാതിരി തന്നെ പിടിക്കണം. ഈ ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇളക്കങ്ങളുണ്ട്.

[നി നി ഃ ധാ പ] — ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ആദ്യത്തെ കുറിൽ നിഷാദത്തെ നിഷാദ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ സാവധാനമായി അഴുത്തി പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് ഉചിതമായ മീട്ടോടുകൂടിയോ, അല്ല മീട്ടില്ലാതെയോ രണ്ടാമത്തെ നിഷാദത്തെയും സാവധാനമായി അഴുത്തി സ്വല്ലം ഷഡ്ജത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് മീട്ടോടുകൂടി ധൈവതത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങണം.

[റീ സ] — കുറിലായ ഈ ത്വണ്ട ഗാന്ധാരങ്ങളെയും മേൽ പ്രതിപാദിച്ച ത്വണ്ട നിഷാദങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞതു പോലെ തന്നെ പിടിക്കണം.

[റീ സ] , [നി നി ഃ ധ പ] ,] — ഈ ചിഹ്നങ്ങളുള്ള നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ മേൽപറഞ്ഞപ്രകാരം തന്നെ പിടിക്കണം.

[മാ നി ധ പ] , [നി ധ പ] ,] — ഈ പ്രയോഗങ്ങളും കൂടി ഉണ്ട്. ആരോഹണ അവരോഹണ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ചില സ്ഥാനങ്ങളിൽ അന്തര ഗാന്ധാരവും കാണും.

മറ്റു പ്രയോഗങ്ങളെ കീർത്തം , വർണം, സഞ്ചാരികൾ എന്നിവ മൂലം അറിഞ്ഞു കൊള്ളണം

ഈ സഹാന രാഗ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ സമ്പ്രദായം നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞു കൊണ്ട് കൈകാര്യം ചെയ്യേണമെന്നു തെളിവാക്കുവാനായിട്ടാണ് രാഗലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ "ഗീയതേ ലക്ഷ്യവേദിഭി:" എന്നു പൂർവാചാര്യന്മാർ വ്യക്തമായ് പറഞ്ഞത്. (നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങൾ വരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം "ദരികൈ" ഗമകത്തോടുകൂടി പിടിക്കണം.)

ഈ രാഗത്തെ 'ശഹന, സഹന, ശാനാ' എന്നൊക്കെ വിളിക്കാറുണ്ട് .



22.19.1 കീർത്തനം - ത്രിപുട താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീകമലാംബികായാം

നവാവരണ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് ഏഴാമത്തെ കീർത്തനം.

പല്ലവി

രീ തിഗ ശ്രീ		മ പമ ക മ		യ ക ഗ ലാ	
രീഗ തി ബി		സാ കാ		/രി തി ആ	
സ തി സ യാ ആ		സാ		സ പ ഭ	
54 രീ തി കതിംക		രിഗ രോ		മ പ തി	

2. $\frac{w}{ശ്രീ} \backslash \frac{w}{രിരിഗ}$

| | | | | | | |

... ..

|| ||

... ..

| | | | | | | |

... ..

|| ||

...രി
...ക

| | | | | | | |

$\frac{w}{മപ}$
രി

|| ||

/നിധപ
ശ്രീ തക

| | | | | | | |

$\frac{y}{/ധപ}$
രി

|| ||

$\frac{w}{ഗമരിഗരി}$
ടി കാ

| | | | | | | |

$\frac{w}{ധനിയ}$
 $\frac{w}{പാധപ}$
ഓ

|| ||

$\frac{y}{മഗഗ}$
ഡികാ

| | | | | | | |

$\frac{w}{രിഗരിസ}$
യാ

$\frac{w}{സരിസ}$
ജഗ

|| ||

$\frac{w}{രിഗമപ}$ $\frac{w}{ധപമ}$
ദ ഓ ണി

| | | | | | | |

$\frac{w}{കമക}$ $\frac{w}{കരി}$ $\frac{w}{രിയാ}$

$\frac{w}{കരിസരി}$
ഓ

|| ||

അനുപല്ലവി

പാപം രാ	 	മപ\രി ⁵⁵ കാ	 	ഗമപാ. ചം ഞ	
ഗഗ മഗഗ ദ്രവദ	 	രി/ഗരി നാ	 	സാ യാം	: : : :
രിസനിസ ഗരിരി രാ	 	ഗ നി ജി	 	ധനിധ വ	
നിസാ നയ	 	രിഗമാ. നാ	 	56 ഗ രി യാ	
പാപം പാ	 	മപമ കാ	 	ധധ രിര	
നിസ്രി തചര	 	നി ണാ	 	ധാനിധപ യാ	

55 മപ\രി => മപ\രി - Tappoppulu SSP (1904)
 56 ഗഗരിഗരി => ഗഗരിഗരി - Tappoppulu SSP (1904)

മാപമ
മാ

യ ധ
ഗ ധ
കാ

| |

രീഗതി
ശാ

|| ||

സപമ
ദി കിര

യ നി
ണാ

| |

സാ
യാം

|| ||

രീ ഗമ
ഹി ങ്കാ ര

സ നി ഗ
വി പി ന ഹി

| |

സാ നി
രി ബ്യാം

|| ||

സ നി സ
ഹി ങ്കാ ര

പ തി / ഗാ
സൃ ശ തി

| |

മാ പാ
രി ബ്യാം

|| ||

മ പമധായ
ഹി ങ്കാ ര

സ നി സാ
ത ര മം

| |

ഗ നി സാ
ജ ര്യാം

|| ||

നി നി ധ പ പ
ഹി ങ്കാ രേ

മ മ ഗ ഗ
ശ ര്യാം

| |

രി സ നി
ഗൗ ര്യാം

|| ||

ചരണം

സ പാ
ശ തി

മാ
ര

| |

മ / ധ പ മ
ത്ര യ

|| ||

സപാഠ^X 58
പരാ

|

മപമ
ആദി

|

യാ
വാ

||

നിസ്തി
ഗ്ഭേവ

|

സാ
താ

|

സ്തി
ആ

||

സുതിസ്സ
പവതി

|

സസ്തി
ന്യാ

|

തി
ദി

||

നിസ്യാ
വിഭാ

|

നിസ്
ഗി

|

തി
ന്യാ

||

തിഗ്ഭ
ചരാ

|

ഗ്ഭ
ന്യാ
ക്ഷ
മ്മക

|

തിഗ്ഭ
സ്

||

തിനി
ഭവരോ

|

ധ
തി
ഗ്

|

പ
ഹര

||

പമാ
നിരാ

|

നി
മ

|

പ
രാ

||

$\begin{matrix} \gamma & \gamma \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma & \gamma \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma & \gamma \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma & \gamma \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma & \gamma \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \\ \cup & \cup \end{matrix}$



22.19.2 കീർത്തനം — തിശ്ര ജാതി ഏക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ഈശാനാദി ശിവകാരമംചേ

പല്ലവി

% തി പാ ഷ മ് ള് മ് ള്	പ മ ള് ള് തി	ഗ തി സ നി സാ	സാ സ തി സാ	
ഈ ശാ നാ	ദി ശി വാ കാ	ര മ ങ് ചേ	ശി വ കാ	
സാ നി സ തി	ഗാ മ പാ ഷ മാ ഗ മ	ഗ തി ഗ തി ഗ സ	തി ഗ മ / യ പ മ ഗ മ	% തി പാ
മേ ശ ര വാ	മാ ങ് ഗ സ്തേ	ന മ സ്തേ ന	മ സ്തേ ഗ	

അനുപല്ലവി

തി സാ ധ	രി തി ഗ	ഗാ മ പാ	നി ധ പാ പാ മ	
ശ്രീ ശാ ര	ദാ സം	സേ ഹി	വി ത പാ രശി	
തി ഗ മ പാ മ പ മ	ഗാ / മ ഗ	തി / ഗ തി സാ	നി നി തി സ നി ധ	
ശ്ര ങ് ഗ	ളേ	വി ന ത	ശ്യാ മ ലാ	
			ബ സ നി സാ ങ്	
			ഗ ളേ ദ	

$\begin{matrix} w \\ \text{யா / நி யா / நி யா} \\ \text{ம ஸா} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} x \\ \text{ப ம} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ய / நி ஸ் ஷி} \\ \text{யு லி ன த ர} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} y \\ \text{ஸ் ஷி நி / ஸ் ய} \\ \text{ஸ் ர ணி ஜ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} x \\ \text{ப ம} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ய / நி ஸ் ஷி} \\ \text{யு லி ன த ர} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} x \\ \text{ப ம} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$

$\begin{matrix} w \\ \text{ம ம்} \\ \text{ம லி} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப ப்} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ம ம்} \\ \text{ம லி} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப ப்} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ம ம்} \\ \text{ம லி} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப ப்} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ம ம்} \\ \text{ம லி} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப ப்} \\ \text{ப ன} \end{matrix}$

$\begin{matrix} x \\ \text{ப ஸா / நி யா} \\ \text{ப ஸா} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} w \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \\ \text{ப க ஶே க்ஷ} \end{matrix}$



22.19.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വാ ശിവാ ശിവാ ശിവാശിതരചുന

പല്ലവി

<p>സാധു രീതിമാ വാ ശിവാശിവാ</p>	<p>മുഗമപമ ശിവാ ശി</p>	<p>ഗുഗുരി/ഗരിസ യനുചുന</p>
<p>നിസന്തി . തിദഗ വ രണിപരാ</p>	<p>മപമപമ ദാ ജനു</p>	<p>ഗുഗുരിഗരി ലാ</p>
<p>സാധു തിതിസസ്തി വാ ശിവാശിവാ</p>	<p>നിസ് . സ ശി</p>	<p>സാസാ സാ</p>

അനുപല്ലവി

<p>പാമയധ/നിനി ഈശുകലജഗ</p>	<p>സാനിസ് ദിശുജ്ഞാ</p>	<p>സസാസ് നാബി</p>
<p>സനിസ്തിനിതിസ് കേ ശുകാള</p>	<p>പാ . ധമഗ സ്തിശുനാ</p>	<p>ഗമരി/ഗരിസ മമലേ</p>

ചരണം

പ പ പ പ മ മ മ മ	ഗ ഗ ഗ ഗ	ഗ മ തി തി	
1. ഹ ര ഹ ര പൃ ര ഹ ര	ശം ക ര	ഗം ാ ഗാ	
2. ഫാ ല വി ലോ ച ന	പാ ര്വ തീ	ര മ ന്നാ	
3. പ ാ ചാക്ഷ ര മൈ	പം ച ലിം	ഗ മൈ	

പ പ മ മ ഗ ഗ ഗ തി ഗ തി	സാ സ ധ്വ	രീ തി തി	
1. ധ ര ശ ശി ശേ ഖ ര	സാ ബ സ	ദാ ശി വ	
2. കോ ലകാ ല പം	കേ ര ഹ	ച ര ണ തി	
3. പ ാ ച പാ പ മൃ ല	തൊ ല ഗിം	ചി മ ന്നോ	

സ സ സാ സാ നി സ	രി തി ഗ് മ	തി ഗ് തി സ്	
1. ക രി ച ര്മാംബ ര	ധ ര പ ര	മേ ശ്വ ര	
2. ശൂ ല ധ ര ദേ വ	കാ ശി വി	ഭൃ ഷ്ണ	
3. വാ ാ മ ലി ചു വോ	ക S കൃ ണ്ണി	ദേ വൃ നി	

നി സ ത് നി സ ത് നി നി ധ നി ധ	പ ധ ധ പ്ത	നി നി നി നി സ	
1. ചി ര ത ര മൃ ര്ത്വ ശ്വ	ശി വ നാ	മ മു ലേ ഹി	
2. ബാ ല ത്രി പുരാം ബി കേ	ശൂ നാ	മ മു ലേ ഹി	
3. വ ര ⁶¹ സഖ്യ ന ത ശ്വ	ശി വ നാ	മ മു ലേ ഹി	



സംഗ്രഹം | വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ് ഈ പുസ്തകം.

ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ്.

മുക്തമായി സ്വരം

സംഗ്രഹം | വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ് ഈ പുസ്തകം.

ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ്.

ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ്.

ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പുസ്തകമാണ്.

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ/മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

ചരണം

% നിന്നിടയ്ക്കായി യാതൊരു മാറ്റം

പിന്നീട്, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

...

...

പ്രതിപാ
ലേഖന

1. പാതാപ്രതിപാത

ഗതിനിഷ്ഠപ്രതിപാ

നിസരിപ

മധ്യമ

പ്രതിപാത

2. പാതാപ്രതിപാത

പ്രതിപാതാപ്രതിപാത

പ്രതിപാതാപ്രതിപാത

4. മാ • / യ പ മ / നീ യ പ മ ഗ ള തി പ മ ഗ ള തി ഗ രി സ

നി തി രീ സ നി സ തി നി ള യ ധ് പ മ ധ് നി സ തി

പ മാ • യ പ മാ / നീ യ പ മാ ധ് മ യാ നി സ തി നി

രീ തി ഗ മ ഗ ര തി ഗ മ തി നി / തി നി നി ള യ പ മ ഗ

നി സ തി നി സാ സാ

5. തി • തി ഗ മ പ മാ ഗ ര തി ഗ രി സ നി സാ • തി

സ നി നി • ള യ ധ് പ മ യാ , ധ് നി സ തി • നി

സ / യ പ മ ഗ ള തി നി

ഗ ള തി സ സാ മ യാ

രി • ഗ മ പ മ യ

സ തി / ഗാ • മ പ മ

നി സതിഗമാഗതം	/ നീയപമാഗ / മതി	/ നീയാപമാപാ
മായാനിസംസാ	ഗ / മതി ⁶⁷ / ഗമിസാ	ഗമിസംസാ
മാനിസാ	ഗമപനിയപമാ	ഗമിസാ
നി സതിഗമാപമനി	മിസനിസയനീയാ	മിസതിഗമാ
തിഗമാപമനി	മിസനീസയപമനി	മിസതിഗമാ
നി / മി / സാ	പാ / മിഗമാ	മിഗമാ
ഗതിസാ	നീയാപമാ / മി / മി	മിസതിഗമാ

ഗർഭിണി | ^യ ^യ ^വ ^ക ^{നി} ^{നി} ^ക ^{യാ} | പമയാ ^യ ^യ ^{മാ} ^ഗ ^ഗ ^{തി} ^ക ^{തി} | ^യ ^യ ^ഗ ^{തി} ^{സാ} ^{നി} ^{തി} ^സ ^{നി} ^ക ^സ |

യാ ^യ ^യ ^പ ^മ ^{യാ} / ^യ ^യ ^{നി} ^{സാ} | ^യ ^യ ^{നി} ^സ ^ക ^{തി} ^സ ^ക ^{സാ} ^ക ^{സാ} ||



SSP © PPN

22.20 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 13 – നായകി

വേദ ഭൂ - ചക്രം 4 - മേളം 4

രി ശി മ പ ധി നി

രാഗംഗ രാഗം 22 – ശ്രീരാഗം

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 13 – നായകി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണോ നായകീ രാഗഷ്ഷഡ്ജഗ്രഹസമന്വൃതഃ |
ലക്ഷ്യമാർഗാനസാരേണ ഗീയതേ സാർവകാലികഃ ||

മൂർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സാ രി ി ഗാ മ പ ധ ി നീ സാ ,
അവരോഹണം:	സാ ി നീ ധ പ മ ി ഗാ രീ സാ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും .

കുറിപ്പ്:

ഈ നായകി രാഗമൂർച്ഛനയുടെ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങളിലുള്ള നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളാണ് ഈ രാഗത്തെ സ്പർശിക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ. ആരോഹണക്രമമായി ,കുറിൽ , നെടിൽ ഗാന്ധാരങ്ങളെ, മധ്യമത്തിലേക്ക് ചെല്ലുമ്പോൾ അല്പം അയവുകൾക്കൂടി പിടിക്കണം. ആരോഹണക്രമമായി ചെല്ലുന്ന കുറിൽ, നെടിൽ നിഷാദങ്ങളെ പിടിക്കുന്നതും, ഗാന്ധാരത്തിന് പറഞ്ഞ മാതിരി തന്നെയാകുന്നു.

പ്രയോഗങ്ങൾ : [തി / ഗ മ പ], [തി / ഗാ മ പ] — ഇവിടെയുള്ള ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ സാധാരണ ഗാന്ധാരവും, കൈശികി നിഷാദവും തന്നെയാണ്.

നിഷാദത്തെ മീട്ടോടു കൂടി ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ സ്വപ്നം അയവോടു കൂടി പിടിച്ച്, ആ ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ സ്വപ്നമായി ഷഡ്ജത്തെ കാണിച്ചിട്ട് അല്പം വലിവായ മീട്ടോടു കൂടി ധൈവതത്തെ ലേക്ക് ഇറങ്ങണം. ദീർഘ നിഷാദത്തെയും, രധണ്ട നിഷാദത്തെയും മേൽപറഞ്ഞ പ്രകാരം തന്നെ പിടിക്കണം

അപ്രകാരം തന്നെ, ഗാന്ധാരത്തെയും മീട്ടോടു കൂടി ഗൃഷ്ണസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ സ്വപ്നം അയവോടു കൂടി പിടിച്ച്, ആ ഗൃഷ്ണസ്ഥാനത്തിൽ തന്നെ സ്വപ്നമായി മധ്യമത്തെ കാണിച്ച് അല്പം വലിവായ മീട്ടോടു കൂടി ഗൃഷ്ണത്തെ പിടിക്കണം

പ്രയോഗങ്ങൾ : [മ പ യ / നീ ങ്ക യ പ], [മ പ യ / നീ ങ്ക യ പ മ തി], [ധ പ യ / നീ ങ്ക യ പ മ തി], [പ മ തി / ഗ്ക തി സ], [പ മ തി / ഗ്ക തി സ], [തി പ മ \ തി / ഗ്ക തി സ], [തി മ പ യ / നീ ങ്ക യ പ സ], [ധ / നീ ങ്ക യ പ മ തി / ഗ്ക തി സ]

രാഗം സുരീക്ഷവാനായി ഇതുപോലെ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങൾ കലർന്ന വേറെ വേറെ പ്രയോഗങ്ങൾ അടിക്കടി കാണിക്കണം. മേൽ പറഞ്ഞ വിധത്തിൽ പിടിക്കുന്ന നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങൾ ശുദ്ധവും കൈശികിയും, ശുദ്ധവും സാധാരണവും ഇല്ലാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നുവെന്ന് സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

മറ്റുവയ കീർത്തനം. സഞ്ചാരികളിൽ നിന്നും അറിയേണ്ടതാണ്. ഈ രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണശ്ലോകത്തിൽ "ലാക്ഷ്മ്യമാർഗാന്തസാരേണ ഗീയതേ" എന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ, നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ പിടിക്കുന്ന ലക്ഷ്യ ക്രമങ്ങളെ സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവരിൽ നിന്നു നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കി, വായ്പ്പാട്ടിലും, കൈകൾ ചെയ്യേണമെന്നു പൂർവാചാര്യന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.



22.20.1 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

രംഗനായകം

പല്ലവി

<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{പമ}}/\overset{w}{\text{പരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}}{\text{രംഗനായകം}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{രിസ}}}{\text{ഭാവാ}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{യേശി}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{ }}$ </p>
<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{പമ}}/\overset{w}{\text{പരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}}{\text{രംഗനായകം}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{രിസ}}}{\text{ഭാവാ}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{യേശി}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{ }}$ </p>
<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{പമ}}/\overset{w}{\text{പരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}}{\text{രംഗനായകം}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{രിസ}}}{\text{ഭാവാ}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{യേശി}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{ }}$ </p>
<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{പമ}}/\overset{w}{\text{പരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}}{\text{രംഗനായകം}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{രിസ}}}{\text{ഭാവാ}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സനി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{യേശി}}$ </p>	<p> $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{സ}}}{\text{ }}$ </p>

68 / $\frac{\overset{w}{\text{രി}}/\overset{w}{\text{പമ}}/\overset{w}{\text{പരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}/\overset{w}{\text{ഗരി}}}{\text{രംഗനായകം}}$ - Tappoppulu SSP (1904)

$\frac{w}{\text{നി}} / \frac{x}{\text{സ}}$	$\frac{x}{\text{രീ}} / \frac{w}{\text{പമ}}$...	$\frac{w}{\text{സനി}} \frac{w}{\text{രിസ}}$	$\frac{w}{\text{ഭാ}}$	$\frac{w}{\text{വ}}$	$\frac{w}{\text{രിസാ}}$	$\frac{w}{\text{യേ}}$		
$\frac{w}{\text{ശ്രീ}}$	$\frac{w}{\text{രംഗ}}$...							

അനുപല്ലവി

$\frac{w}{\text{സസരിസനിസ}}$	$\frac{x}{\text{യ}} / \frac{x}{\text{നിപ}} / \frac{x}{\text{യ}}$	$\frac{w}{\text{ത}}$	$\frac{w}{\text{മപ}} \backslash \frac{w}{\text{രിമാപയരി}}$	$\frac{w}{\text{നം}}$	$\frac{w}{\text{തമ}}$	$\frac{w}{\text{നിസാ}}$	$\frac{w}{\text{തീതം}}$		
$\frac{w}{\text{സ}}$	2.	$\frac{w}{\text{നിസാ}}$	$\frac{w}{\text{തീതം}}$		

$\frac{w}{\text{നിസനിസ}}$	$\frac{w}{\text{നിസനിസാസരിസയ}}$	$\frac{x}{\text{നി}}$	$\frac{w}{\text{നിനിസയപ}}$	$\frac{w}{\text{നം}}$	$\frac{w}{\text{സ}}$	$\frac{w}{\text{യാപ}}$	$\frac{w}{\text{യമപയ}}$	$\frac{w}{\text{നി}}$		
$\frac{w}{\text{അജേ}}$	$\frac{w}{\text{എ}}$	$\frac{w}{\text{ഓദ്യ}}$	$\frac{w}{\text{ര}}$			$\frac{w}{\text{ത}}$	$\frac{w}{\text{തംഓള}}$			

ചരണം

$\frac{w}{\text{പമപാരി}}$	$\frac{x}{\text{ഗരിസനി}}$	$\frac{w}{\text{ര}}$	$\frac{w}{\text{രിസനി}}$	$\frac{w}{\text{രിസ}}$	$\frac{w}{\text{വി}}$	$\frac{w}{\text{രിസാ}}$	$\frac{w}{\text{മാനം}}$		
$\frac{w}{\text{പ്രണവാകാ}}$						$\frac{w}{\text{പരി}}$	$\frac{w}{\text{ഗരിസ}}$	$\frac{w}{\text{ശ്രീ}}$	$\frac{w}{\text{രിസ}}$

ഘ.പ \മപയാ.പ മ പയപ പ്മതി
ദാ ശ ര മേരാ

| |
/ ഗൃ^xതിസ ി
മാ നി || ||

സതി^ഘ ഘയാപ്മതി പയാ,പ
ദയലേ നി ബ്ര തു

| |
യ പയനി^ഘയ
കേ മി || ||

ഘ.പ \മപയാപയ / നി^ഘയപമതി
ദാ ശ ര മേ

| |
സതി/ഗൃ^xതിസ
രാ മനി || ||

മിമപയ പയനി^ഘ നി^ഘയപമപ യ/നി^ഘ നി
ദയലേ ഏ ഏ ഏ ഏ ഏ

| |
യ പമതി/
നി ബ്ര തു || ||

സി^ഘ സാ സാ സാ സാ

| |
സാ. || ||

അനുപല്ലവി

പ^ഘ യപനിസ്തിസ് തി . / ഗൃതി
വയസു ന്നു റൈ

| |
ഗൃ^xതിസ്
ന ഈ || ||

സ 2. യപനിസ് യപനിസ് തിസ് തി . / ഗൃതി
വയസു ന്നു റൈ

| |
/ ഗൃ^xതിസ്
ന ഈ || ||

സം. തിപമപായപ
രംഗ മരമ മി

നിനിയപ
തെ ലിപി

പയപസ് തിസ്/ഗരി/ഗരി
രാ ജിസേ യ നി

ഗ ഗരിസ്
ത്യാ ഗ

നി
യാ. നി
ജ

പയപ/നിനിയപ
സംംന

70
യപമരി/ഗരി

സ
ദ

ഈ ചരണത്തിൽ ഏഴാമത്തെ ആവർത്തത്തിൽ അനുപല്ലവിയിലുള്ള സംഗതികളെ പാടേണ്ടതാണ്.



22.20.3 സഞ്ചാരി - മൃതാളം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

രീസാരിമപയ / നീ ^X _ക		യാപായപ / യമപാ ^w		യപമരി / ശാ ^X _ക രീസാ ^{..}	
രിമപയപപയമപാ ^w		മപയ ^w / നീ ^X _ക യപയ		/ നീ ^X _ക യപയപ / യമ \ രീ	
ഗ ^X _ക രീ / ശാ ^X _ക രീരിനി സാ ^w		രിരിസരി / പമപയപമ		പയ / നീ ^X _ക യപയമപമ	
തി / ശാ ^X _ക രീപമശാ ^X _ക രീസ ^{..}		രിമപയ / നി ^X _ക യാ ^w യപ		യാമപ / യമപയ / നീ ^X _ക യ	
പമരി / ശാ ^X _ക രീരിസരിരി ^{..}		രി / പാമപയാ ^w പമപ		രിഗമപയ / നീ ^X _ക യപമ	
പാ \ രീ / ശാ ^X _ക രീരിസാ ^{..}		രി / മരി / പമ / യ ^w പയ / നീ ^X _ക		യപരിസരിരിസാരിരി	
\ ശാ ^X _ക രീസ്യ / രീയ / സ്പയ		രിമപയ / നീ ^X _ക യപ \ മാ ^w		/ യ ^w പാമ / പമ / യപമപ	
\ രീ / ശാ ^w മപാമരിരി		/ ശാ ^X _ക രീഗരിസരിസാ ^{..}		സാപായ / നീ ^X _ക യപ	

SSP © PPN

23

ഗൗരീവേളാവളി

വേദ മാ - ചക്രം 4- മേളം 5

ചക്രം 4

രിഗിമപധിനു

രാഗംഗ രാഗം 23 - ഗൗരീവേളാവളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

രാഗോ വേളാവളിർജ്ജ്ഞേയോ ആരോഹേ ഗനിവർജ്ജിതഃ |
ധൈവതഗ്രഹസംയുക്തഃ പ്രാതഃ കാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം : സരിഗഗസ | രിമമപധ ങസാ ,
അവരോഹണം : സനിയപമഗഗരിസ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: സസ്വരണം; ധ്രുവം: ധ്രുവം; ¹ആരോഹണം: സരിഗഗസ; ²പ്രാതഃ: കാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കവിപ്പ്:

ഈ ഗൗരവേളാമുഖ്യൻ ആരോഹണങ്ങളിൽ കാണിച്ചു തന്ന മധ്യമ ധ്രുവം വിശേഷ രഞ്ജനം കൊടുക്കുന്ന ജീവൻ സുസ്വരണങ്ങളാകുന്നു. ഇതു കൂടാതെ, മുർച്ഛനയിൽ അവരോഹണത്തിൽത്തന്നെ [സരി / ഗഗസ] എന്ന വിശേഷ പ്രയോഗം നൽകിയിരിക്കുന്നു.



ലക്ഷ്യം

23.0.1 ഗീതം — തമ്പ താളം — വേദകമവി

സാസ		സ	പ	മ	ഗ	രി		രി	ഗ	രി	സ	നി	ധ													
പം	ക		രി	ഇ	ഇ	വ	ൽ	ല	ക	ഇ	ഇ		ഗീ	ഇ	ഇ	ത	അ	ം	ബ	ദ	ഇ					
ധ	സ	സാ	സ	രി	ഗ	രി		സ	രി	സ	പ	മ	ഗ	രി	സ		ധ	ഇ	മ	തീ	ര	എ	യം	ബ		
മ	ഹ	നീ	യ	ആ	ം	ദ		പ	ര	വ	ള	ര	എ	യ	അ	ര		ധ	ഇ	മ	തീ	ര	എ	യം	ബ	

¹ shown in Tappoppulu SSP (1904)
² എല്ലാ കാലത്തും ⇒ പ്രാതഃ: കാലത്ത് - Tappoppulu SSP (1904)

ധ സുസ്നിധ പമഗതി ||
|| നൂ രസുര അസുരസംഘ ||

അന്തരി

പാ ി പായ സാഗ്ഗർതി | സാഗ്ഗർതിസാ ിസാ • |
പാ ഹികംകഅളി | കാഅഅളിരേ |

ജാവഡ

തി പ്മഗ്ഗർഗ്ഗർതി | സാനിനിയഗ്ഗർഗ്ഗർതി | സാസ്യധപാഗ്ഗർഗ്ഗർതി |
ആഅഅഭിഭദഘഘഘി | ചാഅഅഅരംഭവി | ധായമമഗാസസനി |

സുപപധയസുഗ്ഗർഗ്ഗർതി | സാസാപാധ്യംസാ • | ധസുധ്യംപുഗ്ഗർഗ്ഗർതി |
രഅഗഅംഗഗുളരി | വേളഅവളിരാ | ഗഅഗവെഘഭമ്മഅഅ |

സാഗ്ഗർഗ്ഗർതിസാനിധമ ||
|| ചഅഅകൂനാഗരുള ||

പാ ി പായസാഗ്ഗർഗ്ഗർതി | സാഗ്ഗർഗ്ഗർതിസാ • |
പാ ഹികംകഅളി | കാഅഅളിരേ ||



23.0.2 താനം — വേക്ഷമവി

1. സസസനിധ	സസതി	സാഗതിയ്കപ്പസസ
ഘ്യപ	ഘമമപ്യപ്പസന്ധ	ഘമപ
മാഗ്തി	സസതിസതി	ഗതി
പാസസസ	തിസതിസമഗതി	സാപമമ
ഗ്തിസപ	ഘ്യപ്പസ	സാസന്ധ്യ്കപ്പതിസ
ഗതി	സാഗതി	സപമമപ
ഗതി	സാപമമ	മമഗതി
സസതി	സാഗതി	സപമമപ
സസതി	സാന്ധ്യമ്യപ്പസതി	മമപ
ധസന്ധ	പപപമ	ഘമപ
മാധപപമമപ	ഘപസ	സാധപമമമപ

സൂര്യപ | സാരിസരി | ശിശുരി |
 സാഗരിതീസ | സാസാസാ ||
 2. ധൃതസന്ധിപ | മമപ | മമധൃതസന്ധിശിശുരി |
 ഗതി | സന്ധിപസധൃതധൃതപ | പമപ |
 മമമമമമമമഗതി | സഗതി | ഗതിരിസസഗതി |
 മമപ | ഗതിസപസസതിസപഗതി | പഗതി |
 യപമഗതിമമധൃതസ | ധൃതസ | ധൃതഗതിസന്ധിപമമപ |
 ധൃതസ | മമമമധൃതഗതി | സസതി |
 സസപമപസന്ധിഗതി | ധൃതമമധൃതപഗതി | സസതി |
 സധപമപ | മമപമധപ | സന്ധി |
 പപധധസന്ധിധപമപ | ഗതി | ധൃതസ |

സസപമമഗതരിസസതി | സനിധ | പമഗതരിസപമമപ |
 ധപസ | ധപഗതരിസ | സാസാസാ ||



23.0.3 കീർത്തനം - ആദിതാളം - മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതർ
കൗമാരിഗൗരി

പല്ലവി

%	രിമാരി/ഗാ		രിമപ	::
	കൗമാരിഗൗ		ളാവളി	::

പ്യാനീയ		രിമതിഗ		
ഗാനലോലസ്യ		ബാ		

23.0.4 സഞ്ചാരി—ചതുരശ്ര ജാതി ഏക താളം—സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

തീപമമാഗൃതിസാ | സതിഗൃസാരിമഗതിസാ | തിപമചമഗതിസരിസാ |
 മഗൃഗൃതിഗരിസാ | സാനിനിയായാസനിനി | യഗൃഗൃതിഗരിസരിസാ |
 ചാഗൃതിസപചയസസാ | ചപസാനിചപതി/ഗരിസാ | ഗൃതിസപമചപഗൃതി |
 പമചമാഗൃതിസരി | ചാസസരിസഗരിസാമഗൃ | രിസാപമചഗൃതിരിസ |
 യചപമചമരിമഗരിസ | ചായചപമഗരി/ഗസരിസ | സരിഗൃസാരിമചമ |
 പയസാസരിയാഗൃതിമ | ഗൃതിസരി/ഗൃസരിമഗൃതി | സാസായചമചപഗൃതി |
 സരിപചയയാസഗൃതി | മഗൃതിസരിചായസാ | സരിയാപമഗൃതിസാ |
 സരി/ഗൃസരിമചമച | യസാസരിയാചപമഗൃ | രിരിസാരിമഗൃതിസാ |
 രിരിസാസരിയാ | സാരിമാഗൃതിസാ ||

കുറിപ്പ്: ഈ അട താളത്തിൽ ചതുരശ്രജാതി ലഘു രണ്ടും , ദ്രുതം രണ്ടുമായി കണക്കാക്കി പാടണം.



രാഗം: രാഗം 23 സമാപ്തം



SSP © PPN

SSP © PPN

വീരവസന്തം

24

വേദ ഷാ - ചക്രം 4 - മേളം 6

രിഗിമപയുനു

രാഗംഗ രാഗം 24 - വീരവസന്തം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

രാഗോ വീരവസന്താഞ്ചോ ഗവർജോ വക്രയവതഃ |
അവരോഹോ ധവർജസ്യാത്സന്ധീർണസ്താർവകാലികഃ ||

ആരോഹണം: രി മ മ പ നി # ധ നി സ ,
 അവരോഹണം: സ നി പ മ മ തി ൪ ഗ സ •

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം, ധൈവതം വക്രം; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം, ഗാന്ധാരം വക്രം; എല്ലാ കാലത്തും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്: മുർച്ഛനയുടെ ആരോഹണത്തിൽ ആരംഭത്തിൽ കാണിച്ച ഋഷഭവും, രണ്ടാമി കാണിച്ച മധ്യമവും, ഈ വീരവസന്ത രാഗത്തിന് ജീവസ്വരങ്ങൾ. പ്രയോഗങ്ങളിൽ ധൈവതങ്ങൾ 'നൊക്ക' ഗമകത്തോടുകൂടിത്തന്നെ വരും. — [പ നി ധ നി സ], [നി ധ നി സ], [സ നി ധ നി പ].

മേൽപറഞ്ഞ ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഗീതം, കീർത്തനം, താനം, സഞ്ചാരങ്ങൾ എന്നിവയെ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയാൽ നല്ലപോലെ തെളിയും.



ലക്ഷ്യം

24.0.1 ഗീതം — മധ്യ താളം — വേക്കുമവി

പ നി ധ നി സു തി മ മ പ		പ മ തി ഗ സ തി സാ • സ		ധ നി സാ ഽ സാ സ നി നി പ
രി ഉ വ ന മ ജ അ അ തി		ഗി ഇ ര വ അ ന വം ഭു		മ ധ രാ പു തി ഇ ഇ
മ തി മ മ പ നി ധ നി സ		സാ ഽ സാ ഽ സാ തി ഽ തി		പാ ഽ പാ തി ഗ സാ
പ അ ല ക ര ത്തി യ ഇ യ		ധ താ		നു നാ അ അ അ

സാ സുസ്നിധനി പ മ
ലോക ബു വപഅഅപ

പാ മൂരിഗരി സാ
മ സ്തയ കൂടം മ

രിമ മ പ മ പ സുനിനി പ
വരഅഹൃസി ० ० ഹ

മ പ നി ധ നി സുരിതി
വഅഅഅമ ० ന

പ്മരിതി ഗ സാ സുനിനി പ
ഭൃഗുര അ മ ശ്രീഇഇഇ

സുനിനി പ പ മ തി ഗ സാ
ര അഅ മ ബുധകഅ ക്ലി

ജാവഡ

സാ ८ സാസാസുരിമ
ആ രേ രൈക്കര

മ പ പ മ തി ഗ സുരിതി
ണഅധിഇപഅല ० ० ന

ഗ ഗ സുസുനി തി സുസ്നി
ഖഎദേ നി വഅഅര ണ

സുനിനി പ നി ധ നി ० സ
അഅഅഅഅഅര

തി ഗ സുരി മ മ പാ പ
തിയരേത്തിയഇയൈയ

സാ ८ സാ തി സുസ്നി ധ നി
അഅഅഅഅഅര

സുനിനി പ സുനി നീ ० സ
ര അഅഅഅഅഅഗ ० ഗ

രി മ മ പ മ പ സാ ८ സാ
അഅഅഅഅഅര

പ പ സാസാ സുസുനി നി
വി ഇ ഇ ര വ സ ० ത

പാ മൂരി തി ഗ സാ
രാ ഗ വ്യാ ഏ ദാ

ധ നി സാ ८ സാ സു നി നി പ
ഷ അ പാ ക്ര അ അ അ

സുനിനി പ പ മ തി ഗ സാ
ന അഅഅഅഅഅര

പ നി ധ നി സുരി മ മ പ
തി ഉ വ ന മ ജഅഅരി

പ മ തി ഗ സുരി സാ ० സ
ഗിഇരവഅഅണ വം ദൃ



24.0.2 താനം - വേക്ഷമവി

1. സന്തി നി സ		ന്തി ധ നി		പ സന്തി ധ നി	
സന്തി പ		ന്തി സാന്തി പ		സന്തി ധ നി സന്തി നി പ	
ന്തി പ നി		പമതിഗസ		തിസതി	
ന്തി സാന്തി പ		ഗതിസതിനി പ തി		സസതിമപ	
മമപ		മമപാമമ		ന്തി പ സന്തി പ സന്തി നി സ	
ന്തി പ സ		ന്തി പ സന്തി നി		ധ നി പ	
ന്തി ധ നി സതി		സഗസതിസഗതിതിസ		തിസതി	
സന്തി സതിസ		ധ നി സ		പ പ സാന്തി പ	
തിമമപപമതിഗസ		തിതിസ		ന്തി നി സന്തി പ	
ഗതിസ		ന്തി ധ നി സന്തി		പസന്തി പ	
തിമമപമ		തിതിഗ		സപമമപ	

സ സ തി | | തി സ പാ മ മ | | പ നി തി സ തി നി സ തി സ | |
 നി ധ നി | | സ നി പ മ പ | | നി നി സ | |
 നി ധ നി സ തി | | പ പ സ നി പ നി പ പ മ | | മ മ പ | |
 പ മ തി ഗ സ | | നി നി സ | | നി നി തി , | |

സാ സി ||

2. സ നി നി നി സ നി സ | | നി നി സാ | | നി പ സ നി | |
 പ നി ധ നി സ നി പ | | നി പ നി | | ധ നി പ മ | |
 പ മ മ മ തി ഗ തി | | ഗ സ തി | | സ ഗ തി സ | |
 സ സ തി സ ഗ തി തി | | പ തി സാ | | ഗ തി സ തി | |
 പ മ മ പ മ മ പ | | സ നി നി | | ധ നി പ മ | |
 പ സ നി നി സ നി പ | | പ മ മാ | | പ നി ധ നി | |
 സ നി നി നി സ നി സ | | തി തി തി | | തി ഗ സ തി തി സ ഗ തി സ ഗ തി | |

സുനി പാ		സ സ രി സ		ര മ മ പ സ രി	
പ മ രി		ര ഗ സ രി		ര മ മ പ മ മ പ	
ര സ പാ		സു ന റി ധ ന റി		പ പ മ മ പ മ ന റി	
പ സ സാ		സു ന റി ധ ന റി		സു ന റി ന റി സു ന റി ന റി	
ന റി ന റി പാ		സു ന റി പ മ		പ മ രി ഗ രി സ സ	
ന റി ധ ന റി		പ സ ന റി പ		മ പ ന റി ധ ന റി സ രി	
സ ന റി പാ		ഗ രി സ രി		സ ഗ രി രി സ രി സ	
മ മ പാ		ഗ രി രി രി		സ ഗ രി രി ഗ രി സ	
സ ന റി ന റി സ		ന റി ന റി സ ന റി സ		ന റി ന റി ,	
സ സാ പാ					



24.0.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വീരവസന്ത ത്യാഗരാജ

പല്ലവി

സാനി \ധ് നി സാ
 വീ ര വ സം ത
 \പം പ രി സരി പ മ
 താ ര യാ ശുക ര

| പ മ \ രി ി
 | ത്യാ ഗ രാ |
 | \ രി . / ഗ
 | ണാ നി |
 | \ സ രി / ഗ
 | ധേ ജ യ |
 ||: ||:
 ||: ||:

അനുപല്ലവി

തി മ പ മ പ നി
 മാ ര ജ ന ക പ
 / ഗാ ഗ് സാനി സാ
 മാ നി താ ജ പാ

| \ധ് നി പ നി ി
 | ജി ത മ ഹാ |
 | \ സ രി / ഗ
 | പ്ര ഭ വ |
 ||: ||:
 ||: ||:

ചരണം

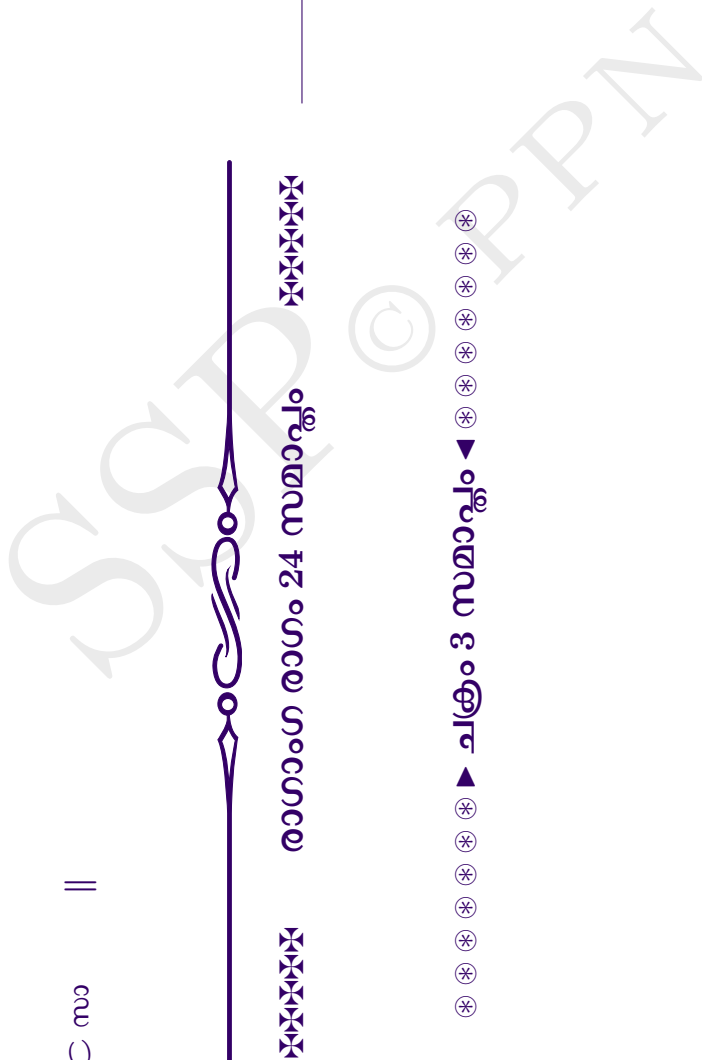
പപ്മരി/ഗഗ\സാ ദിനകരശശിതേ	രീമപ ജോമയ	രീപമ ലോചന	
രീ/ഗ\സാനിധ്നി ദേവരാജമുനി	\പാപരി ശാപവി	രീ/ഗസ മോചന	
രീപമരി/ഗസരിമ വനജവദനകമ	പാപ്സ ലാനഗ	സ്നിയനി രസദന	
പാസാസ്നിയനി വല്ലീകേശ്വര	പാപമ ദക്തജ	\രീ/ഗസ നാവന	
രീപമ കനകരതസിഘോസനാദരണ	പ്സനിസ് ഗണപതി	സ്/രിസ് ജനകഭവതരണ	
പപ്നി ജനനാത്കൈവല്യദായകചരണ	സ/സ്നി ജനനി	പാമരി ലാബികാസ്മരണ	



24.0.4 സഞ്ചാരി — മയ്യുതാജം — സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാര

സാനി ^w ധ്നി ^w സാ		പാ ^w മാ \രി ^w ഗാ ^w സാ		പ ^w പ ^w രീ ^w പ ^w മ ^w രീ / ഗ ^w സാ	
രീ ^w പ ^w മ ^w രീ / ഗ ^w സ ^w രീ ^w സാ		സ ^w രീ / ഗ ^w സ ^w / രീ ^w നി / ഗ ^w സ ^w		/ രീ ^w നി ^w പ ^w നി ^w ധ്നി ^w സ ^w രീ ^w ഗ ^w സ ^w	
/ രീ ^w നി / സ ^w പ ^w നി ^w ധ്നി ^w സാ		സ ^w നി ^w നി ^w പ ^w പ ^w രീ ^w ഗ ^w സ ^w		നി ^w പ ^w സ ^w നി ^w പ ^w സ ^w നി ^w നി ^w സാ	
നി ^w നി ^w സാ ^w രീ ^w മ ^w പ ^w പ ^w മ		രീ / ഗ ^w സ ^w സ ^w രീ / ഗ ^w ഗ ^w രീ ^w സാ		നി ^w രീ ^w ഗ ^w സ ^w നി ^w പ ^w നി ^w ധ്നി	
ധ ^w രീ ^w ഗ \സാ ^w രീ ^w മ ^w പ ^w മ		പ ^w മാ ^w രീ ^w ഗ ^w സാ ^w സ ^w രീ ^w സ		രീ ^w മ ^w പ ^w മ ^w പ ^w പ ^w മ ^w രീ ^w ഗ	
സ ^w രീ ^w ഗ ^w സ ^w സ ^w രീ ^w നി ^w സ ^w നി		സ ^w പ ^w പ ^w മ ^w രീ ^w രീ ^w ഗ \സാ		രീ ^w മ ^w പ ^w മാ \രീ / ഗാ \സാ	
രീ ^w പ ^w മ ^w പ ^w രീ ^w ഗ ^w സാ		രീ ^w രീ ^w മ ^w പ ^w മ ^w പ ^w നി ^w ധ്നി		പാ ^w നി ^w ധ്നി ^w പ ^w മ ^w രീ ^w ഗ	
സ ^w രീ ^w ഗ \സാ ^w സ ^w രീ ^w പ ^w മ		രീ ^w മ ^w പ ^w നി \ധ്നി ^w പ ^w രീ ^w സ		സ ^w നി ^w നി ^w പ ^w പ ^w രീ / ഗ ^w ഗ ^w സാ	
രീ ^w സ ^w നി ^w സ ^w നി ^w ധ്നി ^w പ ^w , മ		പ ^w രീ ^w സ ^w രീ ^w പ ^w ഗ ^w രീ ^w സ		പ ^w മാ ^w രീ ^w ഗാ ^w സാ	

നിയന്ത്രിതം | നിപുനീകൃതം | സ്തി / ശാസ്ത്ര / സാഹിത്യം |
 വിമോചിതം / ശാസ്ത്രം | നിപുനീകൃതം | പരിശീലനം |
 നിയന്ത്രിതം | മിശ്രിതം | പരിശീലനം |
 മാതൃ / സഹായം ||



XXXXX രാഗം രാഗം 24 സമാപ്തം XXXXX

* * * * * ചക്രം 3 സമാപ്തം * * * * *

അനുക്രമണിക

അംബ പരദേവതേ - കീർത്തനം, 1080
 അംബാ നീ ചരണമു - കീർത്തനം, 695
 അലിഗിതേ ഭാഗ്യമായ - പദം, 1020
 ആനന്ദദൈരവി - ഗീതം, 677
 ആനന്ദദൈരവി - സഞ്ചാരി, 706
 ആനന്ദദൈരവി - ചൗക വർണം, 697
 ആനന്ദേശ്വരേണ - കീർത്തനം, 690
 ആഭേരി - ഗീതം , 741
 ആഭേരി - സഞ്ചാരി , 745
 ആര്യാം അഭയാംബാം - കീർത്തനം, 768
 ആഹിരി - സഞ്ചാരി , 830
 ആഹിരി - ഗീതം , 818
 ഇട്ലനന്ദേശ്വര - കീർത്തനം, 1105
 ഇന്ത മോടി - താന വർണം, 1108
 ഇന്തപ്പെരുമൈ ഉനക്ക - ദ്രാവിഡ പദം , 963
 ഇഴശാനാദി ശിവാകാരമചേ - കീർത്തനം, 1127
 ഏമന്തയാനരാ നാ സാമി നീ - സ്വരജതി , 1013
 കന്നഡഗൗള - ഗീതം, 923
 കന്നഡഗൗള - ഗീതം (പൂർവ്വികന്മാർ) , 925
 കന്നഡഗൗള - സഞ്ചാരി , 926
 കമലാംബാ സംരക്ഷതു മാം - കീർത്തനം, 692
 കമലാസനാദി ചിംതിതപാദഃ - കീർത്തനം, 1035
 കരുണാസാര - കീർത്തനം, 860
 കാപി - ഗീതം, 989
 കാപി - സഞ്ചാരി , 1004
 കാമാക്ഷി അനുദിനമു - സ്വരജതി , 791
 കിരണാവളി - ഗീതം , 870

കിരണാവളി - താനം , 872
 കിരണാവളി - സഞ്ചാരി , 876
 കൗമാരി ഗൗരി - കീർത്തനം, 1160
 ഗോപികാവസന്തം - സഞ്ചാരി, 844
 ഗ്രഹഫലമു മീയന - കീർത്തനം, 951
 ഗൗരിവേളാവളി - ഗീതം , 1156
 ഗൗരിവേളാവളി - താനം, 1158
 ഗൗരിവേളാവളി - സഞ്ചാരി, 1162
 ഘണ്ട - സഞ്ചാരി , 718
 ഘണ്ട - ഗീതം, 709
 ചിന്തയ മാകന്ദമുലകന്ദം - കീർത്തനം, 757
 ചൊല്ലുകേളിനമെന്ന - ദ്രാവിഡ പദം, 984
 ഝങ്കാരമുരി - ഗീതം, 634
 ഝങ്കാരമുരി - സഞ്ചാരി , 641
 ഝങ്കാരമുരി - താനം, 637
 തെലിസേനീ - പദം, 1023
 ത്യാഗരജമഹധ്യാജാരോഹ - കീർത്തനം, 889
 ത്യാഗരാജ യോഗവൈഭവം - കീർത്തനം, 686
 ത്യാഗരാജാദന്ത്യം ന ജാനേ - കീർത്തനം, 1094
 ത്യാഗരാജേന സംരക്ഷിതോഹം - കീർത്തനം, 913
 ദണ്ഡായുധപാണിം - കീർത്തനം, 681
 ദയലേനി ബ്രഹ്മകേമി - കീർത്തനം, 1148
 ദരുബാരു - സഞ്ചാരി, 1115
 ദിനമേ സുദിനമു - കീർത്തനം, 1000
 ദേവഗാന്ധാരി - ഗീതം, 934
 ദേവഗാന്ധാരി - സഞ്ചാരി , 953
 ദേവമനോഹരി - ഗീതം, 1062

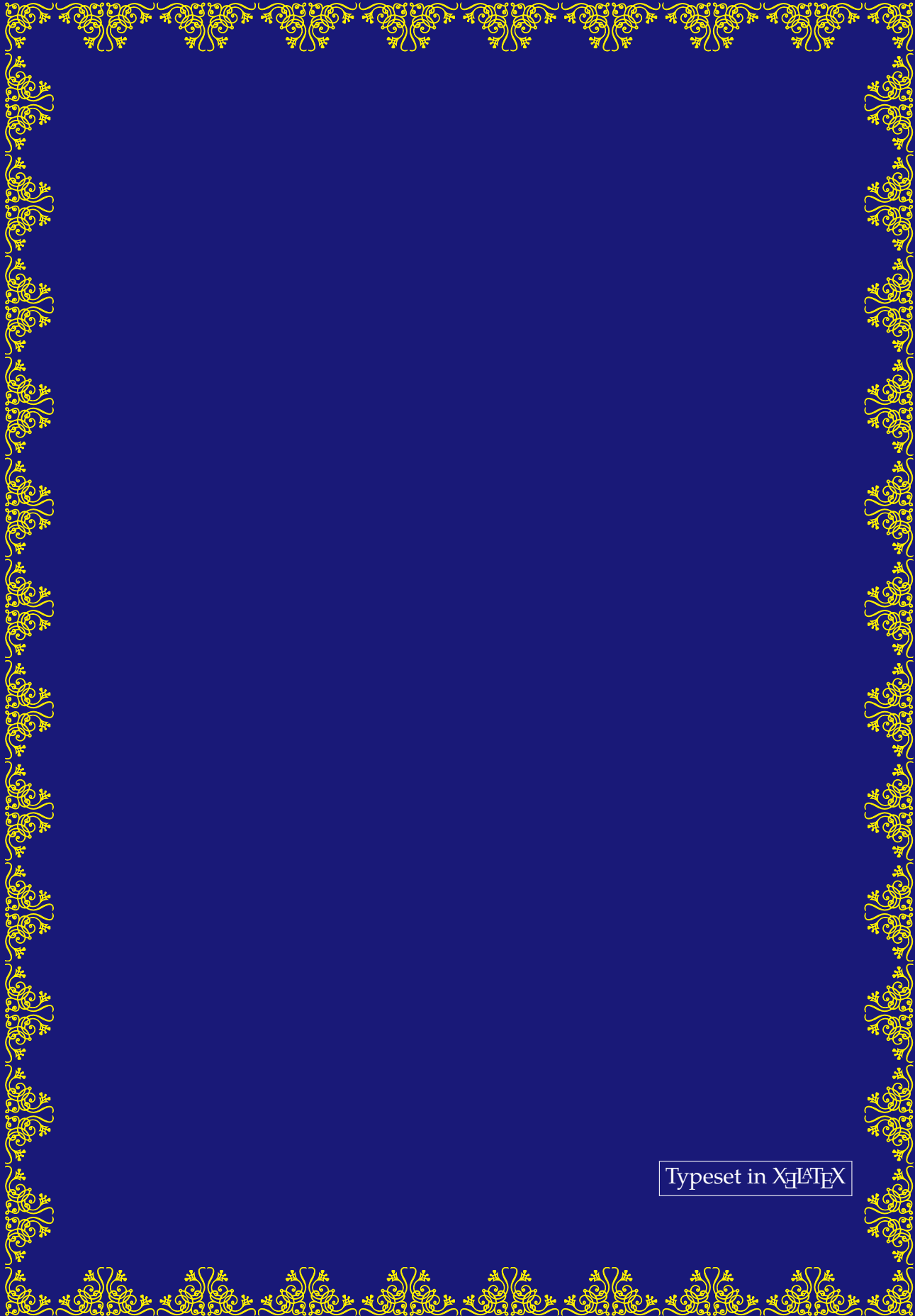
ദേവമനോഹരി - സഞ്ചാരി , 1067
 ദേവി സതതം മുദം ദേഹി - കീർത്തനം, 961
 ധന്യാശി - ഗീതം , 833
 ധന്യാശി - സഞ്ചാരി, 839
 ധർമ്മസംവർധനീ - കീർത്തനം, 1056
 നവരത്നവിലാസം - കീർത്തനം, 748
 നവരത്നവിലാസം - സഞ്ചാരി , 749
 നാഗഗാന്ധാരി - ഗീതം, 670
 നാഗഗാന്ധാരി - സഞ്ചാരി , 674
 നായകി - സഞ്ചാരി, 1152
 നാരീരീതിഗൗള - ഗീതം, 645
 നാരീരീതിഗൗള - താനം, 647
 നാരീരീതിഗൗള - സഞ്ചാരി, 655
 നീ സാടി ദൈവമെത്തു - ദ്രവ്യ , 976
 നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി - കീർത്തനം, 660
 നീവു നന്ദബ്രോവവലേ നമ്മാ - കീർത്തനം, 998
 നീവേ രസികശിഖാമണി - ദ്രവ്യ , 1077
 പഞ്ചഭൂതകിരണാവളിം - കീർത്തനം, 874
 പരമാനന്ദസാര - കീർത്തനം, 772
 പാഹി മാം ബാലകുമാര - കീർത്തനം, 1102
 പാഹി മാം രത്നാചലനായക - കീർത്തനം, 857
 ബാലകൃഷ്ണ ഭാവയാമി - കീർത്തനം, 842
 ബാലഗോപാല പാലയാളു മാം - കീർത്തനം, 760
 ബൃന്ദാവനി - ഗീതം, 1029
 ബൃന്ദാവനി - സഞ്ചാരി , 1037
 ഭാരതി മദ്ധ്യേഷണാ ജാഡ്യാപഹേ - കീർത്തനം, 1064
 ഭൈരവി - ഗീതം, 755
 ഭൈരവി - സഞ്ചാരി , 811
 മംഗളദേവതയാ - കീർത്തനം, 836
 മംഗളാംബായൈ നമസ്തേ - കീർത്തനം, 958
 മണിരംഗ - ഗീതം , 904
 മണിരംഗ - സഞ്ചാരി , 908
 മധ്യമാവതി - ഗീതം , 1054
 മധ്യമാവതി - സഞ്ചാരി , 1059
 മന്നാരു രക്ത - കീർത്തനം, 671
 മഹാലക്ഷ്മി കരുണാരസലഹരി - കീർത്തനം, 1049
 മാഞ്ജി - സഞ്ചാരി, 853
 മാധവമനോഹരി - ഗീതം, 1046
 മാധവമനോഹരി - സഞ്ചാരി , 1051
 മാനസ ഗുരുഗുഹരൂപം - കീർത്തനം, 679
 മാമവ പട്ടാഭിരാമ - കീർത്തനം, 906
 മാർഗഹിന്ദോളം - ഗീതം, 722
 മാർഗഹിന്ദോളം - സഞ്ചാരി , 725
 മാർഗഹിന്ദോളരാഗപ്രിയേ - കീർത്തനം, 724
 മാളവശ്രീ - ഗീതം , 956

മാളവശ്രീ - ഗീതം (മുക്തപദഗ്രന്ഥം) , 957
 മാളവശ്രീ - സഞ്ചാരി , 965
 മുഖാരി - സഞ്ചാരി, 866
 മുരുകാ തരുകിലൈയാ - കീർത്തനം, 701
 മുരുകാവുണൈ നംബിനേനയാ - കീർത്തനം, 1087
 മോസമായൈ ഗദവേ - പദം , 826
 രംഗനായകം - കീർത്തനം, 1145
 രംഗപതേ - കീർത്തനം, 1001
 രാജശിഖാമണി നിന്നേ - കീർത്തനം, 1099
 രാമചന്ദ്രേണ സംരക്ഷിതോഹം - കീർത്തനം, 848
 രാമാ ലോകാഭിരാമാ - കീർത്തനം, 788
 രാമാ ദയജ്യുധ - കീർത്തനം, 982
 രുദ്രകോപജാത വീരഭദ്ര - കീർത്തനം, 1070
 രുദ്രപ്രിയ - സഞ്ചാരി, 1089
 വലചി വച്ചിന്നാരുരാ - ചുങ്ക വർണം , 735
 വല്ലഭദേവസേനാപതേ - കീർത്തനം, 1073
 വാ വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ - കീർത്തനം, 785
 വാ ശിവാ ശിവാ ശിവാശിയനുചുന - കീർത്തനം, 1129
 വാരിജാക്ഷി - താന വർണം, 1131
 വിരിബോണീ - താന വർണം , 797
 വിന്നാഭേരി - കീർത്തനം, 743
 വീരവസന്ത ത്യാഗരാജ - കീർത്തനം, 1171
 വീരവസന്തം - ഗീതം , 1166
 വീരവസന്തം - താനം , 1168
 വീരവസന്തം - സഞ്ചാരി , 1173
 വേംകടാചലപതേ - കീർത്തനം, 991
 ശരകാനന സംഭവ - കീർത്തനം, 972
 ശിവഗുരുനാഥനൈ - കീർത്തനം, 862
 ശുദ്ധദേശി - ഗീതം, 930
 ശുദ്ധദേശി - സഞ്ചാരി , 931
 ശുദ്ധധന്യാശി - ഗീതം, 918
 ശുദ്ധധന്യാശി - സഞ്ചാരി , 920
 ശ്രീകമലാംബായാ: പരം - കീർത്തനം, 764
 ശ്രീ കമലാംബാ ജയതി - കീർത്തനം, 820
 ശ്രീ കമലാംബികേ അവാവ - കീർത്തനം, 714
 ശ്രീ കമലാംബികേ ശിവേ - കീർത്തനം, 897
 ശ്രീ കാളാഹസ്തീശ ശ്രീതജനാവന - കീർത്തനം, 1011
 ശ്രീ ദും ദൂർഗേ ശിവസംസർഗേ - കീർത്തനം, 970
 ശ്രീ നീലോത്പലനായികേ - കീർത്തനം, 650
 ശ്രീ മംഗളാംബികാം - കീർത്തനം, 711
 ശ്രീ മൂലാധാരചക്ര വിനായക - കീർത്തനം, 887
 ശ്രീ ശിവരാമാശ്രമലന - കീർത്തനം, 778
 ശ്രീകമലാംബികായാം - കീർത്തനം, 1120
 ശ്രീരഞ്ജനി - ഗീതം, 968
 ശ്രീരഞ്ജനി - സഞ്ചാരി , 986

ശ്രീരാഗം - ഗീതം , 880
ശ്രീരാഗം - താനം, 884
ശ്രീരാഗം - സഞ്ചാരി , 901
ശ്രീവരലക്ഷ്മി നമസ്കല്പം - കീർത്തനം, 893
ശ്രീസരസ്വതീഹിതേ - കീർത്തനം, 851
ഷഡ്യാധാരതത്വ വിനായക - കീർത്തനം, 899
സന്താനരാമസ്വാമിനം - കീർത്തനം, 733
സഹാനാ - സഞ്ചാരി, 1140
സാമീ നിന്നേ കോരി - ചൗക വർണം , 979
സാമീ നീ മഹിമലു - കീർത്തനം, 775
സാളഗളൈരവി - ഗീതം , 911
സാളഗളൈരവി - സഞ്ചാരി , 915
സേവിപരാമമ്മാ - കീർത്തനം, 994
സൈന്ധവി - ഗീതം, 1040

സൈന്ധവി - സഞ്ചാരി, 1042
സൗന്ദരരാജമാശ്രയേ - കീർത്തനം, 1031
ഹളഗള - സുളാദി , 936
ഹിന്ദോളം - ഗീതം , 658
ഹിന്ദോളം - ചൗക വർണം, 663
ഹിന്ദോളം - സഞ്ചാരി , 666
ഹിന്ദോളവസന്തം - (ഋഷഭ പ്രയോഗമുള്ള) ഗീതം , 731
ഹിന്ദോളവസന്തം - ഗീതം , 729
ഹിന്ദോളവസന്തം - സഞ്ചാരി , 738
ഹിമാചലകുമാരീം - കീർത്തനം, 639
ഇശാനി - ഉമാതിലക പ്രബന്ധം , 1009
ഇശാനി - ഗീതം, 1007
ഇശാനി - സഞ്ചാരി , 1026





Typeset in X_YL^AT_EX