

സംഗീത സമ്പ്രദായ
പ്രദർശിനി

സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ

ഭാഗം 1

ചക്രം 1 - 3 : (ഇന്ദു, നേത്ര, അഗ്നി)

രാഗാംഗ രാഗം 1 - 18

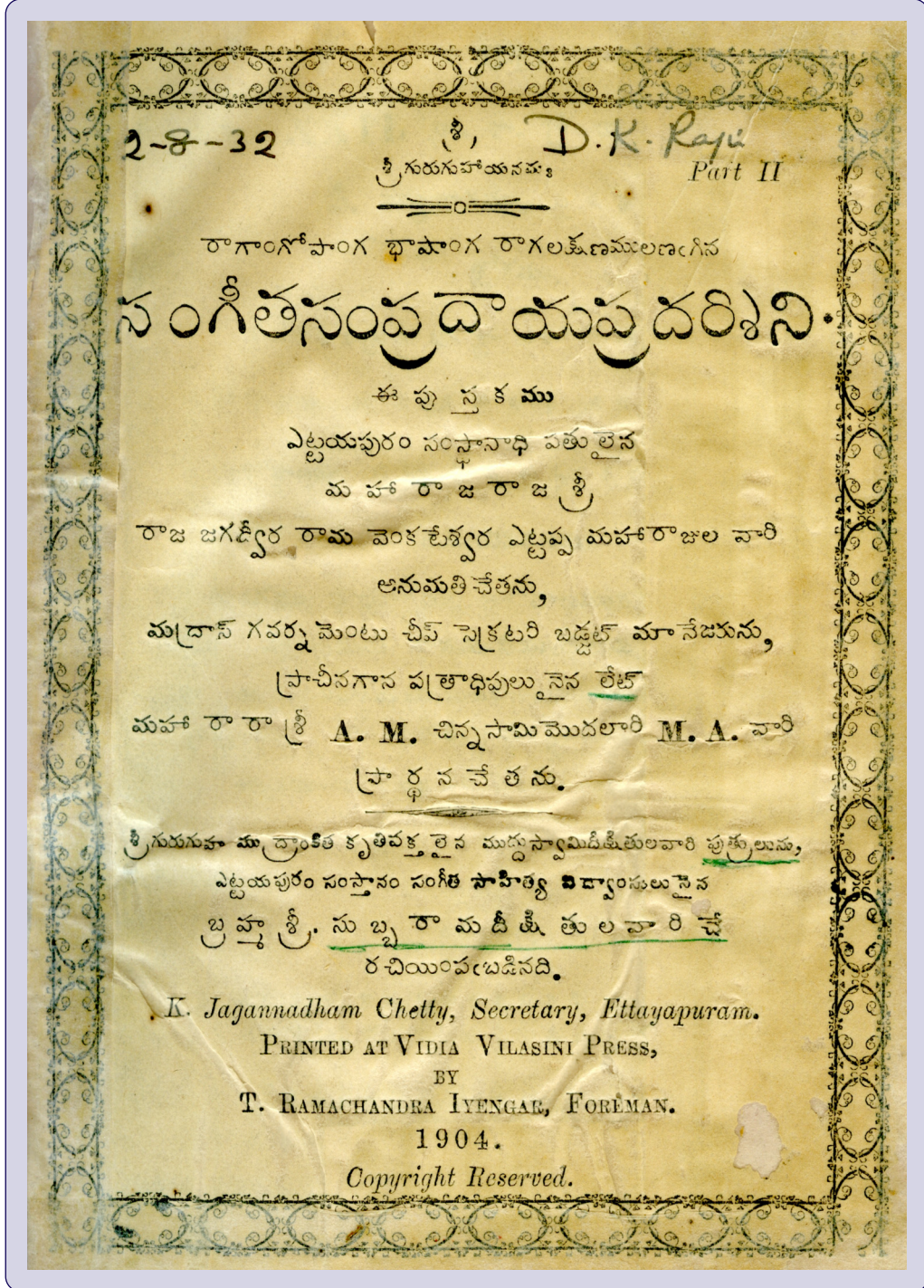
Pallasena P. NARAYANASWAMI

© September 2022

Typeset in X_YLA_TE_X



ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യൻ ദീക്ഷിതർ



Front Cover of the 1904 Telugu publication.
 Courtesy: www.musicresearch.in

ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ
വർഷം 1904ൽ രചിച്ച
സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി
എന്ന തെലുങ്ക് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ
ഒരു മലയാള വിവർത്തം

പി. പി. എൻ

This is Volume 1 of the Malayalam Edition of the original work in Telugu, "**Saṅgita Saṁpradāya Pradarśini**" by Brahmaśri **Subbarāma Dīkṣitar**, published in the year 1904. In this Volume, we have included the first three *Cakram*-s - "*Indu, Nētra*" and "*Agni*" *Cakram*-s, consisting of *Mēḷam*-s 1 to 18.

 Please send corrections and suggestions for improvement to ppnswami at gmail dot com.

ഉള്ളടക്കം

പീഠിക		1
ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ മുഖവുര		1
ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ വിഷയസൂചിക		2
ശ്ലാഘ്യ പദ്യം		3
ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.		4
ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ		13
ഗമകചിഹ്നങ്ങൾ - രണ്ട് ഉദാഹരണങ്ങൾ		17
രാഗാംഗോപാംഗ ഭാഷാംഗ രാഗ വിവരണം		24
കീർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക		38
I	ഇന്ദ്ര ചക്രം	49
1	കനകാംബരി	51
1.0.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	52
1.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	54
1.0.3	കീർത്തനം — കനകാംബരി കാരുണ്യാമൃതലഹരി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	55
1.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	57
1.1	ജന്യം 1 — മുഖാരി	59
1.1.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	60
1.1.2	സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	62
1.2	ജന്യം 2 — ശുദ്ധസാവേരി	64
1.2.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	65
1.2.2	സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	67

2	ഫേനദ്യുതി	71
2.0.1	ഗീതം — മഠ്യ താളം — വേങ്കടമവി	72
2.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	74
2.0.3	കീർത്തനം — ശ്രീദക്ഷിണാമൂർത്തിം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	75
2.0.4	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	77
3	ഗാനസാമവരാളി	81
3.0.1	ഗീതം — മഠ്യ താളം — വേങ്കടമവി	82
3.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	84
3.0.3	കീർത്തനം — ബൃഹദീശ്വരോ രക്ഷതു — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	85
3.0.4	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	86
3.1	ജന്യം 1 — പൂർവവരാളി	89
3.1.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	90
3.1.2	സഞ്ചാരി — ധ്രുവ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	91
3.2	ജന്യം 2 — ഭിന്നപഞ്ചമം	94
3.2.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	95
3.2.2	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	97
4	ഭാനമതി	101
4.0.1	ഗീതം — ഝംപ താളം — വേങ്കടമവി	102
4.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	104
4.0.3	കീർത്തനം — ബൃഹദംബാ മദംബാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	105
4.0.4	കീർത്തനം — ഗുരുഗുഹസ്വാമിനി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	106
4.0.5	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	109
5	മനോരഞ്ജനി	111
5.0.1	ഗീതം — ത്രിപ്പുട താളം — വേങ്കടമവി	112
5.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	114
5.0.3	കീർത്തനം — ബാലാംബികേ പാഹി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	115
5.0.4	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	117
6	തരകീർത്തി	121
6.0.1	ഗീതം — ത്രിപ്പുട താളം — വേങ്കടമവി	122
6.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	124
6.0.3	കീർത്തനം — ചിദംബര നടരാജം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	125
6.0.4	പദം — നന്ന പരീക്ഷിംചനേലാ	127
6.0.5	സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	130
II	നേത്ര ചക്രം	133
7	സേനാഗ്രണീ	135
7.0.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	136
7.0.2	താനം — വേങ്കടമവി	138
7.0.3	കീർത്തനം — ജ്ഞാനാംബികേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	139

7.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	141
8	ജനതോഡി	143
8.0.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	144
8.0.2	കീർത്തനം — കമലാംബികേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	146
8.0.3	കീർത്തനം — ഗാനലോല — ചിന്നസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	150
8.0.4	കീർത്തനം — ഗജവദന — കുമാര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാ	154
8.0.5	ചൗക വർണം — രൂപമു ജ്ജചി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	157
8.0.6	സ്വരസ്ഥാന വർണം — സരിഗാനി — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	160
8.0.7	പദം — ആദിയാരമ്പക്കൽവിയിലേ — കുടികൈ മുക്കപ്പുലവർ	163
8.0.8	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	165
8.0.9	ഗീതം — ആരേരേ ദശരഥരാജ — ധ്രുവ താളം — പൂർവികന്മാർ	169
8.1	ജന്യം 1 — നാഗവരാളി	171
8.1.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	172
8.1.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	173
8.2	ജന്യം 2 — പുന്നാഗവരാളി	175
8.2.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമഖി	176
8.2.2	കീർത്തനം — ഏഹി അന്നപൂർണേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	177
8.2.3	കീർത്തനം — കമലാംബികായാഃ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	180
8.2.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	185
8.3	ജന്യം 3 — അസാവേരി	187
8.3.1	കീർത്തനം — ചന്ദ്രം ഭജ മാനസ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	188
8.3.2	കീർത്തനം — കുമാരസ്വാമിനം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	192
8.3.3	കീർത്തനം — നിത്യാനന്ദ — കുമാര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാ	194
8.3.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	197
9	ധൃനിഭിന്നഷഡ്ജം	201
9.0.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി	202
9.0.2	താനം — വേങ്കടമഖി	204
9.0.3	കീർത്തനം — ശ്രീ ഗുരുഗുഹമൂർതികിനേ — പൊന്നയ്യ	205
9.0.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	207
9.1	ജന്യം 1 — മോഹനനാട	209
9.1.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി	210
9.1.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	211
9.2	ജന്യം 2 — ഭൂപാളം	214
9.2.1	ഗീതം — ധ്രുവരൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	215
9.2.2	കീർത്തനം — സദാചലേശ്വരം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	216
9.2.3	ശുലാഭി — തന്തയാഗി തായാഗി — ശ്രീപുരന്ദരവിഠലദാസർ	219
9.2.4	സഞ്ചാരി — തിശ്ര ജാതി രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	227
9.3	ജന്യം 3 — ഉദയരവിചന്ദ്രികാ	230
9.3.1	കീർത്തനം — ശ്രീ ഗുരുഗുഹ മൂർതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	231
9.3.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ	235

10 നടാരണം	239
10.0.1 ഗീതം — രൂപക യുവ താളം — വേങ്കടമവി	240
10.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	242
10.0.3 കീർത്തനം — വിശ്വനാഥം ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	243
10.0.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	244
11 കോകിലാരവം	247
11.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	248
11.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	250
11.0.3 കീർത്തനം — കോദണ്ഡരാമം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	251
11.0.4 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	252
12 രൂപവതി	255
12.0.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	256
12.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	258
12.0.3 കീർത്തനം — ശ്രീകൃഷ്ണം ഭജരേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	259
12.0.4 സഞ്ചാരി — ആദി താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	261
III അഗ്നി ചക്രം	263
13 ഗേയഹൈജജജി	265
13.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	266
13.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	268
13.0.3 കീർത്തനം — രാമചന്ദ്രഭക്തം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	269
13.0.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	271
14 വാടീവസന്തദൈരവി	273
14.0.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	274
14.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	276
14.0.3 കീർത്തനം — പ്രസന്നവേങ്കടേശ്വരം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	277
14.0.4 സഞ്ചാരി — ചതുരശ്ര ജാതി അട താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	279
14.1 ജന്യം 1 — ലലിതപഞ്ചമം	283
14.1.1 ഗീതം — യുവ താളം — വേങ്കടമവി	284
14.1.2 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	285
15 മായാമാളവഗൗള	287
15.0.1 ഗീതം — രൂപക യുവ താളം — വേങ്കടമവി	288
15.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	290
15.0.3 കീർത്തനം — ശ്രീനാഥാദി ഗുരുഗുഹോ ജയതി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	291
15.0.4 കീർത്തനം — മായാതീത സ്വരൂപിണി — പൊന്നയ്യാ	295
15.0.5 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	297
15.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 — സാലംഗനാട	299
15.1.1 ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	300
15.1.2 കീർത്തനം — അപ്യാജകരണാകടാക്ഷി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	302

15.1.3 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 304

15.2 ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 — ഹായാഗൗള 306

15.2.1 കീർത്തനം — സരസ്വതാ ഭഗവതാ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 307

15.2.2 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 309

15.3 ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 — മംഗളകൈശികി 312

15.3.1 ഗീതം (മുക്തഗ്രന്ഥ ഗീതം) — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 313

15.3.2 കീർത്തനം — ശ്രീ ഭാർഗവീ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 314

15.3.3 സഞ്ചാരി — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 317

15.4 ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 — മേഘരഞ്ജനി 320

15.4.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 321

15.4.2 കീർത്തനം — വേങ്കടേശ്വര — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 323

15.4.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 326

15.5 ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 — മേഘരഞ്ജി 328

15.5.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി 329

15.5.2 ഉമാതിലക പ്രബന്ധം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി 331

15.5.3 കീർത്തനം — ദേവി ദിവ്യനാമസുന്ദരി — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം 332

15.5.4 സഞ്ചാരി — ഖണ്ഡ ജാതി ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 335

15.6 ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 — ടക്ക 338

15.6.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി 339

15.6.2 പഞ്ചമ പ്രയോഗമുള്ള ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 341

15.6.3 കീർത്തനം — സുന്ദരമൂർത്തിമാശ്രയേ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 342

15.6.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 344

15.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 — നാദരാമക്രിയ 346

15.7.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി 347

15.7.2 കീർത്തനം — നിന്ന നാമ ഒന്നേ സാക — പുരന്ദരവിട്ടലദാസർ 349

15.7.3 കീർത്തനം — വന്ദേ സദാ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം 351

15.7.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 353

15.8 ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 — പാഡി 355

15.8.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി 356

15.8.2 കീർത്തനം — ശ്രീഗുരുണാ പാലിതോസ്തി — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 359

15.8.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 362

15.9 ജന്യം (ഉപാംഗം) 9 — രേഖഗുഹി 364

15.9.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 365

15.9.2 കീർത്തനം — സദാ വിനതസാദരേ — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 366

15.9.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 368

15.10 ജന്യം (ഉപാംഗം) 10 — കന്നഡബംഗാള 371

15.10.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി 372

15.10.2 കീർത്തനം — രേണകാ ദേവി — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 375

15.10.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 377

15.11 ജന്യം (ഉപാംഗം) 11 — ഗൗള 379

15.11.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 380

15.11.2 പ്രബന്ധം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി 382

15.11.3 കീർത്തനം — ശ്രീ മഹാഗണപതിരവള — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 384

15.11.4 കീർത്തനം — ത്യാഗരാജ പാലയാശ്ര മാം — മുത്തുസ്വാമി ഭക്തിഗീതം 387

15.11.5 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം 389

15.12	ജന്യം (ഉപാംഗം) 12 — ലളിത	391
15.12.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	392
15.12.2	കീർത്തനം — ഹിരണ്യയിം ലക്ഷ്മീം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	395
15.12.3	സഞ്ചാരി — രഗണ മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	398
15.13	ജന്യം (ഉപാംഗം) 13 — ഗുർജരി	401
15.13.1	ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	402
15.13.2	കീർത്തനം — ഗുണിജനാദിനത — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	404
15.13.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	406
15.14	ജന്യം (ഉപാംഗം) 14 — ഗുണ്യകൃയാ	408
15.14.1	രാഗാഗ രാഗ ലക്ഷണ ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	409
15.14.2	കീർത്തനം — രാജരാജേന്ദ്രചോള — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	417
15.14.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	419
15.15	ജന്യം (ഉപാംഗം) 15 — മലഹരി	421
15.15.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	422
15.15.2	കീർത്തനം — പഞ്ചമാതംഗമുഖഗണപതിനാ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	424
15.15.3	സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	426
15.16	ജന്യം (ഉപാംഗം) 16 — ബൗളി	429
15.16.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	430
15.16.2	ശ്രീരംഗ പ്രബന്ധം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	432
15.16.3	കീർത്തനം — ശ്രീ പാർവതീ പരമേശ്വര — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	434
15.16.4	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	436
15.17	ജന്യം (ഉപാംഗം) 17 — ആർദ്രദേശി	438
15.17.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	439
15.17.2	കീർത്തനം — ശ്രീഗണേശാത്പരം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	441
15.17.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	443
15.18	ജന്യം (ഉപാംഗം) 18 — ദേവരഞ്ജി	445
15.18.1	ഗീതം — മദ്യ താളം — വേങ്കടമവി	446
15.18.2	കീർത്തനം — നമസ്തേ പരദേവതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	447
15.18.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	448
15.19	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 — സൗരാഷ്ട്രം	451
15.19.1	ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	453
15.19.2	കീർത്തനം — സൂര്യമൂർതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	455
15.19.3	കീർത്തനം — വരലക്ഷ്മീം ഭജ രേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	459
15.19.4	സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	461
15.20	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 — പൂർവി	464
15.20.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	465
15.20.2	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — പൂർവികന്മാർ	466
15.20.3	കീർത്തനം — ശ്രീ ഗുരുഗുഹസ്യ ദാസോഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	468
15.20.4	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	471
15.21	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 — ഗൗഡിപത്തു	473
15.21.1	ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമവി	474
15.21.2	കീർത്തനം — കൃഷ്ണാനന്ദമുക്തമുരാദേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	476
15.21.3	സഞ്ചാരി — മദ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	478
15.22	ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 — മാരുവ	480
15.22.1	ഗീതം — ഝമ്പ താളം — വേങ്കടമവി	481

15.22.2	കീർത്തനം — മാരുവകാദിമാലിനി ശൂലിനി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	482
15.22.3	കീർത്തനം — ഏമമ്മാ നനു ബ്രോച്ചുക — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	484
15.22.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	486
15.23	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 5 — സാവേരി	488
15.23.1	ഗീതം — യുവ താളം — വേങ്കടമഖി	489
15.23.2	കീർത്തനം — ശ്രീ രാജഗോപാല ബാല — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	491
15.23.3	കീർത്തനം — നിഖിലാനന്ദ നിത്യപ്രദീപ — കുമാര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാ	494
15.23.4	കീർത്തനം — ജയ ജയ ജനകസുതേ — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	497
15.23.5	സഞ്ചാരി — രഗണ മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	499
15.24	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 6 — മാളവപഞ്ചമം	502
15.24.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	503
15.24.2	കീർത്തനം — വാസുദേവമുപാസ്തഹേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	504
15.24.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	507
15.25	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 7 — പൂർണപഞ്ചമം	509
15.25.1	കീർത്തനം — സാധുജനചിത്ത — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	510
15.25.2	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	513
15.26	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 8 — മാർഗദേശി	515
15.26.1	ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	516
15.26.2	കീർത്തനം — മംഗളദേവതേ പരദേവതേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	517
15.26.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	519
15.27	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 9 — രാമകലി	521
15.27.1	ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി	522
15.27.2	കീർത്തനം — രാമ രാമ കലികല്യാണവിരാമ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	524
15.27.3	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	526
15.28	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 10 — ഹരജ്ജ	528
15.28.1	ദേശീയ പ്രബന്ധമായ 'ഖബായ്' — ആദി താളം — പൂർവികന്മാർ	529
15.28.2	കീർത്തനം — ശ്രീശുകഭഗവന്തം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	532
15.28.3	കീർത്തനം — ചിന്തയേ മഹാലിംഗമൂർത്തി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	535
15.28.4	കീർത്തനം — ത്രിലോകമാതാ — ശ്യാമ ശാസ്ത്രി	537
15.28.5	കീർത്തനം — ഈശ്വരാ നനു — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ	539
15.28.6	പദം — വദുണ്ട — കപ്പസ്വാമി അയ്യാ	541
15.28.7	പ്രാചീന പദം — ഇന്നാളളവലെ	544
15.28.8	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	546
15.29	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 11 — ഗൗരി	548
15.29.1	ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി	549
15.29.2	പ്രബന്ധം — യുവ താളം — രാമാനന്ദ യതി	551
15.29.3	കീർത്തനം — ഗൗരീ ഗിരിരാജകുമാരി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	554
15.29.4	കീർത്തനം — ശ്രീ മീനാക്ഷി ഗൗരീ രാജശ്യാമളേ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	558
15.29.5	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	561
15.30	ജന്യം (ഭാഷാംഗം) 12 — വസന്ത	563
15.30.1	കീർത്തനം — രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	564
15.30.2	ദരു — സാമികി സരിയെവുരേ — ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	568
15.30.3	കീർത്തനം — മുരുകാ തരുകിലൈയാ — വേങ്കടേശ്വര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാ	572
15.30.4	സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതർ	578

16 തോയവേഗവാഹിനി	581
16.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	582
16.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	584
16.0.3 കീർത്തനം — വീണാപുസ്തകധാരിണിം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	586
16.0.4 കീർത്തനം — ദാശരഥേ പാഹി — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യ	589
16.0.5 കീർത്തനം — ഇംകാദയരാകംനനു രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	591
16.0.6 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	593
16.1 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 — ദൈരവം	596
16.1.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി	597
16.1.2 കീർത്തനം — കാലദൈരവം ഭജേഹം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	599
16.1.3 കീർത്തനം — പതിത പാവന — വീരഭദ്രയ്യ	601
16.1.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	603
17 ചായാവതി	607
17.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി	608
17.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	610
17.0.3 കീർത്തനം — ചായാവതി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	613
17.0.4 സഞ്ചാരി — ധ്രുവ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	614
18 ജയശുദ്ധമാളവി	617
18.0.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി	618
18.0.2 താനം — വേങ്കടമവി	620
18.0.3 കീർത്തനം — നരഹരിമാശ്രയാമി — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ	622
18.0.4 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ	623
അനുക്രമണിക	626



മുഖവുര.

സംഗീത സാഹിത്യ വിദ്യാന്മാരുടെ ജീവചരിത്രമെന്ന ഭാഗത്തിൽ 67-മതായി എഴുതിയിട്ടുള്ള ജ്യേഷ്ഠമഹാരാജാവിന്റെ കാരുണ്യത്താൽ സംസ്കൃതം, തെലുങ്ക്, സംഗീതം എന്നീവിദ്യകൾ നന്നായി പഠിച്ച്, 68-മതായി എഴുതിയ ചരിത്രത്തിലെ മഹാരാജാവിന്റെ ദയയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സദസ്സിലെ അംഗമായി, 69-മതെഴുതിയ മഹാരാജാവിന്റെ കൃപയാൽ തഞ്ചാവൂർ രാമയ്യരിൽനിന്ന് തെലുങ്ക് വ്യാകരണം തുടങ്ങിയ ലക്ഷണങ്ങളെ പഠിച്ചതിനുപരി സംഗീത സാഹിത്യ വിദ്യാനെന്ന പ്രസിദ്ധിനേടി, പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന നോട്ടുകൾ പഠിച്ച്, 70-മതായി എഴുതിയ ചരിത്രത്തിലെ മഹാരാജാവിന്റെ അനുമതിയോടുകൂടി കവിത്രയങ്ങൾ (നന്നയ്യ, തിക്കന, യെർപ്രഗാദ) തെലുങ്ക് പദ്യരൂപത്തിൽ രചിച്ച മഹാഭാരത പദ്യകാവ്യം തമിഴിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തി, മുന്യുസൂചിപ്പിച്ച മഹാരാജാവിന്റെ സഹോദരനായിരുന്ന ചെറിയ മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം “വള്ളി ഭാരത”മെന്ന തമിഴ്നാടകത്തിലുള്ള പദങ്ങൾക്ക് വർണ്ണങ്ങളും മുക്തായി സ്വരങ്ങളും ചിട്ടപ്പെടുത്തി.

ചിന്നസ്വാമിമുതലിയാരുടെ പ്രാർത്ഥനയെ മാനിച്ച് 71-മത്തെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം “സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി” എട്ടയ്യാപുരം സംസ്ഥാനത്തിലെ വിദ്യാവിലാസിനി അച്ചടിശാലയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ ധനസഹായത്തോടെ മുദ്രണംചെയ്ത്, മഹാരാജാവിന്റെ മന്ത്രിയും, തെലുങ്ക് പോലത്തെ ഭാഷകളിൽ പ്രാവീണ്യമുള്ളവനും, സംഗീത സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിൽ അറിവും താല്പര്യവുമുള്ള ശ്രീ റാവുബഹദൂർ കെ.ജഗന്നാഥചെട്ടിയാർ അവർകളുടെ ശ്രമഫലമായി പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. വിദ്യകൾ പഠിപ്പിച്ചും, സംരക്ഷിച്ചും, “സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി” എന്ന പുസ്തകം വഴി എനിക്ക് കൂടുതൽ പ്രശസ്തിയുണ്ടാക്കിത്തന്ന മഹാരാജാവിനോട് ഏറെ നന്ദിയുള്ളവനായിരിക്കുന്നു.

നാരദമുനിയുടെ അംശാവതാരമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ത്യാഗരാജ സ്വാമികളുടെ കൃതികളും, ശ്യാമാശാസ്ത്രികൾ മുതലായവരുടെ കൃതികളും, ക്ഷേത്രയുരുടെ പദങ്ങൾ മുതലായവയും, താള, ഗമക ചിഹ്നങ്ങളോടെ മഹാരാജാവിന്റെ കൃപയാൽ അധികം വൈകാതെ മുദ്രണംചെയ്തു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

“സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി” ക്ഷവേണ്ടി, രത്നാകരം മുതലായ സംഗീതശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഗവേഷണത്തിൽ പുതുക്കോട്ട മഹാരാജാസ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ മാന്യശ്രീ എസ്. രാധാകൃഷ്ണയ്യർ ബി.എ., എഫ്.എം.യു, ചെയ്തതന്ന സഹായം എപ്പോഴുമെന്റെ ഓർമ്മയിലുണ്ടായിരിക്കും.

സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

കുറിപ്പ് :- സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ “വാഗ്ഗേയകാര ചരിത്രമു” എന്ന അദ്ധ്യായത്തിൽ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ, 77 വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ ജീവചരിത്രം വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ 67 തുടങ്ങി - 70 വരെയുള്ളവരുടെ പേരുകൾ ഇപ്രകാരമാണ്: 67 - ജഗദീര രാമ കുമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ; 68 - ജഗദീര രാമ വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ; 69 - മുദുസ്വാമി എട്ടപ്പ മഹാരാജാ ; 70 - രാജാ ജഗദീര രാമ കുമാര എട്ടപ്പ മഹാരാജാ.

ബ്രഹ്മശ്രീ സുബ്ബരാം ദീക്ഷിതരുടെ “സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി” (തെലുങ്ക്, 1904) ഗ്രന്ഥത്തിൽ

വിഷയ സൂചിക

1. കീർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക (അക്ഷരമാലാ ക്രമത്തിൽ)
2. വാഗ്ഗേയകാരക ചരിത്രം
3. സംഗീത ലക്ഷണ പ്രാചീന പദ്ധതി
4. സംഗീത ലക്ഷണ സംഗ്രഹം
5. രാഗോപാഗ ഭാഷാഗ മൂർച്ഛന - വിശദമായ പട്ടികകൾ
6. ഗമക സംജ്ഞാ നിയമ വിധാന വിവരങ്ങൾ
7. താള കാല പ്രമാണ സംജ്ഞാ നിയമ വിധാന വിവരണങ്ങൾ
8. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഗ്രന്ഥത്തിൽ വന്നുപോയ അച്ചടിപ്പിഴകൾ തിരുത്തുവാനുള്ള എളിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ
9. രാഗാംഗോപാഗ ഭാഷാഗ രാഗ ലക്ഷണ ലക്ഷ്യങ്ങൾ, ഗീതങ്ങൾ, കീർത്തനങ്ങൾ, സഞ്ചാരികൾ മുതലായവ
10. അനുബന്ധം A - രാഗമാലികകൾ
11. അനുബന്ധം B - വിവിധ വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ രചനകൾ

കുറിപ്പ്:

1) ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഈ വിഷയസൂചികയിൽ (2), (3), (4), (8) എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ച വിഷയങ്ങളെ ഒരു തനി പുസ്തകമായി പിന്നീട് തയ്യാറാക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

2) ഗ്രന്ഥാരംഭത്തിൽ (i) ആംഗ്ലേയഭാഷയിൽ റാവ് ബഹദൂർ C. നാഗോജി റാവ് എഴുതിയ ഒരു ആമുഖം (Preface), (ii) എട്ടയാപുരം രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിൽ തമിഴ് പണ്ഡിതനായ R. ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ തമിഴിൽ എഴുതിയ ഒരു മുഖവുര, (iii) കാശിവാസി എട്ടയാപുരം നടേശ പദ ഹൃദയരുടെ ഒരു തെലുങ്ക് പീഠിക എന്നിവ കാണുന്നു. ഈ മൂന്നും ഇവിടെ (മലയാള പതിപ്പിൽ) ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടില്ല. ഗ്രന്ഥകാരനെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട് "ശ്ലാഗ്യ പദ്യമു" എന്ന തലക്കെട്ടിൽ T. S. മുരഗേശു എന്ന തെലുങ്ക് പണ്ഡിതൻ രചിച്ച നാലു ശ്ലോകങ്ങൾ ഈ പതിപ്പിൽ അടുത്ത പേജിൽ കാണാം.

3) തെലുങ്ക് ഗ്രന്ഥത്തിൽ 38 പേജുകളുള്ള ഒരു ശുദ്ധിപത്രം (“തപ്പോപ്പുലു” - Errata) കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്; ഈ മലയാള പതിപ്പിൽ ആ തെറ്റുകളെല്ലാം സശ്രദ്ധം തിരുത്തിയിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, ഈ തിരുത്തുകളെല്ലാം അതാത് സ്ഥലങ്ങളിൽ Footnote മുഖേന Tappōpolu SSP (1904) എന്നും സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

4) “പൊറബാട്ടുലു” — പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ശേഷം ഗ്രന്ഥത്തിൽ വന്നുപോയ അച്ചടിപ്പിഴകൾ തിരുത്തുവാനുള്ള 32 എളിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നു. ഈ പിഴകളൊന്നും ഗ്രന്ഥത്തിൽ വീണ്ടും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയോ, തിരുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും, ഇവയെല്ലാം വായനക്കാർ സുലഭമായി തിരുത്താമെന്നും ഗ്രന്ഥകാരൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു.



ശ്രീ

ശ്ലോഘ്യ പദ്യമു

ശ്രീ വേങ്കടേശ്വരേട്ട
ക്ഷ്യാവാരുഡില കാർതികേയ ചരണദ്വയപ
ദ്മാവേഷിതഹൃദയുഡി ദീ
നാവന പാവന ചരിതൃയൈ വിലസിലുണ്

മത്തകോകില വൃത്തമു

ചന്ദ്ര കന്ദ മൃഗേന്ദ്ര ചന്ദന ചന്ദ്ര വിഷ്ണുപദി സുധാ
സാന്ദ്ര ഹീര തുഷാര സംകര സാമ്യ കീർതി ധൃ രന്ദരം
ഡിന്ദ്ര തുല്യുഡു വേങ്കടേശ്വര യെട്ട ഭൂമി വിവിഭൃണ്യ നി,
സ്തന്ദ്ര ഗ്രന്ഥമുലു ദൃഹിഞ്ചേഡി സന്ത സംബുനന്ദണ്ഡഗൻ

ശ്രീപതി നിഭൃഡഗു ശ്രീ വേങ്കടേശ്വര യെട്ടേന്ദ്ര ഭോഗ ദേവേന്ദ്ര ഗാഞ്ചി
സന്ദതിതോ സാമി മൊദലിയാര മനവി സേയഗ സുര മന്ത്രി ബോലെ
ചെലഗു ജഗന്നാഥ ശ്രേഷ്ഠിതു പുരിഗൊല്ല ധരനിപുണാഗ ഗാന്ധവുവിദൃ
വിലമൊന്ദ നീയ കാ കില വിബുധോപകാ രാമുഗ വേങ്കടമവി പ്രമുഖാ ഫണിതി

കാസ്തദംബുന്ദ സത്കീർതി കാടപട്ടു
നെന്യ സംഗീത സന്ദ്രദായ പ്രദർശി
നീ സ മുദ്ഗ്രന്ഥ നിർമാന നിപുണ മഹിമ
ചെന്ദെ ശ്രീ സുബുരാമ ദീക്ഷിത ബുധുണ്ഡു

തി. സു മുരഗേശുഡു
തെലുഗു പണ്ഡിതൃഡു
ത്രിശിരപുരം

ഗമകചിഹ്നങ്ങൾക്കൊരു വിശദീകരണം.

ശ്രീ സാവിത്രിദേവിയുടെ കടാക്ഷത്താലും, സകലവിദ്യകളിലും പ്രഗൽഭനും, പ്രസിദ്ധനുമായിരുന്ന ഗോവിന്ദ ദീക്ഷിതരുടെ പുത്രനായ ശ്രീ വേങ്കടമഖി എന്ന വൈകുണ്ഠദീക്ഷിതരുടെ അനുഗ്രഹത്താലും, പാരമ്പര്യമായും, ഗ്രന്ഥങ്ങളും ശിക്ഷണവും വഴിയും ഗ്രഹിച്ച മനസ്സിലാക്കിയ ഗമക സ്വരൂപങ്ങളെ എന്റെ കഴിവനുസരിച്ച വ്യക്തമായി, അടയാളചിഹ്നങ്ങളടക്കം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ, ശ്രീ പുരുന്ദരദാസർ മുതലായ സംഗീത വിദഗ്ദ്ധന്മാരെ മനസ്സിൽ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും, ഗമകസ്വരൂപമാർഗ്ഗദർശിയും, എന്റെ വലിയച്ഛനുമായ മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതരെ നമസ്കരിച്ചുകൊണ്ടും ഈ വിശദീകരണങ്ങൾ എഴുതുവാൻ തുടങ്ങുന്നു.

മഹാകവികളായ കാളിദാസ മയൂരാദികൾക്കേ തെറ്റുവരുമെങ്കിൽ, എന്നെപ്പോലെയുള്ളൊരാൾക്ക് തെറ്റുന്നതൊരു വലിയകാര്യമല്ല. അതിനാൽ ബുദ്ധിമാന്മാരായ വാഗ്ഗേയകാരന്മാരുടെ ദയാവായ്പ്പാണെന്റെ സാമർത്ഥ്യമായി വരുന്നത്. നല്ല അറിവുള്ളവർ ഞാനെഴുതിയ ഗമകസ്വരൂപ വിവരങ്ങളെ കാരുണ്യത്തോടെ മനസ്സിലംഗീകരിച്ചുനഗ്രഹിക്കും. അറിയാത്തവരോ അവയെ അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കും. അറിഞ്ഞുമറിയാതിരിക്കുന്നവർ എന്റെ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ച് മൗനം ദീക്ഷിക്കുകയല്ലാതെ വേറൊന്നും പറയുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഗമകസ്വരൂപങ്ങൾ കാണിക്കുവാൻ പ്രധാനമായും വീണ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ, വീണയിൽ ഗമകങ്ങളുണർത്തുന്ന വിധങ്ങളെ എനിക്കറിയുന്നതുപോലെ വിവരിക്കാം.

ഈ സംഗീതസമ്പ്രദായ പ്രദർശനയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഗമകചിഹ്നങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ:

I(1) കമ്പിതം (ˆ)

വീണയിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തു ഇടതുക്കൈവിരലുകൾ വെള്ളേണ്ടതുപോലെ വെച്ചു മീട്ടിക്കൊണ്ട് വീണകമ്പിയിൽ അയവുവരുത്തിയാൽ കമ്പിതമായി. ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ ഇടതുക്കൈയിലെ ചുണ്ടുവിരലും നടുവിരലും ചേർത്തു മീട്ടി കമ്പിയെ അയക്കുന്ന വിധവുമാണ്. ഉദാ: ˆ . ഈ കമ്പിതംതന്നെ അയവാകം.

(2) ലീനം

(3) ആനോളിതം

(4) പ്ലാവിതം

ഈ മൂന്നും കമ്പിതത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങളാകുന്നു. ഇവയുടെ കാലനിർണ്ണയവിവരങ്ങളറിയാൻ ലക്ഷണസംഗ്രഹം നോക്കുക.

II. (5) i. സ്മൃതിതം. (ˆ)

ആരോഹണക്രമത്തിൽ പോകുന്ന ഓരോ ഇരട്ട സ്വരങ്ങളിലും, വീണയിലായാലും ശാരീരത്തിലായാലും, രണ്ടാമത്തെ സ്വരത്തിൽ അടിക്കുമ്പോൾ സ്മൃതിതമുണ്ടാകുന്നു. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

സ ˆ എന്ന ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ചുണ്ടുവിരലിനെ നിഷാദത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും നടുവിരലിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തും ഒരേസമയമമർത്തിക്കൊണ്ട് ആദ്യം ഷഡ്ജസ്വരം വായിച്ച് നിഷാദ സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന ചുണ്ടുവിരലെടുക്കാതെ നടുവിരൽമാത്രമെടുത്ത് ഞൊടിച്ചു അതിനെ ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തടിക്കുക. ഇതുപോലെ മറ്റിരട്ടസ്വര സ്മൃതിതങ്ങളെ ശബ്ദിപ്പിക്കുന്ന വിധങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക.

ഈ സ [˙] മുതലായി ആരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന ഇരട്ടസ്വരീതങ്ങൾ വീണയിലും ശാരീരത്തിലും വായിക്കുമ്പോൾ അടുത്ത കീഴ് സ്വരവും കേൾക്കും. ഉദാഹരണം: സ [˙] സ, രീ [˙] രീ. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റു ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾക്കുമെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക. സ്വരീതമെന്ന ഗമകത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് “ഡോലം” എന്നൊരു ഗമകം വികല്പമാണെന്നു പറയുന്നു. ആ ഡോലമെന്ന ഗമകത്തിന് മുത്തിന്റെ നീരോട്ടത്തിനു സമമായ ഒഴുക്കുപോലെയുള്ള “അയവ്” എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് പൂർവ്വാചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഈ ഡോലത്തെ “പ്രത്യംലാത” മെന്നും പറയുന്നു.

ii. പ്രത്യംലാതം (പ്രത്യംഹതം) (˙˙).

അവരോഹണക്രമമായി വരുന്ന ഓരോരു ഇരട്ടസ്വരങ്ങളിലും രണ്ടുതവരുന്ന സ്വരത്തെ വീണയിൽ അടിച്ചു വായിക്കുന്നതാണ് പ്രത്യംലാതം. എങ്ങിനെയെന്നുവെച്ചാൽ, വീണയിൽ

സ ^{˙˙} എന്നിരങ്ങുന്ന ഇരട്ട സ്വരങ്ങളെ പിടിക്കുമ്പോൾ ഇടതുകൈയുടെ ചുണ്ടുവിരൽ മാത്രം മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്തു വെച്ച് താഴെയുള്ള നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്ക് ആ ചുണ്ടുവിരൽ ഉരുതിയിറങ്ങുമ്പോൾ നടുവിരൽ മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഷഡ്ജസ്ഥാനത്ത് അടിയോടു വയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെയടിക്കുമ്പോൾ നിഷാദസ്ഥാനത്തിലേക്കു വഴുതിവരുന്ന ചുണ്ടുവിരൽ എടുക്കരുത്. ഈ വിധംതന്നെ അവരോഹണക്രമത്തിൽ വരുന്ന മറ്റു ഇരട്ട സ്വരങ്ങളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിധങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

വീണയിൽ സ ^{˙˙} മുതലായ അവരോഹണ ഇരട്ടസ്വരങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ, കമ്പനത്താൽ വായിക്കുന്ന സ്വരത്തിനു മേലെയുള്ള സ്വരവും സ്വല്പം ധ്വനിക്കും. ഉദാഹരണം: സ ^{˙˙} സ, നി ^{˙˙} നി. ഇതുപോലെതന്നെ മറ്റിരട്ട സ്വര പ്രത്യംലാതങ്ങളും പിടിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ അറിഞ്ഞു കൊള്ളുക.

ഈ പ്രത്യംലാതങ്ങൾ ആരോഹണക്രമമായി ഉയർന്നുപോകുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ കീഴ്സ്വരങ്ങളെ അമർത്തുന്നതിനു (നൊക്കുന്നതിനു) പകരം അവരോഹണക്രമമായി ഇറങ്ങുന്ന സ്വരങ്ങളിൽ രണ്ടുകരവും വരുത്തുവാനായി ചില ചില തനിസ്വരങ്ങളിൽ പ്രത്യംലാതം പ്രയോഗിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണം: മ ഗാ, രീ മ പാ ധാ പ മ, രീ ക സ, ഇങ്ങനെ പിടിക്കുന്ന പ്രത്യംലാതങ്ങൾ ആരോഹണമായിപ്പോകുന്ന തനി സ്വരങ്ങൾക്കും പിടിക്കുന്നതു പതിവായിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്വരീത, പ്രത്യംലാതങ്ങളെ ഓരോ മീട്ടിന്റെകൂടെയും വീണയിൽ വായിക്കാം. ശാരീരത്തിൽ ഈ പ്രത്യംലാതം സ്വരീതം തന്നെയാണ്.

(6) തിരുപം (w)

സ്വരങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ ഒരു സ്വരത്തെ അമർത്തി (ഞെക്കി) പിടിക്കുന്നതിനെ തിരുപം, അല്ലെങ്കിൽ ഞെക്ക് എന്നു പറയും. ഉദാഹരണം: (നി ^w സ ഗാ), (രീ ^w മ പാ), (നി ^w സ രീ ഗ മ പാ), (നി ^w സ ^w രീ സ).

(7) ആഹതം

മുനിലേക്കായാലും പിന്നിലേക്കായാലും വേഗത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിന് ‘ആഹതം’ എന്നു പറയും; ഇത് (i) മുനിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “റവൈ” എന്നും, (ii) പിന്നിലെ സ്വരത്തിലടിച്ചു മടങ്ങുന്നതിനെ “കണ്ടിപ്പ്” എന്നും രണ്ടു വിധങ്ങൾ.

(i) റവൈ (^)

ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന്, മീട്ടിക്കൊണ്ടോ, മീട്ടാതെയോ, കീഴ് സ്ഥായി സ്വരത്തെ ഇടതു കൈയുടെ നടുവീരൽകൊണ്ട് തന്തിയെ വേഗത്തിൽ മീട്ടുന്നതിനെ റവൈ എന്നു പറയും.

ഉദാഹരണം: പ [ഃ] മ, മ [ഃ] ക, രി [ഃ] സ.

(ii) കണ്ടിപ്പ് (✓)

ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നോ സ്വരങ്ങളായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തേയ്ക്കിറങ്ങി പെട്ടെന്നു മീട്ടി വേറെവിടെയും നിൽക്കാതെ ഏതെങ്കിലുമൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് മീട്ടാതെയിറങ്ങുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പ്.

ഉദാഹരണം: പ [ഃ] ഗ, പ [ഃ] രി, പ [ഃ] സ.

(ii) A

കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം: കണ്ടിപ്പിന് മുകളിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം രണ്ട്, മൂന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ നാലു സ്വരങ്ങളിലായാലും മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തുനിന്ന് ഏതെങ്കിലും കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തേക്കിറങ്ങിയതുടനെയെ കമ്പിയുടെ നാദം കേൾക്കിലും കേൾക്കാനുതാത്തതുപോലെ തടഞ്ഞ് ഉടൻ മീട്ടിക്കൊണ്ടു 'ജാത്'വോടെ വേറൊരു കീഴ്സ്വരസ്ഥാനത്തിലേക്ക് വരുന്നതാണ് കണ്ടിപ്പിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭേദം. (പ [ഃ] \ രീ), (മ [ഃ] \ രീ), (ഗ [ഃ] \ സാ).

(8) വലി (വളി) (∩)

ഒരു സ്വരസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ കമ്പിയെ വളച്ചുചുറ്റിപ്പിടിച്ച് ഒന്ന്, രണ്ട്, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്ന് സ്വരങ്ങളുടെ ഛായ വരുന്നമാതിരി ചെയ്യുന്നതാണ് വലി.

(i) ഒരു സ്വരപ്രയോഗം:

നീ [ഃ] ധാ അല്ലെങ്കിൽ ധാ [ഃ] നീ. ഇവിടെ ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ മീട്ടി വേഗത്തിൽ നിഷാദം ധ്വനിക്കും പ്രകാരം കമ്പിയെ വലിച്ച്, വീണ്ടും ധൈവതത്തിലേക്കു വന്ന് അടുത്ത സ്വരത്തിനെ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി പുനാഗവരാളി മുതലായ രാഗ കീർത്തന സഞ്ചാരങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

(ii) രണ്ട് സ്വര പ്രയോഗം:

സ \ നി [ഃ] ധാ പ.

ഇവിടെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നു തൊട്ട് ധൈവതത്തെ "നൊക്കി"കൊണ്ടു മീട്ടി കമ്പിയെ ചുഴറ്റുന്നതിൽ നിഷാദത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ധൈവത സ്ഥാനത്തേക്കു വന്ന് പഞ്ചമത്തിൽ മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ആഹരി മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക.

(iii) മൂന്ന് സ്വരപ്രയോഗം:

നീ

ധ നി ധാ സ ധാ പ

ഈ നീണ്ട നിഷാദത്തിലുള്ള ധ നി ധാ സ വരെ ആദ്യത്തെ ധൈവത സ്ഥാനത്തിൽ ഒരേ മീട്ടായി "നൊക്കി" കൊണ്ട് മീട്ടി ചുഴറ്റുമ്പോൾ നിഷാദത്തെ കാണിച്ച് കമ്പിയെ കൊണ്ടു വന്നു വീണ്ടും ഷഡ്ജം ധ്വനിക്കുമാറ് കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ധാ പ എന്നീ രണ്ടു സ്വരങ്ങളും വേറെ വേറെ മീട്ടി മീട്ടണം. ഇതിനു ലക്ഷ്യമായി ദർബാർ,അഠാണാ മുതലായ രാഗങ്ങളെ നോക്കുക. ഇപ്രകാരമുള്ള

മുന്ന് സ്വരപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് \cap ഇതുപോലെ വലിയ വളവും, ഒരു സ്വര പ്രയോഗമാകുമ്പോൾ \cup ഇതുപോലെ ചെറിയ വളവും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക.

III (9) ഉല്ലസിതം

ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു മേൽ സ്വരത്തിലേക്ക് കയറുന്നതിന് "ഏറ്റു ജാത" എന്നും, ഒരു സ്വരത്തിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനെ "ഇറക്കു ജാത" എന്നും ജാത രണ്ടു വിധമാകുന്നു.

(i) ഏറ്റു ജാത (/)

ഒരു സ്വരത്തിൽനിന്ന് മീട്ടോടുകൂടി അടുത്ത മേൽ സ്വരത്തിലേക്കോ, അല്ലെങ്കിൽ അടുത്ത രണ്ടോ, മൂന്നോ, അല്ലെങ്കിൽ, യുക്താനുസരണമായി എത്ര സ്വരങ്ങളോ, മേൽ സ്വരങ്ങളിലേക്കു കയറുന്നതാണ് ഏറ്റു ജാത. ഉദാഹരണം : സ / റി, സ / ഗ, സ / മ, സ / പ, സ, സ്പ

(ii) ഇറക്കു ജാത (\)

മേലേ പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ മീട്ടോടുകൂടി മേൽ സ്വരത്തിൽ നിന്ന്, താഴെയുള്ള സ്വരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതാ ഇറക്കു ജാത. ഉദാഹരണം സ \നി, സ \ധ, സ \പ, സ \മ, സ്പ \ഗ, സ്പ \സ.

(10) ഇംഭിതം

ഒരു സ്വരത്തിൽ നിന്നു നാല്, അഞ്ച് അല്ലെങ്കിൽ ഏഴു സ്വരങ്ങൾവരെ അല്ലെങ്കിൽ സമയോചിതമായി അടുത്ത സ്ഥായി വരെയും "ഇം " കാരത്തോടുകൂടി കാഹള വാദ്യത്തിന്റെ ശബ്ദം പോലെ താഴെനിന്നും നാദത്തെ വളർത്തിക്കൊണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മേലേനിന്നും നാദത്തെ കുറച്ചുകൊണ്ടോ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇംഭിതം. ഇതു ജാതവിന്റെ ഒരു വകഭേദം തന്നെയാകുന്നു.

(11) കുരുളം

ഇതിനു "ഒതുക്കൽ" എന്നും, "ഒരിക്കെ" എന്നും രണ്ടു വകഭേദങ്ങളുണ്ട്.

(i) ഒതുക്കൽ (×)

ഇത്, മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിച്ചോ, മേൽ സ്വരസ്ഥാനത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ വീണയിൽ മീട്ടോടെ പിടിച്ചോ, രാഗങ്ങൾക്കു വിധത്തിൽ ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് സ്വരങ്ങൾ വരെ മീട്ടോടുകൂടി കീഴ് സ്വര സ്ഥാനത്തിൽ കമ്പിയെ വലിച്ചു പിടിച്ച് ആ കീഴ് സ്വരത്തിലേക്ക് വരുന്ന പതിവുണ്ട്. മൂന്നു സ്വരങ്ങൾക്കു മേലേ പോകുന്നതു ദുർല്ലഭമാണ്. ഇതു

ആലാപനങ്ങളിൽ വ്യക്തമായി കാണാം. ഉദാഹരണം: (രി ഗ റി). ഇതിൽ ഋഷഭത്തെ മീട്ടിയശേഷം ആ സ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടി ഗാന്ധാരം ധ്വനിക്കും പോലെ കമ്പിയെ ഇഴുത്തുപിടിച്ച് പിന്നീട് ഋഷഭം ധ്വനിക്കുമാറ് ചെയ്യണം. - (രി / മ[×] \ ഗ[×] റി) - ഈ പ്രയോഗത്തിലുള്ള ഒരോ സ്വരത്തെയും ഋഷഭസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ മീട്ടോടുകൂടി പിടിക്കണം. ഈ വിധത്തിൽ മേൽ സ്വരത്തെ കീഴ് സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ പിടിക്കുന്നത് വീണയ്ക്കു മുഖ്യമാണെങ്കിലും ശാരിരത്തിൽ ഇതു ഏറ്റുജാത തന്നെയാണ്.

(ii) ഒരിക്കലും ()

മിട്ടോട്ടുകൂടി ഒന്നോ, രണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നോ സ്വരങ്ങളെ ഇടതു കൈയിന്റെ അഭ്യന്തര ഫലമായി ഇടതു കൈ വിരലുകളാൽ പല സ്വര സ്ഥാനങ്ങളെ ഒതുക്കിപ്പിടിച്ചിറങ്ങുന്നതിനെയാണ് ഒതുക്കൽ എന്ന് പറയുന്നത്.

ഉദാഹരണം:

നിസ ധനി പധ മപ ഗമ റിഗ
സ നി ധ പ മ ഗ റി സ.

(12) ത്രിഭിന്നം

ഈ ഗമകം, വീണ വായിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുന ഉളവാക്കുവാനായി ചില ചില സമയങ്ങളിൽ മന്ദ്ര പഞ്ചമ സരണി കമ്പികളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്വരസ്ഥാനത്ത് ഇടതു കൈയുടെ ചുണ്ടുവിരലോ, നടു വിരലോ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടു വിരലുകളും ചേർത്തോ കിടത്തിയമർത്തി കൊണ്ട് വലതു വിരൽകൊണ്ട് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച മൂന്നു കമ്പികളേയും ഒരു മീട്ടിലോ, അല്ലെങ്കിൽ വേറെ വേറെ മീട്ടായോ വായിക്കുന്നതിനെ ത്രിഭിന്നം എന്നു പറയുന്നു.

(13) മുദ്രിതം

വായ മുടിക്കൊണ്ട് പാടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളുടെ ഇളക്കമാണ് മുദ്രിതം. ഈ ഗമകം ശാരീരത്തിൽ മാത്രമുള്ളതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

(14) നാമിതം

നാദങ്ങളെ കുറച്ചു സൂക്ഷ്മ ധ്വനിയോടുകൂടി പാടുമ്പോഴോ, അല്ലെങ്കിൽ വീണയിൽ വായിക്കുമ്പോഴോ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വരങ്ങളിലെ അയവിനെയാണ് നാമിതം എന്നു പറയുന്നത്.

(15) മിശ്രിതം

മുകളിൽ പ്രതിപാദിച്ച ഗമകങ്ങൾ രണ്ടു, മൂന്നെണ്ണം കലർന്നു വരുന്നതുപോലെ വായിക്കുന്നതിനെ മിശ്രിതം എന്നു പറയുന്നു.

ഉദാഹരണം: സ \ ^Yനി ധ പ - ഇതു ഇറക്കജാതവും,ഒരിക്കലേയും ചേർന്നതാണ്.

സ \ ^wരി ഗ മ - ഇതു ഏറ്റു ജാതവും നൊക്കും ചേർന്നത്

സ റി / ^wപ മാ, / ^wമ പാ - ഇതിൽ മാ ഏറ്റു ജാത, ഒതുക്കൽ, വളി, കംപിതം മുതലായ ഗമകങ്ങളോടു കൂടിയത്.

^wമ പാ ഏറ്റു ജാതവും, നൊക്കും, ചേർന്നത്

പ ധ / ^xസ നീ സ - ഇതിൽ വരുന്ന നീ മേലെ പറഞ്ഞ മാ എന്നതിനെപ്പോലെ..

ഗമകങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ:

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം
കംപിതം	~~~~
സ്പുരിതം	∴
പ്രത്യഘാതം	∴
റവൈ	^
കണ്ടിപ്പു	✓
വളി	∩
ഏറ്റു ജാതം	/
ഇറക്ക ജാതം	\
ഒതുക്കൽ	×
ഒരിക്കെ	∩

സ്ഥായി സ്വരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ.

അനു മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങൾക്ക് താഴെ രണ്ടു പുളളികൾ, മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളു്ക്ക് താഴെ ഒരു പുളളി അതിതാര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മേലെ രണ്ട് പുളളികൾ മന്ദ്ര സ്ഥായി സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിൽ ഒരു പുളളി ഉദാഹരണം:

അനു മന്ദ്രം	മന്ദ്രം	മദ്ധ്യം	താരം	അതി താരം
ന്റി	സ റി ഗ മ പ ധ നി	സ റി ഗ മ പ ധ നി	സ റി ഗ മ പ ധ നി	സ

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാള ചിഹ്നങ്ങൾ

- ♭ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഋഷഭം, സാധാരണ ഗാനധാരം. ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നിവയ്ക്ക്. (Flat)
- ♮ — ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഗാനധാര, ശുദ്ധ നിഷാദങ്ങൾക്ക്;
- ♮ — ഈ അടയാളം പഞ്ചശ്രുതി ഋഷഭം, അന്തര ഗാനധാരം, ശുദ്ധ മദ്ധ്യം, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതം, ക്കാകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Natural)
- # — ഈ അടയാളം ഷട്ശ്രുതി ഋഷഭം, വരാളി മദ്ധ്യം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നീ സ്വരങ്ങൾക്ക്. (Sharp)

താള കാല പ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

ഒന്നിലധികം അളവ് (പെരുക്കൽ അളവുകൾ) : -

I. "കുറിൽ" എന്ന് ഒരു സ്വരാക്ഷരം എഴുതി പിന്നീട് അതിനെ "നെടിൽ" എന്ന ഒരക്ഷരമായി വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ, അത് രണ്ടക്ഷരമായി കാണുന്നു. മേൽ പറഞ്ഞ കുറിൽ, നെടിൽ അക്ഷര പ്രമാണങ്ങൾ തുടർച്ചയായി ഗുണിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന വിവരം \odot എന്ന ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ച് സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം:

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ \odot സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ \odot സാ \odot സാ \odot സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

ഈ \odot (ചങ്ങല) ചിഹ്നം കൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്വരാക്ഷരങ്ങളെ, ഭാഗങ്ങളായി മുറിക്കാതെ, ഒരു ഇടവേള ഇല്ലാതെ തുടർച്ചയായിത്തന്നെ ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ചിലപ്പോൾ ഈ ചിഹ്നം ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ നടുവിൽ വരുമായിരിക്കും. അവിടെയും, ഇടവിടാതെ ഒരു നാദമായിത്തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതായത്, - സാ സാ | രീ രീ - ഇവിടെ സ്വരങ്ങളെ മുറിച്ചു പാടണം; പക്ഷെ, ഗാ \odot ഗാ | മാ മാ \odot | \odot മാ പാ || എന്നു വരുമ്പോൾ സ്വരങ്ങളെ മുറിക്കാതെ, തുടർച്ചയായി ആലപിക്കേണ്ടതാണ്.

II. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന്റെ പിന്നടുത്ത് ഒരു കത്ത് (ബിന്ദു) ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ ആദ്യക്ഷരത്തിന്റെ അളവിൽ അര അളവോടു കൂടി ചേരും; അതിപ്രകാരമാണ് -

$$സ = 1, സ \cdot = 1\frac{1}{2}, സ \cdot \cdot = 1\frac{3}{4}, സാ = 2, സാ \cdot = 3, സാ \cdot \cdot = 3\frac{1}{2}, \text{ മുതലായവ.}$$

ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾ

III. ഒരു സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ ഒരു വരയിട്ടാൽ കാലപ്രമാണത്തിൽ മുമ്പിലുള്ളതിന്റെ പകുതി, അരയക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

സ്വരാക്ഷരത്തിന് താഴെ രണ്ടു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ കാലക്ഷരമായി കണക്കാക്കപ്പെടും;

മൂന്നു വരയിട്ടാൽ അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലമാകും;

നാലു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ വീശം (1/16) അക്ഷരകാലമായി കണക്കാക്കപ്പെടും. ദീർഘാക്ഷരത്തിലുള്ള സ്വരത്തിനു താഴെ ഒരു വര ഉപയോഗിച്ചാൽ അതിനെ ഹ്രസ്വ സ്വരമായി കണക്കാക്കണം. മറ്റുള്ള അളവുകൾ ഇപ്രകാരം കണക്കാക്കണം.

ഉദാഹരണം:

സ	=	(1) ഒരു അക്ഷര കാലം
<u>സ</u>	=	(1/2) അര അക്ഷര കാലം
<u>സ</u> <u>സ</u>	=	(1/4) കാലക്ഷരകാലം
<u>സ</u> <u>സ</u> <u>സ</u>	=	(1/8) അരയ്ക്കാൽ അക്ഷരകാലം
<u>സ</u> <u>സ</u> <u>സ</u> <u>സ</u>	=	(1/16) വീശം അക്ഷരകാലം

ഒരക്ഷരകാലത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ സ്വരങ്ങളുടെ ഭിന്ന പ്രമാണങ്ങൾക്ക് പലതരമായ വഴികൾ:

ഉദാഹരണം -

I.

സ = സാ , സസ , സസസസ , സസസസ , സസസസ
 സ = സാസാ , സാസാസാസാ , സസസാസസസാ ,
 സ = സസസാ , സസസാസാസാ , സസസാസാ
 സ = സസസസസാസാസാസാ , സസാ , സാ • സ •

ഈ വിധത്തിലുള്ള കാല പ്രമാണങ്ങളിൽ അനവദി വരകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നതിനാലും വായിക്കാൻ പ്രയാസമായും ഇരിക്കുന്നതിനാൽ, വരകളെ കുറച്ച് ഒന്നാം കാലത്തിന് സാ എന്നും, രണ്ടാം കാലത്തിന് സസ എന്നും, മൂന്നാം കാലത്തിന് താഴെ ഒരു വരയോടുകൂടി സസസ എന്നും, നാലാം കാലത്തിന് രണ്ടു വരകളോടു കൂടി സസസസസസസ എന്നും ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. നാലു കാലങ്ങൾക്കു മേലെ കാലം അധികരിക്കുമ്പോൾ ഓരോ കൂടുതലായ കാലത്തിനും ഓരോ വര അധികമായിട്ട് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

വരകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് കണക്കാക്കിയ കാലപ്രമാണത്തോടു കൂടിയ സ്വരങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

II.

സാ = സസ , സസസസ , സസസസസസസസ
 സാ = സാസാ , സാസാസാസാ , സാസാസാസാസാസാസാ
 സാ = സസ , സാസസ , സസാസ , സസസാ സാ • സ , സസാ •
 സാ = സസസസസ • സാ , സാ • സസസാസാ , സസസാസാ
 സാ = സസസസസസ സാസസസസ , സാസസസസ

വലിയ അക്ഷരാകൃതിയുള്ള സ്വരങ്ങൾക്കിടയിൽ വരുന്ന "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ കണക്കിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്നില്ല.

|| — ഈ ചിഹ്നം (രണ്ടു വരകൾ) - അതാതു താളാവർത്തനങ്ങളുടെ അവസാനത്തിലും,

| — ഈ ചിഹ്നം (ഒരു വര മാത്രം) - അതാതു താളാവർത്തനങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഓരോ അവയവത്തിലും കാണിക്കുന്നു.

ᳵ — ഈ അടയാളം ഒരക്ഷരം തള്ളി എടുക്കുവാനും

ᳶ — ഈ അടയാളം അര അക്ഷരം തള്ളി എടുക്കുവാനും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ എടുപ്പിന്റെ കാലപ്രമാണങ്ങളെ സന്ദർഭോചിതം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

§ — കീർത്തനം, ഗീതം, പദം, മുതലായവയിൽ പല്ലവിയുടെ എടുപ്പ്

᳷ — ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, പദം മുതലായവയുടെ അവസാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

᳸ — പല്ലവി, അനുപല്ലവി എന്നിവയെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള സൂചന

᳹: എന്നും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുകാണും.



ഗമക ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

ഗമക നാമം	ചിഹ്നം	ഉപയോഗക്രമം
കംപിതം	~~~~	~~~~ ഗാ
സ്തരിതം	∴	മി∴
പ്രത്യംഘാതം	∴	മി∴
റവൈ	^	മ^
കണ്ടിപ്പ	✓	മ✓
വളി	∪	മ∪
(വലിയ) വളി	∩	മ∩
ഏറ്റു ജാത	/	/മ
ഇറക്ക ജാത	\	\മ
ഒതുക്കൽ	×	മ×
ഒരിക്കെ	∩	മ∩
മിശ്ര ഗമകങ്ങൾ		✓ w ∩ ∩ × ~~~~~ മ, മ, മ

സ്ഥായി

അനമന്ദ്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മന്ദ്രം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
മദ്ധ്യമം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
താരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി
അതിതാരം	സ റി ഗ മ പ ധ നി

ശുദ്ധ (പ്രകൃതി) വികൃതി സ്വരങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങൾ

- b - ഈ അടയാളം ശുദ്ധ ഗുഷഭം, സാധാരണ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ ധൈവതം, കൈശികി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു. (Flat)
- b \flat - ശുദ്ധ ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ നിഷാദ സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന അടയാളം
- ♮ - പഞ്ചശ്രുതി ഗുഷഭം, അന്തര ഗാന്ധരം, ശുദ്ധ മധ്യമം, പഞ്ച ശ്രുതി ധൈവതം. കോകളി നിഷാദം എന്നീ സ്വരങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (Natural)
- # - ഷട്ശ്രുതി ഗുഷഭം, വരാളി മധ്യമം, ഷട്ശ്രുതി ധൈവതം എന്നിവയെ കുറിക്കുന്നു. (Sharp)

താള കാലപ്രമാണങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ

സ	=	1 അക്ഷര കാലം
സാ	=	2 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സ	=	3 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ	=	4 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സ	=	5 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ	=	6 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ \circ സ	=	7 അക്ഷര കാലം
സാ \circ സാ \circ സാ \circ സാ	=	8 അക്ഷര കാലം

സ = 1, സ \cdot = $1\frac{1}{2}$, സ $\cdot\cdot$ = $1\frac{3}{4}$, സാ = 2, സാ \cdot = 3, സാ $\cdot\cdot$ = $3\frac{1}{2}$, മുതലായവ.

ഭിന്നപ്രമാണങ്ങൾ (കുറയ്ക്കലുകൾ)

സ	=	ഒരക്ഷരകാലം
സ	-	1/2 അക്ഷരകാലം
സ	-	1/4 അക്ഷരകാലം
സ	-	1/8 അക്ഷരകാലം
സ	-	1/16 അക്ഷരകാലം

കുറിപ്പ്:-

സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ (1904) മേൽ വിവരിച്ച വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.

ഇതര ചിഹ്നങ്ങൾ

- ‰ - കീർത്തനം, ഗീതം, പദം, മുതലായവയിൽ പല്ലവിയുടെ എടുപ്പ്
- ∩ - ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, പദം മുതലായവയുടെ അവസാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു
- || - ഒരു താള ആവർത്തത്തിന്റെ അവസാനം
- | - ഒരു താള ആവർത്തത്തിലുള്ള ഒരോ അവയവത്തിന്റെയും അവസാനം
- ∴ - പല്ലവി, അനുപല്ലവി എന്നിവയെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള സൂചന
- പപ - ഊന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ കുറിക്കുന്നത്
- സ ഷ ഗ ങ റി - ഇവിടെ "പ, മ" 'പൊടി' സ്വരങ്ങളാണ് (കണക്കിൽപ്പെടാത്തവ)
- ∪ - തുടർച്ചയായി (മുറിക്കാതെ) ഒരൊറ്റ നാദത്തിൽ ശബ്ദിപ്പിക്കേണ്ടത്
- ∩ - എടുപ്പ് ഒരു അക്ഷരകാലം കഴിഞ്ഞ്
- ∩ - എടുപ്പ് അര അക്ഷരകാലത്തിനു ശേഷം

∩ - ഈ അടയാളം യഥാക്രമം, ആദ്യത്തെ, രണ്ടാമത്തെ, മൂന്നാമത്തെ കാലങ്ങൾക്ക് സന്ദർഭോചിതമായി പല്ലവി, അനുപല്ലവി, ചരണം മുതലായവയ്ക്ക് ഒരോ അക്ഷരം വീതം തള്ളിക്കൊള്ളണം എന്നു കാണിക്കുന്നു.

∩ - ഈ ചിഹ്നത്തിനും വിവരങ്ങൾ അതുപോലെ തന്നെ (1/2 അക്ഷരം തള്ളി).

- **പൊടി സ്വരം** : കണക്കിൽപ്പെടാത്ത "പൊടി" സ്വരങ്ങളെ ചെറിയ ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ചു ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു: ഉദാഹരണം - സ റി ഷ ഗ ങ റി — ഇവിടെ "പ, മ" പൊടി സ്വരങ്ങൾ.
- ഊന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തെലുങ്ക് പുസ്തകത്തിൽ ഇരട്ട വ്യഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്സ, പ്പ). ഇവിടെ, അവയെ ്സ, ്പ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നായി എഴുതി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.



ഈ മലയാള പതിപ്പിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ

- 1904ൽ തെലുങ്കിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ ഒരോ കീർത്തനത്തിനും ഗ്രന്ഥത്തിലെ പേജ് നമ്പറാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ മൂന്ന് അക്കങ്ങളുള്ള ഒരു സൂചികയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ അക്കം രാഗം രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, രണ്ടാമത്തേത് ജന്യ രാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, മൂന്നാമത്തേത് കീർത്തത്തിന്റെ നമ്പർ എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനുബന്ധങ്ങളിൽ രണ്ടക്കങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആദ്യത്തേത് A, അല്ലെങ്കിൽ B; രണ്ടാമത്തേത് കീർത്തനത്തിന്റെ നമ്പർ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഊന്നി ഉച്ചരിക്കേണ്ട ചില സ്വരങ്ങളെ തെലുങ്കു പുസ്തകത്തിൽ ഇരുട്ടു വ്യഞ്ജനങ്ങളായി അച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു (ഉദാഹരണം: സ്ല, പ്ല). ഇവിടെ, പ്രൊഫസ്സർ Dr. N. രാമനാഥൻ സർ നിർദ്ദേശിച്ച പ്രകാരം അവയെ ൂസ, ൂപ എന്ന വിധത്തിൽ (ആദ്യക്ഷരം ചെറിയ ഫോണ്ടിൽ അടുത്ത സ്വരത്തെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വല്പം താഴ്ന്നോട്ടായി രേഖപ്പെടുത്തി) സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ (1904) കാലപ്രമാണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരകളെ സ്വരങ്ങളുടെ മുകളിലാണ് കൊടുത്തത്. ഈ പതിപ്പിൽ (സൗകര്യത്തിനായി) വരകൾ സ്വരങ്ങളുടെ താഴെയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആധുനിക സമ്പ്രദായവും ഇതു തന്നെയാണ്.
- Due to software limitations, we employ the symbols ↗ and ↘ to indicate the starting and terminating position of a (curly) over brace that the Telugu SSP uses. For example, we type ↗ സ രി ഗ മ പ ധ നി സാ ↘ to represent $\overbrace{\text{സ రി ഗ മ പ ധ നി സാ}}$.
- തെലുങ്ക് സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനിയിൽ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ 38 പേജ് ദീർഘമുള്ള "തപ്പോപ്പൊലു" (Errata) എന്ന ഒരു അധ്യായം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. പേജ് നമ്പർ, തിരുത്തേണ്ട വരി, അവിടെയുള്ള അച്ചടിപ്പിഴ, വേണ്ട തിരുത്തൽ, എന്ന നാല് വിവരങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടികയാണ് ഇവിടെ ഒരോ പേജിലും കാണുന്നത്. ഈ പിഴകളെല്ലാം വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ഈ മലയാള പതിപ്പിലും തിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്; മാത്രമല്ല, തിരുത്തിയ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിലും, ഈ വിവരങ്ങൾ footnote mark, footnote എന്നിവ മുഖേന വിശദമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.



പ്രശ്നം

ഗുഹ്യം അധികം സുഖം, തിരഞ്ഞെടുക്കുക

മുഖ്യം
പ്രശ്നം

സുഖം / തിരഞ്ഞെടുക്കുക

സുഖം : ഗുഹ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

പ്രശ്നം

സുഖം : ഗുഹ്യം

പ്രശ്നം

സുഖം : ഗുഹ്യം

സുഖം : ഗുഹ്യം

കൂറു
പ ധ / ങ്ങ നി സ്
ഭൂതി ര

.....
.....

ഘോഷം

നി നി ങ്ങ | ഗ്രാ മ | രി രി | സ് മാ നി | നി
നി നി ച കാ മ ച രി തി ച മാ നി നി

മാ ധ രി പ രി നി
മാ ത രി പാരിനിൽ

ചരണം

സരി/ഗ രിസപയ
ച രി കാ രി ച പ ത

മാ ധ | മാ
ത മാ

മാ ഗ്രാ
മാ കാ

||: ||:
||: ||:

നി ധ
നി തി

| |
| |

... നി സ്
... തി ര

| |
| |

മാ നി | മ ഗ്രാ | മ ധ
താ നി | മ കാ | മ ത

||
||

മാ യ | മ
മാ ത മാ

||
||

സ മ മാ | ധാ മ ധ
ച മ മാ താ മ ത

||
||

ധ / രി ഗ തി
ദ രി ഗ തി

മ മ യ നീ ധാ
സംമാത നീ താ

|| ||

നിയ് സരി
നീ ത ചരി

മാ മാ
മാ മാ

|| ||

ധമഗനീ നീ
ചതമകനീ നി

ധാ നീ ധ
താ നീ ത

|| ||

മാധരി
മാതരി

സ്വരം

നി രീ ഗമപാ ധനി സാ
രിഗ് / മ ഗാ

|

രിരിസ് / ഗ രീനീ ധനീ

സ്തീസ്തനീ
സാ നീ ധ

||:

ധ/നി സാസാ
ഗാ / മഗ് തിസാ നീ

|

ധപാ മ ഗരി നീ

"ഈ സ്വരം വരെ 'മാലാമാറ്റൽ'"



$\frac{w}{\text{രി സ പാ കോ}}$ | $\frac{x}{\text{മ യാ പ/നിയാ/നിപ ടികോടി ലാ വ ാ}}$ | $\frac{y}{\text{X മ ഗ ് C}}$ | $\frac{z}{\text{C ഗ രി ന ശ ര ണ്യാ യ}}$ ||% ||

അനുപല്ലവി

$\frac{w}{\text{മ ഹ ഗ ള}}$ | $\frac{w}{\text{മ പാ യ സു രാ ദി}}$ | $\frac{w}{\text{പ യ ഷ മ C}}$ | $\frac{w}{\text{C മ പ സ്ത മ ഗ മ ജ ന}}$ ||

$\frac{w}{\text{പ യ നി ഷ}}$ | $\frac{y}{\text{യ പാ ഷ / ധ പാ ഷ / ധ ഷ മ ജി താ}}$ | $\frac{w}{\text{മ ഗ മ ച ര}}$ | $\frac{w}{\text{പാ ഷ പ ണായ}}$ ||

$\frac{y}{\text{യാ വാ}}$ | $\frac{y}{\text{X /നി യ പാ സു കി ത}}$ | $\frac{y}{\text{മ ഗ C ക്ഷ കാ}}$ | $\frac{y}{\text{C ഗ രി സാ ദി സ}}$ ||

$\frac{w}{\text{പാ രൂ പ}}$ | $\frac{w}{\text{ഗ മാ പ സ്വ രൂ പ}}$ | $\frac{w}{\text{യ / നി യ ര}}$ | $\frac{w}{\text{നി യ ധ യ ണായ}}$ ||

$\frac{y}{\text{സാ വാ}}$ | $\frac{y}{\text{സ \ni യ സ വാ ദി}}$ | $\frac{y}{\text{യ പ സ ക}}$ | $\frac{y}{\text{യ സ തി ഗ ലഭേ വ}}$ ||

$\frac{x}{\text{സ തി / ഗ വാ}}$ | $\frac{x}{\text{തി സ / തി സ തി ദി താ യ}}$ | $\frac{x}{\text{നി നി പ വ രേ}}$ | $\frac{x}{\text{യ സാ സ ണ്യാ യ}}$ ||

ധാ	സ	നി	പ	പ	മ	പ	
ദാ	സ	ജ	നാ			ഭ	
ധ	നി	പ	യ	മ	ഗാ		
ദ	/	നി	പ	യ	മ	ഗാ	
	ക്ഷ	ത	രാ				
ധ	സാ	തി					
%	സു	ബ്ര					
തി	സാ						
പ	സാ						
മ	സാ						



രാഗാംഗോപാഘഭാഷാഘരാഗവീവരണം

രാഗമൂർച്ഛനപട്ടിക

സംഖ്യ		രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ	ഉപാ, ഭാഷാ			
1.	രാഗാംഗം ഉപാംഗം 1 ഉപാംഗം 2	കനകാംബരി മുഖരി (ശുദ്ധ) ശുദ്ധസാവേരി	സാരിമ, പധസാ സരിമപധസാ സരിമപധസാ	സാനീധമഗരിതീസാ സനീധമഗരിസ സധാധപമരിസാ
2.	രാഗാംഗം	ഫേനദ്യുതി	സരിമപ, ധധപനി*നിസ	സനീധധമഗരിസ
3.	രാഗാംഗം ഉപാംഗം 1 ഉപാംഗം 2	ഗാനസാമവരാളി പൂർവരാളി ഭിന്നപഞ്ചമം	സരിമപധനിസ സരിമപധസ സരിഗരിമപധപനിനീസാ,	സനീധമഗരിസ സനീധമഗരിസ സനീധമഗരിസ
4.	രാഗാംഗം	ഭാരതതി	സരിമപധനിസ	സനീധമഗരിസ
5.	രാഗാംഗം	മനോരഞ്ജനി	സരിമപധനിസ	സനീസധപ, മപമ, തിഗ*രിസ
6.	രാഗാംഗം	തരകീർത്തി	സരിമപനിസ	സനീധ*നിപ, മഗരിസ
7.	രാഗാംഗം	സേനാഗ്രണി	സരിഗരിമ, ഗമപ, നീധ*സാ	സാനീധമ*ഗമഗരിസ
8.	രാഗാംഗം ഉപാംഗം 1 ഭാഷാംഗം 1 ഭാഷാംഗം 2	ജനതോധി (രക്തി, ദേശി) നാഗവരാളി പുന്നാഗവരാളി അസാവേരി (രക്തി)	സരിഗാമ, പധനീസ സരിഗമപ, മധനിസ നിസരിഗമപധ സരിമപധസാ	സനീധമഗരിസ സനീധമപ*ഗരിസ ധമഗരിസനി സനീധമഗരിസ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
9.	രാഗംഗം ഉപാംഗം 1 ഉപാംഗം 2 ഉപാംഗം 3	ധുനിഭിന്നഷഡ്ജം മോഹനനാട ഭൂപാളം (രക്തി) ഉദയരവിചന്ദ്രിക	സ തി ഗാ മ പാ യ നി സ സ ഗാ മ പാ യ പ മ, പ നി നി സാ, സ തി ഗ പ യ സാ സ ഗ മ പ നി നി സ സ ഗ മ പാ യ നി യ* നി സാ സാ
10.	രാഗംഗം	നടാഭരണം	സ തി യ നി പാ, നി പ മ ഗ ഗ, തി തി സാ
11.	രാഗംഗം	കോകിലാവം	സ തി യ മ പ, മ ഗ തി തി സ
12.	രാഗംഗം	രൂപവതി	സ തി യ നി പ, മ ഗ സ
13.	രാഗംഗം	ഗേയഹൈജ്ജജ്ജി	സ തി യ പ മ ഗ തി സ
14.	രാഗംഗം ഉപാംഗം	വാടിവസന്തഭൈരവി ലളിതപഞ്ചമം	സ തി യ, മ ഗ മ പ മ ഗ തി സ സാ നി യ പ മ ഗ തി സ
15.	രാഗംഗം ഉപാംഗം 1 ഉപാംഗം 2 ഉപാംഗം 3 ഉപാംഗം 4 ഉപാംഗം 5 ഉപാംഗം 6	മായാമാളവഗൗള സാലംഗനാട ചരായാഗൗള മംഗളകൈശികി (രക്തി) മേഘരഞ്ജനി മേഘബൗളി (രക്തി) ടക്ക	സ തി യ പ മ ഗ തി സ സ തി യ പ മ ഗ തി സ സ തി യ പ മ ഗ തി സ, തി സ സ തി ഗ മ പ മ ഗ, പ യ നി സ സ തി മ ഗ മ പ സ സ തി ഗ മ നി സ സ തി ഗ പ യ സ 1. സ ഗ മ യ നി* യ സ 2. സ ഗ മ പ മ ഗ മ യ നി സ

സംഖ്യ		രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1			
ഉപാംഗം 7	പാഡി		രിമപയപനിസ	സനിപ, ധാ* പപമരിസ
ഉപാംഗം 8	നാദരാമക്രിയ (രക്തി)		സരിഗമപയനിസ	സനിയപ, മാഗരിതിസ
ഉപാംഗം 9	ഭേവഗുപി		സരിഗപയസ	സയപഗരിസ
ഉപാംഗം 10	കന്നഡബംഗള		സരിമപയസ	സയപമഗരിസ
ഉപാംഗം 11	ഗൗള (ഘനരാഗം)		സാ, രിമപനിസ	സനിപമരിഗ* മരീ, സാ
ഉപാംഗം 12	ലളിത		സരിഗമയനിസ	സനിയമാമഗരിസ
ഉപാംഗം 13	ഗുർജരി		സരിഗമപയനിസ	സനിയപമഗരിസ
ഉപാംഗം 14	ഗുണ്യക്രിയ		സാ, രിഗമപയനിസ	സാനിപമഗമ, യപമഗരിസ
ഉപാംഗം 15	മലഹരി (രക്തി)		സരിമപയസ	സയപമഗരിസ
ഉപാംഗം 16	ബൗളി (ഘനരാഗം)		സരിഗപയനിസ (അല്ല നിഷാരം)	സനിയപഗരിസ
ഉപാംഗം 17	ആർദ്രദേശി		{ 1. സരിഗമപയനിസ 2. (രിസനിയ) നിസരിഗമപയപയസനിസ	1. സനിയപമഗഗരിസ 2. (യസ) യപമഗഗരിസ
ഉപാംഗം 18	ദേവരജി		{ സമപയ, പനിയ, പനിസ, യനിസ, യസസ	സനിയപമസാ
ഭാഷാംഗം 1	സൗരാഷ്ട്രം (രക്തി)		സരിഗമപയനിസ	സനിയപമഗരിസ
ഭാഷാംഗം 2	പൂർവി (രക്തി, ദേശി)		സരിഗമപയനിസ	സനിയപമഗരിസ
ഭാഷാംഗം 3	ഗൗളിപന്ത (രക്തി)		സരിമപനിസ	സനിയപമഗരിസ
ഭാഷാംഗം 4	മാരുവ		സഗമയനിസ	സനിയപഗമ* ഗരിസ, രിഗരിസ
ഭാഷാംഗം 5	സാവേരി (രക്തി)		സരിമപയസാ	സനിയപമഗരിസ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
ഭാഷാഗം 6	മാളവപഞ്ചമം	സ തി ഗ മ പ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി തി സ
ഭാഷാഗം 7	പൂർണപഞ്ചമം	സ തി ഗ മ പ യ സ	സ യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 8	മാർഗഭേരി	സ തി ഗ തി ഗ യ മ പ യ സ	സ യ മ* പ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 9	രാമകലി (ഭേരി)	സ തി ഗ പ യ സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 10	ഫരജി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 11	ഗൗരി (രക്തി, ഭേരി)	സ തി മ പ യ നി സ	സാ നീ യ പ മ മ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 12	വസന്ത (ഭേരി)	തി സ ഗ മ യ നി സ	സാ നീ യ നി യ മാ ഗ, മ മ പ മ ഗ തി സ
16. രാഗാഗം	തോയവേഗവാഹിനി	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ	സാ നീ യ പ മ ഗ തി സാ
ഭാഷാഗം 1	ഭൈരവം (ഭേരി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ യ പ മ മ പ മ ഗ തി സ
17. രാഗാഗം	ചരയാവതി	സ തി ഗ മ യ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
18. രാഗാഗം	ജയശ്രദ്ധമാളവി	സ തി ഗ മ പ നി സ	സ നീ യ* നി പ മ ഗ തി സ
19. രാഗാഗം	ത്യാകാരഭൂമി	സാ തി ഗ മ പ യ നി യ പ യ സാ	സ നീ യ പ മ, ഗ തി ഗ തി തി സാ
20. രാഗാഗം	നാരിതീഗൗള (ചന്ദ്രരാഗം)	സ തി ഗ മ, പ യ പ നി നി സാ	സാ നീ നി യ മാ ഗ ഗ തി സ
ഉപാഗം 1	ഹിന്ദോള	സ ഗ ഗ മ നി യ നി സ	സാ നീ യ മ ഗ സ
ഉപാഗം 2	നാഗഗാന്ധാരി	സ തി ഗ മ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 3	ആനന്ദഭൈരി (രക്തി)	സ ഗ ഗ മ പ യ* പ സ നി സ	സാ നീ യ പ മ മ മാ ഗ ഗ തി സ
ഉപാഗം 4	ചണ്ഡാരവം (രക്തി)	സ ഗ തി ഗ മ പ യ പ നി യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 5	മാർഗഹിന്ദോളം	സ ഗ ഗ മ പാ മ, യ നി സ,	സാ യ മ ഗ സ തി* സ

സംഖ്യ		രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1			
	ഉപാഗം 6	ഹിന്ദോളാവസരണം	സ ഗ മ പ യ സ സ	സ നീ യ പ യ നീ യ മ ഗ സ
	ഉപാഗം 7	ആഭേരി	സ മ മ പ പ സ സ	സാ നീ യ പ മാ ഗ തി സ
	ഉപാഗം 8	നവരത്നവിലാസം	സ തി ഗ മ പ യ പ സ	സ യ പ മ ഗ മ തി സ
	ഭാഷാഗം 1	ദൈരവി (രക്തി)	സ , തി ഗ മ പ യ നീ സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
	ഭാഷാഗം 2	ആഹരി (രക്തി)	സ തി സാ ഗ മ പ യ നീ സ,	സാ നീ യാ പ മ ഗാ തി സ
	ഭാഷാഗം 3	ധന്യാസി (രക്തി)	നീ സ ഗാ മ പ നീ സാ	നീ യ പ മ ഗ തി സ
	ഭാഷാഗം 4	ഗോപികാവസരണം	രി* സ തി ഗ മ പ യ*, പ നീ നീ സാ	സ നീ യ പ മ ഗ തി* മ ഗ സ
	ഭാഷാഗം 5	മാഞ്ജി (ദേശി)	നീ സ തി ഗ മ പ യ നീ സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
	ഭാഷാഗം 6	മുഖാരി (രക്തി)	സ തി മ പ യ സാ,	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
21.	രാഗാഗം	കിരണാവലി	സ തി മ പ, യ * പ യ നീ സ,	സ നീ പ, യ പ മ പ, ഗ തി സ
22.	രാഗാഗം	ശ്രീരാഗം (ഘനരാഗം)	രി മ പ നീ സ	സ നീ പ യ നീ പ മ തി ഗ* തി സ
	ഉപാഗം 1	മണിരംഗ	രി മ പ നീ നി സ	സ നീ പ മ ഗ തി തി സ
	ഉപാഗം 2	സാലഗഭൈരവി	{ സ തി ഗ മ പ യ സാ സ തി ഗ തി പ മ പ യ പ സാ	{ സ നീ യ മ ഗ തി സ നീ സ യ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാഗം 3	ശുദ്ധധന്യാശി	സ ഗ മ പ നീ സ	സ നീ പ മ ഗ സ
	ഉപാഗം 4	കന്നഡഗൗള	{ സ തി ഗ മ പ യ നീ സ, സ ഗ ഗാ മ പ നീ നീ സാ (മ ഗ തി സ) പ്രയോഗമുണ്ട് }	{ സ നീ പ മ ഗ സ സ നീ നീ യ മ മ ഗ സാ, നീ പ നീ യ മ മ ഗ സാ
	ഉപാഗം 5	ശുദ്ധദേശി	സ തി മ പ യ നീ യ* സ	സ നീ യ പ* യ മ മ ഗ തി സ
	ഉപാഗം 6	ദേവഗാനധാരി (രക്തി)	സ തി* സ ഗ ഗ മ പ യ* പ നീ നി സ,	സാ നീ യ പാ മ മ ഗ ഗ തി സ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
ഉപാഗം 7	മാളവശ്രീ (ഘനരാഗം)	സ ഗ മ പ നി സ	നി നീ യ പ മ പ, നി യ മ മ ഗ സ
ഭാഷാഗം 1	ശ്രീരഞ്ജനി	സ തി ഗ മ യ നി സ	സ നി യ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 2	കാപി (രക്തി)	സാ തി ഗ മ പ യ നി സ	നി യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 3	ഉസാനി (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സാ	നി യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 4	ബൃന്ദവനി (ദേശി)	രി മ പ നീ സാ	നി പ മ തീ സ
ഭാഷാഗം 5	സൈന്ധവീ (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ നി യ* നി സ	സ നി യ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 6	മാധവമനോഹരി	സ തി ഗ മ പ നി യ* നി സ	സ നി യ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 7	മധുമാവതി (രക്തി)	സ തി മ പ നി സ	സ നി പ മ തി സ
ഭാഷാഗം 8	ദേവമനോഹരി	സ തി മ പ യ നി പ മ പ നി നീ സാ	സ നി യ* നി പ മ തി സ
ഭാഷാഗം 9	അഗ്രിയ (ദേശി)	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ,	സ നി പ മ ഗ തി സാ
ഭാഷാഗം 10	ദണ്ഡാഭ (ദേശി)	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ	നി യ പ മ ഗ തി സാ
ഭാഷാഗം 11	സഹാനാ (ദേശി)	സ തി ഗ മ പ മ യ നി സാ	നി നീ യ പ മ ഗ തി ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 12	നായകി (ദേശി)	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ	സാ നി യ പ മ ഗ തി സാ
23. രാഗാഗം	ഗൗരിവേളാവലി	സ തി ഗ ഗ സ, തി മ മ പ യ ധ സാ,	സ നി യ പ മ ഗ ഗ തി സ
24. രാഗാഗം	വീരവസന്തം	രി മ മ പ നി യ* നി സ	സ നി പ മ തി ഗ സ
25. രാഗാഗം	ശരാവതി	സ മ ഗ മ പ യ നി യ സ	സാ നി യ പ മ ഗ തി സ
26. രാഗാഗം	തരംഗിണി	സ തി ഗ പ യ നി യ പ യ സ,	സാ യ പ ഗ തി, സ തി ഗ മ ഗ തി സാ

സംഖ്യ		രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ.†	ഓഷാ.†			
27.	രാഗാംഗം	സൗരസേന	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി ഗ സാ
28.	രാഗാംഗം	ഹരികേദാരഗൗള (രക്തി)	സാ രി മ പ നി സ	സാ നീ ധ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 1	ബലഹംസ	സാ രി ഗ മ പ ധ സ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 2	മാഹരി	സ തി മ തി മ, പ ധ സാ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി, സാ തി ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 3	ദേവക്രിയ (രക്തി)	സ തി മ പ ധ സ	സ ധ പ മ തി സ
	ഉപാംഗം 4	ആന്ധാളി	സ തി ഗ മ പ നി സ	സ നീ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 5	ശായാതരംഗിണി	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 6	നാരായണഗൗള	രി മ പ നി ധ നി സ	നി ധ പ മ ഗ തി ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 7	നടനാരായണി	സ തി ഗ സ തി മ പ ധ സ	സ ധ പ മ ഗ തി സ
	ഓഷാംഗം 1	കാംബോജി (രക്തി)	സ തി മ ഗ* പ ധ നി* ധ സാ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി സ
	ഓഷാംഗം 2	കന്നഡ (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നീ ധ പ മ ഗാ തി സ
	ഓഷാംഗം 3	ഇൗരമനോഹരി	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നീ ധ പ മ ഗ തി സാ, സാ
	ഓഷാംഗം 4	സൂരടി (ദേശി)	നി സ തി മ പ നി, സാ	സ നീ ധ പ മാ, ഗ തി, സാ
	ഓഷാംഗം 5	എരുകലകാംബോജി	സ തി മ പ, ധ നി ധ പ ധ സാ	സാ നീ ധ പ മ ഗ തി സാ
	ഓഷാംഗം 6	അാണാ (ദേശി)	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നീ ധ പ മ ഗാ തി സ
	ഓഷാംഗം 7	നാടകറഞ്ചി (രക്തി)	സാ രി ഗ മ പ, ധ നി സാ	സ നീ ധ മ ഗ സാ
	ഓഷാംഗം 8	ജ്ജാവന്തി (ദേശി)	രീ ഗ മ പ ധ സാ, നി ധ നി സാ,	നി ധ പ മ ഗ തി സ, തി മ ഗ തി സ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
ഭാഷാഗം 9	കമാസ് (ദേശി)	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ	സ നിയ പ മ ഗ തി സാ
29. രാഗാഗം	ധീരശങ്കരാഭരണം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 1	കറഞ്ചി	സാ തി ഗ മ മ പ നി നീ സാ	സ നിയ പ നി യ* യ പ മ ഗ തി സാ
ഉപാഗം 2	നാരായണി	സാ തി മ ഗ തി ഗ മ, പ യ സാ	സ നിയ പ, നിയ പ യ മ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 3	ആരഭി (ഘനരാഗം)	സ തി മ പ യ സ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 4	ശുദ്ധവസന്തം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 5	നാരായണദേശാക്ഷി	സാ തി ഗ മ പ യ നി സാ	സാ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 6	സാമ രാഗം	സാ തി ഗ സ, തി പ മ യ ധ സാ	സ യ പ മ ഗ തി സ }
ഉപാഗം 7	പൂർവഗൗള	(തി പ മ യ ധ സാ) എന്തും കാണുന്നു	
ഉപാഗം 8	നാഗധ്വനി	സ ഗ തി ഗ, സ തി മ പ യ നി സ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഉപാഗം 9	ഹംസധ്വനി	സ തി ഗ സ മ ഗ മ പ യ നി സ,	സ നിയ* നിയ പ മ ഗ തി* ഗ സ
ഭാഷാഗം 1	ബിലഹരി (ദേശി, രക്തി)	സ തി ഗ പ നി സ	സ നിയ പ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 2	ബേഗഡ	സ തി മ* ഗ പ യ സാ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 3	പൂർണചന്ദ്രിക	സ ഗ മ പ നി നീ സാ	സ നിയ പ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 4	സരസ്വതീമനോഹരി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നിയ പ മ ഗ തി* സ
ഭാഷാഗം 5	കേദാര	സ മ ഗ* മ പ നി നീ സാ	സ നിയ പ മ മ ഗ തി സ
ഭാഷാഗം 6	നവരാജ (രക്തി)	പ യ നി സ തി ഗ മ പ	പ മ ഗ തി സ നിയ പ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
ഭാഷാഗം 7	നീലാംബരി (രക്തി)	സാരിഗമമപയ*പനിനീസാനിയ*നിസാ	സാനിപമഗതി*ഗസാ
ഭാഷാഗം 8	ദേവഗാന്ധാരി (ഭേരി)	സാരിമപയധസാ	സനിയപമഗതി, സരിഗതിസാ
30. രാഗാഗം	നാഗഭരണം	സരിഗമപനിയ*നിസ	സനിപമഗതിസ, മഗതിസ
ഉപാഗം 1	സാമന്ത ¹	സരിഗമപനിസ	സനിയപമഗതിസ
31. രാഗാഗം	കലാവതി	സാരിഗമ, പയനിയപയസാ	സാനീയപമ, തിഗ*മതിസ
32. രാഗാഗം	രാഗചൂഡാമണി	സാമരിഗമപ, പനിനീസാ	സാനിയപമമതിസ
33. രാഗാഗം	ഗംഗാതരംഗിണി	സരിഗ, മാപയനിസാ	സനിപയ*മഗമതി*സാ
ഉപാഗം 1	മനോഹരി	സാഗമപനിസാ	സനിയപമഗസാ
34. രാഗാഗം	ഭോഗചരയാനാട	സാരിഗ, തിഗമപ, നിനീസാ	സനിയ*നി, പസനിപമമതിസ
35. രാഗാഗം	ശൈലഭദ്രശോക്ഷി	സമപയസ	സനിയസനിപമതിസ
36. രാഗാഗം	ചലനാട (ഘനരാഗം)	സാരിഗ, മപ, യനിസ	സനിപമമതിസാ
37. രാഗാഗം	സൗഗന്ധിനി	സരിമപയസ	സനിയപമഗതിസ
38. രാഗാഗം	ജഗന്മാഹനം	സാഗമപയധനിസ	സനിയപമഗതിസ
39. രാഗാഗം	യാലീവരാളി (ഘനരാഗം)	സഗരി*ഗമപയനിസ	സനിയപമഗതിസ
40. രാഗാഗം	നഭോമണി	സാഗരി*മപയപനിസ	സനിയപമഗതിസ
41. രാഗാഗം	കാളിനി	സഗരി*ഗമപ, നിയനിസ	സാനിപമഗതിസ

¹ ഈ സാമന്ത രാഗത്തിൽ മുൻപേത ആരോഹണത്തിൽ മാത്രം, സനിയപമഗതി എന്നു വരുന്ന വിവാദി ഭാഷ പ്രയോഗം, പുരാതന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പറഞ്ഞത് എഴുത്തുകാരുടെ ശ്രദ്ധിപത്രമാണെന്നു കരുതണം.

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ 1	ഉപാ, ഭാഷാ 1		
42. രാഗാംഗം	രവികൃത്യ	സ ഗ രീ* ഗ മ പ, നി ധ* നി സ	സ നി പ, പ മ ഗാ രി തി സ
43. രാഗാംഗം	ഗീർവാണി	സ തി ഗ മ പ, ധ നി ധ പ ധ സാ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
44. രാഗാംഗം	ഭവാനി	സ തി ഗ മ പ ധ* പ നീ സാ	സാ നി ധ പ മ ഗാ രി സ
45. രാഗാംഗം	ശിവപുണ്ഡ്രരാജി (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
ഉപാംഗം 1	സിന്ധുരാമകൃത്യ	സ തി ഗ മ പ ധ ധ നീ സാ	സ നി ധ പ മ ഗ തി* ഗ സ
46. രാഗാംഗം	സുവരാജ	സ തി മ പ ധ സാ	സാ നി ധ മ ഗ സ
47. രാഗാംഗം	സൗവീര	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി ധ മ ഗ തി സ
48. രാഗാംഗം	ജീവന്തിക	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി പ മ ഗ തി സ
49. രാഗാംഗം	ധവളാംഗം	സ തി ഗ മ പ ധ സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
50. രാഗാംഗം	നാമദേശി	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
51. രാഗാംഗം	കാശീരാമകൃത്യ	സ ഗ രീ* ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
ഉപാംഗം 1	കുമാരകൃത്യ	സ തി ഗ മ ധ ധ സാ	സ നി ധ മ ഗ തി സ
52. രാഗാംഗം	രമാമനോഹരി	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ,	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
53. രാഗാംഗം	ഗമകൃത്യ (ദേശി)	സ തി ഗ മ പ ധ നി സാ [ധ നി സ] (അല്പ)	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
54. രാഗാംഗം	വംശവതി	സ തി ഗ മ പ ധ നി സ	സ നി പ മ ഗ തി സ
55. രാഗാംഗം	ശാമള രാഗം	സാ, തി ഗ മ പ ധ സ	സ നി ധ പ മ ഗ തി സ
56. രാഗാംഗം	ചാമര രാഗം	സാ, തി ഗ മ പ ധ നി സ	സാ നി ധ പ മ ഗ തി സ

സംഖ്യ		രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാറ്	ഉപാ, ഭാഷാറ്			
57.	രാഗാംഗം	സുമദ്യതി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
58.	രാഗാംഗം	ദേശീസിഹാരവം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
59.	രാഗാംഗം	ധാമവതി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
60.	രാഗാംഗം	നീഷദ രാഗം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ പ മ ഗ തി സ
61.	രാഗാംഗം	കുന്തള രാഗം	സ തി ഗ മ പ യ സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
62.	രാഗാംഗം	രതീപ്രിയ	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
63.	രാഗാംഗം	ഗീതപ്രിയ	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
64.	രാഗാംഗം	ഭൂഷാവതി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
65.	രാഗാംഗം	ശാന്തകല്യാണി (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
	ഭാഷാംഗം 1	യമുനാകല്യാണി (ദേശി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സാ	സാ നീ ധാ പ മ ഗാ രീ സാ
	ഭാഷാംഗം 2	മോഹന രാഗം (രക്തി)	സ തി ഗ പ യ സ	സ യ പ ഗ തി സ
	ഭാഷാംഗം 3	ഹംവീര്യ (ദേശി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
	ഭാഷാംഗം 4	സാരംഗ (രക്തി)	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ തി സ
66.	രാഗാംഗം	ചതുരംഗിണി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ പ മ ഗ തി സ
	ഉപാംഗം 1	അമൃതവർഷിണി	സ ഗ മ പ നി സ	സ നീ പ മ ഗ സ
67.	രാഗാംഗം	സന്താനമഞ്ജരി	സ തി ഗ മ പ യ സ	സ നീ യ പ മ തി സ
68.	രാഗാംഗം	ജോതി രാഗം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നീ യ പ മ ഗ സ

സംഖ്യ	രാഗത്തിന്റെ പേര്	ആരോഹണം	അവരോഹണം
രാ †			
69.	ധൗതപഞ്ചമം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നി ധ പ മ തി* ഗാ സ
70.	നാസാമണി	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നി ധ പ മ തി* ഗ സ
71.	കുസുമാകരം	സ തി ഗ മ പ യ നി സ	സ നി ധ പ മ തി* ഗ സ
72.	രസമഞ്ജരി	സ തി ഗ, സ പ മ പ, നി ധ* നി സാ,	സ നി ധ * നി പ, പ മ പ, തി* ഗ സ

- † — രാ = രാഗാംഗ രാഗം; ഉപാ = ഉപാംഗ രാഗം; ഭാഷാ = ഭാഷാംഗ രാഗം
- * എന്ന ചിഹ്നം വക്രസ്വരത്തെ കുറിക്കുന്നു.
- ഘനരാഗം, രക്തി രാഗം, ദേശീ രാഗം എന്നിവ അതാത് രാഗത്തിന്റെ അടുത്തുതന്നെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
- " ; — വേങ്കടമഖിയുടെ പരമ്പരയിൽ നിന്ന് പരമ്പരാഗതമായ സിദ്ധിച്ച ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു വന്നതാണ് " ; എന്ന (കോമ) ചിഹ്നം. ഇത് രാഗാംഗ, ഉപാംഗ, ഭാഷാംഗ രാഗങ്ങളുടെ മുർച്ഛന ആരോഹണ, അവരോഹണങ്ങളിലെ തലങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുവാനാണ്.

1. കനകാംബരി - ഈ രാഗത്തിന്റെ രാഗ മുർച്ഛനയിൽ ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളും, (ശീ തീ, സ സാ) എന്ന പ്രയോഗവുമുണ്ട്.
2. ശുദ്ധസാവേരി - രാഗ മുർച്ഛന അവരോഹണത്തിൽ ദീർഘ ഷഡ്ജ ധൈവത പ്രയോഗം നിമിത്തം ധൈവത പ്രയോഗം കാണുന്നു.
3. ഘനദൃതി - രാഗ മുർച്ഛനാരോഹണാവരോഹണങ്ങളിൽ തലങ്ങളെ ധൈവത നിഷാദം, തലങ്ങളെ ധൈവത ഗാന്ധാരം ഇവ കാണുന്നതിനാൽ (സാ സാ നി നി സാ), (സ പ മ പ ഗ തി), (പ മ ഗ തി ഗ സ) എന്നീ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിനു ശോഭ കൂട്ടുന്നു.
4. ഗാനസാമവരാളി - (ധ സ സ തി പ മ ഗ തി), (മ മ പ പ ധ ധ സ സ), (നി സ ധ പ മ ഗ തി സാ) എന്നിവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.
5. മനോരഞ്ജനി - (പ മ പ ധ പ) വിശേഷ പ്രയോഗം.
6. സേനാഗ്രന്ഥി - ഈ രാഗത്തിന് ഗാന്ധാരം, മധ്യമം ഇവ രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവ സ്വരങ്ങൾ. സാ (ഗ പ ധ സ), (മ ധ പ ഗ എന്നിവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.

7. തോഡി - ഗാന്ധാരം, നിഷാദം, ധൈവതം ഈ രാഗത്തിന് രഞ്ജകത്വം ജനിപ്പിക്കുന്ന ജീവ സ്വരങ്ങൾ. (സാ പ പ മ മ പ ഗ ഗ തി സ) (ധ ധ ഗ ഗ സ) (ഗ ഗ മ ഗ തി സാ) (സ രി ഗ മ പ ഗ ഗ തി സാ), (മ മ ഗ തി സ) എന്നിവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.
8. ധുനിഭിന്നസ്വർജം - ഗാന്ധാരം രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവ സ്വരം; വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ : (സാ പ പ മ മ പ ഗ ഗ തി സ) (ധ ധ ഗ ഗ സ) (ഗ ഗ മ ഗ തി സാ) (സ രി ഗ മ പ ഗ ഗ തി സാ) (മ മ ഗ തി സാ) .
9. മോഹനനാട - ഈ രാഗത്തിന് ഗാന്ധാര ധൈവതങ്ങൾ
10. നടാരണം - ഈ രാഗത്തിന് ഗാന്ധാര ഋഷഭ മധ്യമങ്ങൾ
11. കോകിലാരവം - രാഗ മുർച്ചനയിൽ മധ്യമ, ധൈവത ഋഷഭങ്ങൾ രചനകൊണ്ട് അവതന്നെ രഞ്ജകത്വം ജനിപ്പിക്കുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ.
12. ഗേയഹെജ്ജജി - (സ രി ഗ തി സ) (സ ധ പ പ) വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.
13. വാടീവസന്തഭൈരവി - മധ്യമം, നിഷാദം ഈ രാഗത്തിന് രഞ്ജകത്വം നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങൾ; (സ രി ഗ മ മാ നി ധ നി സാ) (സ രി ഗ മാ ധ മ പ ഗാ തി സാ) (നി ധ മാ ഗ ഗ മ പ ഗ മ ഗ തി തി തി എന്നിവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.
14. ലളിതപഞ്ചമം - ഈ രാഗത്തിന് (രി രി ഗാ മ ധ നി സ)
15. മാളവഗൗള - രചന സ്വര പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതത്തിലും കീർത്തനങ്ങളിലും കാണിച്ച പ്രകാരം
16. ഛായാഗൗള - (സാ രി ഗ മ പ ധ സ) എന്നും മുർഛനയുണ്ട്.
17. മംഗളകൈൾകി - (മാ മാ ഗാ ഗാ രീ തീ) ധ ്രീ ഗാ) (ഗാ മ പ മ ഗ) (രി രീ തീ ധാ രി രി സാ) എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ രാഗത്തെ ശോഭിപ്പിക്കുന്നു.
18. മേഘബൗളി - ഈ രാഗത്തിന് ഗാന്ധാരം വരെ മന്ദ്ര ഗതിയാണ്.
19. ടക്ക - മുർച്ചനയിൽ കാണിച്ച രചന ധൈവത പ്രയോഗങ്ങൾ രഞ്ജകമാണ്. ഇതിന് അല്പ പഞ്ചകം.
20. നാദരമക്രിയ - മുർച്ഛനാരോഹണത്തിൽ കാണുന്ന രചന ധൈവതം, ദീർഘ മധ്യമം, രചന ഋഷഭം എന്നിവ കൂടാതെ, ഗാന്ധാരവും കൂടി ഈ രാഗത്തിന് ഭംഗി നൽകുന്നു. പ്രായോഗികമായി മന്ദ്ര ഗതിയിൽ നിഷാദത്തിന് കീഴ്പ്പോട്ടും താരഗതിയിൽ നിഷാദത്തിന് മേല്പോട്ടുമുള്ള സഞ്ചാരങ്ങൾ ഈ രാഗത്തിൽ കാണുന്നില്ല
21. പാഡി - ഋഷഭം ജീവസ്വരമായതിനാൽ മുർച്ഛനാരോഹണം ഋഷഭത്തിൽ ആരംഭിച്ചു, ദീർഘ ഋഷഭത്തിൽ അവസാനിക്കുന്നു.
22. ഗൗള - ഋഷഭം ജീവസ്വരം; (രി ഗ മ തി സ) (പ മ ഗ മ തി സ) രഞ്ജകത്വം തരുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ.
23. ലളിത - മധ്യമ ധീവതങ്ങൾ ജീവ സ്വരങ്ങൾ(ധ ധ സ സാ) (ധ ധ സ സ) (ധ മ രി സ നി സാ) വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.

24. ഗുർജരീ - (യ പാ), (മ ഗ പ യ തി സ നി സാ) (സ തി ഗ പ യ നി യ പ) (മ ഗ പ മ ഗ സ) (യ ഗ തി സ നി) (യ തി തി സാ) എന്നിവ വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ.

25. ഗുണ്യക്രിയ - വിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ: (ഗ മ പ യ സ) (സ തി മ തി മ പ യ സ) (സ മ ഗ സ തി തി സാ)

26. ആർദ്രദേശി - ഈ രാഗത്തിന് ധൈവതവും, ഗാന്ധാരവും ബഹുതം.

27. സാമ രാഗം - മുർച്ഛനയിൽ (സാ തി ഗ സ) (തി പ പ യ സ)

സൗരാഷ്ട്രം തുടങ്ങി രസമഞ്ജരി വരെയുള്ള ബാക്കി രാഗങ്ങൾക്കുള്ള പ്രത്യേകതകൾ അതാത് രാഗത്തിന്റെ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.



കീർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക (അക്ഷരമാലാ ക്രമത്തിൽ)

☞ കുറിപ്പ്:

1904ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "സംഗീത സമ്പ്രദായ പ്രദർശിനി"യിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ശ്രീ സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ ഒരോ കീർത്തനത്തിനും ഗ്രന്ഥത്തിലെ പേജ് നമ്പറാണ് കൊടുത്തത്. പക്ഷേ, ഇവിടെ മൂന്ന് അക്കങ്ങളുള്ള ഒരു സൂചികയാണ് കൊടുക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ അക്കം രാഗംഗരാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, രണ്ടാമത്തെത് ജന്യരാഗത്തിന്റെ നമ്പർ, മൂന്നാമത്തെത് കീർത്തത്തിന്റെ നമ്പർ എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനുബന്ധങ്ങളിൽ രണ്ടക്കങ്ങളേയുള്ളൂ. ആദ്യത്തേത് A, അല്ലെങ്കിൽ B; പിന്നെ കീർത്തനത്തിന്റെ നമ്പർ. മാത്രമല്ല, ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഈ പട്ടിക അപൂർണ്ണമാണ് ; ഇതിൽ ഗീതം, താനം, സഞ്ചാരികൾ, ചില പ്രബന്ധങ്ങൾ, എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ഗ്രന്ഥകർത്താവ് കൊടുത്ത പ്രകാരം തന്നെ ഇവിടെ പട്ടിക രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. (പൂർണ്ണമായ ഒരു പട്ടിക ഈ ഗ്രന്ഥാവസാനത്തിൽ അനുക്രമണികയായി ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.)
 (*) എന്നത് മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ രചനയല്ലെന്നു സൂചിപ്പിക്കുവാനാണ്.

29.16.1	അംബ നീലായതാക്ഷി		കീർത്തനം
20.3.7	അംബാ നീ ശരണമു	(*)	കീർത്തനം
22.17.4	അംബ പരദേവതേ	(*)	കീർത്തനം
28.11.5	അംഗാരകമാശ്രയാമി		കീർത്തനം
51.0.3	അച്യുതാനന്ത ഗോവിന്ദ	(*)	സുലാദി
28.0.3	അഭയാംബികായാഃ		കീർത്തനം
65.4.2	അരുണാചലനാഥം		കീർത്തനം
22.10.5	അലിഗിതേ ഭാഗ്യമായ	(*)	പദം
15.1.2	അവ്യാജകരുണാകടാക്ഷി		കീർത്തനം
29.0.9	അഷ്ടാംഗയോഗ	(*)	കീർത്തനം
29.0.3	അക്ഷയലിംഗവിഭോ		കീർത്തനം
8.0.7	ആദിയാരമ്പക്കലവിയിലേ	(*)	പദം
20.3.5	ആനന്ദേശ്വരേണ		കീർത്തനം
29.14.2	ആനന്ദനടനപ്രകാശം		കീർത്തനം
66.1.1	ആനന്ദാമൃതകർഷണീ		കീർത്തനം
20.9.5	ആര്യാം അഭയാംബാം		കീർത്തനം
28.9.3	ആർത്തിദീർഘി നനുബ്രോവവയ്യാ	(*)	കീർത്തനം
16.0.5	ഇങ്കാ ദയരാകന്നന	(*)	കീർത്തനം
22.18.5	ഇന്ത മോടി യേലര	(*)	താന വർണം
28.8.6	ഇന്ത ചലമു	(*)	താന വർണം
65.2.4	ഇന്തി ചക്കദന	(*)	പദം
22.18.4	ഇട്ലനണ്ഡരാതു	(*)	കീർത്തനം
15.28.7	ഇന്നാളവലെഗദ്ദ	(*)	പ്രാചീന പദം
22.7.5	ഇന്തപ്പെരുമൈ	(*)	ദ്രാവിഡ പദം
36.0.6	ഇഹപര സാധന	(*)	കീർത്തനം
22.19.2	ഈശാനാദി ശിവാകാരമഞ്ചേ		കീർത്തനം
15.28.5	ഈശ്വരാ നനു രക്ഷിമ്പരാദാ	(*)	കീർത്തനം
51.0.2	ഉച്ഛിഷ്ടഗണപതൗ		കീർത്തനം

28.16.2	ഏന്തനീനേ ദെലുപുദുരാ	(*)	പദ വർണം
22.10.4	ഏമന്യാനരാ	(*)	സ്വരജ്ഞി
15.22.3	ഏമ്മമ്മാ നന്ദ ബ്രോചുടക	(*)	കീർത്തനം
29.12.3	എല നന്നെ ചേവു	(*)	ചൗ ക വർണം
8.2.2	എഹി അന്നപുർണേ		കീർത്തനം
33.1.1	കണ്ണദളായതാക്ഷി		കീർത്തനം
1.0.3	കനകാംബരി കാരുണ്യാമൃതലഹരി		കീർത്തനം
20.3.6	കമലാംബാ സംരക്ഷതു മാം		കീർത്തനം
65.0.3	കമലാംബാം ഭജ രേ		കീർത്തനം
28.8.2	കമലാംബികായൈ		കീർത്തനം
8.2.3	കമലാംബികായാസ്തുവ		കീർത്തനം
8.0.2	കമലാംബികേ		കീർത്തനം
22.11.3	കമലാസനാദി വന്ദിത	(*)	കീർത്തനം
20.14.2	കരുണാസാര മധുരപ്രസാദ	(*)	കീർത്തനം
28.12.5	കരുണാരസലഹരി	(*)	കീർത്തനം
29.16.4	കരുണാനന്ദചതുര	(*)	കീർത്തനം
31.0.3	കലാവതി		കീർത്തനം
65.0.5	കാന്തിമതീ കരുണമീര	(*)	കീർത്തനം
20.9.11	കാമാക്ഷീ അനുദിനമു	(*)	സ്വരജ്ഞി
37.0.3	കാമകോടിപീഠവാസിനി		കീർത്തനം
28.12.4	കാമാക്ഷീ നീ പദ്യഗമെ	(*)	സ്വരജ്ഞി
29.10.3	കാമാക്ഷീ വരലക്ഷ്മി		കീർത്തനം
16.1.2	കാലദൈവം ഭജേഹം		കീർത്തനം
28.8.4	കാശീവിശ്വേശ്വര എഹി മാം		കീർത്തനം
8.3.2	കമാരസ്യാമിനം		കീർത്തനം
71.0.2	കസുമാകരശോഭിത		കീർത്തനം
15.21.2	കൃഷ്ണാനന്ദ മുകുന്ദ		കീർത്തനം
11.0.3	കോദണ്ഡരാമമനിശം		കീർത്തനം
23.0.3	കൗമാരി ഗൗരി		കീർത്തനം
8.0.4	ഗജവദനാ സംമോദിത	(*)	കീർത്തനം
8.0.3	ഗാനലോല കരുണാലവാല	(*)	കീർത്തനം
15.13.2	ഗുണിജനാദിനത		കീർത്തനം
29.6.2	ഗുരുഗുഹായ		കീർത്തനം
28.1.2	ഗുരുഗുഹാദന്യം		കീർത്തനം
66.0.2	ഗുരുഗുഹഭവാന്തരംഗിണീം		കീർത്തനം
4.0.4	ഗുരുഗുഹസ്യാമിനി ഭക്തിം		കീർത്തനം
29.17.3	ഗോപികാരമണം	(*)	കീർത്തനം
15.29.3	ഗൗരി ഗിരിരാജകുമാരി		കീർത്തനം
22.6.3	ഗൃഹഹലമു	(*)	കീർത്തനം
8.3.1	ചന്ദ്രം ഭജ മാനസ		കീർത്തനം

15.28.3	ചിന്തയേ മഹാലിംഗമൂർത്തി		കീർത്തനം
20.9.2	ചിന്തയ മാകന്ദമൂലകന്ദം		കീർത്തനം
65.1.3	ചിന്തയ ജാനകീരമണം	(*)	കീർത്തനം
6.0.3	ചിദംബര നടരാജമൂർത്തി		കീർത്തനം
20.14.3	ചി(ശ്രീ)വഗുരുനാതനെ	(*)	കീർത്തനം
28.15.1	ചേതഃ ശ്രീബാലകൃഷ്ണം		കീർത്തനം
22.8.7	ചൊല്ലുകേളിനം	(*)	ദ്രാവിഡ പദം
17.0.3	ചായാവതി		കീർത്തനം
65.1.2	ജംബൂപതേ മാം പാഹി		കീർത്തനം
28.10.2	ജഗദീശമനോഹരി		കീർത്തനം
15.23.4	ജയ ജയ ജനകസുതേ	(*)	കീർത്തനം
44.0.3	ജയതി ശിവാ ഭവാനീ		കീർത്തനം
7.0.3	ജ്ഞാനാ നാംബികെ പാലയ മാം		കീർത്തനം
9.2.3	തന്ദ്രയാഗി	(*)	സൂളാദി
15.28.1	തത്താദഗി തമൈ	(*)	ഖബായ് പ്രബന്ധം
65.1.1	താ മൈ മെയ്യാ മൈ	(*)	ഖബായ് പ്രബന്ധം
15.11.4	ത്യാഗരാജ പാലയാശു മാം		കീർത്തനം
28.13.2	ത്യാഗരാജോ വിരാജതേ		കീർത്തനം
22.0.4	ത്യാഗരാജ മഹധജാരോഹ		കീർത്തനം
28.12.2	ത്യാഗരാജം ഭജ രേ രേ ചിത്ത		കീർത്തനം
29.16.3	ത്യാഗരാജം ഭജേഹം		കീർത്തനം
20.3.4	ത്യാഗരാജയോഗവൈഭവം		കീർത്തനം
22.2.2	ത്യാഗരാജേന സംരക്ഷിതോഹം		കീർത്തനം
29.11.3	ത്യാഗരാജായ നമസ്തേ		കീർത്തനം
22.18.1	ത്യാഗരാജാദന്യം		കീർത്തനം
65.4.3	ത്യാഗരാജേ കൃത്യാകൃത്യം		കീർത്തനം
22.10.6	തൈലിസെനീനേ നന്ദലേനി ജാഡലു	(*)	പദം
28.14.3	ത്രിപുരസുന്ദരി	(*)	കീർത്തനം
15.28.4	ത്രിലോകമാതാ നന്ദബ്രോവ	(*)	കീർത്തനം
20.3.3	ദണ്ഡായുധപാണിം		കീർത്തനം
22.20.2	ദയലേനി ബ്രതുക്രേമി	(*)	കീർത്തനം
29.0.4	ദക്ഷിണാമൂർതേ		കീർത്തനം
65.0.6	ദാനിപ്രായമു	(*)	സ്വരസ്താന പദം
16.0.4	ദാശരതേ പാഹി	(*)	കീർത്തനം
22.9.5	ദിനമേ സുദിനമു	(*)	കീർത്തനം
28.12.3	ദിവാകരതന്ദ്രം		കീർത്തനം
22.8.2	ദും ദുർഗേ ശിവസംസർഗേ		കീർത്തനം
15.5.3	ദേവി ദിവ്യനാമസുന്ദരി	(*)	കീർത്തനം
22.7.4	ദേവി സതതം മുദം	(*)	കീർത്തനം
22.15.2	ധർമ്മസംവർധനി		കീർത്തനം
6.0.4	നന്നു പരീക്ഷിഞ്ച	(*)	പദം/ദ്രവ്യ

40.0.3	നളോ മണി ചന്ദ്രാഗ്നിനയനം		കീർത്തനം
15.18.2	നമസ്തേ പരദേവതേ		കീർത്തനം
43.0.3	നമോ നമസ്തേ ഗീർവാണി		കീർത്തനം
65.2.2	നരസിംഹ ആഗച്ഛ		കീർത്തനം
18.0.3	നരഹരിമാശ്രയാമി		കീർത്തനം
50.0.2	നർമ്മദാ കാവേരീ		കീർത്തനം
20.8.1	നവരത്നവിലാസ		കീർത്തനം
29.0.5	നാഗലിംഗം ഭജേഹം		കീർത്തനം
30.0.3	നാഗാഭരണം		കീർത്തനം
28.14.5	നാതിരൊ നിന്ന	(*)	പ്രാജ്ഞാന പദം
28.11.7	നാദിരി ദാനി തൊന്ദർ ദാനി	(*)	തില്ലാനാ ദരു
15.23.3	നിഖിലാനന്ദ	(*)	കീർത്തനം
8.3.3	നിത്യാനന്ദ കാർതീകേയ	(*)	കീർത്തനം
53.0.3	നിനുകോരി	(*)	താന വർണം
15.7.2	നിന്ന നാമ ഒന്ദേ	(*)	കീർത്തനം
60.0.2	നിഷധാദി		കീർത്തനം
28.14.4	നീദു മുർതിനി	(*)	കീർത്തനം
20.1.2	നീരജാക്ഷി കാമാക്ഷി		കീർത്തനം
28.0.2	നീലകണ്ഠം ഭജേഹം		കീർത്തനം
22.9.4	നീവു നനുബ്രോവവലേ	(*)	കീർത്തനം
22.17.3	നീവേ രസികശിഖാമണി	(*)	ദരു
22.8.4	നീ സാടി ദൈവമത്തു		ദരു
29.10.5	നേനരുഞ്ചി	(*)	താന വർണം
21.0.3	പഞ്ചഭൂതകിരണാവലിം		കീർത്തനം
15.15.2	പഞ്ചമാതംഗമുഖ		കീർത്തനം
16.1.3	പതിത പാവന	(*)	കീർത്തനം
68.0.2	പരണോതിഷ്ഠിതീ		കീർത്തനം
59.0.2	പരന്ധാമവതി ജയതി		കീർത്തനം
20.9.6	പരമാനന്ദസാര	(*)	കീർത്തനം
29.0.8	പരാശക്തി പരാകേല	(*)	കീർത്തനം
65.3.1	പരിമളരംഗനാഥം		കീർത്തനം
36.0.7	പർവതരാജകുമാരി	(*)	കീർത്തനം
36.0.5	പവനാത്മജാഗച്ഛ		കീർത്തനം
14.0.3	പ്രസന്നവേങ്കടേശ്വരം		കീർത്തനം
57.0.2	പാമരജനപാലിനീ		കീർത്തനം
65.0.9	പാരികണി	(*)	സ്വരസ്ഥാന പദം
28.12.6	പാർഥസാരഥിനി	(*)	കീർത്തനം
28.13.7	പാലയ പരമേശ്വരീ	(*)	കീർത്തനം
22.18.3	പാഹി മാം ബാലകുമാര	(*)	കീർത്തനം
20.14.1	പാഹി മാം രത്നാചലനായക		കീർത്തനം

20.12.1	ബാലകൃഷ്ണ ഭാവയാമി	കീർത്തനം
20.9.3	ബാലഗോപാല പാലയാശു മാം	കീർത്തനം
28.11.4	ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം	കീർത്തനം
5.0.3	ബാലാംബികേ പാഹി	കീർത്തനം
28.14.2	ബുധമാശ്രയാമി	കീർത്തനം
4.0.3	ബൃഹദംബാ മദംബാ	കീർത്തനം
48.0.2	ബൃഹദീശ കടാക്ഷേണ	കീർത്തനം
3.0.3	ബൃഹദീശ്വരോ രക്ഷതു	കീർത്തനം
28.4.2	ബൃഹന്നായകി	കീർത്തനം
28.13.3	ബൃഹസ്പതേ	കീർത്തനം
54.0.3	ഭക്തവത്സലം	കീർത്തനം
65.0.2	ഭജ രേ രേ ചിത്ത	കീർത്തനം
22.16.2	ഭാരതീ മദ്ധിഷണാ	കീർത്തനം
64.0.2	ഭൂഷാവതീം	കീർത്തനം
34.0.3	ഭോഗച്ഛായാനാടകപ്രിയേ	കീർത്തനം
20.11.2	മംഗളദേവതയാ	കീർത്തനം
15.26.2	മംഗളദേവതേ പരദേവതേ	കീർത്തനം
22.7.3	മംഗളാംബായൈ നമസ്തേ	കീർത്തനം
20.2.2	മന്നാരു രംഗ ദേവ	(*) കീർത്തനം
28.7.2	മഹാഗണപതേ	കീർത്തനം
22.14.2	മഹാലക്ഷ്മി കരുണാരസ	കീർത്തനം
29.2.2	മഹിഷാസുരമർദ്ദനീം	കീർത്തനം
69.0.2	മാതംഗി മരകതാംഗി	കീർത്തനം
20.5.2	മാർഗഹിന്ദോളരാഗപ്രിയേ	കീർത്തനം
20.3.2	മാനസ ഗുരുഗുഹരൂപം	കീർത്തനം
22.1.2	മാമവ പട്ടാഭിരാമ	കീർത്തനം
39.0.3	മാമവ മീനാക്ഷി	കീർത്തനം
28.2.2	മാമവ രഘുവീരാ	കീർത്തനം
28.16.4	മാമോകലാകിരി	(*) സ്വരജതി
15.0.4	മായാതീതസ്വരൂപിണി	(*) കീർത്തനം
26.0.3	മായേ ത്വം യാഹി	കീർത്തനം
29.3.3	മാരകോടി കോടി	കീർത്തനം
62.0.2	മാരരതിപ്രിയം	കീർത്തനം
15.22.2	മാരുവകാദി മാലിമി	കീർത്തനം
53.0.2	മീനാക്ഷി മേ മുദം ദേഹി	കീർത്തനം
22.17.5	മുരുകാ ഉണൈ നമ്പി	(*) കീർത്തനം
15.30.3	മുരുകാ തരുകിലൈയാ ഉന തിരുപദ	(*) കീർത്തനം
20.3.9	മുരുകാ തരുകിലൈയാ	(*) കീർത്തനം
28.16.3	മുരുകാ തരുകിലൈയാ	(*) കീർത്തനം
22.0.3	മൂലാധാരചക്ര	കീർത്തനം
20.10.3	മോസമായ ഗദവേ	(*) പദം

22.20.1	രംഗനായകം		കീർത്തനം
22.9.6	രംഗപതേ പാഹി മാം	(*)	കീർത്തനം
20.1.3	രമ്മനവേ ത്യാഗരാജ	(*)	ചൗ ക വർണം
65.2.3	രമാവരായ	(*)	കീർത്തനം
15.14.2	രാജരാജേന്ദ്ര ചോള		കീർത്തനം
22.18.2	രാജശിഖാമണി നിന്നേ	(*)	കീർത്തനം/ദ്ര
13.0.3	രാമചന്ദ്രഭക്തം		കീർത്തനം
15.30.1	രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി		കീർത്തനം
20.13.1	രാമചന്ദ്രേണൈ സംരക്ഷിതോഹം		കീർത്തനം
22.8.6	രാമാ ദയജൂഡ രാ	(*)	കീർത്തനം
15.27.2	രാമ രാമ കലികല്പ		കീർത്തനം
20.9.10	രാമാ ലോകാഭിരാമാ	(*)	കീർത്തനം
29.0.13	രാമപുസേയക	(*)	താന വർണം
22.17.1	രൂദ്രകോപ		കീർത്തനം
8.0.5	രൂപമു ജൂചി		ചൗക വർണം
15.10.2	രേണകാ ദേവി		കീർത്തനം
15.7.3	വന്ദേ സദാ	(*)	കീർത്തനം
54.0.2	വംശവതി ശിവയുവതി		കീർത്തനം
15.28.6	വദന്തേ വിംസി വാ	(*)	പദം
65.0.7	വനജാക്ഷി	(*)	താന വർണം
33.0.3	വരദരാജാവാവ		കീർത്തനം
15.19.3	വരലക്ഷ്മി ഭജ രേ		കീർത്തനം
20.6.4	വലചി വച്ചിനാൻരാ	(*)	ചൗക വർണം
22.17.2	വല്ലഭവേസേനാപതി	(*)	കീർത്തനം
29.9.2	വാതാപി ഗണപതി ഭജേഹം		കീർത്തനം
22.19.3	വാശി വാശി വാ	(*)	കീർത്തനം
15.24.2	വാദേവമുപാസ്തഹേ		കീർത്തനം
22.19.4	വാരിജാക്ഷി	(*)	താന വർണം
10.0.3	വിശ്വനാഥം ഭജേഹം		കീർത്തനം
20.9.12	വിരിഞ്ചോണി	(*)	താന വർണം
16.0.3	വീണാപുസ്തകധാരിണീം		കീർത്തനം
20.7.2	വീണാഭേരീ		കീർത്തനം
24.0.3	വീരവസന്ത ത്യാഗരാജ		കീർത്തനം
15.4.2	വേങ്കടേശ്വര ഏസ്തപ്പ		കീർത്തനം
65.0.8	വേണപാലം ഭജേ	(*)	കീർത്തനം
22.9.2	വേങ്കടാചലപതേ		കീർത്തനം
20.9.9	വാ വാ വാ നീ വള്ളിമണാളാ	(*)	കീർത്തനം
29.0.14	വാ വാ നീ വള്ളി മണാള	(*)	കീർത്തനം
33.1.2	ശങ്കരമളിരാമിമനോഹരം		കീർത്തനം
29.0.7	ശങ്കരാചാര്യം	(*)	കീർത്തനം

29.0.11	ശങ്കരാഭരണ	(*)	കീർത്തനം
29.12.2	ശംഖചക്രഗയാപാണിം		കീർത്തനം
29.0.12	ശംഭോ ജഗദീശ പാഹി	(*)	കീർത്തനം
22.8.3	ശരകാനന സംഭവ	(*)	കീർത്തനം
25.0.3	ശരാവതീത്ടവാസിനി		കീർത്തനം
55.0.2	ശാമളാംഗി മാതംഗി		കീർത്തനം
29.0.10	ശാരദേ സദാശ്രയേ	(*)	കീർത്തനം
29.1.3	ശിവദീക്ഷാപരരാലന്ദരാ	(*)	പദം
28.11.6	ശിവാന്ദന രാജയോഗ	(*)	കീർത്തനം
72.0.2	ശൃംഗാരസമഞ്ജരീം		കീർത്തനം
49.0.2	ശൃംഗാരാദി		കീർത്തനം
39.0.4	ശേഷാചലനായകം		കീർത്തനം
20.4.3	ശ്രീ കമലാംബികേ അവാവ		കീർത്തനം
20.9.4	ശ്രീ കമലാംബായാഃ പരം		കീർത്തനം
20.10.2	ശ്രീ കമലാംബാ ജയതി		കീർത്തനം
29.0.6	ശ്രീ കമലാംബികയാ		കീർത്തനം
22.19.1	ശ്രീ കമലാംബികായാം		കീർത്തനം
22.0.6	ശ്രീ കമലാംബികേ ശിവേ		കീർത്തനം
28.12.8	ശ്രീ കരുഡനി നിനകൊരി	(*)	ദ്രവ്യ
22.10.3	ശ്രീ കാലഹസ്തീശ		കീർത്തനം
12.0.3	ശ്രീകൃഷ്ണ ഭജരേ		കീർത്തനം
51.0.4	ശ്രീ കഞ്ചി കാമകൊടി	(*)	താന വർണം
28.10.3	ശ്രീ ഗണനാഥം		കീർത്തനം
15.17.2	ശ്രീ ഗണേശാത് പരം		കീർത്തനം
28.3.1	ശ്രീഗുരുഗുഹ താരയാശു		കീർത്തനം
9.0.3	ശ്രീ ഗുരുഗുഹമൂർതികിനേ	(*)	കീർത്തനം
9.3.1	ശ്രീ ഗുരുഗുഹമൂർതേ		കീർത്തനം
15.20.3	ശ്രീ ഗുരുഗുഹസ്യ ദാസോഹം		കീർത്തനം
15.8.2	ശ്രീ ഗുരുണാ പാലിതോസ്തി		കീർത്തനം
2.0.3	ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർതിം		കീർത്തനം
15.0.3	ശ്രീനാഥാദി ഗുരുഗുഹോ ജയതി		കീർത്തനം
20.0.3	ശ്രീ നീലോത്പലനായികേ		കീർത്തനം
15.16.3	ശ്രീ പാർവതീപരമേശ്വര		കീർത്തനം
29.10.4	ശ്രീ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യ		കീർത്തനം
15.3.2	ശ്രീ ഭാർഗവീ		കീർത്തനം
20.4.2	ശ്രീ മംഗളാംബികാം		കീർത്തനം
65.0.4	ശ്രീ മംഗളാംബികേ		കീർത്തനം
15.11.3	ശ്രീ മഹാഗണപതിരവതു		കീർത്തനം
28.13.5	ശ്രീ മഹാരാജാശ്രിത	(*)	താന വർണം
29.11.2	ശ്രീമാതഃ ശിവവാമാങ്കേ		കീർത്തനം

28.9.2	ശ്രീ മാതൃഭൂതം		കീർത്തനം
15.29.4	ശ്രീ മീനാക്ഷി ഗൗരി		കീർത്തനം
70.0.2	ശ്രീ രമാസരസ്വതീ		കീർത്തനം
15.23.2	ശ്രീ രാജഗോപാല		കീർത്തനം
28.1.3	ശ്രീ രാജാധിരാജ സന്നത	(*)	താന വർണം
28.13.6	ശ്രീ രാജരാജരാജ മാനമഹാ	(*)	താന വർണം
52.0.2	ശ്രീ രാജരാജേശ്വരി	(*)	കീർത്തനം
28.6.3	ശ്രീ രാമം രവികലാസ്തിസോമം		കീർത്തനം
28.3.2	ശ്രീ വടുകനാഥ		കീർത്തനം
22.0.5	ശ്രീ വരലക്ഷ്മി		കീർത്തനം
28.8.3	ശ്രീ വല്ലികലിംഗം		കീർത്തനം
28.11.2	ശ്രീ വാണരനാഥം		കീർത്തനം
38.0.3	ശ്രീ വിദ്യാരാജഗോപാലം		കീർത്തനം
28.11.3	ശ്രീ വേങ്കടഗിരീശം		കീർത്തനം
29.1.2	ശ്രീ വേണഗോപാല		കീർത്തനം
20.9.8	ശ്രീ ശിവരാമാശ്രമുല	(*)	കീർത്തനം
15.28.2	ശ്രീ ശുകഭഗവതം		കീർത്തനം
35.0.3	ശ്രീ ശുലിനീം		കീർത്തനം
20.13.2	ശ്രീ സരസ്വതിഹിതേ		കീർത്തനം
29.3.2	ശ്രീ സരസ്വതി നമോസ്തു തേ		കീർത്തനം
61.0.2	ശ്രീ സുഗന്ധികന്തളാംബികെ		കീർത്തനം
28.8.5	ശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യായ നമസ്തേ		കീർത്തനം
65.4.4	ശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യ സാമി	(*)	കീർത്തനം
32.0.3	ശ്വേതഗണപതിം		കീർത്തനം
22.0.7	ഷഡാധാരതത്വ	(*)	കീർത്തനം
20.6.3	സന്താനരാമസ്യാമിനം		കീർത്തനം
67.0.2	സന്താനമഞ്ജരീ		കീർത്തനം
41.0.3	സച്ചിദാനന്ദമയ		കീർത്തനം
9.2.2	സദാചലേശ്വരം		കീർത്തനം
15.9.2	സദാ വിനതസാദരേ		കീർത്തനം
29.0.2	സദാശിവമുപാസ്മഹേ		കീർത്തനം
29.6.3	സരസതൂരൈ	(*)	പദം
47.0.2	സരസ സൗവീര		കീർത്തനം
28.7.3	സരസാഗ്രേസരസ	(*)	ദന്ത
28.5.2	സരസ്വതീ ഛായാതരംഗിണീ		കീർത്തനം
29.13.2	സരസ്വതീ മനോഹരീ		കീർത്തനം
15.2.1	സരസ്വത്യോ ഭഗവത്യോ		കീർത്തനം
65.2.6	സരസിജാക്ഷി	(*)	താന വർണം
65.2.5	സരിഗാ ദാനിപൈ	(*)	താന വർണം
8.0.6	സരിഗാനി ദാനി	(*)	സ്വരസ്ഥാന വർണം

15.25.1	സാധുജനചിത്ത		കീർത്തനം
63.0.2	സാധുജനവിനതം		കീർത്തനം
15.30.2	സ്വാമികി സരിയെവുരേ	(*)	ദ്രവ്യ
22.8.5	സാമി നിന്നേ കോരി	(*)	ചൗ ക വർണം
20.9.7	സാമീ നീ മഹിമലു	(*)	കീർത്തനം
28.11.8	സാമീയെന്തനി ദെല്ലുദരാ	(*)	ചൗ ക വർണം
28.13.4	സാരസദളനേത്രസ്വാമി	(*)	കീർത്തനം
20.3.8	സാരേക നിടുമോ ഇ	(*)	ചൗ ക വർണം
56.0.2	സാരേകനീ പാദമുലേ	(*)	കീർത്തനം
28.16.1	സാരസ സമമുഖ	(*)	കീർത്തനം
29.16.2	സിദ്ധീശ്വരായ നമസ്തേ		കീർത്തനം
15.6.3	സുന്ദരമൂർതിം		കീർത്തനം
15.19.2	സുര്യമൂർതേ		കീർത്തനം
22.9.3	സേവിമ്പരാമമ്മ	(*)	കീർത്തനം
22.11.2	സൗന്ദരരാജം		കീർത്തനം
27.0.3	സൗരസേനേശം		കീർത്തനം
46.0.2	സ്തവരാജാദിനത		കീർത്തനം
29.17.2	സ്തരതു തേ	(*)	കീർത്തനം
36.0.4	സ്വാമിനാഥ പരിപാലയ		കീർത്തനം
58.0.2	ഹരിയുവതിം ഹൈമവതിം		കീർത്തനം
29.15.2	ഹസ്തിവദനായ		കീർത്തനം
22.6.2	ഹൃദയകള	(*)	ടൗളാദി
29.10.2	ഹാടകേശ്വര		കീർത്തനം
42.0.3	ഹിമഗിരികമാരി		കീർത്തനം
19.0.3	ഹിമാചലകമാരിം		കീർത്തനം
15.12.2	ഹിരണ്യയിം ലക്ഷ്മീം		കീർത്തനം
29.17.1	ക്ഷിതിജാരമണം		കീർത്തനം

അനുബന്ധം A. -- രാഗമാലികാ കീർത്തനങ്ങൾ

A. 15	ഈ കനകാംബരി	(*)	രാഗമാലികാ
A. 5	ഏന്ദുക രാ രാ	(*)	രാഗമാലികാ
A. 8	കാമിഞ്ചന കലാവതി	(*)	രാഗമാലികാ
A. 7	ഗാരവമുഗന	(*)	രാഗമാലികാ
A. 12	നാടകാദി വിദ്യുല	(*)	രാഗമാലികാ
A. 6	നീ സരിലേരനി	(*)	രാഗമാലികാ
A. 14	പ്രിയമുന	(*)	രാഗമാലികാ
A. 2	പൂർണ്ണചന്ദ്രബിംബവിജയവദനേ		രാഗമാലികാ
A. 4	മനസാ വേരിതരുലദലചക		രാഗമാലികാ
A. 10	മനതോടിണക്കിന	(*)	രാഗമാലികാ

A. 11	വനിതരോയേമിസേതു	(*)	രാഗമാലികാ
A. 9	വലപുമിരി	(*)	രാഗമാലികാ
A. 13	വെഡുകതൊ	(*)	രാഗമാലികാ
A. 3	ശിവമോഹനശക്തി	(*)	രാഗമാലികാ
A. 1	ശ്രീ വിശ്വനാഥം		രാഗമാലികാ
A. 16	സാമജഗമന	(*)	രാഗമാലികാ

അനുബന്ധം B. -- വിവിധ വാഗ്ഗേയകാമ്പുരുടെ രചനകൾ

B. 6	അനന്തബാലകൃഷ്ണം		കീർത്തനം
B. 12	അംബ നാദു വിനപമു	(*)	കീർത്തനം
B. 38	അലുഗനേലരാനാ	(*)	ചൗ ക വർണം
B. 10	ഇന്ദ്രേന്ദു വച്ചിതിരാ	(*)	പദം
B. 20	ഇംഗാ ദയരാദാ	(*)	കീർത്തനം
B. 48	ഇന്ദലുക ജേസി	(*)	താന വർണം
B. 52	ഇന്ദ ചലമു	(*)	താന വർണം
B. 53	ഇന്ദ പ്രിയമുഗാ	(*)	താന വർണം
B. 37	ഈ വിരഹമെടുല	(*)	ചൗ ക വർണം
B. 26	ഉമാ ഹിമാചലകുമാരി	(*)	കീർത്തനം
B. 9	ഏതു കയിമാടല	(*)	പദം
B. 16	ഏക്കഡികി പോയുവേലല	(*)	കീർത്തനം
B. 43	ഏന്ദരോ മഹാനഭാവുലു	(*)	കീർത്തനം
B. 11	കനകാംഗീ	(*)	താന വർണം
B. 27	കന്നതല്ലി നിന്ന	(*)	കീർത്തനം
B. 28	കന്ദകൊനി പാപവിമുക്തല	(*)	കീർത്തനം
B. 3	ഗണനായകം ഭജേഹം		കീർത്തനം
B. 5	ഗണേശ കുമാര		കീർത്തനം
B. 2	ഗുരുമൂർതേ		കീർത്തനം
B. 40	ചാല നമ്മിനചാന	(*)	ചൗ ക വർണം
B. 41	ജഗദാനന്ദകാരകാ	(*)	കീർത്തനം
B. 36	ജയ ജയ ഗോകുലബാലാ	(*)	തരംഗം
B. 23	തത്തധിമിത ദിദ്ധിയനിസ	(*)	കീർത്തനം
B. 25	തരലി ബൊയ്യേ സമയമു	(*)	കീർത്തനം
B. 34	ത്യാഗാധിപ ദയാനിയേ	(*)	കീർത്തനം
B. 4	ത്യാഗേശം ഭജ രേ		കീർത്തനം
B. 35	താവക കരകമലേ	(*)	കീർത്തനം
B. 42	ദുദുകുഗല നന്നേ	(*)	കീർത്തനം
B. 55	തോംദരവിദ്യതോന്ദ	(*)	പദം

B. 22	ധൂർജടി നടംചെനേ	(*)	കീർത്തനം
B. 32	നാ മോറാലിമ്പവേ	(*)	കീർത്തനം
B. 21	നിന്നമിഞ്ചിന വാരേവരമ്മാ	(*)	കീർത്തനം
B. 15	നീകേ ദയതോ	(*)	കീർത്തനം
B. 49	നീവേ ദിക്കനി	(*)	താന വർണം
B. 47	നീ സരിമനേദൊര	(*)	താന വർണം
B. 19	നീ സരിസാടി	(*)	കീർത്തനം
B. 46	മഗുവ നിന്നേ കൊരി	(*)	താന വർണം
B. 14	മഹിഷാസുരമർദ്ദനി	(*)	കീർത്തനം
B. 33	മായാ നീ വഞ്ചന നടുവട്ട	(*)	കീർത്തനം
B. 18	രാദാനാമീ ദദയ	(*)	കീർത്തനം
B. 24	രാവേ ഹിമഗിരികമാരി	(*)	സ്വരജതി
B. 45	സാമി വനജാക്ഷാ	(*)	താന വർണം
B. 54	വദരകപൊ	(*)	പദം
B. 8	വിരകമു വശമല്ലടി	(*)	ചൗക വർണം
B. 29	ശംഭോ പുരമദശമനവിഭോ ഒഭാ	(*)	കീർത്തനം
B. 39	ശ്രീ കമലാംബാ	(*)	ചൗക വർണം
B. 7	ശ്രീ വല്ലീപതേ	(*)	കീർത്തനം
B. 17	ശ്രീ വേങ്കടേശ്വരനി	(*)	കീർത്തനം
B. 30	ശ്രേയസേ ധ്യായാമി രാമം	(*)	കീർത്തനം
B. 51	സരസിജമുഖി	(*)	താന വർണം
B. 1	സാരസനയനസരസാ	(*)	ദ്രവ്യ
B. 44	സാധിംചേനേ ഒ മനസാ	(*)	കീർത്തനം
B. 50	സാമി നി രമ്മനവേ	(*)	താന വർണം
B. 31	സേവിഞ്ചി ദന്യുല മയ്യേ	(*)	കീർത്തനം
B. 13	ഹരിസർവപരിപൂർണ്ണ	(*)	കീർത്തനം



Part I

ഇന്ദ്ര ചക്രം

SSP © PPN

കനകാംബരി



XXXX ശ്രീ: XXXX

ഇന്ദു പാ - ചക്രം 1 - മേളം 1

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 1 - കനകാംബരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കനകാംബരി രാഗസ്യ ആരോഹേ ഗനി വർജിതഃ |
നിവക്രസ്തീർവകാലേഷു ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈ: ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സാ ശ്രീ മ പ ശ്ര ഡ സാ ,
അവരോഹണം: സാ ശ്ര നി ശ്ര പ മ ശ്ര ഗാ ശ്ര തി സാ .

⇐ അസാവേരി ജാതി

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്യം .

കൂകുപ്പ്:

പൂർവാചാര്യന്മാർ ഈ പ്രഥമ ചക്രത്തിലുള്ള രാഗങ്ങൾക്ക് [രി ഗ മ] പ്രയോഗങ്ങളില്ലാതെ [രി മ] പ്രയോഗത്തോടു കൂടി മുർച്ഛന ഏർപ്പെടുത്തിയത് രഞ്ജകത്തിനും ശബ്ദം സുലഭമായി പിടിക്കുവാനാണെന്നു കരുതേണ്ടതാണ്. [സ \ നീ ധ] [മ ഗാ തി] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ദീർഘ നിഷാദ ഗാന്ധാരങ്ങളെ ജാതവായി പിടിക്കണം .

നിഷാദ വക്രം:- സ പ നീ ധ പ , സ ധ നീ ധ പ .

അസാവേരി ജാതി:- മ \ ഗാ തി സ , തി മ പ ധ പ മ \ ഗ ഗാ തി സ , സ പ ധ പ / നീ ധ പ മ \ ഗാ ഗ തി സ .

ഇത് ഒരു സർവകാലിക രാഗമാകുന്നു.



ലക്ഷ്യം

1.0.1 ഗീതം – ത്രിപുട താളം – വേങ്കടമഖി

ധ പ		പ മ ഗ ഗ ഗ രി		സാ		സാ	
അരെ		ര അ അ ഗ അ - ാ		ഗാ		തു സ പു ട തി	
രി സ സ ധ ധ		പ മ ഗാ തി					
മ അ ന മേ ളാ		പ മ അ		മ അ - ണ			

അന്തരി

സാ സ മ രി മ ധ ധാ മ ഞൊ ഒല്ലതി	ധ പ മ പ ധ രി രി ന റ ന റ ന റ	സാ • ¹ രേ •
ജാവഡ		
രി മ പ ധ യ മു ന അ	പാ മ ഗാ രി രി തീ ര ലോ ഒ ല	സാ സ ധ ധ കൗ സ്തു ഭാ ലം
പാ മ പ ധ പ നി കാ ര ക അം ച ന	ധാ പ പ മ മ ഗ ചേ ല കൃ പ അ അ	രി തി സ രി മ പ മ പ അം ഗ ഇ ഉ അ അ
പ ധ പ മ പ ധ ധ യ അ ര ഗൊ ഒ പി ഇ	സാ സ തി മ പ ധ ജാ ര അ ഗ അ	പാ മ പ ധ സാ അം ഗ ക ന കാം
ധ പ മ ഗ രി തി നാ ഗ അ ഉ ര ഐ	ധാ പ മ ഗ ഗാ അ ഗ ഇ റ റ	രി സ സ പ ധ പ നി പ അ അ ച അ കൃ
ധ പ മ പ ധ രി തി—സാ • സാ ന റ ന റ ന റ ന റ ന റ	സാ • യാ •	മ രി മ ധ ഞൊ ഒല്ലതി



1.0.3 കീർത്തനം - തിരൂ ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
കനകാംബരി കാരുണ്യാമൃതലഹരി

പല്ലവി

% സതി	മാ പ മ	ഗാ രീ സാ	നി ധ പ ധ സാ
ക ന	കാംബരി	കാരുണ്യാ	മൃ ത ല ഹ രീ
രീ മാ പാ	ധാ / നിയപാ / ധമ	ഗാ രീ സതി	ഗതിരി ²
കാമാക്ഷീ	മാ മ വകാ - -	മേ ശ്രീ -	- - ഹാ

അനുപല്ലവി

പയനിയപാ	മ \ഗാഗരിരി സ	രീ പമപാ	
ദിനകരചം	ഭൃതേജ - : പ്ര	കാശകരീ	
മാപയസാ	സം തി ഗ്ഗർസാ	നിയപായപമാഗരി	%
ദേവിമഹാ	- ത്രിപുരസും	ദരിശം - - ാകരി	

²ഗരിരി → ഗരിരി - Tappöpolu SSP (1904). This appears to be an errata in the errata itself, hence this change is not effected.

ചരണം

സാരി പമ ഐലോക്യമോ	മ് പായമ - ഹനാദിച	ഗരിതിസരി - കേ - എശരി	
സാരിഗരിസ ഐപദപര	സന്രിയപ്യ - ബ്രഹ്മഹി	സരിമമാ ഷിഭാസരി	
പാധാ / നിനി സാലോകാ -	പാധാസ് ദിമുക്തിപ്ര	രി / ഗരിതി ദാനകരി	
സ്നീയപധ സദാശിവക	പാധപമ രിഗുരുഹോ	ഗരി / ഗരിസാ - ദയകരി	
സാനി മുലാദിനവാ	മിപപധപ ശരിശുകേരി നീലാളക	സ്ന് ധരി	ന്യാ നന്ദകരി
രിസാ ലീലാ	പി സ്വതി	സാനിധ മേശരി	പാധ പഞ്ചദശാക്ഷരി



1.0.4 സഞ്ചാരി— മയ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

സരിമാ ഗുർ തിരിസാ | രിമപൊ യ/നി യർ പൊ | മ \ശാരി സാ നിർ പ്യർ |
 സാരിമ പയ പമഗുരി | സപ \മാ \ശാരി തിരിസാ | നിർ പ്യർ സ തിമഗുരി |
 ഗരിമപ /യാ/ നിയപൊ | നിയപൊ \മാ \ശാരി | പ \മാ \ശാരി സരിസാ |
 നിർ പ്യർ /നി യാർ പ്യർ സാ | യ് സരിമ ഗുർ തിരിസാ | യ് സരിമ പയ പ/നിയാ |
 പയപ/നി യർ പ/യപമ | യപമഗുർ തിപ പ് മഗതി | ഗതിനി ഗ സ/ഗ തിരിസാ |
 സ/യപമ പ/നി യർ പമ | പ/നിയപ യപ മ പയപ | /നിയപ/നി യാ പയപമ |
 പയനിയ ് പ /നിയപമ | പയപമ പൊ പ് മഗതി | സ/ഗരിസ തി/ഗ സരി/ഗതി |
 തി/ഗതി തി സ/ഗ തിസരിതി | സരിമഗുർ പൊ മഗുരിസ | പാമ പ യപ/ നിയാപ |
 യപപ് മ/ യപ മ \ശാരി | പ \മാഗുർ തിമ പയപമ | പ/നിയപ യപ മ് പയപ |
 മ് പസ തിമ ഗുരിമപ | യപയ സരി/ മ് മ/പ് പ | ഗരിമപ യർ പമ പൊ |
 പമഗുരി തി/ഗ ് തിസാ | തിരിസരി മപ പമ പയ | പയപയ/ നിയ പ് പ്യർ |
 പയപ/നി യപ/ നിയപയ | പമ പയ പസു നി യപയ | പസു \നി യപ മ് പയർ |
 പൊ/നിയാ പയ പനിയാ | പയപമ പൊ/ യർ പൊ | മാ \ശാരി തിരി സാസാ |
 തിമാ പയ പ/നിയാ | പൊ/നിയ പമ പയസാ | യാനിയ പ/നി യർ സാ |

യാ	യം	പ	മ	പ	യ	സം		തി	ഗ	തി	തി	/	ഗ	തി	സം		സ	രി	മ	\	ഗ	രി	സ		സ	രി	സം			
മ	ഗ	രി	സ	യ	പ	തി	ഗ	തി	പ	മ	പ	വ	നി	യാ		പ	യ	പ	മ	\	ഗ	രി	സ		ഗ	രി	സ			
യാ	പ	മ	ഗ	രി	സ	യാ		മ	മ	രി	മ	യ	മ	പ	മ	പ	യ		പ	യ	/	രി	തി		സ	രി	/	ഗ	രി	സ
സ	പ	യ	പ	നി	യാ	പ	മ	ഗ	രി	സ	യാ		തി	സ	യാ	പ	മ		\	നി	യാ	പ	മ	\	ഗ	രി	സ	യാ		
തി	/	ഗ	രി	സ	യാ	സ	യാ		സ	യാ	സ	യാ		സ	യാ	സ	യാ		സ	യാ	സ	യാ		സ	യാ	സ	യാ			



SSP © PPN

1.1 ജന്യം 1 – മുഖാരി

ഇന്ദ്ര പാ – ചക്രം 1 - മേളം 1

ര ഗ മ പ ധ ന

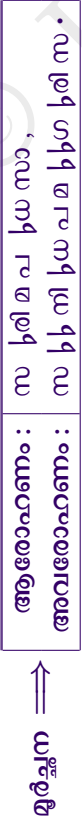
രാഗാംഗ രാഗം 1 – കനകാംബരി

ജന്യ രാഗം 1 – മുഖാരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

³ശുദ്ധസ്വരമുഖാരിസ്മൃ ആരോഹേ ഗനി വർജിത: | സന്ദർബ്ബസ്സഗ്രഹോപേതസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||



ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സന്ദർബ്ബം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്യം. എല്ലായ്ക്കൊപ്പം പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

1. എഴുപത്തിരണ്ട് മേളങ്ങൾ രൂപീകരിച്ച വേങ്കടമഖി തന്നെ സ്വയം രചിച്ച 'ചതുർണ്ണി പ്രകാശിക' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 'മേളപ്രകരണം' എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പ്രസിദ്ധ മേളങ്ങൾ പെന്താമ്പത് എന്നും, അവയിൽ മുഖാരി രാഗത്തെ ശുദ്ധസ്വരങ്ങൾ ചേർന്ന ഒന്നും മേളം എന്നും വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പൂർവ്വിക മേളങ്ങൾ ഇരുപതു എന്നു ഗണിച്ച രാമാമാത്യനും 'സ്വരമേള കലാനിധി' എന്ന സ്വന്തം ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ മുഖാരി രാഗത്തെ ഒന്നാം മേളമെന്നു തന്നെ കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനെല്ലാം സാക്ഷി താഴെ കാണുന്ന മുഖാരിരാഗ ഗീതം തന്നെയാണ്.

³ മുഖാരിജന്യ രാഗസ്യ ⇒ ശുദ്ധസ്വരമുഖാരിസ്മൃ - Tappoppulu SSP (1904)

2. ഈ മുഖാരി രാഗത്തെ 'ശുദ്ധ മുഖാരി' എന്നും വിളിക്കുന്ന സമ്പ്രദായമുണ്ട്.



ലക്ഷ്യം

1.1.1 ഗീതം— ധ്രുവ താളം— വേങ്കടമഖി

ഗർഭി	മ	പ	നി	പ	പ	മ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	സ
ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ
ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ	ഗ	ർ

നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ
നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ
നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ

നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ
നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ
നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ	നി	പ	പ

അന്തരി

പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ

ജാവഡ

യസ്തിമ്തിമ് പാമ് പമ് ഗതിസ് ബുധരതചരണാഭവതരംണ	ഗ്തിസ് ഗ്തിസ് നിനിയസ് \ominus സാ ഭുവനഭരണസന്ദായകഭരേ
ഗ്തിസ് ⁶ തിസ് നിനിയപമ അനുരേ ശ്ലിതി ജഅനായക	പയസ് നിമപമമഗതിസ അം ഗജഅതഭം ഗചം ഗ
സരിസപപാമഗരിമപനിയപ മദത്രിപുരാസുരഹരക്രതുഹര	നിനിയസ് തിമ് പാതിയ് പ്മ രഅഅഗാം ഗ മുഖഅരിരഅ - ഗ
പ്യപ്സ് സാതിയ് പ്മ പ്തിയ് പ് ഉപഅം ഗാശുഉദ്ധസാഅവൈഎരി	പാമ് ഗ്തിസ് നിനിയപമഗതിസ നാഗരജരേമഅതുഭതേഎശ
പാ \ominus പാപ ⁶ നിനിയസ് തിമ് ഗ്തി ശുദ്ധസ്വരപ്രമ്മഅഅണ	ഗ്തിസ് ഗ്തിസ് നിനിയസ് \ominus സാ സംഖ്യനഅമസഅഗതിരേ



1.1.2 സഞ്ചാരി — രൂപക താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

ഗതിസുനിധ്യുസാസാ	തിമഗരിമുഃ / പാമഗരിസാ	തിമപാനിധപമപമ
ഗരിസഗരിമഗരിസനിധ്യ	/ സാശരിഃ പാമഗരിസാ	ധസരിമരിമപാ / ധപമപ
/ നിധ്യപമപപ്പമശരിസ	രിസനിധ്യപയാനിധ്യസാ	നിധ്യസസ്ഗരിപപ്പമഗരിസ
രിമിമപ്പമപരിമപധപപ്പ	മ / നിധപമ / ധപപ്പമഗരിസ	ധസാരിമഗരി / ഗരിസ / ഗരി
സരി / പപ്പമഗരിസരിസ	\ നിധപധപധപപ്പമാപ	/ നിധപധപമഗരിസഗരിസ
പ\മാഗരിമമ്ഗരിസാ	ഗരിമഗരിസരിമപാപ്പ	രിമപമ / നിധാപമഗരി
സരിമാഗരിസരിഗരിസാ	രിമമ് തിമപധപമപാ	രിമപാമപമഗരിതി
/ പപ്പമഗരിമമ്ഗരിസ	പാമഗരിസനിധ്യസാ	പധസരിമപനിധപാമാ
ധ്യപാമപമാഗരിമാ	മ് പമമ് പമഗരിസസ്തിതി	സരിമപമഗരിമപപ്പധപ

മപനിയപയമപയം പപ്പ | പപ്പമഗതിസതിമപനിയം | മപയസുനിയം പയപമ |
 പയസുപനിയം പമഗതി | സതിമപനിയപമഗതിമപ | / നിനിയപയസുതിഗതിസുതി |
 സുതിമഗതിസുനിയം തിസ | നിയം പപ്പമമഗതിതിസ | നിയസതിമപതിമപയപ |
 മപയപയസുതിമപനിയസ | യസുതിമഗതിസുനിയപയ | സുനിയമപാമഗതിസ |
 തിമപനിയപയാമാ | പ/നിയം പയസുനിയപമ | ഗതിസാതിമഗതിസാസാ |



1.2 ജന്യം 2 – ശുദ്ധസാവേരി

ഇന്ദ്ര പാ – ചക്രം 1 - മേളം 1

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 1 – കനകാംബരി

ജന്യ രാഗം 2 – ശുദ്ധസാവേരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ശുദ്ധസാവേരികാ രാഗ: പഞ്ചമഗ്രഹസംയുത: |
നിഗലോപാദൗഡവോയം സായംകാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുദ്രപ്പന ⇒

ആരോഹണം:	സാ ശ്രീ മ പ ദ്ര ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സാ ദ്ര ധ ധ പ പ മ ദ്ര ശ്രീ സാ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യം ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഞഡവം; പഞ്ചമ ഗ്രഹം; ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്യം; രക്തി രാഗം; സായാഹ്നകാലത്തിൽ പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

പുരാതന സമ്പ്രദായം അറിഞ്ഞവരിൽ അതിസമർത്ഥനും, പൂർവ്വാചാര്യന്മാരിൽ ഒരവനും, ആദ്യമായി സകല ജനങ്ങൾക്കും സുലഭമായി അഭ്യസിക്കുവാൻ ഉപയോഗമുള്ള 'പിള്ളയാർ ഗീതം' രചിച്ച മഹാനുഭാവനുമായ പുരസ്കാരവിട്ടല ദാസൻ മേൽപ്പറഞ്ഞ പിള്ളയാർ ഗീതത്തിന് അനുബന്ധമായി ചേർത്ത ശുദ്ധസാവേരി ഗീതത്തെ വേങ്കടമഖി വിധിച്ച മുറയിൽത്തന്നെ ശുദ്ധ ഗുഷഭ, ശുദ്ധ ധൈവതങ്ങളോടൊത്തെന്ന ഇന്നും അഭ്യസിച്ചു പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗാന്ധാര നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യമായി, പഞ്ചശ്രുതി ഗുഷഭ ധൈവതങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രാഗം 'ദേവക്രിയ'യല്ലാതെ ശുദ്ധസാവേരിയാകുന്നില്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക്, ഈ ശുദ്ധസാവേരി രാഗത്തെ പഞ്ചശ്രുതി ഗുഷഭ ധൈവതങ്ങളോടെ പാടുന്നതു നവീന സമ്പ്രദായമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.



1.2.1 ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

ധ്യാപാപാപാമമ് രി സാ	ധ യ സു സു	ധ ധ ധ ധ സു
വവള ഗൃ ജ അ അ തോ	ഹ ണ രേ രേ	കു ചി താളി
ധ ധ സാസാ	രി ിരി തി സു	രി മ മാ ി മാ
പു ണ ചം ട്ര	നി ത്യ ഹ രി	ശാ ങ ട്ര
ധ പാ പമ	രി സ	സു ധ ധ പാ
ഗു ണ സം മു ഉ	ം ട്ര	നി സ്സ ങ ട്ര
ജാവര		
ധ സു രി മ മ മ്മ ിരി മ	പ ധ പ പ മ	രി മ്മ മ്മ
നി ജ ള ജദം ഡ ട്ര	ഡി ത ച ങ ഡ	പ്ര ത്യ രി മി
തി സു രീ ിരി	രി പ മ തി സു	സാ രി തി സു ധ
ഖ ങ ഡാ	തം ഡോ ഒ ഒ പ	തം ഡ വേ ഹി ഹി
പമ പ ധ പമ	മ രി മാ രി തി	സസു സസു
മ്മ ങ ഡ ലെ അര	ണ ങ ങ ങ	അ ത്യ ദ്ഭ ത
		രി രി മ പ പ
		ര ച ന ദ്ഭ ത

1.2.2 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

പമപ	യസസ്		യസസ്	തിസ		യസസ്	യാപ	
യപപ	മതി		പമതി	മതിസ		തിസ	സ	
\യാപ	പ		മപ	യപ		മപ	മപ	
തിപ	പമ		യാപ	മതിസ		\യാ	സ	
സ	തിസ		യസതി	മാ		തിമ	പ	
\തി/മ	മതി		തിസ /	തി		സ	തി	
യാപ	സ		സതി	സ		/യാ	മ	
പമതി	മാതി		സതി	തി		സതി	യ	
മതി	\തിമാ		യാപ	മതിസ		പ	മ	

திமத்	திமபம		தீம	தீமபய		பாய	பப்யத்	
பாய	பமநிச		சூய	பப்யத்		பப்ய	தபயத்	
தபய	பாயத்		தபய	ய்ய்ய்ய		சயப	ப்தநிச	
தீமதி	/பம/யப		யநதி/	பமப		தபய	ந்ய்ய	
தபய	ந்ய்ய		பயந்	நித்\நி		யந்தி	தந்ய	
யந்தி	ய்ய்ய		ப்தநி	நநிந		யந்ய	யந்யந்	
யந்தி	தந்ய்ய		தந்தி	ந்ய்ய		/ந்ய்ய	ந்ய்ய	
பமநி	தந்திந		யந	நிமபய		ந்ய்ய	தந்ய	
ந்ய்ய	ந்ய்யநி		ந்ய்ய	ந்ய்ய		யயத்	ந்ய்ய	
பயந	யய்ய		பமநி	யய்ய		பமநி	யந்ய	
ப்தநி	நநி		பமநி	யய்ய		பமநி	யந்ய	

പമപ മാതി | മ്തിസ യപമതി | സ്യപ മതിസയ |

പയസ തിമതി | സാ സാ സാ സാ ||

XXXXXXXX

രാഗാംഗ രാഗം 1 സമാപ്തം

XXXXXXXX



SSP © PPN

ഫേനദ്യൂതി

2

ഇന്ദ്ര ശ്രീ - ചക്രം 1 - മേളം 2

ര ഗ മ പ ധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 2 - ഫേനദ്യൂതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

രാഗം: ഫേനദ്യൂതിഷ്ഠസ്വരഗ്രഹാരോഹേ ഗവർജ്ജിതഃ |
നിവക്രസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ ലക്ഷ്യകോവിന്ദൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സപ്രതിമപ്രയപ്രതിനിസാ,
അവരോഹണം: സപ്രതിയപമപ്രഗപ്രതിസാ

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭിക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; ധൈവതം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കൃതി:

അത്യധികം രഞ്ജകത്വമുണ്ടാക്കുവാൻ സന്ദർഭാനുസരമായ സ്വരസഞ്ചാരങ്ങളല്ലാം വേണ്ടപോലെ ഉൾപ്പെടുത്തിയ ഈ ഘനദ്യുതി ഗീതത്തെ രചിച്ച വേദകന്മാരുടെ ചാതുര്യത്തെ പുകഴ്ത്തി കൊണ്ടുവാൻ എന്നപോലെ വാഗ്മേയകാരന്മാർക്ക് ത്രാണിയില്ലെന്നേ കരുതാനാവൂ.



ലക്ഷ്യം

2.0.1 ഗീതം — മധ്യ താളം — വേദകന്മാർ

അനുക്രമണിക

സുസ്മിനി	സുസ്മിനി	സുസ്മിനി	സുസ്മിനി	സുസ്മിനി	സുസ്മിനി
ര	ഗ	ഗ	ഗ	മ	മ
മ	സ	സ	സ	യ	യ
പ	വ	വ	വ	നി	നി
പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ

അന്തരി

സാ \subset സാ പ_നനി നിസ്സ്
അ രെ പ്ത റ ഹര

പ_യ പ മ പസ്സിനിസ്
രെ പ്ത അവനകി ഇ തി തി

സ് മ്ഗാ രി രി സാ \subset സാ
മു ഉളുരുതിരേ

ജാവഡ

ധ പ സ്സിസ് പ ഗ് രി ഗ്
ഇസ്സ സ മ അ ന കോ ഓ ങ്ങ

സ് തി രി സ് നി സാ രി
രെ എ റെ എ യാ ആ രേ

ധ പ മ മ പ ഗ രി സ രി
അ ഇ യ ഇ യ അ ഇ യ ഇ

സാ രി ഗ സ രി സ നി സ്
ആ ഇ യ ഇ യ ഇ യ

ധ പ നി നി സ് പ ധ പ മ
അ ഇ യ ഇ യ അ ഇ യ ഇ

ഗ തി ഗ ഗ സ രി മ മ പ
ര അ അ ഗ അ അ അ അ \circ ഗ

ഗ തി ഗ ഗ സ രി മ മ പ
ര അ അ ഗ അ അ അ അ \circ ഗ

പാ ധ ധ മ പ മാ \subset മാ
പേ ന അ ദ്യ തി രാ

നി സ് \subset പ ധ പ മ ഗ രി
അ അ ഗ ന അ ഗ ര ഇ യ

രി സാ നി നി സാ \subset സാ
രേ യാ അ അ രേ

ധ പ സ്സിനിസ്
രെ പ്ത അവനകി ഇ തി തി

സാ \subset സാ പ_നനി നിസ്സ്
അ രെ പ്ത റ ഹര

പ_യ പ മ പസ്സിനിസ്
രെ പ്ത അവനകി ഇ തി തി

സ് മ്ഗാ രി രി സാ \subset സാ
മു ഉളുരുതിരേ



2.0.3 കീർത്തനം - തിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീദക്ഷിണാമൂർത്തി

പല്ലവി

% തി മ പ യ പാ . ഷ
ശ്രീ ദ - ക്ഷിണാ -

| മാ ഗ ഗ
| മു രതിമി

||
||
| രിരി സാ
| - - ശം

പ ധ പ നി നീ സാ
ചി - ത്പ്രകാ - ശം

| മ \ ശാ രി
| പ്ര ണാ -

||
||
| രി സാ
| മി -

അനുപല്ലവി

% പാ . മ പ യ പ നി തി
വേ - ദാ - ഞ തവേ -

| ണ് സാ . പ ി
| ദൃ ഞ

||
||
| പ പ / ധ യ
| - ശ്രോ - ധ

\മാ പ \മാ \ഗ രി ഗ
വൃ ക്ഷ മു ല വാ -

| രി സാസ
| സി നം വ

||
||
| നി നി സാ
| - ല്ല കീ

പാ/യാപ	നിനി	സായ	പനിനി	സം	മാ	ഗ	ഗ്	തിസ്സാ	നി	പ	മാ	ഗരിസ്
നാ-ദാ	ര	ഭ	വ	മോദ	മ	മു	ത	മം	സ്വീ	മുഖം	മബുജം	
ചരണം												
നി	നി	സാ/യാ	പാ/യാ	ജ	ന	നാ	ഭി	ബേ	മാ	പ	ഗ	തി
ജ	ന	നാ	ഭി	ബേ	ദ	മാ	പ	ഗ	ഭം	ജ	ന	തി
തി	ഗ	തി	സാ	രി	ജ	ഗ	ഭം	ഭ	സ	മാ	ഗ	തി
ജ	ഗ	ഭം	ഭ	ജാ	ല	ച	മ	ത	ച	മ	ത	തി
പ	യാ	പ	നി	സ്	നി	സ്	രി	സാ	രി	സാ	രി	സാ
മു	നി	ജ	നാ	ഭി	നി	വി	ല	സം	ശ	യ	ഹ	രം
സാ	മാ	പ	യാ	പ	മാ	പ	യാ	പ	മാ	പ	യാ	പ
മു	ദാ	ക	രം	ഗ	ഗ	ഹ	ഗ	ഗ	ഗ	ഗ	ഗ	ഗ
പ	യാ	പ	നി	സാ	രി	മാ	പാ	യാ	മാ	പാ	യാ	മാ
അ	നാ	ദ്യ	വി	ദ്യ	ത	മോ	ഭാ	സ്ത	രം	ഭാ	സ്ത	രം
സ	മാ	ഗ	തി	സ്	സ	നി	നി	സ്	സ	നി	നി	സ്
മ	നോ	വാ	ഗ	ഗോ	ച	രം	ശ	രി	യാ	രം	ശ	രി

കുറിപ്പ്:

ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർത്തി സ്വാമിയെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഈ ഘോഷം വളരെ രണ്ടുകമാണ്; മാത്രമല്ല, ഇത് അഭ്യസിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ശ്രേഷ്ഠമായ ജ്ഞാനത്തെ നൽകുകയും ചെയ്യും.

2.0.4 സഞ്ചാരി— മഠ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

മ് പപ മ് പയപ | മ് പനി നി സു | മ് പയപ സു നി നി |
 ഖായ പനി സുനി | പനി നി സു | പനി പയ പമ |
 യപമ ഗത നി സാ | നി മ് പമ | മ് പനി സു പനി |
 പയപ നി യ പയപമ | പസയ പമ ഗതി | പമ നി സനി |
 നി സാ നി സ ഗതി | പനി സ ഗത തിനി | പപ്പ സ യപ്പ |
 നി സു ഗതി നി നി | ഗതി നി സനി നി | സയപ മ യപ്പ |
 ഖായ പമ പയപമ | നി സാ നി യ പമ | പമ ഗതി സമ |
 നി സ/ഗതി സമ \ഗതി | സ/ഗതി നി സ/ഗതി | നി സാ നി സാ |

പയപസ്	നിനി	നിതിസ്	പാപ	സാ	നിനി	പയപസ്	നിസ്	/	ശിസ്
നിതിസ്	നിസ്	പാപ	ഗശി	തിസ്	തിസ്	പതി	തിസ്	നിസ്	യപ്പസ്
യപ്പതി	യപ്പ	പാപ	പതി	തിസ്	പതി	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
പയപസ്	സ്പി	പാപ	പതി	നിസ്	പതി	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
പമ\ഗാ	തി	സ	തി	സാ	പതി	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
പാപ	യ	പതി	സമ	ശി	തിസ്	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
സ	പതി	/	തി	സാ	നിസ്	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
യ	പതി	പതി	സ	തി	സാ	പതി	നിസ്	പതി	നിസ്
തി	തി	സാ	തി	സാ	തി	സാ	തി	സാ	തി
തി	തി	സാ	തി	സാ	തി	സാ	തി	സാ	തി

ഗുരുതി/ഗുരുതിസം | പ/ഗുരുതി/ഗുരുതിസം | പാ/യയപമ | ഗുരുതിസം |

തിമപയ്യപതിനിസം | ¹സുതിയയപമഗുരുതി | സതിസതിസം | സംസംസം



രാഗാംഗ രാഗം 2 സമാപ്തം



SSP © PPN

3

ഗാനസാമവരാളി

ഇന്ദു ഗോ - ചക്രം 1 - മേളം 3

രഗമപധനു

രാഗംഗ രാഗം 3 - ഗാനസാമവരാളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

സമ്പൂർണ സഗ്രഹ സാമവരാളി സാരവകാലികാ |

മുദ്രചിഹ്നം ⇔

ആരോഹണം:	സ ശ്രീമ പ ധ നി സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ പ ശ്ര ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; സർവകാലികം.

കൂറിപ്പ്: ഭരതൻ, മതംഗൻ, മുതലായ മഹർഷിമാരും, ശാർങ്ഗദേവൻ, രാമാമാത്യൻ, വേങ്കടമഖി മുതലായവരും, അവരവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഈ സാമവരാളി രാഗം സാമവേദത്തിൽ നിന്നു് ജനിച്ചതാണെന്നു വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിച്ചിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, 72 മേളങ്ങൾ നിർണയിക്കുന്നതിനു മുൻപുണ്ടായിരുന്ന 19 മേളങ്ങളിൽ സാമവാളി രാഗം രണ്ടാമത്തെ മേളമായിട്ടു കരുതിയിരുന്നു.



ലക്ഷ്യം

3.0.1 ഗീതം - മദ്യ താളം - വേങ്കടമഖി

മ മ പ ഘ ഡ പ ധ നി സാ | മ ഗ് രി ഗ് സ രി | സ നി സാ | |

രണ വി ഭു അ സു രേ | **ഗ**ജ വ ര ദാ അ | **ഗ**യ ക രേ | |

പ യ നി സ ഗ് രി സ നി ധ പ | സ നി ധ മ പ മ ഗ രി സ |

പാ അ വ ന മു ഉ ര തി രേ ഹി | **ധ** അ ര അ ധ ര ദ അ അ മ |

അന്തരി

പാ ഘ ധ ധ പ മ പ ധ | പ ധ നി സ ധ നി സ രി സ രി | മ ഗ് രി ഗ് സ രി സ നി സാ |

രം ന അ സു ര ഗോ ഒ | പ അ ല ക പ അ ല ക ശു ഭ | ദ അ യ ക ന ത ച രി താ }

ജാവഡ

മു മം ഗ്ര ത്തി സാ ഗോപീ ജനലോ ല	ഗ്ര ത്തി സാ സ ത്തി മ് മ്പ ക അലി യാ അ ഹി ഭം ഗ	പ യ് പ് നീ യ് മ് മ് പ് പ് ശോ ഒ ക ല വി ഇ ഷ്യ അ താ
യ് പ് പ് യ് മ് പ് മ് ഗ്ര ത്തി സ വി മ ത്ത അ തി സു ഉ ഭ ന	മ് ഗ്ര ത്തി സ ത്തി യ പ ഐ യാ ഇ യ ഇ യ ഇ യ	സ് നി യ പ മ പ മ ഗ തി സ അ ങ് വോ ഒ ഇ യ ഇ യ ഇ യ
തി മ മ പ മ പ യ പ മ പ ര അ ഗ അ ങ് ഗ അ അ ന	യ സ് സ ത്തി സ ത്തി പ് മ് ഗ്ര ത്തി സ അ മ വ ര അ അ അ അ ത്തി	മ് മ് പ് പ് യ് മ് മ് സ് സ് ഉ പ ങ് ഗ പൃ ഉ രീ വ രാ
യ് പ് മ് പ് മ് ഗ്ര ത്തി പ് മ് ഗ്ര അ ത്തി ഭി ഇ ങ് ന പ ങ് ച മ	തി സ ത്തി സ യ പ മ ഗ തി സ ഇ ങ് ദ ശോ ഒ ഒ ച അ അ കൃ	പാ ങ് പാ ങ് ഗ യ പ മ പ യ ന ത സൃ ര ശോ ഒ
പ യ നി സ യ നി സ ത്തി സ ത്തി പ അ ല ക പ അ ല ക ശു ഭ	മ് ഗ്ര ത്തി സ ത്തി സ ത്തി സ ഭ അ യ ക ന ത ച തി താ	



3.0.2 താനം - വേങ്കടമഖി

1. സസസാതി | സസതിസതി | സസസതി സ | തി നി പ | തി നി സ | പ സതി പ | തി നി സതി സ | യ യ പ നി യ യ | പ യ പ മ | പ സനി നി സ | മ പ മ പ | മ ഗ ഗ തി | സ തി മ പ | മ പ മ പ | മ പ മ പ | മ പ യ യ പ പ മ | പ സ സാതി | സസതിസതി | സതിഗഗതി | സതിതിസ | സനി സ | യ യ പ തി സതി യ | പ സതി യ | പ നി യ പ യ | പ മ പ മ | ഗതിതി | സതിമമപ | യപയപപ | മപമഗതി | സസതിസതി | സനി സ | യ യ പ നി യ യ പ | മ മ പ മ | പ യ നി സ | ഗതിസതി | മ പ മ പ | മ പ യ യ പ | മ പ യ സ | പ യ സനി സ | തി സ ഗഗതി | സമഗതി | സഗതിതിസ | തി സ | തി സ ||
2. സസനി പ | തി നി സ | പ സതി പ | യ യ പ നി യ | പ സതി നി | സതി സ | യ നി യ യ | പ നി യ പ | പ സ നി യ | നി യ നി | പ നി യ യ | പ യ പ മ | മ പ യ | പ മ പ | യ യ പ മ | പ മ പ മ | ഗ ഗ തി സ | ഗ തി സ | ഗ തി സ തി | സ തി മ മ പ | തി സ തി മ | തി മ പ | തി മ പ | മ പ യ സ | പ മ പ യ | മ പ യ | പ നി യ പ | നി യ പ | പ യ പ | സ നി നി സ | തി സ തി | സതിസഗതി | സഗതിതി | ഗതിസ | ഗതിസതി | മമപ മപ | യപയപ | പമപ | പമഗതി | സമഗതി | സഗതിസ | ഗതിസ | തി സ | തി സാ സാ ||



3.0.3 കീർത്തനം - തിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബൃഹദീശ്വരോ രക്ഷതു

പല്ലവി

% ധ നി സാ • മ
ബൃ ഹ ദി ശ

| \ ഗാ രീ / ഗ സ
| രോ ര ക്ഷ തു

| മാ • ധ പാ
| മാ ഹ രി

||: ||

ധാ നി സ് പ
ബൃ ഘേ രൂ പ

| ഷ മാ \ ഗ രീ സ
| - ജി ത സ്സ

| രീ സ നി സാ ഽ സാ
| ത ത ാ ാ ാ

|| ||

അനുപല്ലവി

ഗ രീ സ തി നി
ബൃ ഹ ന്നാ - യ

| സാ സ് രി മാ
| കീ സ ഹി താ

| പാ / ധ ധ് പാ
| ന്ന ദ യു തോ

|| ||

ധാ നി സ് / തി \ നി
ഭാ • തി സ്വ - രൂ

| ധ പാ പ് ധ പ മ
| - പ പ്ര പ ാ

| \ ഗാ രീ സാ
| - തീ തോ

||: ||

മാഗൃ തിസ ന്നി യ്യു പ്പ | സന്തി യു പ്പ യ് നി സതിസന്തി | സമഗാ ഗ് തി സതിഗതി |
 സഗതിസ ഗതി സതിമപ | യപധനി യ്യു പ്പയമപ | പനിയ്യു പ്പയ പമമപ |
 പ്ലമാ ഗതി മമഗതി | സാഗതി നിസ തിമമപ | മമപയ പയ നിയ്യു പ്പ |
 നീയപ നീയ പമപ | മപയപ \മാ ഗ് തിതി | മഗാതി തിതി ഗതിസാ |
 പാപ്ല മപ യ്യു പ്പയ | മപധനി സുനി പയ്യു | യ്യുസുനി യസു നീയപയ |
 പമപയ പമ ഗതിസതി | സതിസപ മ/യ പമഗതി | പസുനീയ പമ ഗതിസതി |
 മപമപ യനി യനിസാ | പധനിസു തിതി സു / ഗ് തിസു | തിസുനീയ പനി യപ്ലമ |
 പനീയപ യപ യപ/യമ | പധനിസു / ഗ് തി സുനി സാ | / ഗ് തിസുനി യപ സുനീയപ |
 മപമഗ തിസ ഗതിസാ | തിമമപ മപ/ യ്യു മപ | പ്ലയപയ യ് നി പാധനി |
 പധനിസു നീയ പമഗതി | സതിമപ മമ പ്യുപ | മപധനി സുസു യ്യു നിസു |
 മഗ് തിഗ് സുതി സുതിസു | മാ \ശാ തിസു / തിനി സാ | തിസുനി യാ പനിയാ |

പമപയ നിസ് / ഗ്തിസ്തി | സുതിയാ പയ സുസ്തിയപ | സാനിയ പമ പമഗതി |
 സാപാ ധ് പ മപയധ് | പായനി സയ നീസുതി | മഗ്തി ഗ്തി സുതിസാ |
 മഗ്തിസ് സുനി യപമാ | സുതിയപ മപ മഗതിസ | പാ പാ മാ പാധാ |
 പാധാ നീ സാതി | പയനിസ് തിമ ഗ്തി | മഗ്തി സാ നീധാ |
 പാമാ \ഗാ ഗ്തി | മാ \ഗാ തീസാനീ | സാ ||



3.1 ജന്യം 1 – പൂർവ്വരാജി

ഇന്ദു ഗോ – ചക്രം 1 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 3 – ഗാനസാമവരാജി

ജന്യ രാഗം 1 – പൂർവ്വരാജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

പൂർണാ പൂർവ്വരാജി സുദാദരോഹേ ഗനി വർജിതഃ
ഷഡ്ജഗ്രഹാ സർവകാലേ ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം :	സ ്രി മ പ ്ധ സ ,
അവരോഹണം :	സ നി ്ധ പ മ ്ഗ്ര സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്യം; സർവകാലികം.

കൂറിപ്പ്:

പൂർവ്വരാജി ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ വേങ്കടമഖി ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്യം എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നുവെന്നെങ്കിലും ലക്ഷ്യഗീതത്തിൽ [ധ നി] എന്നും, [നി റി ഗ ഗ റി മ] എന്നും പ്രയോഗങ്ങൾ കാണുന്നു. ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം വളരെ പഴമയുള്ളതും, വേങ്കടമഖി പരമ്പരയിൽ നിന്നു വന്നതാകുന്നു. ഈ പ്രയോഗങ്ങൾ തെറ്റാണെന്നു പറയുന്നതിന് സ്വല്പം വിഷമമുണ്ട്. ഈ മൂലത്തിന്റെ വേദേ പതിപ്പ് പരമ്പരയായി വന്ന പണ്ഡിതന്മാരിൽ നിന്നും അലഭ്യമാണ്. [ധ നി സ] പ്രയോഗം വളരെ അല്പമാണ്.



3.1.1 ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

മപയനിയസാ കമലദളനിഹളോ		രിസരിഗ്ഗരി യണരഐരഐ		മാരിഗ്ഗരി കാതിഗരി	
സ്തിനിസാ മജിതവിരോ		രിതിഗ്ഗരി യണ്ണരഖല		മപാപമ വിഷമായണ	
ധപമപമ രഐകമണിഇ		രിതിഗ്ഗരി യവിഭവസു		നിയനിയ ഉയണരഐ	
പപമാപ കലാരൂപ		സരിഗരിമ രൂജകലിതഘ		പപനിയ നചുഉളിക	
സ്തിപമഗരി അഅഅഅരവു		ഗരിനിയ ധരഉരഐ		നിയപമഗരി ജയജയഹരി	

}
സാരേ

ജാവഡ

തി തി സു തി മാ മ്പ മ്പ തി അരെ അരെ ദേ എ വമ ഹാ	 	ഗ ഗ തി മ്പ മ്പ അ അ നഭാ അ വ	 	യ് യ് പ്പ പ്പ മ്പ ശോ ഒ വർ യ ന	
നിയ് പ്പ യ് പ്പാ യ അരെ എ രേ	 	മ തി ഗ ഗ തി യ അ ഇ യ രേ	 	മ്പ മ്പ മ്പ മ്പ പ്പ തിയ ാ വ ഇ യ	
തി തി ഗ തി പ്പ മ്പ അ അ ഇ യ ഇ യ	 	തി പ്പ മ തി ഗ ഗ അ അ ഇ യ ഇ യ	 	തി തി സു യ യ നി മ യു രാ അ പു ര	
തി ഗ ഗ തി മ്പ മ്പ വാ അ അ സു രേ എ	 	യ് പ്പ നിയ് സു സു മ ാ ദ ഹാ അ	 	ഗ ഗ തി മ്പ മ്പ പ്പ സു രേ എ മ ഹി ത	
യ് പ്പ നിയ് പ്പ മ്പ ബ ലി മ ര ദ ന	 	മ പ്പ മ തി ഗ ഗ ച ണ രേ എ രേ എ	 	തി തി നി സു യ് യ് ശ്രീ ഇ ഇ ഇ യ ര	
നിയ പ മ ഗ തി ജ യ ജ യ ഹ തി	 	സാ രേ	 	മ മ പ്പ യ യ നിയ് ക മ ല ദ ഉ നി ഹ ജോ	



3.1.2 സഞ്ചാരി—ധ്രുവ താളം—സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

യച്ഛ് നിയസാ	യസ് / സാ	രിച്ഛി സാ		രിനീസ്യനിയ	യ്ച്ഛ് നിയപ	യപച്ഛമ			
യമപമ	രിച്ഛി ഗരിച്ഛി സരിച്ഛി സ			യച്ഛ് നീ ധ്വ / സന്തി / തിസ / ഗദ്	രിച്ഛി	ഗരി			
ന്തി സ്യച്ഛ്	സസ്	രിഗദ്ഛി	/ മച്ഛപമ		പയനിയ	യ്ച്ഛ് നീ	യച്ഛ് പമ	പമഗരി	
ന്തി സപമച്ഛപ	സരിഗദ്ഛി	രിമപമ		ച്ഛ് പയച്ഛ് പപമ	ന്തിയ	പയസാ			
¹ മരിഗദ്ഛി	രിമച്ഛപ	മപ		രിരിഗരി / പമ	രിപമരി	ഗദ്ഛി നീ	സ്യച്ഛ് നീ		
സാരിച്ഛി ഗദ്ഛി	രി / മച്ഛാ	പ / ധയപ		സരി / ഗദ്ഛി	മച്ഛപമ	യച്ഛ് പയച്ഛ്			
പായനിയപ	മാപയ	പമഗരി		മച്ഛപമ	ച്ഛ് പരിച്ഛി	ഗരി	രിച്ഛി സരി		
മച്ഛപമ	നിയ	യ്ച്ഛ് നീ	ധാപമാ		പയനിയസരി	പച്ഛ് മച്ഛ്	ഗദ്ഛി	രിച്ഛി	
സരിപാ	മാഗരി	ഗരി നീ	സ്യാ		പന്തി ധ്വ	സസ്	ഗദ്ഛി മച്ഛ്	പയപ	
നിയപമാ	ച്ഛ് പമാ	രിഗദ്ഛി			രിച്ഛി സാ	യച്ഛ്	നിയ	പമഗരി സാ	

¹മരിഗരി രിമപമപരിരിഗരി and / പമരിപമരി ഗരിനീ സ്യനീ (താള അക്ഷരകാലത്തിനുവേണ്ടി)

നിധുസസ്	തിതിഗ്ഗ്	തിതി	മ്	യപ		നിയസസ്	ഗ്ഗ്	തിതി	നിസ	യ്	/	സ്
/തിനി/സു	യ്	നിയപമ/	യപമപ		യസനിയ	പമ	സനിയപ	തിസനിയ				
ഗ്ഗ്	സനി	യസ	യതിസാ	നിയപ		യമപമ	തിതി/ഗാ	തിസ	ഗതിനി	സ		
പമപയ	നിയസാ	തിപമതിഗതി				മ്	യ	മപയ	മപസ	യ		
നിയ/സ	/തിസതി/ഗ്ഗ്	തിനി	ഗ്ഗ്			മാ	ഗ്ഗ്	തി	തി	തി	തി	തി
മമപ	മ/യപമ	തിതി	ഗതിസാ			സതിമപ	യസ	സനിയപ	മ	ഗതിസ		
/ഗാ	തിസനി	ധ	സാ	തിനി	സാ	സാ	സാ	സാ	സാ	സാ	സാ	സാ



3.2 ജന്യം 2 – ഭിന്നപഞ്ചമം

ഇന്ദ്ര ഗോ – ചക്രം 1 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 3 – ഗാനസാമവരാളി

ജന്യ രാഗം 2 – ഭിന്നപഞ്ചമം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഭിന്നപഞ്ചമ രാഗോയം ആരോഹേ വൈ ധവർജിതഃ
ഷഡ്ജഗ്രഹസ്തർവകാലേ ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ ശ്രീ ശ്രീ ഗ രി മ പ ധ പ നി നീ സാ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ മാ ശ്രീ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യം

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം; സർവകാലിക രാഗം.

കുറിപ്പ്:

ഈ ഭിന്നപഞ്ചമ രാഗ ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ പഞ്ചമം അവരോഹണത്തിൽ വർജ്യമാണെന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അവരോഹണ മുർച്ഛനയിൽ [സ നി ധ മാ] എന്നു എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഇതൊരു വിശേഷ പ്രയോഗമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ലക്ഷ്യഗീതത്തിൽ നോക്കുക.



3.2.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി

പാ മ്യം പാ ആരത്ത അതാ	പാ മം ഗ്ഗരിസ് നാഹംവയത ടി	നീസ്മിസ്മി ധ പ നീഇ ര മ അഅണ
പ നി നീസാ ഽ സാ മ ണിരൂപാ	മിസ്മിഗ്ഗരി ഭ യ ഗ പ്ഗ ഇബ്ബാ	പ്ഗ പ്ഗ മം ഗ്ഗരി ഘ്ഗല ന ദാശയ നാ
സാ ഗ്മിസ്മി ധ പ ദാ ന വ ബ ല മ ദ	സ്മി ധ മ മാ ഗ തി ക ദ ളിഇ വാ ര ണ	

അന്തരി

സാ ഽ സാ പ ധ പാ ഹിശ്രീ	പ്ഗ പ മ പാ ധ പ നി ക്ഷ്യാ അ വാ ളോഹ രേ	നീ സ്മിഗ്ഗരി സ്മി പാ അ പ്ഗ സ മ ണ
ധ പ നി നീ സാ ഽ സാ ദ ഉ വ ണ രേ		

ജാവഡ

ഗുപ്തീസുന്ദരിയ പ ധരചക്ര ഗദ അ	ധപമമപൊ ്പൊ നംദകാ	മ പധധ പാമ ശംഗദസുദാര
ഗുപ്തീസാ ്സാ ഘൃണ ചണരേ	സസ പ പ പ മ മ അ അ അ അ അ അ അ	നി നി സു സു തി തി സു സു അ അ അ അ അ അ അ
ഗുപ്തീ പ മ മ പ അ അ അ അ അ അ	ധ്വപ്തപ്തപ്ത ഘൃതനന്ദനവന	പാ നി സു നീ നി മംദ അ രാ അ
സുസുസു നീയ പ മോദ പ്ര മുദിത	പാമാ ഗു തി സു ഭാമാ അ ന സ	നി തി സു സു നി ധ പ പ ദ നം ബു ലോ ഒ ക
മ പമാ ഗഗതി സ ജയമംഗളകര	സാ ്സാ പ ്ധ പാ ഹി ശ്രീ	പ പ മ പാ ധ പ നീ ക്ഷു അ വാ ളോ ഹ രേ
നീ സു ഗു തി സു നി പാ അ പ്ത സ മ ണ	ധ പ നി നി സാ ്സാ ധൃ വ ണ രേ	



3.2.2 സഞ്ചാരി—മധ്യ താളം—സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാഷിതരർ

പുപ	പ	യാ	പാ		നി	നി	സ	തി	സ	നി	യ	പ	
സ്	നി	യ	പ		പ്	മാ	ഗ	തി	സ	നി	യ	പ്	
സ്	സ	രി	സ		മ	/	പ	പ്	മാ	മ	ഗ	തി	
സാ	തി	/	ഗ		/	നി	യ	പ	മാ	ഗ	തി	പ	
സ	യാ	പ	മാ		പ	മാ	/	പ	മാ	ഗ	തി	പ	
സാ	പ	മാ	പ		പ	മാ	ഗ	തി	നി	സാ	ഗ	തി	
പാ	മ	യ	/		പ	മാ	ഗ	തി	പ	മാ	ഗ	തി	

നീ നീ	/ സുനി	യമ പാ	നി സുനി	യമം	പ/യമ	പമ	പാ	/യമ പ
/യമ പാ	ഗ	തി	സാസ	പ	മ	പ	സ	പ/മ
നി സ	നി	സ	ഗ	പ	മ	പ	മ	നി
/സാ	സ	നി	പ	തി	സ	നി	മ	തി
നി	പ	നി	പ	തി	സ	നി	മ	തി
പ	നി	സ	പ	തി	സ	നി	മ	തി
പ	നി	സ	പ	തി	സ	നി	മ	തി
മാ	ഗ	തി	പ	തി	സ	നി	മ	തി
യ	മ	പ	നി	സ	നി	മ	തി	തി
പാ	സാ	ഗ	നി	സ	നി	മ	തി	തി
പാ	നി	സ	നി	സ	നി	മ	തി	തി

സരിഗദ് രിമ പധപനി | നീ സാ സ്സി ധമമാ | ഗർരിതി സാ നി ധ പ നി |

നീ സാ ട സാ ട സാ ||

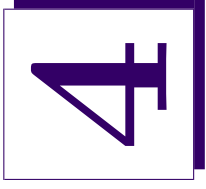


രാഗംഗ രാഗം 3 സമാപ്തം



SSP © PPN

ഭാഗമതി



ഇന്ദ്ര ഭൂ - ചക്രം 1 - മേളം 4

രഗമപധിനി

രാഗംഗ രാഗം 4 - ഭാഗമതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഷഡ്ജഗ്രഹാ ഭാഗമതി സംപൂർണ്ണ സർവകാലികാ |

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:

സ ശ്രീ മ പ ധ ശ്രീ സ ,

അവരോഹണം:

സ ശ്രീ ധ പ മ ശ്രീ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; താളം: അടവുതാളം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാനധാരം വർണ്ണം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

ശ്രീമദ്വേദം മാത്രമുള്ള ഈ ഭാഗത്തിൽ, സാമവാക്യം എന്നീ രണ്ടു രാഗങ്ങൾക്ക് മുൻപായി സഞ്ചാരഭേദങ്ങൾ വളരെയധികം വരും. അവയെല്ലാം സാമവാക്യം, ഭാഗത്തിൽ എന്ന രണ്ടു രാഗങ്ങളുടെ ഗീതം, താനം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി മുതലായവയെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കാം.

ലക്ഷ്യം

4.0.1 ഗീതം — താപതാളം — വേദകമവി

പ പാ	പ പ്പ മ മ മ മ മ മ	സാ	സാരിസരിപ്മ
ശ്രീതു	ര ഗ വാസിനിദെഎവി	ഗ	ഓ ഓ ഓ
രി സരിമ മ പ പാ	നി യ്യാനിയാ യ പ മ	പാ	പാമഗ്ര നി രീസ
മ ധ ര വാണീഅ രേ	പ ഓ ഓ ച ബാഅരണ	ധീ	രജന നീ ഇ ഇ
സ സ ഗ രി സ സ സ നീ യ നി	പ നി യ മ മാ ഗ രീ സ		
സ ര വ ലൊ ഒ ക ശ ര ഓ	പ്ര ഭ അ വ ക ല്യ അണ		

¹ മിശ്ര താപതാളത്തിൽ രചിച്ച ഈ ഭാഗത്തിൽ, 'ര ഗ മ പ ധി നി' എന്ന കരിയിടുകളിൽ, 'ന' എന്ന കരിയിട അഞ്ചാം ആവർത്തന വിരാമത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക.

അന്തരി

സം ഘ്രം സന്ധി നിധി സം
മു അതി ഇളയ യേ

പാനി ധനി സം
ആ ഇളയ യേ

ജാവഡ

സം
അരെ

പപാനി നിസ്മി മ്മ പ്പ
പ്ലാണിക ാ മളജഗള

നിധി നിധി പ്പ മ്മ പ്പ
വരദ അഅഭയഹസ്സ

പ്പ പ്പ മ്മ ഗ്ഗ രി രി
തെണൈ പരിമ്മി വഅല്ലെ

നിധി പ്പ മ്മ പ്പ
കമല ാബരേ

പ്ലാമ്മി രി ഗ്ഗ മ്മ
അഇയ ഇയ ഇയ

സം
നിയ നിസ്മി ഗ്ഗ രി
യെയ അഇയ ഇയ ഇയ

സംസം ഗ്ഗ രി മ്മ പ്പ
ആ അഅഅഅഅഅഅ

സ്മി നിധി പ്പ മ്മ
രാഗ അഅഅ ാ

പ്ലാ
ഭാനി ധനി പ്പ മ്മ
ഭാനി ധനി പ്പ മ്മ

പ്ലാ പ്പ മ്മ രി ഗ്ഗ
ഇം ദ്ര ഭ്ര ച അഅഅ

സംഗ്മി സ്മി ധനി
നായകി ഇയ അഅ

പാനി ധ മ മ ഗരിസ
ശ്രീര മഅലകള ാമി

സം ഘ്രം സന്ധി നിധി സം
മു അതി ഇളയ യേ

പാനി ധനി സം
അഇയ യേ



4.0.3 കീർത്തനം 1. - ആദിതാളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ബൃഹദാംബാ മദംബാ

പല്ലവി

നിധിസാമ
ബൃഹദാംബാമ

ഗ്രാമി
ദംബാ

ഗരിമാ
ജയതി

||
||

പാശ്ചാത്യ
ബ്രഹ്മംലസ്യരൂ

ചമപമ
പജഗ

ഗ്രാമി
ദംബാ

||:|:
||:|:

അനുപല്ലവി

പാ / നീയപ
മഹാദേവയുവ

പാശ്ചാ
തീഭാ

നീയനി
സമതീ

||
||

സാനിധ
മദ്യരൂഹജന

നീയ
നീനിരം

മഗരിസ
ജനി

||
||

പാ / യമാ
മഹേശ്വരി

മമം
മഹാ

ഗരി
രാജരാജേശ്വരി

||:|:
||:|:

സ്വരം

നി ധാ നി സാ രിമാമ് പാ നിയനിപ | യമാ പപ് മാ പ | മാ രിമ രിഗരിസ |
 സസാസ് രി /ഗ് ര് രി സ് നിയനി പയനിസ് ഃ | ഃ സ് സ്ാനിയ പാമ ഃ | ഃ മ ഗാ രിഗരിരി സ് ||

ഋ

4.0.4 കീർത്തനം 2. - ഖണ്ഡ ജാതി ത്രിപുട താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ഗുരുഗുഹസ്വാമിനി

ഈ കീർത്തനം ഗുരുവിനൈപ്പറ്റി സപ്തമി വിഭക്തിയിൽ രചിച്ചതാണ് .

പല്ലവി

% സ് നിയ പാ . പാ യ മ
 ഗു രു ഗു ഹ സ്വാമിനി

നി ധ നി സാ . രീ മ മ ഃ
 നി രു പ മ സ്വേമഹി

| പമ തി ഗ | സ രി ള സ ||
 | ഭ ക്തി ഹ | ക രോ മി ||

| ഃ മ പ പ് സ് ഃ | ഃ സ് നിയ നി ||
 | മി പ രം | യാ മി ||

സസപാമപ/നീയനി
അജശിക്ഷിണരക്ഷണ

സംസാരി
വിചക്ഷ

ഗരി/ഗ് \സംനിയപയ\മ
ഹരിഹയാദിദേവതാ

മപപമാ
ഗണ

തി/ഗസാരി സാനി
നിയനി

ഗരി
ഗരി/ഗസ

യജനാദി കർമ്മ നിരത
പുനിയ പുനിയ
പുനിയ പുനിയ
പുനിയ പുനിയ

സ/നീയ
സ/നീയ

നിനിസ്
വിജയ

സംസാരി
സംസാരി



4.0.5 സഞ്ചാരി— മധ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സപമാ	പാ	നിയപാ		യപയമാപ	മാഗ		തി/ഗസാ	നി	നി	യ	നി	സാ	
നി	യാ	നി		നി	സാ	തി	മാ	തി	നി	ഗ	തി	സ	
നിയ	യ	നി		യ	പ	മാ	പാ	പ	മാ	ഗ	തി	തി	
സ	നി	യ		മ	ഗ	തി	തി	സ	തി	സ	തി	സ	
യ	പ	മാ		യ	മാ	പ	മാ	ഗ	തി	തി	സ	തി	
പ	മാ	ഗ		സ	ഗ	തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	
പ	മാ	ഗ		തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	
നിയ	പ	മാ		തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	
സാ	ഗ	തി		തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	സ	തി	

സമഗ്രതി സ / ഗ ്ര തിസാ | തിപാമ പനി ധാനിയ | പാമാ തിതി ഗരിമാ |
 സാനി ധ നി സാഗരി | സാഗരി ഗരി മാപപ്പ | സാനിയ നിയ പാപാ |
 പ്ലനിയ പയ പാമാ | യപാമ തിരി ഗരിസാ | സാപാ പ്ലനി ധനിയ |
 പാനിയ നീ സാധമ പാധാനിസ് നിയനീ | പാധാനിസ് നിയനീ | ധാമാ ഗഗ് തിതിസാ |
 സസപാ മ പ നിയനി | സാതി / ഗ സതി / ഗതിസാ | മാഗഗ് തിസ് നിയനീ |
 പാനിയ മാ ഗഗ് തിസ പ നി ധ നി സതി മമ പപ്പ | തിമമ പ നിയ നിനിസാ |
 ഗതിഗ്സാതി സ്നിയനി | സാനിയ നിയ പാപാ | മാഗാ തിഗ സരിസാ |
 സാസാ ഗ്ര തി സാ | തിസ്നിയ പാ നിയമാ | പായമാ ഗാരിമാ |
 പയനിസാമ ഗ്ര തിസാ | തിഗ്സാ നിയ പയമാ | പനിയമാഗ തിഗസാ |
 / സാനിയ പമ ഗഗ് തിസ | നി ധ നി സ പാ നിയ നി | സാ ||

XXXXXX രാഗാഗ രാഗം 4 സമാപ്തം XXXXXX



5

മനോരഞ്ജനി

ഇന്ദ്ര മാ - ചക്രം 1 - മേളം 5

രഗമപധിനു

രാഗാംഗ രാഗം 5 - മനോരഞ്ജനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

മനോരഞ്ജനി സംപൂർണ്ണാസ്സഗ്രഹാസ്സാർവകാലികീ |
അവരോഹേ ഗവക്രസ്യഭേവം ഗായന്തി ഗായകാ: ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സുരിമപധനിസ,
അവരോഹണം:	സനിധപമമപമശ്രിപുഗരിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാനധാരം വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ ഗാനധാരം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

5.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

ധ യ സ്മി ഉ യളി ത	¹ ധ യ പ പ മ പ യ ര ജതശൈലുല	സ്മി ത്തിമ്തി ഗാ ര സ്യം ദര
ഗ്മി ത്തിമ്തി സ്മി മ ഹരണസ	ധ പ യ യ പ പാ രവതിലുല	പ മ പ യ സ്മി ധി ഇരപ്രസ്യ മം
ധ യ പ യ സ്മി ന ഉ ത ദ അ മ	തി ത്തിമ്തി സ്മി കലിതരൈരൈ	² തി ത്തിമ്തി സ്മി ജ ട അ ഹ
മി ത്തിമ്തിമ്തി തര ഹ ഹ ഹ ഹ	ധ യ പ മ്മി ത്തി നിന ദ മൃ ഹ	മ മ്മി ത്തി നാദജം ഹി ത

¹ധ യ പ സ മ പ യ → ധ യ പ പ മ പ യ - Tappoppulu SSP (1904)

²സ്മി ത്തിമ്തി → സ്മി ത്തി (താള അക്ഷരകാലം)

രിഗ്സസനിയമ
 ന 5 ന വൃഷഭതു

സാസനിയപമ
 രംഗമഅഅഅ

പമമരിഗരിസ
 ദെഎവുരൈഎരൈഎ

അനതരി

പപമധധാ
 മഅഗജകൃ

പപമപധസനിയ
 അികവസംന

സസസഗാ
 നിത്യകല്യാ

രീസനിയധ
 അണമുരുതി

സാസം
 രേ

ജാവഡ

ധസ
 അഅ

സാരിമമധ്യ
 രൈരപംച

പാമരിരിസ
 ബാണവംശിത

മമരിരിസ
 പ്രപംചഅധിക

സനീസസനിയധ
 ചരിതുരൈഎരൈഎ

ധപസസംസ
 യഅതുരൈ

രിഗ്സസനിയധ
 തിയതുരൈ

സാസനിയപമ
 യൈതുരൈ

പമമരിഗരിസ³
 യതിയഅതിയതു

തീ മ പ ു ധ ധ | ഖ ഡ ധ സ് സ് രി | രി ഗ് സ് രി മ മ പ |
 അ ഇ യ അ ണി യ | രാ ഗാ അ അ ാ | മ നൊ ഒ ര ാ ജ നി |

ധ ധ സ് അ അ അ അ അ | രി മി മി ഗ് രി സ് | സ് ു സ് നി ധ പ മ |
 ര അ അ അ അ അ അ | ഇ ാ മ അ അ അ | ച ക്ര ന അ ഗ ര |

പ മ രി ഗ രി സ | ⁴ പ പ പ മ ധ ധ | പ പ മ പ ധ സ് നി ധ |
 ഇ യ അ ഇ യ തി | മ അ ഗ ജ കൃ | അ ി ക വ സ ാ ന |

സ് ു സ് ഗാ ഗാ | തീ സ് നി സ് ധ ധ | സ് ാ ു സ് ാ |
 നി തൃ ക ല്യാ | അ ണ മൃ ഉ ര തി | രേ |



5.0.2 താനം - വേങ്കടമഖി

1. സ നി ധ | ധ ധ പ ധ | സ നി ധ | പ ധ സ സ സ | സ സ സ നി ധ | തി സ തി | ു സ തി സ | സ തി സ തി | സ ഗ തി തി സ |
 | ഗ തി സ | തി തി സ തി | സ ഗ തി | സ മ തി ഗ സ | മ മ പ മ പ | സ സ സ | തി സ ഗ തി | തി തി ഗ | സ ഗ തി സ തി | സ നി ധ |
 പ | മ മ പ | പ ധ ധ | പ മ പ | പ മ മ മ മ | തി ഗ് രി സ | ഗ് രി സ | തി സ | തി സ | തി സ | തി സ | തി സ | തി സ |
 തി സ | തി മ | തി മ | തി മ | പ മ മ മ പ | പ ധ പ | തി ഗ തി സ | തി മ | തി മ | തി മ | പ ധ | സ നി ധ | പ ധ |
 സ നി ധ | സ നി ധ | പ ധ | പ മ പ | ധ പ | തി സ തി | സ സ തി | സ സ തി | സ നി ധ | പ സ | ധ ധ | പ തി സ തി | സ
 നി ധ | ധ പ | തി സ | ഗ തി സ ഗ തി | മ മ പ | ു സ ഗ തി സ | തി മ | തി മ പ മ പ | ഗ തി മ പ | സ ഗ തി | ു സ മ ഗ തി | സ
 പ മ | മ മ ധ പ ധ | പ പ മ പ പ | മ പ തി ഗ തി | തി സ | സാ സാ സാ ||

⁴മ ധ ധ \Rightarrow മ ധ ധ (താള അക്ഷര കാലം)

അനുപല്ലവി

സാ പാ		യാ		പമാ പ	
സാ ലോ		കാ		ദി മു ക്തി	
സംസ്തീ		സംസ്ത		യ സംസ്തീ	
സാ ത്രാ		ജാ		തി നി	
സംമംഗ		മി		സാനി ധ	
ശംകര		നാ		രാ യണ	
മയാ പ		പ		പ തി മ പ	
മനോരം		ജ		നി ധനിനി	
യാനി		തി		യ പാ മ	
സംതി/		സം		തി ഗ സ തി	
കംഗ		ഗ		ത്യ ശുദ്ധ വി ദ്യേഷ്ഠ	
സ്വരം					
സാ•നി		സംതി		മതി/ഗം	
തി/മം		പാ		തി	

സ ധ സാ തി മ മ്പ പ | ഹ് തി മ | പ ധാ നി സ് ധ തി സ് ||
 തി മ് തി/ ഗ് നി സ് | നി ധ പ | പ മ തി മ തി ഗ സ നി ||

കുറിപ്പ്:

ഈ മനോരഞ്ജനി രാഗത്തിൽ ഗീത, താന, കീർത്തനങ്ങളിൽ ചില സമയങ്ങളിൽ [മ ഗ തി സ] പ്രയോഗം കാണുന്നു.



5.0.4 സഞ്ചാരി— മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സാ നീ		സ തി ഗ സ		തി മ മ്പ		ധ മ്പ	
മാ പാ		ധ മ്പ സാ		സ് നി ധ മ്പ		സാ സ് നി	
ധ പ മ പ		മ പ മ തി		ഗ തി സാ		ഗ തി സ തി	
സ ന്നി സാ		സ/ പ പ്		/ ധ മ്പ		ധാ പ ധ	
മ്പ പ ധാ		പാ മ തി		ഗ തി സാ		സ തി/ മ മ്പ	
ധ മ്പ പ പ്		മ തി ഗ തി		സ/ മ മ്പ		സ/ ഗ തി സ	

സ്നിധ		സന്ധ്യ		പപ്പ		സന്ധ
/ധപ		ധ്യപ		/ധ്യ		സ്തി
/സതി		തി/സതി		മപ്പ		ധപ
മാപ		ധന്ധ		പമ		തിമതി
/ഗ്തി		തിസ		സന്ധ		തിസതി
തിതി		ധതി		തി/തി		സ്തി
തിതി		/തിതി		സമ		തിതി
/സസ്		/സതി		മപ്പ		ധസ്തി
ധപ		ധതി		ധന്ധ		പധ
മപ		മതി		തി		തി
പധ		തിധ		പധ		സ്തി
/സതി		സ്തിധ		ധതി		ധ/സ്തി
ഗ്തി		തിധതി		ധമ		മതി
സതി		/പധ		മ/ധ		മധ

മ് പയ്യ്		പയനീ		സുനിയ		സുപയാ
സു / ശാഗ്		രിഗ്ഗ് രി		രി സുനീസ		യ്യ് സാ
യ/സുസാ		രിമ് രി		/ഗ്ഗ് രി		രി / ഗ് സാ
സുനീസാ		സുനിയ്യ്		പ് പയാ		മ് പമമ്
രി/ഗരി/ഗ		രി/മ് യ		യ് പമരി		/ഗരി/പമ
മ് രി/ഗരി		/മ് പയ		പാപ് യ		സുസുരിരി
സുരിമ്		രി/ഗ് സുരി		മ് /പാപ്		യ്യ്
യ് പസസു		രി/ഗ് സാ		സുനിയ്യ്		/ സാസുരി
മ് രിഗ് രി		സു/ഗ് രിസു		സുസുനിയ		സുനീസയാ
പയപമ		പമ \രി		/ഗരിസാ		സരി/മ്
പാധ		സരിമപ		/യായ്		പയനീ
സുനീയാ		പായനി		സുസുനിയ		/ സാനിയ
സുനീയാ		സുരി / ഗ് സു		രിസാ		രിരിമ് രി
/ ഗ് സാ		രിഗ് സാ		നിയപാ		സാനീ
യാപാ		സാനീ		യപമാ		സുനിയപ

തനുക്കീർത്തി

6

ഇന്ദു ഷാ - ചക്രം 1 - മേളം 6

രഗമപയുനു

രാഗംഗ രാഗം 6 - തനുക്കീർത്തി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

അവരോഹേ ധവക്രസ്യോത്തനുക്കീർത്തിസ്തു സമ്മതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസ്തീർവകാലേ ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈ: ||

മുദ്രപ്പന ⇒

ആരോഹണം:	സുരിമ പനിസ ,
അവരോഹണം:	സനി#ധനിപമപ്രസപ്രിസ.

ഗരിസസാ•സ
യഇയരേരെ

അന്തരി

സസ്സസ്സാ നിസ്	ഗ്ഗ് തി ഗ്ഗ് തി സ്	സ്സാസ്സനിധനി
ത്രീ മുഖകംതവി	ര അജിതൈയഅ	നം ദ നം വ ന
സ്നിപ പ നിധനി	} സാ ി സാ •	
പരം ജോദദതി		രേ

ജാവഡ

ധനി അഅ	പാ പ പനിധനി	സ്സാസ്ഗ്ഗ് തി
	രേരനവഖം	ം ഡസം ധ
സ്ഗ് തി സ് തി മ് പ്	മാ മ് തി ഗ് തി സ്	തി തി മ് തി മ് പ്
രമ അജി നിവ അസി	നീരമൊദദക്ഷ	ദ അരകവഅ S
നി പ്പ്പ്പ്പ്മാ	പ് മാ മ് തി ഗ് തി സ്	സ്നി തി സ്നിധനി
പ അ S നക തി	ജ ഹതനയഅ	പു ഉണ്യയ മു നഅ

ധനിപപമരിഗ | സാസാസരിമ | പപമനിപ |
 സരസുതിഇതൈണ | രേരൈമിള | വൃന്നിപച

പപമപപനിനിസ് | തിപ്മാപ്മ | പ്പതിഗ്രിസ് |
 ക്രൊഘരളപിണി | രഅഅഗംഗ | തനഉകീഇരിതി |

ഗ്ഗ്ഗിരിസധനി | സാനിപമരിസ | സസ്സസാനിസ് |
 രഅഗനഅഗര | ഇദഷഅചക്ര | ത്രിമുഖകുദവി |

ഗ്ഗ്ഗിഗ്ഗിരിസ് | സാസ്സനിധനി | സ്നിപപനിധനി |
 രഅജിതൈഘയഅ | നദനംവന | പരംജോഭദതി |

സാസാ.
 ||
 ||



6.0.2 താനം — വേങ്കടമഖി

1. സന്ധിയിൽ പസസതി | പസതി സ | സന്ധി പസതി | പസതി സ | സതി പതിസതി സ
 തി | സഗതിഗതി | തിഗതിസതി സ | ഗതിസതി സതി | സന്ധി പതി പമ | പസതി പ | പമ പസതി നി സ
 നി | പസതി പമ പമ | നി പമ ഗതിസ | തിമപ | ഗതിസ | മഗതി സ | പമ മമ പ | സസ
 നി സ | ഗതിതിസതി | സന്ധി പസതി പതി പസതി പതിസതി | സഗതി സ | തിമമമഗ
 തി | മമപമസതി സ | സസതിസമമപ | മമപ | സസതി | സതി മമപ | മഗതി സ | മഗതി സതി | സഗ
 തി സതി | സന്ധി പമ | പമ ഗ്ഗിരി സ | തി പതി ധനി | സതിസഗതി സ | ഗതിസതി സ | നി സാസാ ||

¹ പപമനിപപ (താള അക്ഷരകാലം) ⇒ പപമനിപപ (താള അക്ഷരകാലം)

സ്വരം

3 സ നി രി സാ നി ധ് നി | സ നി പ മ | നി ധ് നി സ ||: / ഗ ശ രി സ | രി മ | പ നി സ് | സ നി ധ് നി | പാ മ ഗ ||

രി സ % ||

ചരണം

4 | പ പ മ പ നി | പ മ | പ മ | സ നി ധ് നി | നി സ | നി സ |
 1. അ മു ത മ ഡ | ന | മു | മ | ധ് നി ധ് നി | ഹേ | ഉ |
 2. വി ര ഗ നി | ഞ ട | ക | വി | വി | ള | ള |
 3. സ ക ല ത | ഞ ട | ര ത | വി | ള |

രി സ നി ധ് നി | പാ | നി സ | നി സ | നി സ |
 1. ഹ രി നി ടാ | ധി | നി സ | ചി ന | രി രി |
 2. ഹ രി നി ടാ | അ ണ | മു ഗ | മു ഗ | മു ര |
 3. സ ത് പ ര ഷ ഗോ | വി | ള | ള | മ ണി |

രി മ പ പ പ | പ നി | പാ | നി സ | നി സ | നി സ |
 1. അ ശ ന മു ഗാ | ഞ | ഹേ | ഹേ | രി സ |
 2. ഹ ര ണ മു ഗാ | വി | വി | വി | ള |
 3. സു ക മാ ര | ത | ത | ത | മ വി |

3 the symbol removed - Tappöppulu SSP (1904)
 4 പ പ → പ പ - Tappöpolu SSP (1904)

സ്വരം

6 സ നി തി സാ നി ധ് വ നി . | സ നി പ മ | നി ധ് വ നി സ || : / ഗ ശ തി സ | തി മ | പ നി സാ | | സ നി ധ് നി | പാ മ ഗ ||

||
തി സ %



6.0.5 സഞ്ചാരി— മഠ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

മ പ പ് മ ഗ തി സ തി സാ | തി സ നി ധ് വ നി പ നി പ നി തി സാ | തി തി മ മ് പ പ് മ പ സ സ |

നി ധ് വ നി പ് നി സ തി | ഗ ഗ ശ തി ഗ ശ തി സ നി സ | തി മ പ നി പ പ് നി ധ് വ നി പ |

പ നി പ മ / പ മ ഗ ശ തി സ | തി ഗ തി സ നി ധ് വ നി പ / നി നി | സ സ തി സ തി മ തി മ മ് പ |

മ തി ഗ തി സാ / തി മ മ് പ | മ മ് പ \ മാ മ് തി ഗ തി സ | സ നി തി സ തി മ തി പ മ പ |

6 the symbol removed - Tappoppulu SSP (1904)

മാഗതി സതി / ഗതിസസ് | നിപമ പാമ തിഗതിസ | ഗഗതിസാസ / ഗതിസതി |
 മമപാ പ്തമ മഗ്തി | സതിതിസ നിധ് നിപസസ് | പന്ധ്നി സാ സ്/ഗഗ്തി |
 ഗതി\സാ തി മമപാ | തിമമപ നിധ് നിനിപാ | നിയനിപ മതി ഗതിസാ |
 തിമപാ മ/നിപപ്തമ | പപ്തിനി യ്നി പനിസസ് | തിതിസ്മി യ്നി പാനിപ |
 മാപനിനി സാനിനി | യ്നിപമ പപ്തിസസ് | തിമപാമ പാസാ |
 പപ്തി/സസ്താനി സഗ്തി | സതിഗ്തി തിസാ നിയനിപ | സ്മിനി പപ്തി പമപ |
 മഗഗ്തി സതി ഗതിസാ | യ്നിപാ പപ്തി മഗ്തി | പാമഗ ഗ്തി സന്തിസ |
 ധനിപ സ നിസ തിഗതിമ | സതിമസപമ സനിധ്നി | പനിപപ്തി മാ തിഗ്തി |
 പാമഗ ഗ്തി തിഗതിതി | സന്തിസസ് തിതി പ\മാപ | മപനിപ തിഗ്തിസാ |
 യ്നി സാനിപമതിസാ | പമനിപപ്തി മപനിസാ | നിയനിപസ്മിനി സാ |
 യ്നിപമ പതി സ്മിതി | പസ്മിനിധ്നിപ മഗ്തിസ | സ്മി/ഗഗ്തി തി/ഗ്തിസ്മിമ |

Part II

നേതൃ ചക്രം

SSP © PPN

സേനാഗ്രന്ഥി

7

നേത്ര പാ - ചക്രം 2 - മേളം 1

രഗി മ പ ധ ന

രാഗംഗ രാഗം 7 - സേനാഗ്രന്ഥി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സേനാഗ്രന്ഥി തു ആരോഹേ മ ധ വക്രേതി ഗീയതേ |
സഗ്രഹാ സർവകാലേഷു ഗായന്തേ¹ ഗായകോത്തമൈ: ||

¹ ഗീയതേ

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സിരിശഗതിമഗമപിശിപിസാ,
അവരോഹണം: സാപിപമിഗഗിശിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം: ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ മധ്യമ ധൈവതങ്ങൾ വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കൃതി:

പൂർവാചാര്യന്മാർ പന്ത്രണ്ട് ചക്രങ്ങളിലും ഒന്നാമത്തെ രാഗം രാഗങ്ങൾക്ക് [ധനിസ] പ്രയോഗമില്ലാതെ [ധസ] പ്രയോഗത്തിൽത്തന്നെ മുർച്ഛന ഏർപ്പെടുത്തിയതു രണ്ടുകത്തിനു വേണ്ടിയും, ശബ്ദം സുലഭമായി പിടിക്കുവാനുമാണെന്നു കരുതണം.



ലക്ഷ്യം

7.0.1 ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി

ഗ	പ	ധ	സ	സാ	ഽ	സാ	തി	ഗ	രി	സ	സാ	തി	രി	സ		
ര	അ	ജ	ത	ലി	ല	ഗി	രി	ലൊ	ഒ	ഒ	ല	മാ	ന	സു	ര	
സാ	നി	നി	ധ	പ	മ	പാ	ധ	പ	മ	ഗ	മ	പാ	പ	വ	നി	യ
പ്പ	ം	ം	ന	ഗ	രി	ഇ	ര	ഘ	രി	ഇ	ര	ഘ	രി	വ	നി	യ

ധ പസാസ് | രി രി ഗ് രി സ് | സ് സ് ധ ധ പ |
എ യ മേ ര | ച അ അ അ പ | ത്രി പു ര ഞ ക |

മ മ ധ ഗ രി | സാ |
അ അ ഇ യ ഇ യ | രേ |

ജാവഡ

സ സ പ പ പ ധ പ നി ധ | പാ പ മ ഗ ഗ | മാ ഗ രി സ |
സ്യ ര ന ര കി ന ര ഗ ണ | ഗ ധ ര ഉ വ | ഗാ അ അ ന |

സ രി ഗ രി | സാ ധ ധ പ | മ പ ധ ധ പ |
ലോ ഒ ല ലേ | ഹൈ മ വ തി ഇ | പ്ര അ ണ ന അ മ |

നി നി ധ സാ സ് | രി മ് ഗ് ഗ് രി സ് | മ് പ് ഗ് പ് നി ഗ് |
ര അ അ ഗാ ഗ | സേ എ ന അ ഗ്ര ണി | രാ അ അ അ അ ഗ |

പ് മ് ഗ് ഗ് രി സ് | സാ ധ ധ പ | മ മ ധ ഗ രി |
നെ എ എ എ തൃ | പാ ച അ അ കൃ | ന അ ഗ ര രേ എ |

സാ ||
രേ ||

7.0.3 കിർത്തനം - തിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ജ്ഞാനാനാംബികേ പാലയ മാം

പല്ലവി

മ	ഗ	രി	സ		രി	ടി	പാ		ധ	നി	പ	മാ	ഗാ	മ	പ	ഃ
ജ്ഞാനാ	നാ	ം	ബി		കേ	പാ		ല	യ	അ	മാ	ം	ശ്രീ	ഈ	ഃ	

ഗാ	രി	സാ		നി	നി	ധ	പാ		നി	ധാ	സ	ഃ
ജ്ഞാ	ത	ജ്ഞാ		ന	ജ്ഞ	യ		സ്വ	രൂ	പി	ണി	ഃ

അനുപല്ലവി

പ	ധ	നി		ധ	പ	മാ		പ	നി	ധാ	ഃ
സേ	നാ	ശ്ര		ണീ	പ്ര	ബോ		പ	സി	തേ	ഃ

സ	നി	ധ	സാ		നി	ധ	പാ	ടി		ഗ	രി	സാ	ഃ
സി	താ	സി	തേ		ഖി	ല	ദേ	വ	താ		സേ	വി	തേ

രി	മാ	ഗ	മ	പ	ധ	നി	ധ	പാ		നി	ധ	പ	മാ	സാ	ഃ
ജ്ഞാന	പ്ര	ദ	ശ്ര	ശ്ര	ഹ	വി		ജ്ഞാന	ഘ	നേ	ഘ	ന	ജ്ഞ	ഘ	നേ

$\overset{w}{m} \overset{w}{n} \overset{w}{a} \overset{w}{r}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{t}$ $\overset{w}{u}$ $\overset{w}{v}$ $\overset{w}{x}$ $\overset{w}{y}$ $\overset{w}{z}$ $\overset{w}{aa}$ $\overset{w}{bb}$ $\overset{w}{cc}$ $\overset{w}{dd}$ $\overset{w}{ee}$ $\overset{w}{ff}$ $\overset{w}{gg}$ $\overset{w}{hh}$ $\overset{w}{ii}$ $\overset{w}{jj}$ $\overset{w}{kk}$ $\overset{w}{ll}$ $\overset{w}{mm}$ $\overset{w}{nn}$ $\overset{w}{oo}$ $\overset{w}{pp}$ $\overset{w}{qq}$ $\overset{w}{rr}$ $\overset{w}{ss}$ $\overset{w}{tt}$ $\overset{w}{uu}$ $\overset{w}{vv}$ $\overset{w}{ww}$ $\overset{w}{xx}$ $\overset{w}{yy}$ $\overset{w}{zz}$

സ്വരം

$\overset{x}{m} \overset{x}{n} \overset{x}{a} \overset{x}{r}$ $\overset{x}{s}$ $\overset{x}{t}$ $\overset{x}{u}$ $\overset{x}{v}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{y}$ $\overset{x}{z}$ $\overset{x}{aa}$ $\overset{x}{bb}$ $\overset{x}{cc}$ $\overset{x}{dd}$ $\overset{x}{ee}$ $\overset{x}{ff}$ $\overset{x}{gg}$ $\overset{x}{hh}$ $\overset{x}{ii}$ $\overset{x}{jj}$ $\overset{x}{kk}$ $\overset{x}{ll}$ $\overset{x}{mm}$ $\overset{x}{nn}$ $\overset{x}{oo}$ $\overset{x}{pp}$ $\overset{x}{qq}$ $\overset{x}{rr}$ $\overset{x}{ss}$ $\overset{x}{tt}$ $\overset{x}{uu}$ $\overset{x}{vv}$ $\overset{x}{ww}$ $\overset{x}{xx}$ $\overset{x}{yy}$ $\overset{x}{zz}$



തിമഗ് മയപുശാതിസ		സസ / പപ്പ മമ / യപ / നിയ		പസ്നീയപമഗഗ	
മുപയപ / തിസ് \ നീയ		പമഗമഗഗ തിമഗഗ		തിമി മഗമു പയപ / നിയ	
സാനിയപാമഗ മ		ഗു മപയപ / നിയയ് പമ		പയപമയപഗഗ തിസ	
സ / തിസ / പപ്പ മ / യപ / സുയ		പ / തിസ് / തിസ് / ഗുതിനി സ		മുപയയ് പപ്പ നിയസ	
തിമഗഗ തിസുയയയ് പ		മമയപനിയപമഗഗ		പഗതിസനി ധു സഗതിസ	
ഗപയസുസു / ഗഗ തിസ്		തിസാനിയയ് പമഗ		മാഗഗതിസ / ഗതിസ	
സതിഗഗതിമഗമപനി		യ / സുസുനീയപമ		ഗു മാഗഗ തിമി സു	



രാഗാഗ രാഗം 7 സമാപ്തം



ജനതോഡി



നേതൃശ്രീ - ചക്രം 2 - മേളം 2

രഗിമപധനി

രാഗാംഗ രാഗം 8 - ജനതോഡി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

തോഡി: ഷഡ്ജഗ്രഹഃ പൂർണ്ണഃ സായംകാലേ പ്രഗീതതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സ ശ്രീ ശ്രാമമപചാശ്രീസ,
അവരോഹണം: സ ശ്രീ ചാപമശ്രീസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; താളം: അട്ടം; രചനാകാലം: 19-ആം നൂറ്റാണ്ട്; രചനാസ്ഥലം: കേരളം.

പ്രത്യേകതകൾ:

രചനാകാലങ്ങളിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും രണ്ടാമതും നിറഞ്ഞ ഈ തോഡി രാഗം പഴയ പ്രസിദ്ധമേളങ്ങളായ 19 മേളങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല, ഈ തോഡിയെ ഒരു "ഔത്തര" ¹ രാഗമായ് കരുതപ്പെടുന്നു. രണ്ടനയുള്ള സ്വരച്ചേർച്ച, സ്വരസഞ്ചാരം, ഇവയുടെ ഭേദങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഗീതം, കീർത്തനം, വർണം മുതലായ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കാം.



ലക്ഷ്യം

8.0.1 ഗീതം — രാഗസ്വരം — വേദകടമ

പ പ മ	ഗാ മ പ മ ഗാ മി സി	മാ ി മാ ഗ് മി സി സി
അ അ റ	അ അ അ അ അ അ	ഗീ ത ച അ തി ഇ ത
സ ി സി സി സി സി സി	ധാ ഗ് ഗാ മി സി സി	ഗ് ഗ് മ പ മ ഗ് മി സി സി
മ ത ഹ റ	പാ രീ വ തീ വ അ മ റ	ധ അ അ അ അ അ അ

¹ ഔത്തര രാഗം എന്നാൽ ഉത്തര (വടക്ക്) പ്രദേശത്തിൽനിന്ന് വന്ന രാഗം എന്നർത്ഥം; ഇതിനെ 'ഭേരിയ രാഗം' എന്നും പറയാറുണ്ട്.

സ് തിസ് നിയപമഗതിസ
നി ഇരൈഎജരഅഅജ

അന്തരി

യാ • യാ യ നി യ നി സ്
തേ ജഃ പ്ര ത അ അ പ

യാ ഗാ • തി സാ ഽ സാ
പ്ര ഞ്യാ വു രേ

ജാവഡ

ഗ് തി സ് തി നി യ നി സ് തി ഗ്
ഭ അ വ ഭ വ ഹ ര ശ ര വ

സാ തി ഗാ മ് പ്പ് പ്പ്മ
സാ രിവ ഭാ മ പ്ല ര ാ

യാ • യാ യ നി യ യ പ്പ
യാ അ മ കാ അ അ ല

പാ യ് പ്പ്മ പ്പ്മ മ് മ്
സാ ഹ അ ര ക ര വു നി

ഗ് ഗ് പ്പ്മാ ഗ മ് ഗ് തി സ്
മ അ ര കം ഡേ എ യ അ ചേ

സാ തി സാ ഽ സാ മ്
ര ഖി ണി

സ് തി ഗ് തി സ് തി സ് തി സ് തി യ
ത ഇ സ രൈ എ മാ ാ പാ അ ഹി

യാ നി യ പ മ ഗ മ ഗ തി സ
ര അ ഗ ാ ജ ന താ ഒ ഡി

സ തി ഗാ മ പ യ നി സ് തി
ഉ പ അ ാ ഗ ന അ ഗ വ അ

മ് ഽ മ് ഗ് തി സ് തി സ് തി
രാ ളി നെ എ ത ശ്രീ ഇ

യാ യ നി നി നിയ മ ഗ തി സ
ച അ ക്രി ന അ ഗ അ ര വി ഇ

യാ • യാ യ നി യ നി സ്
തേ ജഃ പ്ര ത അ അ പ

യാ ഗാ തി സാ
പ്ര ഞ്യാ വു രേ

രി സ്മി | യ യ നി നി നി യ മ ഗ രി സ | രി സ്മി യ നി യ മ ഗ രി സ |
 അ അ രെ | ഭ അ ഷ അ ാ ഗ ര അ അ ഗ | പ ഉ ാ ന അ അ അ അ അ ഗ

യ യ നി നി നി നി നി സ്മി | മ്യാ ി മ്യാ രി സ്മി നി | യ യ നി നി നി യ മ ഗ രി സ ||
 വ ര അ അ അ ഉി ര അ അ ഗ | ഗാ ന മ അ യു രി യ | ജ അ അ അ ജ അ അ ര വി ഉ ||

യാ • യാ യ നി യ നി സ്മി ||
 തേ ജഃ പ്ര ത അ അ പ | പ്ര ണ്യാ വു രേ ||



8.0.2 കീർത്തനം 1 – രൂപക താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
കമലാംബികേ

പല്ലവി

% നി നി		$\overset{w}{y}$ നി യ • നി സ്മി		$\overset{y}{s}$ സ്മാ $\overset{w}{p}$ മ	: :
ക മ		ലാ അ അ ാ ബി		ഏ ഏ	: :

നിതികമ | യ നി യ നി സ് നി | സാ | യ പ സ് | ||
ലാ അ ഓ ബി | കേ | ആ ശ്രീ ത | ||

യ്യാക | പ ഗ മ പ യ പ മ ഗ | രി സ ഃ | സാ തി ഗ | ||
ല ല തി കേ | എ ഛ | ഓ ഡി കേ ഏ ഐ | ||

സസകമ | രി ഗ രി സ രി സ | നി യ നി | ധ നി സാ | ||
നി ഇ യാ | അ ണാ | ഃ ശ കേ | ||

ഗൃകര | മ നി പ | സ ഗ | ഗ മ പ മ പ യ | ||
വീ യ ത ശ കേ | മാ മ വ അ | ||

നിതികമ | നി സ് രി സ് നി യ നി സ് നി | സാ ഃ | സാ ഃ പ ജ ഗ | ||
ലാ ഓ ബി | കേ | ||

ഗൃദം | മാ യ പ മ ഗ രി | സാ ഃ | സാ ഃ സാ | ||
ഓ ബി കേ ഐ | ഏ | ഏ | ||

അനുപല്ലവി

പപകമ | യാ നി പ യ പ | ഗ പ മ ഗ രി സ നി | ||
ലാ സ നാ | പ ഉ ജി ത അ | ||

¹ രി സ ഃ ഗ രി നി → രി സ ഃ ഗ രി നി - Tappoppulu SSP (1904)

സരികമ | ഗമപയ/നി | ധ്വമ | ധനിസാ || ||
 ലപദേ | ലപദേ | വരദേ

ധനികമ | സ്തിഗ്തിസ് | /രിസ്തിനി | നിസ്തി || ||
 ലാലത | ലാലത | രത്നവൈ | ട

പ/യ/നിസ് | റിസ്നിസ് | പഠഗ | ഗമഗമപയ || ||
 വേ | ശിവേ | തണവേ | ഹി

ചരണം

പധസക | പമഗമഗത | ഗമപയാ | പമഗതിസനി || ||
 ലലോക | ലലോക | നരേ | ഹി

നിസരിസം | /ഗസ/രിനി | സരി | /ഗാമാ || ||
 സം | ഗീത | രസി | കേ

മഗമഹിസുക | പായപപമ | /ധപയ | ധനിസാതിഗാ || ||
 ഹിതു | വിതു | പ്രദാ | തികേ

സാസു | സ്/രിനിധ | മഗമപ | പമഗതി || ||
 സം | ദതിഗത | മാ | തികേ ഹി

8.0.3 കീർത്തനം 2 – ആദി താളം – ചിന്നസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ഗാനലോലകരണാലവാല

കുറുപ്പ്:

ഈ കീർത്തനം ശ്രീ നാരദ മഹർഷിയുടെ പേരിൽ മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ സഹോദരനും, വാദ്യവും വായ്പ്പുടും ചേർന്ന പ്രഗല്ഭ വൈണികനുമായ ചിന്നസ്വാമി ദീക്ഷിതരാൽ രചിക്കപ്പെട്ടത്.

പല്ലവി

ഗാ.രി	മഗ	ഗ	രി	സ	നീ	ധ	നി	ഗ		
ഗാ	അ	ന	ഒ	ല	ക	രു				

||
||

⁵രി സ നി . ധ നി → രി സ നി ധ നി - Tappoppulu SSP (1904)
⁶ഗരിമപ → ഗരി/മഗ . Tappoppulu SSP (1904)

അനുപല്ലവി

7 മാ • നി ^w യ് പ മ പ മ ഗ മ ഉ
 മാ നി ത ഉ ണ സ്യ ഉ

ഽ ധ :

നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി
 ജ്ഞാ ന ധ

നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി
 ജ്ഞാ ന ധ

8 ^w സ നി നി ^w സ / ^w തി സാ നി
 മ ധ തി പ പ ദ ചി ഞ

നി നി നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി
 ത ന പാ

നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി
 തി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി

ഽ ധ നി നി ^w സ / ^w തി സാ നി
 അശ്രി നാ ര ദ ഉ ഞ

ഽ സ നി നി / ^w തി സാ നി
 സു ജ ന അ

നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി
 തി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി

8 ^w സ നി നി ^w സ / ^w തി സാ നി നി
 ചി ദ്വി ലാ സ ക ര

നി ^w യ നി നി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി
 തി ^w ധ നി നി ^w ധ നി നി

പ മ ഗ തി സ / തി സ നി
 വി ഉ ണാ അ

7 | മാ • നി ^w യ് പ മ പ മ ഗ മ ഉ - Tappoppulu SSP (1904)
 8 | ^w സ നി നി ^w സ / ^w തി സാ നി നി - Tappoppulu SSP (1904)

ഗാ മ / ധായ പ ധ്
 ദ്വാര മാന മു ല
 ജ്ജനത രുവുല ഗം
 വേ ദാം താ രീത്ഥമു

നീ ധ നിസ് നിനിയമ
 നെ മ ദി നി ര തമു
 മ നിന്നം ത ട ഗു
 വി ശ ദ മൂ ജേ യുച

- ധ യ നി സാം തി സ് നി/ തിസ് നി ധ നി സാം
1. ന ര യു ചം ഡു ദ വ്യ നി മ ഹി i മ ലു യി
 2. ഷൃണി ദ രീശനമോസ ഗി പ ര മ പാ
 3. വാ ശി ഗം തു ശ്രി മ ന്നാ രാ യ ന

നിസ് തി സ് നി സ്
 തനി പൊ ഗ
 വ ന ല അ ജേ ഏ
 ദാ ആ സു ദൈവേ

നി നി പ ധ
 ഡ ഗ ത ര
 ഏ സി ദ സ
 ഐ ന നാ ആ

/ നിനിയപ പമഗാ തി തി
 മാ വര വി ഈണാ ആ
 ദ നരിന വി ഈണാ ആ
 ര ദ ഗുരു വി ഈണാ ആ

ഗ ഗ മ ഗ മ യ് നി ധ നി/ തി നിസ് ധ നി ധ
 ഹരിരോ ഹരിവ ര ദ യ നെ ചു നിജ മ ഹതി

/ ഗതിസ് തി സാം തി ധ
 പ ലു ക ഗ സാരെ ക

പ മ പ മ ഗ തി തി
 ന തി പാവ ന മ ഗു



പമ ^w _ക പ മ ഗ രി സ _ഃ
അ: വ അ

||
||

അനുപല്ലവി

പ യ നി യ പ മ പ മ ഗ മ
വി ജ യോ ഒല്ലാസവഅല്ലി

/ നി ^w യ ധാ നി
ക ടാ ക്ഷ

നി യ നി നി ^w സ നി യ
പാ അ ത്ര അ

||
||

ഽ ധ: അ:

യ / ഗ് രി ^w സ നി \ യ നി ^w സ നി
വി ജി ത ക ല്ല ക

സ ^w സാ ^w ധ പ
പ ല്ല വ

ഗ ^w മ പ യ പ പ മ ഗ രി
ച ര അ ണ അ

||
||

സ രി %
അ

ചരണം

സ രി ഗ ^w മ മ മ് പ പ മ ഗ
അ സു ര ക ല നി ണി ഡ

ഗ ^w മ പ യ / നി നി
തി മി ര ഭാ

യ പ പ മ ഗ രി സ നി
അ ണൊ ഒ

||
||

പല്ലവി

സരിശാതി\യാ നി
സരിശാനി ദാ നി

\പമ മതി
പമ മതി
| |
| |
\തി നീ .പ ധ
തി നീ പ ദ

സമാഗ മമാഗ
സമാഗ മമാഗ

\തി ഗ \തി ി
18 നീഗ നീ
| |
| |
സാ .
സാ

അനുപല്ലവി

ഗരിമമ /യാ .രി
ഗരിമമ ദാ തി

പമ /യാ തി
പ ദാ തി
| |
| |
സ യാ തി
സദാ തി

ഗമപയ നീയാ നിശാ
ഗമപദ നീ ദാ നിശാ

നീയാ നി
നീ ദാ നി
| |
| |
പസഗതി %
പസഗതി

ചരണം

മരിമരിഗനി സാ
മരിമരിഗനി സാ

ഗനി പ നി
ഗനി പ നി
| |
| |
ധ ഗ ധ നി
ദ ഗ ദ നി

മാനി / സാനി / സാ
മാനി സാനി സാ

നിമനി
നിമ്മനി

സാധാ
സാദാ

മതി / സിപായ \ മാ
തി സിപദമാ

മനി സാമ
മനിസാമ

തിനി / സാ
തിനിസാ

/ മ്ക്രിസ്മാ പായനി
മണലി വേം കടകു

സാമ്യപ
ഷേംദ്ര

സാമപായപമഗതി
സാമ അതോ ഒ

മുക്തായി സ്വരം

ഗാമ യമഗതിനി സാരി/ഗ തിസനിധ

നിസാരിമാ ഗ/യ ങ്ക്രി ത്രിധമഗ

ക്രമ്യംനി നി/ക്രമ്യ/ക്രിസ്മി നി/ക്രി

ഗരി ത്രിധമഗരിനി

കുറിപ്പ്:

ഇതുപോലെത്തന്നെ വേർകെട്ടി മുതലിയാരുടെ പേരിൽ അസാധാരണ ചതുര്യത്തോടുകൂടിയ അനവധി രചനകൾ കാണാം.



8.0.7 പദം — ആദി താളം — കടികൈ മുക്കപ്പലവർ

ആദിയാരമ്പക്കൽവിലേ

കുറിപ്പ്:

അത്യധികം ഉദാരഗുണത്തോടു കൂടിയവരും, വാദ്യം, വായ്പ്പാട്ട് മുതലായവയോടു കൂടി സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ പണ്ഡിതനായും, അദ്വൈതജ്ഞാന സ്വരൂപനുമായി ഇപ്പോഴത്തെ പട്ടത്ത് മഹാരാജാവിന്റെ രണ്ടാമത്തെ വലിയ മുത്തശ്ശനായി വിളങ്ങിയ വേങ്കടേശ്വര എട്ടേറ്റു മഹാജാവിനെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട്, എട്ടയപുരം സംസ്ഥാനത്തെ ചേർന്ന തമിഴ് പണ്ഡിതനായ കടികൈ മുക്കപ്പലവരാൽ രചിക്കപ്പെട്ട സ്വരസ്ഥാനപദത്തിന് മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ മൂന്നാം സഹോദരനായ വീണ ബാലസ്വാമി ദീക്ഷിതരാൽ വർണമെട്ട് അനുലോമ വിലോമ മുറയിൽ മുക്തായിസ്വര്യം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട തമിഴ് പദം.

പല്ലവി

% സാ • തി ഗ മ പ മ പ ി	ി പ ഗ മ പ മ	ി ധ പ ധ / നി ധ മ
ആ ദി യാ രംഭ	ക്ക ക ൽ വി യി	ലേ താ നേ

¹⁹ ഗരി

.....

ഗ മ ഗ തി തി	തി സാ ി	ി സാ ി
അ ധി ക സു	ഖ റ	റ സാ ി
ഖ റ	വേ	റ്റ

അനുപല്ലവി

നിയമം / നിയമം
 നിയമം / നിയമം

മാമം / മാമം
 മേയം / മേയം

നീനീ / നീനീ
 നീനീ / നീനീ

മാമം / മാമം
 മാമം / മാമം

ചരണം

സരി / സരി
 ചരികാരി ചരികാരി

മാമം / മാമം
 മാമം / മാമം

സമാ / സമാ
 സമാ / സമാ

മാമം / മാമം
 മാമം / മാമം

സാമ / സാമ
 സാമ / സാമ

മാമം / മാമം
 മാമം / മാമം

സാമ / സാമ
 സാമ / സാമ

മാമം / മാമം
 മാമം / മാമം

സ്വരം

നി തി ^w ഗ മ പാ ^w യ നി സാ ^w രി ഗ മ ഗാ | തി സ / ഗ രീ നി ^w യ നി | സ രി സ നി ^w സാ നി യ ||:

യ / നി സാ ^w നി സ രി സ നി യ ^w നി രി ഗ സ രി | ഗാ / മ ഗ ^w രി സാ നി | യ പാ മ ^w ഗ രീ നി ||



8.0.8 സഞ്ചാരി — രഗണ മദ്യ താളം ²¹ — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

ഗാ ^w ഗാ / മ ഗ ^y രി തി ^{..} | / ഗ രീ സ ^{..} സ | / രീ സ ^w സ നി ധ നി സാ ||

ധാ ^w നി സാ തി ^w | ധ നി സ രീ | സ രീ / ഗ / മ ഗ രീ സ നി ||

ധാ ^w ഗാ രി തി ഗാ ^{..} | ²² ധ ഗ ^y രീ ഗ | മ ഗ ^y രീ സ / ഗ രീ സ നി ||

ധാ ^w നി സ ധ നി സ രീ | ഗ മ ഗാ ^w | / പ മ ഗാ / മ മ ഗാ ||

²¹ മദ്യ താളത്തിന് ലഘു, ധ്രുതം, ലഘു എന്നീ അംഗങ്ങളാണ് ; ഗുരു, ലഘു, മൂല എന്നീ അംഗങ്ങൾ കൊണ്ടുതാണ് രഗണാ മദ്യ താളം . മറ്റു വിവരങ്ങൾ പീഠികയിൽ കാണാം.
²² ധ ഗ ^w രീ ഗ | മ ഗ ^y → ധ ഗ ^y രീ ഗ | മ ഗ ^y - Tappoppulu SSP (904)

മമഗ മപയപമ | യപമഗ | /മമഗ/മഗതിസാ ||
 ശിശാമാധാ | ശിഗമയ | ഗമ/യമ്/നിനിയ ||
 /നിയപമ/യപമഗ | /പമഗതി | /മഗതിഗസതിസാ ||
 ധാ/തി\നിധ്നി | സതിഗമ | സതിഗമഗ/യമ് ||
 മ്നിയമ് പപമ | /നിയപമ | /പമഗതി/ശാശാ ||
 മാഗതിഗമഗതി | സമഗതി | സനിധ്നിസാസാ ||
 ധ്നിസതിഗമധാ | ഗമയനി | \ധമ/നിയമശാ ||
 /നിയമഗതിസനിധ് | ഗതിസനി | മഗതിഗമ/നിയ ||
 ഗ/നിയമഗ/യമഗ | തി/മഗതി | സഗതിസ/തിനിയ ||
 നിസതിശാതിസ | തിശിശാ | സതിഗമമാമാ ||
 \സാതിഗമപയനി | സതിഗമ | പയ/നിയമ്\മാ ||

^wഗാമാഗ മപമ | ^wഗ മപയ | / നിനി യമഗ മയ മ ||
^y / ധയ മഗമ / യ മഗ | ^wയ മഗമ | / നിനി യയ് / നിയ മഗ ||
മനി \ ധായ് നി \ ധാ | ^wമ യ \ മാ | ^yഗ മഗായ മ ഗാ ||
^wമ പയ / നിയ് പമ ഗ | ^wമ പയപ | ^wമ മ / യപമഗ ഗ ||
മ / നിയ / നിയമമ് / ധ | ^wമ / ധമഗ | ^wരിഗ / മഗരി / ഗരിസ ||
സസ് / തിതി / ഗഗ് / മമ് | ^wസ തിഗ മ | ^wപായ / നിയ പയാ ||
പയ / നിപ / ധമ പാ | ^wഗ മപയ | ^yനി യ് പമപാ ^wഗാ ||

തിരിച്ചിട്ടില്ല / യാ | ഗമയാ | മമ് / യയ് മയനിസ് ||
 യാ നിസ്യാനി | / തിരിസി | സ് / തിനിസ് പയനിസ് ||
 ഗമപയതിഗമപ | സതിഗമ | പയനിസ് / തിരിസാ ||
 നി / ഗ്തിനിയ / തിനിയ | മ / യമഗ | തി / ഗതിനിധിഗ്തിസ് ||
 നി തിനിഗമിഗപ | മയപ / നി | യമഗമതി / ഗസ ||
 സതിഗാമപയനി | നിസ്യാനി | സാധിഗ്തിനിസ് ||
 യ / ഗ്തിഗ് / മഗ് തി | / ഗ്തിനിസ് | / തിനിസ് നിയനിസ് ||
 നിയപമ / യപമഗ | / പമഗതി | / മഗതിഗതിനിസ് ||
 നി സതിഗമപയനി | സിഗ്തി | ഗ്തിയ / സാതിനിയ ||
 യ / തിനിധിമഗ / യ | നിസ്യാനി | യ / സാതിമഗതിസ ||

സാ നീ യം മാ | ഗാ ട ഗാ | മാ പാ ഗാ ട ഗാ ||
 മാ ഗാ രീ . നി | ധാ ഗാ | രീ ട സാ ട സി ||



8.0.9 ഗീതം — ആരെരേ ദശരഥരാജ— യുവ താളം — പൂർവീകന്മാർ
ആരെരേ ദശരഥരാജ

കുറിപ്പ്:
 ഈ തോഡി ഗീതം മാത്രമേ, പഞ്ചമ സ്വരമില്ലാതെതന്നെ പൂർവാചാര്യന്മാരാൽ രചിക്കപ്പെട്ട് സുപ്രസിദ്ധമായി ഇപ്പൊഴത്തെ സമ്പ്രദായത്തിൽ കാണുന്നുള്ളൂ.

സാ നീ ധ ധാ		ധ നി സു രി		ഗാ ഗാ		ഗാ ഗാ		സാ സാ	
ആ രെ എ രേ		ദ ശ രഥ		രാ ജാ		ക ല ശം		ബു ധി	
നീ സു ഗു രി ഗു		മു ഗു രി സു		സാ നീ ധ		ധാ രീ രീ		ഗു ഗു രി ഗു	
താ ട ക അ അ		ഗ അ രീ വ വി		ഭേ ദ ന		ഗാ ധേ യാ		കൃ തു പ അ	
ഗാ മം ധാ		ധു മു ഗു രി		ഗാ ഗാ		മു ഗു രി ഗു രി സു		നി ഗു രി സു	
പാ ഷാ ന്നാ		പ്രാ അ ന്ന ദ		പാ ദാ		ക മ ല പ ദ അ		അ ഗ ക ന്ന	
								നി ധ നി ധ	
								രേ എ രെ എ	

8.1 ജന്യം 1 – നാഗവരാളി

നേത്ര ശ്രീ – ചക്രം 2 - മേളം 2

ര ഗി മ പ ധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 8 – ജനതോഡി

ജന്യ രാഗം 1 – നാഗവരാളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ ചാവരോഹേ ച പവക്രാ സാർവകാലികാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹേതി വിജേന്തയാ രാഗോ നാഗവരാളികാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ശ്ര മ പ മ ശ്ര നി സ ,
അവരോഹണം:	സാ ശ്രി ശ്ര ധ മ പ ശ്ര ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും പഞ്ചമം വർജ്യം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കൂറിപ്പ്:

ഈ നാഗവരാളി രാഗത്തിന് മന്ദ്രസ്ഥായി ധൈവതത്തിൽ നിന്ന് മധ്യസ്ഥായി നിഷാദം വരെ സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നതാണ് സമ്പ്രദായം. ഗൃഹീച്ചവരിലുള്ള ശീലം നിമിത്തം താരസ്ഥായി ഷഡ്ജം വരെ പോകുന്നതും ഉണ്ട്. പക്ഷെ, പുനാഗവരാളി പോലെ ഇതു മധ്യരാഗമല്ല.



8.2 ജന്യം 2 – പുനാഗവരാളി

നേത്ര ശ്രീ - ചക്രം 2 - മേളം 2

ര ഗി മ പ ധ നി

രാഗം രാഗം 8 – ജനതോഡി

ജന്യ രാഗം 2 – പുനാഗവരാളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മന്ദ്ര ഷഡ്ജ നിഷാധോർധ്യ ധൈവതാന്തപ്രമാണകം |
സ്യാത് പുനാഗവരാളിസ്മ സഗ്രഹാ സർവകാലികാ ||

മുർച്ഛന	⇒	ആരോഹണം : അവരോഹണം :	പ്നി സ പ്തി പ്ത മ പ് പ്യാ പ്യാ പ മ പ്ത പ്തി സ പ്തി
---------	---	-----------------------	---

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഓഷാഗം ; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്; രാത്രികാലത്ത് പാടാവുന്നത് എന്നു ചിലർ പറയുന്നു.

കുറിപ്പ്: മേൽ കാണിച്ച രാഗ ലക്ഷണ ശ്ലോകത്തിൽ, വേങ്കടമഖി, ഈ രാഗം മന്ദ്രസ്ഥായി നിഷാദം തുടങ്ങി മധ്യസ്ഥായി ധൈവതം വരെയുള്ള ഒരു മധ്യരാഗമാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു; മാത്രമല്ല, അതേ പ്രകാരം തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം താഴെക്കൊടുത്ത ഗീതത്തിലും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്:

ഓരോ സമ്പൂർണ്ണ രാഗത്തിലും, പ്രായേണ ഏഴു സ്വരങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, പാരമ്പര്യമായി പൂർവാചാര്യന്മാർ എട്ടു സ്വരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു സഞ്ചാരങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ, സമ്പ്രദായം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കിയ ക്ഷേത്രജ്ഞൻ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, മുതലായവർ മന്ദ്രസ്ഥായി നിഷാദം തൊട്ട് മധ്യസ്ഥായി നിഷാദം വരെയുള്ള സഞ്ചാരങ്ങൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും, സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞ വൈണികന്മാർ ധൈവതസ്ഥാനത്ത് ഗമകമായി പാടുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ഈ ഓഷാഗ രാഗത്തിൽ **[ഗ് പ്തി ഗ മ]** എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ പഞ്ചശ്രുതി ഗുണഭൂമി ഉപയോഗിക്കുന്നു.



8.2.1 ഗീതം — ധൃവ താളം — വേങ്കടമഖി

ഗഗരിസ തി ന്നി സതിസതിഗാ ഽാ കദനതാഅ ഭി ഹം വിഇരാ	ഗ മ മ പ മ ഗ ഗ തി തി സാ ഽ സാ ഘനസഅഗര ഗം ടിഇ രാ
സസധപധ മ പഗഗ തി സ തി ഗ ഗ ക വിജനജിഇവനര അധഘയഅ	സാ ധ ധ പ മ ഗ മാ പ ഗ തി സ ധാരഘയഅഇ യ ശ്ലഇ യഇ യ

അന്തരി

ഗ തി തി സ ന്നി സ തി സ തി ഗാ ഽാ ഭുലൊ ഒ ക ച ാ ാ ാ ാ ാ	തി ഗ ഗ മ ഗ തി സ സ ഗ തി സ തി സ ഭൊ ഒ ഒ ഗ ദെ ഘി വെ ഘി ാ റ അ അ അ അ
--	---

ജാവസ

ഗ ഗ മാ പാ ധ ധ പ മ ഗ മ പ ഗ ഉ പെ ാ റ സ അദ്ഗണസഅ ാ റ	ഗ തി തി സ ന്നി സ തി സ തി ഗ മാ ഗ ഇ രാ ടെ ഘി തീ ന്നി ന അ അ ദെ ഘി ഘി
ഗ തി സ തി സ ന്നി സ തി സ ഗ തി സ സ അഇ ജ നി ഇ രേ അ തി മ ാ ാ ാ ല	സാ ധ ധ പ മ ഗ മാ പ ഗ തി സ ആ ഖ ാ ാ ല ട ജ ാ തി രെ ഘി രെ ഘി

ഗരി തി സനി സരിസരിഗാ ി ഗാ | തി ഗഗമ ഗ ഗ തി സസഗ തി സ തി സ് ||
 ഭുലലാ ഭ ക ച ാ ാ ാ ാ ാ ാ | റോ ഒ ഒ ഗദെഘിവെഘി ാ റ അഅഅ അ ||



8.2.2 കീർത്തനം 1 – ആദി താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ഏഹി അന്നപൂർണേ

പല്ലവി

ഗാ തി പമഗാ•രിസാ	രി	ഗമഗാ•	ഗരി•സസ/രിനി	: : : :
ഏഹിഅം ന പ	രണേ		ഘിസന്നി ഇ	: : : :
സ				
ഇ				
നി നി സപ പമഗാ•	സാ •സ്	മാ ഗ ഗ തിനി	ഘി	: : : :
ധേ ഹിസ ദാ പ	രണേ സു	വ രണേ	ഘി	: : : :

ഗാതി ||
ഏഹി ||

അതിനിസപപമഗാഗതിനി
ദേഹിസദാപുള

1. സാസാരണ
സാസാഏ

2. സാസാരണ

സാസരി
എമാം

അനുപല്ലവി

ഗാഗമാപമ
പാഹിപമാഅ

പാമാപപ/യ
ശദവ

പമരിഗാരിസരിഗ
രണേഏമാം

മപയപപമഗ
പാഹിപമാഅ

പാമാപപയ
ശദവഅ

പമഗാരിനി
രണേഎശ്രിയം

സരിഗമപയനി
ദേഎഹിര

ഗാ/പമപയാ
രണേഏഅ

പമഗാരിസരിനി
പഅരരണേഎ

ചരണം

²³ please see the footnote under section 8.0.4 for an explanation of the symbols ↗ and ↘.

$\frac{\text{സാരി/ഗാ}}{\text{പാശിനി}}$ $\frac{\text{മാപപാ}}{\text{പുന്നാ}}$ $\frac{\text{യനി}}{\text{ഗ}}$ $\frac{\text{യപാ}}{\text{വരാജി}}$ $\frac{\text{ഗാരി}}{\text{പ്ര}}$ $\frac{\text{ഗാമപാ}}{\text{കാശിനി}}$ $\frac{\text{ഗാ}}{\text{ഷ}}$ $\frac{\text{മ/യപയ}}{\text{സ്ത്രീംഗ}}$ $\frac{\text{മപമഗ}}{\text{ത്തത്വവി}}$

$\frac{\text{തിസന്ദി}}{\text{കാസിനി}}$ $\frac{\text{സ്തീഗമാ}}{\text{സുവാസിനി}}$ $\frac{\text{സക്ഷയപാ}}{\text{ഭക്തവി}}$ $\frac{\text{ഗ്ഗാരിഗ}}{\text{ശ്യാസിനി}}$ $\frac{\text{മപായപാ}}{\text{ഊചിദാ}}$ $\frac{\text{ഗ്ഗാ/യ}}{\text{നംദ}}$ $\frac{\text{പപമഗാതിനി}}{\text{വിലാഅസിനി}}$



8.2.3 കീർത്തനം 2 —²⁵ രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ കമലാംബികായാഃ

ഇത് നവാവരണ കീർത്തനങ്ങളിൽ ആരാമത്തെതാണ്.

പല്ലവി

$\frac{\text{ഗമ}}{\text{കമ}}$ $\frac{\text{ഗാഗ്തി}}{\text{ലാംബി}}$ $\frac{\text{തി}}{\text{കാ}}$ $\frac{\text{സാഗരിസ}}{\text{യാഅ}}$

²⁵ ആദി താളം → രൂപക താളം - Tappoṅṅolu SSP (1904)

$\frac{w}{\text{സാതി ഗാ}}$ $\frac{w}{\text{പാ അ}}$ $\frac{w}{\text{തി സ/ഗതിരി തിനി}}$ $\frac{w}{\text{ശാ}}$ $\frac{w}{\text{കു ശ}}$ $\frac{w}{\text{സ തി}}$ $\frac{w}{\text{പാ}}$ $\frac{w}{\text{/ ഗാ മമ}}$ $\frac{w}{\text{ണ്യാ}}$ $\frac{w}{\text{ര}}$ $\frac{w}{\text{||:}}$ $\frac{w}{\text{||:}}$

$\frac{w}{\text{\backslash ഗത}}$ $\frac{w}{\text{തി മ}}$ $\frac{w}{\text{മ പമ/യപ}}$ $\frac{w}{\text{ധ}}$ $\frac{w}{\text{ര തര}}$ $\frac{w}{\text{ഗ മുതി}}$ $\frac{w}{\text{വാ}}$

$\frac{w}{\text{ഗ /പമ}}$ $\frac{w}{\text{/ നി\യാ}}$ $\frac{w}{\text{പമ/യ}}$ $\frac{w}{\text{ക}}$ $\frac{w}{\text{പ മഗാ}}$ $\frac{w}{\text{ല്യാ}}$ $\frac{w}{\text{സ തി}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{സനി}}$ $\frac{w}{\text{ര മ}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

$\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$ $\frac{w}{\text{||}}$

നി നി	സരിഗമഗ ച ക്രേ	ഗരിതി ശ്വ	ഗമരിഗാസ ര്യം അസ്തി
/യപ ദ ശ	പമപപം വിം ശ	\സാ ദി	സസം/യ രണഗർഭി
പ ണി	പപമ\ഗാരി ഇകം റ	ഗ/പമ ലി	പംപ ന്യാഃ
ഗമ ദ ശ	മാമം മുദ്രാ	സമ സമാ	മാമഗമ/നി രാ
യപ ധിത	മഗമപ കൗലി	രി ന്യാഃ	രിസാ ഃ
നി ദ ശ	ഗരി ദിനത	ഗരിസ ജനകശി	പമപമപംപ വണ്ണോധിന്യാഃ
ഗ ദ ശ	പ/യ ണ	പ നിശരി നിശരിദ	മാ യോഗിന്യാഃ / ശ്വ



8.2.4 സഞ്ചാരി— മഠ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

സാരിസസ\നി ^w നി		സനി സരി / ഗരി / ഗാഗാ		ഗരിഗമമാ ഗരിരിസ
/ ഗരിസരി\നി ^w സരിഗ		\സാരിഗ / മഗരിരിസ		/ രിനി / സനി സാരി\നി
സാമാ ഗ / മഗരിരി ^w രി		ഗാമപ ^w ഗരിസരിസാ		നി ^w സാരിഗാമാ
നിനി / സ ^w സി / രി ^w നി / ഗ ^w നി / മ ^w നി		നി സരിഗ മ ^w സരിഗ മ		ഗ / മ ^w രിസരി / ഗരിസാ
മ ^w ഗ മാസ ^w സിരി ^w നി / ഗാ		സരിഗാരി ^w ഗാമ ^w ഗരി		നിനി / സ ^w സി സരിരി / ഗ ^w നി
നി സരിഗ ^w മ ^w രിരിസാ		രി\നി സാരി\നി / ഗാഗാ		രിഗമമ\സരിസമഗമ
സരിസ / ഗരിഗനി സരിഗ ^w		നി ^w രിഗ / മ ^w ഗ / മരി / ഗരി		നി ^w രിനി സരിനിരിസാ
നി ^w രി ^w രി ^w ഗ ^w നി ^w മ		ഗ മാ / പ ^w ഗരിഗരിനി		സരിഗ\സാരി / ഗരിസരി
/ ഗരി / ഗ ^w നി ^w മ ^w നി ^w പ ^w മ ^w നി		നി ^w രിസനി സ ^w മ ^w രിസാ		രിസാ / രിസനി / സ\നി സ\നി

സരിസഗൃതിമസ/ധപമ		ഗതിമ\ഗതിഗതിനിസാ		ഗാഗാതിസാതി	
\നിസാമാസാ		തിഗാമാപാഗമ		പാശ്ശാതിനിസ	
സരിഗമപ/ധപമഗൃതി		യാപമഗൃതി/പശ്ശാതി		സ/ഗതിസ\നിസസതി/ഗാ	
തിഗഗൃതിമസനി		സതിഗമഗമ/യാപാ		പശ്ശാതിഗമ/ധധപമ	
ഗമ/ധപ/ധമ/പഗതിനി		സതിഗമപപ/ധാപാ		ഗമ/ധപ\ഗാമപ\ഗാ	
ഗമ/ധാപാശ്ശാതി		\നിസതിഗമഗതിതി		സതി\നിനിസാസാ	



8.3 ജന്യം 3 – അസാദവേരി
 നേത്ര ശ്രീ – ചക്രം 2 - മേളം 2

ര ഗി മ പ ധ നി

രാഗം ഗ രാഗം 8 – ജനതോധി

ജന്യ രാഗം 3 – അസാദവേരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

അസാദവേദ്യാഖ്യരാഗശ്ച ആരോഹേ ഗനിവർജിതഃ |
 സമ്പൂർണസ്സഗ്രഹോപേതസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

ആരോഹണം:	സ ശ്രി മ പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സ ശ്രി ധ പ മ ശ്രാ ശ്രി സ .

മുർച്ഛന ⇨

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാനസാര നിഷാധങ്ങൾ വർജ്യം. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

ഈ അസാദവേരി രാഗത്തിൽ ചിലയിടത്ത് നിഷാദം ശ്രദ്ധനിഷാദം സ്ഥാനത്തിലും ഗാനസാരം ശ്രദ്ധഗാനസാര സ്ഥാനത്തിലും രഞ്ജകത്തിനുവേണ്ടി സ്വരം ഇഴുത്തു പിടിക്കുന്നത് വൈണിക സമ്പ്രദായമായിട്ടുള്ളതാണ്.

ലക്ഷ്യം



ശാരി സ് തി നി സ് പ മാ പ നി പ മ ഗ തി സ് ||
പ ക ജ രി ഘ രോ പ്ര യ ക ര ച തു രം ||

സ്വരം

തി ഗ സ തി നി സ തി സ പ പ യ സ തി ശ ||
തി ഗ സ തി നി സ തി സ പ പ യ സ തി ശ ||

സ തി പ യ പ നി യ പ ||
സ തി പ യ പ നി യ പ ||

പ യ സ് തി ഗ തി സ് പ ||
പ യ സ് തി ഗ തി സ് പ ||

തി സ് നി സ് പ പ നി പ ||
തി സ് നി സ് പ പ നി പ ||



8.3.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
കുമാരസ്വാമിനം

പല്ലവി

<p>തിമ \ ശി / മ / പാ • / യ പ പ യ നി കുമാ ര സ്വാ</p>	<p>³¹ യ പ / യ പ മ മി നം ഗു</p>	<p>പ ഗ തി ഗ തി സ അ ഗു ഹം</p>
<p>തി / ഗ സ ൽ തി നി സാ രി മ പ / യ പ ന മാ അ മി പദസരോ</p>	<p>പ / യ പ / യ പ / യ മ അ ഹ മ</p>	<p>1. ഗ ഗ തി / ഗ തി തി സ ൽ ഹം ഹം ശ്രീ i</p>

2. ഗ ഗ തി ന്ന സി
ഹം ഹം

അനുപല്ലവി

<p>പ \ മാ / യ പ് പ് പ് പ് സ ഹി മാ ശ്രീ ജാസുതം</p>	<p>സ തി / ഗ ഗ തി സ സു ര പ</p>	<p>തി സ നി സാ തി ന തം</p>
---	-----------------------------------	-------------------------------

³¹ യ പ / യ പ → യ പ / യ പ - Tappōpolu SSP (1904)
³² തി ന്ന സി || → തി ന്ന സി || - Tappōpolu SSP (1904)

സു ||: <
എ ||:

2. മ പമ പയപ ³⁷ പമതിഗ തിസ
കെ എ യേ

|| നി സ ||
|| എ ||

രി ഗ സരി \സാസനി ³⁸ രിസ ി
നിയ്യം യാ ന സ

സരിമ പ ധനിയപ
ഭ ക്തി റ്റ

മ പപമഗ
കു ര

ഗ തി സ
ര

അനുപല്ലവി

മ ³⁸ പായസസ
സത്യം ദിശബു

രി ഗ തി
ത യ സം

38 സ / തി സ / തി നി / സ പ
യ്യ കേത

/യ : പ ധാ . / തി സനി സ \ മ
എ സാക്ഷി ക ത നി

മ മ പായനിയ പ
രൂണ ചി ഇ

പ മരി / ഗ തി സ
ത്തേ എ

പാ ധ നിയപ മ പ തി / ഗാ . തി
ഭ ക്ത്യോ ദി നത പ ദാ ബു വൃത്തേ

സ / തി സാ ³⁸ നി സ സ
പ ര മാ നം ദ സ

പാ ധ / നിയപ പമഗ
ഹ റ്യാ ര റു

37 പമതിഗ തിസ → പമതിഗ തിസ - Tappöpolu SSP (1904)

38 സ / തി സ / തി നി / സ പ → സ / തി സ / തി നി / സ പ - Tappöpolu SSP (1904)

യ പാമഗൃതി / പമ \ ഗൃതി	സതിസപ \ മാ / യ പമ	യ ഘമ പ / യമപ / യ
പ / നിയപ / യമപ / യപമ	/ നിയ പമ \ ഗ്രാതി / പപ്പമ	തിതി / ഗതി / ഗ്രാതി / പമഗൃ
തി / ഗ്രാതിസ / തിനി സ / തിസ	നി സ \ ഘ ധം സാതിസ	\ ഘ ധം സതിമ തി ഘാമ
പ ധം സതിമപ ധം സതിമ	സതിമപയ / നി \ യാ പമ	/ നിയ പമ \ ഗ്രാതി / പമ
/ നിയ പമ \ ഗ്രാതിതി സ	നിസതിസതി / പമപയപ	\ തിമപയ / നിയപമ
തിതി / മമ് / പപ്പ / യധ് / നിയ	പ \ മാ / നി / യാ പാധ് മമ	/ യ പപ്പമ / നിയപമ / പമ
പ \ തിമപയ / നിയ പാ	സ / യ ഘാ \ മാ \ ഗ്രാതിസ	/ തിനി സസ / യപ / യമപയ
തിമ \ തിമപയ \ സതിമപ	തിമപയ \ സതി \ സതിമപ	പ ധം സധ് സതിമ പ / യധ്
പ / യതിസ് / തിനിസ് / തിനിസ്	പയപ / യമപയ / നിയപ	മതി / ഗ്രാതി സ / തിനി സ
/ തിനി സസ ധം സതിമമ	പമ / നിയ പഗൃ തിസാ	യപ / യമ / പതി / പ \ മ് പാ
/ യപ / യമ പാ ധാ സാ	പയസ്തി / ഗ്രാതി സാ	/ ഗതിസാ / തിനി സാ ധാ

SSP © PPN



ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം

നേത്ര ഗോ - ചക്രം 2 - മേളം 3

രഗിമപധന

രാഗംഗ രാഗം 9 - ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഭിന്നഷഡ്ജാഖ്യരാഗോയമുഷഭ്രഹസംയുതഃ |
സന്ധിരണഃ പ്രഥമേ യാമേ ദിനസ്യ പരിഗീയതേ ||

മുദിച്ചന ⇨

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ശ്രാ മ പ ശ്ര നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ മ പ ശ്രാ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: സുബ്രഹ്മണ്യൻ; താളം: പ്രാതഃകാലത്തിൽ പാടാവുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

9.0.1 ഗീതം — തന്മയം — വേദകടമവി

സുബ്രഹ്മണ്യൻ
ര സി ക ക ശ ല വ ജാ ത

യ മ പാ പ ഗ ഗ തി സ
ഗി ഇ ഹു ത അ അ മൃ ത അ

ഗാ ഗ തി സ തി സ നീ സ
മാ ധു തി ഇ ഇ ഇ ഇ ത

തി സ തി തി ഗ ഗാ
പ ര മ ലൊ ഒ ലൊ

യ ഗ ഗ ഗ തി സ തി സ
ധ ര ണി ഞ വ തി ഇ ര അ മ

ധ മ പാ ഗ ഗ തി സ
ന അ ചാ തി ഇ ത അ ഹി

9.0.3 കീർത്തനം - തിശ്ര ജാതി ഏക താളം - പൊന്നയാ

ശ്രീ ഗുരുഗുഹമുർത്തികിന്ദേ

കുറിപ്പ്:

തഞ്ചാവൂർ സംസ്ഥാനത്തിൽ പരമ്പരയായി വന്ന നടുവ ഗുരുവും, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ ശിഷ്യനും, ഭരതശാസ്ത്രീക ലക്ഷ്യ ലക്ഷണങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ്ധനും, നാട്യത്തിനു ഉപയോഗമുള്ള അനവധി സ്വരജതി, വർണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രചയിതാവുമായ പൊന്നയാ അവാർകളുടെ കീർത്തനം. ഈ കീർത്തനത്തിന്റെ പല്ലവിയിൽ തുടക്കം തന്നെ 'ശ്രീ ഗുരുഗുഹമുർത്തികിന്ദേ ശിഷ്യശൈല' എന്ന പദങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇദ്ദേഹം മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ വന്ദ്യ ശിഷ്യനാണെന്നു നല്ലപോലെ തെളിയുന്നു.

പല്ലവി

ശ്രീ ഗുഹമുഹ		നി ധ നി സാ		ശീ ഗ മാ ഗ		↗ ശ്രീ ഗുഹ		↘
ശ്രീ ഗുഹമുഹ		മു രതി കി നേ		ശിഷ്യ ശൈല		ന്നാ ന രാ		അ

ശ്രീ ഗുഹമുഹ
 ||
 ||

അനുപല്ലവി

യാ നിനി സ		തി ഗ സാ നി സ നി		യ / ശ്രീ സ നി	
ബാ ഗു ഗാ ന		ബുഹ ഭി ശ്രീ ര		പ ദ മു ല ന	

യാ നി സു ധാ		പ ശ്രീ ഗാ തി സ നി	
ഭ ജിംചി നം		ദ ചേ ത നെ എ	

ചരണം

പ്രധാനീ സ്മിതീ | \യാ പ മാ ഗ | തി ഗ \സരിനി സ | ധ നി സാ ി സാ
 കോതി യു ന്ന | കോ രക്കൈ ലു കൈ | നസാ ഗി ാ ച | തി പു ഡു

ഗ രിസ / മ ഗ തി | പ മ ഗ / ധ പ മ | ഗ്ഗരിസ്മിതീ | തി ഗ്ഗ മ ഗാ
 സാ ര മൈ ന | ഭി ന ഷ ഡ്ജ | മ റ ഭ്ര മ | മൂ രതിവൈ

പ്രധാനീ നി | ധ നി / സാ¹ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ
 ഗാ ര വിഘ്നീ | ഞോ വ രാ | കരണാ നി | ധി നീ പുരാ

സ്മിതീ സ്മിതീ | സ്മിതീ / തി സ്മിതീ | ധ നി / സാ | തി ധ പ ധ നി
 ഗിരി പട്ടികി | ഞോ ര വൈതി വി | പ ര മേ | ശ്വരയിക നി

സ്മിതീ സ്മിതീ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ
 ബിരുദ നില്പ നില്പ | വലൈ ന | മ പ ഗ മ ഗ തി സ്മിതീ
 തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ

സ്വരം: ഗാ . തിസരി സാ . നി ധ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ
 ഗ്രഹം: മാ ഗ തി ഗ തി സാ നി | സാ തി ഗാ | ഗ ഗ്ഗ മാ | മ പാ

ധാനീ സ്മിതീ | സ / പ പ്ഗ / ധ മ | തി സ്മിതീ | തി സ്മിതീ
 നീ സസാരി | തി ധ ധാ നി പ | ധ ധാ ധാ ഗ്ഗ | തി സ്മിതീ

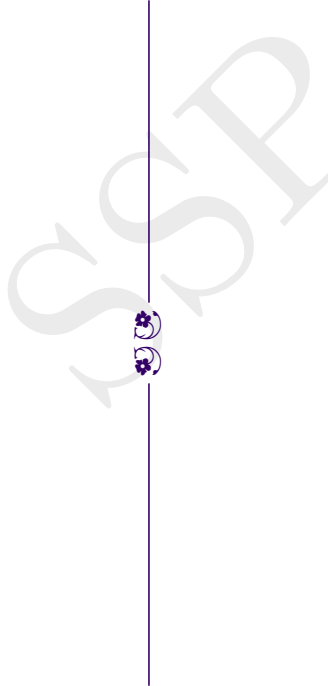
¹ ധാനീ സാ → ധാനീ / സ . . - Tappoppolu SSP (1904)

ധ / ഗ രി ^w ഗ മ പാ ഗ / ധ പാ
നി മ ഗാ മ പയാ മ നി യാ

| | യ നിസാ യ / ഗ്ഗാ രിഗ്രിസ്
നിസ രി നി മ മാ ഗ മ ഗ തി || ||

^w രിസാനിസാ സ് നി ധ പാ
ഗ രി സ രി രിസാനിയാ

| | പ്ഗ്ഗാരിസാ ^w നി സരി
ധ മാ ഗ രി മ ഗ രി സ രി ഗ || ||



9.0.4 സഞ്ചാരി— മദ്യ താളം— സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

സ സ പ പ പ് മ പ ഗ റ് രി രി ഗാ | തി സ / ഗാ ഗ് രി ഗ രി സ രി \ നീ സാ | തി സ രി രി ഗ ഗ് ധ ധ ഗ ഗ് സ രി സാ |

ധ നീ സ രി ഗ ഗ് രി സ നീ ധ നീ ധ പ | ധ ധ / നീ സാ രി സ രി ഗ ഗ് രി മാ | പാ ധ മ പാ ഗ ഗ ഗ ഗ് രി രി സാ |

ധ ധ പ ധ നീ സ ധ ഗ രി ഗ തി സ നീ സ | പ ധ സ നീ സ രി പ ധ നീ സ ഗാ ഗ ഗ് | തി സ രി ഗ തി സ മാ ഗ് രി സ നീ സാ |

ധ പ / ധ പ / ധ ധ പ \ ഗാ ഗ് രി സാ | സ നീ ധ പ നി സ ധ നീ സ ധ നീ സാ | ഗാ ഗാ രി രി ഗ രി മാ പ പ് / ധ പ മ |

ഗ ഗ് രി സ പ മ ഗ ഗ് രി സ തി സ ധ സ | പാ മ പാ ഗ രി പ \ മാ ഗ ഗ് രി സ | ധ പ ധ നീ സ ധ തി സ ഗ ഗ് രി സ |

സാ രി സ തി സ തി ഗാ ഗ ധ ഗാ ഗ | ഗ് / ധ പ / ധ പ ഗ / പ പ് ഗ ഗ് / പ ഗ രി സ | തി സ രി ഗ ഗ് രി / ഗ തി സ ധ / തി സ നീ സ |

യഥാപരിചയം	സമീപം	സമീപം	സമീപം	സമീപം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം
പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം	പരിചയം



9.1 ജന്യം 1 – മോഹനനാട

നേത്ര ഗോ – ചക്രം 2 - മേളം 3

ര ഗി മ പ ധ ന

രാഗംഗ രാഗം 9 – ധ്വനിഭിന്നഷഡ്ജം

ജന്യ രാഗം 1 – മോഹനനാട

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ ചാവരോഹേ ച ധവക്രോ ഋഷഭച്യുതി: |
സർവകാലേഷു ഗീയന്തേ മോഹനനാടകാഭിയാ ||

മുർച്ഛന ⇒
ആരോഹണം : സ്വഗ്രാമ പന്ധ പമ പതി നി സാ ,
അവരോഹണം : സ നി പന്ധ ധ പ മന്ദ്ര സ .

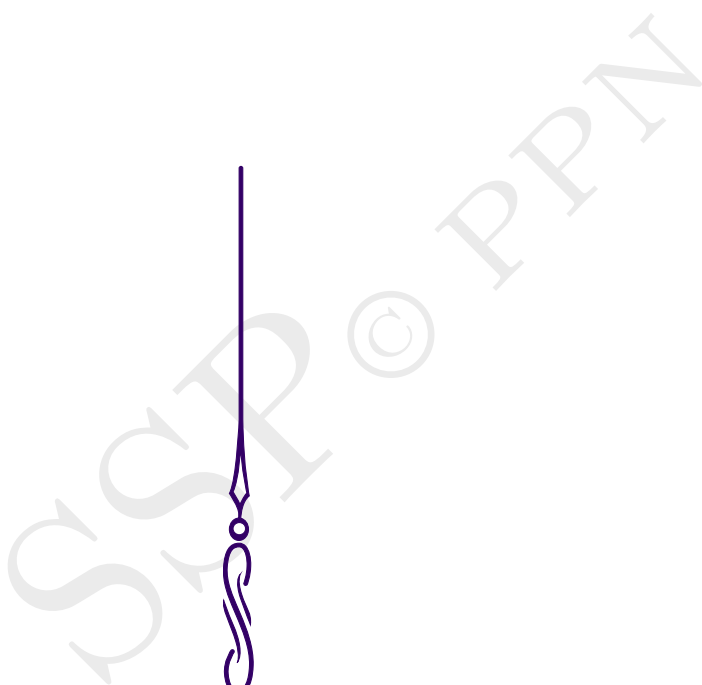
ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗംഗ രാഗം; ഷാഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഋഷഭം വർജ്യം ; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ധൈവതം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്



/യ് പാശാമ	മ പാശാമ പയപ	നിപയാപമഗ് മ
സഗമെ പയപമ	സഗമപയാപശാ	മ പനീപായപമ
മ പയ് പമപ് നിസ്	പസ് നിപയപമപമ	സ / മ് ഗസനി സാസനി
പ സനിമമമ് പാ	സഗമ മസമഗ് മ	സമഗ് സഗസസ് നി
സപമപയസമഗ്	മ പനിപയപമഗ്	സഗസനി സഗമഗ് സ
നി സഗമമമ് പ്	മ പയ് പാപ് മമ്	ഗ് മപമ പയ് പമ
പനിസ് നിപയ് പ് മ	പാമഗസഗസാനി	സസ്ഗമപ് സഗമപ
യപമ പനിസ് സാസ് നി	പയ് പശാശാ	/ മ് ഗസനി നി സമശാ
മാപയപമ പനിസ്	സ് നിപയ് പമ പനിസ്	നി സ്ഗ് / മ് ഗ് സാ
/ മ് സ് നിപയപനിസാ	ഗ് സ് നിപനിപയപാ	നിപയപമഗ് / പമഗസ
/ സാ നിപയപമ് ഗസ	സസ്ഗമ് മ് പ് / യ്	പയപനിസ് നി സ്ഗ്

സുഗുപ്തം സുസുനിതി | സു / ഗുപ്തം സുനിതി / സുസുനിതി പ്പ | യുപ്പ |
 മപമമഗുപ്തം / പമഗസ | ന്നിപ്തം സുനിതി ഗസമമപ | / യപമപസുനിതിസു |
 / മഗസുനിപായപ | മഗസുനിപായസഗ | മഗസുനിപ്തം |
 ഗുപ്തം മഗസുനിപായസുനിതി ||



9.2 ജന്യം 2 – ഭൂപാളം

നേത്ര ഗോ – ചക്രം 2 മേളം 3

ര ഗി മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 9 – ധ്വനിഭിന്നഷഡ്ജം

ജന്യ രാഗം 2 – ഭൂപാളം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഭൂപാളസ്സുഗ്രഹോപേത ഞൗഡവോ മനി വർജിത: |
പ്രാതഃ കാലേഷു ഗാതവ്യസ്തർവസമ്പത്പ്രദായകഃ ||

മുർച്ഛന ⇌

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ശ്ര പ ധ സാ ,
അവരോഹണം:	സ ധ പ ശ്ര തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഞൗഡവം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും മധ്യമ നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം. പ്രാതഃകാലത്തു പാടുന്നവർക്ക് സർവ മംഗളവും പ്രദാനം ചെയ്യും .

കുറിപ്പ്:

ഈ ഭൂപാള രാഗത്തെ ശ്രീ രാമാമാത്യൻ, വേങ്കടമഖി മുതലായവർ പണ്ടത്തെ മേളങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തെ മേളമായി പാറത്തിരിക്കുന്നു. ഈ ഭൂപാളരാഗത്തിലെ ഗാനധാരത്തെ സമ്പ്രദായം അറിയാത്ത നവീനന്മാർ അന്തരാഗസാരമായി പിടിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം പാടിയാൽ എല്ലാ നന്മകളും എങ്ങനെ ലഭിക്കും? ലക്ഷണകാരൻ പ്രതിപാദിച്ച പ്രകാരം തന്നെ സാധാരണഗാനധാരം ഉപയോഗിച്ച് പാടിയാൽ സകല സമ്പത്തുകളും തരം എന്നതിൽ സംശയം തീരെ ഇല്ല.



9.2.1 ഗീതം — യുവരാജക താളം — വേദകമഖി

സുസരിസുധ പഗപ ക ദ ന ക്ക ങ് ഡിതദന	യസസാസ ജഅതാ അ	ഗരിരിസു പഅലിതഅന
സുസാതി ജഅതാആ	യരിരിസുധ അഅന ങ് ദ	പപ പപാധാ ജജ അതാഅ
ഗ പ ധ തി തി സു അ അഅഅഘത	യ പ പഗഗരിസ പഅഅരിജഅത	

ജാവഡ

യ ഗ്ഗുഗ്ഗു തി സു തി അ മ ര പ്രളതൈണസം	ഗ് പപം റ പാ നതിരേ	സുധധധ സുതതരേ
പപാധധധ സ്സംഗതരേ	ധധധധധ സമുദ്രപുരി	ഗ്ഗുധധധ രതുനഅലം
രിഗരിരിസു കഅരരരരര	സുസസാതി കിഇരം	സുരിസുധധ ബുധിമഅധരി
പധധധധ നിദ്രാമുദ്ര	പപധധധ അഅരേ	സുസസാസു ശാതകംദ

ഗുർഭിഗുർഭിസു | യസുർഭിഗുർഭി | സുയയപഗ |
 സുഭസുവിത | അസുസുസുസു | അസുസുസു |

തിസ ||
 രെഘി ||

സുസുഗുർഭിസുയപഗപ | യസുസുസു |
 കദനകുസുധിതദനു | ജസതാ |



9.2.2 കീർത്തനം - തിശ്രജാതിഘകതാളം - മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതർ
സദാചലേശ്വരം

പല്ലവി

സുധാസുപുയഗു | സുഗു/യപഗ/പ | ശുരി | സുധസുപു |
 സദാചലേശ്വരം | ഭാ | വ | യേശ്വരം

സാസു ||
 യേശ്വ

തിസ്സാ സ തി ഗാ • ഗ / യ പ പ ഗ
ച മ ത്കാര പ ര

ഗ തി / ഗ \ തിസ്സ
ശേ ഹ റ

ഗ / പ ഗ / യ പ സ യ തി
ഗി തി ജാ മോ ഹ റ

അനുപല്ലവി

സ ധാ / ഗ \ തിസ്സാ തി
സ ദാ ശ്രി ത ക ല്ല

ഗാ പ ഗ
വൃ ക്ഷ സ

/ പാ പ്ത
മൃ ഹ റ

/ യ പ് \ ഗാ ഗ് \ തിസ്സാ
ശ റ ണാ ഗ ത ദേ

തി ഗാ പ
വ താ സ

ഗ ഗ \ യ പ
മൃ ഹ റ

പ ധായ് പ ഗ പാ ധ സായ സാ സാ
ഉ ദാ ജ്യ കൃ ത നാ മ ധേ യ വാ ഹ റ

/ തിസ്സാ / ധാ • പാ
ചി ദാ ന റ ദാ

ധ പ്ത പ്ത പ്ത പ്ത പ്ത
മൃ ത പ്ര വാ ഹ റ

ചരണം

ഗ തി സ്സാ തി ഗ ഗ്
ച മ ത്കാര ര ഭൂ

/ പാ • ഗ
പാ ലാ

ഗ തി സ്സ
ദി പ്ര

സ്സാ ധ ഗ തി സ്സ പ ധ
സാ ദ ക ര ണ നി പ

സ തി ഗാ
ണ മ ഹ റ

/ പ ഗ പ
ലി റ



9.2.3 ശൂലാഭി—രൂപക താളം—വിളംബ കാലം ശ്രീപുരന്ദരവിലാസൻ

ശൂലാഭി—തന്ത്രയോഗി തായാഗി

X ഗ് രിസസ്/രി ത ദദ		സാ C സാ സ് ധ താ അ അ		സ തി/ഗാഗ് തി യാ ഗി ഇ	
ഗ ഗ് പപ് / ധ യി ദി		പാ/ധ് പഗ തി നേ എ		സ തി ഗ് തി സ യ അ ന അ ഗെ എ	: : :
/ഗ് രിസസ്രി ത ദദ		സാ സാ C സി ആ ആ	 		
X ഗ് രിസസ്/രി ബ ധ		സാ സ് ധ ബ ഉ ഗ		സാ തി / ഗഗ തി രാ അ അ ഗി ഇ	
/ഗ് ഗ് പപ് / ധ രാ മ		പാ/ധ പഗ തി നേ എ		സ തി / ഗ തി സ യ അ ന അ ഗെ എ	: : :

സാ C സാ / തി	സ ധ സാ രി ഗ	ഗ തി തി \ സാ	
1. വി ദൃ അ	അ അ പ തി ഇ	ഗെ എ ഏ ഏ	
2. ര ക്ക അ	സ ഞ ത ക അ	നെ എ ഏ ഏ	
ഗ ഗ് പാ പ്	X ധ പ പ്	പ ധ / സ് ധ ധ് പ	
ദൈ ഇ ഞ റ	വ അ അ അ ഗി	ഉ ഉ ഞ ഉ ഉ ഉ	
ഗ / ഗ പ് / ധ	സ ധ പ ധ സ്	സാ C സാ C സാ	
ശ്രീ ഇ ക്ക	ഇ ങ്ക അ അ അ	നെ	
സ് / തി തി സ് ധ	² പാ ധ / സ് ധ ധ് പ	/ ധ ധ് പ ഗ ഗ് തി	
യ അ അ അ ഗി	ഭ ഉ ഉ ഉ മി ഇ	യ അ അ അ ഗി ഇ	
ഗ ഗ / പ് ധ	ധ തി തി സ് ധ	പ് ധ ധ ധ പ ഗ തി	
ശ്രീ ഇ ഇ ഇ ഇ	കു ഇ ഇ ഇ ങ്ക	ഭ ഉ ഉ ഉ മി	
ഗ ഗ / പ് / ധ	ധ / തി തി സ് ധ	പാ ധ ധ പ ഗ തി	
ശ്രീ ഇ ഇ ഇ ഇ	കു ഇ ഇ ഇ ങ്ക	നെ എ എ എ എ എ	
/ ഗ തി സ തി	സാ തി സ ധ	സാ സാ C സാ	
ത ഞ ഞ	യാ അ അ ഗി	ആ ആ	

തിരൂ ജ്ഞാതി രഗണ മധ്യ താളം — മധ്യമ കാലം

ഗാ / പ പ പ്പ പ		യ പയ		സാധ പ്യാ	
ബോമ്മി മ മ		ല കമി		ദേ വിരാണി	
സാ / തി തി സ		യ് പഗ		തി / ഗ ഗ തി സ	
പെമ്മി ന അ അ		ഹ സന		ഹോമ്മ ഗ അ അ	
/ ഗ തി സ തി .		തി സധ		സ തി ഗ തി സ	
ഹ റ മി നാ		അ ള		മ റ ദ ഗ അ അ	
ഗ പയ / സ യ പ		/ യ പഗ		തി തി / ഗ ഗ തി സ	
സുമ ന സ അ അ		റെ എല്ല		പ തി ഇ വ അ ര	
സാ സ തി .		സാധ		സ തി / ഗ ഗ തി സ	
ഹ മി നാ		അ ള		ഹോ റ ദ ഗ അ അ	
ഗാ / പ പാ യ		പാധ		സാധ പ്യാ	
ന മ സാമി		കു ണ്ണ		ഗൊജ ധ ല്ല	
സാ / തി തി സ		യ് പഗ		തി / ഗ ഗ തി സ	
പെമ്മി ന അ അ		ഹ സന		ഹോമ്മ ഗ അ അ	

സാസതി • ഹമ്മിനാ		തിസധ അഉദ്ര		സതിഗത് തി ക മ ങ്ങ ഗ അ അ		
--------------------	--	---------------	--	----------------------------	--	--

ധ്രുവ താളം — വിളംബ ക്കാലം

സ്വപപ് / ധ ദ ഉ ര അ ദ		യ്യ പഗ ല്ലി ഇ ഇ ഇ		സ് തി സരി യെ ങ്ങ ഉ		
-------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--

/ ഗ തി സസ് / തി ശി ഇ തി ഇ ദാ		തി സധ ഗൊ ഒ ഒ ഒ		സ്സാ വിം ദാ		
---------------------------------	--	-------------------	--	----------------	--	--

സ്സാസ് / ഗ് തി സ് ആ ര ദ അ അ		സ് / തി തി സ് ബ ങ്ങ ങ്ങ		സ്വയ പ ം ങ്ങ ഉ		
--------------------------------	--	----------------------------	--	-------------------	--	--

പായ / സ്വ പ ദാ ര ക അ അ		പ / ധ പ ഗ വ അ സി ഇ		സ് തി സരി യെ ങ്ങ ഉ		
---------------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--	--

/ ഗ തി സസ് / തി ശി ഇ തി ഇ ദാ		തി സധ ദ്രാ ഉ ഉ ഉ ഉ		സ്സാ പ ദി ഇ		
---------------------------------	--	-----------------------	--	----------------	--	--

/ ഗ സരി ി തി ഗെ ഹി ഹി		സാ ി സാ ഹി		സ്സാ ി ഹി		
--------------------------	--	---------------	--	--------------	--	--

തൃപ്ത താളം - മധ്യമ കാലം

സ് സരി അം ദ ഉ		തി സ്സുധു വി ഇ ങ്ങ ഉ		ഗ ഗ / ധ എത്തേ എ		പ ഗ ശ് രി എത്തേ എ	
പ് ഗ / ധ എംദെ എ		പ ഗ ശ് രി എം ദെ എ		രി സരി വി ങ്ങ ഉ		/ ഗ രി സി ത അനേ എ	
സ് / ഗാ അത്താ		ഗ / പഗരി വി ഇ ങ്ങ ഉ		രി സരി ഇത്തഅ		ഗ / പഗരി വി ഇ ങ്ങ ഉ	
ഗ ഗ / ധ എത്തേ എ		പ ഗ ശ് രി എത്തേ എ		രി സരി വി ങ്ങ ഉ		/ ഗ രി സി ത അനേ എ	
ഗ \ രി സ്വ പ		സ്തരി ന സു		സാസ ഷി ഘി		സ്സുധു പ ദ അല്ലി ഇ	
സാസ ജാ ധ		സ്താധാ ദ ല്ലി		സാ • ട ആ		സാ ട സാ ആ	
സ്സരി ദ പി ഇ		തി സ്സുധ ദ പി ഇ		ധു ധ പ ദ വ അ		ധ / സ്സുധ പ നൊ ദ പി ഇ	

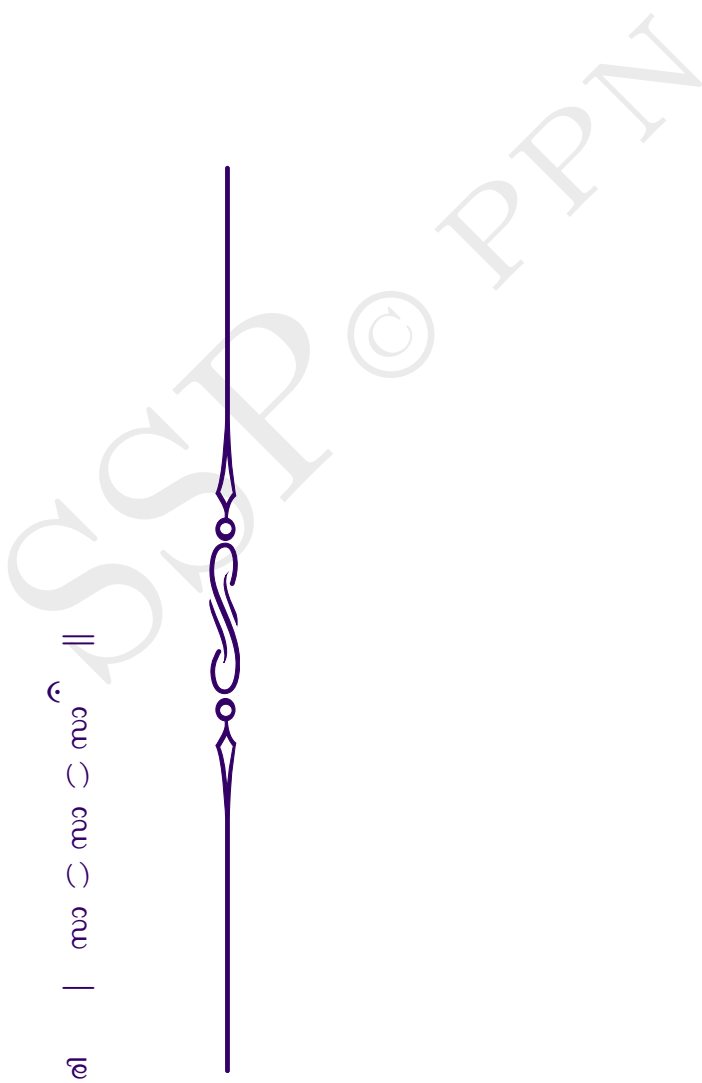
പ്ലഗ/യ ഗവഅ		പഗൃതി കുളക്ലഅ				/ഗരിതി ത്തിളരൈഎ		
സഗാ അവാ		ഗ് /പഗതി അലൈഎ				ഗ/പഗതി ജഅഗഅ		
ഗഗ/യ ഭയഅ		പഗൃതി അഅഅഅ				/ഗരിതി ജിഇവഉ		
ഗ\തി സപു		സാതീ നസു				സധ്യപ ദഅല്ലിഇ		
സാസ ജാഗ്ര		സാധാ ദല്ലി				സാഠ ആ		

ഏകതാജം - ഭൂതകാലം

ഗപ നര		ധസാ ഹരി				ധ /സസ ത്തോദദത്തിയ		
സാസ കേളിയ		ഗ്തിസസ് തിരിസഅ				ധപഗ മഠചദ		

സരിഗഗ് പഗ | ഗരിരി | / ഗഗ് തിസസരി || ഗ് പഡപ് ഡപ | ഗാരി | ഡ ഗരിS, ||
 / ഡ് പഗഗ | / ഡപഗ | പാഗ / പഗരി || ഗഗഗ് പാപ | / ഡാപ | ഡപഗ് പാപ ||
 ഗപഡഗ് പ | പ് \ ഗാ | ഗാഗഗ് ഗരി || സരിഗപാപ | സരിഗ | ഗ് തിസസാസ ||
 ഗാപഗഗ് പ | ഗപപ | ഗപപ് ഡപ || \ ഗ / ഡാഗ് പാ | തി / ഗാ | സഗാഗ് തിസ ||
 തി / ഗഗ് ഗ | തി ഗപ | തി ഗപാഗ് ഗ് || / ഡപാഗ് ഗ് | / ഡപ് | ഡ / സുഡ് പാഗ ||
 ഗഗ് പഡാസ | ഗ് പഡ | സു \ ഡാസാഡ || / സുഡപഡ / സുഡ | ഡപ | / ഡപഗഗ് ഗ ||
 തി ഗപഡ് സുഡ | / തിസ | ഡ / സുഡാഡ പ || ഗ് പഡസുസു | / തിസു | / ഗ് തിസുസുസു ||
 ഡഗ് തിഡതിസ | ഡസുഡ | / സുഡപഗഡപ || ഗ് പഡസാസു | ഡസുസു | സുഡപ / ഡാഡ ||
 \ ഗാഗ / ഡഡ് പ | ഗ് പഡ | പ് ഡസുസുസു || സാഡഗഗ് തി | / ഗാരി | / ഗ് തിസുഡസുതി ||
 സാഗ \ തിസ | സാരി | സാഡപാഡ || / ഗാരി | / ഗ് തിസുഡസാസ ||
 ഡ / ഗാരിഗ് തി | ഡഗ് തി | ഡതിസുതിഗ് ഗ് || സുഗ് തിസുതിസു | സുഡപ | ഗ / ഡപഗരിസ ||

പാപം / യാഥാർത്ഥ്യം | സുന്ദരൻ | പാപസുന്ദരൻ | ഗാപയാസൻ | ഗപയ | സുന്ദരൻ / ഗപതിൻ ||
 / ഗതിൻ \ യാഥാർത്ഥ്യം | സുന്ദരൻ | ഗതിൻ പാപൻ | ഗതിൻ പാപൻ | ഗതിൻ പാപൻ | ഗതിൻ പാപൻ ||
 തിസയ സാതി | ഗാപ | തിസയാസൻ | ഗതിൻ പാപൻ | ഗതിൻ പാപൻ | ഗതിൻ പാപൻ ||
 സാതിൻ പാപൻ | ഗാപ | സാതിൻ പാപൻ ||



9.3 ജന്യം 3 – ഉദയരവിചന്ദ്രികാ

നേത്ര ഗോ - ചക്രം 2 - മേളം 3

ര ഗി മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 9 – ധ്വനിഭിന്നഷഡ്ജം

ജന്യ രാഗം 3 – ഉദയരവിചന്ദ്രികാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രിധത്യക്തോദയരവിചന്ദ്രികാ ഞായവി മതാ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ ഽ ഗ മ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ മ ഽ ഗ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഞായവം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ഋഷഭ ധൈവതങ്ങൾ വർജ്യം. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത.



അനുപല്ലവി

പു പു യോ		സുനി ഗിനി		പുനി ഏദ		പുസു യ പ്ര		
ഗാ കാ		ഗസുപ ശചിത്ത		മഗ വൃ		/മാ ത്തേ		
സഗ യഗ		സാ പദ്ഭോ		പുസു ഗയോ		സസുപ ഗ പ്ര		
/നി ദാ		നിമപമ നനിപുണ		നി ശ		പാ ഭേത		
പു ആ		സുസു ഗമരഹ		സു സു		സുഗാ ത ത്യാ		
ഗപ നസ		നിസാ ധാന		പു യ		നി ഭേത		
ഗാ ആ		സുനി നദാ		പ ന		മാപാ ര ഭേത		

മാ ആ	മാ ര	പാ ശ്വേ	നിം ത	
ഗ് ച	നി പ ണ	മാ വൃ	ഗാ ത്തേ	
സാ ആ	പ ത്തകോ	സാ ഭ	സം കേത	
നീ നാ	നി ആ	മ യോ	പ ത്തത്ത	
നി ആ	ഗ ത്ത	സ ഭ	സം സാ	
പ സ	പ തു	നി നി	മ രേ	
ഗാ ആത്മാ	പ ര	സാ ച	മ ദി	

$\frac{\text{ശാ ശാ}}{\text{മാത് മ}}$ | $\frac{\text{ശാ}}{\text{ശ്രീ}}$ $\frac{\text{സുസാ}}{\text{ചി ദാ നം ദ}}$ $\frac{\text{പമ}}{\text{നം ദ}}$ | $\frac{\text{പാസ്}}{\text{നാഥ}}$ $\frac{\text{നി}}{\text{ന}}$ | $\frac{\text{പാസസ്}}{\text{മസ്തേ}}$ $\frac{\text{മംഗസ}}{\text{ജയജയ}}$ ||



9.3.2 സഞ്ചാരി — മഠ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

സാഗദ് മദ് പാപ്പം | മപമശാസമശാ | സാസ്നി പാ നി നി |
 പ നി സ പ \ മാ / പമ \ ശാ | മ / പമമശാ / മഗസാ | സഗസാ \ പാ നി സശാ |
 സ / പപ്പമ / പമമശാ | സസ് / പമമഗഗദ് മഗ | സ / ഗസനി / സനി മഗസനി |
 സമഗസനി പ നി സശാ | \ നി സഗസ / മമ് ഗശാ | സാഗ \ സാ പ സമശാ |
 / മമമ് ഗ മഗ് സശാ | പാ നി സ്ത സാഗ മശാ | പ നി സഗ / മാഗദ് / മാ |
 / നി പമഗമ പ \ മാമ് | പ / നി പമഗദ് / മാമ് | പനി പമഗ മ പാ പ്തം |

മാ ഗ സാ സ പ ഷ്ച \മാ	പ ഷ്ച \മാ ഗ മ ഗാ \സാ	സാ / നീ പ മ ഗ സാ
നീ പ മ ഗ ഗ് മ മ ഗാ	സ നീ സാ പ മ പ സു ഗാ	നീ സ / പ ഷ്ച നീ സ / മ മ ഗാ
നീ സ / നീ പ മ ഗ ഗ് സാ	നീ നീ / സ സു / ഗ ഗ് മ മ പാ	\നീ സ ഗ മ് പ \ഗാ മ പ
ഗ മ പ / നീ നീ \പാ നീ പ	നീ പ മാ ഗാ മ മ് പ ഷ്ച	പ നീ പാ സ ഗ സാ / പ ഷ്ച
സ സു ഗ സ \പ മ പ ഷ്ച സു	/ പ ഷ്ച നീ നീ പ ഷ്ച മ ഗാ	മ മ് ഗാ മ മ് പാ സു
പാ സു നീ പ മ ഗാ സാ	നീ സ ഗാ നീ സ പാ ഷ്ച	മ പ നീ മ പ സാ സു
ഗ മ പ നീ സാ / ഗാ ഗാ	മ പ നീ സു ഗ മ ഗാ സാ	സു ഗ് / മ മ് ഗാ സു മ ഗാ
സു ഗ് സു നീ പാ സു നീ	നീ പ മ ഗ സ പ മ ഗ സാ	സാ പ പ മ പ ഗ മ പാ
മാ മ് പാ നീ പാ സു	ഗ് സു നീ പ മ ഗാ സാ	സാ സ പാ ഷ്ച സാ സു
നീ സു നീ പ മ ഗ മ പാ	നീ സു ഗാ സു ഗ് സാ നീ	സു നീ പ മ ഗ മ / പാ ഷ്ച
സു നീ പ മ മ് ഗ സാ സാ	ഗാ മാ പ നീ പ / സു സാ	പ / സ സാ / ഗാ ഗാ സാ

സാഗ് സാനിപമ | പസനിപമിഗസ | സഗമാപനിസാഗ |

സാനിപമാഗസാ | പമാഗാസാ ||



രാഗാംഗ രാഗം 9 സമാപ്തം



SSP © PPN

10

നടാഭരണം

നേത്ര ഭൂ ചക്രം - ചക്രം 2 - മേളം 4

രഗി മ പ യി നി

രാഗംഗ രാഗം 10 - നടാഭരണം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നടാഭരണരാഗസ്യാഭാരോഹേ ഋഷഭോജ്യാതിതഃ |
ആരോഹേ ചാവരോഹേ ചായവക്രസ്താർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം : സ ശ്ര മ പാ ശ്ര നിയ നി സ സാ ,
അവരോഹണം : സ ശ്ര നിയ നി പാ നി പ മ ശ്ര ഗ ശ്രി രി സാ .

ജാവഡ

മു ഗ് ഗ് രി സു | രി ഗ് ഗ് രി സു | സുനിനി•സു | |
 കംജഅഅത | ലൊഒചനുരേ | ക മ നീ യ | |

ഗ് മ പ് ഗ് മ് | ഗ് പ് മ് ഗ് ഗ് | രി രി സു•സു | |
 കൗസ്തുഭഅഅ | അഅലംകഅ | അരുരേ റേ | |

സാ രി രി സു | സുനിധനിസു | സുസുനിധനി | |
 ആഇയഇയ | അഇയഇയാ | അഅഅഅ | |

പാനി പ പ മ | ഗ ഗ രി രി സാ | സാപാപ | |
 അഅഅഅരേ | അഅഅഅരേ | ആരേഎ | |

സുസുനിധനിസു | ഗ് ഗ് മ് പ് മ് | ഗ് ഗ് രി രി സു | |
 ര അ ഗ അ ാ ഗ | ന S അ അ അ | ഭ ര അ അ ണ | |

സുസുനിധനി | പാ നി ധ നി സു | സു ഗ് മ് പാ | ||
 രാ അ അ അ ഗ | നേ എ എ യ | രേഖ്ഭൂ ച ക്രാ | ||

സു ഽ സാ നി രി സു | ധ നി പാനിനി | നി നി ധ നി സു | ||
 കം സഖ്ഖംഡിത | രേഎ പു ത ന | അപഹരുരേ | ||



10.0.3 കീർത്തനം — ആദി താളം³ — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

വിശ്വനാഥം ഭജേഹം

പല്ലവി

ശ്യാഗമാപാശ്യാ	ഗാശ്തി	സശ്യാനി	: : :
വിശ്വനാഥംഭ	ജേഹം	സതതം	: : :

നിസാഗാശ്മശ്തി
 വിശാലാക്ഷീ ഈ

സനിപതി	ധനിസാ	
ശംപര	മേശം	

അനുപല്ലവി

യാശ്നിപാമപാ	ശാഗാ	പാമാ	
നശരപ്രപം	ചാധി	ഷ്യാനം	

പനിധനിസ്കർശി	രിസ്സാ	നീശ്യാ	
നംഭിതുരംഗയാ	നമീ	ശാനം	

സ്നീസാ	ധപാ	മ/നീധനിസാ	
ഉച്ഛാസാ	ജപാ	നശാഭരണം	

³രൂപക താളം changed to ആദി താളം Tappöpolu SSP (1904)

⁴പനിധ → പനിധ - Tappöpolu SSP (1904)

സ്വരം

സാ . ഗമപ മ / പപ്പാ മാഗാഗാ | തിഗഗ് തി സനി യനി | പ്പ നി യ നി നി സാ ||:
ഗാതിരി സാ നി സഗമപാ നിയനി സ | മാഗാതിരി സാ | യനിപാ മഗഗ % ||

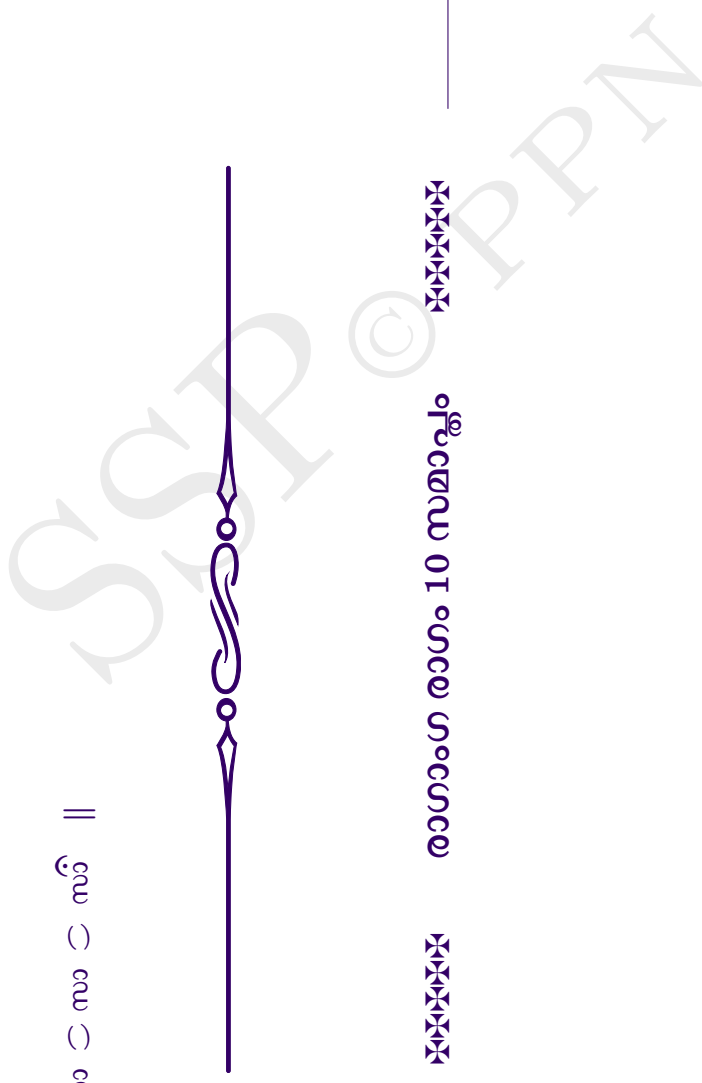


10.0.4 സഞ്ചാരി – മഠ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

സാസാ ഗാഗ് മപാ		നിയനിപപ്പ മഗഗിഗാ		തിഗഗ് തിസാ / തിരി സാ	
നി യ നി പ നി യ നി സാ		ഗ മപമഗഗ് തിരി സാ		സ നി യ നി സ നി യ നി	
സാഗ മപാപാഗ മ		പനിപപ്പ മ / നിപപ്പ മ പ		ഗഗ് തിസരിസ / ഗരിസാ	
സനി നി സഗഗ മാപാ		ഗഗ് മപമഗ മഗ പമ		മ പഗാ / മഗ തിരിസാ	
നി യ നി പാപാ പ് നി നി		നി യ നി സമാഗഗ് തിസ		സാപമമ പസസ്തിസ	

പമപാസനിധനിസാ	ഗാമപഗമഗപമ	ഗതതിതിസാസാതി
തിസസ്നിധനിസാസാ	പാ / നിയ / നിപമഗഗാ	/ പമഗാമഗാതിസാ
സപാപമപസസ്തിസ	സ്ഗതിതിസമഗ്തിസ	സഗ്തിമസസ്തിസാപ
മപഗമഗ്തിമപമ	ഗമപാപ്തിധനിപാ	നിയനിപപ്തിമ / നിപമഗ
ഗമപമഗ്തിമഗതിഗ	സഗതിതിസതിധനി	സാഗമഗാമാപാ
മപനിയനീപാനിയ	പനിയാനിസ്തിധപാ	നീധാനിപപ്തിമഗാ
മാഗാതിഗാതിസാ	പാനീധനിസാഗാ	പന്തിധനിസസ്തിമപാ
ഗമപാനിയനിപപ	നിയനിയസാനിയനിസ്	നിയനിപനിയനിസ്തിസ്
നിസ്ഗാഗ്തിതിസാ	/ ഗ്തിസാനിയനിപനിയ	മപഗഗ്തിമഗ / മഗതിസ
സ്തിമഗപനിയനിസ്	നീനിസ്സ്ഗ്തി / മഗ്തി	സ് / ഗ്തിതിസ്തിഗതിസാ
സ്നിയനിപാപ്തിമ	പാമഗഗാതിതിസാ	നീധനിസതിസമഗമാ

സ ഗ മാ ഗ മ പാ നി യ | പാ നി യ നി സ തി സ ഗാ | ഗാ മ ഗ ഗാ സ തി സാ |
 സാ സ നി യാ പാ നി യ | നി സ നി യ നി പാ / നി പ മ | ഗ ഗ തി തി സാ / ഗ തി സാ |
 സ ഗ മാ പാ നി യ നി സ | നി യ നി പാ നി പ മ ഗ ഗ | തി തി സാ നി ധ നി പാ നി |
 ധ നി സാ ട സാ ട സാ ||



XXXXXX രാഗാംഗ രാഗം 10 സമാപ്തം XXXXXX

കോകിലാരവം

11

നേത്ര മാ - ചക്രം 2 - മേളം 5

ര ഗി മ പ ധി ന

രാഗാംഗ രാഗം 11 - കോകിലാരവം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

കോകിലാരവസ്സുരണ ആരോഹേ ച ഗവർജ്ജിതഃ |
സഗ്രഹഃ സർവകാലേഷു ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം : സാർത്ഥമപഥനിസാ,
അവരോഹണം : സന്ധിമഗ്നിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; താളം: അടവുതാളം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാനം: വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

11.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

പഥമസ്തുതി	പഥമഗ്നിസ	സന്ധിമഗ്നി	സന്ധിമഗ്നി
മകരമർദ്ദന	പഥമപഥമ	ഗീതവൈഭവ	ഗീതവൈഭവ
അന്തരി	പഥമപഥമ	പഥമപഥമ	പഥമപഥമ
	പഥമപഥമ	പഥമപഥമ	പഥമപഥമ

ഗ്ലാസ് ലിംഗ്
ഭാരതത്തിൽ

ശിഷ്യ
ജാത

ജാത

ശി
സുര

ഗ്ലാസ് ലിംഗ്
രാജവംശിത

ഗ്ലാസ് ലിംഗ്
രാജരാജ

പാർലി
ജാതരാജ

ഗ്ലാസ് ലിംഗ്
അതായത്

നിർമ്മി
യെ

നിർമ്മി
അതായത്

മുഖപത്രി
അതായത്

സംസ്കൃ
യാ

പുസ്തക
അതായത്

പുസ്തക
രേഖ

സംസ്കൃ
ഗംഗ

പുസ്തക
കൊല്ല

സംസ്കൃ
വാണിജ്യ

നിർമ്മി
മാ

സംസ്കൃ
കൃ

||
||

11.0.3 കീർത്തനം — ആദി താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

കോദണ്ഡരാമമനിശം

പല്ലവി

മോ യായ	സനിയപമ	മമ പഗാ	ഗഗ/മ	രിസ	
കോദംഡ	രാമ	മനിഇശം	ഭജാ	മി	
യാ / നി	സാ ഗ ഗ ഗ	ഗമ ശരി	ഗരി / ഗ	രിസ	
കോ	കീ ലാ ര വ	നകി	ര	മ ണം	

അനുപല്ലവി

പായ	മ പാ പ	പയ നീ	സാ	സാ	
പാദ ജ	പാ പാ	ലിതാ	ഹ	ല്യം	
സമ്ഗർ	രിസ്നി	പ	മ	സാ	
പരമേ	ശരള	ഗ	ഹ	സാ	
സാ	ഗാരി	നീ	യാ	പാ	
വേദാ	ത	വേദ	മ	തി	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	
			ഭ	ജ	
			പ	പ	
			ക	ൗ	
			ശ	ല	

സ്വരം

തി.മാ പ\മാ യ\മാ യ\മാ | യ\മാ | മാ യ പാ യ പമ | ഗാഗാ / മ ഗ തി സ ||:

ധ നി സാ തി മ പ യാനിസു / ഗാഗസം | സാ യാ\പാ | തി യ പമ ഗ ഗ തി സ ||



11.0.4 സഞ്ചാരി – ത്രിപുട താളം – സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

പാ മ യ സ നി യ | പാ മ ഗാ ഗാ | / മ ഗാരി മ പ |

ഗാ തി സ നി സ ധ | പ ധ നി സാ സാ | തി മ ഗാ ഗ തി |

തി ഗ സാ യ | നി സ തി മ മ | ഗ തി മ ഗാ ഗാ |

ഗ തി സ നി സ തി സ | സ നി യ സാ സ നി | സ തി ഗ ഗാ തി സ |

പാ മ യാ യ | ധ പ മ ഗ ഗ | സാ / യാ പ മ |

ഗാ ഗ തി സാ | നി നി സ നി സ തി ഗ | സ നി ധ നി സ ഗ |

ഗൃതിസാരിസ		ന്ദീസരിസരിപ		പ്ലമമഗൃമമ	
ഗാഗരിമിമ		ഗാഗസ / ഗരിസ		പാമഗൃരിസ	
പമാഗാരി		മാഗാരി		മഗരിസന്ദി	
സാന്ദി \ ധാന്ദി		ന്ദിസരിമിമ		ഗാരിമപയ	
പാമയപ		യസന്ദിപയ		സയപാമ	
ധാപിമഗാ		ഗരിസരികന്ദി		രിമപയപയ	
മിപയപയ		പഗാരിമപ		പമയപാ	
ഗാരിമിമ		യപിമപ		ന്ദീസന്ദിസന്ദി	
പമപസാന്ദി		യപമയപ		/ ഗരിസാരി	
സന്ദിസയ		പമിപയപ		പയസന്ദി	
പസന്ദി		/ ഗരിമി		രിമിസന്ദി	
രിമിസന്ദി		/ ഗരിസന്ദി		/ സന്ദിപാമ	
iem] പയസാരി		/ ഗാരി / ഗരി		രിമിസാരി	
/ ഗാരി \ സാരി		പാമപാമ		ഗാരിരി	
രിമപമപ		ന്ദീസന്ദി		മഗരിരി	

ഗ്ലിസെറിയം പ | മ ഗ രീ പ | മ ഗാ രി സാ |
 പാ മ ധ ധ് പ | ധ സ നീ ധ ധ് പ | ധ സാ രീ രീ ഗാ |
 രീ മ് ഗ് രീ | സ നീ ധ നീ സാ | പ ധ നീ സാ നീ ധ |
 മ ഗാ ഗ് രീ സാ | സാ നീ ധ ധ് പ | മ ധ പ ഗ രി സാ |
 രീ രീ / ഗ് ഗ രീ മ | ഗ് ഗ് രീ സാ ി സാ ||



രാഗാംഗ രാഗം 11 സമാപ്തം



രൂപവതി

12

നേതൃത്വം - ചക്രം 2 - മേളം 6

രസിമപയുനു

രാഗം രാഗം 12 - രൂപവതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ആരോഹേ രൂപവത്യോസ്തേ ഗധനീ വർജിതാ ക്രമാത് |
അവരോഹേ ധവക്രസ്യാദിവർജാ സാർവകാലികാ ||

മുർച്ചന ⇒

ആരോഹണം: സ ശ്രീ മ പ പ സ സാ ,
അവരോഹണം: സ തി # ധ നി പ മ ശ്ര സ

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: സമ്പൂർണം; അടവ്: ശ്രീ; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാര ധൈവത നിഷാദങ്ങൾ വർജ്ജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ ധൈവതം¹ വക്രം;² ഗുഹ്യം വർജ്ജ്യം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ്.



ലക്ഷ്യം

12.0.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി

സ പ പാ പ മ ഗ സ		രി മ മ പ നി പ പ മ		മ പ മ പ പ മ രി സ
ര മ നീ യ അ കൃ തി		ഗി തി ക അ ര് മ ക യ സെ		മാ അ അ ന ഉ ഉ റെ
രി മ പാ ട പാ പ മ		സാ സ സ സ നി പ മ		പ നി സാ സ നി സ
പ ര താ പ ഹ		ധ രീ വ അ ഉ ധ ജ ന		സ ത സം ര ക്ഷ ക

¹ രജനസ്സ് വേണ്ടി ഈ ഷക്രൂതി ധൈവതങ്ങളെ അടിച്ചു പിടിക്കുന്നതു സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു.

² ഈ രൂപത്തിലാല ലക്ഷണശ്ലോകത്തലുള്ള മുർച്ചനകളിൽ അവരോഹണത്തിൽ ഗുഹ്യം വർജ്ജ്യമായിട്ടാണ് ഉള്ളത്. ഗീതത്തിലും താനത്തിലും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ എന്ന പ്രയോഗം കാണുന്നു.

12.0.3 കീർത്തനം - തിശ്രജാതി ഏകതാളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീകൃഷ്ണം ഭജരേ

പല്ലവി

%	രി	സാ	തി	സ	നി		³ നി	ധ	നി	സാ	സാ		പാ	മാ	ഗ	സ		
ശ്രീ	കൃ	ഷ്ണ	ഃ	ഃ	ഃ		ഭ	ജ	രേ	ഃ	ഃ		രേ	മാ	ന	സ		
രീ	മാ	പ	നി				പാ	മാ	ഗ	സ	നി		ഗ	മാ	ഗ	സ	നി	
ശ്രീ	രൂ	പ	വ				തീ	ഗോ	പ				സ്തീ	ജാ	ര	ഃ		

അനുപല്ലവി

പാ	നി	പ	മാ				ഗ	സ	രീ	മ	പ	ഃ		പ	സ	നി	ധ	നി	സാ	
ച	ക്ര	നി	വാ				രി	ത	ഭാ	സ്ത	ര			പ്ര	കാ				ശം	
സാ	/	രി	സാ	നി			ധ	നി	സ	നി	പ	പ	ഃ		മാ	ഗാ	സാ			
ച	ഭ	രേ					ഖ	ര	ഗു	രു	ഹ			വി	ശ്യാ	സം				
സാ	പ	പ	സാ	രി	മ	ഗ	സാ						തീ	പ	മാ	നി	പ	സ	നി	
അ	ക്ര	ര	വം	ഭി	ത	പ	ഭം						അ	ർജ	ന	പ്രേ	മാ	സ്ത	ഭം	

12.0.4 സഞ്ചാരി—ആദി താളം—സുബ്രഹ്മണ്യരാമ ദീക്ഷിതർ

രിമപപ്പു സാസം | സുനിപമപ / സസം | സുനിയുനിപ | സുനിപമമഗസാ | സുസുപപ്പമഗസ |
 / ഗുസാനിസാ | തിമഗസതിനിസാ | പ / സസാനിപ്പുനിപ | സസസുതിമിമാ | പമമപമഗസ |
 രിമപപ്പമഗാ | സുതിതിസതി | സതിമതി / മഗസാ | തിപമപപ്പമഗഗ | സതിമമപപ്പമഗ |
 മഗഗസതിസാ | നിയുനിപ്പോസാ | പതിസതിപ്പപ്പസു | പപ്പമഗഗസ / പപ്പ | ഗഗതിമഗഗസാ |
 സ / പപ്പസുതിമ | പമമപമഗാ | സതിമപമഗാ | സാതിമാപാ | ഗാസാതിസാ |
 ഗാഗതിമമപാ | സതിമഗാസതി | മാഗസതിമഗസ | തിമമപമഗസതി | മമപമഗഗസതി |
 മമപനിപമഗസ | നീപമഗഗസാ | നിയുനിപമമഗസ | തിമമപപ്പനിപ | / സുസുനിയുനിപാ |
 സുതിതിസുപ്പസു | സുനിയുനിപ്പസുസാ | പാസാനിസാ | പപസതിമഗസാ | തിതിമമഗാസാ |
 ഗസുനിയുനിപ | സുസുതിപസുനിയുനി | പപമഗ / സാസാ | തിമതിമപമപാ |
 പമമതി / ഗസസം | പസസുതിമമപപ്പ | സതിമപസുസുസം | തിമപസുതിമഗസ | / തിതിസുസുനിയുനി |
 / സാസുനിയുനിപാ | പമനിപപ്പമഗസ | മമഗസപപ്പമമ | നീപപ്പമസുനിപപ്പ | തിതിസുസുനിയുനിസുസു

Part III

അഗ്നി ചക്രം

SSP © PPN

13

ശേഖരപരിചയം

അദ്ധ്യായം - 13 - മേളം 1

രചനാപാത്രം

രാഗം രാഗം 13 - ശേഖരപരിചയം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേദാന്തം

പരിചയം രാഗം 13 - ശേഖരപരിചയം |
മധ്യമഗ്രഹസംയുക്തസ്യാംകാലം പ്രിയതേ ||

പയപമഗതിസ
നംദകമഅര

അന്തരി

സംസ്നീയപ
സംനളരഘ

യപമഗമപാ
ശശിയാരളരേ

യസംസം
ദിഇവ്യനാമ

തിരിഗ്തിരിസം
പ്രദഅഅവ്യരേ

ജാവഡ

മംപമ്ഗ്തിസ
ഹാടകഅളള

തിഗ്തിരിസം
യരച്ചഅപാ

തിസംനീയപ
സ്യരത്രഅണ

നിയപമഗമപ
നിയുണശിഇഇല

യസംസംസം
യദ്യയദ്യദ്യദ്യദ്യ

യസംതിസ്മ
തിമമപമപനി

മംഗ്മ്മ്പ്പ
നീയനിസതി

നീയ്മ്മ്പ്പ
രാഅഗഅംം

സംംസം
സംംസംംഗാ

നീയ്മ്മ്മ്പ്പ
ഗൈഎയഹൈഎ

സംംതിഗ്തിരിസം
ജജിരഅഅഗ

യതിരിസം
അഅഗ്നീപഅഅഅ

അനുപല്ലവി

യാ / നിയാം • പമ
ആ മി ഷി കൃത

| / യ ങ് പാമ
| ദി വാ ക
| ഗാ മ ഗ
| രം ശേ

മ പാ / യാ / നി യാ
യ ഹെ ജ്ജ ജ്ജിരാ

| പാപ്ഠ
| ഗ പ്രീ
| യ ധ് സ്ഠാ
| തി ക രം

സ്തംഗ്യാതി സ്താ\നിനീ യ / നിധപാ
സാമദാന ദേ ദ ദംഡ ച തുരം

| പാ മ ഗ രി സ
| സ ദ്ഗുരു ഗു ഹ
| മാ ഗ \രി
| മോദിതം വ രം

സ്വരം / ഗ്രഹം

പാ • പ മ ഗതിതി / മഗ്ഗ്തി / ഗതിതി സ
സാ സ നിയപപ നിയധപ യ പപമ

| സാ • \നീ യ
| മാ ഗാ രി സതി
| സാസ
| മാ മ പ നീ യനി

/ പ മ ഗതിസാ / നിയപപസാ രി / മ്ഗ്തി
സ നിയപമാ ഗതിസതിമാ പനിയപ

| സ്താ \നീ യ പ
| മാ ഗാ രി സാ
| \മാഗതി
| നീ യപ മ നീ യനി



13.0.4 സഞ്ചാരി – മൃതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാര

പാപമൃഗമൃഗ		പമഗമഗതിഗതിസാ		തിമഗമപയ/നിയപാ	
യ/നിയപമഗതിതിസാ		\നിധപധസതിഗതി		ധ/തിതിസധപധ/നിധ	
പധപാധ/തിതിസാ		മാപമഗതിമൃഗാ		മാഗമപയ/നിയപാ	
ധപാ/ധപമഗതിഗ		മഗതിസതിസമഗതി		സ/ഗതിതിഗതിധതിസാ	
സപമപ/നിയപധപാ		മപമമപമഗതിസ		ഗതിമഗതിഗതിസതി	
സസ\നിധപധസസതി		സാതിഗതിമഗതിസതി		മഗമപയ/നിയപ	
/ധമ/പമഗാഗമഗതി		നിധ/സസ/തിതിഗതിസാ		ധസസതിസതിമമാഗ	
മപയ/നിയപമപയ		പധസസ/തിഗാതിസ		സതിമഗതിസധ/തിതിസ	
ധപധസ\നിയപധതി		സാതിസമഗതിതിസാ		/ഗതിസാ/നിയപാമാ	

ഗാരിതി സധ / തിതി സാ | സ / ധ പ / ധ / നിയ പമഗതി | മഗതിഗരിതി ഗരിസാ |
 സാ പാ പപ്പി മഗതിസ | തിഗാരിതി തിതി സാ | ധ സസധ സസധ സധ സ |
 തിമഗതി / മമഗഗ് / മമ് | ഗതിസതിമഗമ പധസ് | തിമഗ്തിസാ \ നിയ പമ |
 ഗരിതി ഗരിസാ ി സി ||

XXXXXXXX

രാഗാംഗ രാഗം 13 സമാപ്തം

XXXXXXXX



14

വാടീവസന്തഭൈരവി

അഗ്നി ശ്രീ - ചക്രം 3 - മേളം 2

ര ഗു മ പ ധ നി

രാഗാംഗ രാഗം 13 - വാടീവസന്തഭൈരവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

വസന്തഭൈരവീരാഗം: സന്ധിർണസ്സുൽപപഞ്ചമഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസമാധ്യുക്തോ സായംകാലേ പ്രഗീയതേ ||

അന്തരി

സംസാനിധനിസ് | നീതിതിതിതിസ് | മ്ഗ്തിസ്നിധനിസ് |

നിത്യനംദ | സത്യമനംതാ | ശഅംതശഅശ്വത |

നിതിതിസ്സംസാ | | |

മുജ്ജതിരേ | | |

ജാവഡ

തിസ്സാതിഗ്മം | മ്യാധ്മഗ്യാ | മ്പഗ്യാതിതിസ്സാ |

അഅഅഅരേ | ഭൂഊരംമാ | രമഅഅഅണാ |

ഗ്തിതിസ്നിധനിസ് | നിയനിയമാമഗ | ഗമപഗമഗരിസ് |

വിനതഅനംദന | ഇരഗഅനംദഗ | താഅഅതരൈഎരൈഎ |

സരിഗമനിധനിസ് | തിസ്തിഗ്മഗമ | നിയ്തിസ്സംസാ |

അഅഅഅഅഅഅരേ | അഅഅഅഅഅരേ | രഅഗാംഗാ |

നിയ്തിധ്മ്മഗ്ഗ് | ഗ്മ്പഗ്മഗ്തിസ് | തിതിതിസ്നിസ്സാ |

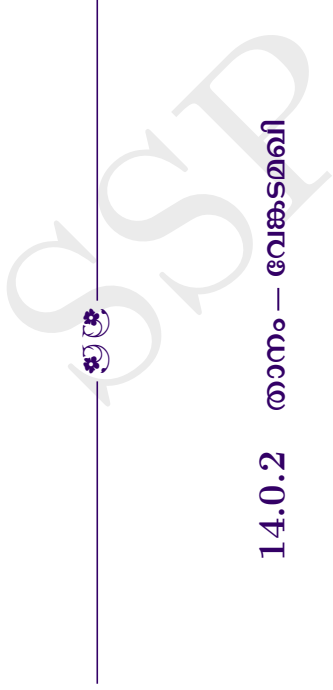
വഅടിഇവസംത | ഭയിരവിരഅഅഗ | ഉപാഗലലിത |

നിയനിയമാമഗ | ഗമപഗമഗരിസ് ||

പംചമരാഅഗ | അഅനിശ്രിചഅഅശ്രി ||

സാംസ്കാരികനിയമങ്ങൾ | നീതിനിർമ്മാണസംഗ്രഹം | മനുഷ്യനിയമങ്ങൾ |
 നിയമങ്ങൾ | നിയമങ്ങൾ | നിയമങ്ങൾ | നിയമങ്ങൾ | നിയമങ്ങൾ |

നിർമ്മാണസംഗ്രഹം ||
 ഉള്ളതിനേ ||



14.0.2 താനം - വേദങ്ങൾ

1. തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ |
2. തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ | തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ |

14.0.3 കീർത്തനം - ത്രിപുട - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
പ്രസന്നവേദകടേവരം

പല്ലവി

ശ്രീ സാരി ശ്രീ മാ
പ്രസന്നവേദം

മ ഗ മ / പ മ
ക ടേ ശ്വരം

ഗരിസസ്
ഭ ജ രേ

||
||

നി സരി സരി തി ഗ മ / നി
വാ അ ടീ ഇ വ സം

ധ \ മ ഗ മ പ മ ഗ
ത ടൈ ര വി

ഗരി / ഗരി സ
രതം ശ്രീ

||: ||:
||: ||:

അനുപല്ലവി

മ ഗ മ / നി
പ്രസിദ്ധതം

ധ മ / നി ധ
ജന ഗ ര

ധ നി സാ
സ്ഥിതം

||
||

സ്സന്തി നി നി ധ
പ്രബലമുരുഗു

മ ഗ മ മ / പ
ഹ വേ ദ്യ

മ ഗരി സ
മാ ദ്യം

||: ||:
||: ||:

നി \ ധാ നി സാനി / രീ സരി / ഗ
വ സി ഷ്ട വാ മ ദേ വ വി ദി

ശ്രീ മാ മ് ഗാ മ / നി
തം വരാലമേ

ധ നി സാ / രീ സാ
ലൃ മം ഗാ ശ്രീ തം

||: ||:
||: ||:

14.0.4 സഞ്ചാരി — ചതുരശ്ര ജ്ഞാനി അട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രി ^യ തി സാ | / തി സ നി ധ | നി നി | സാ ||
^w നി സ തി ഗ | മ തി / ഗാ | / മാ | മ് ||
 ഗ മ / ധ ി | / നി നി ധാ | / നി ധ | മാ ||
 ഗ ഗ മ / പ | ഗ / മ ഗ തി | / ഗ തി | സാ ||
 / തി സ നി ധ | / നി ധാ | നി ധ | ി നി ||
^{..} ധ ി | / നി ധ / നി നി | ധ നി | സാ ||
^w നി സ തി ഗ | / മാ മ് | ഗ മ | യാ ||
^{..} മ ഗാ | തി / മ ഗാ | തി / ഗ | തി സ ||
 സ സ തി / മ | ഗ മ / ധ മ | / ധ മ | ഗ മ ||

^wഗമ / പമ | ^wഗമഗതി | / മമ് | ഗതി ||
 / ധമ / പഗ | / മഗ / മതി | / ഗതി | സാ ||
 തിസാ | തിതിധ്യ് | തി | സാ ||
 മഗതിസ | നി / തിതി | ^wതി | സതി ||
 സതിഗമ | / പഗ / മഗ | തി | ^wഗാ ||
 തിസസ് | / തിതിസതി | സസ് | / തിതി ||
 സതിഗമ | ^wഗമ / ധമ | / പമ | ^wഗാ ||
 തിസാതി | ^wഗമധാ | യ്മ | ^wഗാ ||
 മ / പഗാ | തിഗാ | / തിതി | സാ ||
^wതിഗമധ | / നിയ / നിയ | മാ | യ്മ ||
 മ / നിയ / നി | യ്യ് | മാ | ഗ് | മാ ||

ശ്ലിസഗ | മ്ഗമയ | /നിയ | നിസ് ||
 നിയ/നീ | യമഗമ | പ്ഗ | രിസ ||
 നിസരിഗ | മയ/നിയ | നിയ | നിസ് ||
 /മ്ഗ്രിസ് | ത്ഗ്/മാ | ശ്ലി | സ്നി ||
 യ് /നിയ | ്യമ/നീ | യ് | നി ||
 സ്സ്രി | മ്ഗ്/ഗ് | ത്സ് | നിയ ||
 യ\മാഗ | മ/പഗ | ഗ്രി | സാ ||
 ശ്ലിരിസ | /രിസന്റി | നിസ | /ഗരി ||
 /മഗരിമ | ്മഗമ/പ | മഗ | ത്രി ||
 നിസരിഗ | സരിഗമ | മ്ഗയ | നിസ് ||
 /രിസ്നി | മഗമ/പ | മഗ | രിസ ||

നി \യാ നി | സതി/ഗമ | ഗമ | /നി ||

ധമഗശ് | /പമഗതി | /ഗതി | ക ||



SSP © PPN

14.1 ജന്യം 1 – ലലിതപഞ്ചമം

അഗ്നി ശ്രീ – ചക്രം 3 - മേളം 2

ര ഗ മ പ ധ നി

രാഗംഗ രാഗം 14 – വാടീവസന്തഭൈരവി

ജന്യ രാഗം 1 – ലലിതപഞ്ചമം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ലലിതപഞ്ചമ: പൂർണ്ണ: ഷഡ്ജഗ്രഹസമന്വൃത: |
ആരോഹേ രിപവർജ്യസ്യാത് സർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	പ തി സ ഗാ മ പ ട നി സ ,
അവരോഹണം:	സാ പ നി പ ധ മ ഗ പ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാഗംഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം, പഞ്ചമം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടവുന്നത്.



14.1.1 ഗീതം — യുവതാളം — വേങ്കടമഖി

ഗർഭിസുനിസുസാസാഗാമാമാ ഭകതഭയബ്ബോജന	 	മപഗർമഗരിരിസുനിസാസാ ബ്ബഅഅവുകബ്ബവനഅമാ	
രിസുഗാമാഗർഭിരിസുഗാമ മതാഭമ്മതിതളതി	 	മഗയാനീയപ്മായപ്യ ബഭനബ്ബഉതബ്ബളഉത	
ഗർമപ്യപ്യനിയപ്മസ്യപ്യ പ്രളളതംധകഅഅരവഅഅ	 	നിയപ്മഗർമഗർരിസുസഗ രഅഅവരണഉഭഅഅഅഅര	

ജാവര

ഗർഭിസുനിസുഗാമായാനി ഭകതപയബ്ബീളാബാധ	 	നീയപ്മാമാമഗ്രയാ കീഴ്ഭആആഅബ്ബീഭആ	
യനീയപ്മഗർമഗർരിസുസഗ നമതഗജബിബ്ബഭരസംഭണി	 	രിസുനിധന്നീധപമഗമാ ഭവഭഗിയയ്യാകുപുദുദാ	
മഗഗരിസഗമധനിയനിസു അഅഅഅഅഅഅഅഅഅ	 	നിഗർരിസഗ്മ്യനിസു അഅഅഅഅഅഅഅഅ	
സുനീയപ്മനീയപ്മഗ്മ്യ സംഘദിതപ്രതോത്രഘടികഅഅ	 	യനീയപ്മഗ്മഗ്മഗർരിസഗ പ്രഭഅനയതഅഇതവഇഭവ	

രിസനിയ പമഗമ പഗമരിസ
വളഭൃനഅമമുദവൈംകടഅദി

ഗരിസനിസ്സാസാമാമ
ഭകതഭയബ്ബംജംന

||
||

മപഗ്മഗരിസനിസംസരി
ബ്ബഅഅവുകബ്ബവനഅമാ

||
||



14.1.2 സഞ്ചാരി—മയ്യതാളം—സുബ്ബരാമദീക്ഷിതർ

രിസഗമയപമഗ		ഗരിസനിസാഗമാ		ഗമ/പഗമഗരിനിസാ
ഗമയാപമഗ		മഗയ/നിയപമഗ		മ/യപയ/നിയപമ
നിയപമയപമഗ		ഗരിസഗമയനിയപ		യപമഗമപമഗരിസ
സയപയനിയപമഗ		യപയനിയപമ		ഗയപഗമഗപമഗ
രിസമഗഗമഗയപമ		ഗരിസനിസാഗമാ		ഗമയാനിയനിയാ

പാമാഗായം | യ / നിയായ് പമ / പഗ | മാഗതിസസ്സാഗ് |
 തിസന്ദി ധന്ദി സാ | ^wഗമഗ്തിസഗ് മയാ | യ് / നിയയ / നിയായ |
 / യാപമഗതി / പമഗതി | സന്ദി സഗതിസഗതി | സഗമയപമഗ് മഗതി |
 തിസ / ഗഗ് മന് / യന്ദി | യപമഗതിസഗ് മയാ | സ് / ഗ്തിസ് / തിസാനിയാ |
 നിയപമഗമയ് നിസാ | ഗ് മ് മ്തിസ് / ഗ്തിസാ | / ഗ്തിസ് നിയ / നിയപമഗ |
^wഗമനിയപമഗതിസ | സാനിയപമ / നിയപമ | ഗമയ് നിയപമഗ |
 മ / യപമമ് ഗമനിയ | പമഗതിമ / പമഗതി | തിസഗമാഗതി സ ||

XXXXX രാഗംഗ രാഗം 14 സമാപ്തം XXXXX



15

മായാമാളവഗൗളി

അഗ്നി ഗോ - ചക്രം 3 - മേളം 3

രഗി മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 - മായാമാളവഗൗളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

പൂർണ്ണോ മാളവഗൗളാഖ്യസ്ത്രഹോ ഗീയതേ സദാ ||

മുദിച്ചുന ⇒

ആരോഹണം:	സ ിരി ഗ മ പ ി ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ി ധ പ മ ഗ ിരി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രാഗം: രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും.

കൂറിപ്പ്:

മായാമാളവഗൗള രാഗത്തിൽ (സ രി മ പ ധ) എന്നീ സ്വരങ്ങൾ മാറാത്ത സ്വരങ്ങളായതിനാലും, കാകളി, അന്തരങ്ങളും മാറ്റമില്ലാത്ത സ്വരങ്ങളായതിനാലും, ഈ രാഗം സർവ്വശേഷങ്ങളും നൽകമെന്ന വിശ്വസിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, ഷഡ്ജത്തിനു ഋഷഭവും, ഗാന്ധാരത്തിനു മധ്യമവും, പഞ്ചമത്തിനു ധൈവതവും, നിഷാധത്തിനു ഷഡ്ജവും പരസ്പരം അടുത്തടുത്തായി വരുന്ന സ്വരങ്ങളായതിനാൽ പിടിച്ചുപിടിക്കുമാവാൻ വളരെ സുലഭമാകുന്നു. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ, പണ്ട്കാലം മുതൽ തന്നെ യുവവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആരംഭത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വേണ്ടി സരളി വരിശകൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ മുതലായവയെ പൂർവാചാര്യന്മാരാൽ ഈ രാഗത്തിൽ തന്നെ അഭ്യസിപ്പിച്ചു വരുന്നത് ഒരു പാരമ്പര്യമായിരിക്കുന്നു.

ഭരതൻ, മതംഗൻ, മുതലായ പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ സമ്പ്രദായം ഇപ്രകാരമാണെങ്കിലും, പാശ്ചാത്യ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് മേൽപ്പറഞ്ഞ സ്വരാവളികളെ ശങ്കരാഭരണമേളത്തിൽ അഭ്യാസം ചെയ്യണമെന്ന നവീനരീതി ചിലർ നിഷ്കർഷിക്കുന്നു. ഈ പ്രകടനം നമ്മുടെ പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുവാനോ, പാശ്ചാത്യരുടെ അനുകമ്പ ലഭിക്കുവാനോ എന്നെല്ലാമെന്നു തോന്നുന്നു.

ഈ മായാമാളവഗൗള മേളം നിരവധി ജന്യരാഗങ്ങൾക്ക് ജനകരാഗമാണ്.



ലക്ഷ്യം

15.0.1 ഗീതം — രൂപക യുവ താളം — വേങ്കടമഖി

ധ്വം പ്പ്പ്മഗ് മ് ഗ് രി സ്		രി രി ഗ് രി ഗ് മ്പ്പ്മ് ഗ്		ധ്വം പ്പ്മ് ഗ് മ് ഗ് രി സ്	
ര വികോ ട്ടെടിയെ എ ജ		ഗ്ണഗണപഠ ട്ട അ അവ		മ അ ഹ അ അ ന ട്ട അ അവ	
മ് ഗ് രി ഗ് രി സ് രി സ് നിയ		സാ രി രി ഗ് ഗ് രി സ് നിയ		സ് സ് സ് നി രി സ് സ് നിയ പ	
പ രി പ അ ലി ത പ ാ ഡ വ		ധാ വി ത സു ര ശ അ ത്ര വ		ന ത മൃ ട്ട പ ട്ട പ ല വ	

നി യ നീ യ പ യ പ മാ
ര ഐ രേ സ ര സ കൃ പാ

ഗാ മാ യ യ പ മ ഗ രി
പാ ഗാ ത ത ച തു ര ാ

സാ ി സാ }
ഗാ

അന്തരി

ഗ മ പ യ നീ സ
ശുഭ അ അ ാ ഗ

ഗ് രി രി ഗ് രി രി സ്സി യ സ
അ അ ത ഉ ഡ ഖ ഗ തു ര ാ

സാ ി സാ }
സാ ി സാ ി സാ ി സാ }
ഗാ

ജാവഡ

ഗാ മാ പാ യ പ മാ
രാ ഗാ ാ ഗ മാ അ യാ

ഗാ മാ പാ യ പ മാ പ
മാ ഉ വൃ ഗൃ ഉ ഉ ഉ ഉ

യ പ് നി നി
ഉ പ ാ ഗ സ അ ഉ ാ ഗ

പ മ മ യ യ പ പ മ മ ഗ
ന അ അ ട ച ര അ യ അ അ അ

പ പ മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ്
ഗ ഉ ഉ ഉ മ ാ ഗ ഉ കൈ

സു രി ഗ് മ ച മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ്
ശി കി മെ എ എ ഘ ര ാ ജി

രി ഗ് രി രി സ്സി യ യ പ മ
മേ എ എ ച ബ ഉ ഉ ി ട അ ക

യ യ പ നീ യ പ മ ഗ രി സ
ന അ അ ദ ര അ മ അ ക്രി യ

സ യ പ യ പ മ പ മ ഗ രി
പ അ അ ഡി ര ഐ വ ഗു ഉ ഷി

രി രി രി സ നീ സ രി രി സാ
ക ാ ന ഡ ബ ാ ഗ അ ളാ

യ യ പ മ പ യ സ സ രി
ഗ ഉ ഉ ഉ ല ലി ഇ ഇ ഇ ത

യ നി സു രി സു രി ഗ് മ പ മ
ഗു ഉ ജ രി ഗു ാ ഡ അ ക്രി യ

ഗ് മ പ യ പ യ നി സാ
മ ല ഹ രി ഭ ഉ ഉ ഉ

യ ഗ് മ പ മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ് മ ഗ്
അ അ അ രീദ ദ ഐ എ എ ശി

യ ഗ് മ പ യ പ യ നി സ
ദ ഐ വ ര ാ ജി അ അ അ ഗ്നി

സാസ്/നീനീ•ധയാ ◌
ശ്രീചിദാനംദനം

◌ധപാപ് മമിതി സം
മോഹം തമഃ ഹൃദിനിഭജ

സാ•നീയാപ്
ശ്രീനാഥാദി

ധ്നിസ/രി ◌
മൃദമഹോ ജയതി

അനുപല്ലവി

സാ•രിഗമാ
നാനാപ്രപം

പസ്നീ യപമാ
ചവിചി ത്രുകരോ

രീഗമാപയാ
നാമഭൂപപം

നീയാപ ◌
ചഭൂതാ പമഗാ•മ
കരോഅ

ഗാമാപായാ
ജ്ഞാനദാംത

നീയാപ പ്രചംഡ
മം•ഗരി¹ ഭാസ്തരോ

മാപായ/നീസ്
ജ്ഞാനപ്രദായ

പാമഗാ ◌
കോമഹേ ◌ഗരിസ്താ
ശ്വരോ

പാമാഗരി ശ്രീസനി
ദീനാവനോ ദ്യക്തദി വ്യക്തരോ

ഗരിസ്താ
കലദേഹധരോ

സ്പിരിറ്റാൽ / സ്പിരിറ്റാൽ
 മാ നസാ നം ദ കര ചതുരതരോ

സ്പിരിറ്റാൽ
 മദ്യരവരോ

സ്പിരിറ്റാൽ
 മഗതി ഗളം കരോതു

ചരണം

മാ പാമ ധ പാ
 മാ യാ മ യ വി

മാ പാ
 ഷാനോ

നി ധ നി സാരിസ
 മാ മ ക കാ ദി മ

സാരി
 ഷാനോ

ഗാരി സനി സരിസ
 മാ ലി നി മ ഡ

സരി
 ഷാനോ

സാരി ഗ മ പാ
 മാ യാ ദ്വജപാ

ധ പാ
 ഷാനോ

മാ ഗാ മാ പ
 മാ യാ കാത്യ

ഗാ മാ
 ഷാനോ

പാമഗ ധ പാ മ
 മാ മ ക സ ഹ സ്ര

മാ പാ
 ഷാനോ

$\overset{w}{y} \cdot$ നിസ് നീ മാ ധൃ യു ഗാ	സാ നിസ് നാ മൃ ത	$\overset{w}{n}$ ി ധാ പാ നോ	
$\overset{w}{n}$ ിസ് രീ ഗ്സ് രി മാ ധ വാ ദൃ ഭ യ	സ് ഗാ രി വ ര പ്ര	$\overset{w}{n}$ ി സ് നീ ദാ നോ	
$\overset{y}{s}$ ാ / രീ സ് നീ ധ പ \ominus മാ യാ ശ ബളി ത	\ominus പ ധ / നിസ് ബൃ ഫ	$\overset{w}{r}$ ീ സാ രൂ പോ	
$\overset{w}{n}$ ി സ് നീ ധ പ മ മാ ര കോ ടി സു ാ	പ ധാ നി ദ ര സ്വ	$\overset{w}{s}$ ാ നീ രൂ പോ	
ധ നി ധ പാ മ ഗ മ മ തി മ താ ാ ഹ ദ യ	$\overset{w}{g}$ മ പ ധ ഗോ പു ര	$\overset{w}{n}$ ി ധാ ദി പോ	
$\overset{w}{p}$ ാ മ ഗാ \ രീ സ മ ത്ത ശു രാ ദി	$\overset{w}{r}$ ി ഗ മ പ ജ യ പ്ര	$\overset{w}{y}$ ാ പാ താ പോ	
$\overset{w}{m}$ ാ \ ഗാ $\overset{w}{m}$ ാ / ധ $\overset{w}{p}$ പ $\overset{w}{g}$ മ ഗാ \ രീ സ മാ യാ മാ ഉ വ ഗ ഉ ളാ ദി ദേശ	രീ സാ നി ധ $\overset{w}{n}$ ി സ മ ഹി പ തി പു ജി	$\overset{w}{m}$ ഗ ധ പ / നി ധാ പ ത പ ദ പ്ര ദേശ	
$\overset{w}{m}$ ാ പാ $\overset{w}{y}$ മ ധ പ സാ നീ / ഗ് രീ സ് മാ ധ വാ ദൃ മ ര ബു റ പ്ര കാ ശ	മ ഗാ രീ സ് നീ \ominus മ ഹേശ സ്യ മ ഹാ	\ominus നി ധാ പ ര തോ പ ദേശഃ	

ഈ കീർത്തനത്തിൽ, ചെയിതാവ്, പല്ലവിയിൽ സരളി, രചന വരിശകളുടെ ത്രികാലങ്ങളും, അനുപല്ലവിയിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ സമ്പ്രദായവും വളരെ വ്യക്തമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കാര്യങ്ങൾ ധാതുവിൽ നല്ലപോലെ കാണാം.



15.0.4 കീർത്തനം 2 – രൂപക താളം – പൊന്നയാ മായാതീത സ്വരൂപിണി

മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ ശിഷ്യനായ തഞ്ചാവൂർ പൊന്നയാ രചിച്ച കീർത്തനം.

പല്ലവി

% സരിഗാമാ മാ യാതി	പാ പ മ ഗമഗ മ ത സ്വ രൂ പി	
പാ ഽ പാപ് ധ ണി ന ര	പ മഗരി / ഗരി \നി ബ്രോ വ വെ ഏ	: : : :
നി സ് നി ധ മ ഹാ ത്രി	പ് ധ പമഗരിഗരി ഽ സു ങ്ങ ത്രി	

ടിസാ ടിസാ ടി
ഈ

ടിസാ ടിസാ ടിസാ
ടിസാ ടിസാ ടിസാ

ടിസാ ടിസാ ടിസാ
ടിസാ ടിസാ ടിസാ

||
||

അനുപല്ലവി

പാ പാ പാ പാ പാ
മാ യാ മാ

പാ പാ പാ പാ പാ
ഈ വ ഞ

സമഗമപമ പാ ടി
ദേ ശ മി ന

ടിസാ ടിസാ ടിസാ
ടിസാ ടിസാ ടിസാ

ധർമ്മ പ മാ ഗമ
ര ല രചിംച

പമ ഗ രി / ഗ രിസ
ഈ ഞ

മ ഗ രിസനി പാ മ ഗ
കാ യ ജി നി വൈതികി പ്രാ ണ

സ രി ഗ മ പ മ ഗ മ പ മ
കാ താ ബുഹ ദി ശിരി കൃ പ

/ രി നിസ് ധ / നിപ / ധമ
സേ യ വ ലെ ന ശ്രീ

ധ പ മ / ധ പ മ ഗ മ ഗ രി സ നി
സാ മി കി നേ ദാ സു ധൈ തി



15.0.5 സഞ്ചാരി — മര്യതാജം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

യപമഗമഗരിസാ		മഗരിഗരിസ / ഗരിസാ		/ ഗരിസരിസനി ധ / നി സാ	
ധ നി സരി / ഗരിഗ മപമ		ഗ മപധപമ / പമഗരി		ഗ മധപമഗ / മഗരിസ	
മഗരിസരിസനി ധ ധ		/ സാരിരി ഗരിസാരി ധ		സസ് / രിരി സസ്നി സനി ധ	
നി സരിഗമഗരിസാ		ഗ മപധപനിധപമ		പനിധപ / ധമ / പഗ മ	
ഗാമപഗ മപ		ഗാമഗ മഗരിസരി		ഗ മപധനിധപമഗ	
പമഗ മഗരിഗരിസാ		ഗഗ / മമ / പപ / ധധ / നിധ		/ നിധ / നിപ / ധമ / പഗ / മരി	
ഗരി ഗമസരിഗ മപ		ഗ മപപ ധ നിധപ		നിധനിപ / ധപ / ധമഗ	
പമഗരിരി പമഗരിഗ		സരിഗരി ഗമപധനി		ഗ മപധനി സനിധപമ	
സനിധപനിധപമപ		നിനി ധധ നിധപമഗ മ		സരിഗ മഗ മപധനിസ	

പയ നിസ്കിംഗ്	മിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്
നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്
നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്
നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്	നിസ്കിംഗ്

സാ നിസ്കിംഗ് / നിസ്കിംഗ് ||



SSP © PPN

15.1 ജന്യം (ഉപാംഗം) 1 – സാലംഗനാട

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 1 – സാലംഗനാട

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സാലംഗനാടാ സമ്പൂർണാ ആരോഹേ ഗനി വർജിതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹാനിതാ സായം സന്ധ്യ കാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന \Rightarrow

ആരോഹണം: സ ശ്രി മ പ ദ ധ സ ,
അവരോഹണം: സ നി ദ ധ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ഘനരാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാധവും വർജ്യം; സായാഹ്നകാല സന്ധ്യ വേളയിൽ പാടാവുന്നത് .

കൂകിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിൽ, പ്രാചീന പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഗീത പ്രബന്ധങ്ങളിൽ [സ നി സ] എന്ന പ്രയോഗം അല്ലാതെ [സ നി ധ പ] എന്ന പ്രയോഗം കാണുന്നില്ല. [മ ഗ രി സ] എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ വരുന്ന ഗാന്ധാരത്തെ, ഒതുക്കൽ അല്ലെങ്കിൽ ഓർക്കൈ ഗമകം മൂലം താഴെ ഇറക്കിപ്പാടണം എന്നാണ് പ്രാചീന സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞ വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. മാത്രമല്ല, [മ ഗ രി], [മ ഗ മ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഗാന്ധാരം ഓർക്കൈ, നൊക്കു ഗമകങ്ങളില്ലാതെ തന്നെ വരുന്നു.



15.1.1 ഗീതം — താന്യ താളം — വേക്കടമവി

ധ ധപ സമര	പ മ പ ധ സു സാ തി സുനി സഅവ്യസഅ ചി ബ്ബിരു ഉ	സാതിസുതി മാ ഗ്ഗതിസ ദാ ദി ധ രണീവരി ഇ
മ മ പൂമ മ ഗ്ഗ തി സു സു നതജ ന പ്രഅഅഅണ	തി സു സു തി തി യ സു സു ജഅണ രേരേത്തു ജ അ	മ ഗ്ഗ തി സു സു തി സു ധ പാ രഅതി മ ങ ഡഅലിരെ

പപമഗ തി സ² }
കേ ഉവളളവെ എ }

ജാവഡ

തി സു തി സമര	മ ഗ്ഗ തി മ മ പൂയ്യ ധ പ സഅവ്യസഅ ചിത്തുതയരെ	മ പ പ മ ഗ്ഗ തി സു തി സു തി തെ ശ്ശ നീളരേരന ങ ദി
സാ ി സാതിസതിമ ഗ തി തോ ഒ ഒ വനിഇ	മ മ പ മ ഗ്ഗ തി സു ധ തി ദൈവ്യുത ങ മീ ഇ വിശാ	തി തി സു തി സു മ ഗ്ഗ തി ല ദ തു വു രേദൈവ്യ എ

² പപ മ പ മ ഗ തി സ → പപ മ പ മ ഗ തി സ - Tappoppulu SSP (1904)

യാസായ്
ദി വ്യാലം

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

മാഗരിസ
ദി നാവന

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

സ/യ്യപ
സവ്യാപ

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

സ്വരം

തിമാപ
മിപ/യ്യപമ

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

നിസയ
യാപ

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

മഗ്തി
തിസ

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||

/മഗ്തി
സാസ

| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |

|| || || || || ||

|| || || || || ||



15.1.3 സഞ്ചാരി — ത്രിപുട താളം — സുബ്രഹ്മണ്യദക്ഷിതര

ധ ധ പ ധ / സ സാ | രിരിസസനി സാ | രിമമഗ രിസ |
 സരിസധ ധ് പാ | ധ സസ്സമഗ തി | തിതി തി സനി സാ |
 ധ തിസരിതി സാ | ധാ പ മ പ ധ സ | തിമഗ തി പമ |
 മഗ തിസരിസനി | സാ തിസരിമഗ | മാ ഗ തി തി സാ |
 തിമഗതിമഗ തി | പമഗ തിസ | മഗ തിസസ്തിസ |
 ധപപ മഗ തിസ | സധപമ പമഗ | തി മഗ തി തി സാ |
 ധധധ മമ പമ | തി തി സസ്തിസ | സ തി ധാ പാ |
 മഗ തി തി സധപ | പമപമഗ തിസ | തിമഗ തിസതി |
 തിപമഗ തിസ | തിസനി സതി | സാധപമഗ തി |

സാതിഗതിസാ | സയ്യപമപാ | സമഗ്തിസതി |
 ധ്വസതിസതിസധ്വ | സാതിമഗ്തി | പമപമപധാ |
 ധധപമഗ്തി | മമപമഗതിമ | ഗ്തിസമഗ്തിസ |
 പമപമഗ്തിസ | സയ്യപമപധ | പസ്യപമഗ്തി |
 സതിമപായപ | ധ്വസതിസതിസ | തിമഗ്തിതിസാ |
 ധസസ് / തിതി | മഗ്തിസതിസാ | തിസ്യപമ |
 ഗതിമഗ്തിസ | തിമപധ്വസസ് | ധസസതിസതിസ |
 ധധപമഗ്തിസ | ധസസ്തിമഗ്തി | തിതിസന്തിസാ ||



15.2 ജന്യം (ഉപാംഗം) 2 – ഛായാഗൗള

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗു മ പ ധ ന

രാഗംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 2 – ഛായാഗൗള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ഛായാഗൗളാ ച സമ്പൂർണ ആരോഹേ ഗ്നി വർജ്ജിതഃ |
നിഷാധഗ്രഹസംയുക്തസ്തായംകാലേ പ്രഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി മ പ്യ ധ പ മ സ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ശ്ര ധ പ മ ഗ സ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; നിഷാദ ഗ്രഹം; ഛായാഗൗളം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും നിഷാദവും വർജ്ജ്യം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും .



ലക്ഷ്യം

15.2.1 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സരസ്വതയാ ഭഗവത്യോ

പല്ലവി

% സരി		സമഗാ		ഗമഗ		സാ	
സര		സ്വ ത്യാ		ഭഗ		വന്യാ	
സാ.		ന്റി ധ്		പ ധാ		സാ	
സം		ര ക്ഷി		തോ		ഹം	
തി .		മാ പ		ധ പമ		തി മഗാ	
ഹാ		യാ ഗ		ര തര		യാ	

അനുപല്ലവി

പമാ		ഗാ		തി മാ		പ ധപാ	
വിരിം		ചി പ്രാ		ണ നാ		തി കയാ	
മാ.		പാ ധാ		ധ / സാ		സ നി സാ	
വീ		ണാ വാ		ദ നോ		സ്യ ക യാ	

6 തി ധ പ മ || പ ധാ → തി ധ് പ മ || പ ധാ
 ര ക്ഷി || തോ ര ക്ഷി || തോ

സരിമ സരസ	 	ശാ സം	സാ ഗീ	 	നി ത	യാ സാ	 	പ ഹി	യ ത്യ	
സം സ്തന	 	നി ദ	യ ത	 	പ പ	പ രാ	 	മ ദ	സ ത	
ചരണം										
പമാ ചതു	 	മ ഷ	മ ഷി	 	സാ ലാ	 	 	മ ത്തി	ഗ ക	
സ്തി സമ	 	സ സ്ത	യാ വ	 	പ ര	 	 	ധ ത്തി	സ ക	
സരി ശ്രീത	 	മാ ജ	മ ന	 	പ പ	 	 	ധ ല	പ ക	
മം സേ	 	ധ വ	ക ഭൂ	 	പ പ	 	 	മ ല	സ ക	
രി ശ്രീതി	 	ഗ പ്ര	തി തി	 	രി പ	 	 	സ ദി	രി ത	

\ddot{r} തി ശു	പാമാ ഭവ	 	പാ • സ്തോ	 	/യച് പാ വൃ തയാ	
പ/സ്മ ന തേം	\ddot{r} സ്മനി ഭാ ഭൃ വി	 	പധാ ലഭേ	 	ധ് പധാ വ തയാ	
സ്മനി നം ഭ	\ddot{r} ധ /നി ധ് മ ശു രൂ ശു ഹ	 	ഗ % സാ സൃ സേ	 	പ മ ഗ സ വീ തയാ	
\ddot{r} ധ സാ ര തി	രിമാ രമാ ഗി രിജാ സ രീ സാ ര്ചി തയാ	 	മാ പാ ധ പ ര താഭര	 	\ddot{r} മ പ ധ സ്മ ണാ ലം കൃ തയാ	
മ ഗ് സ്മ മ തി മ	സ്മ ജ്ജി \ddot{r} സ്മനി ധ ധ് പാ ഹാ ഗ്ര സ്മി തയാ	 	മാ ഗ സാ മം ഗ ഉ	 പ പ്ര	$\%$ മ ഗാ സ രി മ ഗാ ഭ യാ സ ഭ യ യാ	



15.2.2 സഞ്ചാരി – മധ്യ താളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

തിരിസനി സാതി / മ് മാ	മഗസാതി / പമഗസാ	തിമഗസതിസനി സാ
രി / മമ് പയ്യ് പമഗ	മ / യപപ് മഗമാമ് ഗ	സരിസമഗസരിതി സാ
സനി സയ്യ് പ്യ്യ് സനി സ	യ്യ്യ് സരിമഗസപമഗസ	തിസനി യ്യ്യ് സനി സരിസാ
തിമമ് പാപ് മഗസ	മമ് പപ് / യ്യ്യ് പമഗസ	/ യ്യ്യ് പയ്യ് പമഗസരിസ
നി സരി / മമ് പയ്യ് പമഗ	മഗസനി സരിസപമഗ	സയ്യ് പയ്യ് പമപമമ് ഗ
സസ്തി / മമ് ഗസരിതി സ	സനി യ്യ്യ് പ്യ്യ് സനി സരി	സരിമമ് പാപ്യ് പയ്യ്
മായ പാപമഗസാ	മഗസരിസനി സരിമാ	രിപമപയ്യ് പമപാ
മഗസാരിസരിമഗാ	രിമാമപപ് യ്യ്യ് പാ	യ്യ്യ് സനിസ്തിയ്യ്യ് പയ്യ്
സ്തിയ്യ്യ് പമപമഗസാ	യ്യ്യ് പമഗസരിസനി സാ	രിമമ് പയ്യ് പമപയ്യ്
യ്യ്യ് സനിസ്തി യ്യ്യ് / തിയ്യ്യ് പാ	തിമ്ഗാസരിസ്തി യ്യ്യ്	സാതിയ്യ്യ് പമഗ് തി
പമഗാസരിതി സാ	സരിമപയ്യ് പമ് പയ്യ്	തിസ്തിയ്യ്യ് പമഗസ

തിസതിമഗസതിതിസ് ||



SSP © PPN

15.3 ജന്യം (ഉപാംഗം) 3 – മംഗളകൈശികി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 3 – മംഗളകൈശികി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ച്യുതപഞ്ചമസംയുക്താ വക്ത്രാരോഹാവരോഹണേ |
സമ്പൂർണാ സഗ്രഹോപേതാ സാ സ്യാന്മംഗളകൈശികി ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സരിഗമപമഗപദ്യനിസ, [സരിമഗദ്യനിസ,]
അവരോഹണം:	സ നി ദ്രപമഗദ്യനിസ.

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തിരാഗം; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ച്യുതപഞ്ചമം വക്ത്രാരോഹണവും, [ധ ധ തി തി] എന്ന ജാതിയും ചേർത്തു കൊള്ളേണ്ടതാണ്; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ് .



ലക്ഷ്യം

സാ • ശ്രീ	തി മാ • മാ ഇ ഓ	മ മാ രഗ	ഗ മ പ വി
ഗ ഗ ഭ	മ ധ പ ഭ മേ	മ ഗ എ ഭി	രി സാ ശ ത്ത
ധാ • ശ്രീ	രി ര ഗ	ഗ തി ഗ ധ	മ / പ മേ
ഗ തി / ഗ ശ	രി തി	സാ • ഈ	സാ ഈ

അനുപല്ലവി

സ തി സയ	മാ ഗാ ഭാ ഗ്യ	നി ധ ല	പാ ക്ഷീ
സ നി സ ത	ധാ പ തം മാ	പ മാ മ	ഗാ മാ വ ത്ത
ധ പ സ ക	മാ പ ല ലേ	ഗ തി ഗ ക	തി സ നി ജ ന

നി സരിസരി	ഈ	രിരി മ	വിഷ്ണു	ഗാ രി	മോഹി	രി സരി മ്	നി ഇ		
നി									

ചരണം

മ/ധപ	മ ദ ന	മ ഗ പ മ മ	ഇരമാ	ഗ തി	നിനി	രി/പ മ	മ മ		

ഗരി / ഗ	മ ന സി	രിരി സാ	തിഷ്ണു തു	നി സ ധ തി	മ	രി നി ഗരി	ര വിജയ		

/മാ	മം	ഗ തി സ തി	ഗ ഇ കൈ	സ തി	ശി കാ	നി സരി സ	നി വ സ തു		

സരി മ	സ ദ ന	മ ഗ ധ	മ ധ്യേ	യ് പാ	മ ഹാ	സാ	ല ക്ഷി		

സ്യാ	സ ദാ	രിരിരി	വി ഹ ര തു	സാ	സാ	നി ധ പാ	മ ജ ഹേ		

മ ഗാ	മ ക്കം	രിസാ	ഭ സ്സാ	ധ തി	പിതാ	മ ഗ തി സ	വിജയ തു		

മ ഗ യി സ രി സാ		ന്റി ധാ ധ് / രി ത്തി രി		/ ഗ രി മ ഗ രി തി ത്തി		സ രി മ ഗ / ധ പ ഗ
മാ പ് ഗ രി തി സ		ധാ ന്നി ധാ ധ്		രി ത്തി ഗ \ തി		മാ ഗ തി / ഗ രി സ
മ / ധ പ ഗ മ / പ മ		ഗ രി ഗ ന്നി ധ് / രി ത്തി		ധാ ന്നി ധ് ധ് / രി ത്തി		ഗ തി / മ ഗ തി സ
ഗ മ പ \ ഗാ മാ		ഗ തി സ ന്നി ധാ		/ ത്തി തി ഗ തി മാ		ഗ തി ഗ ധ് തി സാ
മാ മ് \ ഗാ മ പ		\ ഗാ മ ഗാ തി ഗ		മ / ധ പ \ ഗാ മ ഗ		തി സാ ന്നി സ തി
തി ത്തി ഗാ \ തി		മ ഗാ ത് / മ രി സ		തി സാ ന്നി സ ന്നി ധ്		/ രി ത്തി സ തി തി
സ തി ഗ ത് / മ തി		ഗ \ തി ഗ മ / പ ഗ		/ മ തി / ഗ തി സ ന്നി ധ്		തി ത്തി ഗാ തി മ
ഗാ തി / മാ പ് ഗ തി		സ ന്നി സ തി / ന്നി		സ തി ന്നി സ തി സ		തി മ ഗ ധാ പാ
\ ഗാ മ / ധ ധ് പാ		ഗ് മാ / പ് ഗ തി		സ തി ഗ മ / ധ പ മ		ഗ തി / ഗ സ തി സാ
സ തി മ \ ഗാ / ധാ		ധ് പാ സാ സാ		ന്നി ധാ / ത്തി തി		ഗ തി സ ന്നി ധ തി

15.4 ജന്യം (ഉപാംഗം) 4 – മേഘരഞ്ജനി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ശ മ പ ധ ന

രാഗം ഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 4 – മേഘരഞ്ജനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ഔഡവീ പധവർജാ രിവക്രം സ്യദവരോഹണേ |
ഷഡ്ജഗ്രഹേണ സംയുക്താ ഗാതവ്യ മേഘരഞ്ജനി ||

മുദ്രപ്പന ⇌

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ മ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി മ ഗ സ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യം

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; പഞ്ചമവും, ധൈവതവും വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

ലക്ഷ്യം



15.4.1 ഗീതം — ത്രയം — വേദം — വേദം

സംസാരം | തിരിച്ചറിയാൻ | മമമാമനിശ്ചി
 അറിയാൻ | സാധിക്കാൻ | പഠിക്കുകയുമാണ്

നിശ്ചിതം | തിരിച്ചറിയാൻ }
 നോക്കുക | ക്രമമായി

അന്തരം

മഗ്നം | തിരിച്ചറിയാൻ | മാമനിശ്ചി
 ശ്രീലക്ഷ്മി | വീക്ഷിക്കുക | പഠിക്കുക

നിശ്ചിതം | സംഗ്രഹം |
 ലോകം | ഭക്തി

ജാതം

മമാം | മാമനിശ്ചി | തിരിച്ചറിയാൻ
 അറിയാൻ | ജ്ഞാനം

സംഗ്രഹം | നിശ്ചിതം | സമനിശ്ചി
 പഠിക്കുക | പഠിക്കുക

തി സ തി നി സ തി മ മ ഗ ഗ
അ ഇ യ അ ഇ യ ഇ യ ഇ യ || മാ • ് സ
രേ ് രെ എ

മ ഗ സ | തി തി തി സ തി തി | മാ ഗ മ നീ സാ തി
ശ്രീ ഇ ഇ | വീ ഇ ര ര എ രാ മ | ച ാ ഭ രാ ജീ വ

നി സ തി നി സ തി തി | സാ ് സാ ് സാ സ
ലോ ച ദ്ദ ദേ . . . വ | റേ ||

കുറിപ്പ്: [മ ഗ തി സ] എന്ന പ്രയോഗം മേഘരഞ്ജനി രാഗത്തിൽ ചില ഗീതങ്ങളിൽ കാണുന്നു.



15.4.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വേങ്കടേശ്വരയെട്ടപ്പഭൂപതിം

കുറിപ്പ്: സാധാരണ മനുഷ്യന്മാരെ സ്മരിച്ച് സാഹിത്യങ്ങൾ രചിക്കുവാൻ വിസമ്മതിക്കുന്ന വന്ദ്യനായ (മുത്തുസ്വാമി) ദീക്ഷിതർ മോഹരഞ്ജനി രാഗത്തിൽ, വേങ്കടേശ്വര എട്ടപ്പ മഹാരാജവിനെ സാക്ഷാത് മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഒരു അംശമായി കരുതി സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് താഴെ കൊടുത്ത കീർത്തനം രചിച്ചു.

പല്ലവി

% സാ വേം	നി \ ഗാ മ ക ടേ ശ്വ	ഗ ഗ ര യെ	ശി / ഗസസ്സി ടപ്പ	
സാ ഭൂ	മ ഗ മാ പതിമാ	മ് നി ശ്രയേ	ി നി സർസി ഹം ഹം	:: ::
ശി വി	ഗ് മ ഗ് / സർ ശ്വ വി ക	സ നി ല്ലാ	സർ പ ഹം	
സു നി സാ വി ദ്വ	സു നി മ ഗ മ ജ്ജന ക ല്ല ഭൂ	സാ ഹം വ ദ	ശി സരി മ ഗ് മ നി ന സരസി ങ്ഗഹം	
സാ വേം	നി \ ഗാ മ ക ടേ ശ്വ	ഗ ഗ ര യെ	ശി ഗസസ്സി ടപ്പ	

സാ		മ ഗ മാ		ഗ \രി ി		രിസാ ി	
ഭൂ		പതിമാ		ശ്രയേ		ഹം	

അനുപല്ലവി

സാ		രി മാ മ		മ് ഗ		മ ഗ രി സനി	
കം		കശൈല		മ		ധി സ്ഥിത അ	

സ്തം		മ സ്തം മ		രി സ		നി സ രി ഗ	
കാ		രതികേയ		ശിവ		ശൃ രൂ ഗൃ ഹ	

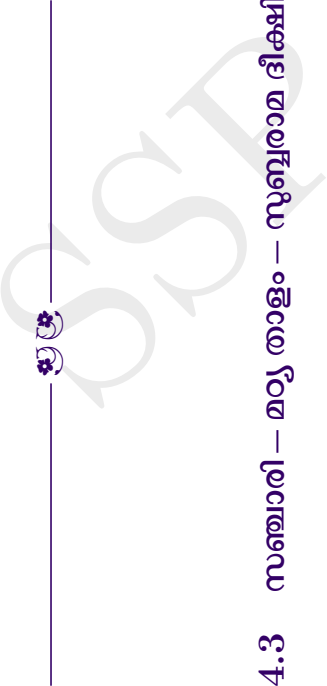
മ നി		\ഗാ മ ഗ		സ രി		മാ	
ക ഭൂ		ണാ കടാ		അക്ഷ		പാ	

ഗാ		രി ഗ രി		സ്തി		സ നി സാ	
കം		ജ ദ ഭൂ		യ ത		തും	

സ							
---	--	--	--	--	--	--	--

രി		സ നി സാ		രി ഗ		മ ഗ മാ	
കം		ക ണ ഹാ		ര കി		രി ടാ	

സുതിമുഗുരിസു ^wനിസുതിരിസുനി | ^wസുനിമഗമ/നിമഗ ^wമഗതിഗ ||
 സതിനിസ ^wതിരിഗുഗുമു/നിനി | ^w/സുസാനി ^wമഗ ^wമനിനിസുതി % ||



15.4.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

സാനീസുനി \മാഗാ | ഗു മനിനിസുരിസുനിസാ | ^wരിസുനിമഗു മനിനി \മാ |
^wനിമഗസതിരിസാ | നിസതിഗസതിമഗുമാ | നിമഗസതിസതിഗമാ |
 നിമഗാസതിസുനി | ഗസതിസനിനി \മാനി | ^wമനിസതിനിസ / ഗതിസാ |
^wനിസതിമ \ഗാമമനി | മഗമതിസതിസനിസാ | ^wനിസതിഗുരിഗമനിനി |
 നിമഗാനിമഗതിസാ | നിമഗാസതിഗസതിസ | നിമസനി / തിസമഗുമാ |

സാമഗ്രമച്ഛിമഗ്രമ | വിമലിതസന്ദിസരിസാ | മാഗ്രമനിമാഗ്രമ |
 സന്ദിസരിസരിമഗ്രമ | മനിമഗനിമഗ്രമരിഗ | സരിനിസ / തിരിസനിസാ |
 മഗമമനിമാഗ്രമ | നിമഗ്രമഗസരിമഗ്രമ | നിസമഗമനിമഗ്രമ |
 നിമഗ്രമനിമഗ്രാ | മരിഗസരിനിസമഗമ | തിസാരിമഗാമനിനി |
 മഗമലിതിഗനിസരിഗ | സസ്തിഗരിസരിമഗ്രമ | സരിഗമനിനിമഗമനി |
 മഗമാനിനിസരിസാ | തിമിമഗ്രസരിസരിനിരി | സനിമാഗ്രമനിനിസാ |
 തിമഗ്രസരിസരിമനിസ | സാസുനിനിമഗ്രമനി | ഗ്രാമാനിമഗ്രമഗരി |
 /മാഗ്രരിസന്ദിസരിഗമ | സരിമഗമനിമച്ഛിനിനി | സരിമഗ്രമരിസരിസരിരി |
 സനിമഗമനിമഗ്രമഗ | തിസന്ദിസരിമഗ്രമനിസ | തിസാനിസനിമാഗ്രമ |
 സനിസാരിസനിമാഗ്രാ | മച്ഛഗരിഗരിസാ | നിമാനിസ / തിരിസാ ||



15.5 ജന്യം (ഉപാംഗം) 5 – മേചബൗളി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗു മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 5 – മേചബൗളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

മേചബൗളിസ്തു സസൃർണാ ആരോഹേ മ നി വർജിതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസമായുക്താ ഗേയാ ഗായകസത്തമൈ: ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം: സരി ഗ പ ധ സ ,
അവരോഹണം: സ നി ധ പ മാ ഗ ഭി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സംപൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ മധ്യമവും നിഷാദവും വർജ്യം; രക്തി രാഗം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.
ഈ മേചബൗളി രാഗത്തെ 'ഗുരു കാംബോദി' എന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.

കുറിപ്പ്: വേങ്കടമഖിയുടെ കടുബത്തിൽനിന്ന് പാരമ്പര്യമായി ലഭിച്ച ഗ്രന്ഥത്തിൽ മേചബൗളി രാഗത്തിൽ അവരോഹണത്തിൽ മധ്യമം വളരെ അല്പമായി കൈകാര്യം ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിന് കാരണം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

1. അവരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമ സ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് ജാരുവോടു കൂടി മധ്യമ സ്ഥാനത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിയ ഉടനെ ഒരിക്കലും ഗമകത്തോടെ ഗാന്ധാരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതും,
2. ജാരു ഇല്ലാതെ തന്നെ മധ്യമത്തിൽ ഒരിക്കലും കൈകേയോടെ ഗാന്ധാരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതും.

സമ്പ്രദായം നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞവർ ഇതു വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ:

1. [സ് നി യ പ \ മ് ഗ രി സ]

2. [സ് നി യ പ മ് ഗ രി സ]

ഇക്കാര്യങ്ങൾ നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിക്കണം.

ലക്ഷ്യം

ജ്യോ

15.5.1 ഗീതം - യുവ രൂപക താളം - വേക്കടമവി

രിരിസനിയാ	പപപഗ	ഗാ
ജയമദവിമതാ	സുഖംധന	കോദംഡോ
രിരിസംസാ	രിരിഗാ	ഗ്ഗമ്ഗരിസ
ദംഡാ	ഹിതലംക	ത്തതാംക
മ്ഗരിസനിയാ	പയ	
വിഇമിവിടം	ക	

ജാവഡ

സാരി സർപ്പ തേനതൈതേ	മാർപ്പർപ്പ നാനൈതൈതേ	സ്മിധപപമഗ തൈനതൈതൈ	പപപയർപ്പ മുതുകുതുകുതുകു
രീർപ്പർപ്പ യോഗിണി	ധ്യർപ്പർപ്പ തുകുതുകുതുകു	പ്പർപ്പർപ്പ മദനമദവേ	സ്മിധപപമഗ ദംഡവംഡന
രീസ്മിസ്മി ഗംഡൈയേ	പമഗമഗരിസ ഡഅവതഅ	 	
സ്മിസ്മർപ്പ	സ്മിധപപമഗ	ഗപയർപ്പർപ്പ	സ്മിധപപമഗ



15.5.3 കീർത്തനം - രൂപക താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം ദേവി ദിവ്യനാമസുന്ദരി

കൃഷ്ണകവീപ്പ് : ശ്രീ ശാലിവാടി ശാകാനഗര കൈലാസപുര വാസിയായ കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യം അവർകൾ ഈ കീർത്തനത്തിന് 'മാതു' (സാഹിത്യം) രചിച്ചു. ഇദ്ദേഹം നിയമ (ജുഡീഷ്യൽ) കാര്യങ്ങളിൽ പ്രഗൽഭനും, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ അതിനീപുണരും, സംസ്കൃതം, ആന്ധ്ര (തെലുങ്ക്), ള്ളണ (ആംഗ്ലോയഭാഷാ) ദ്രാവിഡം എന്നീ ഭാഷകളിൽ പാണ്ഡിത്യം നേടിയവനും, അർഹന്മാർക്കുള്ള ദാനകാര്യങ്ങളിൽ ധാരാളിയുമായിരുന്നു. ഈ കീർത്തനത്തിന്റെ 'ധാതു' (സ്വരം) ചമച്ചത് സുബ്ബരാംമ ദീക്ഷിതർ തന്നെയാണ്.

തി ഗ പാ || പയ ് || ് || മാ ശാ തി || സ തി || തി സ ||
 തി ഗ പാ || ശാ || യാ || പ / നി ് പ ഗ || ധ പ || യ ശ ||
 തി സ തി ഗ പ || ധ നി || യാ || ഷ പ മ ഗ || ത് / ധ || പ ധ ||
 പ മ ഗ ത് പ || ത ഗ || തി സ || ഗ തി തി സ || നി ് || പ ് ||
 / സാ സ് തി തി || ഗ തി || തി സ || സ നി ് ് പ || ് തി || സാ ||
 ് തി സ ് സ || തി ഗ || പ ധ || പ \ മാ ശാ || തി || ് ഗ ധ ||
 പ നി ധ പ പ || ത ഗ || തി സ || പ ധ പ || ത ഗ || പ മ ||
 ശാ തി സ തി || സ ് || സ ് || നി ് ് ഗ തി സ || തി ഗ || തി സ ||
 തി ഗ പ ഗ ധ || പ ധ || പാ || ഗ ത് പ തി ഗ || പ ധ || നി ധ ||
 നി നി ധ പ നി || ധ പ || യാ || പ മ ഗ / പ പ || / ധ ് || / തി തി ||
 സ് നി ധ പ || ത ഗ || പ ധ || \ ശാ ധ \ ശാ || പ മ || പ ശാ ||

15.6 ജന്യം (ഉപാംഗം) 6 – 5ക്കെ

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗു മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 6 – 5ക്കെ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഷാഡവോ 5ക്ക രാഗസ്തു ആരോഹേ ച രി വർജിതഃ |
അവരോഹേ നിവർജഃ സ്യാത്സഗ്രഹോ ഗീയതേ സദാ |
ആരോഹേപ്യവരോഹേ ച ക്വചിത്സ്യദല്ലപഞ്ചമഃ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം :	1. സ ഗ മ പ ധ നി ധ സാ , 2. സ ഗ മ പ മ ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം :	1. സ പ മ ഗ മ ഗ മ പ ധ സ . 2. സ നി പ ധ മ പ മ ഗ മ പ ധ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം ; ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും പഞ്ചമം വർജ്യം; ചില പ്രയോഗങ്ങളിൽ അല്ലപഞ്ചമം ഉപയോഗിക്കുന്നു; അല്ലപഞ്ചമം പിടിക്കുന്ന വിധം - ശബ്ദത്തിൽ മധ്യമത്തിലിരുന്ന ജാരുവായും, വാദ്യത്തിൽ മധ്യമസ്ഥാനത്തിലും പിടിക്കണം;

ഈ രാഗത്തിന് ലളിതാരാഗത്തിന്റെ പോക്കിനു അല്പം സാദൃശ്യമുണ്ട്. സമ്പ്രദായമറിഞ്ഞവർ ഈ രാഗത്തിൽ ലളിതാ രാഗത്തെപ്പോലെ കീഴ്ചയ്യ സഞ്ചാരമുള്ളതുകൊണ്ടാണെന്ന ഇതിനു കാരണമായി കരുതുന്നു. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.



15.6.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമഖി

സംസ്ഥമയനിയമ കാളിയമരാഅളഖമ	സംസ്ഥസാ ണ്ണദേവി	രിമം പ്ലരിപാഹി
മിഗസസ മംസദയേഘി	മമായനി കരാളകര	യസാസ വഅഅളിരെ
മാമിിഗ ഘളിദളിത	സംസ്ഥമ ഘോരാആസുര	സ്യമ ജയാഅഅലകേ
ഗസ ഘി		
ജാവഡ		
ധസധരിമിമാമാ മഹിഷദേഘിദീസം	മഗ്മഗസ തതശുഭകരി	മാരി ശുരിവർഗ
സംസ്ഥമ ഭോദദഗ	സധംഗി ഭാഅഅഗിയ	സ്മധ്മി കരിഇഇഇ

யா ய ஸ்யா ய | ம் ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஸ்ய ஶ்ரீ ஶ்ரீ |
ஶ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |

ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ய ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |
ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |

ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ || ||

ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |
ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ |

ஸ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ || ||



15.6.2 പഞ്ചമ പ്രയോഗമുള്ള ഗീതം — രാമ്പ താളം — വേങ്കടമവി

യ സുസ്രിതിമമ് അര മ യാ അപരായ	മ് സാ അ ന ക ര വൃ ന്നി രെഘ	മാ മാ യ സുധ വാ രാ ശി സ മ ദ ള്ഖ	
സുസ്രിതസം. സം ഹ രാ നി രേ	 		
യാ സുസ്രിതം ആ പ ദോ ലാ ആര	മ് ബി ര ദ വാ അ അ വു ന്നി	മാ തി ഗ് സുധ നിസ് ദേ വാ അ ദി ദേ വ തു മി	
യ നി യ മ തി ഗ സാ മാ അ അ അ പാ അ ഹി രേ			
ജാവഡ			
സുധരിയസുരിയസ് ഇ ട ക ല ശേ ഖ രാ	മ യ നീ സ് ഗ് ഗ് മ തി ഗ ജ രാ ജ പരി പാ ല	മാ തി ഗ് ഗ് മ യ് ശ്രീ ര മാ അ മ ണി ലോ ഒ ല	
മ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് ഗ് സു സു ര ജാ ല പരി പാ ല	ധ് മ തി ഗ് സു നി യ സാ യ അ ഇ യ തി യ അ ഇ യാ രേ	യ യ നി യ മ മാ തി ഗ സ അ അ അ അ അ അ അ അ	

മ തി ഗ സ ഗ ഗ മ യ നി സ | മ് ഗ മ് മ് മ് മ് യ്യ മ് നി | സാ നി മ് മ് ഗ് ഗ് മ് ഗ് സ
 അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ | യാ രെ തി യ അ ഇ യ ഇ യ

മ് ഗ് ഗാ സ യ മ തി ഗ സ || യ യ സ ൂ സ തി നി മാ മ | മ് തി ഗ് ഗ് സ് ഗ് ഗ് സ നി യ യ
 മ നോ ഓ ഒ ഹ ങ്ങ രെ എ രെ || അ രെ മ ത്വ സാ അ പ രാ യ | സാ അ ന ക ര വൃ ന്നി രെ എ

മാ മാ യ യ സ യ്യ യ | സ ൂ സ തി ഗ് ഗ് സാ സാ . | ||
 വാ രാ ശി സ മ ദ ഖ് ഖ | സം ഹ ര ത്വ നി രേ രേ ||



15.6.3 കീർത്തനം — രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സുന്ദരമൂർത്തിമാശ്രയേ

പല്ലവി

% സാ യ തി സാ | ഗ് മാ യ മ തി ഗ | \ സാ യ്യ . / തി ||
 സും ദ ര മൃ | ര തി മാ ശ്ര യാ . . | മി ശി വ ഭൃ ||

ധ സ ഗ ഗ് ഗ് മ | സ / യ \ മാ സ നി | യ് മ പ് മ ഗ മ \ തി ഗ \ ||:
 സു ര ക ലാ ബ്ധി | ച . ഭം ക ര | ണാ സാ _____ ഭൃ . ||:
 ||:
 ||:

അനുപല്ലവി

മാമ്ഗപമ | മ് \ ശി / ഗസയാ | തിഗസാമഗ ||
 കംദരീപവി | ഡംബനവി | ഗ്രഹകാന്തിം ||

ഗാമ \ തിഗസ | യാമനിധമ | പമതിഗസ ||:
 കാമക്രോ | യാദിരഹിതോ | പശാംതിം ||:

മഗ/യാമഗമമഗയനിസ് | മാതിഗ്ഗ്നിസ്യാരിഗ് ||
 മംദസ്തിതമുദഗദനം | മാണിക്യരൂപിരസദനം ||

ന്ദായ/തിസ്നിധമതി/ഗ്ഗ്സ | യസതിസമഗയമപമതിഗ ||
 കംദമുക്തളനിദരദനം | ഗുരുഹോദിതഗദനം ||

സ്വരം

സാ • യ്യുതിയ്യുസാതിമ | യനീസ്യ / സന്ദാരിയ / തിസ് |

സസഗഗാമ / യയാമഗമ | പമതിഗ \ സാ / തിസയമതിഗ ||:

സാസ്യാധതിതിഗസാ | മഗപമാഗ \ സാ ഗമ / യധ് |

/ തിയ / സാ • ഗ്ഗ്മയനിസ്ഗ് | മതിഗ്സായമ / യമഗതിഗ \ ||

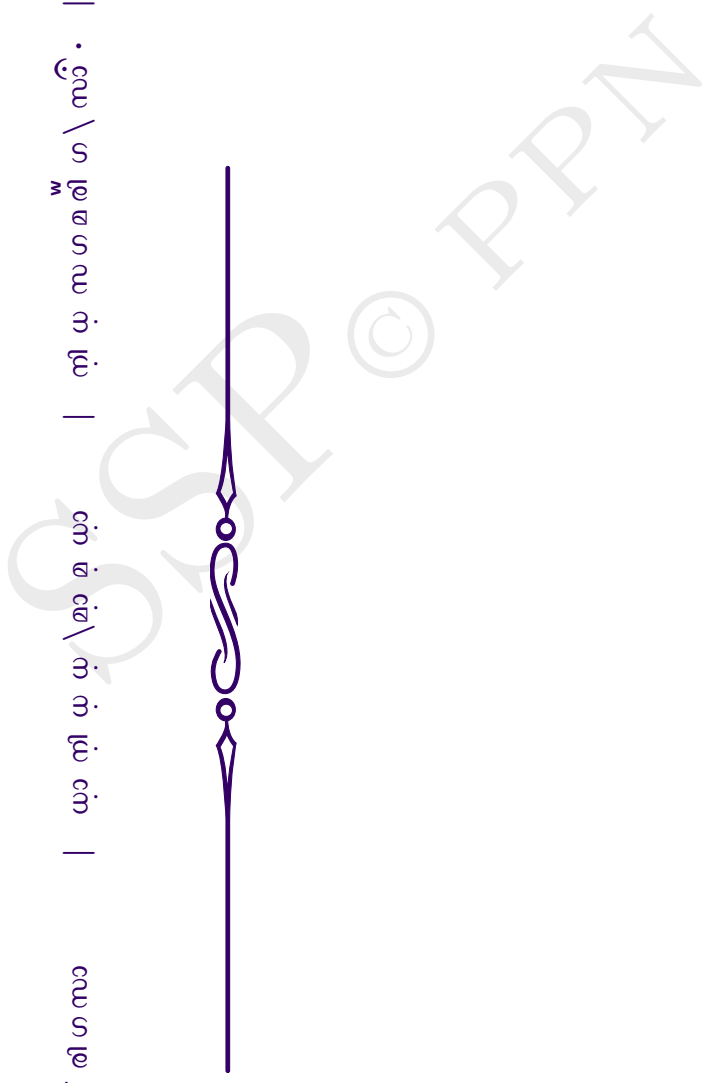


15.6.4 സഞ്ചാരി¹³ — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

ധ ധ സാ സാ തി മാ | മ തി ഗാ സാ ധാ നി ധ | \ മാ മാ ധ ധ സ ധാ ധ |
 സ മ തി ഗ \ സാ ധാ സാ | ധ സ സാ തി തി മാ മ മ | തി തി ഗ സ സ ധ മ മാ ധ |
 മ ധ നി ധ ധ്യാ സാ ധ സ | തി മാ മ തി തി ഗ സാ സ | ധ മ ധ സ ധ മ മ തി ഗ സ |
 ധ / നി ധാ മാ തി ഗ \ സാ | സ / ധ മ ഗ മ തി ഗ സാ സ | ധ മ മാ തി / ഗ \ സാ സാ |
 ധ / നി ധ ധ്യാ \ മാ തി തി ഗ സ | ധ മ ഗ പ മ ഗ സ മാ മ | സ ധ മ ഗ മ തി ഗ സാ |
 ധ നി ധ സ സ ഗ ഗ് മ ധാ | ധ / നി ധ മ തി ഗ സ ധ \ മാ | ധ മ ഗ പ മ ഗ / മ തി / ഗ സ |
 ധ സാ സ തി മാ മ തി ഗ | സ / ധ മ മ്യാ ധ ധ്യാ / നി ധ സ | / മ്യാ തി / ഗ്യാ സാ ധ മ |

¹³ ഈ ടക്ക രാഗത്തിൽ പഞ്ചമത്തെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ പഞ്ചമ സ്ഥാനത്തു തന്നെ ജാഝരില്ലാതെ പിടിക്കുന്നു (പാടുന്നു).

യസുധമതിഗസഗ് മയ | സഗമതിഗസഗ് മയ | യച്ഛി\യാസ്മതിഗ്സ |
 യച്ഛിമ്സ്മിമ് / യനിസ | യയനിയമച്ഛിഗപമ | മ്ശാഗ്മതിഗസാസ |
 മ്ഗസ്യ / നിയമതിഗസ | യ / നിയസ്മ്യമാതിഗസ | സ്മഗ് മയമയനിയ |
 സാധച്ഛിഗസാ | ധാ നിയച്ഛിമ്യാ | നിയസഗമതിഗ്സ്മി . ||



15.7 ജന്യം (ഉപാംഗം) 7 – നാദരാമക്രിയ

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 7 – നാദരാമക്രിയാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

നാദരാമക്രിയാ പൂർണാ സായം ഗേയാ ഹി സഗ്രഹാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ ധ പ മാ ഗ ശ്രി തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; സായാഹ്നകാലത്ത് പാടുവാൻ വളരെ അനുയോജ്യം; നാദരാമക്രിയയുടെയും മുർച്ഛനകൾ ഒരുപോലെയിരുന്നാലും, ഗീതം മുതലായവയുടെ സഞ്ചാരങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യത്യസങ്ങൾ നല്ലപോലെ വ്യക്തമാകും.



15.7.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേദകടമഖി

ധനിസ്രിരിസ്നി | ധനിയപപമഗ | മഗമാഽമായ |
 വിവിയക്ഷ്യംമ | മംദതുംദില | ഭംഗീ ഭൂം

സമധപമഗ |
 ഗഅളിഇഭഅവിതെ

അന്തരി

ഗാരിഗാ | രിരിസനിസാഽസാ |
 യംകാര | ഞ്ഞേണയഅരേ

ജാവഡ

സാരിഗാമാ | ഗമധപമഗ | ഗമപധനിധനിസ് |
 മാഅകംദ | ക്കൊമലകിസലയ | വഅഅഅഅരണ

ഗ്രിരിരിരിസ്നി | ധനിസാഽസാരിസ് | നിസ്നിയപമഗ ||
 കലകംറഅകല | കംറ അര | വകഭനിഭഅവിതെ ||

15.7.2 കീർത്തനം 1 — മിശ്ര ജാതി ഏക താളം — പുരന്ദരവിട്ടലദാസർ
 നിന്ന നാമ ഒന്ദേ സാക്ഷ

പല്ലവി

% സാ •	സാ സന്തി നിന്ന		സ രീഗാമാ നാ മ		പമാ ഗ തി ഗ മാ • ഒ ങ്ങ ഏ		ഗ \ തി നി സാ സാ	ഽ സാ	
ഽ സാ •	ഽ സസന്തി രാ മ	::	ഗ \ തി നി സാ സാ ക്ക	::	ഗ മ രാമ	::			

അനുപല്ലവി

പ ധാ നീ ധാ നീ മു നി		മ ധാ പാ മാ ദ രേ മു നി		ഗ മാ ഗാ തി നി ങ്ങ ന്നാ ന്ണേ		സ തി / ഗാ തി നി രാ • മാ നി ന്ന	%	
------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	---	--

ചരണം

സ രീഗാ മാ ഹെ ളി ദ്ര സാ രരസം പ ര മാ		പ മാ ഗ തി ഗ മ പാ പ വ ഗാ ഡ ബ റ നം ദ വ		ഗ തീ സാ നെ ള്ല വാ ആ നീ വാ	ഽ സാ • സാ ഗ മ അ ചി ന്ന അ യെ ന്ന അ നി ന്ന	
---	--	---	--	------------------------------------	---	--

പ ധ നീ ധ	പ ധ പാ മാ	ഗ മാ ഗാ രീ	സ/രീ/ഗാ	
1. ചി ള വ	മാ അ ഡി	ഖ ാ ഡി ശി	ക ളി വ അ	
2. ചേ രി ദ	കോ പ വ	പാ പ വ	ക ളി വ അ	
3. സൂ ര ണ യെ	ബ ദ്ര യെ ന്ന	ജി ഹവ ക്കെ	ജി വ അ	
സ രീ ഗാ മാ	പ മാ ഗ് രീ ഗ മ്	ഗ് രീ സാ	സാ	
1. യെ ദ രെ	സം ഗ ഡ	ബ അ വ	അ യെ ന്ന	
2. ത്യാ ഡി ശി	ക ര്മ വ	ക ളി വ	അ യെ ന്ന	
3. വ ര വ ക്കൊ	ഡു വ ഡൊ റ	ഭാ വ	യി റ	
പ ധ നീ ധ	പ ധ ധ പാ മാ	ഗ മാ ഗാ രീ	സ രീ ഗാ മാ	
1. മു ളി ശി	മു റ കേ	മു ക്തി യെ	കൊ ഡു വ മ	
2. കൂ ഡി ക്കൊ	ദ വെ	കും ട കേ	ന ഡെ വ മ	
3. ഇ ശി യാ ഗി	പ രീ യ ല്ല	പു രം ദ ര	വി റ ല	
ഗ രീ സാ നി				
1. അ അ നി ന്ന				
2. അ അ നി ന്ന				
3. അ അ നി ന്ന				



15.7.3 കീർത്തനം 2 – മിശ്ര ജാതി ഏക താളം – കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ
 വന്ദന സദാ ശ്രീകൃഷ്ണം

പല്ലവി				
പാ/നിയാപാ വ ങ്ങേസ	മാ ഗ തിഗ മ ദാ ശ്രീ കൃ	ഗാ ഽ ഗാരി / ഗ ഷ്ണം വാ	തി സനി സരിഗാ ഽ അസു ഉ ദേ വം	ഗ : : : ഗ : : : ങ്ങ : : : ങ്ങ : : :
സാനി യ പ മ വം ദേഘസഅ	ഗാ \തി/പമ ദാ ശ്രീ കൃ	ഗാ .തി ഽ തി ഷ്ണം ങ്ങ	സാ .സാ ഽ സാ ഽ ങ്ങ	ഽ ഽ ഽ ഽ
അനുപല്ലവി				
, മാമ് മ് മം ദ ര	ഗ /പമഗ മ ഗരി ഗി തി യരം	സനി സരിഗാ മാ മ ങ്ങ വേ	/യയായ് യ പ ഽ ഘി ഷ യ രം	
ഽ പമാഗാമാ ങ്ങ ഗ ഉ	പയാനീസാ, ഗ് ത ര മ ഹാ	തി സനിയാ / നി യപമ ഽ ശം ങ്ങ ഘ ച	ഽ മഗതി /ഗാമാ ഽ കൃ യ രം	ഽ മ % ഽ
ചരണം				

മ / ധപാ / ധപ
 വരല അ
 മാ . ഗരിഗമ
 ക്ഷീനായ അ

ഗാ . ട
 കം
 ഗാ . ട
 കം

||
 ||
 ||
 ||

ട ഗമ \ ധപ / ധപ / ധ
 വാം ചിത
 പമാഗരിഗമാ,
 ഫലദായ

സാ . ട
 ട
 സാ . ട
 ട

||
 ||
 ||
 ||

ട സപധമാഗാ ട
 ട പരമഭ
 ട ഗരിഗരിസനി ട
 ട ക്ത ജന അ

ട നിസരി / ഗാമാ
 അ ടാ ഗൃവി

||
 ||
 ||
 ||

ട പപമഗാമാ
 പരമസു
 പ ധാനീസാ
 ഖോദയ

നിസാനീയ / നി
 ഖജചിത അ

||
 ||
 ||
 ||

മുക്തായീ സ്വരം

/ ധയാ ട് പമഗ
 / മമ് / പമഗ തി

/ ഗ് / നി സരിഗമ
 / ഗ് / മ് / മഗ് / തി സ

||
 ||
 ||
 ||

/ ധ ട് പ / സനി ടി സ
 / ഗ് / തി സനി ധനി സ

/ പ് / മാഗരിഗമ
 / പ് / സാനീയ / നീയ

||
 ||
 ||
 ||



15.7.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

തിരി/മരതി/ഗ/മാമാ		ഗമപ/ധപമഗ/മമ്		/പമഗ/മരതി/ഗ/മാ	
നിസതി/മമ്/ഗ/തിസാ		നിസതിഗമപ\ഗാമഗ		മപധനിധാപാമ/ധ	
പ\മാഗാരി/ഗ/മാ		ഗതി/ഗതിനിസതി/രിഗതി		സാരി/മമ്/ഗ/രിഗതി	
/ധപ/ധമഗാരിനി		സ്ഥധ/ധ/ഗതിനിഗതി		ഗതിസാ/പമ/ഗ/രിസാ	
/മമ്/പഗ/തിസഗ/മധാ		പാ/നിധപധ\മാ		ഗതി/ഗാസരി/ഗതി/ഗാ	
സ/രി/ഗ/മ/ധപമ/ഗ/പമ		ഗതിഗമഗതിനിസതി/ഗാ		സരിഗമ/ധപ\മാഗതി	
ഗമഗതിസ/രി/ഗാഗാ		സരി/മമ്/ഗമ/ധമ/പമ		/നിധപമഗ/പമ\മഗമ	
ഗമപധമ്/നിധപ/ധമ		ഗാമപധമ്/നിധപമ		/ധപമമ്/പമ/ഗ/രിസാ	
ധാപഗമ\ഗാമപ		ഗതി/പമഗതി/ഗതിനിസ		/നിസരി/ഗാ/മാമ്	
ഗമപധ/നിധപ\മാഗ		രിനി/ഗാമ/ഗാരിനിസ		ഗമപധ/നിധ/സരി/ധപ	

15.8 ജന്യം (ഉപാംഗം) 8 - പാഡി

അഗ്നി ഗോ - ചക്രം 3 - മേളം 3

രഹിത പാഡൻ

രാഗം ഗ രാഗം 15 - മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 8 - പാഡി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

പാഡി ഷഡ്ജഗ്രഹോ വക്രയൈവതസ്തു ഗ വർജ്ജിതഃ |
ഷാഡവഃ പൂർവരാത്രേ തു ഗേതോ ഗാന്ധർവകോവിദൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	പ്രതി മ പ പ്രധ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി പ പ്രധാ പ പ മ പ്രതി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം ; ഗാന്ധാര വർജ്ജ്യം; ധൈവതം വക്രം; രാത്രിയുടെ പ്രഥമയാമത്തിൽ പാടാവുന്നത.



15.8.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

ധ്വപകരി	പമരിരിസനിസര അജകം ധര	രിസരിപമരിസകലിതമുളരിത
സുസരിസനിപക അമ ജനനിഇ	ധധമരിമമകമലഅഅഅ	പാപധപമരിദേവീകംസ
രിമപായപഹിസകക അ	സുസരിസനിസമിനിക്ക അമിത	രിമപമരിസവരദ അയിനി
രിസരിനിസരിമകലശജലനിധി	രിസരിപമരിമകംസ്യകഅഅ	രിപമരിമപധഅഅഅഇഇ
പമരിരിസധപഎഎകമലഅ	പധപമരിസര അതിസോദരി	
അന്തരി		
സുസനിപധാദി ഗുജ അസം	ധപധപമരിഘഅതകരവുനി	രിമമപസുസകരതിനലെയം

രിസനിസം \subset സു
മുത അരേ }

ജാവഡ

തിസ്തിപ്പമ സംതതദ്ധഅ	തിസ്തിസ്തി രഅഅഅഅ	സ്തിസ്തിപ്പ ശേഷകവതിസം
ധപപപധപാ തഅനവനമ	പമരിതിസനി ജ്ഞയഅരിപ്പനതര	രിമരിമപധ വിവിധമണിഗണ
പപസ്സാസാ ഖചിതരേര	തിസ്തിപ്പമ സ്സംഭസംഭത	രിപ്പമതിസ് കേഷളിമംസപ
തിമതിമാ മധ്യമധ്യാ	പമതിസ്തിപ്പ സിജനരേഷരേഷ	സ്സാസാസാ അളയൈയ
നിസാതിതിസ് അിയൈയൈഅ	തിപ്പമതിസ്തി ഇയഇയേഷഅഇ	പമതിപ്പമതി യഇയഇയഇയ
ധ്യാപമപാ യൈയേഷേഷൈ	പമതിമാതി യേഷേഷേഷൈ	പമതിസ്തിപ്പ യഇയഇയഇയ
ധസ്തിസ്തി അഅഅഅഅഅ	തിസ്തിസ്തി അഅഅഅഅഅ	തിസ്തിമാ അഅഅഅഅ
പമതിസ്തി ഒഒഇഇയഇ	തിസ്തിസ്തി അഅഅഅഅഅ	സ്തിസ്തിപ്പ അഅഅഅഅഅ
ധപപപധ അഅഅഅഅഅ	പധപമരി അഅഅഅഅഅ	രിമരിമപധ ഗൊഒഒവിഇംഭ

പസ്നിപനിസ് രി മ വിതനയ അഅ		രി പ മ രി മ പ ധ് വെ എ ങ്ക 5 മ വി		പ പ സ് സാ നി പ ന ത പ ദം ബു ജ
ധ് പ മ രി സ് നി പ രേ എ രേ ക മ ല അ		പ പ ധ പ മ രി സ ര അ തി സാ ദ രി		
സ് സ നി പ ധ ദി ഗ്ജ അ സം		ധ പ പ ധ പ മ രി ഘ അ ത ക ര വു നി		രി മ പ പ സ് ക ര തി ന ലേ യ ങ്
രി സ് നി സാ ങ് സാ മൃ ത അ രേ				



15.8.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ശ്രീമുരളിപ്പാലിതോസ്തി സച്ചിദാനന്ദനാഥേന

മുഖപരമായ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് മൂന്നാമത്തേതാണ്; തൃതീയാവിഭക്തിയിൽ രചിച്ചിരിക്കുന്നു.

പല്ലവി

ധാ | പമ | തി | || സ | നി | | പ | യ | പ | നി | ||
 ത്രീ | ഉ | ര | ണ | ഞ | || പ | ഞ | | ലി | തോ | ||

സീ | ട | | ട | സാ | തി | മ | || പ | യ | ട | | ട | യ | പ | നി | ||
 സ്തി | ട | | സ | || ചി | ദ | | ന | . | ദ | ||

/ സാ | ട | | ട | സ | നി | പ | ||: ||: ||: ||: ||
 നാ | | | മേ | ന | ||: ||: ||: ||: ||

അനുപല്ലവി

പാ | | | യ | പ | മ | || തി | | | സ | നി | പ | ||
 ആ | | | ഗ | മാ | ദി | || സം | | | ന | തേ | ന | ||

¹⁴ / സാ | ട | സ | നി | പ | || → / സാ | ട | | ട | സ | നി | പ | || - Tappōppulu SSP (1904)

പൊ ന്നാ		ധാ പ തി ദാ ഖ്യ ക				സാ ലാ			പമം പ കരേണ		
സധ സദാ		ധ പ / തി ശി വാ				സ തി വ താ			തിസ തിസ് രേണ		
നീ ന്നാ		സാ നി തി ദാ ത വി				സാ ഹാ			സ നി പ രേണ		
പപ നവ		പാ മാ ച ക്രാ				തി യാ			സ നി സാ രേണ		
രീ മാ പാദാ			+	+		പ യാ പ ബുജേന			പ മാ തി പരേണ		
മാ.രി ഭേദാ			+	+		തിസ യ പാ നി സ് ദി വി ദാ രേണ					
/രീ.സ് ആദി						തി സ നി പ ഗുര ഉ ഹ			ധ പാ മ വരേണ		
രീ സതി കാദി മ			+	+		സ ത			നി തി സാ മ ന സാ		
									രി മ പ രേണ		



15.8.3 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിഗീതം

യാപാ / യപമതിസാ		തി / പപ്പ മതിപമതിസ		യപമതിസതിസതിസാ
തിമതി മാപമപയ		പയയ് പപ്പ മതിമപയ		തിമപ / യായ് പപ്പ മ
/ യ് യപമതിസ / തിതി / മമ്		തിമപയപമ / യപപ്പ മ		തിമപുയ പപ്പ മതിസ
തിപപ മതിമ പയപ		തിമപുയ പ / യപമതി		/ പമതിതി സതിസതി പ പ
യ പ നി സതിസതി / പമതി		/ യപമതിസതി പ പ് യ പ		പ് യ പ നി സതിതി മതി
തിമപ / യായ് പമയപ		മതിസതി / പമതി മപയ		തി / മതി / പമ / യപ / യപമ
തിസതി പപമതിതിതി സ ¹⁶		സതിസസ്തിനി നി സതിസ		നി പ് യ പ / സാ / നി തി
നി സതിപമതിതി സാ		തിസതിപപ്പ മാതി		തി / പപ്പമതിപമതി
തിമതി മാപമതി		തിമപമതിസതിതി മാ		തിമപായ് പമ പാ

¹⁶പപമതിതിതി | സ → പപമതിതിതി | - Tappōppulu SSP (1904)

യ പ / യ മ തി മ പ യ പാ		തി മ പ യ പ സ നി തി സാ		നി സ \ നി തി സ നി സാ	
യ പാ നി / തി സ നി പ യ പ		യ പാ മ / യ പ മ പ മ തി		തി സ നി പ ധ പ നി സാ	
പ ധ പ റി സാ തി / പ മ പ		സ / ധാ പ നി സ തി സ നി സ		\ നി സാ തി സ നി സ തി സ	
സാ നി പ ങ് ധ പാ മ		തി സാ തി തി സ നി സാ		തി മാ പ യ പാ മ തി	
മാ തി യ പാ നി സാ		തി സ തി സാ നി പ യാ		പാ മ തി തി സ നി സാ	
തി മ പ യ പ നീ സ തി സ		തി സാ നി പ യ പ മ തി സ		നി പാ ധ പ നി സാ	
തി തി മാ തി തി സ തി സാ					

കുറിപ്പ്:

പാഡി രാഗത്തിന്റെ മുൻപുവന്ന ആരോഹണ ആരംഭത്തിൽ [സ തി മ] എന്നതിനു പകരം [തി മ] എന്ന് കാണുന്നതിനാൽ ഗുണഭംഗം ജീവസ്വരമായി കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.



15.9 ജന്യം (ഉപാംഗം) 9 – രേഖപ്പെടുത്തി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രജമപധനു

രാഗംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗളി

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 9 – രേഖപ്പെടുത്തി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഔഡവോ രേഖപ്പെടുത്തി രിഗ്രഹോ മ നി വർജ്ജിതഃ |
ദിനസ്യ ചരമേ യാമേ ഗേയോ ഗായകസത്തമൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇌

ആരോഹണം:	സുരി ഗ പ ധ സ
അവരോഹണം:	സ ധ പ ഗ ധ സ

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവം; ഋഷഭ ഗ്രഹം; മധ്യമ നിഷാദങ്ങൾ വർജ്ജ്യം; രാത്രിയിലെ നാലാം യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യം.



ലക്ഷ്യം

പ പാ | ു ധ പഗതിഗതിസരിസ ധ | സാ ് സാ ് സാസ
 ഘ ന | ഗ്ര ജനകം ടിഇ തരഐ | യാ



15.9.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 സദാ വിനതസാദരേ

പല്ലവി

<p>സ ധ സദാ</p>	<p>഍ ധ പ ധ വി ന ത</p>	<p>സാ സാ</p>	<p>ഃ ധ പാ ദ രേ</p>
<p>പ ധ സ ര</p>	<p>സ ഗപഗ സിജനയ</p>	<p>രി ഗ / പ ന സാ ദ</p>	<p>ഗരി സ ദ ദ രേ</p>
<p>പ ധ / ഗ പ ദാ ര</p>	<p>രി സാ ് സാ പാ വിം ദേ ത്യാ</p>	<p>ധ പാഗ മ ഹ ട</p>	<p>/ പ പ് ഗ \ രി / ഗരിസ വ ട ടേ ഐ</p>

അനുപല്ലവി

യ പ ി നിദാ	ഽ യ പ ഗ ഘജഡ	ഗ / യ പ പ് ഭ ര	ഗ തി സ്മ തനുതേ	
ധ പ നിഖി	ധ സാ തി ല നി രജ	ഗ പ ി ര സേ	ഽ പ യ സ്മ വിതേ	: : : :
സ്മ ി സദാ	ഽ യ സ്മ / തി / ശി വാ	ഗ തി സഗ്ര	തി സ്മ യ പ ഹദേവതേ	
സ്മ യ സചി	സ്മ ഗ പ ദാ ന ാ	ഽ യാ ദാ	ഗ തി സ്മ സ്മദേഹി മു	
ധ പ ി ദാ ബ്ജ	ഽ സ സ തി സ തി വ ഗ്ര ഹി	ഗ് പ പ് ി മോ ദിത	ഗ തി സ്മ സ്മദേഹി മു	
സ്മ തി / ഗ് ചി ദാ ന	ഗ തി സ്മ സ്മ ഽ ദാ ബ്ജ ¹⁷ ഗ്ര തേ ഗ്ര ഹ	ധ സ്മ ശി വ ജി ഇ	ഽ പ / യ പ ഗ സ്മദേഹി മു	

അനുലോമം വിലോമം { സ്വരം }
 { ഘ്രണം }

$\begin{matrix} \text{w} \\ \text{രി ശാ} \\ \text{ഗ മാ} \end{matrix} \frac{\text{പ}}{\text{യാ}} \frac{\text{ഽ}}{\text{ഽ}} \frac{\text{പ}}{\text{യാ}} \frac{\text{സാ}}{\text{നി}} \frac{\text{രി}}{\text{രി}} \frac{\text{ശ്}}{\text{മശാ}} \parallel \frac{\text{സു}}{\text{രി}} \frac{\text{യാ}}{\text{നീ}} \frac{\text{പാ}}{\text{യാ}} \parallel \frac{\text{ശാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{പാ}}{\text{നി}} \frac{\text{യാ}}{\text{നി}} \frac{\text{സാ}}{\text{രി}} \parallel \text{ഃ} \parallel \text{ഃ} \parallel$

$\begin{matrix} \text{ഃ} \\ \text{സാ} \\ \text{രി} \end{matrix} \frac{\text{യാ}}{\text{നി}} \frac{\text{പ}}{\text{യാ}} \frac{\text{സാ}}{\text{നി}} \frac{\text{രി}}{\text{രി}} \frac{\text{ശ്}}{\text{മശാ}} \parallel \frac{\text{സു}}{\text{രി}} \frac{\text{യാ}}{\text{നീ}} \frac{\text{പാ}}{\text{യാ}} \parallel \frac{\text{ശാ}}{\text{മാ}} \frac{\text{പാ}}{\text{നി}} \frac{\text{യാ}}{\text{നി}} \frac{\text{സാ}}{\text{രി}} \parallel \text{ഃ} \parallel \text{ഃ} \parallel$

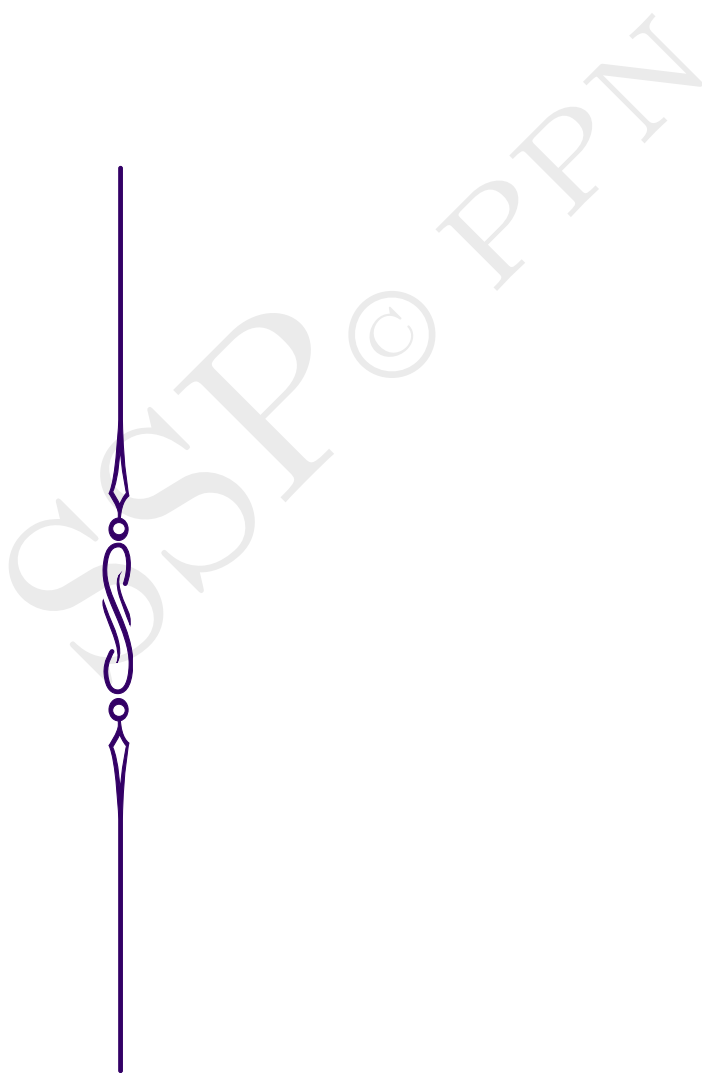


15.9.3 സഞ്ചാതി — മവ്യ താളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തിതര

യ യ പാ ശാ യ പ ശാ | പ ഗ തി ഗ തി തി സ ധ സാ | ധ സ തി ഗ തി തി ശാ ശാ |
 സ തി ഗ യ പ ഗ തി തി ശാ | സ തി ശാ ഗ് യ പാ ഗ തി | ഗ പ ശാ തി ഗ തി തി സാ |
 പ ഗ തി ഗ പാ പാ പാ | ഗ ഗ / യ യ് പ യ പ ഗ ഗ് പ | ഗ പ തി ഗ സ തി ഗ യ പാ |

ഗവയപഗതിയപഗതി	പഗതിയപഗതിസയസ	യപ / തിസ / ഗതി / പഗ / യപ
യസ്യയപപ്ഗായപ	ഗപ്ഗതിഗതിസാ	സസ്തിതിഗാസതിഗാ
യസതിഗയസഗതിസാ	തിതിഗാഗ്ഗാപാപ്	തിഗപഗാപയപാ
ഗാ / യാഗ / യപയപാ	ഗാപാതിഗതിപഗാ	സാതിസതിസഗതി
സാതിഗയപഗതിസ	ഗതിസായസാസ്	യസതിഗഗപാപ്
യസതിഗപഗതി	പതിഗപതിഗസാസ്	യസയ്തിസഗതിഗപാ
തിതിഗപതിഗപാ	തിഗയപസ്യപഗപാ	ഗഗ്പപ്ഗയ്ഗപയ്യ്
ഗവയപഗതിഗഗ്ഗയ്യ്	ഗവയസ്യഗപയതിസാ	ഗവയസ്യഗവയപസ്യ
ഗവയസ്യയാപാഗാ	സവയാഗാതിഗതിസ	യസതിഗസതിഗപയാ
ഗവയസ്യവയാഗാ	ഗാതിസ്യവവഗ്ഗതി	ഗ്ഗതിസായപഗാതിസ
ഗതിസവസസ്തിതിഗാ	യ്യ്തിതിസസ്തിതിഗാ	യ്തിസതിഗവവയസ്യസ്

തിഗപയസ്തിഗ്തിസം | തിസായപഗയപാഗ | തിഗപഗാതിതിസഗതി |
സുപഗയപഗതിതിസ | സംപഗയപഗാ | തിഗസാപാതിഗതി ||
ഗതിസാധാ സിംസാ ||



15.10 ജന്യം (ഉപാംഗം) 10 – കന്നഡബംഗാള

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ശ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 10 – കന്നഡബംഗാള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രാഗ: കന്നഡബംഗാളഷ്ഠാഡാവോഗ ഗ്രഹാനിത: |
നിവർജ: പ്രാതരഭ്ഗേയോ ആരോഹേ ഗ ച്യുത:കൃചിത് ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി മ പ ധ സ ,
അവരോഹണം:	സ ധ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; നിഷാദം വർജ്യം; ഗാന്ധാര ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഗാന്ധാരം കാണുന്നില്ല; പ്രാതഃകാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കൂറിപ്പ്:

പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ [മ ഗ മ] എന്ന പ്രയോഗം ഉൾക്കൊള്ളിക്കണമെന്നും, അതുകൊണ്ട് അത് സാവേരിരാഗത്തിനു സാദൃശ്യമുള്ളതാണെന്നും പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനു വ്യത്യസ്തം താഴെ കൊടുത്ത പ്രകാരമാണ്:

1. ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും [മ ഗ മ] എന്ന പ്രയോഗം ഗീതം മുതലായവയിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം;

2. 'സാവേരി പോലെ' എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ വ്യഞ്ജനം — [^vരി / ^vമാ പ], (^vരി / ^vമ മ്പ], [^vമ പ ^vയ പ] എന്ന് ആരോഹണത്തിലും, [^wപ / ^wമ പ], [^wപ / ^wമ ഗ തി], [^yരി മാ ഗ തി], [^yരി / ^yമ ഗ തി] എന്ന് അവരോഹണത്തിലും ഗമക ചിഹ്നങ്ങളോടുകൂടി വരുന്ന ഈ സ്വരസമൂഹങ്ങളെ ഗാനം പാടുമ്പോഴും, വാദ്യത്തിൽ വായിക്കുമ്പോഴും നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.



ലക്ഷ്യം

15.10.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം — വേങ്കടമവി

രി	രി	സ	സ	ധ	ധ	പ	പ	മ	മ	ഗ	ഗ	ത	ത	മ	മ	പ	പ	യ	യ	പ	പ		
ശ്രീ	ഇ	ക	ര	ശേ	ഷ	സു	വ	അ		മു	ഉ	ഹ	സ	ള	സി					മ	മ	പ	യ
മ	പ	ധ	ധ	സ	സ	ധ	ധ	പ	പ	മ	ഗ	ഗ	ത	ത	മ	മ	പ	പ	യ	യ	പ	പ	യ
ക	ര	ക	ഇ	രേ						ധ	രി	രി	സ	ധ	ധ	പ	പ	യ	യ	പ	പ	യ	യ
പ	മ	ഗ	മ	ഗ	ത	ത	മ	മ	പ	പ	മ	പ	യ	യ	പ	പ	യ	യ	പ	പ	യ	യ	പ
മ	ഹി	ഇ	ണ	യ	യ	ക	ഇ	ല	അ	അ	സ									സ	ധ	സ	രി
																							മാ
																							18
																							രേ

¹⁸സ ധ സ രി മാ | ഗ മ → സ ധ സ റി മാ | ഗ മ - Tappoppulu SSP (1904)

ഗ്രമം	ഗ്രമം	സം
നയം	നയം	നയം

ജാവാഡ

സംസ്കൃതം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നിയമം	നിയമം	നിയമം

ഗ്രമം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നയം	നയം	നയം

ഗ്രമം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നയം	നയം	നയം

സംസ്കൃതം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നിയമം	നിയമം	നിയമം

ഗ്രമം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നയം	നയം	നയം

സംസ്കൃതം	ഗ്രമം	സംസ്കൃതം
നിയമം	നിയമം	നിയമം

പുപ്മഗ്മ
മദ്ധനുരേഘി

ഗ്മഗ്മിസ്യ
പുരയനനു

പമഗമഗതി
ഹൈഘിമുവരു

സാ
രേ

||
||

തിരിസയാപമ
ശീകരശേഷുവനു

പമഗമഗതി
മുഹസുസു

മപുയ
യവീലസുനു

പയസ
കരകുനു

||
||



15.10.2 കീർത്തനം - ത്രയമ്പ താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
രേണുകാദേവി സംരക്ഷിതോഹരമനിശം

പല്ലവി

ധാമപമഗാ
രേണുകാദേ

ഗവി
രിസ
സം

ധാസരിമഗരിസ
രക്ഷിതോഹരമ

രിഗനി
രിസ്
ശം

അനുപല്ലവി

സാരി / മാമാ
വേണുവാദ്യം

/ ധദി
ധപ
യുത

പയപമഗ
വിജയനഗരം

രിസ്ഥി
രിതേ

/ മാഗമസം
മാണിക്യം

സഷ
ധാണി

മ / യ \ മ / പ ഗ തി സ
മ ധു ര ര സഭാ

യ ഷി | | സാ
| | | ണി || ||

തി / മ ഗ മ ധാ
ബാണസദൃശാ

ധ് ക്ഷി | | സാ
| | | ണി || ||

സ്രിമഗാരിരി
പരശുരാമജ

ഗ് ന | | തി
| | | നി || ||

സാ സാ / ധ മ / പ മ ഗ തി മ
കോണത്രയ വാസിനി ഗുരുഗുഹ

ഗാ വി | | തി / മ മ
| | | യാ സിനി || ||

യാ / തി / സ തി മ ഗ് മാ
കം ന ഡ ബാ ഗാ ജാ ഗാ സ

പ ഗ ട | | ഗ തി / മാ
| | | ജ നി || ||

{ സ്വരം }
{ ഗ്രഹം }

ധാ • \ മാ / പാ മ / ധ ധ് മ / പ ഗ ഗ്
സാ • ധാ നീ ധ സ സ ധ നി പ പ

തി സ് ഗ | | ധ സാ •
| | | സ ഗാ • || ||

തി • ധാ ധ് സാ തി / മ മാ ഗ
മാ • സാ സ ഗാ മാ ധ ധാ പ

ഗ തി | | മ ഗ മാ
| | | ധ പ ധാ || ||

ഗാതി $\frac{\text{സാരി}}{\text{സാമ}}$ / $\frac{\text{മാമഗമ}}{\text{ധായപയ}}$ $\frac{\text{മപയ}}{\text{ധനിസ}}$ | $\frac{\text{സാ}}{\text{സാ}}$ | $\frac{\text{സ്രിമഗ്}}{\text{ഗമധപ}}$ ||

ഠഗ $\frac{\text{ഗ്രിസ}}$ $\frac{\text{പമഗ}}$ $\frac{\text{ധസായ}}$ $\frac{\text{ധപാമ}}$ $\frac{\text{ഗതിഠ}}$ $\frac{\text{പമഠ}}$ $\frac{\text{ഠരിസഠ}}$ | $\frac{\text{ഠസഠ}}{\text{ഠമഗഠ}}$ | $\frac{\text{ഠസഠ}}{\text{ഠമയഠ}}$ % ||



15.10.3 സഞ്ചാരി – മവൃതാളം – സൃഞ്ചാരമ ദീക്ഷിതർ

സായ് $\frac{\text{സ്രിസായ്}}$ | $\frac{\text{ധസരിമ}}{\text{മാഗമഗ്രി}}$ | $\frac{\text{രിസയാ}}{\text{രിരിസായസ}}$ |

തി $\frac{\text{പയപമ}}$ $\frac{\text{ഗമഗരി}}$ | $\frac{\text{രിതി}}{\text{മാഗമഗരിമ}}$ | $\frac{\text{ഗരിസരി}}{\text{മാമഗമ}}$ |

ധ $\frac{\text{പപമഗ}}$ $\frac{\text{മപമ}}$ | $\frac{\text{ഗമഗരിസരിസധ്}}$ | $\frac{\text{സരി}}{\text{പമഗമഗരിസാ}}$ |

രിസാ $\frac{\text{ധപമഗ}}$ $\frac{\text{ഗമഗരി}}$ | $\frac{\text{സാരിസരി}}{\text{മാമാ}}$ | $\frac{\text{ധധ്}}{\text{പപാമഗമാ}}$ |

പാ $\frac{\text{പ്ത}}{\text{ധപായമാ}}$ | $\frac{\text{പാ}}{\text{ധമഗമഗരിസരി}}$ | $\frac{\text{പപ്}}{\text{മാഗമഗരിരിസ}}$ |

ധ് $\frac{\text{ധ്}}{\text{രിരിസധ്}}$ $\frac{\text{സാ}}{\text{രിരി}}$ | $\frac{\text{മാമഗമ}}{\text{ധപാപ്ത}}$ | $\frac{\text{ധപായ}}{\text{മാപമഗമ}}$ |

15.11 ജന്യം (ഉപാംഗം) 11 – ഗൗള

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രതുമപധനു

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 11 – ഗൗള

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഗൗളസ്തു ഷാഡാവോ രാഗോ നിഗ്രഹോ ധൈവതോജ്യിതഃ |
സദാ വക്രിതഗാന്ധാരസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

ആരോഹണം :	സാ ശ്രി മ പ നി സ ,
അവരോഹണം :	സ നി പ മ ശ്രി ഗ മ തീ സാ .

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; ധൈവത വർജ്യം; നിഷാദ ഗ്രഹം; വക്രി ഗാന്ധാരം; ഘനരാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.



15.11.1.1 ഗീതം — യാമ്പതാളം — വേങ്കടമഖി

പദ്മങ്ങൾ	പദ്മങ്ങൾ
തിപ്പമ്ഗമാർസിനി ¹⁹ പ്രതിഭാസംകരള	തിപ്പമ്ഗമാർസിനി ഭയംകര
മരിമാപമപസിനി വികടഹരണരസ	സിനിസിനിസിനി തബ്ദമിമംഡല
തിപ്പമ്ഗമാർസിനി ഹരിനിജയംകര	തിപ്പമ്ഗമാർസിനി വിഷിതബ്ദമംഡ
തിപ്പമ്ഗമാർസിനി സംഗതകരഭാഭി	സിനിസിനിസിനി ധാരണകരവംനി
തിപ്പമ്ഗമാർസിനി ചകിതചകിതരരര	തിപ്പമ്ഗമാർസിനി ധരണിഭാഭചരയ

ശ്ലീമ് പ്നിപ്മരിപ്മമ്
കുഅലഭഇരവുകും

ശിസ്മസ്മനിപ്മരി
കുഅലഭഇരവുരേര

രീമപപപമപ
കുഭിനിസ്സുംഭഅവി

സ്മസ്മനിപ്മരിസ്മനിപ
തബ്ദളതഭെഎതഅള

പാപമപനിസ്മരിസനി
സംമഅജസേഎവിതഅ

സംസംസംസംസം
രേ



15.11.2 പ്രബന്ധം — രാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

പപസ്മസ്മസ്മരി
തക്തക്തൊംഗിണത്തൊംഗി

സ്മരിമ്മരിസ്മനിസ്മാ
ണത്തൊംഗിണംഗിണ

പപരിസ്മനിസ്മനിപ
യായായ്മയ്മയ്മയ്മയ്മയ്മ

നിപപനിപമഗമാ
തദ്ധിമിക്രിമിക്രി

രിരിമാരിമപാപ
ജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗ

മപസ്മസ്മരിസ്മനിസ്മാ
ജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗജ്ഗ

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

ஜாபாய

புது புது
கூடுகூடு

புது புது
கூடுகூடு

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

பொருள்
களுக்களும்

பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

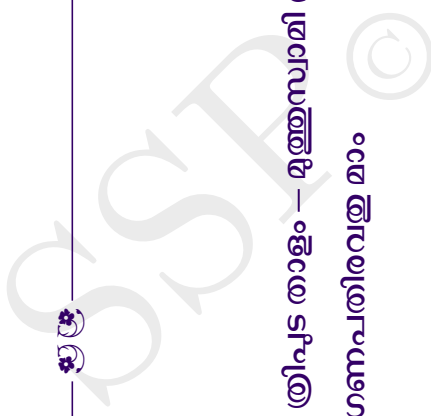
நிதிப் பொருள்
களுக்களும்

സുസ്സനിപമരിസാ
 ഡിംഡിംകുഡിംകിണാ

|| പ്പസുസുസുരിരിരിരി
 || ത്കത്കതൊംഗിണത്തൊംഗി ||

സുരിരിമരിസുനിസി
 ണത്തൊംഗിണംഗിണാ

|| ||



15.11.3 കീർത്തനം 1 – ത്രിപുട താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ ശ്രീ മഹാഗണപതിരവതു മാം

പല്ലവി

%രിമ	/പാ		രിപ		മപ		രിസ		സനി	
ശ്രീമ	ഹാ		ഗണ		പഅ		വതു		മാം	
..രിസ		നിപ		പനി		1.↗		രിഗമ		:::
സിദ്ധി		വിനാ		യ		കൊ		മാതം		:::
						ഒ				
						ഒ				
						ഒ				
						ഒ				
						ഒ				

നി തി ന രാ	നി സ ദി വി	രി മ ന ത	പ ലം ബോ	മ നി ദ	പ രോ	
നി പ നി കു വ ല	പ യ	മ പ സ്വ വി	പ മ മ മി ഷാ അണ	തി തി പാ	ഗ മ ശാ ങ	
രി തി ഗ കു ശ മോ	ഗ മ തി ദ	സാ ക	നി പാ പ്ര കാ	നി സ ശ ക	തി രോ	
നി സ തി സ ദ വ ജ	നി പ ല ധി	നി നാ	നി സാ രോ	പാ മി	നി ല	
പ മ മ പ്ര കൃ തി	മ തി സ്വ	ഗ ഭാ	ഗ / മ തി ²¹ വ സ്സ	സ നി ഖ ത	നി സാ രോ	
രി തി ഗ തി ര വി സ ഹ സ്ര	സാ നി പ സ നി ദ	രി തി ദേ ഹോ	മ തി മ പ നി പ ക വി ജ ന ര ത	പ മ പ നി മു ഷി ക	പാ പാ വാ ഹോ	
പ് സ നി സ അ വ ന ത	സ / തി വ താ സ	സ നി സാ മു ഹോ	രി സ അ വി നാ ശി	മ തി ഗ മ ഇ വ ല്യ	രി സ നി സ ഗേ ഹ	



15.11.5 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

തിസന്തി \പ്ര / സസന്ദ	തിതിസന്തി സതിമ \തി	തിസന്തി പസന്തി പസന്തി
പന്തി സതിപമതിതിസാ	തി / പമതിഗമതിതിസതി	സന്ദതിസന്ദതിസസന്തി പ
/തിതിസ / പമഗമതിതി	സതിസന്തി \പ്ര / തിതിസാ	ന്തി സതി / പപമതിഗമതി
സന്തി സ / തിതിപന്തി സതി	/ മതിസതി / പമഗമതിസ	തി / മാപന്തി പപ \മാ
\തി / ഗാ / മാതിതിസാ	തിമ / പാമഗ / മാമാ	മ / തിസന്തി / തിസ / മതിസാ
ന്തി പപന്തി പപന്തി പപമ	പന്തി സതിസന്ദതിസസതി	പസന്തി സതിതിപ / തിസതി
ഗമതിസതി / പമതിസ	തിമപമതി / പമ / നിപമ	പമഗമതിമതിനിപമ
തി / പപമതിമപനിപമ	തി / നിപ / നിപമ / നിപപമ	ഗമതിതിസന്തി പതിസാ
തിതിസതിമപ \മാ	നിതിമപ \മാ \തി / ഗാ	/ മാതി / പാ \മാ \തി

ഗമതിഗ / മാതീസാ		തീനി സതിതിസാ നിപ		തിതിഗമതിതിപ \മാപ	
നി സതിഗാമതിമതിപ		\മാനിപമപനിപ \മാ		പനിസ / തിനി / തിരിസ്	
\പാനി \പാ / സാനിപനി		പാനീസാ തിസനിസ്		പനിസ തിഗമതിതിസനി	
/ തിരിസ് / മഗമതിതിസനി		തിസതിനിസ് തിപനിസ് തി		മപനിസ് തി / മതിസനിപ	
/ തിസനിപമതിഗമതിസ		നിപ സനി തിസമതിപമ		നിപസനിതിസമതിസനി	
പമതിഗമതിസനി \പാ		തിഗമ \തിപമഗമ		തി തിസാ തസാ തസാ	



15.12 ജന്യം (ഉപാംഗം) 12 – ലളിത

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രഘു മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 12 – ലളിത

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ലലിതാ സഗ്രഹാ പ്രാതർഗേയാ പഞ്ചമവർജിതാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ിരി ഗ മ ി ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ി ധ മാ മ ഗ ിരി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ധരാമ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; പഞ്ചമ വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; പ്രഭാതകാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

_____ 

15.12.1 ഗീതം - ത്രിപുട താളം - വേങ്കടമഖി

രി അരെ		സ നി നി നി		യ മ ക ക		യ സ സ സ		ദ പ്ര വേ ശ	
രി അരെ		മാ കൂ		മാ കൂ		മാ കൂ		മാ കൂ	

അന്തരി

സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ	
സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ		സ രീ രീ	

സാ
രേ

ജാവഡ

മ ഗ റ
ചി ര

മ ഗ റ
ചി ര

നി
ക്ഷി

നി
ക്ഷി

രി
ഹരി

രി
ഹരി

രി
കരകമ

രി
കരകമ

ചരണം

രി
ശ്വേ

രി
ശ്വേ

നി
ശ്രീ

നി
ശ്രീ

യാ
ഭൂ

യാ
ഭൂ

മ
യമയാ

മ
യമയാ

നി
യാ

നി
യാ

രി
ഹരി

രി
ഹരി

രി
കരകമ

രി
കരകമ

രി
ശ്വേ

രി
ശ്വേ

നി
ശ്രീ

നി
ശ്രീ

യാ
ഭൂ

യാ
ഭൂ

നി ഭൂ	സരിസനി ധാ സു ര ഘ	\backslash മ ധ് \subset ജി താം	\subset ധ / തി തി സന്ദ വ രാ .	
^w നി മാ	സ \backslash മ \backslash ഗ ത ര മ	മ മ ബ്ബമാ	^w ഗ മ / ധാ ലി നീം	
/നി മാ	\times നി ധനി ധ \backslash മാ ണി ക്യാ	ധ / നി ഭൂ	$\ddot{\cdot}$ സ തി സാ ണ ധ രാം	
1. നിരി ഗീ	സ നി സ നി ത വാ ഭൂ	ധ മ \subset വി നോ	\subset മ ധ / നീ ഭി നീം	
ധാ / നി ധ ഗീ തി	ധ മ ഗാ ജാ . താം	ഗ \backslash തി മി .	^w സ നി സാ \subset സാ സാ ഭി രാ . സം	: : :
2. സ നി ഗീ	^w സ നി സ നി ത വാ ഭൂ	ധ മ വി നോ	^w , ധ / നി ഭി നീം	
ധാ / നി ധ ഗീ തി	ധ മ ഗാ ജാ . താം	ഗ \backslash തി ഇ .	^w സ നി സാ \subset സാ \subset സാ ഭി രാ .	
സാ സ ഗീ ത കി	സ നി ധ മ ര ണ നി ഭ വ ദ നാം	നി സ ശ്രി ത ചി .	^w ഗ മാ / ധ മ താ മ ണി സ ദ നാം .	: : :

സന്ദിയാമുച്ഛ		യാ		തിസന്ദിസതിസാ	
സസരിസന്ദിയാ		/രിസന്ദി		മ്യാ /രിസന്ദിസാ	
മ്യാ /രിസന്ദിയാ		മ്യാ		സാരി / ഗ / മാമ്	
തി / ഗാമയാ \ മാ		തി		യമഗരിസതിസാ	
രിരിസന്ദിസരിസ		ന്ദിസരിസ		, സന്ദിമ്യാന്ദി	
/ മാമ്ന്ദിസന്ദിസരി		ഗമാ		സരിഗമഗമയാ	
മ്ഗമാ / യമ്		ഗമാ		യാ \ മാമ്ഗ	
/ യമ് / യമ്ഗ		ഗമ		യമഗരിഗമ	
/ നിയമഗരിസന്ദി		സന്ദി		മ്ന്ദിസരിഗമയാ	
യമ്ന്ദിന്ദി \ യാ		ന്ദിസരി		സരിഗമഗമയാ	
/ ന്ദിന്ദിന്ദി \ മാ		/ യാ / ന്ദി		യാ / ന്ദി	

നി / തി സാ നി / സ നി | യ / നി യാ | \ മാ ൾ ധാ നി ||
 ള് ള് നി സ തി / ഗ തി സാ | നി സ നി \ യാ | \ മാ ധാ നി നി ||
 സ തി ഗ മ ധാ \ തി | ഗ മ ധാ | ഗ മ ധാ / മാ ധാ ||
 / സാ \ നി / തി സ \ നി | / ഗ തി സാ | നി \ യാ നി സാ ||
 ധാ / നി \ മാ / യാ | \ ഗാ / മാ | \ തി / ഗാ \ സാ / തി ||
 / ഗ തി സ നി ധാ \ മാ | ധാ / നി | തി സാ ധ / നി / സാ ||
 നി ധ മ ധ നി സ തി ഗ | മ ധ നി സ | ധ നി സ തി ഗ മ ധ നി ||
 സ തി / ഗ തി സാ നി ധ | / തി സ നി ധ | \ മാ ഗ തി സ നി ധാ ||
 \ മാ ധാ നി തി | നി \ ധാ / സ നി | / ഗ തി സ തി തി സാ ||

കുറിപ്പ്:

പ്രാചീന പണ്ഡിതന്മാർ താഴെ മന്ത്രസ്ഥായി മധ്യമം തൊട്ടു ഉച്ചത്തിൽ മധ്യസ്ഥായി ധൈവതം വരെ മാത്രമേ ഈ ലളിത രാഗത്തിന് സഞ്ചാരം ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ; പക്ഷെ, ശ്രീ മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ശ്രീ ശ്യാമാശാസ്ത്രി, ശ്രീ ത്യാഗരജൻ എന്നീ മൂന്നുപേരും, താരസ്ഥായി മധ്യമം വരെ സഞ്ചാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരമുള്ള സഞ്ചാരത്തിനുള്ള ആധാരം വേദകടമഖി യുടെ ഗീതം തന്നെയാകുന്നു.



15.13 ജന്യം (ഉപാംഗം) 13 – ഗുർജരി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 12 – ഗുർജരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

സംപൂർണ ഗുർജരി പ്രാതർശീയതേ രിഗ്രഹാസ്വീതാം ||

മുർച്ഛന ⇨

ആരോഹണം:	സ റി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ റി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സമ്പൂർണം; ഋഷഭ ഗ്രഹം; മധ്യമവും, ധൈവതവും അല്പം; പുലർ കാലത്തു പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

രാഗത്തിന്റെ മുർച്ഛനയിൽ ആരോഹണവും അവരോഹണവും സമ്പൂർണമെന്നു കൊടുത്തിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും, ഗീതം, കീർത്തനം എന്നിവയുടെ സഞ്ചാരങ്ങളിൽ നിന്നു ഈ ഗുർജരി രാഗത്തിന്റെ ഗാനഗതി നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കാം. പുരാതന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ മധ്യമവും, ധൈവതവും അല്പമാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഈ രണ്ട് സ്വരങ്ങളുടെ അല്പപ്രയോഗത്തിൽ രഞ്ജകത്വം ലഭിക്കുമെന്നതു കൊണ്ടാണ്.



15.13.1 ഗീതം — യുവ രൂപക താളം — വേദകടമവി

ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം
ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം
ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം
ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം
ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം
ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം	ധ്വനിസ്തരിതം

പദ്യം

ജാവഡ

ധരിതീർത്തിൻതിർപ്പ ഹരിപരികരമാഅഹി	ധർമ്മപ്ര രഹിതമാ	ശാപമർ പാഅഅ
തിർത്തിൻ മണിമകുട	തിർത്തിൻ ബുളിവാദ	തിർത്തിൻ മേലാദകഅ
ധർമ്മാസ രോഹന	ധർമ്മാസ അനന്ത	ശാപമ അനന്ത
ഗന്ധിരിസന്ദി അരഅതി	സംസാര രേ	സന്ദിഗ അഅഅ
ഗന്ധിരിസ അഅഅ	തിർത്തിൻ രണദളിത	പ്രമർ തിർത്തിൻ തിപ്രഅസുര
നിയ ജയ		
ധർമ്മാസ ഗന്ധിരിസ അഅ	ധർമ്മാസ രണദളിത	ഗന്ധിരി മേലാദക
തിർത്തിൻ മേലാദക		



15.13.2 കീർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 ഗുണിജനാദിനത ഗുരുഗുഹോദയേ

പല്ലവി

സ തി ഗ / ധാ പ മ ഗ		തി സ ധ സ		സ തി ഗ	
ഗുണിജനാദിനത		ഗുരുഗുഹോ		ദയേ	
ധ പ മ ഗ തി ഗാ ഗ്		മ ഗാരി		രി ി സി	
ഗു ജ്ജ തി രാ ഗ		പ്രിയേ വാ		ശി വേ	

അനുപല്ലവി

മ ഗ / ധ പ മ് മ് ഗ		/ മാ ഗരി		സാ തി ഗ	
മണി മ യ ഭൃ ഷണി		മാ നവ		പോ ഷണി	
/ ധ മ ഗ / ധാ / ി സാ		നീ ധ പ		മാ ഗ ധ പ മ ഗാ തി സ	
മ ധ ര ഭാ ഷി ണി		മാ നസ		തോ ഷി ണി	
/ ഗ തി സ തി ഗ / ധ പ മ		സു നി / സ ധ /		/ പ ഗ / മ തി / ഗ	
ഗണപതി ഫണിപതി		ഗ ജ ര മ		ദ യു തേ ല	
		സു / ഗ് സു / തി		സ / തി നി	
		വി ധി ന തേ		ലി തേ	

മുക്തായി { സ്വരം }
 { ഗുഹം }

/ സസ്യാ	സ്/തിരി/ഗ്യാ/സാ	തിശ്യാസ	തി	ഗ്യാ	/യാസ്യാ	/യാസ്യാ	മുഗ്ഗ	
തി	തിഗമമാ	തി	ഗമാ	മാ	നി	നി	പമമ	
/യാസ്യാ	മഗ്യാ	/യാപമഗ്യാ	ഗ	ഗ്യാ	ഗ/യാസ്യാ	ഗ	പമഗ	
നി	പമാ	നി	മാ	മാ	നി	നി	പമഗ	
സസ്യാ	യാസ	പയാ/തി	സതി/ഗ്യാ	യാ	സതി	ഗ	പമഗ	
തി	തി	തി	തി	തി	തി	തി	പമഗ	
പയാ	പയാ/തി	യാ/തി	ഗ്യാ	ഗ്യാ	ഗ്യാ	ഗ്യാ	ഗ്യാ	
യാ	യാ	യാ	യാ	യാ	യാ	യാ	യാ	



ധുതിരിഗതിസരിഗഗ്പ		ധനിയാപമഗഗ്പ		ധനിസായ / തിസുസയാ	
/ തിതിസാനീയപമഗ		/ ധപാമഗാതിധസാ		ധസരിഗധതിസരിഗാ	
തിഗപമഗധഗപയാ		മപധനീയഗഗ്പതി		ഗമപധനീസുതി / ഗഗ്പതി	
സ / തിനിസുധതിഗതിസാ		നിസുതിസുനീയാഗ / സുസ		ധ / നീയാഗ്പമഗ / പപാ	
മാഗാസാതിനിസാ		നിസയാതിരിഗാതി		ഗഗ്പപമഗ / ധഗ്പപാ	
ധ / നിസായ / സുസാതി		യാധ / ഗതിസാതിസ		സുനീധനീയാപാമാ	
ധാ \ ഗാ / പാഗതിസാ		നിസരിഗപമഗധപധ		ധനിസുധ / തിസുഗതിസുതി	
ധതിസാനീധഗധപാ		മഗതിഗാ / ധഗ്പപാ		ധപമഗതിഗാഗ്മ	
ഗാതിരിസധുതിസാ		നിനിസുസാസാ			



15.14 ജന്യം (ഉപാംഗം) 14 – ഗുണധക്രിയാ

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രമ്യമപധന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 14 – ഗുണധക്രിയാ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഗുണധക്രിയാ സഗ്രഹോയം അവരോഹേല്യൈവതഃ |
സസ്മിന്നഃ പൂർവയാമേ തു ഗാതവ്യാ ഗായകോത്തമൈഃ ||

മുദ്രപുന ⇒

ആരോഹണം :	സാ ൪രി ഗ മ പ ി സ ,
അവരോഹണം :	സാ നി പ മ ഗ മ ി ധ പ മ ഗ ി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്മിന്നഃ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; അവരോഹണത്തിൽ അല്പ ധൈവതം; പ്രഥമ യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.



15.14.1 രാഗാംഗരാഗലക്ഷണ ഗീതാനുകൂലമണികാഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി
രാഗാംഗ രാഗ ലക്ഷണ ഗീതം

1.	{ സു നി (1)ക ന ഗാ മ പാ ധ ധ (2)ഹേ എന്ന ദൃ തി സു നി പ നിസ് രി സു ര അളി ര ണവിഇ ²⁴ രി രി സുസാ സു (5)മ ന്നാ ഒ രം ജ നി { ഗ ഗാമാപാ ഹ രാ രാണീ	മാ പ മ ഗ മ കാം ബ രി ഇഅര നിസ് രി സു നി സാ രാ അ അ അ അ ജാ സു നി പ ധ ധ ധ പ (4)ഭ അ ന മ തി ശ്രീഇ ഗ മ പ ധ സുസാ ഉ യളിതഅആ മ മാ ഗ രി രി സ (2)സെ എ ന അ ഗു ണി	പാ മ ഗ സ രി സ രാ അ ഗ അ ാ ഗ ഗ രി ഗ രി രി സു (3)ഗ അ ന സാ മ വ ധ സു സു രി രി സു ര ാ വാ അ സി നി സു നി പ പ മ ഗ രി (6)ത ന ഉ കി ഇ രി തി രി സ രി രി സ നി രാ അ ജ ത വി ഇ
2.			

സാ . മാ ഗ തി പ മ ഗ തി സ തി മ ലാ (8) ജം ന തോ ളാ ഡി യ അരേ

മാ . സാ സാ ര തി ഗ തി മ ഗ തി സ ഷി യു നി ഇ ടി . . . ന

സു നി പ മ മ പ മ മ ഗ സ സ യ യ റ്റ നി പ മാ (10) ന 5 അ ഭ ര അ ണാ ര വി ഇ തേ എ ജാ

3. { പാ മ യ പ മ പ വാ അ ബ ല ര മ ഗാ മ പ സു തി (12) രൂ പ വ തി ര മ

രീ സു നീ സു ഹെ ജ്ജ ഖ ജി രീ തി നി സു തി സ അ പ്ര തി സു ര പ

യ സാ നി സു തി സ ഭ ഹു ര വി ര ണ നി സാ - രീ മ മ പ ത ജി - (15) മ അ യ അ

നി സാ രീ തി ഗ ഉ ളാ ര വി കോ ട രീ സാ - രീ സു തി പ ട ടി - (16) തൊ ട ട യ

രീ സു നി സാ നി പ മ യു ഉ രാ ന അ രീ തി - സു നി സാ ആ മ - (17) ച അ യാ

പ മ ഗ തി സ തി മ ര അ ജ രാ അ അ

രീ തി സ നി സാ ഷ ഡ്ജ ര സി കാ

} മ ഗ സ സ യ യ മ ഗ കൊ ട കി ല അ ര അ (11)

സു സു - മ ഗ തി സ ണീ യ - (13) ഗെ എ എ യ

സു നി മ മ പ പ (14) വാ ടീ വ സ . ത

മ മാ ഗ തി തി സ മ ആ ഉ വ ഗ ഉ

പാ പ തി ഗ തി സ വേ ഗ വ അ ഹി നി

രീ സു നി സാ നി സ വ തി ഇ രം ജി ത

മ ഗാ മാ പ
(18) ജ യാ ശു ഭു

മ ഗാ പ പ യ യ
മാ അ ഉ വി ര അ

യ പാ സു സി സു
യാ അ ഘ ങ യ അ

4. { മ മാ ഗു രി സാ
(19) യം ങ കാ അ ര

രി തി ഗു രി സാ
ഭ്ര മ രി രീ ണാ

രി . ങ രി ങ
ജി

യ സു സു സു നി പ
(20) ന അ രി രി ഇ ഇ തി

മ ഗ മ യ പ മ പ
ഗ ഉ ഉ ഇ ഇ ഇ യ

മാ . - ഗ രി രി സ
രീ - (21) കി ര ണ അ

രി ഗ മ രി മ പ
വ ജി ഇ രി പു സ .

യ പ - യ സു സി
ഗ . ഗാ - (22) ശ്രീ ഇ ര അ

രി സാ മ ഗു രി സ
അ ഗ ശ്രീ ഇ യ ര

പ മ പ് മാ ഗു രി
(23) ഗ വൃ രി വേ ഉ അ

രി സാ രി ഗു രി സ
വ ജി ശ്ര . ക രി

മാ ഗു രി ഗു രി സ
(24) വീ ര വ സ . ത

5. { രി തി ഗാ ഗാ
ശ്രീ ഭു വ . ന

യ യാ രി തി തി
(25) ശ്ര രാ വ ശ്രീ രി പു

സാ സു - നി സു തി സ
ചാ പ - (26) ത ര . . .

സു നി പ പ മ ഗ മ
ഗി ണി ഇ ശ്രീ ഇ ര അ

പാ . - മ മ പ മ
ജാ - (27) സ യ ഉ ര ണെ

ഗ രി സ സ പ പാ
എ എ ന ശ്രീ പു ര

യ പ യ പാ മാ
ജ്ഞേ ഇ ര വീ ഇ യ

യ യ സാ രി സ
(28) ഹ രി കേ ങ അ രി

രി ഗു രി മ ഗു രി
ഗ യ ഉ ശ്രീ ഇ ന അ

<p>ப ம ய ப ம ப ம (56) அ ம ர அ னு</p>	<p>நி ஸ் நி ம ம • ம ர ஁ உ ர அ ம</p>	<p>ப ம ய ப ம ப ம (57) ஸ ம து தி னு</p>
<p>ப ம ய ப ம ப ம கு ளு—(58) ரெ ஁ னி</p>	<p>நி ஸ் நி ஸ் நி ப ஸி ம ர ர அ அ</p>	<p>ய ய ய ப ம ப நு னு வ வ ம க S</p>
<p>ஸ் நி ப ய ப ம ப (59) ய அ ம வ தி னி ம</p>	<p>ய ய ஸ் ஸ ஸி ம ர</p>	<p>நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் (60) நி ஶ ய தி ந ய ந</p>
<p>{ ஸ் ஸ— ம ப நி ஸ் ரெ வ—(61) க ம த வ</p>	<p>ம ப ம ய ப— ம ப அ ம ர தி னு—(62) ர தி</p>	<p>ப ம ய ப ம ப பி ய க ப க தி i</p>
<p>நி ஸ் ஸ் நி ஸ் (63) ஸி ன த பி ய</p>	<p>ஸ் நி ப ப ம ப ப ர தி ம ஸ ம க</p>	<p>நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் (64) உ உ ஶ அ வ தி</p>
<p>ப ம ய ஸ் ஸ் நி நு னு ன ர மா னி னு</p>	<p>ஸ் நி நி ப ம ப (65) ஸ ம த அ லு அ</p>	<p>நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் அ அ னி ரெ ஁ ரே</p>
<p>ம ம ப நி— ம ம நு னு னி—(66) ப னு</p>	<p>ப ம ய ப ம ப ம ம னி னி னு னு</p>	<p>நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் க ர ர ம னி னு னு</p>
<p>{ ஸ் ஸ— ஸ் ஸ ய ம</p>	<p>ம ப ய ஸ் ய ப (67) ஸ ம த அ அ ந</p>	<p>ய ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ம ம ஜ தி னு அ ரே</p>

15.14.3 സഞ്ചാരി — മധ്യതാളം — സുബ്ബരാമദീക്ഷിതർ

പാമഗതി / ഗതിസാ	മഗസ / തിതിസന്തി / തിസാ	തിതിസന്തി \ മോപ / സന്ദാ
പ / സന്ദാതിമഗസാ	മഗതി / ഗതിസാതി	ധ / സന്ദാതിസതിമഗതി
പമഗതിമ / ധപമഗതി	സമഗസതിതിസാതി	സന്തിസതിതിസധതി
\ന്തിസതിസന്തിപ / തിതിസ	തിമഗതി / ഗതി / ഗാമാ	ഗമ / ധപമഗതി / ഗതി
സധ / തിതിതിസസ്തി	തിസന്തിപധധ / തിതിസാ	ഗതിതിതിസസ്തിപന്തി
പധധപധസ / തിതിസാ	ഗമ / ധമഗതി / ഗതിസാ	ഗാമപ / ധപമഗമ / ധ
പമഗതി / മഗതി / ഗതിസ	തിസന്തിസതിതി / ഗതി / മഗ	പാപമ / പമഗ / മാമ
തി / ഗതിസതിതി / മാഗതി	സ / ധധപമഗതിതിസതി	മമപാമഗമപ / ധപ
മമഗമ / ധധപമഗമ	പ \ മാഗതിസാതിതിസ	ന്തിസാമമപമഗതിസ

15.15 ജന്യം (ഉപാംഗം) 15 – മലഹരി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 15 – മലഹരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഭവേന്മലഹരി രാഗോ നിച്ഛതോ ധൈവതഗ്രഹഃ |
ഷാഡവോ ഗീയതേ പ്രാതരാഭോഹേ തു ഗ വർജിതഃ ||

മുർച്ഛന ⇒
ആരോഹണം: സ ശ്രി മ പ ധ സ,
അവരോഹണം: സ ധ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; നിഷാദം വർജ്യം; ധൈവത ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; പ്രാതഃ കാലത്തിൽ പാട്ടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് .



15.15.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേക്കമവി

സൂര്യയസ്യപ മദളതങ്ങളം	പമഗതിരിസയാ മഹതൊഘംഗ	ധസസാധാപ ത്തഇസംമാന
പപമമധാപാ ക്കരവുനീനു	മാപാധാമപ ബുദആവന	ധപയാസസു പുളിനമ്മായി
സുരൂർപ്പമർത്തിസ് ഭിംധിമിധിമിമി	ധസ്യപമഗതിസ ധിമികിംമണവനി	

അന്തരി

ധപധധരിസ് നച്ചതിനച്ചതി	ധരിരിസംസാ നച്ചതിരേ
--------------------------	-----------------------

ജാവഡ

മാപധസ്യപ ഗോഗോവളിനി	പമഗതിരിസധ ഗോഭവളമഅത്ഥരി	ധരിരിരി അനംതരാളം
-----------------------	---------------------------	---------------------

സരിഗരിസാ ഽസാ | യരിരിസു യരിരിസു | യസു യസു യരിരിസു |
ദ അഗവുനി | അഅഅഅഅഅഅഅ | അഅഅഅഅഅഅഅ

സുതീ മഗരിസു | രിസുരിസുധാപ | മാപാധാധ |
അഅഅഅഅഅഅ | അഅഅഅഅഅഅ | കാആളീയ

മപമപയസുരി | സുരിപമഗരിരിസു | യസു യപമഗരിസു |
ഹണിഹണമഅയതി | യിധിമിധിമിമി | ഡിമി കിമണവുനി

ധപധധരിസു | ധരിരിസു ഽസാ || ||
നച്ചതിനച്ചതി | നച്ചതിരേ



15.15.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 പഞ്ചമാതംഗമുഖഗണപതിനാ

പല്ലവി

പോ		ധമാപ		ധപ ²⁶		മഗരിസ	
പം		ചമാത		ഗ		മുഖഗണ	
പ ധ		സാരിമ					
പതി		നാ പരി					
പാ		പ മ ഗ തി		സ		പ രിസാ	
പാ		ലിതോ		ഹം		സു മുഖേ ന ശ്രീ	

അനുപല്ലവി

മാ		ധപാ		പ മാ		പ ധ . സ സ	
പം		ച ഭൂ		താ		ത ക പ്ര	
രീ		സാ ധ പ		പ ധ		പ മ പ ധ	
പം		ചോ ദ താ		ദി		ക രണ വി	

²⁶പ | ധ | പ → പ | ധ പ - Tappoppulu SSP (1904)

സാരി ഗ		തി	സാരി	സുധാ		പാ	പ		പ	തി	
രിം ചിഹ		രി	രൂ	നതേ		പാ	വ		കൂ	ശി	

ചരണം

തിമ		പാ		മ							
വര		ദാ		ശ							

രി		സ		സ							
പാ		ല		ക							

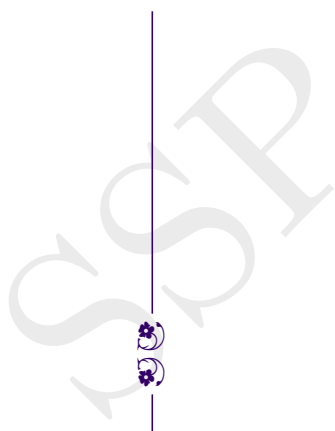
ഗ		രി		മ							
ഭഗ		ക		ക്ഷ							

പ		/		സ							
ക		ല		പ							

സ		പ		ഗ							
പ		ക		ല							

സാ		രി		മ							
പ		ജി		ത							

^wമപയപ | മഗ | മഗ | തി / യയാപ | || യരിസരി | | യസയാ | ഗരിസ | ||
 വരഉര | ഉഹ | ഹോദരേണ | || സുരചിര | | ലംബോ | ദരേണ | ||
 റിസയാ | പ | പാമ | ഗരിസ | || ധസരിമ | | ഗരിസ | സയാമ | ||
 കരണാം | ഗ | ഗാര | തരേണ | || കലിമല | | ഹരണ | തരേണ | ||



15.15.3 സഞ്ചാരി—ത്രിപുട താളം—സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

യപമഗരിസാ | തിരിസധസസാ | തിമപയപമഗ |
^wതിമഗരിസാ | ^wതിമാഗരിസ | ^wതിമാപയപമ |
^wതിപാമഗരിസ | സതിമാഗരിസ | തിഗരിസതിസാ |
^yപമഗരിസധ | ^yധസസയാപ | ^yധപധസാസാ |

^wതിഗരിമാഗരി | ^wമപയപാമഗ | | ^yരിരിപമാഗരി | |
^yമഗരിമാപാ | | ^wസയ്യപമപാ | | ^yസപപ്പമഗരി | |
^yസമമഗരിസാ | | ^yസയപയസ്യ | | ^yയരിസരിരിസ്യ | |
^yയരിസ്യഗരിസ | | ^yരിരിസമഗരിസ | | ^yഗരിസ്യയസ്യ | |
^yസ്യപമഗരിസ | | ^yധസരിമാഗരി | | ^yസരിമഗരി | |
^yസരിഗരിസ ||



15.16 ജന്യം (ഉപാംഗം) 16 – ബൗളി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രഹസ്യം

രാഗം രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 16 – ബൗളി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

സഗ്രഹോ ബൗളിരാഗസ്തു ശ്രീഭദ്രോ മധ്യമവർജിതഃ |
തുരീയയാമേ ഗേയസ്സദാരോഹേ തു നി വർജിതഃ ||

മുദ്രപുന →

ആരോഹണം :	സ ശ്രീ ഗ പ ധ സ ,
അവരോഹണം :	സ നി ധ പ ഗ ശ്രീ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഷാഡവം; മധ്യമ വർജ്യം; മധ്യമ ഗ്രഹം; ഘന രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ നിഷാദം വർജ്യം; പക്ഷ, ആരോഹണത്തിൽ സ്വപ്തമായി നിഷാദപ്രയോഗമുണ്ട്. രാത്രിയിലെ നാലാം യാമത്തിൽ പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്. സകല സൗഭാഗ്യങ്ങളും നൽകുന്ന രാഗം.



15.16.2 ശ്രീരംഗ പ്രബന്ധം — ഏക താളം — വേങ്കടമഖി
ശ്രീരംഗ പ്രബന്ധം

പുയപഗപയസ് ഉദ്ധതിപുജന		സ്സുർരിസരി വിദ്ധത്തപന		ശുർരിരിസനിസാ പുദ്ധതിരഘര	
യസ്സാധപ പ്രപംച		ന്നിധയപയപഗ സ്തുഉത്രയഅര		ഗപഗാഗാഗ ജഗദാധര	
രിരിസനിസാ ഗിരിയിളരാ		യപഗപപ പവനത്തഭവ		ഗരിരിഗരിരിസനി കംധരബംധുര	
പയനിയാ സംധരേ		ഗപപപപപ തകുഭതകുക		പപായധ തകുധദ്ധി	
യസ്സുധസ്സ തകുഭതകുധ		ധപയനിധപഗ യെംതരികുതരിയൈയൈകിണ		പാപഗഗ കിരദ	
രിരിസനിസാ കിണകിണയം		സാസാരിഗ മാപദ്ധ		പായാനിസാ സ്താരിഗാമാ	
സരിസരിഗപപ മപമപയസരി		ഗപപപപനിസ് ധസസരിസരിഗസ		ധഗഗഗഗ തേനത്തേനതേന	

രി സ രി ഗ് ഗാ \ominus ഗാ തെ എ എ നാ	പാ ഗാ ഗാ ഗ് തേ ഏ നാ	 	ശി രി സ നി സാ സാ തേ എ എ നാ	
യാ പാ യ നി സ ഗോ വി ദാ യ രി	യ പ യാ നി യ പ സു ത വേ ക S മ വി	 	ഗ പ പ യ പ പ യ ക ര നി ക രി ന ലെ	
രി സാ രി ഗാ ശ്രീ ഈ രം ഗ	ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് പ്ര ബ ങ യ മ വ യ അ	 	പ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് അ അ ര യാ	
\ominus സാ പാ \ominus പാ \ominus പാ ശ്രീ	ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ്	 	ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ജി ഇ ഇ വു ജി ഇ ഇ വു	
പ യ പ ഗ പ യ സ ഉ ഭ ത രി പ് ജ ന	സ സ ശി സ രി വി ഭ ത വ ന	 	ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് ഗ് പ് പ ഭ തി രി നി സ പ് പ ഭ തി രി എ രേ	



15.16.3 കിർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

ശ്രീ പാർവതീ പരമേശ്വരൻ വന്ദേ

പല്ലവി

ശ്യാപാപഗായ
ശ്രീപാർവതീപ

ശ്യാപാപഗായ
ശ്രീപാർവതീപ

സംഗീതം പാശ്ചാത്യം
ദേശീയം ബാലിയാട്

സംഗീതം പാശ്ചാത്യം
ദേശീയം ബാലിയാട്

ശ്യാപാ

അനുപല്ലവി

ശ്യാപാഗായം²⁸
ആപദമസ്ത

ശ്യാപാഗായം²⁸
ആപദമസ്ത

²⁸ശ്യാപാഗായം → ശ്യാപാഗായം - Tappoppulu SSP (1904)

15.16.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

യച്ഛാശപയസം	യസർഷിശർഷിസം	യസാനിയപയ / നിയാ
യച്ഛാശ / യപഗതിഗ	ർഷിസതിസനിസാസം	യയാശാശാശാ
പയനിയച്ഛാശ	പയപഗ / നിയച്ഛ / നിയപ	ഗ / നിയപഗ / യപഗതിസ
ഗപയപയാശാ	ഗ / യപഗതിസനിസാ	ഗതിസനിയാപ / സസം
നിയാപയസസർഷിശ	ർഷിശച്ഛപയഗപയാ	ഗപയ / നിയപഗ / യപഗ
തിഗ / പഗതിസനിസതിഗ	സതിഗ / യപഗതിസനിയാ	സാർഷി / ഗതിസനിയാച്ഛ
സനിയാച്ഛാശ	യാസതിഗ / യയാഗതി	ഗ / നിയയാശാഗച്ഛാ
ഗപയ / നിയച്ഛാശ	യാച്ഛാശ / യപഗ	നിയയാശാതി / ഗതിസ
യാതിഗതിസസതിഗ	സതിഗ / യഗ / നിയ / യപഗ	തിഗപയ / നിയപപഗ
പയസനിയപ / നിയപഗ	പയാസർഷിശിസം	യാശാച്ഛാശാശാ
സനിയപയസനിയശാ	യാഗതിസാതിഗ	യാശാ / നിയയാർഷി
സതിഗപച്ഛാശ	പയാ / ിസസാശാഗതി	തിസർഷിശാ / ഗച്ഛിസ

/ ഗ്ങിസുനിയപയസുനിയ		പഗ / യപഗതിഗതിസാ		യാചാധാസുസയപ	
യനിയപഗഗ്ങപപ്പയ		യ / തിസുതിഗയ / ഗ്ങി		/ ഗ്ങിസുനിയ / തിസുന	
യാചാഗയചാഗ്ങ		തിഗപഗതി / ഗതിസാ		നിസതിഗപയസുസാ	
തിഗാചായ / സുസാ		ഗ്ങപയസുതി / ഗ്ങി		/ ഗ്ങിസുനിയചാഗ	
തിതിസുനിയചാഗ്ങ		നിയചാഗ്ങതിഗപ		ഗാതിസതിസാനി	
യാചാധാസാസുസാ					



© PPN

15.17 ജന്യം (ഉപാംഗം) 17 – ആർദ്രദേശി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 17 – ആർദ്രദേശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ആർദ്രദേശി ഭവേത് പൂർണാ സഗ്രഹാ സാർവകാലികാ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ മ പ ദ്ര ഹി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ദ്ര ധ മ ഗ ഗ ശ്രി സ .

വേറൊരു മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	(ശ്രി സ നി ദ്ര ധ) നി സ രി ഗ മ പ ധ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	(ദ്ര ധ സ) ധ പ മ ഗ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് .

കുറിപ്പ്:

[ഗ ഗ ശ്രി സ] എന്ന പ്രയോഗം അടിക്കടി ഉപയോഗിക്കണമെന്നാണ് പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ രാഗത്തിന് [ഗ ഗ ശ്രി സ] എന്നത് ഒരു പ്രധാന ജീവസ്വര പ്രയോഗമായതിനാൽ രഞ്ജകത്തിനുവേണ്ടി അടിക്കടി ഉപയോഗിക്കണമെന്നു പൂർവാചാര്യന്മാർ വിവക്ഷിക്കുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ [ധ ധ ധ സ നി സ] എന്ന പ്രയോഗവും കൈകാര്യം ചെയ്യേണമെന്നും പറയുന്നു.



15.17.1 ഗീതം — യാമ്പതാളം — വേങ്കടമഖി

സാസു വീര		സായ്പമപഗതി ഭദ്രാഅഅസുര		സംതിസന്ധസു സംഹരഉരപ്രള	
തിസാതിഗ്മ കാആലരേദ്ര		പ്മയപഗതി ഭദ്രാവഅഅര		തിസതിമമാ കൃത്തിവഅസാ	

അന്തരി

ധ കഇ		നീസതിസതി ഘ്യാസവാഅസ		മംചഗഗതി പാഹിമാപഅഹി	
---------	--	-----------------------	--	-----------------------	--

സംസംസാസു }
രേ റെ

ജാവഡ

സുസ അര		ധായനിയപമ ദ്രീഇനമദഅര		മധയാപഗതി കദഭോസുരദേഹ	
-----------	--	------------------------	--	------------------------	--

^wയാ സാധസം | ^{..}യ് | പാ | ^{..}മാ / യ പാ മ ഗ | ^{..}തി | ^{..}തി സസ്തി ||
 യാ ഗ ര സം | സ്ഥി | താ | ജ്യോതി രാ ജാ | രീ | താ

രി സതി
 ച്ഛി

ചരണം

^wമാ മ ഗ മ യ പ മ | ഗ | രി സ | ^{..}മ് | ||
 മാ ത ങ്ങ വ ദ | നാ | ദ | ^{..}താ ||

^{..}ഗാ ഗ ശ്ചി | ^{..}യ് | ^{..}സാധ തി സതി സാ | ^{..}ഗാ | ||
 ദ്ഭൂത ഭൗതി ക | വി | ശ | പ ജി ത ക ജേ | രാ | ||

^{..}മാ മ ഗ മ മ് ഗ | മ | ^{..}പാ | ^{..}സാ | ||
 ചേര താ രീ ക സൃ മ | യ | രാ | ത്വേ ര വി വ | താ | ||

^{..}യാ സാധ സം | യ | പാ | ^{..}പാ | ^{..}സാ | ||
 ത്പീ താ ബ രാ | വൃ | താ | ദ്ബ്രഹ്മാ ദൃ പാ | താ | ||

^{..}തീ / ഗാ മ | ^{..}യ് | ^{..}സാധ സം നീ | ^{..}സാ | ||
 ദ്ഭൂ താ ദി ന ത പ ദാ മ ഭോ ജാ | ചി വാ | ^{..}യ് | ^{..}താ ജാ ||

സാസാന്നി യ്യപ് മ് ഗ് ശ് | രി സ ഃ | സ യ സാ
 ചി താഽ യരപരമ ശിവ ഗുരു | ഗു ജാ

||
||

രി സരി
ത് ശ്രീ



15.17.3 സഞ്ചാരി – മദ്യ താളം – സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

രിശാമായപമഗ		ഗ്ഗ്രിസന്ദി ധ നീ സാ		ധ സസാധ രീസരിശ്	
സയനീസയ്യപമാ		യ്യപ്പമ്ഗഗ്ഗ്രി		രിസാരിശീഗമ	
പമഗാഗ്ഗ്രിസന്ദി		ധ സന്ദി സരിശീസരിഗമ		പമഗ്ഗ്രിശീസരിസന്ദി	
ധാ നീ സരിസരിശി		സരിമാചാഗ്ഗ്രി		സസ / യാ യ്യാ / നിയപമ	
പയനീയപാമയപമ		യ്യപ്പമഗ്ഗ്രി		സാമാപഗഗ്ഗ്രിസ	
ധ നീ സാധപമഗ്ഗ്രി		സാധയ്യാനിയപമ		പമപമമ്ഗഗ്ഗ്രി	
ധ സസാധ സസസരിസ		രിമമ് / പഗഗ്ഗ്രിസ		ഗരിശാമയപ്മാമഗ	

മാധ്യമാമഗതി | സന്ധ്യകൃഗതി | സതിസ്യസതിഗമാമ
 തിസന്ധിസതീഗമാ | ഗമ / ധപധധധധ | മഗമാധധധധ
 തിസധധധധധ | ധസസധസതിതിസാ | ഗതിസാധതിസാധധ
 പാധമഗതിസ | ധസതിസന്ധിസതിഗ | മധധധധധധധധധ
 ധാസാധധധധ | മാധമഗതിസധ | സാതിഗമധധധധ
 ധാസാധധധധ | ധാസാധധധധ | ഗാതിസാധാസാ
 ധാതിസതിസതിഗ | മാമഗമാഗധ | പാധധധധധധധധ
 ധാസാധധധധ | മാഗതിസതിസാ | തീമഗമാധധധധ
 സാതിസധാസതി | സാധധധധധധ | മാഗതിസധാസാ
 തിഗമധധധധധ | ധസന്ധധമഗതി | സന്ധതിസതിതിസാ ||



15.18 ജന്യം (ഉപാംഗം) 18 – ദേവരഞ്ജി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഉപാംഗം) 18 – ദേവരഞ്ജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഷഡ്ജഗ്രഹാ ദേവരഞ്ജി ഔഡവീ തിഗ വർജിതാ ||

ആരോഹണം:	സ മ പ ി പ ന ി ധ	പ നി സ ധ നി സ ധ സ സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ി ധ പ മ സാ .	

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മ ദീക്ഷിതർ

ഉപാംഗ രാഗം; ഔഡവം; ഋഷഭ ഗാന്ധാരങ്ങൾ വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.



15.18.2 കീർത്തനം - തിരൂ ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
നമസ്തേ പരദേവതേ

പല്ലവി

സമാ മ് പ ന മ സ്തേ പ	മ പ ധാ പ നി ര ദേ വ തേ	സ് നി സ് ധ പാ ശി വ യു വ തേ
പാമം സാ കാമാ ക്ഷീ	പ നി സാ പ ന മ സ്തേ ന	മാ സാ ഽ സി മ സ്തേ

അനുപല്ലവി

പ മാ മ് സാ സ മ സ്തേ വി	പാ ധ പാ ശോ ദ യ	നി ധ ി പാ സ്ഥിതി ലയ മു
പമാ പ നി സാ ല പ്ര കൃ തേ		
സാമ മ് മ് സാധു ജന	സാ പാ പ് സം ഗീ ത	മാ മ് ശാ സ്തേ
സാമ മ് മ് സാധു ജന	സാമ മ് സാമ മ്	സാ സാ യു ക്തേ

സ / പമപ / യാ പനിയാ	സ യ പമപാ പ്തപാ	പമപ യ പമ പമ p
/ യ് പ്പ്തി യ നി പ യ പ	യ പമ മ്ത യ മ / പ മ മ്ത	പ / യ പ മ പ മ സ പ മ
സ പ മ യ സ യ പ യ പാ	സ നി യാ പ മ യ പ്ത മ	പ നി യാ പ പ്ത / യാ മ പ
യ മ പാ / യ മ പ മ സാ	സ മ മാ സ പ പ്ത യ പ	സ യ പ യ \ മാ പാ മാ
സ പ പാ പ്ത സാ മ്ത	/ യ പ / നി യ പ / യ പ മ യ പ	പ പ പ്ത സ സ പ്ത പ മ
പ പ്ത മ്ത സാ പ നി സാ	പ മ മ്ത സാ പ യ സാ	നി യ മ്ത പ മ സാ മ മ
മ്ത സാ സ മ സ പാ സാ	മ്ത സാ സ പ്ത പാ നീ	സാ പാ പ്ത മ്ത സാ
സ പ്ത പ്പ്ത സ പ്ത യ മ്ത പാ	നി സ നീ യ പ മ പ സാ	യ പ നി യ പ നി സ പ്ത പ്പ്ത
മ്ത പ സ പ്ത സ നി നി യ മ്ത പ പ്പ്ത	നി നി യ മ്ത പ യ പ പ്ത മ	പ പ്ത യ പ യ മ്ത നി യ പ നി
യ പ യ നി സാ യ / സ പ്ത	പാ നീ യ പ മ പ സാ	പാ നീ യ പ മ പ സാ
സ പ്ത മ സ പ യ പാ നീ	സാ നീ യ പ മ പാ സാ	സ പ്ത മ്ത സാ മ്ത സാ

15.19 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 – സൗരാഷ്ട്രം

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രഗമപധന

രാഗാഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 – സൗരാഷ്ട്രം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സൗരാഷ്ട്രരാഗസ്സുർണസ്സഗ്രഹസ്സാർവകാലികഃ |
പഞ്ചശ്രുതിർധൈവതസ്തു ക്വചിത് സ്ഥാനേ പ്രയുജ്യതേ ||

കുറിപ്പ്:

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ, 'ധൈവതസ്തു' എന്നതിൽ 'തു' എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ കൈഷികി നിഷാദവും ഉണ്ടെന്നു കരുതണം.

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ മ ഗ ശ്രി സ .

മുദ്രണം ⇨

കുറിപ്പ്:

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസുർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് . ചില സ്ഥാലങ്ങളിലെ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതവും, കൈഷികി നിഷാദവും വരുന്നത് കാണാം.

ഈ സൗരാഷ്ട്ര രാഗത്തിന്നു രണ്ടുകത്യം നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പഞ്ചശ്രുതി ധൈവത പ്രയോഗങ്ങൾ:

- ആരോഹണം: 1. [സ / തി / ഗ / മ പ / ദ ധ / നി / ണ് / സ]
 2. [സ രി ഗ മ പ ദ ധ നി സ]

- അവരോഹണം: 1. [സ \ നി ദ ധ പ മ \ ഗ രി സ]
 2. [സ നി ദ ധ പ മ ഗ രി സ]

കൈശികി നിഷധ പ്രയോഗങ്ങൾ

1. [പ ദ ധ / ദ നി ദ ധ \ പ]
 2. [പ ദ ധ / ദ നി ദ ധ പ]
 3. [സ നി ധ (ദ ധ നി ദ ധ) പ]

ദീർഘ ധൈവതമുള്ള [ദ ധ നി ദ ധ] എന്നീ സ്വരങ്ങളെ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതത്തിൽ മീട്ടി, ആ മീട്ടോടുകൂടി ധൈവതസ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് കൈശികി നിഷാദം വരുന്നപോലെ ഇഴത്ത് ധൈവതത്തിൽ വന്ന് പഞ്ചമ സ്ഥാനത്തിൽ മീട്ടണം. സന്ദർഭമനുസരിച്ചു മറ്റു മീട്ടുകളും വരും. നല്ല സാധക ഫലത്തിനാൽ മേല്പറഞ്ഞ പ്രകാരം ശുദ്ധധൈവതത്തിൽ തന്നെ പിടിക്കാറുണ്ട്.

- [ദ ധ നി സ] — എന്നതിൽ () എന്ന ചിഹ്നത്തിനു താഴെയുള്ള ഷഡ്ജത്തെ കൈശികി നിഷാദമായി പിടിക്കണം;
 [രി ഗ മ] — () എന്ന ചിഹ്നത്തിനു താഴെയുല്ലാ മധ്യമത്തെ ഗാന്ധാരത്തിൽ പിടിക്കണം (ജാരുവോടുകൂടിത്തന്നെ പിടിക്കാം);
 [പാ ദ ധാ പ] (ദ ധ പ) — () എന്ന ചിഹ്നത്തിനു താഴെയുള്ള നിഷാദത്തെ കൈശികിയായി പിടിക്കണം; [ദ ധ പ പാ മ ഗ രി]
 [ഗ രി] [സ / തി / ഗ രി].

ശുദ്ധ ധൈവത പ്രയോഗങ്ങൾ:

[പദ്യ \ പാ] [പ പ / പദ്യ പാ] [പദ്യ പാ]

കാകളി നിഷധ പ്രയോഗങ്ങൾ :

[പദ്യ നി സ] [സ നി പദ്യ പ]

മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, കീർത്തനം, വർണം, സഞ്ചാരി മുതലായവയിൽനിന്ന് നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം.



ലക്ഷ്യം

15.19.1 ഗീതം - ഏക താളം - വേങ്കടമവി

മാ മം ഗ് രി ഗ് രി രാ സാ കൃ ഇ ദ അ		സു സു നി രി സു സു നി യ കു അ ത ര മ അ ന സ		യ നി സു രി ഗ് മ ഗ് രി മ നൊ ഒ ഒ ഹി ര ത ഉ	
സം ട സാ ഗാ മാ പോ വീ ല		പാ ട പാ മ് ഗ് പാ ധാ അ തു വാ		ഗ് മ ഗ് രി സാ ട സാ സു ഉ ഉ ഉ രേ	

$\frac{y}{x} \frac{z}{v} \frac{w}{u} \frac{t}{s} \frac{r}{q}$ | $\frac{p}{m} \frac{n}{l} \frac{k}{j} \frac{i}{h} \frac{g}{f}$ | $\frac{e}{d} \frac{c}{b} \frac{a}{z} \frac{y}{x} \frac{w}{v}$ || ||



15.19.2 കീർത്തനം - ധ്രുവതാളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ സൂര്യമൂർത്തേ നമോസ്തുതേ

നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇതു ഒന്നാമത്തെ കീർത്തനം.

പദ്യവി

$\frac{w}{x} \frac{y}{z} \frac{a}{b} \frac{c}{d} \frac{e}{f}$		$\frac{g}{h} \frac{i}{j} \frac{k}{l} \frac{m}{n} \frac{o}{p}$		$\frac{q}{r} \frac{s}{t} \frac{u}{v} \frac{w}{x} \frac{y}{z}$	
$\frac{a}{b} \frac{c}{d} \frac{e}{f} \frac{g}{h} \frac{i}{j}$		$\frac{k}{l} \frac{m}{n} \frac{o}{p} \frac{q}{r} \frac{s}{t}$		$\frac{u}{v} \frac{w}{x} \frac{y}{z} \frac{a}{b} \frac{c}{d}$	
$\frac{e}{f} \frac{g}{h} \frac{i}{j} \frac{k}{l} \frac{m}{n}$		$\frac{o}{p} \frac{q}{r} \frac{s}{t} \frac{u}{v} \frac{w}{x}$		$\frac{y}{z} \frac{a}{b} \frac{c}{d} \frac{e}{f} \frac{g}{h}$: :
$\frac{i}{j} \frac{k}{l} \frac{m}{n} \frac{o}{p} \frac{q}{r}$		$\frac{s}{t} \frac{u}{v} \frac{w}{x} \frac{y}{z} \frac{a}{b}$		$\frac{c}{d} \frac{e}{f} \frac{g}{h} \frac{i}{j} \frac{k}{l}$: :

ധ / നി / സ നി തി സ തി
 സു ങ്ങ ര

ഗാ ഗ മ പ മ ³²
 ഛായാ

ഗ \ തി / ഗ തി തി സാ
 യി പ തേ

അനുപല്ലവി

മാ മ് ഗ മ ഗ തി സ തി
 കാര്യകാ ര

/ മ ഗ മ പ പ മ
 ണാ ത്തക

പ ച്ച പ
 ജ ഗ ത്ത്ര

മ ഗ മ പാ മ
 കാ ശ സിംഹ

ധാ ള് പാ
 രാ ശ്യ

പ മ ഗ \ തി തി
 യി പ തേ

സ നി യ നി സ തി ഗ മ പ മ / പ നി യ ³³
 ആ ര്യ വി ന ത തേ ജ സ്ത

പ സ സ് പ
 രീതേ ആ രോ ഗ്യാ

മ / യ പ മ ഗ തി ഗ മ
 ദി ഫലദ കീ രതേ

ചരണം

1. സാ നി സ യ പ നി ി യ ³⁴
 സാ ര സ മി

പ പ മ / യ പ പ മ
 ത്ര മി ത

ഗ തി ഗ മ പ യ
 ഭാ ണോ

³² മ പാ മ ഗ \ തി → മ പാ മ ഗ \ തി - Tappoppulu SSP (1904)

³³ ഗ മ പ മ / പ നി യ → ഗ മ പ മ / പ നി യ - Tappoppulu SSP (1904)

³⁴ സാ നി സ യ → സാ നി സ യ - Tappoppulu SSP (1904)

2.

സമീപം നിന്നിരിക്കുന്ന
സമീപം നിന്നിരിക്കുന്ന

സമീപം
സമീപം

സമീപം പാപം
സമീപം പാപം

പമ/ധപമ ഗതിയിൽ
സമീപം ജനം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

സമീപം
സമീപം

15.19.3 കിർത്തനം - ആദി താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വരലക്ഷ്മിംഭജ രേ

പല്ലവി

% നിസ്സുധാ യാത്രിക യപപ്തമ³⁸
 വര ല ക്ഷ്മിംഭജ

ഗാ മ പ മ മ ഗ \തി ി
 വാഠിതാരിമഫല

/ നിസ്സുധാ യാത്രിക യപപ്തമ³⁹
 വര ല ക്ഷ്മിംഭജ

അനുപല്ലവി

പ്രതിയ \പരപമ പയപമഗരി
 ച രാ ച രാ ത്തക

പ്രധപം. പദ്യപാമ | മ ഗപമമാഗരി
 രേ | മാ നസ

ടിസിസ്സുധാ / തിതി | സരി ഗരിഗ മപ്തയ
 പ്രദാഠ വര | ദാഠ വനജ പദാഠ

പ്രധ പാമഗ \രി | സാ ി സാ
 രേ | ഷി

ഗ \രിമ | സന്തി / ഗരി തി
 പ്രപംച | ജ ന നിം

³⁸ പാപ്തമ → പപ്തമ - Tappoppulu SSP (1904)
³⁹ പാപ്തമ → പപ്തമ - Tappoppulu SSP (1904)

15.19.4 സഞ്ചാരി—രൂപക താളം—സുബ്രഹ്മണ്യഭട്ടാരി

കൃയപാമപമംഗരിഗാ		മാഗാരി/ഗരിരിസ/രിസം	
കൃയ/നിസം/സാരി/ഗ/മാഗമപാ		ഗമപകൃയ/പ്രതികൃയപാമപാ	
/കൃയാമം\പാ\മാഗരി/പമഗരി		/മാഗരിഗ/മഗരി/ഗരിസം	
\കൃയാമംനിസംനിഗമപാ		\ഗാഗമാപാഗമപാഗമ	
പകൃയ/പ്രതികൃയപാ/കൃയപാ\മാ		ഗരിഗമപ/യ\പാമാഗാ	
/രിഗരിസാ/രിസനി/രിസം		കൃയ/സസംരി/ഗ/മാഗരിഗാ	
രിഗമപ/യ\പാമഗരിഗാ		രിഗമപകൃയ/പ്രതികൃയപമഗരി	
/മഗാമാഗരിപ\മാഗരിസ		പ്രതികൃയമഗരിസനികൃയ/സസം	
കൃയകൃനിസ/രിസസം/രിസരി		ഗമസരിഗ/മപകൃയപ്രതികൃയപാ	
കൃയാമംകൃമഗരിപാമഗരി		നി\കൃയാമംനിസരി/ഗമസാ/രി/ഗ	

/മാസ / തി / ഗ / മ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	മ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	പ / മ / ഗ / തി / ഗ
/ ഡ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	തി / സാ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / സ / തി / ഗ	തി / സാ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / സ / തി / ഗ
ഗ / മ / പ / ഗ / തി / ഗ	പ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ ⁴³ / മ / യ / ന്നി / പ / മ / ഗ	പ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ ⁴³ / മ / യ / ന്നി / പ / മ / ഗ
തി / ഗ / മ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	തി / സാ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / സ	തി / സാ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / മ / യ / ന്നി / സ
മ / യ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	തി / ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ	തി / ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ
തി / ഗ / മ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	സാ / തി / സ / ന്നി / ഗ / തി / സ / ന്നി / തി / സ / ന്നി	സാ / തി / സ / ന്നി / ഗ / തി / സ / ന്നി / തി / സ / ന്നി
മ / യ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	മ / യ / ന്നി / സ / തി / ഗ / തി / സ / ന്നി / ഗ	മ / യ / ന്നി / സ / തി / ഗ / തി / സ / ന്നി / ഗ
സാ / മ / പ / മ / ഗ / തി / ഗ	ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ	ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ
പ / മ / ഗ / തി / ഗ	ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ	ഗ / മ / പ / മ / യ / ന്നി / സ

⁴² പ / മ / ഗ / തി / ഗ → പ / മ / ഗ / തി / ഗ

⁴³ പ / മ / ഗ / തി / ഗ → പ / മ / ഗ / തി / ഗ

പദ്യ / നിസ്ഫയ / ദ്വിപദ്യ പദ്യ | സതിഗമപദ്യ / നി / സതിഗമഗ
 \തി / ഗതിസ്തിപദ്യ പദ്യ | സാ \നിപദ്യ പദ്യ \തി / ഗതി
 സ \നിപദ്യ പദ്യ / നി / സതിഗമഗതി | സതി / ഗതി . സാ . സാ ||

കൂടിപ്പി: യാ, നി — എന്നീയെവത നിഷാദങ്ങളുടെ ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് സമീപത്തുള്ള 'പൊടി' സ്വരങ്ങളെ യെവത നിഷാദങ്ങളോടു കൂടി ചേർത്തു
 തന്നെ പാടണം.



SSP © PPN

15.20 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 2 – പൂർവി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 2 – പൂർവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

പൂർവീരാഗത്വ സമ്പൂർണ്ണസ്തുത്രഹസ്താർവകാലികഃ ||

മുർച്ഛന \implies

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യം ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; മാത്രമല്ല, ഒരു രക്തി രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത് . ചില സ്ഥാലങ്ങളിലെ പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതവും, കൈഷികി നിഷാദവും വരുന്നത് കാണാം.

കൂറിപ്പ്:

[രിസ നി ന്നി) [സ ഗ മ പാ നീ] [പ ശ്നീ] [നി ശ്നീ] [നി സ ഗാ] [ഗ മ ധാ മാ ഗാ] [മ ഗാ] [മ പ ധ മ ഗാ] [സാ ഗാ മാ ഗാ] [പ മ ഗാ] [സാ ഗാ മാ] [മ പ നീ ധ പ) — എന്നീ സഞ്ചാരങ്ങളിൽ വരുന്ന നിഷാദവും, ഗാന്ധാരവും ഈ പൂർവി രാഗത്തിന് രണ്ടുകയും നൽകുന്ന ജീവസ്വരങ്ങളെന്ന് കരുതണം. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, കീർത്തനം, സഞ്ചാരി എന്നിവയിൽ നിന്നു നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കാം.



15.20.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേങ്കടമഖി

സ് തി ഗ് മ് പ് മ് മ് ഗ് തി ഗ് ഗ് ഘ അ ല ശി ഖി ബ്ബ തി ത അ നം ഗ		പ് മ് ഗ് തി ഗ് ഗ് മ് തി സാ ബ്ബ സി ത ഭ അ സി ത അ ഘ് ഗാ ആ	
തി സ്ര ധാ സ തി സ തി ഗ് തി ഗ് ഉ അ മാ ങ് ഗ സ ഭ അ ഭം ഗാ		ഗ് മ് പ് മ് ഗ് തി സ ത് ഗ് മ് പ് ഗ ങ് ഗ അ അ ത ര ങ് ഗാ	
പ് മ് ഗ് തി സ തി സ നി ധ പ മ ഗ മ പ ഗ ങ് ഗ എ യ ന ബി ങ് ബ ശ ശി മ ണി ഭ		ധ നി ധ പ മ ഗ മ ഗ മ തി സ ജ ഭ അ ജ്ജ ഉ മ ക ഭ ര ങ്ജി ത യ യ	}

ജാവഡ

സ് തി ഗ് മ് പ് പ് പ് മ് ഗ് തി ഗ് മ് പ് ഘ അ ല ശി ഖി ബ്ബ തി ത അ ന na ങ് ഗ		മ് ഗ് നി ഗ് പ് ഗ് മ് ഗ് തി ഗ് മ് പ് പ് അ ര വ തി ഇ ഇ കൃ ത വ അ മ ങ് ഗാ	
പ് മ് ഗ് തി ഗ് ഗ് ഗ് മ് തി സ തി മ തൈ എ ഭ ക്കം ഭ മു ക്കം ഭ അ		സ്ര നി ധ പ മ ഗ മ തി സ തി യ്യ കൃ ത അ ജി ന ക്ക ടി സ ങ് ഗാ	

സ രി ഗ മ പ യ നി സ രി ഗ് മ പ് യ നി | സ് നി യ് പ് മ് ഗ് രി സ് നി യ പ മ ഗ രി |
 യെ എ യ അ അ അ അ അ അ അ അ | ആ അ വി ഇ ര ഭ വ മു ഉ ട്ട വേ െ ക ട അ |

ഗ മ പ യ നി സ രി ഗ് മ പ് യ നി യ പ യ || രി സ് നി യ പ മ മ പ മ ഗ മ ഗ മ നി സ ||
 അ അ രീ തി ഭ െ ഗ സ ക ല ഞ ഞ ഒ ഒ ഒ ഗ || ഹ ര ഹ ര മ അ മ വ വ ഇ ദൃ ലി െ ഗ ||

സ് രി ഗ് മ് പ് പ് പ് മ് ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് || ഗ് മ് പ് മ് ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് മ് നി സാ ||
 ഫ അ ല ശി വി ബ്ബ രി ത അ നം ഗ || ബ്ബ സി ത ഭ അ സി ത അ െ ഗ അ ആ ||



15.20.2 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — പൂർവ്വികന്മാർ

പു സോ | യ് മ് ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് | ഗ് രി സ നി നി സാ | ഗാ ഗ് മ് മ് ഗ് മ് |
 മ ശെ എ വ ര സും | ഭ രി ഇ അ അ ഭേ | ജീ വു രെ എ എ എ |

ഗാ ഗ് മ് ഗ് മ് | രി സാ രി സ നി സ | ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് | ഗാ ഗ് മ് ഗ് മ് ഗ് |
 ഭേ വി ഭ ഇ ഇ ഇ | വ തം വി മി ത െ | മ ര യ ണ െ ഭ ത | ശ്ലോ ര ത ര ക ര |

മ് രി സ സ രി നി സ | സ ഗ് ഗ് മ് ഗ് മ് പ് നി | നിയ് പ് പ് മ് പ് | പ് പ് പ് യ് മ് മ് മ് |
 വ അ ഉ ല തി യ രെ | ബ ക ത ക കാ കി ണ | ദി ഇ കി യ ആ അ | സ ര വ ഇ ര ഭ യ |

15.20.3 കീർത്തനം - മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ ഗുരുഗൃഹസ്തു ഭാസോഹരം

ഇത് ഗുരുപരമായ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഷഷ്ഠി വിഭക്തിയിൽ രചിച്ച ആരാധനാ കീർത്തനം.

പല്ലവി

സാ • രി സ നി നി നി		സ ഗ മ ഗ മ ധ \ മാ ധ	
ശ്രീ ഗുരുഗൃ		ഹ സിദാ	
		സോ	

ഗ \ രി സി ാ		സാ • മാ ാ	
ഹ ാ		നോ ചേ ത്	

ഗ മ പ / ി നി \ പ \ മാ		മാ തി രി സ സ നി	
ചി ദ് ഗുരു ഗൃ ഹ		ഏ വാ അ	
		ഗായേ	

സാ • സാ ാ			
ഹ ാ			

അനുപല്ലവി

പാ ഗ മാ ഗാ		തി സ നി സ ഗാ മ	
ഭോഗമോക്ഷാ		ത്വ ക ച രണസ്തു	

15.20.4 സഞ്ചാരി – മൃതാളം – സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തി

രിസന്തി സഗ്ഗ	മമയ \മാഗരിസ	ന്തി സാ / മാമ്
ഗപ / നിയം പമാ	യാ \മാഗമ / പമഗ	/ മാ \രിരിസ / തി സാ
പാ \ഗാ / മ്ഗരിസന്തി	സാരി / ഗരി / ഗരിഗ	മ / പമഗരിസന്തി സഗ
പാ / നിയം പമാ	രിസ / മഗമാ / പാപമ	ഗരിസരിസന്തി സരിസധ
ന്തി സഗമപനിയപ	/ ധമപഗ / മരിസ / തിസാ	ന്തി ധ സാമഗ / മാരിസ
/ തിസന്തി സഗ്ഗമാ	സരിഗമസാഗമപനി	ധപമഗമപ / ധമപാ
ഗമപയ / തിപ / ധഗ	രിസന്തി സാഗമഗ	പാഗമഗരിരിസന്തി
ധന്തി സഗമപ \ഗമാ	\ന്തി സാഗമപാ \ഗ	മ / പമാമഗരിസന്തി
സഗമമയ \മാഗരി	ഗരിന്തി സഗമരിസാ	പപപഗമപഗരിസാ
\ന്തി സഗമാ പാനി	ധപമാഗമപാനി	ന്തി സാതിധപാ

മ	ഗ	മ	പ	മ	ഗ	/	നി	യ		പ	/	യ	പ	മ	ഗ	രി	ഗ	മ	പ	ഃ		നി	പ	ഃ	മ	ഗ	/	യ	മ	ഗ	രി				
സ	രി	ഗ	മ	/	പ	മ	ഗ	/	മ	രി	സ		നി	സ	ഗ	മ	ഃ	പ	സ	നി		മ	പ	ഃ	മ	ഗ	രി	/	ഗ	രി	സ				
രി	സ	നി	ഃ	നി	സ	ഃ	മ	പ		ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		
യ	പ	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		ഗ	മ	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി			
\	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി		രി	ഗ	മ	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		
നി	നി	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി	
നി	/	ഗ	രി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		ഗ	മ	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി			
സ	നി	ഃ	നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		നി	സ	നി	ഃ	നി	സ	നി		



15.21 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 3 – ഗൗഡിപന്തു

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗു മ പ ധ ന

രാഗാഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 3 – ഗൗഡിപന്തു

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

സഗ്രഹോ ഗൗഡിപന്തുശ്ച ആരോഹേ ഗ ധ വർജിതഃ |
സന്ധ്യർണസ്സർവകാലേഷു ഗീയതേ ഗായകോത്തമൈഃ ||

ആരോഹണം:	സ ശ്രി മ പ നി സ ,
അവരോഹണം :	സ നി ശ്ര ധ മ ഗ ശ്രി സ .

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ഭിക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സന്ധ്യർണം ; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; രക്തി രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരവും ധൈവതവും വർജ്യം ; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടുവാൻ അനുയോജ്യമായത്.

കൂറിപ്പ്:

[സ ശ്രി മ പ നി സ] [സ നി ധ മ ഗ ശ്രി സ] [ശ്രി / മ ഷ പ] [പ ധ / നി ഷ സ] [സാ ണ / നി ഷ ധ പ] [പ ധ

അന്തരി

സുധയധാനിപ യുദ്ധസംഭസം	പപുധമപമഗതി ന്നദ്ധത്തുപുരഅച	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ
സംസംസം രേ		

ജാവഡ

നിസ്കര	തിസ്തിസ്തിസ്തിസ് സ്തമഡമിതഡമഅഗ	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ
തിസ്തിസ്തിസ്തിസ് 46	പനിസംതി സംധിരേരേത്തിയൈ	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ
തിസ്തിസ്തിസ്തിസ് യത്തിയംവഅഇയൈ	തിസ്തിസ്തിസ്തിസ് യൈയഅഇയഇയഇയ	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ
സംസംസം പാരിധിംമഅധി	സുധധമപമഗതി ചെഎഇവരിരേവിജൈഎ	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ
സംസംസം പാരിധിംമഅധി	സുധധമപമഗതി ചെഎഇവരിരേവിജൈഎ	തിമാപനിസ്തിസ് വിയംസരംനതഅ



ചരണം

<p>പ്രതി/ചമാമാ യാ ദ വ</p>	<p>പാ•/ധപയാ വം ശ പ</p>	<p>മാ•പാധാ യോ നി ധി</p>	<p>പാധപമാ ഗ\രിരി ചം ള</p>
<p>പ്രതി/ഗരിസാ യ മ ജാ</p>	<p>നി നി നീ സാ രജ്ജനാ ദി</p>	<p>•രിമപാ ധാ ദം ജ നോ</p>	<p>പാധപമാ ഗ\രിരി പേ റ ള</p>
<p>പ്രതി/പമപാ മാ ധ വ</p>	<p>/നീ•സാരി മാ മ വ</p>	<p>രി/ശാരിസാ വി ന ത വി</p>	<p>നിയപ/നീസാ ധി റ ള</p>
<p>പ്രതിസാ മായാ</p>	<p>സരിനിനി\ധയാ തി ത ക</p>	<p>പമ/നിയാ ധാ ജ ണാ</p>	<p>പാ ധപമാ ഗ/രിരി സാ റ ള</p>
<p>പ്രതി/ഗരിസ തി വേ ദ ന ത ഗൗ</p>	<p>നി സാരിരി രീ പാ ത രം</p>	<p>/ചമാപനി നി സ ഗാരിശ്ശര ശ്ശ</p>	<p>നിയപനിനിസാ മാ ദ മ റ ജി</p>
<p>പ്രതിരിരി/ഗരിസ നാ ദ ഭേ ദ വി</p>	<p>സാനിയപനിസ നോ ദ പ റ ക ജ</p>	<p>സരിനിയപ്പാ മ പാ ദ മ മ പ്ര</p>	<p>നിയപനി ഗരിരിരിരിരി സീ ദ ശ്ശി ധ റ</p>
<p>നി•സാ ധ ക ണ്ണാ</p>	<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>

15.22 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 4 – മാരുവ

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 4 – മാരുവ

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

തി വർജ്ജാരോഹണേ പൂർണോ മാരുവസ്തു സസഗ്രഹഃ |
സർവകാലേ പ്രീയതേ ഗാനതത്വവിശാരദൈഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ ഗ മ പ ധ നി സ ,
	അവരോഹണം: സ നി പ ധ ഗ മ ഗ പ തി സ തി ഗ തി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സമ്പൂർണ്ണം ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; ആരോഹണത്തിൽ ഋഷഭം വർജ്ജ്യം എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കൂകരിപ്പ്:

മുർച്ഛനകൾ ഇപ്രകാരമായാലും കൂടി — $\overset{\times}{[$ $\overset{y}{ധ}$ $\overset{y}{മ}$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{നി}$ $\overset{y}{സ}]$ $\overset{\times}{[$ $\overset{y}{ധ}$ $\overset{y}{മ}$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{നി}$ $\overset{y}{സ}]$ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്; $\overset{\times}{[$ $\overset{y}{തി}$ $\overset{y}{നി}$ $\overset{y}{ധ}$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{മാ}$ $\overset{\times}{]} [$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{ധ}$ $\overset{y}{മാ}$ $\overset{\times}{]} [$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{നി}$ $\overset{y}{സ}$ $\overset{y}{ഗ}] [$ $\overset{y}{മ}$ $\overset{y}{ധ}$ $\overset{y}{മ}$ $\overset{y}{പ}$ $\overset{y}{നി}$ $\overset{y}{സ}]$ — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളും, മന്ദ്രസ്ഥായി മധ്യമം വരെ സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നതും ഈ മാരുവ രാഗത്തിന് രണ്ടുകമ്പം നൽകുന്ന ജീവസ്വര പ്രയോഗങ്ങളാണ്. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ഗീതം, കീർത്തനങ്ങൾ സഞ്ചാരി എന്നിവയിൽ നിന്നു നല്ലപോലെ ഗ്രഹിക്കാം.



15.22.1 ഗീതം — യാമ്പ താളം — വേങ്കടമഖി

ധനുസ്സാസ്മമ് വഅസുദേവകൃഷ്ണ		ശ്മപ്യനിയ്പ്പമശ ദേഘഘൃവുകിഇനദ		ധാമഗരിസ്മിസ്മനി നമഅധവഗ്ലോദദ
} }				
ധനിയപധമഗരിസാ വിദഅഅഅഇയാ				

അന്തരി

സാഠസാസ്മനിയപമ രേകളവഅല്യ		നിയപധമപഗമാമ അഅഅഅദീസധാന		ധനിസ്മഗരിസ്മിസ്മനി പഅവനമനഅമുരഘ
സാഠസാഠസാസ്മ യാ				

ജാവഡ

രിസ്മനി തിയഇ		ധസ്മസാസ്മമ് യഅിയൈയഅിയൈ		മ്യമാമഗരിസ്മിസ്മനി യഅിയൈയഅഇയഇ
-----------------	--	---------------------------	--	----------------------------------

യ ങ് നീ ങ് പ മ് ഗ് രീ സാ | സ് നീ ങ് പ മ് മ് ഗ് രീ സി | സ് നീ ങ് പ ധ മ ഗ രീ സ
 അ അ അ അ അ അ അ | അ അ അ അ അ അ അ | അ അ അ പാ ദ മ ഗ രീ സ

സാ ി സാ സു നീ ങ് പ മ് | നീ ങ് പ മ് പ ഗ മ മ | ങ് നീ സു ഗാ രീ സു രീ സു നീ
 രേ | അ അ അ അ അ അ അ | അ അ അ അ അ അ അ | പ അ വ നം ന അ മു രേ എ

സാ ി സാ ി സാ സു
 യാ | |



15.22.2 കീർത്തനം 1 – ആദി താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
മാരുവകാദിമാലിനി ശൂലിനി

പല്ലവി

% മാ ഗ മ / ധാ മ മി ി | ി മ ഗ \ രീ | സാ / രീ \ നീ
 മാ രു വ കാ ദി മാ | | ലി നീ | ശൂ ലി നീ

പാപ്പായമഗതിസതിസ
പുനാ ഗപു തിവെ

ഗമമപ/യമ
ലയനാ

ഗപമപയാപ
ഗവല്ലി

||

||

യപയനിസ് പനിസ് /ഗരിസ് നിസ്നിസാ
കാമിതാമിമ ഫലമു ലിചി ത നിസ്നിസാ
ല്ലി

സ്/രിനിധപയമഗതി
കടാ ക്ഷീഃപുമു ദ

സാമ യപയമപഗ
യാമത ല്ലി

||

||

സ്വരം

ഘഃ/യമഗതിസ
തിനിധമ
പനിസഗ

മാഗാ മ/യപ

ഗമഗതി നിസഗമ

||

||

സഗമ/യയനി
സനിധമ
ഗമാപനിസ്

/മഗരിസാരിനിധ

മഗരിസാ മഗമ

||

||



15.22.4 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

മാഗമയാപമഗരി	സാ/രിനി ധ്വ പ ധ്വ മ് പ്ല	നി സാഗാധ് നി സഗ
മ/ധപഗമഗരി/ഗരിസ	ധ്വ സാ സാമഗമപ	ഗമപധനിധമ/പമഗ
ധമഗരിസ/ഗരിസനി	സഗമ/ധ \മഗരിസ/രിനി	ധ്വ പ നി സ ധ്വ നി സഗ
മ് പ നി സ / ഗാമ്ഗ	മ/ധമ/പഗ/മഗരിസ	രി/ഗരിസ/രിനി സസ്ഗ
സസ്മമ്ഗമ്ഗമപ/ധമ	സഗമപ/ധമ്ഗരിസനി	സസ്/രിനി സാഗ/ധമഗ
സഗമധമ/പ\ഗമഗ	ധ \മപ\ഗമഗരിസരി	രി/ഗരിസഗമപഗമ
/ധമ്ഗരിസ/രിനി	സ/രിസഗസമഗ/പമഗ	മ/നിധപധ \മാപഗമ
/ധമ്ഗരിസസ്/രിനി	സ/രിസ/ഗരിസമ്ഗരി	സഗമധപ/നിധപമഗ
/നിധപ/ധമഗമപമഗ	മ/ധ \മപനി/സ്ധ/നിധ	സാ/രിനിധപധ \മപമ

/ ധാമപ \ ശാമപനിധ		പസ്തിയ / രിതിയ / തിയപ		/ തിയപമഗ / യ \ മഗതിസ
മാഗതിനി സഗമപാ		/ യപ / യമപാഗമപനി		യപ / യമപനിസ് / ഗ്തിസ്
/ ഗ്തിസ തിയപയമഗതി		സ്തിയപയ \ മഗതിസതി		മഗമയനിസഗമപയ
മപനിസ് / രിതിയമപനി		സാഗ്മഗാതിസ് / തിനി		സാതിയാമ / പഗതി
പനി സാമഗമയപാ		/ യമഗതിസ / തിനി ധ \ മപ		സ \ തി സഗധ നി സഗമഗ
മയ \ മപ \ ഗമപസ്തിസ്		യനിസ് / ഗ്തിതിസാ / ഗ്തി		സ്തിയപ / യമഗതിസാ
സ്തിയപഗമഗതിസാ		നി സ / ഗതിസ / തിനി / സാ		



രാഗത്തിന്നനുസരിച്ച് പല സ്വരങ്ങളിൽ സഞ്ചാരം ചെയ്ത് മേലേ പാറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും സ്വരത്തിൽ വന്നു വന്നു ന്യൂനം ചെയ്യുന്നത് വളരെ രഞ്ജകമാണ്. [സ രി മ പ ധ സ] [സ രി മ പ] [തി മ പ] [ഗ രി മ പ] [സ്വനി ധ പ മ ഗ രി സ] [സ്വനി ധ പ മ ഗ രി സ]

— ഇവ ജീവ സ്വര സഞ്ചാരങ്ങളാണ്. ഈ രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷ്യ ഗീതത്തിൽ എട്ട്, ഒമ്പത് ആവർത്തങ്ങളിൽ [മാ ഗ രി ഗ മ ഗ] എന്നും, പതിനേഴും ആവർത്തത്തിൽ [പ മ ഗ മ] എന്നുമുള്ള പ്രയോഗങ്ങളിൽ അന്തര ഗാനധാരം കാണപ്പെടുന്നു.

ഈ പ്രയോഗങ്ങൾ കൂടാതെ , ഈ ഗീതത്തിൽ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും, കീർത്തനം, വർണം മുതലായവയിലും, സാധാരണ ഗാനധാരവും, കൈശികി നിഷാദവും പിടിക്കുന്നതു തന്നെ പരമ്പരയായി സമ്പ്രദായമായിത്തീർന്നുവരുന്ന അഭിപ്രായമായിത്തീർന്നുവരുന്ന അന്തര ഗാനധാരം, കോകളി നിഷാദം എന്നിവയ്ക്ക് ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു വെങ്കിലും, സാധാരണ ഗാനധാരം, കൈശികി നിഷാദം എന്നിവയ്ക്ക് ചിഹ്നങ്ങൾ നൽകിയിട്ടില്ല.

[സ ന്നി സ ധ] — ഈ പ്രയോഗത്തിൽ കോകളി നിഷാദം വരും; [സ സ്വനി ധ പ മ ഗ രി സ] — ഈ പ്രയോഗത്തിൽ കൈശികി നിഷാദം, സാധാരണ ഗാനധാരം എന്നിവയുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.



ലക്ഷ്യം

15.23.1 ഗീതം — ധ്രുവ താളം — വേക്കടമവി

മ മ പാ ധ	സ	സ	നി	പ	മ	ഗ	രി
ബ	ധ	ജ	ന	പ	പോ	ഒ	ഒ
മ	മ	പ	ാ	ധ	സ	നി	പ
മ	ഗ	രി	സ	സാ	രി	ഗ	ര
ര	വ	വൈ	രി	വീ	ഇ	ര	ര
മ	സ	രി	മ	മ	പ	ാ	ധ
പ	ാ	ര	വ	ാ	ര	ാ	ര

ചരണം

പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം
പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം
പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം
പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം

മുക്തായി സ്വരം

പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം
പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം
പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം	പപയാപ്തം / ങ്ക്രമം



15.23.5 സഞ്ചാരി — രണ്ടാമതാമ്യം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രീതി / ഗതി	സ \ ന്നി യ്	സ തി / ഗതി സി
രീതി സ തി പ	/ യ തി	/ യ തി സ / തി
സ / തി സ തി	ധ് / തി	ധ് / തി സ തി
/ യ തി സ / തി	സ തി	പ / യ തി സ
തി / തി	\ സ തി	പാ യ / തി
/ യ തി / ഗതി	ത പ / യ	ഗതി / പ തി സ
/ തി	/ തി	സ / തി യ്
സ തി / തി	ത പ / തി	ധ് / തി പ
ധ് / തി	തി	പാ യ / തി സ
ധ് / തി സ തി	ധ് / തി	ധ് / തി പ

യ പൊയ \മാപയ	മപയ / നി	യാപയമപ / യയ
പ \മാപ / യമപയ	പയ / നിയ	/ നിപ / യമപ / യമപ
മിമപസരിമധ സ	രിപധ സ	മിമപയ / നിയമ
ഗരിമപഗരി / മ / പ	പമഗരി	സരി / ശരി സരി
ധ ധ / തിസരിസരി	മാമസ	സരിമമസരിമപ
മപയ പൊയമപ	യാമപ	/ യാമ \ മിമപയ
സരിമപൊ / യപമ	\ നിയാപ	മാ / നിയ പമഗരി
സരിമപമഗരിമ	ഗരിസരി	/ ഗരി / നിയ പമഗരി
സരിമപയ / മിമപ	യസയസ	മിമഗരി / ഗരിസ
/ മിനിയ / നിയമഗരി	/ മിഗരി	സരിമഗരിസ
നിധ / തിസരിമ	പാസരി	മപയ നി \ യാപ

யய / தீபயஸ்		நிய / ச \ தி		சீநிய / ஸ்ய	
/ திஹ்ஸா \ தினியப / ய		யாமபா		ய / நிய \ மாஸ்ய	
ஸதி / பம / யப / ஸ்ய		/ திஸ் / ச்தி		ஸ்ய / திஸ்	
/ தினியாஸ்நியா		/ நிய \ மா		ஸாதி / ஸ்ய	
தி / ஸ்திஸ்நிஸ்		நியா		தி \ திஹ்ஸா	



15.24 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 6 – മാളവപഞ്ചമം

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 6 – മാളവപഞ്ചമം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ധ വർജിതസ്യാദാരോഹേ പൂർണോ മാളവപഞ്ചമഃ |
ഷഡ്ജഗ്രഹസ്തന്മായുതസ്തർവകാലേഷു ഗീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രീ ഗ മ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി ധ പ മ ഗ ശ്രീ നി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാംഗ രാഗം; സസ്മർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ധൈവതം വർജ്യം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ മാളവപഞ്ചമ രാഗത്തിന്റെ ആരോഹണത്തിൽ [മ പ ധ നി ധ പ] [പ പ # മ ധ നി സ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു; ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ പ്രയോഗത്തിൽ കാണുന്ന മധ്യമത്തെ പ്രതിമധ്യമമായി പിടിക്കുന്നു.



15.24.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമഖി

രി സു	സുനിസു	മ പ	നിസു
അ ഇ	കു മി	പ ണി	ഭാ
	ഇ	യ	ന
	മു	പ	ഘ

തി	തി	തി	തി
അ	മു	മു	മു
ഭാ	ഭാ	ഭാ	ഭാ
ഭാ	ഭാ	ഭാ	ഭാ

രി	രി	രി	രി
പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ

അന്തരി

യ	പ	നി	തി
പ്ര	ത	മ	അ
	ജ	യ	ഭാ
	ക	പ	ഘ

പ	പ	പ	പ
ന	ന	ന	ന
ഭാ	ഭാ	ഭാ	ഭാ
ഭാ	ഭാ	ഭാ	ഭാ

ചരണം

പയ \ശാഗമം	○		○		മരിഗരിതിസാ		പ്നി		നി		സാ		/	രി		സ		രി		സാ	
കനകാംഗമാ					ദിശേഷം		ക		പ		ദ		കൃ		തി		വേ		ഷം		
രി/ശാമപാ			യ		പാ		പ		പ		പ		ഗ		പ		പ		പ		പ
അനതവേ			ദ		ഘോഷം		അ		പ		ത		ര								
പ \ശാ	ഗ		മ		പ		പ		പ		പ		പ		പ		പ		പ		പ
ഘന	കൗസ്തുഭ		മ		ണി		ഭൃ		മ		പ		നി		സാ		മ		പ		നി
/ഗ്രിസാ	സ്നി		സ്		നി		സ്		നി		സ്		നി		സ്		നി		സ്		നി
വനജാ	സനാദി		യാ		പാ		വ		ര		ശ		ഹ		സം		തോ		ഷം		



15.24.3 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

പമഗരിശിസനിസാ	രിഗമപനീധപ	സ / നിയപപമമപ
/ ഡപമപ / നിയപപ#മ	/ ഡമ / പ#മഗരിശിസാ	/ ഗരിസനി / തിസനി ഡപ
നിസനി ഡപനി	നി ഡപ / നി / സസ് / തി	സസ് തിശാതിഗമാ
സരിഗമപനി സരിഗമ	ഗരിശിസപനിയപമ	പഡപ / നിയപ / ഡപമ
പപ / നിയപപമ	/ പമഗ / മഗരിശിസ	ഗമപപ / ഡപപ / ഡപ
പപനി നിയപ	മപനിയപപമപ	/ നിയപ / ഡപമഗരി
മഗരിശിഗമ / പമഗരി	ഗമപ / നിയപമഗരി	പാമഗമപനിയപ
/ നിയപമപാമഗരി	സരിഗമപാ / നിയ	പാ / നിയപ / ഡ#മപമ
ഗാമപ / മാഗമപാ	സരിഗമപമഗമപ / നി	ഡപമഗമപ / നിയപ

മാ / തീയപമഗമ	ഗമപാനിയാപ	നിയപാ / തിയപമമഗ
പമമഗ / മഗഗ്ഗരിസ	നിധപ്തിസരിഗമപ	നീസനിയപമഗപ
നീസരിസനിയപ	സനിയധമപമപ	മപ#മനീസരിഗമപ
സരിഗമപനീസനിയപ	സനിയധമസഗപമ ⁵⁴	ഗരിഗരിസരിസനിസ
ധപ്തിസരിഗമപനീസ	ഗമപനീസരി / ഗരിസ	നീധപനീസരിഗ്ഗരി
സ / തീസനിയധപമഗ	മ / പമഗഗ്ഗരിഗരിസ	സരിസ / മഗ / പമ / ധപ
തീസനിയ / നീപ / ധമ / പഗ	രിഗമപനീസരി / ഗരി	/ ഗരിസാരിനിയപാമഗ
രിഗമഗ്ഗരിസ	രിഗമപനീസനിയപ ⁵⁵	പാനിയപമഗരി
ഗമഗ്ഗരിസ		



⁵⁴സഗ്ഗരിഗമ | → സഗപമ | - Tappppulu SSP (1904)
⁵⁵ധപ | പാനി → ധപ | പാനി - Tappppulu SSP (1904)

15.25 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 7 - പൂർണ്ണപഞ്ചമം

അഗ്നി ഗോ - ചക്രം 3 - മേളം 3

രഗമപധന

രാഗാഗ രാഗം 15 - മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 7 - പൂർണ്ണപഞ്ചമം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

നിവർജജസ്സഗ്രഹോപേതഷ്ഷാധവഃ പൂർണ്ണപഞ്ചമഃ ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ ശ്രി ഗ മ പ ദ്ര ധ സ സ , അവരോഹണം: സ ദ്ര ധ മ ഗ ശ്രി സ .
-----------	---

ലക്ഷണ വിവരണം - സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷാധവഃ; നിഷാദ വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കൂറിപ്പ്:

ഈ രാഗത്തിന് സൗരാഷ്ട്രരാഗത്തിന്റെ ചരായുണ്ടെന്നു ചിലർ പറയുന്നു.



15.25.1 കീർത്തനം - ത്രിപുട താളം - മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സാധുജനചിത്തസരസിജോദയം

പല്ലവി

$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$
$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$

അനുപല്ലവി

$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$
$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$	$\frac{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}{\% \text{ സാധുജനചിത്തസരസി}}$

⁵⁶ തമിഴിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകത്തിൽ "ആശ്രയേ" എന്ന സാഹിത്യം കാണുന്നു. മാത്രമല്ല, സാഹിത്യത്തിൽ കൂടുതൽ വാക്കുകൾ കൂടിയുണ്ട്.

ചരണം

സ / പ് / ധാ പ സ ക ല നിഷ്ഠ	 	മ \ ഗമപ ലരൂ പ	 	 	\മാഗാ മാ ദ്യം	
സാരി \ ധാ. സ ചിദാ	 	സായ \ മ നം ദ മ	 	 	ഃ ഗാരി നാ ദ്യം	
സ മ ഗ തി ഗ മ സ ഉണ നിർമ്മ	 	പായമ വേദ്യമ	 	 	ഃ ധാപാ നാ ദ്യം	
സാസായപ സംസാരരേ	 	പഗമാ ഗവൈ	 	 	/ ധയ മ ദ്യ മ ക്ഷേ ദ്യം	
പമഗമാപ പ്രകടമാതാ	 	പ \ ഗാ മ ചി ത്ര	 	 	ഗ മപാ ചോ ദ്യം	
പസായാ \ മ പ്രസിദ്ധാ	 	മപായ യാന്ത	 	 	പായസാ വേ ദ്യം	
സർ / ഗ \ തി. കരഹ	 	സ്പായ സ്യപ്രതി	 	 	പ സ \ ധാ പാ ദ്യം	

15.25.2 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ധൃ	സ	തി	ഗ	ത	സ	തി	സ	യാ		ശൃ	തി	സ	ധൃ		സ	തി	ഗ	ത		ശൃ	തി	ഗ	ത		പ	യ			
പ	മ	ഗ	ത	സ	/	ധ	പ	മ		ഗ	ത	മ	ഗ	/	മ	തി	സ	ധൃ		തി	/	സ	തി	/	ഗ	മ			
ഗ	/	മ	ഗ	ത	/	മ	തി	സ		ധൃ		സ	തി	ഗ	ത	മ	ഗ	ത			തി	/	മ	ഗ	/	മ	തി		
ധ	ധൃ	പ	മ	ഗ	/	മ	തി	ഗ		മ	പ	മ	ഗ	/	മ	തി	ഗ	ത			ധ		പ		മ				
സ	തി	ഗ	ത	മ																									
ധ	പ	മ	ഗ	ത	/	മ																							
സ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ		/	മ	തി	സ	ധൃ	ധൃ	ധൃ	ധൃ												
ഗ	മ	പ	യ	സ																									
ധ	സ്മൃ	പ	മ	ഗ	ത																								

ഗതിസമുദായം / തിസരി | യസരിമാഗമപയസം | തിഗ / മരി / ഗരിസയസം |
 യപാസായസം | യപാമഗ / മരിസാസ | യസായയപമഗമ |
 തിഗമപയസം | ഗമരിസരി / മരിമരി | സരിസയ / തിസയ / തിസയ |
 പയപമയപമഗരി | തിസയതിസമരിഗമ | ഗരിസരിഗമപയസം |
 യതിസായപാ | മരിഗാമരിസാ | ഗരിസായസം ||



15.26 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 8 – മാർഗദേശി

അഗ്നിഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

രഗമപധനു

രാഗാഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 8 – മാർഗദേശി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

നിഷായോ വർജിതോ യത്ര മധ്യമോ വക്രതാം ഗതഃ |
ഷാഡവീ സഗ്രഹോപേതാ മാർഗദേശീതി സാ സ്തതാ ||

ആരോഹണം:	സുരിഗരിഗപ്രമപധനു,
അവരോഹണം:	സുപ്രമപഗരിസു.

മുർച്ഛന ⇒

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; ഷാഡവം; നിഷാദ വർജ്യം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; മധ്യം വക്രം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

[രിഗധപ] [രിഗപാ#മഗരിഗ] [ധമപപ] [ധസധമപാഗ] – മുതലായവ ഈ രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരസഞ്ചാരങ്ങൾ. സമ്പ്രദായം നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞവർ മധ്യമത്തെ പ്രതിമധ്യമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.



15.26.1 ഗീതം— ധ്രുവ രൂപക താളം— വേങ്കടമവി

ധ മ പ മ പ ഗ രി	ഗ ഗ യ മ പ	ധ രി രി സാ
ണിയവി ഗ്ഗ ഹ ഗണവി	ഭൃ ത ക ണ യ ബെ	എ എ ഭൃ രെ എ
രി രി ഗാഗ	ധ ഗ രി ഗ്ഗ യ്	മ പ ഗ രി സ രി
ഗ ഹ രായ	പ്ല ഹ വി ഹ ര ാ	ഠ ണ ത അ അ
രി സ മ പ ഗ	രി സ	
ണ രെ എ സു ഗ്ഗ ണ	രെ എ	

ജാവഡ

ധ ധ ഗ്ഗ രി സ രി ഗാ	ഗ്ഗ രി ഗ്ഗ യ് മ	മ പ ഗ രി സ രി
ക ഭ ന ക്ഖി തി പ്ര താ	വിയ മ ധൃ ക ഇ	ഇ ഇ ഇ ട ഭ അ
ധ ഗ്ഗ രി ഗ്ഗ	പ മ പ ഗ രി സ	രി സ ധാ മാ
സു ര രേ കോ ട	ടി മ യ ഠ ണ	സ മ അ കാ
പാ ഗ രി സ രി	സ തി ഗ തി ഗ ഗ	ധ മ പ ധ സ
രാ തോ ട ട കി	ഭ വ ഠ ഠ ണ	ഇ ഉ ഉ യ ണ രെ

യരിസരിഗ്
 യരശിംഖ
 | പമ്ഗരിസരി
 | യരഉരരരര

തിസ
 ദരര

യമപമപഗരി
 നിയവിഗ്ഗഹഗണവി
 | ഗഗയമപ
 | ഭതകണയബ



| യരിസരി
 | ഹിളരരര

15.26.2 കീർത്തനം — ആദിതാളം — മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതർ
മംഗളദേവതേപരദേവതേ

പല്ലവി

% സാരിഗ/യാമപ		പപ്തി/ഗ		ഗരിസാ	
മംഗളദേവതേ		പരദേ		വതേ	
സാധസാരിഗപ		യമ/പഗ		രിസാ	
മംഗളംഭവതു		നതദേ		വതേ	

അനുപല്ലവി

തീ ഗ യ മ പ യാ ^{www} || സ് യ / തി || സ് യ സാ || ||
 അംഗജ പു ര കാ | ല വൈ തി | സ ഹി തേ || ||

 ധ / ശാരിസ്യ \ മാ | പപ്തരി || സ ധ സാ || ||
 അ നാ ദ്ര വി ദ്യാ | പ്രപം ച | ര ഹി തേ || ||

 തീപ ഗ / ധ മ പാ ധ യ / തിസാ സാ | സ് യ \ മാ പ \ ധ മ | / പ ഗാ പ ഗ തി സ യ ||
 പുംഗവ **ഗുഹാ** ദി മ ഹിതേ സ | അംഗ **മാരിഗ** ദ | **രീ**തി തേ സു ര ഹിതേ ||

മുക്തായി സ്വരം

തീ . സാ രിതിഗ / യാ . മാ . പാഗതി ര | ര തിരിസ ധ മ പ ധ സ | രിതിഗ തീഗതിസ ||
 തീഗാ ഗ / ധ യ മ പാ / ധ മ പാ ധ സതി | ധ / ശാരിസ്യ \ മാ | / പാഗതിസാ / തിസ യ % ||



15.26.3

സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ഭക്തികൃതി

ധുസസ്തിഗിഗി	ധമപാഗതിസാസാ	തി / ഗതിസധുസതിഗാ
ധ\മ / പഗതിസതിഗി	ഗ / യമപഗതിസധുസാ	ഗതിസധുമപാധുസാ
ധുതിതിസതിഗതിഗ	തിഗതിസതിസസ്ധുസ	തിതിഗതിഗധമപഗ
/ധധമ / പപഗതിഗ	ധമപഗതിസതിഗ	മ / പഗതിഗതിസസ്
ധുതിഗതിഗി	ധുസാതിസധുതിസതി	ധുസതിഗതിഗതിഗ
ധ\മപധസസ്തിഗി / ഗ	സതിഗതിസധുസതിസ	ധമപാധുസാതി
ധുസതിഗതിഗ\മ / പ	തിഗപാഗതിഗധമ	/ പാഗാ / ധധമ / പഗതി
ധമ / പഗതിസധുതിസ	പാമപഗതിസാധാ	ഗതിഗ / ധധമപഗ
ധമമ / പപഗതിഗ	ധമ / പധമപധമപ	തിഗപാപ\മഗതിഗ
ഗാധധമപാപാ	സപാമപ / പഗതിസധു	ഗതിഗപമ / പഗതിസ

യച്ഛ് / മോപച്ഛ് \ ശാതിഗ		ധമപഗ / യമ / പഗതി		സതിഗതിഗധമപയ
മ / പഗതിഗ / യമപഗ		രീഗായ \ മോപച്ഛ്		സധമോധമപയസ്
സതിഗതിഗധമപയസ		ധസതിഗധമപയസ്		/ ഗ്തിസ് യമപയ / തിസ്
തി / ഗ്തിസ് യമോപ		ധ \ മോ / പഗ്തിതിസാ		ധഗതിഗധമ / പഗതിഗ
ധമപയതിഗ / ഗ്തിസ്		തിസ് യമ / പഗതിസാ		ധാസസതിതിഗതിഗ
/ യച്ഛ് \ മോ / പഗതിതിസാ		/ ഗതിസാ / തിയസാ	⊂	സാ



15.27 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 9 – രാമകലി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 9 – രാമകലി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

രാഗോ രാമകലി ഹൃദയോരോഹേ ഗതിവർജിതാ |
ഷഡ്ജഗ്രഹാ തു സന്യുണാ പ്രാതഃകാലേഷു ഗീയതേ ||

മൂർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രി ഗ പ ദ്ര ധ സ ,
അവരോഹണം :	സ നി ദ്ര ധ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മദ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സന്ദർഭം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ മധ്യമ നിഷാദങ്ങൾ വർജ്യം; വക്രം ; പ്രാതഃകാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കുറിപ്പ്:

[ഗ ഗ / ധ പ] [ധ # മ / പ ഗ] [ധ പ # മ ഗ] [ധ സ ശി ഗ] [# മ ഗ ധ പ # മ ഗ] [സ ശി ഗ / മ ഗ] [ധ പ # മ ഗ]
ഇവയെല്ലാം രാമകലി രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരസഞ്ചാരങ്ങൾ; ഈ രാമകലി രാഗത്തിന് മധ്യമത്തെ പ്രതിമധ്യമായി പിടിക്കുന്നത് ഒരു സമ്പ്രദായമായിരിക്കുന്നു. ഈ രാഗം വടക്കു ദേശത്തിൽ നിന്നു വന്ന ഒരു രക്തിരാഗമാകുന്നു.

ഈ രാഗത്തെ മറ്റു ദേശങ്ങളിൽ 'ബിഭേസ്' എന്നു വിളിക്കുന്നു .



ലക്ഷ്യം

15.27.1 ഗീതം — ധ്രുവ രൂപക താളം— വേങ്കടമവി

മ ഗ		പാ പ യ ന്നി യ പ		ഗ ഗ യ പ യ മ പ	
അ അ		രേ രേ സു ര ഘ ര		ച അ അ അ അ അ അ	

ഗ രി സ സ രി ഗാ		യാ പ പ മ ഗ ഗ		പാ മ ഗ ഗ രി സ	
അ അ പ ധ രേ		വാ മ ദ്ര ഘ ഘ ഘ ഘ		രേ ഘ ജ യ ജ യ	

അന്തരി

സ രി ഗ യ പ മ ഗ		ഗ രി സ സ രി ഗ രി		ഗ രി സാ	
ഘ ഘ ഘ അ ങ്ബ		ഘ ഘ ശ പ അ അ ഹി		രേ ഘ ഘ	

15.27.2 കീർത്തനം - രൂപക താളം - സുബ്രഹ്മണ്യൻ 57

രാമ രാമ കലികലുഷവിരാമ

പല്ലവി

$\frac{w}{\text{രാ}} \backslash \frac{y}{\text{രാ}}$	$\frac{p}{\text{രാ}} \backslash \frac{m}{\text{രാ}} \text{ പ } \frac{p}{\text{രാ}}$	$\frac{y}{\text{ക}} \text{ ഗ } \frac{p}{\text{ലി}}$	$\frac{p}{\text{ക}} \text{ ധ } / \text{ നിയ } \frac{p}{\text{ലു}}$	$\frac{y}{\text{ഷ}} \text{ ഗ } \frac{p}{\text{വി}}$
$1. / \frac{y}{\text{രാ}} \text{ പ } \frac{m}{\text{രാ}} \text{ ഗ } \frac{p}{\text{രാ}}$	$\frac{y}{\text{സ}} \text{ ഗ } \frac{p}{\text{രാ}} \text{ പ } \frac{p}{\text{രാ}}$	$\frac{y}{\text{ക}} \text{ ധ } \frac{p}{\text{രാ}}$	$\frac{p}{\text{ലു}} \text{ ധ } / \text{ നിയ } \frac{p}{\text{ലു}}$	$\frac{y}{\text{ഷ}} \text{ ഗ } \frac{p}{\text{വി}}$
$\frac{w}{\text{രാ}} \backslash \frac{y}{\text{രാ}}$	$\frac{p}{\text{രാ}} \backslash \frac{m}{\text{രാ}} \text{ പ } \frac{p}{\text{രാ}}$	\dots	\dots	\dots
$2. \frac{y}{\text{രാ}} \text{ പ } \frac{p}{\text{രാ}}$	$\backslash \frac{y}{\text{രാ}} \text{ സ } \frac{p}{\text{രാ}}$	\dots	\dots	\dots

57 ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഇതു മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ രചനയാണെന്നു കാണുന്നു. ചരണത്തിൽ 'മുരളഹ' മുദ്രയും കാണാം.

15.27.3 സഞ്ചാരി — മൃതാളം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

മൃതപാശപയ / നിയപ		ഗത / യപ / യമ / പശതിസ		സരിശാ / യച്ഛമശ	
ശ്ച / പഛമശതിസാ		/ തിസ / തിയ സതി / ശതിശാ		സരിശ / യഛമശതി	
സരിശതിശതിസാ		യപഛമശ / പച്ഛ / യച്ഛ		മശാ / യച്ഛമശ / പച്ഛ	
ഗപയ / നിയച്ഛമശാ		/ യപമശാപയ / നിയപ		മശാപ / യച്ഛമശ	
/ പശതിസ / തിസച്ഛമശ		മശയപഛമശതിസതി		സന്ദിച്ഛമശതിശാ	
/ യച്ഛമശാപമശാ		/ യപമശാതിച്ഛമശ		ശതിശപമശ / പശതിസ	
സ / തിച്ഛ / ശതിച്ഛ / തിസ		ശതിശ / പതിശസ / തിയസ		യച്ഛമശ / യച്ഛമശ / യപ	
/ തിയച്ഛമശ / യച്ഛമശ		യ / തിയച്ഛമശ / യപ		മശ / പച്ഛമശതിശമ	
ശ / തിയശ / യച്ഛമശ		സരിശ / യച്ഛമശ		തിശപയസന്ദിച്ഛമശ	

പായ / നിയമപാഠഗ | പായസുനിയപാഠഗ | തിസതിഗപപ / യമപാ |
 പായപായ / സുനിയ | പായ / ശരിസുനിയപ | യസുനിയപപ്പമഗാ |
 പായ / ശാരി / ശരിസു | തിസുനിയസുനിയപമഗ | / നിയപമഗ / പമഗതിസ |
 ധസതിഗപായപ / യമ | ഗപായസുനിയപമഗപ | യ / തിസുനിയപമഗതി |
 ഗാപായ / സുസു | യഗ / തിസുായ / തിസു | നീയാപാപ്പമഗാ |
 തിഗപായസുരിഗ / തിസു | നി\യാപ / യപാഠഗ | / യപാഠഗതിസതിസാ |
 യമപമഗപായസുനി | യ / നിയപഗഗ / യപമഗ | / ഗതിസുരിഗ / തിസു |
 പമഗതിസായതിസാ | തിഗാതിഗാ / തി | സതിഗ / യപമഗാ / തി |
 ഗതിസ / തി / ഗതിസാ സു ||



15.28 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 10 – ഫരജ്ജി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗു മ പ ധ ന

രാഗം ഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 10 – ഫരജ്ജി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേദകടമഖി

ഫരജ്ജിരാഗസ്സുർണസ്സഗ്രഹസ്സുർവകാലിക: ||

മുർച്ഛന ⇒	ആരോഹണം: സ ശ്രി ഗ പ ശ്ര സ , അവരോഹണം: സ നി ശ്ര മ പ ഗ ശ്രി സ .
-----------	--

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസുർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നത് .

കൂകരിപ്പ്:

ഈ ഫരജ്ജി രാഗത്തിന് ഗാനാരം അംശമായ ജീവസ്വരമായും, ന്യൂസസ്വരമായും കാണുന്നു. എപ്രകാരമെന്നാൽ - - [സ ഗാ മ പ പ മ ഗാ]
 [പ നി സ നി യ പ മ ഗാ] [പ യ സ നി യ പ മ ഗാ] [മ യ നി സ യ മ ഗാ] [ഗ മ യാ ി പ മ ഗാ] [നി യ പ മ ഗ
 തി ഗാ] [സ ി യാ പ മ ഗ തി ഗാ] [ഗ തി സ നി സ ഗാ] [തി ഗ മ ഗാ തി സാ].
 മറ്റു വിവരങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.

ഈ രാഗത്തിന് മദ്രസ്വരമായി നിഷാദത്തിനു താഴെയും താരസ്വരമായി ഗാന്ധാരത്തിന്റെ മേല്പോട്ടും സഞ്ചാരം കാണുന്നില്ല.



ലക്ഷ്യം

15.28.1 ദേശീയ പ്രബന്ധമായ 'ഖണ്ഡായ്' - ആദി താളം - പൂർവ്വികന്മാർ

പല്ലവി

% ഗ മ പ യ നീ . സു രീ തത്താദ്ഗിതയെ ഇളു	ഴ് സാ ഽ സാ	നി സു നി യ തത്താദ്ഗിത	
നീ \യാ പ്തം ഗ മ യെ ഇളു യെ ഇളു	പ സു നി യ യെ ഇളു ദത്ത	പ യ പ മ യെ ഇളു ദത്ത	
ഗാ മ / ഴ് മാ ഽ മാ യെ ഇളു	ു \രീ ഽ രീ ഇളു	സാ ഽ സാ ഇളു	
% മ ഗ റ് മ മ് മ യ റ് യാക്രീതകയാക്രീതകയാക്രീ	യ /രി /സു / രീ യാ ധാ ക്കിതക	സു നി സു തക യ രിക്രീതക	
യ ധ ഴ് രീ സു സാ . നി തലളു മ്തക ദോ . തക ധളു	യ ധ \ മാ മ്തക ധോ	ഗ മ പ യ തത്താദ്ഗിത	

നി . സ ⁵⁸ ത്തി സാ C സാ C യെ ഇ ഇളയ	C സാ C സാ ഇ	നി സ നി യ ത ത്താദിത	
/ നീ \ ധ പാ മ പ യെ ഇളയെ ഇ	പ സ നി യ ലൈളം ദ ത്ത	പ / ധ പ മ ത ത്താദിത	
ഗാ C ഗാ മ പ മാ യെ ഇളയ	തി C തി ഇ	സ .	
ധാ യാ മ യ യാംയാംഗ്രിസ്യ	/ സാ സാ ധി യി	സം . നി / തി സ നി ധി . കൃ ത ക	
ധ നി യ നി യ ധാ നി ത യോ . യോ . ഗാ യോ	ധ / നി യ ധ . യോ . ഗ	ഗ മ ഗ തി ത ത്താകി S	
സ സ സ മ മ മ മ മ ത ക ത യി മി ത ക	മ മ മ മ ത ക ത ക	X പ മ പ ഗ യ . ത തി	
ഗ ഗ ഗ മ മ മ മ മ ത ക ത യി മി ത ക	നി നി യ നി ധ ല . മ	\ ധാ C ധാ ധ	
% മ ഗ ഗ മ മ മ മ മ ധാ കൃ ത്ക ധാ കൃ ത്ക ധാ കൃ	
..... ഗാ C ഗാ മ പ മാ യെ ഇ ഇളയ	തി C തി ഇ	സ C സാ ഇ	

സ്സ്സ്സ് / രിനിയനി
പ്രബല പ്രതാ പ

X യ
ശ്ശിം ഹ

||
||
ഗാരിസ
നംദന

സാസമാ മമ
ദേശദേശകൃത

X ഗാ
പമ ജായോദ

X പ
മഗാ ഓ

മഗമയാനനി
രാജാധിരാജതുള

ധനി
ജമഹാ

||
||
സ്സാ
രാജ

സ്സാ / ശ്ശിസ്സ്സ്സ് / നി
ശരപ്രതിഇചിരം

നി
ജി

||
||
ഗാരിസ
വൃ

മഗഗമ
താക്കിതക്കയാ

...
...

||
||
സ്സ്സ്സ്
തക്കിതക്കി



15.28.2 കീർത്തനം 1 – അട താളം – മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവതം

നവഗ്രഹ കീർത്തനങ്ങളിൽ ഇത് ആറാമത്തെ കീർത്തനം.

പല്ലവി

% സനി	സാരി	സാരിസനി	യപയസ	നിയ	പയപമ	ഗരി	
ശ്രീ	ശ്രീ	ശ്രീ	കൃ	ഭഗ	വ	തം	
○ ഗഗമയ	പനി	പനി	പി	രിസ	ഗമ	യപമ	
ചിത	യാ	യാ	ക	നി	തം	തം	
ഗരിഗമ	രി	സി	പ	നി	മ	പ	
ം	ം	ം	സ	ക	ഗ	യ	
ം	ം	ം	ല	ത	യ	ജ	
ം	ം	ം	ത	ത	യ	ജ	

അനുപല്ലവി

പാ	ഗമ	ഗ	മ	ഗ	മ	ഗ	
ഹേ	ശ്രീ	ശ്രീ	ഭ	ഭ	ഭ	ഭ	
സാ	സാ	സാ	സ	നി	നി	നി	
മാ	ശ്രീ	ശ്രീ	ല	യ	യ	യ	

പ\ഗമ പയ യി ശഭദ	നിസ്സ് / ഗ്നിസ് ത്യഹിതോ പ	നിധ ഭദ	പസ് ശ
നിസ്സിൻ കേ ശവ	നിസ്സി കൈ	മ ഘ	ഗമപയ ഗാ തം

നിസ്സിൻ
ശി

ചരണം

പാപ വിശതി	പമയ പയപമ വ തുരോ	ഗരി ധദ	ഗാ ശാ
സ്മഗ വിഭാഗ	തിസനിസഗ മ ഷുവ	മാ രഗം	മഗമ ക
പയനിയ വികള	പമമഗ 60 ഗാ / പമ കാ ര	മഗ കം	തിസനി ര
സസ്സാ വിനിജര	സ്സഗ വൈ	ഗമ ണ	സ്സ ന
സ്സാ വാശഹോ	നിസ്സി രാഭോ	നിധ ണാ	പയസ് ദി
നിധനി വരോഗ	പ മാ	പയ സമ	നിസ് തം

\നി	സ് / ശ്രി	രിസ്		നിയ	നിസ്നി	യ		പ	പ	യ		പ	/	യ	മ	
വ	ക്രോ	ച്ച		നി	ച	സ്വ		ക്ഷേ				മ			ത്ര	
ഗരി	സ	രിഗഗ		മ	/	പമ	/	പമ	ഗ			\	രി	ഗ	മാ	
വര	കോ	ഠ		മു	ല	തി		കോ				ണം		ഠ		
സാ	സാ	നി		സ്	/	ശ്രി	സ്	നി	പ	ഗ		സ്		നി	പ	
ത്രി	ശാ	ശ		രാ	വ	രാ	ശ	പ	രാ	ശ		ജാ	തം	സ	ഗോ	
/	പ	മ		നീ	യ	സ്	/	നീ	യാ	പ		മ	ഗ	മ	പ	
രാ	ശ	ഗ		കാ	ര	കം	രാ	ജ്യ	പ്ര	ദം		മ	ഗ	മ	പ	
												ഉ	രു	മു		
												ഹ		മു		
												പ	/	നീ		
												പ		നീ		
												മു		ദം		



/ഗ്രിസ നിയ/സ്നി ^xനിയപ ^wഗമമപ [%]മഗ ^wതിഗമഗ [%]മ
അംത കാംതകം ആയി ആയാ ^wതാരകം [%]ഹരം പുരഹരം

ചരണം

^wപമ ^wഗരിസരി ^wഗമാപ ^wമ/പമഗ ^wമ/പമഗ
പാകശാസനാ ദിവേവ ^wബുദംദം

^wപാഗമയാസ്നി ^wX ^wഗ/മഗ ^wഗ/മഗ
പാലിതദസജ നാദിമു ^wകുദം

^wരീ ^wഗാമഗ ^wപയാസ് ^wനിസ്നയാ ^wനിസ്നയാ
ശോകാദിഹരണ പദര ^wവിദംദം

/ഗ്രിസ്നീയ/നിയപ ^wപമഗ ^wഗരിഗ ^wഗരിഗ ^wഗരിഗ
ശുഭകരംകം ^wരണാ ^wരസകം ^wദംദം

^wഗമപ/ഗ ^wപമ ^wഗരിഗ ^wഗരിഗ ^wഗരിഗ ^wഗരിഗ
ശ്രീകമലാപുരസോ ^wമാ ^wസ്തംദം ^wസ്തംദം ^wസ്തംദം

^wനി/ഗ്രിസ്നീ/ ^wരിസ്നീ ^wസനിസ്യാ ^wസനിസ്യാ ^wസനിസ്യാ ^wസനിസ്യാ
ശ്രീകാളീശ ^wദൈര ^wവ ^wസ്തംദം ^wസ്തംദം ^wസ്തംദം ^wസ്തംദം



- നിസ്സംഗം
1. നിരന്തരം
 2. ജപമുഖം
 3. മരവകം
- സംഗം
1. നേണടല
 2. ചാപല
 3. മന്നിച

പ

- പംഗം
- യംഗം
- ഗംഗം
- നംഗം
- പംഗം
- ഗംഗം
- നംഗം
- വംഗം

- മ / യപമ
- ശമപഡ
- തമമുഖ
- മദിദല
- പംഗം
- നംഗം
- മനര

- ഗംഗം
- നംഗം
- മ
- പംഗം
- നംഗം
- മ
- ദ

- മഗമധം
1. ഘനമന
 2. കൃപകപ
 3. ശാരണ
- സംഗം
1. ഗ
 2. നീ
 3. ശംക

- പംഗം
- കോരിക
- ത്രിധന
- സുജന
- സംഗം
- നക
- ക്ഷിപ
- രിശ്യാ

- ധനിസംഗം
- ലകോരി
- ചുവേദു
- ലപാലി
- മനിധമ
- വിനുഡൈതി
- കിടലായെനി
- മകുഷ്ണ

- സംഗം
- കരിയമി
- ടനിനര
- കല്ലവല്ലി
- മഗരിനി
- സുജേസി
- സ്തയനി
- സോദരി



$\frac{w}{\text{വനി}} / \frac{w}{\text{ശാ}} \cdot \frac{w}{\text{തിസ്}}$
 $\frac{w}{\text{നെ}}$

ചരണം

$\frac{w}{\text{മ}} / \frac{w}{\text{പയ}}$ $\frac{w}{\text{മപഗ}}$ $\frac{w}{\text{തിഗമാ}}$ $\frac{w}{\text{പമപ}}$ $\frac{w}{\text{ശാ}}$ $\frac{w}{\text{ജഗദി}}$

$\frac{w}{\text{സാ}} \cdot \frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{ഗഗഗ}}$ $\frac{w}{\text{യസ}}$ $\frac{w}{\text{തിയ}}$ $\frac{w}{\text{വതാ}}$ $\frac{w}{\text{പയപ}}$ $\frac{w}{\text{ശാ}}$ $\frac{w}{\text{ജഗദി}}$

$\frac{w}{\text{ഗമാ}} \cdot \frac{w}{\text{ശാസ}}$ $\frac{w}{\text{മാമു}}$ $\frac{w}{\text{സ}}$ $\frac{w}{\text{സാ}}$ $\frac{w}{\text{സം}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$

$\frac{w}{\text{യ}}$ $\frac{w}{\text{നി}}$ $\frac{w}{\text{പമ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$

$\frac{w}{\text{ഗ}}$ $\frac{w}{\text{തിഗമാ}}$ $\frac{w}{\text{ശാ}}$ $\frac{w}{\text{ദാ}}$

മുക്തായി സ്വരം

$\frac{w}{\text{ക}}$ $\frac{w}{\text{മ}}$ $\frac{w}{\text{പ}}$ $\frac{w}{\text{യ}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$ $\frac{w}{\text{സ}}$ $\frac{w}{\text{തി}}$

$\frac{w}{\text{പമഗതി}}$ $\frac{w}{\text{ഗമാ}}$ $\frac{w}{\text{ശാ}}$ $\frac{w}{\text{സുചരിത}}$ $\frac{w}{\text{രചിരാ}}$

ഗമ ഗ്യാപമ : : ഗ്ശ്
ദള സുനയന : : സുര

|— /മമ് / പ്ചി/ ധമ് / നിനിയമ് / സനി/ തിസ / ശ്രി
ഉര വ ര നത ഭ വഭയ ഹ ര ഹ ര കലി

സ്മ് നി. ധപമ \ഗ \ശ
മ ലദ പഹസുധാ

|— ട് ട് ഗാ/ നിയപമ
|| || രസമയ

കൃകൃ

15.28.6 പദം 1 — രൂപക താളം — കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ

പ്രാചീനന്മാരിൽ വളരെ രഞ്ജനയോടു കൂടിയ കൃതികൾ രചിച്ച മഹാനാഭാവനം, വാഗ്ഗേയകാര പണ്ഡിതനുമായ കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ അവർകളുടെ പദം.

പല്ലവി

സ് വ		ഷ ധാ ധ പ ദം ടേ		മഗ \ശ വീം		ഗ \ശ മ മ / പഗാ ടി വാ	
\ശി ആ		സാ / സ മഗ ദാ നി		മ പ യിം ടി		പ മ പ / ധ പ കേ ഘോ	
മസ് വ		ഷ ധാ ധ പ ദം ടേ		മഗ \ശ വീം		ഗ \ശ മ മ / പഗാ ടി വാ	

\രി ആ || സാ C സാ ||
||

അനുപല്ലവി

സാ					
വ					
സുസു					
വ ല					
C യ					
മു					
സുനി					
ലേ					
C യ					

ചരണം

പ					
1. നെ					
2. മ					

യ / സ						
1. വ ല						
2. ല സ						
പ ധ						
1. ദെ ല						
2. കെ						
യ ധ						
1. ദാ						
2. ല						



15.28.7 പ്രാചീന പദം - ആദി താളം

പല്ലവി

% സ ഗാ മ പ ധ നീ						
ഇ ന്നാളു വ ലൈ ഗാ		സം	സാ		നി ധ പ മ	
		ദേ		വാനി ഗുണ		
പ സ്തി ധ പാ പ ഗ						
മെം ത നീനേ വിനു		മ ധ പ മ		ഗ	രി സ ത്തി	
		പിം തുനേ		യോ ചി ലി ത		

68 അനുപല്ലവി

സ ഗാ മ പ യ നി നി ഇ ന്നാളു വലെഗാ	സം ട സാ ദേ	സം ട സാ	
സ് തി സ് തി സ് നി യ / നി യിന്നാ ളു വലെഗാ	സം ട സാ ദേ	നി യ പ മ വാ നി ഉ ണ	
പ സ് നി യ പാ പ ഗ മെ ാ ത നി നേ വി ന	മ യ പ മ പി ാ ത നേ	ഗാ മ ഗ തി സ നി യോ ചെ ലിയ	 %

ചരണം

യാ \ മ യ / നി സ് സ് ട 1. ന നെ ഡ ബാ യ ഡ 2. താ മ സ മേ ല നെ	സ തി സ് തി ക നെ ന താ ഉ ഗ	സ് നി സ് സ് ട ജി ഡ ഡ ജാ ല നെ	
സ സ് സ് സ് നി യ നി സ് 1. മ ന നേ വി ഡ ഡ 2. കോ മ ലി നി മ തി	നി യ നി സ് മാ നി നി കോ തി ന	നി യ പ മ മ ണി തോ സൊ മ മു ല	
പ യ / നി നി സാ ട സാ 1. വ നെ കാ ഡേ 2. കൈ കൊ ന വേ	നി സ് നി യ യെ ട നാ വേ ഗ ലേ	പാ \ ഗാ ഡേ വേ	

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| മ | യ | പ | മ | ഗ | ഗ | | | | |
| ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ |
| മ | യ | പ | മ | ഗ | ഗ | | | | |
| ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ | ഃ |
1. മ യ ഃ പ മ ഗ ഗ ഃ
 2. യ ഃ പ മ ഗ ഗ ഃ



15.28.8 സഞ്ചാരി – മയ്യതാജം – സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

സ	ഗ	മ	പ	മ	ഗ				
ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ
സ	ഗ	മ	പ	മ	ഗ				
ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ	ഃ

ശാമപയനിസ്തിസം		നിസ്തിയനീയാപാ		പസ്തിയപയപമശാ
മാശാമഗതീശാ		മഗമയ / തിസ് / തിസ്തി		യ / ഗ്തിതിസ് / തിസ്തിസ്തി
യ്യ്നിയ്യ്ഗമപയ		പനിസ്തിസാതിസ്തിയ		നീയാപാമാശാ
തിഗമപയനിസാനീ		യാ / മയനീസാസം		യ / സ്തിസാനീ / തിസ്തിയ
/ ഗ്തിസ്തിയ / സ്തിയ / സ്തി		സ്തിസ്തിയപമാശാ		മയതിസ്തിയപമാശാ
മായാ / സ്തിയപശാ		മപശാമഗതീസാ		സാസ്തിസ്തി / ഗതിസ
സ്തിയാപമഗാമപാസ്		തിസ്തിയനീയ്യ്ഗപമാ		ഗാമപയപസനീയ
പ്യാപ / യമശാ / മതി		സാസ്തിമാമഗ / പമഗ		മായനീസ്തി / നീയതിസ
നി / ഗ്തിതി / തിസാനീയ		നീയമഗാ / പമഗതി		സഗാമപയനീസ്തി
സം \subset സാനീയപമഗാ		മയപമഗാതീശാ		മായപ്യാമഗതീശാ
മമഗാ / മതിസാ \subset സി				



15.29 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 11 – ഗൗരി

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ശ മ പ ധ ന

രാഗംഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗളി

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 11 – ഗൗരി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം — വേങ്കടമഖി

ഗൗരിരാഗസ്തുഗ്രഹേതം സായംകാലേ പ്രീതതേ |
ച്യുതപഞ്ചമസംയോജ്യോ ഗീതതേ ഗായകോത്തമൈ: || 69

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം: സ ശ്രീ മ പ ശ്ര ധ നി സ ,
അവരോഹണം : സാ നി ശ്ര ധ മ മ പ മ ഗ ശ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്വർണം ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരം വർജ്യം; ദേശീയ രാഗം; അവരോഹണത്തിൽ ച്യുതപഞ്ചമവും വരും; സായാഹ്ന കാലത്ത് പാടാവുന്നത്.

കൂകുറിപ്പ്:

[ന്റി] [ന്റി ന്നി] [തീ] [തിരിതി] [മ പാ] [പ \ ശ്രീ] മുതലായവ സ്വരങ്ങൾ ഈ ഗൗരിരാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരങ്ങളും, ന്യൂനസ്വരങ്ങളുമാകുന്നു.

69 ഗായകോത്തമ: ⇒ ഗായകോത്തമൈ: - Tappoppulu SSP (1904)

[സ തി സ ന്നി ന്നി] [സ സ തി തി തി] [തി / ഗ തി] [തി മ പ \ തി] [മ പാ \ തി] [പ പ ച്ച \ തി തി] [ധ പ മ ഗ തി] [ഗ തി സ ന്നി ന്നി] [സാ സാ \ മാ] [ഗ മ / ധാ പ മ ഗ തി] [നി നി ന്നി സാ ധ പ മ ഗ തി] [മ മ പ മ ഗ തി] [ഗ തി നി ന്നി സാ] — എന്നീ സഞ്ചാരങ്ങൾ രണ്ടുകുറഞ്ഞോടു കൂടിയ സ്വരസന്ദർഭത്തിനു വളരെ ഉപയുക്തങ്ങളാണ്. മറ്റു വിവരങ്ങൾ ലക്ഷ്യ പ്രയോഗങ്ങളിൽനിന്നു കാണാം.

[പ ധ നി സ്] [പ ധ പ നി സ്] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഗീതങ്ങളിൽ കാണുന്നു. അതിനു പുറമെ, [സ തി ഗ മ] — എന്ന് പ്രയോഗം പ്രബന്ധത്തിലും കാണും; [സ തി മ പ നി സ്] [പ ധ പ നി സ്] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ കൃതികളിൽ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ.



ലക്ഷ്യം

15.29.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേങ്കടമവി

സു തി	മാ	മ	ഗ	തി	ഗ	തി	സു	നി
അ	ലം	ഡ	ദ	എ	വീ	അ	സു	ര
സാ	തി	ഗ	തി	ഗ	തി	ഗ	തി	മ
തി	ഇ	ര	എ	ര	എ	ല	തേ	ലി
പാ	മ	ധാ	പ	ധ	ഗ	തി		
ലാ	ഗ	തേ	എ	അ	അ	അ	അ	അ

അന്തരി

പമയാ ിയാ	ധമപാപാ	പാ	പപരിതി	പാപപതി	തി
തസുയാ	കരകലാ	ലം	കൃതകലേ	ചപക	രഭേ
പയനിയപമ	പയപപ	മഗരിസ	ഗമപമഗരി	മഗരി	സാ
സുരചിരതര	കരകീസ	ലയതല	യുഗവിനിഹിത	മണിദ	രവീ
സരിസരിപാ	പപസരി	ഗരി	സരിസരിപാ	പപസരി	ഗരി
നിരപഅഅ	യസുഖഅ	അഅഅ	കരപഅഅ	യസസmu	ദചി
ഗമഗരിസരി	ഗമഗരി	തി	സസസസസസ	മമഗമ	പാപപ
കഅഅഅ	ചനകല	ശേ	കലശിവരി	മഹഅഅ	രാജക
മിമപസസനി	യനി	സനി	നി	സ്മഗ്മഗ	തി
മഅഅഅ	ഗ	ഉ	പ്ര	ചു	രണ
മ്ഗ്	തി	സ	നി	സ	നി
ഭഅഷണ	ഗ	തി	സ	നി	സ
ധാനി	ധ	പ	പ	മ	പ
രൂ	ഷ	ണ	വ	ശ	ര
മാ	പ	മ	ഗ	മ	ഗ
രാ	ജി	ത	മ	സ	മ
തീ	ഗ	രി	സ	നി	സ
രോ	ഹ	ത	മ	ദ	മ
സാ	നി	ധ	നി	ധ	നി
ല്ലാ	സി	നി	സ	ഹ	ച

പ \ മ ഗ \ തി തി ന വ ച കൃ	ഗ \ തി സാ \ ന്നി സ്വരൂപം വ	നി \ സരിസ / തി \ ്രേ	
/ മാ • മാ മ \ ്രേ	മ യ പ യ ്രേ പ മ ⁷² മെ വാ ച ക	ഗ \ തി സരിതി / പ മ താ രേ	
പാധനിധപമാ ന വ	ഗ \ തി തി \ ്രേ താ • രേ	
സരിഗ \ തി തി ശിവപരമാ	തി സാരി / ഗ തി \ ന്നി നം ദാ മൃത	സാരി / മ / പാ \ ്രേ പാ യാ രേ	
സാ നി സ \ യാ • ശ്രംഗം	പ യ മ മ പ / യ പ മ ഗ തി രാ ദി ന വ ര	ഗ തി സ നി സ തി സ / തി സാ യാ ണ	
രി തി മ മ പ പ്പ ഭവമുരൂഹ	നി തി സ \ തി സ നി ഗണപതിസം	നി സാ \ ്രേ സാ സാരേ	
സ പ തി തി തി ഭക്തിപ്രദ	സ തി / ഗ തി സ നി വേ ദാ ഗ മ	നി സ തി സ \ തി \ ്രേ സാ രേ	
മ മ / യാ • പവനതാ	പ \ മ ഗാ തി ഗ തി സ നി രണയോഗവി	സാരി / പ പ മ / പാ • ചാ രേ	
പാനിനി / സാ \ ്രേ പാലി ത ഭ	സ സ യ പ \ മാ കൗജന മം	ഗ \ തി തി സാ ദാ രേ	

രി̇രി̇ മമ̇ പരണ പാപ നീ സരി
തവ ചരണ പകജോദ്ഭവ

സ് തു/ഗ്/രി̇ സു നി
ത തു സമഷ്ടാ ഗാ രേ

പ/രി̇രി̇ സു വരണ മണി മ താദി സാ പം

/ഗ് തി̇ സുനി നി̇ സുരി̇ സു തി
ച വിംശതി പ്രാ കാ രേ

സുസാ\മാ ഗ സിഘ്ര മായാ ഹ ധാ മധ്യേ

പയപമ മ ഗുരി̇/ഗരി̇ സാ
ചിംതാ മണ്യാ ഗാ രേ

പ/രി̇രി̇ സു കാര മം ചേ തി/മ/മപാ തിസ പര

രിമ പദപമഗ തി/ഗരി̇ സു
ശിവ പ രൂംക വിഹാ രേ



15.29.4 കിർത്തനം 2 – രൂപക താളം മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ശ്രീ മീനാക്ഷി ഗൗരീ രാജശ്യാമളേ

പല്ലവി

% സാരി/ഗ്രി	തി.സ മി	/ സി ഷി	സ സ തി മ പ \രി
തി	/ ഷ മാ മ പ	മ ഗ	ഗ തി
രാ	ജ ശ്യാ	മ ളേ	രി/ഗ സ തി
മ	പനി നി സ	നി തി	രി/ഗ സ തി
ല	ര ക്ഷണ	ധി	രി/ഗ സ തി
മ	ഗ മ / ധാ പ മ	ഗ / തി	രി/ഗ സ തി
ല	ശ്യാ മ	ളേ	രി/ഗ സ തി
രി . / മ	മ പ / ധാ പ മ	തി മ പ / സ	രി/ഗ സ തി
ശ്യാ	ര കാ മ കലേ	ശ്രീ യം ദേ	രി/ഗ സ തി

..	മ പാ നി		നി		തി	
ഭ	മി പാ ല		ത		ശ	
w	നി		ഗ		നി	
പ	ജി		ക		ഹ	
..	/		ഗ		തി	
w	ത		ജ		യ	
കോ	ര		പ		യ	
..	സ		സ		തി	
w	തി		മാ		പ	
തി	സ		മാ		പ	
..	സ		മാ		പ	
w	തി		മാ		പ	
കോ	ര		മാ		പ	
..	സ		മാ		പ	
w	തി		മാ		പ	
കോ	ര		മാ		പ	
..	സ		മാ		പ	
w	തി		മാ		പ	
കോ	ര		മാ		പ	
..	സ		മാ		പ	
w	തി		മാ		പ	
കോ	ര		മാ		പ	



15.29.5 സഞ്ചാരി — മധ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

തിരിയിസ / തിസ നി നി		സാരിമമപാ \ തിതി		തി / ഗതിതിസ ⁷⁵ സ നി / തിസ
പപ \ തിമപ / യപമഗ		പപ \ തിമപമഗതിതി		തിമപ / യമ / പമഗതി
/ മപ \ തിമപ / യപമഗതി		/ യപമ / പഗ / മഗതിതി		/ പമഗതി / ഗതിസ നി നി
തിതി / പപപ്പാ \ തി		/ പപ്പമഗതി / ഗതിതി		സാ \ നി നി സ തിസ തി
സാരി / ഗസതിഗ \ തിതി		തിമാപയ \ മാപയ		മാ / യപ്പാമഗ / മഗതി
/ പപ്പ \ തി / ഗതിസ നി നി സ		തിമപയ / നിയപമഗതി		/ യപമഗതിപമഗതി
തിതി / ഗതിസ തിസ നി നി നി		നി സ / തിസ നി സ തിതി		/ മാമമമമ / യപമ
ഗതിസ തി / ഗതിതിസ നി നി		സാരിതിസ / തിസ സ / തി		സ തിമപാപ്പാ \ മാ / പ്പാ

\രിമ / പാമ / ധാപാ		രിമപ\രി / ഗരിരി		സരി / ഗരിരിസനി സാ
രിമപപ\രിമപയപ		/ സസു യപ / യമഗരിസാ		രിരി / മമ / പപ്പ / സസു നിസു
യമപമഗരി / ഗ\രി		രിരിമാപ / നിനിസാ		പ / റിരിസനിനിസാ
പ / റിസുരി / ഗരിസുനിനിസു		പരിരിരിരിരി / ഗരി		പരി / ഗരിസുനിനിനിസാ
സുസുസാ\മാമാമ / യ		പ / യപമഗരി / ഗരിസാ		പ / റിരിരിപപപ്പ
പ / റിരിരിസുനിസാ		/ ഗരിസാ\രിരിരിമ		പ / യപമ / പമഗരിസാ
രിമപ / സാസുനിരിരി		സുരി / ഗരിരിരിസുനിനിസു		പ / റിസുനിസുനിരിരിപാ
യ / നിരിരിരിരിസാ		രിരിമാപാസാനി		സാരിരിരി / ഗരിസാ
മാഗാമാധാധപ		/ ധമ / പഗ / മരി / ഗരിസാ		രിരിരിപാ\രിരി
/ ഗരിസനിനിനിനിനി		സാരിരിഗഗ\രിരി		/ ഗരിരിസനിസാ C സാ



15.30 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 12 – വസന്ത

അഗ്നി ഗോ – ചക്രം 3 - മേളം 3

ര ഗ മ പ ധ ന

രാഗാഗ രാഗം 15 – മായാമാളവഗൗള

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 12 – വസന്ത

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

വസന്തരാഗസ്സംപൂർണ്ണച്യുതപഞ്ചമസംയുതഃ |
ആരോഹേ തു ഗവക്രസ്യാദ്രിവർജോ ഗീയതേ സദാ ||

മുർച്ഛന \Rightarrow

ആരോഹണം:	പ്രി സ ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സാ നി പ ധ നി ധ മാ ഗ മ മ പ മ ഗ പ്രി സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്പർണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹം; ആരോഹണത്തിൽ പഞ്ചമം വർജ്യം; അവരോഹണത്തിൽ വക്രച്യുതപഞ്ചമം ; ദേശീയ രാഗം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതും.

കുറിപ്പ്:

ഈ വസന്തരാഗത്തിന് പഞ്ചമം ഇല്ലെന്നു ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇതു ശരിയല്ല. സംസ്കൃതം തെലുങ്കു ഭാഷകളിൽ നാലു വിധ കവിതകളിൽ പ്രഗൽഭനെന്നും 'സംഗീത രഹസ്യ കലാനിധി' എന്നും ബിരുദുകൾ നേടിയ രാമരാജ ഭൂഷണർ എന്ന കവിയായ് രചിക്കപ്പെട്ട വസുചരിത്രത്തിന്റെ പ്രഥമ ആശ്വാസത്തിൽ 'അരിഗാ പഞ്ചമ മേപഗിഞ്ചി' എന്നും, പിന്നീട് പദ്യം 131ൽ 'വസന്തമു മഹാ സംപൂർണ്ണ ഭാവോന്നതിൻ ' എന്നും എഴുതിയിരിക്കുന്നതിനാൽ വേങ്കടമഖിയുടെ അഭിപ്രായം വസന്തരാഗം സംപൂർണ്ണമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

[മാ പ ധ നി ഗ] – ഇവ ഈ രാഗത്തിന്റെ ജീവ സ്വരങ്ങൾ.

[സ മ ഗ മാ] [ഹ യ മ ഗ മാ] [നി ഹ യ മാ] [സ് നി ഹ യ \ മാ] [ഗ മ ഹ യ നി ഹ യ] [മ ഹ യ നി സ് നി ഹ യ] [സ മ ഗ] [നി സ മ ഗ] [നി ഹ യ ന്നി സ മ ഗ] [നി ഹ യ മ ഗ] [ഗ മ ഹ യ നി] [മ ഗ മ ഹ യ ന്നി] [ഹ നി സ് ന്നി] [ഹ് നി സ് ന്നി] — ഈ സഞ്ചാരങ്ങളാണ് ജീവസ്വരങ്ങളോടു കൂടിയ സഞ്ചാരങ്ങളായും, ന്യൂനങ്ങളായുള്ളത്. ഷഡ്ജ സ്വരം എല്ലാ രാഗങ്ങളും ജീവാധാരസ്വരമാണ്.

ച്യുതപഞ്ചമ പ്രയോഗം ഇപ്രകാരമാകുന്നു: [മ / പ മ] — എന്ന പ്രയോഗം ച്യുതപഞ്ചമം തന്നെയാണ്. [മ ഹ യ മാ] — എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ മാത്രം ശുദ്ധ ധൈവതം വരും; മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ വരുന്ന ധൈവതം പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതമായതിനാൽ ശുദ്ധധൈവതത്തിന്നു മാത്രം ' എന്ന ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു; അല്ലാതെ, പഞ്ചശ്രുതി ധൈവതങ്ങൾക്കു ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല. ഈ രാഗത്തിന് മന്ദ്രധൈവതത്തിന്നു താഴെ സഞ്ചാരം കാണുന്നില്ല.



ലക്ഷ്യം

15.30.1 കീർത്തനം 1 — രൂപക താളം — മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി

പല്ലവി

% സാ രാ	. സ ഗാ മ ച ലം	ഗ മ ഭ റം	 	
------------	-----------------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------

15.30.2 ദ്വൈതം - ഭൂപക താളം - ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
സാമീകി സരിയെവുരേ

ഇപ്പൊഴത്തെ മഹാരാജാവിന്റെ ചെറിയ മുത്തശ്ശനായ വേങ്കടേശ്വര എട്ടേട്ടു മാഹാരാജാവിന്റെ പേരിൽ ബാലുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ രചിച്ച "ദ്വൈതം".

പല്ലവി

% സാ സാ സരി | നി യ മാ ഗ രി | സ രി | ഽ രി സ നി ധ നി |
സാ | സരി | ഽരിസനിധനി |

w സാ ഽ | ഽ സാ / സാ നി | ഽ മ യ നി |
രേ | ജഗ | തിലോന ||

സാ / ഗ രി സ ⁸⁰ | നി യ മാ ഗ രി | ഽ രി സ നി ധ നി |
സാ | സരി | ഽരിസനിധനി |

w സാ ഽ | ഽ സ യ നി | ഽ മ യ നി |
രേ | ഈ | തിലോന ||

അനുപല്ലവി

മാ മ ഗ യാ | ഽ മ യ | ഽ രി സാ |
കാ | മിതാ | ലിച്ഛേ ||

⁸⁰ സാ / ഗരിസ → സാ / ഗരിസ - Tappoppulu SSP (1904)

15.30.3 കീർത്തനം 2 – മിശ്ര ജാതി ഏക താളം⁸⁹ – വേങ്കടേശ്വര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാ മുരുകാ തരുകിലൈയാ

തൈലുക്, തമിഴ്, ആംഗ്ലേയം മുതലായ ഭാഷകളിൽ സമർത്ഥനം, ഗാനകലയിൽ വിദഗ്ദ്ധനും, വിന്നവാദനയിൽ പ്രഗൽഭനും, വീരം, ദാനം, ദയ മുതലായ സദ് ഗുണങ്ങളോടു കൂടിയവരായ ഇപ്പോഴത്തെ മഹാരാജാവായ വേങ്കടേശ്വര എട്ടേന്ദ്ര മഹാരാജാവിന്റെ സാഹിത്യം.

പല്ലവി

<p>% ധ / നീ⁹⁰ സാരിസുനീ മു രു കാ</p>	<p> ധ \ മാഗാ / പ മ മ് ഗ \ രീ സാ ത രു കിലൈ യാ</p>
<p>1. ധനി സമാ \ ഗാമാ തി രു പാ ദ</p>	<p> ധ മ യാ / നീ ചേവൈചൈ യു </p>
<p>2. ധനി സുനീ \ ധാധാ തി രു പാ ദ</p>	<p> ഗ / രീസാ യാ \ മാ ഗ മ യാ / നീ ചേ വൈ • ചൈ യു </p>

⁸⁹ രൂപക താളം → മിശ്ര ജാതി ഏക താളം - Tappōppulu SSP (1904)

⁹⁰ ധ / നീ → ധ / നീ - Tappōppulu SSP (1904)

⁹¹ ധ / നീ → ധ / നീ - Tappōppulu SSP (1904)

ട / നി ⁹² സാ • ഗ്രിസ്മി
മു രു കോ

..... ഗ \രിസാ
..... യാ

3. സ്മി || / ഗ്രിസ്മി ||
ഉ ന || തി രു പാ ദ

|| യ മ ഗ്രി മയാ / നി ||
|| ചേ വൈ ചെ യു ||

ട / നി സാ • ഗ്രിസ്മി
മു രു കോ

..... ഗ \രിസാ /
..... യാ

4. സ്മി || സ്മി യ നിസ്മിസ്മി ||
ഉ ന || തി രു പാ ദ

|| യ മ ഗ്രി മയാ / നി ||
|| ചേ വൈ ചെ യു ||

ട / നി സാ • ഗ്രിസ്മി
മു രു കോ

..... ഗ \രിസാ
..... യാ

5. സ്മി || സമാ ഗ്രി മയാനി || സ്മിസ്മി ||
ഉ ന || തി രു പാ ദ

|| ഗ്രിസ്മി യ നി || യ മ ഗ്രി മയാനി ||
|| ചേ വൈ ചെ യു ||

ട / നി സാ • ഗ്രിസ്മി
മു രു കോ

..... ഗ \രിസാ
..... യാ

6. സ്മി || സ്മി ⁹³ സ്മി യ മ ഗ്രിസ്മി ||
ഉ ന • || തി രു പാ ദ

|| സമാ ഗ്രി മയാനി || സ്മി യ മ ഗ്രി മയാനി ||
|| ചേ വൈ ചെ യു ||

⁹² ട / നി → ട / നി - Tappoppulu SSP (1904)
⁹³ സ്മി → സ്മി - Tappoppulu SSP (1904)

യ / നിസാ • ഗരിസനി
മു രു കാ

..... ഗരിസാ
..... യാ

സുനീ / ഗരിസനി ധു് മാ
തി രു പാ

സുനീ ധു് മാ ഗ മ ധ നീ സുരിസനി
ചേ വൈ ചെ യ് യ

7. ധനി
ഉ ന

യ / നിസാ • ഗരിസനി
മു രു കാ

..... ഗരിസാ
..... യാ

സുനീ ഗരിസനി
തി രു പാ

തി സുരിസനി നീ നീ ധ ധ നീ
ചേ വൈ ചെ യ് യ

8. ധനി
ഉ ന

യ / നിസാ • ഗരിസനി
മു രു കാ

..... ഗരിസാ
..... യാ

സുനീ / ഗരിസനി ധു ഗരി
തി രു പാ

സ മ ഗ മ ധ നീ സുനീ ധ നീ
ചേ വൈ ചെ യ് ya

9. ധനി
ഉ ന

യ / നിസാ • ഗരിസനി
മു രു കാ

..... ഗരിസാ
..... യാ

സമാ ഗ മ ധ ധ നീ
തി രു പാ

ധ നീ സുനീ / ഗരിസനി
ചേ വൈ ചെ യ് യ

10. സുനീ
ഉ ന

യ / നി സാ • ഗ് ലി സി നി
മു രു ക്കാ

..... ഗ / രീ സാ
..... യാ

അനുപല്ലവി

മ മ് മ ഗ മാ
മു രു വാ യ്

യ / ഴ നീ സാ ി സാ ി
മു ന്നു ന്നു രു

സ സി സി / ഗ് ലി സി സി നി
കു രു മു നി .

ധ ധാ മ ധ നീ സി സി നി ി
കു രു ശി മാ രു

നി: ഗ് / മ് ഗ് ലി സി സി നി /
മ രു ഗാ

യ / നീ / ഗ് ലി സി / ലി സി സി നി
യെ ന്നെ ക്കാ രു ക്കാ

യാ / നീ യ \ മാ ി മാ
വ രു വാ യ്

ഗ മ / പ മ ഗ മ യ / നി
വ ല് ലി മ ന്നു രു

ചരണം

മുൻമാ
അംപുവി

മ മാ ഗമ / പമഗാ
യിലെന്നാ ളം

||
||

ഗ ശ മയാ \ സതി
അടിയ വ ര

യ മു് ഗ ശതിസാ
കരുൾ പുരിയും

||
||

സസാ സാ സാ
അംപൊൻ മ

സ് രിസ്നിയാ നി
യിൽമീ തി നിൽ

||
||

യാ / നിയ \ മാ
അ ഴ കാ

മ മ ഗമയാ
തിരുതു വ ളം

||
||

2. സനിയാമാ
തിരുവാരു

ഗമപ \ മാ
മുഖൻകളം

||
||

ഗ മാപയാ \ മാ
തി ര ണ പ

ധ / നീ യാ മാ
ന്നിരുക്കെയും

||
||

ഗാ തി / ഗരിസനി
മരൈ മ ല

നി സധ നി സരിഗാ
രേ ന്നിയ പൻ

||
||

സുനീയാ \മാ
ന്നിരുവിഴി

ഗ / പമഗാ \ഗാ
പൊഴിയും

|| ||

സസാ സാ സാ
കരുണയുൻ

സുസാസുസാ
തികഴകഴകു

|| ||

സാ / ഗരി രി സുനി
മാ മലൈ

യാ • മ യസുനിനി
കന്താ

|| ||

സുസാ / ഗരിനിനി
കരുണയുൻ

യാ / നിയയാ
തികഴകഴകു

|| ||

\മാ / പമഗാ
മാ മലൈ

ഗ് മായാ / നി
കന്താ

|| ||

സ്വരം

സുനീ / രിസുസു

നിയനിസുനി

||

/ ഗരിസുനിയമനി

യാ • ഗയാ \ഗാ

||

മയാഗമയാ

മയാ / നിയസു

||

യ / നിയമ / നി \ ധാമഗ		യ്കമഗമമഗരിസാ		യ്കമരിസനി \ ക്കി സാ	
കുനി സരിസസ്കരിസ		സ്കമയ്ക / നിയമഗ		മയ / നിയമ / പമമഗ	
പ / കയമഗമയനിയമ		സ്കനിയമനിയമരിസ		ഗമയനിയമനിയമ	
യ / സനിയ / നിയനിയമഗ		/ യ്കമഗമഗമ / കയമ		ഗമ \ നിയമഗമമഗ	
/ കയമഗനിയമരിസ		സരിസഗമമഗമ		ഗമയസ്കനിയമമ	
മയനിയനിയമ / യ്ക		ഗമയനിയമനിയമ		സ്കരിസസ്ക / കിസ്കനിയ	
നി / കരിസ്കനി / കിസ്കയ്ക		/ നിയമമഗമനി \ ധാ		/ നിയമ / കയമരി / ഗരിസ	
സരിസഗമയമഗമ		ഗമപമഗമയനിയമ		നി / കരിസ്കരിസ്ക	
നി / കരിസ്ക / കിനി / സ്ക / നിയമ		ഗമയനിയമമഗമ		മഗമയനിയമ / കരിസാ	
കിസ്കനിയ \ മായ്കരിസാ		സമഗമയനിയമ		/ കരിസാ നിയമ / നിയമ	

ഗമമ / പമഗതിസം | സാനിയാമാപ്പഗ | മമ / പമഗതിസം |

സ / ഗതിസാനിയാതിസനിയാ | / നിയ \മാഗമമ / പമഗ | തിസനിയാതിസം സ ||

..... ഭാഷാഗരാഗങ്ങൾ സമ്പർന്നം



XXXXXXXX

രാഗാഗ രാഗം 15 സമാപ്തം

XXXXXXXX

16

തോയവേഗവാഹിനി

അനി 3 - ചക്രം 3 - മേളം 4

രഘുപയിനി

രാഗം രാഗം 16 - തോയവേഗവാഹിനി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഗേയാ ഷഡ്ജഗ്രഹോപേതാ സംപൂർണാ വേഗവാഹിനി ||

മുദ്രചിന ⇨

ആരോഹണം:	സാ ശ്രി ഗ മ പ ധ ശ്രി ,
അവരോഹണം:	സാ ശ്രി ധ പ മ ഗ ശ്രി സാ •

ലക്ഷണ വിവരണം — സുബ്രഹ്മണ്യൻ

രാഗം: രാഗം; താളം: അഡ്ജ ഗ്രഹം; എല്ലാ കാലങ്ങളിലും പാടാവുന്നതാണ്.

കൂറിപ്പ:

രാഗം: രാഗങ്ങളിൽ (തോയ)വേഗവഹിനി രാഗം വളരെ രണ്ടനയുള്ളതാകുന്നു.

[മാ] [പാ] [ധ] [നീ] [രീ] — എന്നിവ ഈ രാഗത്തിന് ജീവസ്വരങ്ങളും ന്യൂനസ്വരങ്ങളുമാകുന്നു. [സാ മ ഗ മ പ]
 [മ ഗ മ നീ ധ നി] [പാ മ ഗ മ] — എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. മറ്റു സഞ്ചാരവിവരങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നു കാണാം.



ലക്ഷ്യം

16.0.1 ഗീതം — ത്രിപുട താളം — വേക്കടമവി

നീ ധ നി സാരി സ മ ധ ഉ ഉ	രി അ അ ന അ അ ഡ	സാ സ മ ഗ രീ സ ഉ ട വി ഇ ഇ ര
നീ ധ നി സാരി സ മ ധ ഹ രം ഞ	നീ ധ പ മ ഗ മാ പ അ വ ന ഉ രേ	മാ ഗ രീ രീ സാ ധീ ര റേ എ
മാ ഗ മാ പ പ നീ ലകം ഞ	നീ ധ നീ സ സ പി.ഓ.ച ഭൂ ഷ ണ	മാ മ ഗ മ പ മ ധാ ര റേ എ
ഗ രീ സാ ി സാ യ അ ഇ യാ		

ജാവഡ

മാ ഗ രീ തി സ് പ്രാഡിമംനിയ	നീയനി തി തി സ് രാജ ര അഅജ	നീയനിയ രാജതു ഉ രേ
പാമപമഗമ പംചപംഡവ	മാഗരിതിസാ പാലനഉരേ	മാഗമാപാ രാഅഗാംഗാ
നീയനിസ്സ് തോജോയ	മ മ മ ഗ് മ പ പ വെ എ ഗ വ അ ഹി നി	നീയാ നി സ് ഭ അ ഷാം ഗാ
നീയനിയാ പ മ ഭ ഇര വം റെ എ	ഗ് മ പ മ ഗ് തി സ് അ അനി ഭ ഉ ഉ ഉ	നീയ നീയ പ മ ഗ ച അ ക്ര ന അ ഗ ര
രി തി സ റെ എ റെ	 	
നീയനിസ് മ ധ ഉ ഉ	തി തി സ് നീയ നി സ് ര അ അ ന അ അ മ	സ്സാ മ ഗ് തി സ് ഗും ഭ വി ഇ ഇ ര
നീയനിസ്സാരിസ് ഹര ട ട ട ട	നീയ പ മ ഗ മാ ഭ അ വ ന ഉ രേ	മാഗരി തി സാ ധീര റെ എ രേ



16.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സസന്തിസതിസ	തിസതി	സസതിസതി	സതിതിസ
തിതിസതിസ	തിയപസതിയപ	തിയമ	പസതിതിസ
തിതിയപ	തിയപതിയ	പതിയയപയപ	തിയപ
മഗ്തിതിസ	മഗതിസ	സസമഗതി	സതിസസതിസതി
മഗമ	സമഗമപ	തിയതിസ	തിയപതിയ
പസതിതിസതിസ	തിസതി	സതിതിതിസ	തിസതി
മഗതിസതി	സതിതിതിസതിസ	സതി	തിതിസതി
സതിസതി	സമമഗമ	മഗതിസമമഗമ	സസതി
സമഗതിസ	മഗതിസ	സമഗമപ	പതിയതിസതിസ
തിതിയ	മപമപ	തിയപസ	തിതിസതിസ
തിതിയിയതിതിസ	തിതിസ	തിയമമപ	മഗതിസ

സ ത്തി ന്നി സ | ത്തി ന്നി ||
 2. ന്നി സ | സ ത്തി ന്നി സാ | തി തി സ |
 ത്തി ന്നി | തി സ സ തി | സ സ ത്തി യം |
 ന്നി യ മ് | പ് പ സ | പ് ന്നി യ മ് പ് | മ് മ് പ് |
 മ് ഗ | തി സ മ് ഗ തി | ന്നി യ ത്തി സ | സ സ ത്തി സ ത്തി |
 മ് ഗ തി | പ് മ് | ന്നി യ മ് പ് മ് പ് | മ് മ് പ് |
 പ് മ് | ന്നി യ പ് ന്നി യം | ന്നി യ ത്തി | സ സ ത്തി |
 ന്നി തി സ തി | മ ഗ തി | തി സ മ ഗ തി | തി സ മ ഗ തി |
 പ മ ഗ | തി സ | മ ഗ തി സ തി | മ ഗ തി |
 പ് മ | ന്നി യ ന്നി സാ | ന്നി യ പ് | ത്തി സ ത്തി |
 ന്നി യ മ് മ് പ് | ന്നി യ മ് | പ് മ് | ന്നി യ മ് പ് മ് പ് |
 സ ത്തി യ | പ് മ | ന്നി യ മ് ന്നി യം | ന്നി യ ത്തി |

ശരി സ | നി യ നി നി സാ | മ മ പ | മ മ മ
 നിയമമശാ | മഗതി | ൂസസ | മഗതിസതി |
 പമഗശരിസ | മഗതിരിസാ | നി നി നി | ശരിസ |
 നി നി സ | നി യ നി | ൂസാ സാ ||



16.0.3 കീർത്തനം 1 – ഖണ്ഡ ജാതി ഏക താളം – മൂത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
 വീണാപുസ്തകധാരണിം

പല്ലവി

ശാ. മാ. പമമഗ മ പ ||: ||: ||:
 വീ ണാ പ പ ണി മ ഗ പമ ഗ \രിസ ||:
 സാ നി യ നി യ പ മ പ മ പ മ ശാ നി യാ . നീ സാ ||
 വേ ഗ വാ ഹി നി ാ ||
 ഗ മ പ ധ . നി സാ നി യാ . നീ സാ ||
 വാ ണി മാ ശ്ര യേ ||

2. സാ നി ധ നി സ നി ധ പ മാ ||
 വേ ഗ വാ ഹി നീം ||

അനുപല്ലവി

2. പാ സാ നി ധ പ ^w ധ പ മാ ഞ്ഞാകയുത ജ ^s ഞാ ഞാ ഞാ ഞാ
 പാ ധാ നി സാ
 ഞ്ഞാ
 സാ സ്മഗ് | രീ സ്മ നി
 ഞ്ഞാ ഗ്ര ചിത്തനി

	മ ഗ്ഗാമപയ പായനി . നി ധയാ	
	ജ ^s മ ക ^s ഞാ . താ .	
	മ പ ധ പ പ്മഗ്ഗ ഗമ നി ധയാ	
	ജ ^s താ .	
	ധാ യാ നി ധ പ മ ഗാമഗ രി സ %	
	ധ്യാതാ . വിധി കാ . താ .	

ചരണം

സ ധാ ^w നി ^w ധ പ മാ പാ പ രാ ഭൃ വി ല ഗ ബ്ബ
^w മാ . പ മ ഗ മാ നി ധ പൗ രീണമീ ചംഭ്രികാ
 ഗ മാ പ ധാ ^w ധാ നി സാ . സ്മ നി കരാ ര വിം ഭാ .
^w ധ നി ധ പ മ പ ധാ പ മ ഗ | രീ സ ക ന ക ചം . പ ക ഭാ മ

	മ ഗ്ഗാ മാ പ ധ നി നി ധയാ	
	സ്വരൂ പാ വ കാ ശാ .	
	നി പ ധ പ മ ഗ മാ പാ ^w ധ വള സ . കാശാ	
	നി നി ധ ^w പ മ പാ ധ പ മ ഗ മാ ^w ല്യാ ഞാ . ഭാ ഞാ	
	സ്മാ ഗാ മ പാ ^w ഗ മ പ ധ ^w ഭൃ ഞാ വിശേ ഞാ .	

16.0.4 കീർത്തനം 2 - ആദി താളം - കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യാ
ദാശരഥേ പാഹി

പല്ലവി

% യാ	നിസ്സിനിയാ	പാമപ	പാഗമപയ	ഽഃ
ദാ	ശര	മേപാഹി	യേ	ഽഃ
ഽ	2. യ	നിസ്സിനിയാ	പായനി	
ഽ	ദാ	ശര	യേതര	
സാ	രി	സിനിയാ	രിസി	ഽഃ
സാ	ശി	തകൃഷ്ണ	യേ	
				ഽഃ

അനുപല്ലവി

പ	പാ	പായപ	പാനിസ	ഽഃ
ആ	ശാ	ശവ	ദാചര	
രി	സമ	രിസാ	സിനിയപ	
ദേ	ശാ	ധിപസം	സുഖകര	

ചരണം

യാ യാ യ യ്തിയ
 ദാ സോത്തമ പവ

⁴യ പ യ നിയയ് പമയപ
 ദ തി താ സുഖവൃ

○ യ യാ പ യ നിസ്
 ഹാ സോല്ലാ സി മു

○ സ സ് മ ഗ്തിസാ \മ പ
 ഹാ ട ക സിം ഹാ

മുക്തായി സ്വരം

യാ • നി സ് തി സ് / തി തി സ് തി യ നി സ് തി യാ • പാമ ഗ \രി ○ ○ രി സ മ ഗമപയനി ||:

യാ നി \യാ സ് \നി / തി സാ / മ ഗ്തി സ് തി യാ നി സാ നി യാ പ മാ ഗ \രി സ ⁵ / തി ⁵ സ് തി %



⁴ യ പ യ നിയ യ് → യ പ യ നിയ യ് - Tappoppulu SSP (1904)
⁵ / തി സ തി % ⇒ തി സ് തി % - Tappoppulu SSP (1904)

16.0.5 കീർത്തനം 3 — ആദി താളം — രാമസ്വാമി ദീക്ഷിതർ
ഇംകാദയരാകുന്നത

പല്ലവി

% പാസാരിയ പ	യ പ		
ഇംകാദയരാ	കും		
പ	യ പ		
യേ	കും		
പ	യ പ		
യേ	കും		

അനുപല്ലവി

പാ	പ		
പ	കേ		
സാ	സമഗ		
ദ	വ്യഭവനശ്രീ		

ചരണം

6 സസതി ധ പ → സസതി ധ പ - Tappopolu SSP (1904)

- ^wമിപാമ് ഗതിസ
കരിരാജേം ദ്രുധു
പുട്ടുചീകുടത
അലനാഡലദ്രു

- പമഗഗ്ഗമസാ
ഗാസിചെംദിനീ
ജോഡമിനീദുവി
അഭിമാനമുഗാ

- മഗമപാമപ്മഗ
1. മൊറലുബെട്ടുചും
2. നെട്ടനദുഷ്ടല
3. വലവുലൊസഗിസം

- പയനിധപയപഗാമഗ
1. മൊസലിദുംചിണ്ണോ
2. നീലമേഘഗാ
3. വരവേംകടകു

- യധായ / നിയപാമ് പാഗമാ
1. യരണീയരനീദിവ്യനാമകീ
2. മട്ടമീഅനീകലിക്കാലംബുന
3. സലലിതമുഗകോരികലീഡേര്പുചു

- പപ\മാധപാനിയ / നീപയനിസ്മ
1. കഅണാകഅഡയുനവിനിമുലു
2. ഘട്ടിഗനരനമ്മിതിമുമാടികി
3. വെലയുദുവിലനലമേലുമംഗതോ

മഗമപം
മകരിചേ
രാഷ്ട്രനി
പതിനാ

നിധപാ
ശരണാ
ശരൂപ
ചുടകൈ

മനിധാനിയ
ഡഗവേ
നൊസഗിദ
രക്ഷണ

തിസഗമഗമപ
വഗലേ
തുഡുഗാ
ഷ്ട്രസുനീ

ഗഗ\രീതിസ്മ
രതനമുലൈപ്പുസുന
മനപനീവേലു
സദ്ജ്ജുലനൈല

പയനിയ
തഗലു
പയിദയ
ദഭലോ

നിധനിസ
ഗതിയനി
മഗപഡ
യക്ഷയ

പാഡപമഗമ
വേഗമേ
രിംചിന
ജേസിന

പംപാ
ദാ
വാ
വേ

സമഗമപ്പായ്മ
സേയുചുപീലുവഗ
തുക്ഷങ്ങദ
മിനിപാലിംപുചു

സ്വരം

സു	നി	പ	പ	മ	മ	ഗ	മ
ഗ	ര	ഘ	ക	ശ്യാ	ശ്യാ	ശ്യാ	ശ്യാ
ക	ന	ഘ	മ	ന	ന	ന	ന
വേ	ദ	വേ	ദ	വേ	ദ	വേ	ദ

പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ
പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ	പ



16.0.6 സഞ്ചാരി — മയ്യ താളം — സുബ്ബരാമ ദീക്ഷിതർ

സ	മ	ഗ	മ	പ	യ	നി	യ
നി	പ	യ	നി	യ	നി	പ	യ
നി	പ	യ	നി	യ	നി	പ	യ
നി	പ	യ	നി	യ	നി	പ	യ

ഗമപയനിയപമഗതി	സാ / തിരിസനി ധ് നി സാ	പ സ സാ തി സ തി / മ മ്
ഗമപയ / നിയപമഗ	മപമഗതി / ഗതിരിസാ	യാ ന്നി \ പാ ധ് നി സാ
/ മാഗമപമഗതിസാ	/ മാഗ \ തിരിസനി സാ	തിരിസതിസനി ധ് നി സസ
തിഗമപയനിയപമഗ	നിയപമഗമപയപമ	യപമഗതിഗമപമഗ
തിഗമഗതിരിസനി സ	നി ധ് / നി പ ധ് നി സതിസസ്	/ മാഗമഗതിഗമഗതിസ
മാഗമപാഗമപയ	നിയ ധ് നി യപപ്നിയ	ധ് പമഗമപയനിയ
നിയപമഗമപമാ	ഗമാപയനിയപമ	പനിയനിപയപമഗതി
പമഗതിസനി ധ് നി സാ	പ ധ് നി സതിസതിഗമാ	സാമഗമപയനിസ്
പയനിസ് തിരിസനി ധ്	പാ ധാ ന്നി സ നി ധാ	പയനിസ് നീ ധാ പാ
മായപമഗതിസാ	സ ധാ പാ ധ നി സ് / തി സ്	/ മാ ഗ് തി സ് നി ധ് ധാ നി സ്
പയനിസ് തിഗമപയനി	സാമമഗമപയനിസ്	സാ തി ഗാ മാ പാ

ധാനീസാരിതിസാ

/ മാഗ്ദലീസുനിയാനിസാ

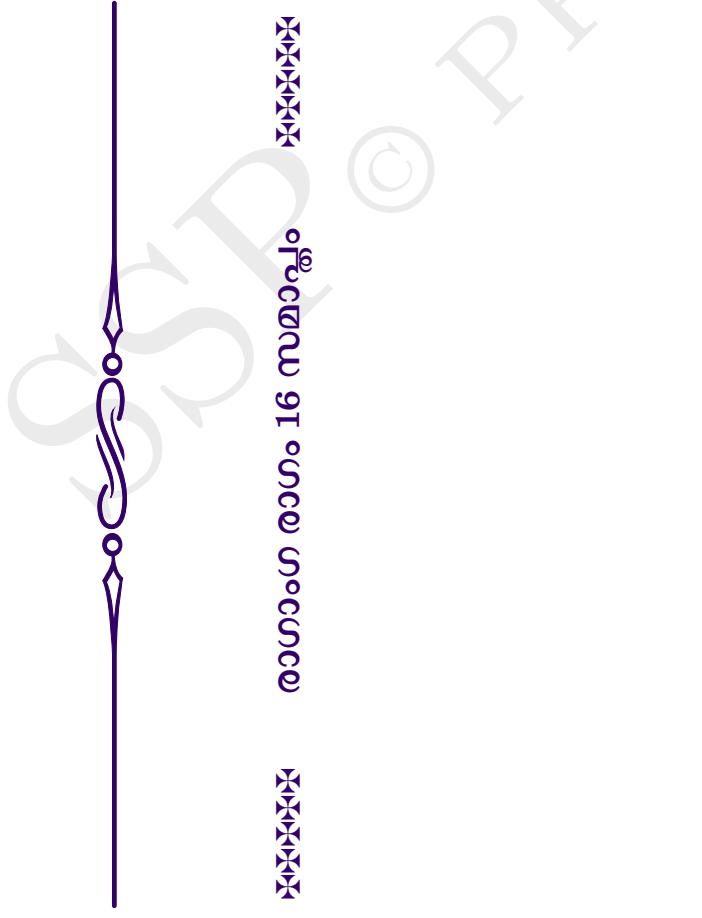
രിതിസുസുനിയാ / നിയപപ്പ

സുനിയാപമഗലീസാ

നിയാപാധാനി

സാമാഗമപമമഗ

രിസുസുനിയാ ||



XXXXXXXXXX

രാഗാംഗ രാഗം 16 സമാപ്തം

XXXXXXXXXX

16.1 ജന്യം (ഭാഷാഗം) 1 – ഭൈരവം

അഗ്നി ഭൂ - ചക്രം 3 - മേളം 4

രഘു മ പ ധി നി

രാഗാഗ രാഗം 16 – തോയവേഗവാഹിനി

ജന്യ രാഗം (ഭാഷാഗം) 1 – ഭൈരവം

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം – വേങ്കടമഖി

ഭൈരവോ സഗ്രഹഃ പൂർണ്ണഃ പ്രാതഃ കാലേ പ്രശീയതേ ||

മുർച്ഛന ⇒

ആരോഹണം:	സ ശ്രീ ഗ മ പ ധ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ ധ പ മ മ പ മ ഗ ശ്രീ സ .

ലക്ഷണ വിവരണം – സുബ്രഹ്മണ്യ രാമ ദീക്ഷിതർ

ഭാഷാഗ രാഗം; സസ്മർണ്ണം; ഷഡ്ജ ഗ്രഹഃ; ദേശീയ രാഗം; പ്രാതഃ കാലത്ത് പാടാവുന്നത് .

കുറിപ്പ്:

ഈ ഭൈരവ രാഗത്തിന് [^wശ്രീ \ ^wധാ] [^wസ / ^wഗാ] [^wമ / ^wമാ] (^wധാ \ ^wസ) [^wസ \ ^wഗാ] – ഇവ പ്രധാനമായ ജീവ സ്വരങ്ങളായും, ന്യൂന സ്വരങ്ങളായും വരുന്നു.

[^wശ്രീ \ ^wധാ നി / ശ്രീ സ] [നി / ഗ ശ്രീ സ] [സ / ഗാ ശ്രീ / ഗ / മാ] [മ \ ^wധാ \ ^wപ] [മ / പ ഗാ] (ധാ / നി പ മ)

[നി സ ധ പ മ ഗ മ) (ധാ / ^wപ] [^wസ \ ^wഗാ മ ധ ^wപ മ ഗ ശ്രീ സ] .

മറ്റ് ജീവസ്വര പ്രയോഗങ്ങൾ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.

കൂടാതെ, [സ് നീ യ മ ഗ രി സ] [സ് ധ മ പ മ ഗ രി സ] എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്.
 മാത്രമല്ല, [സ ങ്ഗ ധാ നി] [ധ / നീ] [ധാ നി യ] [സ ങ്ഗ നി സ] [ധ ങ്ഗ നി സ] എന്നീ
 പ്രയോഗങ്ങളിൽ സന്ദർഭമനുസരിച്ച്, അനുഭവത്തിൽ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ശുദ്ധവൈവചന പഞ്ചശ്രുതി വൈവചനങ്ങളെയും, കോകളി നിഷ്വാദത്തെയും പിടിക്കണം.
 ഇവയുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ ലക്ഷ്യത്തിൽ അവിടവിടെ കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്.



ലക്ഷ്യം

16.1.1 ഗീതം — ഏക താളം — വേങ്കടമവി

മാ മാ ഗ്ര രി ഗ്ര രി		രി രി സ്മനി യ നി		സ്മ രി സ്മ രി ഗ്ര രി		ഗ്ര രി സ്മ സ്മ ഽ സാ	
ആ രെ ന്നു ഹി ന ഗി		രി ഇ ജ ന്ന അ മ		ജ ഗ ാ ന അ അ മ		ന ആ മ അ ആ	
ഗാ മ പ്പ മ ഗ്ര രി		രി മ ഗ്ര രി ഗ്ര രി സ്മ		മ ഗ്ര രി സ്മ നി യ നി		സ്മ ധ പ മ ഗ പ മ ഗ	
കാ ല ക്കാ അ അ ല		ക രി ച ര മാ ാ ബ ര		ക രി മു ഖ ജ ന ക		കാ അ മി ത ഫ ല ദ അ	
രി രി സാ സാ ഽ സാ							
യ ക്ക രേ							

അന്തരി

സം ഽ സാ സം സാ | തി തി നി സ നി യ നീ | സ തി സ തി ഗ മ ഗ തി | സം ഽ സാ ഽ സാ |
 ശ്രീ ശൈ ലാ | ധി ഇ ഇ ഇ ഇ ശാ | സ ര വ എ എ എ ശ | ഇ ഇ ശാ |

ജാവഡ

ഗാ മ ൃ പ് മ പ് | ഗ തി സ ൃ ഗ തി രി സി | സ നി യ നി സ തി സ തി | ഗ മ പ് മ ഗാ മാ |
 മേ ര ച്ച അ അ പ | ധി ഇ ര മ്ച അ അ ര | മ ര ദ ന പ അ ര അ | വ അ അ ര ഗാ ഭി |

പാ മ പ് പ് യ നി സ | ധ് പ് മ പ് മ പ് മ | ഗ തി ഗ തി സ തി സി | നിയ നീ സ യ പ മ |
 ു ു ര അ അ അ | അ അ അ അ ശ്രീ ഇ മ ത് | ലി ക അ അ ര ജ്ജ ന ര എ | യ അ രേ മ പ അ |

ഗ പ മ ഗ തി സാ || സം ഽ സാ സം സാ | തി തി നി സ നി യ നീ | സ തി സ തി ഗ മ ഗ തി |
 അ അ അ ഹി പ അ ഹി || ശ്രീ ശൈ ലാ | ധി ഇ ഇ ഇ ഇ ശാ | സ ര വ എ എ എ ശ |

ഗ തി സം ഽ സാ ഽ സാ ||
 ഇ ഇ ശാ ||



ചരണം

ഗമാ ഞ ധാ പമ പ \ominus | \ominus പ \ ഗാമ | | ഗ / മഗ \ $\overset{w}{\text{രി}}$ | | ||
 നാരദാ ദിന്ദത | ശ്യാമ | | ഗാ \ominus | | ||

സ ധാ / ഗരി സ $\overset{w}{\text{രി}}$ സ | $\overset{w}{\text{സാ}}$ മ | | / പമ / $\overset{y}{\text{ചി}}$ $\overset{w}{\text{ഗാ}}$ | | ||
 നാ ഗ യജ്ഞ സു | ത വി | | $\overset{w}{\text{ചി}}$ $\overset{w}{\text{തം}}$ | | ||

8 / രീസസസ / സാസ | \backslash ധാ / $\overset{y}{\text{ഗരി}}$ സ | | \backslash $\overset{w}{\text{യനിസാ}}$ | | ||
 ക്ര ര ത ര പാ പ | ദം $\overset{y}{\text{ര}}$ $\overset{y}{\text{സ}}$ ന | | ച തു രം | | ||

കുനി / $\overset{y}{\text{ഗരി}}$ സാ $\overset{y}{\text{പ}}$ \ ഗ | \ominus | | \ominus ഗരിസാ | | ||
 ഗുരുഹ പ്രിയക | രം ദിഗം | | ബരം | | ||

സന്ദിസാസ \backslash ധാ $\overset{y}{\text{നി}}$ $\overset{y}{\text{ധനി}}$ / ഗരി $\overset{y}{\text{രിസാ}}$ | | $\overset{x}{\text{ഗാ}}$ $\overset{x}{\text{രിസാ}}$ $\overset{x}{\text{മപഗമ}}$ | | $\overset{w}{\text{X}}$ $\overset{w}{\text{ധാപയാ/നിസാ}}$ | | ||
 വാരിജാസ നാസ്യ കും $\overset{y}{\text{കും}}$ തനം | | വാഃഘിതാരിഥ ഫല | | ദാ നചിരതനം | | ||

\backslash $\overset{y}{\text{നി}}$ / $\overset{y}{\text{ഗരി}}$ സാ $\overset{y}{\text{ഗമപ}}$ $\overset{y}{\text{വിധിക}}$ പാ $\overset{y}{\text{ല}}$ $\overset{y}{\text{യാനി}}$ / $\overset{y}{\text{രി}}$ / $\overset{y}{\text{തി}}$ | | $\overset{x}{\text{ധമപഗ}}$ $\overset{x}{\text{രി/ഗരി}}$ $\overset{x}{\text{സ}}$ | | ||
 ധീരതരം വിധിക പാല ധരണം | | ദേവരാജസേ | | വിതാജ്ജചരണം | | ||



16.1.3 കീർത്തനം 2 – ആദി താളം – വീരഭദ്രയാ
പതിരപാവനാമാകെല്ലപ്പുഡു

ഘന, നയ, ദേശീയ ഗാനമാർഗ്ഗങ്ങളെ നിലനിർത്തിക്കാട്ടിയ മഹാനഭാവനായ വീരഭദ്രയാ എന്ന പ്രസിദ്ധ വാദ്യേയകാരൻ രചിച്ച കീർത്തനം.

പല്ലവി

% ⁹ സ/ഗ ^x രിസ	പ	തി	പാ	സ ^w ക ^w നി	സ ^w രി	സ ^w സാ ^w ധ ^w ക ^w നി	
ഗ ^x മ ^x ഗ ^x മ ^x ഗ ^x	വ	നാ	വ	സ ^w ക ^w നി	കൈ	ഈ	
ഗ ^x മ ^x ഗ ^x മ ^x ഗ ^x	വ	നാ	വ	സ ^w ക ^w നി	കൈ	ഈ	
ഗ ^x മ ^x ഗ ^x മ ^x ഗ ^x	വ	നാ	വ	സ ^w ക ^w നി	കൈ	ഈ	

അനുപല്ലവി

സസ/സാ ^w സ ^w ക ^w നി	നി/ഗ ^w	
മ	തി	

ചരണം

⁹ സ / ഗരിസ | → സ / ഗരിസ | - Tappoppulu SSP (1904)
¹⁰ ക^wനി / ഗ^w → ക^wനി / ഗ^w - Tappoppulu SSP (1904)

SSP © PPN

ഛായാവതി

17

അഗ്നി മാ - ചക്രം 3 - മേളം 5

രഘു മ പ ധി ന

രാഗം ഗ രാഗം 17 - ഛായാവതി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേങ്കടമഖി

ഛായാവതി ത്ര ആരോഹേ പവർജാ സാർവകാലികാ ||

മുദിച്ചന ⇨ ആരോഹണം : സ ശ്രീ ഗ മ ധ ധ നി സ സ ,
അവരോഹണം : സ നി ധ പ മ ഗ ശ്രീ സ .

யா ய ப ம ய ய
மா யி ஜ ய க ளி

ஸம் ச ஸா ச ஸா • }
தே

ஜா வ ட ய

ப ம ம் ம் லி ல் லி ல்
வ ன ஜ ட வ ன த

ம ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ப ம ட வ லி ட வ லி ட
ப ம ட வ லி ட வ லி ட

க லி ல் லி ல் லி ல்
ஹ ய ல ல ஹ ய ல ல

ஸ லி ல் லி ல் லி ல்
ஸ லி ல் லி ல் லி ல்
ஸ லி ல் லி ல் லி ல்

ப ம ம ல ஸ ய
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல

ய ம ய லி ல் லி ல்
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல

ய் ம் ம் ம் ம் ம் ம்
வ லி ல் லி ல் லி ல் லி ல்

ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்

லி ல் லி ல் லி ல் லி ல்
ப ம ல ல ல ல ல ல ல ல ல

ம ல லி
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல

ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல

ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்

ய ம ய ல ல ல ல
ஹ ல ல ஹ ல ல ஹ ல ல

ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ஸ ம் ம் ம் ம் ம் ம்



17.0.2 താനം - വേക്കടമഖി

1. സനി ധ	ഘ ധ പ	മ ഗ മ	ധ ധ
നി സതി	സനി ധ	നി സതി	തി സ
തി തി സ	സ സ തി	സ നി സ	ധ സ
സ നി ധ	സ സ സ	ധ ധ ധ	ധ ധ
സ നി ധ	പ മ ഗ	മ ഗ മ	ഗാ മ
പ മ ഗ	തി സ തി	സ സ തി	സാ തി
സ ഗ തി	ഗ തി സ	പ മ ഗ	മാ മ
ധ നി സ	ധ പ സ	ധ പ തി	സാ നി
മ ഗ തി	സ സ തി	നി സ തി	സാ തി

സ സ തി | ൂസ ഗ തി | ഗ തി സ | സാ ഗ |
 തി സ തി | ൂഗ തി | സ സ പ | ശാ മ |
 പ മ മ | ൂരി സ ഗ | തി സ സ | മാ മ |
 സ ധ പ | ൂധ ധ പ | മ മ പ | മാ ധ |
 മ മ ധ | ൂമ പ | മ മ ധ | ധാ റ |
 റ്റു റ്റു തി | ൂറ്റു തി ധ | റ്റു തി ധ | ധാ പ |
 മ മ ധ | ൂപ മ പ | മ ഗ തി | സാ തി |
 റ്റു തി ധ | ൂസ സ തി | സ സ തി തി സ | തി ൂസ റ്റു ||

2. സ സ സ തി ധ | സ തി സ | സ തി ധ | തി തി സ തി |
 തി സ തി | സ തി സ | സ തി ധ പ ധ | പ മ പ |
 മ ഗ തി | തി റ്റു മ ഗ തി | മ മ ധ | മ ഗ മ |
 ഗ മ ധ പ ധ | തി സ തി | സ തി സ | സ തി ധ പ തി |

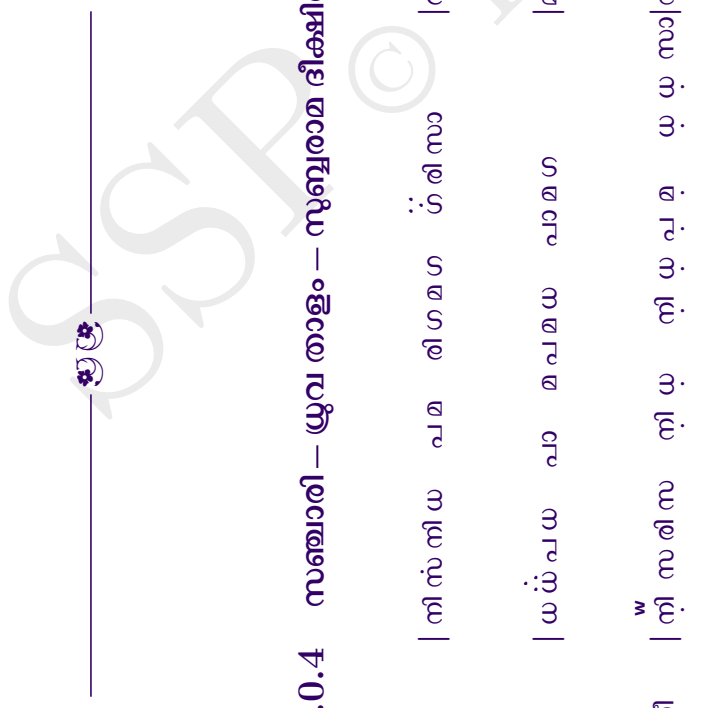
ധ്വം | സന്ധി | സസരിസരി | സന്ധി | സന്ധി |
 തിസരി | ധ്വം | സന്ധി | ധ്വം | ധ്വം |
 ധ്വം | പരി | പരി | തിസരി | തിസരി |
 സസരി | സന്ധി | പരി | തിസരി | തിസരി |
 മരി | ധ്വം | മരി | മരി | മരി |
 പരി | സന്ധി | മരി | മരി | മരി |
 പരി | സന്ധി | സന്ധി | സന്ധി | സന്ധി |
 ധ്വം | സന്ധി | ധ്വം | ധ്വം | ധ്വം |
 മരി | പരി | മരി | മരി | മരി |
 സസരി | സന്ധി | സന്ധി | സന്ധി | തിസരി |

തിസരി ||



തി.സാസാ ^w തിസനി ^w ധനി ^w സാരിഗ ^w | ^w ഗ്രമാ / ധധപാ ^w ധ ^w | ^w ഗമഗഗതിഗ ^w ||:

തിസാ ^w തിഗമ ^w ധയ്നിസാ ^w തിഗ്ഗഗ / മ ^w | ^w തിസാ / തിസനി ^w ധ ^w | ^w പാ ^w മഗാ ^w തി / മഗ ^w % ||



17.0.4 സഞ്ചാരി—ധ്രുവതാളം—സുബ്രഹ്മണ്യദീക്ഷിതർ

ധനിസാ ^w നിയ ^w നിയപമ ^w ഗമയാ ^w | നിസനി ^w ധ ^w പമ ^w തിഗമ ^w ഗ്രിസാ ^w | തിസനി ^w ധ ^w നി ^w തിഗമ ^w തി ^w ഗാ ^w |

സതിഗമ ^w ധയ് ^w പമ ^w ഗാ ^w മപമാ ^w | ധയ് ^w പമ ^w പാ ^w മപമ ^w പാ ^w മഗ ^w | മപമ ^w മതി ^w ഗമ ^w തി ^w ഗതി ^w |

^w നി ^w സതി ^w \ ധ ^w സ ^w \ ധ ^w തി ^w തി ^w | നി ^w സ ^w തി ^w ധ ^w നി ^w ധ ^w നി ^w ധ ^w | നി ^w സ ^w \ ധ ^w / സ ^w സാ ^w |

പമമ്തി ^w സ ^w തി ^w ഗമ ^w ധ ^w ധ ^w പ ^w | മമതി ^w ഗ ^w മാ ^w ഗ ^w തി ^w തി ^w തി ^w സ ^w | സ ^w തി ^w ഗ ^w മാ ^w ധ ^w സ ^w | ധ ^w പ ^w |

ധാനിയ ^w നിയ ^w പ ^w മ ^w പ ^w മ ^w ഗ ^w മാ ^w | സ ^w തി ^w ഗ ^w മാ ^w ധ ^w യ് ^w നി ^w തി ^w ധ ^w | പ ^w മ ^w പ ^w മാ ^w സ ^w ധ ^w |

ധനിയാ പാ മാധപ മഗരിസ | തിസരിപ മഗ തിസരിനി ധ നി സാ | പ്രമപമാമ പമരിസ തിഗമാ |
 സധയാ ധയ പമധയ പധപാ | മധ്യ്നി സാ \ധാനിസ് നിയപാ | മഗമധ ധയ ധഭിനിഭി സാസാ |
 നിയസ്യാപ മധപമ ഗമരി | സ്നിയ്യ് പ്പ മ്ഗഗ് ഭിരിസാ | സസ്തിഭി ഗ്ഗ മാസരി ഗമപ്യ്¹ |
 നിസ്നിയ ഭിരി സ്നിഗ്ഭി സ്നിയധ|നിസ്തിഗ് മ്ഭി ഗ്സ്തിനി ധനിസാ | നിസ്തിസ് നിയ നിയപമ ഗമരിഗ |
 തിഗരി സാ ഭിരിസനി ധ നി സാ | സധായ്യാപ മഗമധ നിസ്തിസ് | നിഗ്ഭി സ്തി ധാപമ തിഗമഗ |
 തിഗരി സനി സധ ധാ സാ C സാ ||



***** രാഗാംഗ രാഗം 17 സമാപ്തം *****

SSP © PPN

18

ജയശ്രദ്ധമാളവി

അഗ്നി ഷാ - ചക്രം 3 - മേളം 6

രതമപധുനു

രാഗംഗ രാഗം 18 - ജയശ്രദ്ധമാളവി

ലക്ഷണം

ശ്ലോകം - വേക്കടമഖി

ശ്രദ്ധമാളവിരാഗസ്തു സന്ധിരണോ വക്ത്രയവതഃ ||

മുദ്രപ്പുന →

ആരോഹണം:	സ ിരി ഗ മ പ നി സ ,
അവരോഹണം:	സ നി # ധ നി പ മ ഗ ിരി സ .

ஸாநிபம
மு அயரெ

ரி
ரெ

பா

ஸாநிபம
மு அயரெ

ரி
ரெ

ரி
ரெ

பா
மு அயரெ

ரி
ரெ

ரி
ரெ

பா
மு அயரெ

ரி
ரெ

ரி
ரெ

பா
மு அயரெ

ரி
ரெ

||

பா
மு அயரெ

ரி
ரெ

ரி
ரெ



18.0.2 താനം — വേക്ഷമഖി

1. സ നി ധ നി സ നി പ | നി പ നി | പ സ നി നി സ | നി പ ധ നി സ ഗ സ |
 സ നി സ | ധ നി പ മ പ | സ നി നി നി പ നി പ | മ മ പ |
 പ മ പ നി പ | മ മ മ ഗ തി തി സ | തി സ തി | മ ഗ തി തി സ |
 സ സ തി സ ഗ തി സ | മ ഗ മ | തി സ ഗ തി സ | സ സ പ പ മ മ പ |
 മ മ നി | പ മ മ മ പ | മ മ പ നി പ സ നി | പ തി സ |
 സ സ തി സ തി | സ സ തി | സ ഗ മ തി | മ മ പ |
 സ സ തി സ | ഗ മ തി സ ഗ തി സ | മ മ പ | സ നി ധ നി സ |
 സ സ സ പ മ മ പ | സ സ തി | സ പ മ ഗ തി | മ മ പ പ സ നി സ |
 നി ധ നി | സ നി ധ നി സ | പ പ സ നി പ പ മ | മ ഗ മ |
 തി സ മ ഗ തി | സ നി പ മ ഗ തി സ | പ പ പ | സ നി ധ നി പ |
 സ നി ധ നി പ | സ നി നി നി സ | നി ധ നി | സ സാ സാ ||

2. പ സ നി ധ നി | സ നി ധ നി സ | നി പ | സ നി പ നി പ സ നി |
 പ മ പ നി പ | സ സ നി പ നി | പ നി | പ സ നി നി സ നി പ |
 സ സ ഗ സ നി | സ നി പ മ പ | നി പ | മ ഗ തി സ ഗ മ ഗ |
 തി സ ഗ തി സ | സ സ തി സ തി | ഗ മ | ഗ തി സ പ മ മ പ |
 പ മ പ നി പ | നി പ പ പ നി | പ മ | നി പ പ മ പ സ നി |
 പ പ സ സ സ | നി പ സ സ തി | ഗ മ | തി സ സ നി ധ നി |
 സ നി പ മ പ | തി സ ഗ തി സ | സ പ | മ ഗ തി സ ഗ തി സ |
 സ സ തി സ തി | സ ഗ തി സ ഗ | തി സ | ഗ മ പ മ ഗ തി സ |
 സ സ തി സ ഗ | തി പ മ ഗ തി | പ മ | സ നി ധ നി സ നി പ |
 സ നി പ മ പ | പ പ | സ നി പ നി പ പ മ | നി പ മ പ |
 മ ഗ തി സ ഗ | തി സ | സ നി നി നി സ നി സ | തി സ തി |
 സ ഗ തി തി സ | തി സ | തി സ സാ സാ ||



ധുനി ഗമഗതിസാ	സതിഗമപനിപച്ഛമഗ	തിസതിഗമാപാമഗ
മപനിപമമഗതിസാ	സസ്ഘച്ഛമഗതിരിസ	തിഗമാ/പഗ/മഗതിസ
പമഗതിരിസസ്തുനി	സതിഗമഘമാപാ	സുനിഘമപസാസാ
നിനിപനിമപഗമതിസ	പസനിസതിനിസതിസനി	തിസസ്തുനിസനിധുനിപസ
തിഗമഗ/മരി/മഗതിസ	സരിഗമപനിപാസാ	പച്ഛസാസുനിധനിസാ
സുനിനിപച്ഛമപച്ഛസസ്തു	പനിസുതിസുനിധനിസാ	പസുനിതിരിസ/ഗ്തിസാ
സ്തുനിധനിപച്ഛമാപസ്തു	പനിപമതിഗമഗതിസ	സസ്തു/പച്ഛമപനിപമപ
സുസുപപനിപഗമസാ	തിസനിധുനിഘ/സസാ	പമഗതിഗമപച്ഛഗമ
ഗ്തിരിസപമഗ്തിരിസ	സരിഗമമ്ഗമപനിപ	പസുനിതിസമ്ഗ്തിരിസ
തിസുനിധനിപമഗതിസ	സരിഗമപമപ/സസാ	തിഗമ്ഗ്തിരിസ/ഗ്തിസാ

SSP © PPN

അനുക്രമണിക

അവ്യാജകരുണാകടാക്ഷി - കീർത്തനം, 302
 അസവേരി - ജന്യം 3 രാഗാംഗരാഗം 8, 187
 അസവേരി - സഞ്ചാരി, 197
 ആദിയാരമ്പക്കൽവിയിലേ - പദം, 163
 ആർദ്രദേശി - ഗീതം, 439
 ആർദ്രദേശി - ജന്യം (ഉപാംഗം 17) - മേളം 15, 438
 ആർദ്രദേശി - സഞ്ചാരി, 443
 ഇകാദയ - കീർത്തനം, 591
 ഇന്നാളളവലെ - പ്രാചീന പദം, 544
 ഇൗശ്വരാ നന്ദ - കീർത്തനം, 539
 ഉദയരവിചന്ദ്രിക - ജന്യം 3 രാഗാംഗരാഗം 9, 230
 ഉദയരവിചന്ദ്രിക - സഞ്ചാരി, 235
 ഏമമ്മാ നന്ദ ബ്രോചുക - കീർത്തനം, 484
 ഏഹി അന്നപൂർണ്ണേ - കീർത്തനം, 177
 കനകാംബരി - ഗീതം, 52
 കനകാംബരി - താനം, 54
 കനകാംബരി - രാഗാംഗരാഗം 1, 51
 കനകാംബരി - സഞ്ചാരി, 57
 കനകാംബരി കാരുണ്യാമൃതലഹരി - കീർത്തനം, 55
 കന്നഡബംഗാള - ഗീതം, 372
 കന്നഡബംഗാള - ജന്യം (ഉപാംഗം 10) - മേളം 15, 371
 കന്നഡബംഗാള - സഞ്ചാരി, 377
 കമലാംബികായാ:- കീർത്തനം, 180
 കമലാംബികേ - കീർത്തനം, 146
 കാലഭൈരവം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 599
 ക്കമാരസ്വാമിനം - കീർത്തനം , 192
 കൃഷ്ണാനന്ദകൃഷ്ണമുരാരേ - കീർത്തനം, 476

കോകിലാരവം - ഗീതം, 248
 കോകിലാരവം - താനം, 250
 കോകിലാരവം - രാഗാംഗരാഗം 11, 247
 കോകിലാരവം - സഞ്ചാരി, 252
 കോദണ്ഡരാമമനീശം - കീർത്തനം, 251
 ഗജവദനാ സമ്മോദിത - കീർത്തനം, 154
 ഗാനലോല - കീർത്തനം, 150
 ഗാനസാമവരാളി - ഗീതം, 82
 ഗാനസാമവരാളി - താനം, 84
 ഗാനസാമവരാളി - രാഗാംഗരാഗം 3, 81
 ഗാനസാമവരാളി - സഞ്ചാരി, 86
 ഗുണിജനാദിനത - കീർത്തനം, 404
 ഗുണ്യക്രിയാ - ജന്യം (ഉപാംഗം 14) - മേളം 15, 408
 ഗുണ്യക്രിയാ - രാഗാംഗ രാഗ ലക്ഷണ ഗീതം, 409
 ഗുണ്യക്രിയാ - സഞ്ചാരി, 419
 ഗുരുഗുഹസ്വാമിനി ഭക്തിം കരോമി - കീർത്തനം, 106
 ഗുർജരി - ഗീതം, 402
 ഗുർജരി - ജന്യം (ഉപാംഗം 13) - മേളം 15, 401
 ഗുർജരി - സഞ്ചാരി, 406
 ഗേയഹൈജജജി - ഗീതം, 266
 ഗേയഹൈജജജി - താനം , 268
 ഗേയഹൈജജജി - രാഗാംഗരാഗം 13, 265
 ഗേയഹൈജജജി - സഞ്ചാരി, 271
 ഗൗഡിപത്തു - ഗീതം, 474
 ഗൗഡിപത്തു - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 3) - മേളം 15, 473
 ഗൗഡിപത്തു - സഞ്ചാരി, 478
 ഗൗരി - ഗീതം, 549

ഗൗരി - ജന്യം (ഭാഷാഗം 11) - മേളം 15, 548
 ഗൗരി - പ്രബന്ധം, 551
 ഗൗരി - സഞ്ചാരി, 561
 ഗൗരീ ഗിരിരാജകുമാരി - കീർത്തനം, 554
 ഗൗള - ഗീതം , 380
 ഗൗള - ജന്യം (ഉപാഗം 11) - മേളം 15, 379
 ഗൗള - പ്രബന്ധം, 382
 ഗൗള - സഞ്ചാരി, 389
 ചന്ദ്രം ഭജ മാന്സ - കീർത്തനം, 188
 ചിദംബര നടരാജം - കീർത്തനം, 125
 ചിന്തയേ മഹാലിംഗമൂർത്തി - കീർത്തനം, 535
 ഛായാഗൗള - ജന്യം (ഉപാഗം 2) - മേളം 15, 306
 ഛായാഗൗള - സഞ്ചാരി, 309
 ഛായാവതി - ഗീതം, 608
 ഛായാവതി - താനം, 610
 ഛായാവതി - രാഗാംഗരാഗം 17, 607
 ഛായാവതി - സഞ്ചാരി, 614
 ഛായാവതീമാനന്ദവല്ലിം - കീർത്തനം, 613
 ജനതോഡി - ഗീതം 2 (പൂർവ്വികന്മാർ), 169
 ജനതോഡി - ഗീതം, 144
 ജനതോഡി - രാഗാംഗരാഗം 8, 143
 ജനതോഡി - സഞ്ചാരി, 165
 ജയ ജയ ജനകസുതേ - കീർത്തനം, 497
 ജയശുദ്ധമാളവി - ഗീതം, 618
 ജയശുദ്ധമാളവി - രാഗാംഗരാഗം 18, 617
 ജയശുദ്ധമാളവി - സഞ്ചാരി, 623
 ജയശുദ്ധമാളവി താനം, 620
 ജ്ഞാനാംബികേ പാലയ മാം - കീർത്തനം, 139
 ടക്ക - ഗീതം, 339
 ടക്ക - ഗീതം (പഞ്ചമ പ്രയോഗമുള്ളത്), 341
 ടക്ക - ജന്യം (ഉപാഗം 6) - മേളം 15, 338
 ടക്ക - സഞ്ചാരി, 344
 തനകീർത്തി - ഗീതം, 122
 തനകീർത്തി - താനം, 124
 തനകീർത്തി - രാഗാംഗരാഗം 6, 121
 തനകീർത്തി - സഞ്ചാരി, 130
 തന്തയാഗി തായാഗി - ശുലാഭി, 219
 തോയവേഗവാഹിനി - ഗീതം, 582
 തോയവേഗവാഹിനി - താനം, 584
 തോയവേഗവാഹിനി - രാഗാംഗരാഗം 16, 581
 തോയവേഗവാഹിനി - സഞ്ചാരി, 593
 ത്യാഗരാജ പാലയാശു മാം - കീർത്തനം, 387
 ത്രിലോകമാതാ - കീർത്തനം, 537
 ദാശരഥേ പാഹി - കീർത്തനം, 589
 ദേവരഞ്ജി - ഗീതം, 446

ദേവരഞ്ജി - ജന്യം (ഉപാഗം 18) - മേളം 15, 445
 ദേവരഞ്ജി - സഞ്ചാരി, 448
 ദേവി ദിവ്യനാമസുന്ദരി - കീർത്തനം, 332
 ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം - ഗീതം, 202
 ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം - താനം, 204
 ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം - രാഗാംഗരാഗം 9, 201
 ധൂനിഭിന്നഷഡ്ജം - സഞ്ചാരി, 207
 നടാരണം - ഗീതം, 240
 നടാരണം - താനം, 242
 നടാരണം - രാഗാംഗരാഗം 10, 239
 നടാരണം - സഞ്ചാരി, 244
 നന്ദ പരീക്ഷിംചനേലാ - പദം, 127
 നമസ്തേ പരദേവതേ - കീർത്തനം, 447
 നരഹരിമാശ്രുയാമി - കീർത്തനം, 622
 നാഗവരാളി - ഗീതം, 172
 നാഗവരാളി - ജന്യം 1 രാഗാംഗരാഗം 8, 171
 നാഗവരാളി - സഞ്ചാരി, 173
 നാദരാമക്രിയ - ഗീതം, 347
 നാദരാമക്രിയ - ജന്യം (ഉപാഗം 7) - മേളം 15, 346
 നാദരാമക്രിയ - സഞ്ചാരി, 353
 നിഖിലാനന്ദ നിത്യപ്രദീപ - കീർത്തനം, 494
 നിത്യാനന്ദ - കീർത്തനം, 194
 നിന്ന നാമ ഒന്ദേ സാക - കീർത്തനം, 349
 പഞ്ചമാതംഗമുഖഗണപതിനാ - കീർത്തനം, 424
 പതിതപാവനാമാകെല്ലപ്പുഡു - കീർത്തനം, 601
 പാഡി - ഗീതം, 356
 പാഡി - ജന്യം (ഉപാഗം 8) - മേളം 15, 355
 പാഡി - സഞ്ചാരി, 362
 പുന്നാഗവരാളി - ഗീതം, 176
 പുന്നാഗവരാളി - ജന്യം 2 രാഗാംഗരാഗം 8, 175
 പുന്നാഗവരാളി - സഞ്ചാരി, 185
 പൂർണ്ണപഞ്ചമം - ജന്യം (ഭാഷാഗം 7) - മേളം 15, 509
 പൂർണ്ണപഞ്ചമം - സഞ്ചാരി, 513
 പൂർവ്വരാളി - ഗീതം, 90
 പൂർവ്വരാളി - ജന്യം 1 രാഗാംഗരാഗം 3 , 89
 പൂർവ്വരാളി - സഞ്ചാരി, 91
 പൂർവി - അഞ്ചാരി, 471
 പൂർവി - ഗീതം, 465
 പൂർവി - ജന്യം (ഭാഷാഗം 2) - മേളം 15, 464
 പ്രസന്നവേകശ്ശേരം - കീർത്തനം, 277
 ഫരജ്ജ - ജന്യം (ഭാഷാഗം 10) - മേളം 15, 528
 ഫരജ്ജ - പ്രബന്ധം ('ഖണ്ഡായ്' - ദേശീയം), 529
 ഫരജ്ജ - സഞ്ചാരി, 546
 ഫേനദൃതി - ഗീതം, 72
 ഫേനദൃതി - താനം, 74

ഫേനദ്യുതി - രാഗാംഗരാഗം 2, 71
 ഫേനദ്യുതി - സഞ്ചാരി, 77
 ബാലാംബികേ പാഹി - കീർത്തനം, 115
 ബൃഹദംബാ മദംബാ - കീർത്തനം, 105
 ബൃഹദീശ്വരോ രക്ഷതു - കീർത്തനം, 85
 ബൗളി - ഗീതം, 430
 ബൗളി - ജന്യം (ഉപാംഗം 16) - മേളം 15, 429
 ബൗളി - ശ്രീരംഗ പ്രബന്ധം, 432
 ബൗളി - സഞ്ചാരി, 436
 ഭാനമതി - ഗീതം, 102
 ഭാനമതി - താനം, 104
 ഭാനമതി - രാഗാംഗരാഗം 4, 101
 ഭാനമതി - സഞ്ചാരി, 109
 ഭിന്നപഞ്ചമം - ഗീതം, 95
 ഭിന്നപഞ്ചമം - ജന്യം 2 രാഗാംഗരാഗം 3, 94
 ഭിന്നപഞ്ചമം - സഞ്ചാരി, 97
 ഭൂപാളം - ഗീതം, 215
 ഭൂപാളം - ജന്യം 2 രാഗാംഗരാഗം 9, 214
 ഭൂപാളം - സഞ്ചാരി, 227
 ഭൈരവം - ഗീതം, 597
 ഭൈരവം - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 1) മേളം 16, 596
 ഭൈരവം - സഞ്ചാരി, 603
 മംഗളകൈശികി - ഗീതം (മുക്തഗ്രന്ഥ ഗീതം), 313
 മംഗളകൈശികി - ജന്യം (ഉപാംഗം 3) - മേളം 15, 312
 മംഗളകൈശികി - സഞ്ചാരി, 317
 മംഗളദേവതേ പരദേവതേ - കീർത്തനം, 517
 മനോരഞ്ജനി - ഗീതം, 112
 മനോരഞ്ജനി - താനം, 114
 മനോരഞ്ജനി - രാഗാംഗരാഗം 5, 111
 മനോരഞ്ജനി - സഞ്ചാരി, 117
 മലഹരി - ഗീതം, 422
 മലഹരി - ജന്യം (ഉപാംഗം 15) - മേളം 15, 421
 മലഹരി - സഞ്ചാരി, 426
 മായാതീതസ്വരൂപിണി - കീർത്തനം, 295
 മായാമാളവഗൗള - ഗീതം, 288
 മായാമാളവഗൗള - താനം, 290
 മായാമാളവഗൗള - രാഗാംഗരാഗം 15, 287
 മായാമാളവഗൗള - സഞ്ചാരി, 297
 മാരുവ - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 4) - മേളം 15, 480
 മാരുവകാദിമാലിനി ശുലിനി - കീർത്തനം, 482
 മാർഗദേശി - ഗീതം, 516
 മാർഗദേശി - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 8) - മേളം 15, 515
 മാർഗദേശി - സഞ്ചാരി, 519
 മാളവപഞ്ചമം - ഗീതം, 503
 മാളവപഞ്ചമം - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 6) - മേളം 15, 502

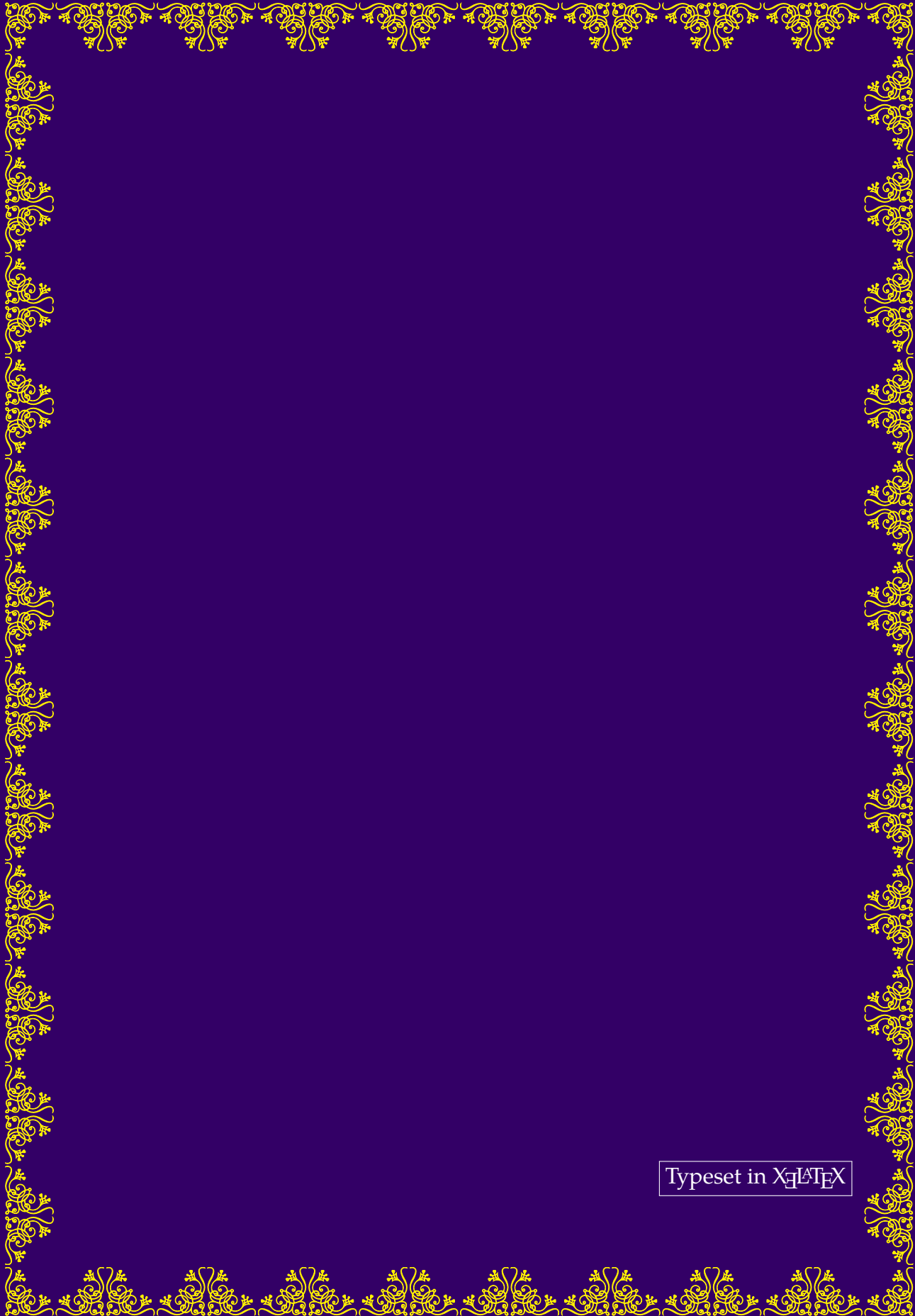
മാളവപഞ്ചമം - സഞ്ചാരി, 507
 മുഖാരി - ഗീതം, 60
 മുഖാരി - ജന്യം 1 രാഗാംഗരാഗം 1, 59
 മുഖാരി - സഞ്ചാരി, 62
 മുരുകാ തരുകിലൈയാ - കീർത്തനം, 572
 മേഘരഞ്ജനി - ഗീതം, 321
 മേഘരഞ്ജനി - ജന്യം (ഉപാംഗം 4) - മേളം 15, 320
 മേഘരഞ്ജനി - സഞ്ചാരി, 326
 മേഘബൗളി - ഗീതം, 329
 മേഘബൗളി - ജന്യം (ഉപാംഗം 5) - മേളം 15, 328
 മേഘബൗളി - ഉമാതിലക പ്രബന്ധം, 331
 മേഘബൗളി - സഞ്ചാരി, 335
 മോഹനനാട - ഗീതം, 210
 മോഹനനാട - ജന്യം 1 രാഗാംഗരാഗം 9, 209
 മോഹനനാട - സഞ്ചാരി, 211
 രാജരാജേന്ദ്രചോള - കീർത്തനം, 417
 രാമ രാമ കലികല്പേഷവിരാമ - കീർത്തനം, 524
 രാമകലി - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 9) - മേളം 15, 521
 രാമകലി - സഞ്ചാരി, 526
 രാമകലി - ഗീതം, 522
 രാമചന്ദ്രം ഭാവയാമി - കീർത്തനം, 564
 രാമചന്ദ്രഭക്തം - കീർത്തനം, 269
 രൂപമു ജൂചി - ചൗക വർണം, 157
 രൂപവതി - ഗീതം, 256
 രൂപവതി - താനം, 258
 രൂപവതി - രാഗാംഗരാഗം 12, 255
 രൂപവതി - സഞ്ചാരി, 261
 രേണകാദേവി സംരക്ഷിതോഹം - കീർത്തനം, 375
 രേവഗുഹ്ലി - ഗീതം, 365
 രേവഗുഹ്ലി - ജന്യം (ഉപാംഗം 9) - മേളം 15, 364
 രേവഗുഹ്ലി - സഞ്ചാരി, 368
 ലലിതപഞ്ചമം - ഗീതം, 284
 ലലിതപഞ്ചമം - ജന്യം 1 രാഗാംഗരാഗം 14, 283
 ലലിതപഞ്ചമം - സഞ്ചാരി, 285
 ലളിത - ഗീതം, 392
 ലളിത - ജന്യം (ഉപാംഗം 12) - മേളം 15, 391
 ലളിത - സഞ്ചാരി, 398
 വദുണ്ട - പദം, 541
 വന്ദേ സദാ ശ്രീകൃഷ്ണം - കീർത്തനം, 351
 വരലക്ഷ്മി ഭജ രേ - കീർത്തനം, 459
 വസന്ത - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 12) - മേളം 15, 563
 വസന്ത - സഞ്ചാരി, 578
 വാടീവസന്തഭൈരവി - ഗീതം, 274
 വാടീവസന്തഭൈരവി - താനം, 276
 വാടീവസന്തഭൈരവി - സഞ്ചാരി, 279

വാടീവസന്തഭൈരവി - രാഗാംഗരാഗം 14, 273
 വാസുദേവമുപാസ്തഹേ - കീർത്തനം, 505
 വിശ്വനാഥം ഭജേഹം - കീർത്തനം, 243
 വീണാപുസ്തകധാരിണീം - കീർത്തനം, 586
 വേങ്കടേശ്വരയെട്ടപ്പഭൂപതിം - കീർത്തനം, 323
 ശുദ്ധസാവേരി - ഗീതം, 65
 ശുദ്ധസാവേരി - ജന്യം 2 രാഗാംഗരാഗം 1, 64
 ശുദ്ധസാവേരി - സഞ്ചാരി, 67
 ശ്രീ ഗുരുഗുഹമൂർതികിന്ദേ - കീർത്തനം, 205
 ശ്രീ ഗുരുഗുഹസ്യ ദാസോഹം - കീർത്തനം, 468
 ശ്രീ പാർവതീ പരമേശ്വരൗ - കീർത്തനം, 434
 ശ്രീ മഹാഗണപതിരവതു - കീർത്തനം, 384
 ശ്രീ മീനാക്ഷി ഗൗരീ രാജശ്യാമളേ - കീർത്തനം, 558
 ശ്രീ രാജഗോപാല ബാല - കീർത്തനം, 491
 ശ്രീകൃഷ്ണം ഭജരേ - കീർത്തനം, 259
 ശ്രീഗണേശാത്പരം - കീർത്തനം, 441
 ശ്രീഗുരുഗുഹമൂർതേ - കീർത്തനം, 231
 ശ്രീഗുരുണാ പാലിതോസ്തി - കീർത്തനം, 359
 ശ്രീദക്ഷിണാമൂർത്തിം - കീർത്തനം, 75
 ശ്രീനാഥാദിഗുരുഗുഹോ ജയതി - കീർത്തനം, 291
 ശ്രീഭാർഗവീ ഭദ്രം മേ ദിഗതു - കീർത്തനം, 314
 ശ്രീശുക്രഭഗവന്തം - കീർത്തനം, 532

സദാ വിനതസാദരേ - കീർത്തനം, 366
 സദാചലേശ്വരം - കീർത്തനം, 216
 സരസ്വതയാ ഭഗവതയാ - കീർത്തനം, 307
 സരിഗാനിദാനി - സ്വരസ്ഥാന വർണം, 160
 സാധുജനചിത്ത - കീർത്തനം, 510
 സാമികി സരിയെവുരേ - ദ്രവ്യം, 568
 സാലംഗനാട - ഗീതം , 300
 സാലംഗനാട - ജന്യം (ഉപാംഗം 1) - മേളം 15, 299
 സാലംഗനാട - സഞ്ചാരി, 304
 സാവേരി - ഗീതം, 489
 സാവേരി - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 5) - മേളം 15, 488
 സാവേരി - സഞ്ചാരി, 499
 സുന്ദരമൂർതിമാശ്രയേ - കീർത്തനം, 342
 സൂര്യമൂർതേ - കീർത്തനം, 455
 സേനാഗ്രണീ - ഗീതം, 136
 സേനാഗ്രണീ - താനം, 138
 സേനാഗ്രണീ - രാഗാംഗരാഗം 7, 135
 സേനാഗ്രണീ - സഞ്ചാരി, 141
 സൗരാഷ്ട്രം - ഗീതം, 453, 481
 സൗരാഷ്ട്രം - ജന്യം (ഭാഷാംഗം 1) - മേളം 15, 451
 സൗരാഷ്ട്രം - സഞ്ചാരി, 461, 486
 ഹിരണ്മയീം ലക്ഷ്മീം - കീർത്തനം, 395



SSP © PPN



Typeset in X_YL^AT_EX