Compositions of

# MUTTUSVĀMI DĪKṢITAR

## *Notated by*

## SUBBARĀMA DĪKṢITAR

## in *Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini*

(including ***Nōṭṭusvara Sāhityam***-s from ***Prathamābhyāsa Pustakamu***)

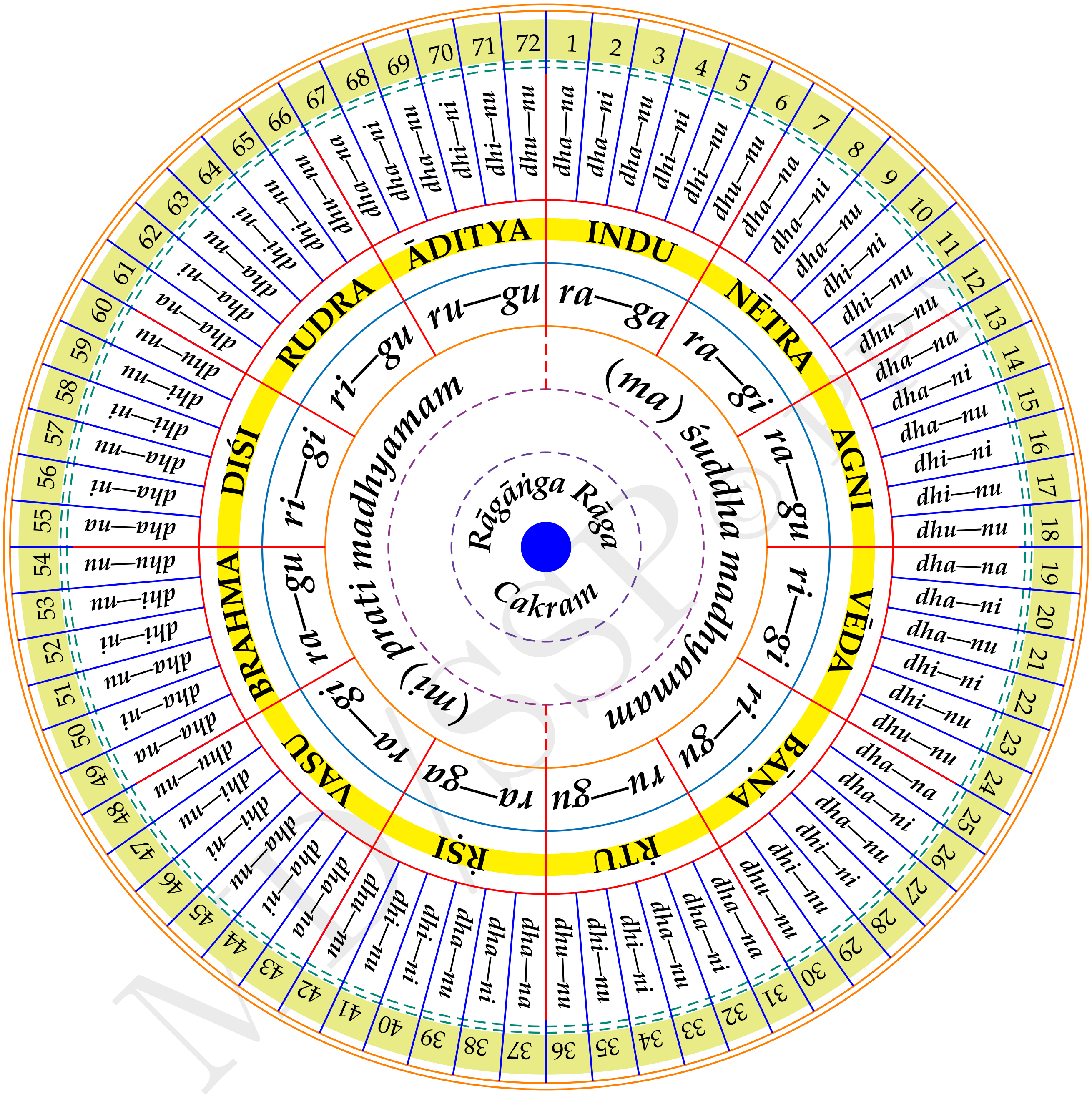
## Dēvanāgari Edition

**Pallasena P NARAYANASWAMI**

© June 2023

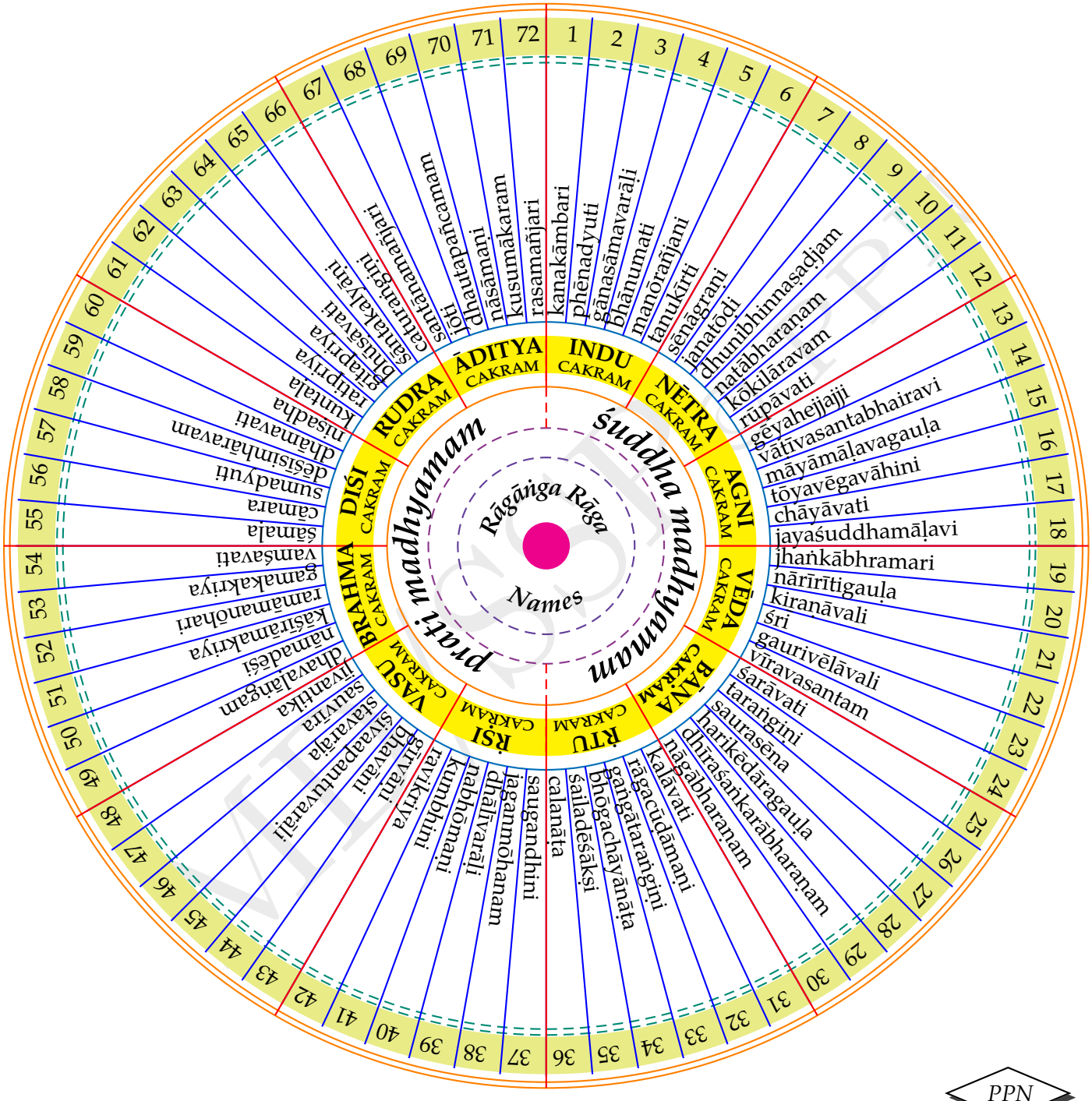
नादज्योति मुत्तुस्वामि दीक्षितर्

ब्रह्मश्री सुब्बराम दीक्षितर्




# RĀGĀṄGA RĀGA CAKRAM

PPN




PPN

# RĀGĀṄGA RĀGA NAMES

# *RĀGĀṄGA RĀGA READY-RECKONER*

| | DHA | DHA | DHA | DHI | DHI | DHU | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RA | 1 kanakāmbari / saugandhini / 37 | 2 phenadyuti / jaganmōhanam / 38 | 3 gānasāmavarāḷi / dhālīvarāḷi / 39 | 4 bhānumati / nabhōmaṇi / 40 | 5 manōrañjani / kumbhini / 41 | 6 tanukīrti / ravikriya / 42 | GA |
| RA | 7 sēnāgraṇi / gīrvāṇi / 43 | 8 janatōḍi / bhavāni / 44 | 9 dhunibhinnaṣaḍjam / śivapanturavarāḷi / 45 | 10 naṭābharaṇam / sharavarāja / 46 | 11 kōkilāravam / savōra / 47 | 12 rūpāvati / jīvantika / 48 | GI |
| RA | 13 gēyahejjajji / dhavaḷāṅgam / 49 | 14 vāṭīvasantabhairavi / nāmadēśi / 50 | 15 māyāmāḷavagauḷa / kāṣṭrāmakriya / 51 | 16 tōyavēgavāhini / ramāmanōhari / 52 | 17 chāyāvati / gamakakriya / 53 | 18 jayaśuddhamāḷavi / vamśavati / 54 | GU |
| RI | 19 jhaṅkārabhramari / śāmaḷa / 55 | 20 nārīrītigauḷa / cāmara / 56 | 21 kiraṇāvali / sumadyuti / 57 | 22 śrī / dēśīsimhāravam / 58 | 23 gaurivelāvali / dhāmavati / 59 | 24 vīravasantam / niṣadha / 60 | GI |
| RI | 25 śarāvati / kuntala / 61 | 26 taraṅgiṇi / ratipriya / 62 | 27 saurasena / gītapriya / 63 | 28 harikēdāragauḷa / bhūṣāvati / 64 | 29 dhīraśaṅkarābharanam / śāntakalyāṇi / 65 | 30 nāgābharaṇam / caturaṅgini / 66 | GU |
| RU | 31 kalāvati / santānamañjari / 67 | 32 rāgacūḍāmaṇi / jōti / 68 | 33 gaṅgātaraṅgiṇi / dhautapañcamam / 69 | 34 bhōgachāyānāṭa / nāsāmaṇi / 70 | 35 śailadēśākṣi / kusumākaram / 71 | 36 calanāṭa / rasamañjari / 72 | GU |
| | NA | NI | NU | NI | NU | NU | |

| | |
|---|---|
| M1 śuddhamadhyamam | pratimadhyamam M2 |

MD/SSP©PRN

# PREFACE

In this work, we provide the Notations of all the 221 compositions of ***Nāda-jyōti* Muttusvāmi Dīkṣitar**, as notated by **Subbarāma Dīkṣitar**, in his mammoth, two volume Telugu book, "**Saṅgīta Samptadāya Pradaśini**", published in 1904. We have also provided the *Sāhityam*-s (lyrics) of each of these compositions.

In the preliminary pages, we have included (i) brief Biographies of Muttusvāmi Dīkṣitar and Subbarāma Dīkṣitar, (ii) an account of the material in the great work, **Saṅgīta Sampradāya Pradaśini**, (iii) details of *Gamaka* symbols used in this work, and (iv) three useful charts for understanding the Rāgāṅga Rāga scheme, (v) a Table of all *Rāgāṅga Rāga*s and their *Janya rāga*s of the *asampūrṇa mēla* scheme of Venkatamakhi, the great grammarian of Karṇāṭic music, and (vi) a Table showing the Structure of all the 221 compositions of Muttusvāmi Dīkṣitar that are featutured in Saṅgīta Sampradāya Pradarśini .

In another small introductory book, **Prathamābhyāsa Pustakamu**, Subbarāma Dīkṣitar has included 33 "*Noṭṭu Svara Sahityam*s" (Westen melodies), composed by Muttusvāmi Dīkṣitar, all in *Śaṅkarābharana rāga* under different *tāḷa* structures. We include the notations of these 33 songs at the end. Thus, we have a total 254 composition of Muttusvāmi Dīkṣitar with Notations in this volume.

Please send corrections and suggestions to:
`ppnswami at gmail dot com.`

P P N
June 2023

MD/SSPP PPN

# Contents


Subbarāma Dīkṣitar/ Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini . . . . . 1
Muttusvāmi Dīkṣitar . . . . . 9
Gamaka Symbols . . . . . 20
Some changes in this Sanskrit Edition . . . . . 29
रागांगोपांग भाषांग राग विवरणं . . . . . 30
Structure of Dīkṣitar Compositions in Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini . . 42

कीर्तनम् . . . . . 53

1 कनकांबरि कारुण्यामृतलहरि — कनकांबरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 54
2 श्रीदक्षिणामूर्तिमीशं — फेनद्युति — आदि ताळं . . . . . 57
3 बृहदीश्वरो रक्षतु — गानसामवराळि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 60
4 बृहदंबा मदंबा — भानुमति — आदि ताळं . . . . . 62
5 गुरुगुहस्वामिनि — भानुमति — खण्ड जाति त्रिपुट ताळं . . . . . 64
6 बालांबिके पाहि — मनोरञ्जनि — मठ्य ताळं . . . . . 67
7 चिदंबरनटराजमूर्तिं — तनुकीर्तिं — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 70
8 ज्ञानांबिके पालय मां — सेनाग्रणि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 72
9 कमलांबिके — तोडि — रूपक ताळं . . . . . 75
10 एहि अन्नपूर्णे — पुन्नागवराळि — आदि ताळं . . . . . 80
11 कमलांबिकायास्तव भक्तोऽहं — पुन्नागवराळि — रूपक ताळं . . . . . 84
12 चन्द्रं भज मानस — असावेरि — मठ्य ताळं . . . . . 90
13 कुमारस्वामिनं — असावेरि — आदि ताळं . . . . . 95
14 सदाचलेश्वरं — भूपाळं — आदि ताळं . . . . . 99
15 श्रीगुरुगुहमूर्ते — उदयरविचन्द्रिका — रूपक ताळं . . . . . 103
16 विश्वनाथं भजेहं — नटाभरणं — आदि ताळं . . . . . 108
17 कोदण्डराममनिशं — कोकिलारवं — आदि ताळं . . . . . 110
18 श्रीकृष्णं भजरे — रूपवति — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 112
19 रामचन्द्रभक्तं — गेयहेजजि — आदि ताळं . . . . . 115
20 प्रसन्नवेङ्कटेश्वरं — वाटीवसन्तभैरवि — त्रिपुट ताळं . . . . . 118
21 श्रीनाथादि गुरुगुहो जयति — मायामाळवगौळ — आदि ताळं . . . . . 121
22 अव्याजकरुणाकटाक्षि — सालंगनाट — त्रिपुट ताळं . . . . . 126
23 सरस्वत्या भगवत्या — छायागौळ — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 129
24 श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु — मंगळकैशिकी — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 133
25 वेङ्कटेश्वरयादवभूपतिं — मेघरञ्जनि — रूपक ताळं . . . . . 137
26 सुन्दरमूर्तिमाश्रये — टक्का — रूपक ताळं . . . . . 142
27 श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि — पाडि — रूपक ताळं . . . . . 145
28 सदा विनतसादरे — रेवगुप्ति — रूपक ताळं . . . . . 149
29 रेणुका देवि — कन्नडबंगाळ — झम्प ताळं . . . . . 152
30 श्रीमहागणपतिरवतु मां — गौळ — तिश्र त्रिपुट ताळं . . . . . 156
31 त्यागराज पालयाशु मां — गौळ — आदि ताळं . . . . . 160
32 हिरण्मयीं लक्ष्मीं सदा भजामि — ललित — रूपक ताळं . . . . . 163
33 गुणिजनादिनुत गुरुगुहोदये — गुर्जरि — आदि ताळं . . . . . 167
34 राजराजेन्द्रचोळ प्रतिष्ठितं — गुण्डक्रिय — त्रिपुट ताळं . . . . . 170


MDSSP © PPN

35 पञ्चमातंगमुखगणपतिना — मलहरि — रूपक ताळं . . . . . 173
36 श्रीपार्वती परमेश्वरौ वन्दे — बौळि — आदि ताळं . . . . . 177
37 श्रीगणेशात्परं चित्त नहि रे — आर्द्रदेशि — झम्प ताळं . . . . . 180
38 नमस्ते परदेवते — देवराञ्जि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 183
39 सूर्यमूर्ते नमोस्तु ते — सौराष्ट्रं — ध्रुव ताळं . . . . . 185
40 वरलक्ष्मीं भज रे — सौराष्ट्रं — आदि ताळं . . . . . 190
41 श्रीगुरुगुहस्य दासोहं — पूर्वि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 193
42 कृष्णानन्दमुकुन्दमुरारे — गौळिपन्तु — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 197
43 मारुवकादिमालिनि शुलिनि — मारुव — आदि ताळं . . . . . 200
44 श्रीराजगोपाल बाल — सावेरि — आदि ताळं . . . . . 203
45 वासुदेवमुपास्महे — माळवपञ्चमं — रूपक ताळं . . . . . 208
46 साधुजनचित्तसरसिजोदयं — पूर्णपञ्चमं — त्रिपुट ताळं . . . . . 211
47 मंगळदेवते परदेवते — मार्गदेशि — आदि ताळं . . . . . 215
48 राम राम कलिकलुषविराम — रामकलि — रूपक ताळं . . . . . 217
49 श्रीशुक्रभगवन्तं — परजु — अट ताळं . . . . . 220
50 चिन्तये महालिंगमूर्तिं — परजु — आदि ताळं . . . . . 224
51 गौरी गिरिराजकुमारी — गौरि — तिश्र जाति एकताळं . . . . . 227
52 श्रीमीनाक्षी गौरी राजश्यामळे — गौरि — रूपक ताळं . . . . . 231
53 रामचन्द्रं भावयामि — वसन्त — रूपक ताळं . . . . . 235
54 वीणापुस्तकधारिणीं — तोयवेहवाहिनि — खण्ड जाति एक ताळं . . . . . 240
55 कालभैरवं भजेहं — भैरवं — आदि ताळं . . . . . 243
56 छायावतीमानन्दवल्लीं — छायावति — आदि ताळं . . . . . 246
57 नरहरिमाश्रयामि सततं — जयशुद्धमाळवि — त्रिपुट ताळं . . . . . 248
58 हिमाचलकुमारीं — झङ्कारभ्रमरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 250
59 श्रीनीलोत्पलनायिके — नारीरीतिगौळ — रूपक ताळं . . . . . 253
60 नीरजाक्षि कामाक्षि — हिन्दोळं — रूपक ताळं . . . . . 259
61 मानस गुरुगुहरूपं भजरे — आनन्दभैरवि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 263
62 दण्डायुधपाणीं — आनन्दभैरवि — रूपक ताळं . . . . . 266
63 त्यागराज योगवैभवं — आनन्दभैरवि — रूपक ताळं . . . . . 272
64 आनन्देश्वरेण संरक्षितोहं — आनन्दभैरवि — मिश्र जाती एक ताळं . . . . . 278
65 कमलांबा संरक्षतु मां — आनन्दभैरवि — मिश्र जाती एक ताळं . . . . . 281
66 श्रीमंगळांबिकां — घण्ट — झम्प ताळं . . . . . 285
67 श्रीकमलांबिकेऽवाव — घण्ट — आदि ताळं . . . . . 290
68 मार्गहिन्दोळरागप्रिये — मार्गहिन्दोळं — आदि ताळं . . . . . 295
69 सन्तानरामस्वामिनं — हिन्दोळवसन्तं — आदि ताळं . . . . . 297
70 वीणाभेरी — आभेरि — आदि ताळं . . . . . 301
71 नवरत्नविलासविभवप्रदे — नवरत्नविलासं — आदि ताळं . . . . . 303
72 चिन्तय माकन्दमूलकन्दं — भैरवि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 306
73 बालगोपाल पालयाशु मां — भैरवि — आदि ताळं . . . . . 310
74 श्रीकमलांबायाः परं — भैरवि — झम्प ताळं . . . . . 315
75 आर्यां अभयांबां — भैरवि — अट ताळं . . . . . 320
76 श्रीकमलांबा जयति — आहिरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 326
77 मंगळदेवतया — धन्याशि — रूपक ताळं . . . . . 334


MDVSP © PPN

78 बालकृष्णं भावयामि — गोपिकावसन्तं — आदि ताळं . . . . . 339
79 रामचन्द्रेण संरक्षितोहं — माञ्जि — रूपक ताळं . . . . . 342
80 श्रीसरस्वतीहिते — माञ्जि — आदि ताळं . . . . . 346
81 पाहि मां रत्नाचलनायक — मुखारि — आदि ताळं . . . . . 349
82 पञ्चभूतकिरणावळिं चन्द्रमौळिं — किरणावलि — खण्ड जाति एक ताळं . . . . . 353
83 श्रीमूलाधारचक्र विनायक — श्रीरागं — आदि ताळं . . . . . 356
84 त्यागराज महध्वजारोह — श्रीरागं — आदि ताळं . . . . . 359
85 श्रीवरलक्ष्मी नमस्तुभ्यं — श्रीरागं — रूपक ताळं . . . . . 364
86 श्रीकमलांबिके शिवे — श्रीरागं — खण्ड जाति एक ताळं . . . . . 369
87 मामव पट्टाभिराम — मणिरंगु — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 372
88 त्यागराजेन संरक्षितोहं — साळगभैरवि — आदि ताळं . . . . . 375
89 मंगळांबायै नमस्ते — माळवश्री — झम्प ताळं . . . . . 378
90 श्रीदुं दुर्गे शिवसंसर्गे — श्रीरञ्जनि — खण्ड जाति एक ताळं . . . . . 381
91 वेंकटाचलपते (मणिप्रवाळं) — कर्णाटक कापि — आदि ताळं . . . . . 385
92 श्रीकाळाहस्तीश श्रितजनावन — हुशानि — झम्प ताळं . . . . . 389
93 सौन्दरराजमाश्रये — बृन्दावनि — रूपक ताळं . . . . . 392
94 महालक्ष्मि करुणारसलहरि — माधवमनोहरि — आदि ताळं . . . . . 397
95 धर्मसंवर्धनी — मध्यमावति — रूपक ताळं . . . . . 400
96 भारति मद्विषणा जाड्यापहे — देवमनोहरि — रूपक ताळं . . . . . 404
97 रुद्रकोपजात वीरभद्र — रुद्रप्रिय — रूपक ताळं . . . . . 409
98 त्यागराजादन्यं न जाने — दरुबारु — आदि ताळं . . . . . 413
99 श्रीकमलांबिकायां — सहान — त्रिपुट ताळं . . . . . 419
100 ईशानादि शिवाकारमंचे — सहान — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 427
101 रंगनायकं — नायकि — आदि ताळं . . . . . 430
102 कौमारी गौरी — गौरीवेळावळि — आदि ताळं . . . . . 435
103 वीरवसन्त त्यागराज — वीरवसन्तं — आदि ताळं . . . . . 437
104 शरावतीतटवासिनी — शरावती — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 440
105 माये त्वं याहि — तरंगिणी — आदि ताळं . . . . . 443
106 सौरसेनेशं वल्लीशं — सौरसेन — आदि ताळं . . . . . 446
107 नीलकण्ठं भजेहं — केदारगौळ — रूपक ताळं . . . . . 448
108 अभयांबिकायाः — केदारगौळ — झम्प ताळं . . . . . 453
109 गुरुगुहादन्यं न जाने — बलहंस — झम्प ताळं . . . . . 458
110 मामव रघुवीरा — माहुरि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 462
111 श्रीगुरुगुह तारयाशु मां — देवक्रिया — रूपक ताळं . . . . . 465
112 श्रीवटुकनाथ शिवसंजात — देवक्रिया — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 468
113 बृहन्नायकी वरदायकि — आन्ध्राळि — आदि ताळं . . . . . 471
114 सरस्वती छायातरंगिणी — छायातरंगिणि — आदि ताळं . . . . . 475
115 श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं — नारायणगौळ — आदि ताळं . . . . . 478
116 महागणपते पालयाशु — नटनारायणि — आदि ताळं . . . . . 482
117 कमलांबिकायै — कांभोजि — अट ताळं . . . . . 484
118 श्रीवल्मीकलिंगं — कांभोजि — अट ताळं . . . . . 489
119 काशीविश्वेश्वर एहि मां — कांभोजि — अट ताळं . . . . . 494
120 श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते — कांभोजि — रूपक ताळं . . . . . 500
121 श्रीमातृभूतं — कन्नड — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 505

MDSSP © PPN

122 जगदीशमनोहरि — ईशमनोहरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 510
123 श्रीगणनाथं भजरे — ईशमनोहरि — [1]तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 513
124 श्रीवाञ्छनाथं भजेहं — सुरटि — आदि ताळं . . . . . 516
125 श्रीवेंकटगिरीशमालोकये — सुरटि — आदि ताळं . . . . . 520
126 बालसुब्रह्मण्यं — सुरटि — आदि ताळं . . . . . 524
127 अंगारकमाश्रयाम्यहं — सुरटि — रूपक ताळं . . . . . 527
128 त्यागराजं भज रे — ऐरुकल कांभोजि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 532
129 दिवाकरतनुजं — ऐरुकल कांभोजि — आदि ताळं . . . . . 537
130 त्यागराजो विराजते — अठाण — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 541
131 बृहस्पते तारापते — अठाण — त्रिपुट ताळं . . . . . 547
132 बुधमाश्रयामि — नाटकुरञ्जि — झम्प ताळं . . . . . 551
133 चेतः श्रीबालकृष्णं — जुजावन्ति — रूपक ताळं . . . . . 555
134 सदाशीवमुपास्महे — धीरशङ्कराभरणं — आदि ताळं . . . . . 560
135 अक्षयलिंगविभो — धीरशङ्कराभरणं — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 564
136 दक्षिणामूर्त्ते — धीरशङ्कराभरणं — झम्प ताळं . . . . . 569
137 नागलिंगं भजेहं — धीरशङ्कराभरणं — आदि ताळं . . . . . 574
138 श्रीकमलांबिकया — धीरशङ्कराभरणं — रूपक ताळं . . . . . 577
139 श्रीवेणुगोपाल — कुरञ्जि — झम्प ताळं . . . . . 582
140 महिषासुरमर्द्दनीं — नारायणि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 587
141 श्रीसरस्वति नमोस्तु ते — आरभि — रूपक ताळं . . . . . 590
142 मारकोटि कोटिलावण्य — आरभि — झम्प ताळं . . . . . 594
143 गुरुगुहाय — साम — आदि ताळं . . . . . 599
144 वातापि गणपतिं भजेहं — हंसध्वनि — आदि ताळं . . . . . 603
145 हाटकेश्वर संरक्ष मां — बिलहरि — रूपक ताळं . . . . . 607
146 कामाक्षी वरलक्ष्मी — बिलहरि — आदि ताळं . . . . . 611
147 श्रीबालसुब्रह्मण्यागच्छ — बिलहरि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 615
148 श्रीमातः शिववामाङ्के — बेगड — आदि ताळं . . . . . 618
149 त्यागराजाय नमस्ते — बेगड — रूपक ताळं . . . . . 622
150 शंखचक्रगदापाणिं — पूर्णचन्द्रिक — रूपक ताळं . . . . . 628
151 सरस्वतीमनोहरि — सरस्वतीमनोहरि — आदि ताळं . . . . . 633
152 आनन्दनटनप्रकाशं — केदारं — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 637
153 हस्तिवदनाय — नवरोज् — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 641
154 अंबा नीलायताक्षी — नीलांबरि — आदि ताळं . . . . . 645
155 सिद्धीश्वराय नमस्ते — नीलांबरि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 650
156 त्यागराजं भजेहं — नीलांबरि — रूपक ताळं . . . . . 655
157 क्षितिजारमणं चिन्तये — देवगान्धारि — आदि ताळं . . . . . 658
158 नागाभरणं नगजाभरणं — नागाभरणं — आदि ताळं . . . . . 662
159 कलावती कमलासनयुवती — कलावति — आदि ताळं . . . . . 664
160 श्वेतगणपतिं — रागचूडामणि — त्रिपुट ताळं . . . . . 668
161 वरदराजावावा — गंगातरंगिणि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 671
162 कञ्जदळायताक्षि — कमलामनोहरि — आदि ताळं . . . . . 674
163 शङ्करमभिरामीमनोहरं — मनोहरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 678
164 भोगच्छायानाटकप्रिये — भोगच्छायनाट — आदि ताळं . . . . . 680
165 श्रीशूलिनीं — शैलदेशाक्षि — आदि ताळं . . . . . 682


MTSP © PPN

166 स्वामिनाथ परिपालय — चलनाट — आदि ताळं . . . . . 685
167 पवनात्मजागच्छ — चलनाट — झम्प ताळं . . . . . 688
168 कामकोटिपीठवासिनि — सौगन्धिनि — आदि ताळं . . . . . 691
169 श्रीविद्याराजगोपालं — जगन्मोहनं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 694
170 मामव मीनाक्षी — धालीवराळि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 697
171 शेषाचलनायकं — धालीवराळि — रूपक ताळं . . . . . 701
172 नभोमणिचन्द्राग्निनयनं — नभोमणि — त्रिपुट ताळं . . . . . 705
173 सच्चिदानन्दमय — कुंभिनि — आदि ताळं . . . . . 708
174 हिमगिरि कुमारि — रविक्रिय — आदि ताळं . . . . . 710
175 नमो नमस्ते गीर्वाणि — गीर्वाणि — त्रिपुट ताळं . . . . . 712
176 जयति शिवा भवानी — भवानि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 714
177 स्तवराजादिनुत — स्तवराजं — त्रिपुट ताळं . . . . . 716
178 सरस सौवीर — सौवीरं — आदि ताळं . . . . . 718
179 बृहदीश्वर कटाक्षेण — जीवन्तिका — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 720
180 श्रृंगारदिनवरसांगी — धवळांगं — खण्ड जाति एक ताळं . . . . . 723
181 नर्मदाकावेरी — नामदेशि — त्रिपुट ताळं . . . . . 725
182 उच्छिष्टगणपतौ — काशीरामक्रिय — आदि ताळं . . . . . 727
183 श्रीराजराजेश्वरी — रमामनोहरि — आदि ताळं . . . . . 730
184 मीनाक्षी मे मुदं देहि — गमकक्रिय — आदि ताळं . . . . . 732
185 वंशवती शिवयुवती — वंशवति — आदि ताळं . . . . . 736
186 भक्तवत्सलं — वंशवति — आदि ताळं . . . . . 738
187 शामळांगि मातंगि — श्यामळं — आदि ताळं . . . . . 742
188 पामरजनपालिनी — सुमद्युति — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 744
189 हरियुवतीं हैमवतीं — देशिसिंहारवं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 746
190 परंधामवती जयति — धामवति — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 749
191 निषधादि — निषधं — त्रिपुट ताळं . . . . . 751
192 श्रीसुगन्धिकुन्तळांबिके — कुन्तळं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 753
193 माररतिप्रियं — रतिप्रिय — आदि ताळं . . . . . 756
194 साधुजनविनुतं — गीतप्रिय— त्रिपुट ताळं . . . . . 758
195 भूषावतीं — भूषावति — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 760
196 भजरे रे चित्त बालांबिकां — शान्तकल्याणि — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 762
197 कमलांबां भज रे — शान्तकल्याणि — आदि ताळं . . . . . 766
198 श्रीमंगळांबिके — शान्तकल्याणि — अट ताळं . . . . . 770
199 जंबूपते मां पाहि — यमुनाकल्याणि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 774
200 नरसिंहागच्छ — मोहनं — मिश्र जाति एक ताळं . . . . . 778
201 परिमळ रंगनाथं — हंवीरु — रूपक ताळं . . . . . 781
202 अरुणाचलनाथं — सारंगा — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 784
203 त्यागराजे कृत्याकृत्यं — सारंगा — झम्प ताळं . . . . . 788
204 गुरुगुह भवान्तरंहिणीं — चतुरंगिणि — त्रिपुट ताळं . . . . . 791
205 आनन्दामृताकर्षणी — अमृतवर्षणि — आदि ताळं . . . . . 793
206 सन्तानमञ्जरी शङ्करी — सन्तानमञ्जरि — आदि ताळं . . . . . 796
207 परंजोतिष्मती पार्वती — जोति — आदि ताळं . . . . . 798
208 मातंगि मरकतांगि — धौतपञ्चमं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 800
209 श्रीरमासरस्वतीसेवित — नासामणि — आदि ताळं . . . . . 802

MPSSP © PPN

210 कुसुमाकरशोभित श्री — कुसुमाकरं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 804
211 श्रृंगाररसमञ्जरीं — रसमञ्जरि — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 807

चौक वर्णं . . . . . 810

212 रूपमु जूचि — - चौक वर्णं — तोडि — आदि ताळं . . . . . 811

दरु . . . . . 815

213 नी साटि दैवमेन्तु लेदनु (दरु) — श्रीरञ्जनि — रूपक ताळं . . . . . 816

रागमालिक . . . . . 820

214 श्रीविश्वनाथं भजेऽहं — चतुर्दश रागमालिक — आदि ताळं . . . . . 821
215 पूर्णचन्द्रबिंबवदने — रागमालिक — रूपक ताळं . . . . . 834
216 मनसा वेरितरुल दलचक — रागमालिक — रूपक ताळं . . . . . 837

Other *Kīrtanams* . . . . . 849

217 गुरुमूर्त्ते — शङ्कराभरणं — रूपक ताळं . . . . . 850
218 गणनायकं भजेहं — रुद्रप्रिय — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 852
219 त्यागेशं भज रे — रुद्रप्रिय — आदि ताळं . . . . . 854
220 गणेश कुमार — जुञ्जूटि (देशीय) रागं — चतुरश्र एक ताळं . . . . . 856
221 अनन्तबालकृष्णं — ईशमनोहरि — आदि ताळं . . . . . 858

नोट्टुस्वर साहित्यं . . . . . 860

222 शक्तिसहितगणपतिं— नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 862
223 गुरुगुहपदपङ्कज — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 863
224 गुरुगुह सरसिज— नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 864
225 वरशिवबालं वल्लीलोलं— नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 866
226 मुचुकुन्दवरद त्यागराज — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 867
227 सोमास्कन्दं स्वानन्दकन्दं — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 868
228 पार्वतीपते — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 869
229 चिन्तयेऽहं सदा — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 870
230 पीतवर्णं भजे — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 873
231 सकलसुरविनुत शंभो — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 874
232 काञ्चीशमेकाम्रनायकं— नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 875
233 श्रीशङ्करवर पङ्कजकर — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 876
234 सन्ततं पाहि मां — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 877
235 श्यामळे मीनाक्षि — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 878
236 कमलासनवन्दितपादाब्जे — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 879
237 सामगानप्रिये — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 881
238 हे माये मां बाधितुं का हि त्वं — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 882
239 वन्दे मीनाक्षि — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 883

MDSSP © PPN

240 परदेवते भवभक्तमोदिनि — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 884
241 सदाशिवजाये विजये— नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 885
242 पाहि दुर्गे भक्तं ते — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 886
243 माये चित्कले जय — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 887
244 वाग्देवि मामव — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 888
245 रामचन्द्रं राजीवाक्षं— नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 889
246 राम जनार्दन — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 891
247 दाशरथे दीनबन्धो — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 892
248 पाहि मां जानकीवल्लभ — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 893
249 दीनबन्धो दयासिन्धो — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 894
250 पङ्कजमुख शङ्करहित — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 895
251 वरदराज पाहि विभो— नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 896
252 सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकळत्रं— नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 897
253 जगदीश गुरुगुह — नोट्टुस्वर साहित्यं — चतुरश्र जाति एक ताळं . . . . . 898
254 आञ्जनेयं सदा भावयामि — नोट्टुस्वर साहित्यं — तिश्र जाति एक ताळं . . . . . 899
Alphabetical Index . . . . . 900
COLOPHON . . . . . 903

MD/SSP © PPN

# Subbarāma Dīkṣitar and Saṅgīta Sampradāya Pradarśini

***Saṅgīta saṁpradāya pradarśini***, a mammoth encyclopedia, written by the illustrious musician, musicologist, composer, and music historian, Subbarāma Dīkṣitar (1839–1906 A.D.), is a definitive treatise on all aspects of the *Karṇāṭik* music system of South India, faithfully representing the *Vēṅkaṭamakhin* tradition. We discuss the circumstances that led to its publication, and attempt to give a bird's eye-view of the vast amount of material covered in this monumental work.

## The author – Subbarāma Dīkṣitar

The biography of Subbarāma Dīkṣitar is luckily available to us in his own words, that he graciously included in his book as a section in the chapter dealing with the life of 77 *vāggēyakāra*s (versatile composers) belonging to our music tradition. Muttusvāmi Dīkṣitar's youngest brother, Bālasvāmi Dīkṣitar had no male children, and his daughter, Annapūrṇa was married to one Śivarāmayyar, who belonged to *bhāradvāja gōtram*, and *āsvalāyana sūtram*. Subbarāma Dīkṣitar was born in Tiruvārur as their second son in the *śāka* year 1761 (1839 A.D) during the cyclic year of *viḷambi, tāra ravi*, in *hasta* star. He was given the name, Bālasubrahmaṇya Śarma, and affectionately called Subbarāma (Dīkṣitar). (Their first son, Rāmaswāmi Ayyā, a talented musician and *vīṇa* player, passed away at the age of 45.).

When Subbarāma was seven years old, Bālasvāmi Dīkṣitar took him to Eṭṭayāpuram, and got him tutored in sanskrit, telugu, and music. The Dīkṣitar family enjoyed generous patronage from the rules of Eṭṭayāpuram. At that time, the Eṭṭayāpuram ruler, Jagadīśvara Rāma Kumāra Eṭṭappa Mahārājā, who was well versed in astrology, summoned the great astrologers, and studied the boy's horoscope. Forseeing a great future in this youngster, he instructed Bālasvāmi Dīkṣitar to adopt him as his son. Bālasvāmi Dīkṣitar readily agreed, and adopted him during *plavaṅga* year, *makara ravi*, and initiated him into *brahmōpadēśam* and *śrīvidyōpadēśam*. Subbarāma Dīkṣitar learnt the sciences of epics, drama, grammar, poetic metres, and so on, from Viḷattukoḷam Kṛṣnāmātya, who was a great sanskrit and telugu scholar. From his father, he learnt *vīṇa*, and the intricacies of *lakṣyam* and *lakṣaṇam* of music.

When he was seventeen, he composed an *aṭa tāḷa varṇam* in the *rāgam darbār*, and sang in the presence of Jagadīśvara Rāma Vēṅkaṭēśvara Eṭṭappa Mahārājā, who was adept in music. Some people in that court commented that his father might have composed it, in order to obtain fame for the young boy. Being suspicious, one day, the Mahārājā called him and told that he is going for a short ride and will be back in an hour. He further ordered that during that time interval, Subbaraṁan has to compose a *jatīsvaram* in the *rāgam yamuna*, where the

*pallavi* and *anupallavi* should be composed with *svaram*s, then there should be another *svaram* that starts with *dhaivatam*, the next *svaram* should contain the order of first, second, third and third, second, first speeds, and finally the *muktāyi svaram*. With the blessings of the elders, a few moment before the Mahārājā's conveyance returned, he has finished the *jatīsvaram*, and he readily sang it in his presence in the court. The King was overwhelmed, and took him to Bālusvāmi, and told him to listen to this wonderful masterpiece his son has just composed. As he listened to his singing, the King realized it to be his genuine composition, and felicitated him with two shawls and ten sovereigns (10 grams each) of gold.

After a few years, at the order of Muddusvāmi Jagadīśvara Rāma Eṭṭappa Mahārājā, he composed, and sang many pieces that included compositions suitable for dance, *cauka varṇam*s in the *rāgam*s *ānandabhairavi, suraṭi*, and a *rāgamālika*, comprising of nine *rāgam*s. Further, he composed a *tāna varṇam* in the *rāgam rāmakriya*, and a *kṙti*, "*śaṅkarācāryam*" in the *rāgam śaṅkarābharanam*, when he visited the *Jagadguru* of Kumbhakōṇam, and sang them in the presence of *vīṇa* Subbukuṭṭi Ayya, Tirumala Rājan, Paṭṭṇam Rāmuḍu Bhāgavatar, Tirukkaḍayūr Bhārati, and other musicians, and various scholars of the four *śāstram*s. Subsequently, in the book "*Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini*" published in 1904, (discussed below in detail), he included many *cauka varṇam*s, *tāna varṇam*s, *kṙti*s, *rāgamālika*, and *rāga sañcāram*s, that were composed by him earlier. Of his many *rāgamālika*s, the one illustrating the 72 *rāgāṅga rāgam*s according to Vēṅkaṭamakhin tradition, with words composed by his Telugu teacher, Kṙṣṇa Kavi, is indeed a masterpiece.

## The role of Cinnasvāmi Mudaliyār

A. M. Cinnasvāmi Mudaliyār, a Roman Catholic and a Latin scholar, with a Master's degree from Madras University, was a musician and musicologist in his own right. He had received formal training in western music as well. He was the Superintendent of the Madras Secretariat. Amazed at the beauties of *karṇāṭik* music (*hindu* music, or oriental music, as he called it), he wanted the West to understand the system, and further, he wanted to preserve the music for the posterity, by putting it down in (western) staff notation. With the intention of making music a universal language, Cinnasāmi Mudaliyār took great troubles to gather authentic versions of the compositions of Tyāgarāja, Dīkṣitar, etc., and transcribed them into western notation. He started a periodical, "*Oriental Music in European Notation*", and a press named "Ava Maria Press" im Pudupet, Madras. All this was at a time when printing was at its very infancy! His work was printed in the year 1893, and had Tamil, Telugu, and Sanskrit characters. It was a collection of sheets, sold at tyhe price of one *aṇa* per sheet. However, the public response to this genuine task was a bit disappointing.

Cinnasvāmi Mudaliyār has already heard about the fame of Subbarāma Dīkṣitar, and felt the he will be the most suitable person to educate him the nuances

and intricacies of *gamakam*s, according to the Vēṅkaṭamakhin school. In 1893, he wrote to the Eṭṭayāpuram Mahārājā to send Subbarāma Dīkṣitar to Madras to tutor him. The response was positive, and thus started the collaboration between these two luminaries. From 1894, the two corresponded in detail through the columns of *The Hindu*, and Cinnasvāmi's own "*Oriental Music*" publication. When they finally met at a later date, Dīkṣitar convinced him that it was impossible to sing the *kṛti*s without knowing the *gamaka*s, exclusive to the Vēṅkaṭamakhin tradition. After some initial reservation, Mudaliyār finally agreed and accepted Subbarāma Dīkṣitar as his *guru*, and learned the *rāgāṅga* system from him. Dīkṣitar stayed with him for about four years and helped him notate (in staff notation) many of the *kṛti*s of Muttusvāmi Dīkṣitar. The two worked hard to create some complicated *gamaka* symbols, and Mudaliyār made typesetting fonts of each of them.

This was the time when Mudaliyār retired, and his eyesight was failing. Also, he was exhausted and his money was drained out. In 1899, he was invited to the coronation of Jagadvīra Rāma Vēṅkaṭēśvara Eṭṭappa. Gladly, Mudaliyār accepted, and used this golden opportunity to request the Mahārājā that he should order Subbarāma Dīkṣitar to complete a treatise in Telugu, which would prevent the loss of Vēṅkaṭamakhi's rules of *lakṣyam* and *lakṣaṇam*. He wanted the work to include the symbols for the *gamakam*, *tāḷam* (rhythm), and *kāla pramāṇams* (time scale), and have it printed in the music printing press "*Vidyā Vilāsini*", belonging to the court.

At first, Subbarāma Dīkṣitar was not willing to share his knowledge, which was a treasured family property. But, later, persuaded by Mudaliyār, and patronized by the Eṭṭayāpuram rulers, he finally yielded. The rulers lavished almost 10,000 rupees on this project. So, this grand nephew of Muttusvāmi Dīkṣitar undertook "to put down in writing and notation, everything that he knew, without hiding anything". As per the command of the Mahārājā, Subbarāma Dīkṣitar started the project on the 19th of December 1901, and by December 1903, he completed the sections on "*vāggēyakāra caritamu*", and the "*Saṁgīta lakṣaṇa saṁgraham*", that supports the symbols of *gamakam*s and *tāḷam*s.

Finally, the entire work was completed on February 15, 1904, and under the supervision of T. Rāmacandra Iyengār, and the authority of K. Jagannātha Cettiyār (secretary of the *samsthānam*), the book was printed at Vāṇi Vilāsam Press, Eṭṭayāpuram.

In addition to the brilliant scholarship and depth of musical knowledge of Subbarāma Dīkṣitar, some important factors that contributed to the success of this *magnum opus* are:

(i) the grand Dīkṣitar legacy to which Subbarāma Dīkṣitar certainly belonged,

(ii) the genius of the Vēṅkaṭamakhin tradition,

(iii) the generous patronage extended by the rulers of Eṭṭayāpuram, and

(iv) the tireless persuasion and relentless efforts of Cinnasvāmu Mudaliyār to achieve this goal.

Unfortunately, Cinnasvāmi Mudaliyār did not live to see the completion of this great work which he so dearly initiated Dīkṣitar to pursue. Sadly, he passed away in 1901.

## The contents of *Saṅgīta Sampradāya Pradarśini*

Commencing with the appropriate salutation "*guruguhāya namaḥ*", the work is in two thick volumes with a total of 1715 pages. The entire work is in chaste Telugu, but occasionally, we find songs in Tamil. The title, of course is in Sanskrit. We see the usage of English in the titles of certain compositions (honoring certain luminaries or rulers). In the opening page, there is a dedication to H. H. The Maharāja of Eṭṭayāpuram "as a token of the Esteem and Regards" in English. There are three Prefaces to the work (i) by C. Nagojee Rau in English (ii) by R. Srinivasa Iyengar, a Tamil Pandit at Rajaś High School, Eṭṭayāpuram, in Tamil, and (iii) by Subbarāma Dīkṣitar in Telugu. In addition to these, there is a write up called *pada hṛdaya*, which traces the steps that led to the publication, and gives a brief content of the work. There are four verses, *ślāghya padyamu* (poems of praise) in different metres composed by T. S. Murugēśuḍu, a Telugu Pandit from Tirucirapaḷḷi. These verses are in praise of the rulers, the book, and the author. This is followed by an errata sheet running to 38 pages. The main body of the work starts here, and the Table of Contents is placed under 12 headings as follows:

1. a well prepared alphabetical Index of songs;
2. *vāggēyakāra caritramu* biographies of 77 composers (starting from Sārngadeva till Rao Bahadūr C. Nāgōji Rao);
3. *saṅgīta lakṣaṇa prācīna paddhati* (the science of traditional music);
4. *samgīta lakṣaṇa samgrahamu* (a concise treatment of the theory of music)
5. an exhaustive tabular representation of *rāgāṅga, upāṅga, bhāṣāṅga rāgams*;
6. *gamaka samjñā niyama vidhāna vivaraṇamu* (elaboration of the rules of *gamakam*s)
7. *tāḷa kalā pramāṇa samjñā niyama vidhāna vivaraṇamu* (elaboration of the rules and signs of *tāḷa kāla pramāṇa*
8. Methods to identify mistakes — notes on likely pitfalls while singing, or playing the *vīṇa*;
9. Main contents : *rāgāṅga rāgam*s 1 to 22 (till *janyam* 4) —
   here ends Volume I;

MD/SSPCTRN

10. *rāgāṅga rāgam*s 22 (continued from janyam 5) till 72 — Volume II begins;

11. *anubandham* A — 16 lengthy *rāgamālika*s;

12. *anubandham* B — a collection of 55 rare compositions by various composers.

The book includes 170 *gītam*s of Vēṅkaṭamakhi, 221 compositions of his grand uncle Muttusvāmi Dīkṣitar, 10 *prabandham*s, 41 *ciṭṭa tānam*s, many *śūlādi*s, *varṇam*s, *svarajati*s, *daru*s, *padam*s, and *rāgamālika*s, besides 77 biographies of music luminaries. For the first time, we see in print the various lengthy *rāgamālika*s composed by his great grandfather Rāmasvāmi Dīkṣitar, including the longest *aṣṭōttaraśata rāga tāḷa mālika*. Also featured are numerous *rāgamālika*s of Subbarāma Dīkṣitar, that include his superb 72 *rāgāṅga rāgamālika*.

A bulk of the book contains *gītam*s of Vēṅkaṭamakhi (and Muddu Vēṅkaṭamakhi), compositions of himself, Muttusvāmi Dīkṣitar, and the remaining members of the Dīkṣitar family (Rāmasvāmi Dīkṣitar, Cinnasvāmi, Bālasvāmi). In addition to these, compositions of a long list of more than 45 composers find place here. The list primarily includes Kumāra Eṭṭēndra, Vēṅkaṭēśvara Eṭṭēndra, Kṛṣṇasvāmi Ayya, and Pallavi Gopala Iyer. Also featured are five compositions each of Śyāma Śāstri, Tyāgarāja, and Vīṇa Kuppayyar. The other luminaries whose compositions find place here include: Ponnayya, Meraṭṭūr Vīrabhadrayya, Kaḍikai Mūkkuppulavar, Śrī Purandara Viṭṭala, Rāmānanda Yati, Paccimiram Ādippayya, Pollavaramuvāru, Peddadāsari, Ghanam Śīnayya, Sōnti Vēnkatasubbayya, Gurumūrti Śāstri, Muttukumāra Pillai, Śrinivāsayya, Dorasāmayya, Mātṙbhūtayya, Merattūr Vēṅkaṭasubbayya, Gurusvāmi, Kūvaṇasāmi, Śrīnivāsayya, Mārgadarśi Śēṣayyaṅgār, Kṣētrajña, Vaikuṇṭha Śāstri, Tālappākkam Cinnayya, Girirāja Kavi, Saint Nārāyaṇatīrtha, Pañcāpakēśa Iyer, Lakṣmikānt Mahārāju, Tiruvārur Ayyāsāmi, Tirunelvēli Vēṅku Bhāgavatar, and Vīrabhadrayya. There are also a few *padam*s attributed *pūrvika*s/*pūrvācārya*s (the ancient scholars). All in all, this is indeed a treasure house of vast musical knowledge.

## Organization of the material

The (mathematical) precision with which Subbarāma Dīkṣitar penned this great work is really amazing. The *svara–sāhitya* vertical alignment everywhere is executed with utmost care. The format of presentation of the various *rāgāṅga* and the *janya rāgam*s follows a uniform pattern. The *cakram, mēḷam* number, and the mnemonic phrases are listed at the commencement of each section. This is followed by the name of the particular *rāgam* with a specification of whether it is *rāgāṅgam* or a *janyam* with the classification of *bhāṣāṅgam* or *upāṅgam*. Immediately following this, a *(lakṣaṇa) ślōkam* by (Muddu) Vēṅkaṭamakhi is provided. Then comes the *ārōhaṇa/avarōhaṇa* scales of the *rāgam*, referred to as "*mūrccana*", to indicate that they are not mere scales in the usual sense, but a way to understanding the melodic characteristics of the *rāgam*s. The *ārōhaṇa* — *avarōhaṇa* scales do not follow the conventions we are used to (where we

expect all seven notes in the proper sequential order, and no *dīrgha* notes to be present). In the next paragraph, the *lakṣaṇa* details are provided by Subbarāma Dīkṣitar. On the *lakṣya* side, we first see a *gītam* by Vēṅkaṭamakhi. This is followed by some compositions in that *rāgam*, which invariably includes one or two by his grand uncle Muttusvāmi Dīkṣitar. While major *rāgam*s like *bhairavi, kāmbhōji, śaṅkarābharaṇam* feature many important compositions, most others have just only one or two illustrative composition. Sometimes, there are *cauka varṇam*s, *prabandham*s, *padam*s, and so on. Each section concludes with a well-knit *sañcāri* composed by Subbarāma Dīkṣitar himself in some specific *tāḷa* structure. Due to limitations in printing, the various *āvartam*s in each song are arranged in a continuous manner with the *daṇḍa* mark (| or ||) separating them (and not in separate vertical columns of equal length, that we are accustomed to in present day musical work).

## Usage of various *gamaka* symbols

The book employs several carefully crafted *gamaka* symbols. The role of each of them is clearly explained by the author in the chapter on *gamaka* symbols, with illustrations.

Subbarāma Dīkṣitar employs "over-lines" to indicate higher speeds, where we are nowadays used to underlining. There are places where the book employs a curly over brace over a group of *svaram*s — $\overbrace{\text{s r g m | p d n}}$, to indicate a particular grouping. The book "underlines" some phrases with the purpose of highlighting them as a *rāga mudra*, or the *mudra* of the composer. The *poḍi svaram*s (which have no count) are indicated by small italics, as in *ṡ*. The *svaram* which indicates a stressed enunciation — these *(jhaṅṭa-like) svara* combinations are indicated in the book by double consonants for the particular *svaram* (like "ss, ġġ, MM" etc.).

In addition, we see the usage of the following symbols.

Other symbols that we use are · (dot), ♭ (flat), ♭♭, and ♮ (natural). The symbols 𝄋 (*segno*), 𝄐 (*fermata*), 𝄾 ($\frac{1}{8}$ rest), etc., are notations borrowed from Western music notations.

## Some notable facts

- The *kṛti*, "*śrī rājarājēśvari*" in *pūrṇacandrika* is mis-attributed in the book to Muttusvāmi Dīkṣitar, and later corrected to Ponnayyā Pillai in the Errata section.

MDSSP © PRN

- The *rāgamālika*, "*manasā vērutarula*" is listed in the main body as a composition of Muttusvāmi Dīkṣitar, but in the *vāggēyakāra caritramu* in an earlier section, it is attributed to Rāmasvāmi Dīkṣitar.
- The author of the *kṛti* "*rāma rāma*" in *rāmakali rāgam* is listed as Subbarāma Dīkṣitar, but it is believed to be the composition of Muttusvāmi Dīkṣitar.
- Curiously, for the composition "*santāna rāmasvāminam*" in the *rāgam hindolavasantam*, only the *pallavi* line is printed. The *anupallavi/caranam* lines are absent, as well as the *guruguha mudra*. Later, T. L. Venkatarama Iyer obtained these missing lines, and were inserted in the Tamil Edition.
- The only two Muttusvāmi Dīkṣitar compositions in this book without the *guruguha mudra* are (i) "*nabōmaṇīcandrāgninayanam*" in *rāgam nabhōmaṇi*, and (ii) the *hindoḷavasantam kṛti* mentioned above, where the *pallavi* alone is printed here.
- Only four of the five *pañcaratnam*s of Tyāgarāja are printed here (in Appendix A); strangely, the *varāḷi pañcaratnam*, "*kanakana rucirā*" is missing.
- In the second *navagraha kṛti* of Dīkṣitar, "*candram bhaja mānasa*", the phrase '*niśākaram*' appears twice — (*niṣākaraṁ indrādisōdaraṁ niśākaramaniśam* — instead of *sudhākaramaniśam* that we see in all books).
- In the *rāgāṅga rāgam*s, *śivapantuvarāḷi* (*mēḷam* 45), and *cāmaram* (*mēḷam* 56), no composition of Muttusvāmi Dīkṣitar is provided, even though there are well-known popular Dīkṣitar songs in these two *mēḷam*s. Also, the book does not include many popular compositions of Muttusvāmi Dīkṣitar, in various *Janya rāga*s.

## Other works of Subbarāma Dīkṣitar

As a compendium to *pradarśini*, Subbarāma Dīkṣitar wrote an introductory work called "*prathmābhyāsa pustakamu*" in Telugu, suitable for beginners in music. After a detailed discussion of the fundamentals of music, this work includes 33 *noṭṭusvara sāhityam*s (western melody), and 12 compositions of Muttusvāmi Dīkṣitar, as well as more than 30 *kṛti*s of Tyāgarāja. It is noteworthy that this book carries a preface in English penned by the Hindustāni music scholar Pandit V.N.Bhatkande, who was visiting Eṭṭayāpuram at that time. Another work in telugu by him is "*samskṛta āndhra drāviḍa kīrtanamulu*". Subbarāma Dīkṣitar also set to music, the *villi bhāratam*, a tamil work by Kaḍikai Namaśśivāya Pulavar of the Eṭṭayāpuram court. Another commendable work is his translation into Tamil of the Telugu *mahābhāratam* composed by three poets, *Nannayyā, Tikkaṇṇā, Errapragaḍa*.

MD/SSP © PPM

Subbarāma Dīkṣitar, a versatile composer, a *vaiṇika*, and a musicicologist *par excellence*, (like Bālasvāmi Dīkṣitar), enjoyed the coveted position of the court musician of the Eṭṭayāpuram Mahārājās till his death in 1906. He mentions in his biography that he planned to publish another great work, containing 100 *kṛti*s of Śyāmā Śāstri, 500 *padam*s of Kṣētrajña, and numerous Tyāgarāja compositions collected by Cinnasvāmi Mudaliyār. Unfortunately, he did not live long enough to accomplish this task, and the whereabouts of the source material for this work is unknown. The famous Tamil patriotic poet, Subrahmanya Bharati wrote an elegy on him, where he mentions: "charity vanished with *karṇa*, poetry with *kamban*, valor with *arjuna*, but with the passing away of Subbarāma Dīkṣitar, mellifluous music also departed".

MD/SSP © PPM

# Muttusvāmi Dīkṣitar

The *rāgam haṁsadhvani* is usually chosen as the commencing auspicious *rāgam* in most of the *Karṇāṭik* music concerts (usually after the rendering of the opening warm-up piece, a *varṇaṁ*), and the *kṙti* often chosen for this purpose is the customary "*vātāpi gaṇapatiṁ bhajēhaṁ*", composed by *Muttusvāmi Dīkṣitar*. Professor V. Raghavan [2] remarks that "the language of this song reflects the classical heritage, and its theme the religious background, the esoteric erudition and their special features which marked out its composer". The *rāgam haṁsadhvani* is an invention of his father, the musical genius, *Rāmasvāmi Dīkṣitar* (1735 – 1817 A.D.), who was a prolific composer of some ingenious *kṙti* formats and numerous *rāgamālikā*s, including the longest *rāgatāḷamālikā* (a garland of numerous *rāgam*s and *tāḷam*s). Being childless till he was 40 years old, *Rāmasvāmi Dīkṣitrar* and his wife went to Vaidyēśvaran Koil, to offer prayers to *Muttukumārasvāmi*, and *Bālāmbā* for some time. With the divine blessings, a son was born to them on the star of *kṙttika* in the month of *phālgunam* in the English year 1775. He was aptly named *Muttusvāmi* (more accurately, *Muddusvāmi*), after the deity's name. Later, the couple had two more sons, *Cinnasvāmi*, and *Bālusvāmi*, and a daughter, *Bālāmbā*.

*Muttusvāmi Dīkṣitar* spent his early days at *Maṇali*, a small place near the delta of the sacred river *Kāvēri*, under the tutelage of his illustrious father. The saint *guru*, *cidambaranātha yōgi*, later took him to *kāśi (Vārāṇasi)* in Northern India, where he spent five years learning rigorously the various systems of knowledge, such as *vedānta, jyotiṣa, mantra śāstra*, and musical theories. Obviously, during this short period, he had the impact of the *Hindustāni* system of music, and their *dhrupad* style of singing. It is believed that during the farewell time, the *guru Cidambara Yōgi* instructed him to take a holy dip in the river *gaṅga*, and accept whatever he finds there as the blessings from the teacher. What *Dīkṣitar* found was the divine instrument *vīṇa*, which bore the inscription "*rāma*" in Sanskrit (It is believed that this particular *vīṇa* is still preserved in the *Dīkṣitar* family). Inspired by his *guru*, he adopted *vīṇa* as his favorite instrument. He later became a prolific composer, and all of his compositions reflect the *vaiṇika* style of singing, for which this type of musical instrument can be adopted.

On his return from *Kāśi*, he went to *Tiruttaṇi* near the city of Madras, where he had the blessings of the temple deity, Lord *subraḥmaṇya* (*guruguha*). Dīkṣitar incorporated the phrase "**guruguha**" as a *mudra* (signature) in his compositions, and the *kṙti*[3] "*Śrī nāthādi guruguhō jayati*" in the *rāgam Māyāmāḷavagauḷa* was the first song that he composed — of course, in praise of the deity at the temple of Tiruttaṇi.

*Muttusvāmi Dīkṣitar* was a zealous pilgrim with an insatiable thirst for visiting sacred places and singing the glory of the deities present in those holy shrines.

[2] *Muthuswami Diksitar (1775–1935)*, National Centre for Performing Arts, Bombay (1975)
[3] In this work, we shall use the phrases, *kṙti*, amd *kīrtanam* interchangably.

From the collection of his compositions, it is clear that he visited a good number of *kṣētra*s (Hindu temples) from the southern tip of India in Rāmēśvaram to the far north. After Tiruttaṇi, his next destination was the temple city of Kāñcīpuraṁ. He traveled to many important shrines in the nearby cities of Māyūraṁ, Cidambaraṁ, Vaidyēśvaran Koil, and Kumbhakoṇaṁ, to name a few. He frequently visited Tiruccirapaḷḷi, where his daughter was married to and was living. He then moved to Tiruvārūr, where he must have spent many years composing many *kṙti*s on various deities of the temples in and surrounding that area. Since this town was the main center of his activities, we naturally find a large number of his compositions dedicated to the presiding deity, Lord *Tyāgarāja* (*śiva*), Goddess *Nīlōtpalāmbā*, Goddess *Kamalāmbā*, several *Śiva lṅgams* around the temple complex, *Nnavagraha*s, numerous forms of *Gaṇapati*, etc., in the huge temple complex there. There is hardly any shrine in the temple, major or minor, that was not praised in *Dīkṣitar*'s compositions.

He continued his ambition to visit many shrines, and compose songs in praise of them, and reached Tanjavūr, the seat of South Indian culture. Here, he worked on several *kṙti*s to explore and illustrate the immense possibilities of the scheme of 72 *mēḷakartā*s (parent scales), referred to as **rāgāṅga rāgaṁ**s propounded by the musical grammarian *Vēṅkaṭamakhin*, and so, we find many *Dīkṣitar* compositions in rare and difficult *rāgam*s. He then proceeded deep south to visit the shrines at Sāttūr, Tirunelvēli, and Rāmēśvaraṁ. At the village of Eṭṭayāpuraṁ, some evil omen occurred in the form of a wild elephant rushing through the village, which forecast some calamity. This was the end of Dīkṣitar's life. The last song he composed was "*ēhi annapūrṇē*" in *rāgaṁ sāma*. But the *kṙti*, which he composed earlier, and wanted his disciples to sing during the time when he was breathing his last, was "*mīnākṣī mē mudaṁ dēhi*" in the *rāgaṁ Gamakakriya*. In this *kṙti*, we find the phrase "*mīnalōcanī pāsamōcini*" (fish eyed Goddess, who removes all worldly bondage), an indication that he knew his end (from the worldly life) was nearing.

Along with his musical contemporaries, saint *Tyāgarāja* (1764 – 1847 A.D.), and *Śyāmā śāstri*. (1762 – 1827 A.D.), *Muttusvāmi Dīkṣitar* (1775 – 1884 A.D) is regarded as one of the musical "trinity" of the *karṇāṭik* music system. Among the three, *Dīkṣitar* was the youngest and was widely traveled. The real value of his *kṙti*s lies in the fact that his compositions describe various aspects of archeological, iconographic and literary heritage of South India. Literary beauty, as well as *vēdanta* (ancient Hindu philosophy emanating from the *vēdā*s), both run parallel in his compositions. His *kṙti*s, which are the essence of *ḳṣētra māhātmyam* (glorification of temples) contain architectural details of the temples he visited. Legends surrounding the temples appear side by side with the musical grammar of the particular *rāgam* in which the composition is set. It can be aptly said that *Dīkṣitar*'s music furnishes the fullest and the most integral manifestation of the values specific to *karṇaṭik* music. His work can be described as an epitome of the spiritual record of South India. For students of music, *Dīkṣitar* was a *lakṣhaṇika* – a grammarian of musical theories.

An outstanding musical feature of his compositions is that they present a vivid and accurate delineation of the *rāgam* employed, and not just touching upon some of its facets. To him, a *rāgam* was not a mere assemblage of *svaram*s (musical notes), but a divine form, beautiful and adorable. Most of his compositions are in the classical Sanskrit language, and he did not fail to exploit the many literary and figurative beauties this language has to offer. He was a master of alliterations and his *kṛti*s, mostly in *cauka kāla* (middle-tempo) abound in such literary and artistic beauties as *ādiprāsa, antyaprāsa, svarasāhitya, svarākṣara* beauties, *madhyamakāla sāhitya, gōpuccha yati, srōtōvāha yati* and so on. The manner of weaving the name of the particular *rāgam* of the composition inside the text of the *kṛti* (known as the inscription of a *rāga mudra*) is a wonderful accomplishment, practised by South Indian composers of music. *Dīkṣitar* followed this practice in a many of his compositioins, without having to sacrifice the lyrical beauty of the *sāhityam* (text of the composition), many a time using the art of *śleṣa* (double meaning or pun). Sometimes the name of the *rāgam* appears as a legitimate phrase in the text directly, as in the *kṛti* "*arddhanārīśvaram*" in the *rāgam Kumudakriya*, where the phrase "*kumudakriyārāganutaṁ*" is found. In many instances, the name of the *rāgam* is concealed cleverly between words, (whenever the name of the *rāgam* is not in Sanskrit language, or it cannot be employed as a legal phrase!), for example, the name of the *rāgam ārabhi* in his *kṛti* "*Śrī sarasvati namōstutē*", is hidden in the phrase "saṁs*ārabhī*tyāpahē" (the meaning is: remover (*āpaha*) of the fear (*bhīti*) of worldly cycle of life and death (*saṁsāra*)). His *kṛti*s invariably contain the word "*guruguha*", which he adopted as the *vāggēyakāraka mudra* (signature of the composer), and this phrase refers to his spiritual *guru*, Lord *subraḥmaṇya* of *Tiruttaṇi* Temple, where a miracle occurred, and it is believed that Lord *guruguha (subraḥmaṇya)* appeared before *Dīkṣitar*, and blessed him with musical talents, divine knowledge and scholarliness.

Among the Musical Trinity, *Tyāgarāja* sang mostly in praise of Lord *Rāma* (the hero of the epic poem *Rāmāyaṇa*), and *Śyāmā Śāstri* chose to sing on Goddess *Kāmākṣi* of Kañcīpuraṁ, near Madras, whereas *Dīkṣitar*, an *advaitin* (a believer in non-dualistic system of philosophy) and a *jñāni* (possessed of supreme divine knowledge), composed *kṛti*s glorifying almost every God in the Hindu mythology. Most often, his *sāhityam*s contain a detailed picture of the shrine, the idol, the *purāṇic* (mythological) associations of the place, the *sthala vṛkṣam* (the sacred tree associated with the place), the holy tank in the temple courtyard, some special offerings to the deity, the associated temple festivals, or even the particular form of its worship. He has compositions, that are suited for every occasion, for pilgrims to sing at any shrine, before any form of the personal God. For those who had the *doṣa* (impact, or evil effects) of the Stars, he gave the popular *Navagraha kṛti*s on the nine planets. There are a variety of *kṛti*s for use on festival occasions, at special annual worship, and on occasions to mark special vows taken to please Lord *Gaṇeśa*, Goddess *Varalakṣmi, Sarasvati*, and so on. As a saint, he could be easily regarded as a 64th *Nāyanār* for the *Śaiva* school of thought, and the 13th

*Āzhvār* for the *Vaiṣnava* system. While the *Nāyanār*s sang exclusively on *Śiva*, and the *Āazhvār*s sang only in praise of *Viṣṇu*, it is remarkable that Dīkṣitar made no exception, and sang on every God of the Hindu pantheon.

## Group compositions of *Muttusvāmi Dīkṣitar*

About 485 of his compositions are currently available. Most of them are in chaste sanskrit, spread around 193 *rāgaṁ*s, glorifying hundreds of deities in around 75 or so temple locations from the southern tip of Rāmēśvaraṁ to far north in Kāśmiraṁ. Indeed, these treasures constitute an epitome of the spiritual heritage of Hinduism.

Dīkṣitar was fond of composing groups of songs on a unifying theme, and where possible, with both *bhakti* (devotion) and *vibhakti* (the various cases that occur in the declension of a noun) running parallel to each other. A striking example is the first batch of eight *kṛti*s he composed in praise of Lord *Subraḥmaṇya* of Tiruttaṇi, soon after he received the Divine Blessing. Sanskrit language employs eight *vibhakti*s (cases) for the declension of a noun, namely, *prathamā* (nominative), *dvitīyā* (accusative), *tṛtīyā* (instrumental), *caturthī* (dative), *pañcamī* (ablative), *ṣaṣthī* (genitive), *saptamī* (locative). and *saṁbhōdhanā* (vocative). The eight cases for the noun ' *guruguha*' would be: *guruguhaḥ (= guruguhō), guruguhaṁ, guruguhēṇa, guruguhāya, guruguhāt, guruguhasya, guruguhē* and *(hē) guruguha*. The following sequence of eight *kṛti*s employ these eight cases, one for each *kṛti*. They are[4]:

| | |
|---|---|
| *śrīnāthādi guruguhō jayati* | *māyāmāḷavagauḷa, ādi* |
| *mānasa guruguharūpaṁ* | *ānandabhairavi, rūpakaṁ* |
| *śrī guruṇā pālitōsmi* | *pāḍi, rūpakaṁ* |
| *guruguhāya* | *sāma, ādi* |
| *guruguhādanyaṁ* | *balahaṁsa, jhaṁpa* |
| *śrī guruguhasya dāsosmyahaṁ* | *pūrvī, miśra cāpu* |
| *guruguhasvāmini* | *bhānumati, khanḍa tripuṭa* |
| *śrī guruguhamūrtē* | *udayaravicandrikā, rūpakaṁ* |

(Note that he used the synonyms '*guru*', ' *guruguhasvāmi*', '*guruguhamūrti*', etc., in some of the above compositions.). The fact that most of these are in rare *rāgā*s bears testimony to his versatility as a composer even at such an early age.

A second group of *kṛti*s that follow the above pattern of *bhakti* and *vibhakti* scheme was composed at Tiruvārūr, in praise of the presiding deity, Lord *Tyāgarāja* (*Śiva*). The noun declened in eight cases here is '*Tyāgarāja*'.

[4] the name of each *kṛti* is followed by (i) the name of the *rāgaṁ* in which the composition is sung, and (ii) the name of the *tāḷaṁ* (time measure) to which it is set.

| | |
|---|---|
| *tyāgarājō virājatē* | *aṭhānā, rūpakaṁ* |
| *tyāgarājaṁ bhaja rē* | *yadukulakāṁbhōdi, miśra cāpu* |
| *tyāgarājēṇa saṁrakṣitohaṁ* | *sālagabhairavi. ādi* |
| *tyāgarājāya namastē* | *bēgaḍa, rūpakaṁ* |
| *tyāgarājādanyaṁ na jānē* | *darbār, ādi* |
| *śrī tyāgarājasya bhaktō* | *rudrapriyā, miśra cāpu* |
| *tyāgarājē kṛtyākṛtyaṁ* | *sāraṅga, jhaṁpa* |
| *vīravasanta tyāgarāja* | *vīravasantaṁ, ādi* |

The crown jewel among the group *kṛti*s of *Muttusvāmi Dīkṣitar* is the next batch of eleven songs, the famous "*Kamalāmbā navāvaraṇa kṛti*s" (nine ornamental coverings to Goddess, or more precisely, the nine enclosures of the auspicious *Śrīcakram*), in praise of Goddess *Kamalāmbā* of Tiruvārūr Temple. The series is very complete in the sense that it has all the required elements, namely, a *dhyāna kṛti* (invocation), a *kṛti* in each of the eight *vibhakti*s, a final ninth *kṛti* which has all the eight *vibhakti*s imbedded, and a concluding auspicious *Maṅgaḷa kṛti*. The *kṛti*s in this group are held in great respect and veneration, since they describe the abstract forms of the Goddess and contain highly sophisticated and very sacred philosophical and *tāntrik* phrases. The series runs as follows:

| | |
|---|---|
| *kamalāmbikē (dhyāna kṛti)* | *tōḍi, rūpakaṁ* |
| *kamalāmbā saṁrakṣatu māṁ* | *ānandabhairavi, tiśrajāti tripuṭa* |
| *kamalāmbāṁ bhajarē* | *kalyāṇi, ādi* |
| *kamalāmbikayā* | *śaṅkarābharaṅaṁ, rūpakaṁ* |
| *kamalāmbikāyai* | *kāmbhōji, aṭa* |
| *śrī kamalāmbikāyāḥ paraṁ* | *bhairavi, jhaṁpa* |
| *kamalāmbikāyāḥ* | *punnāgavarāḷi, rūpakaṁ* |
| *śrī kamalāmbikāyāṁ* | *śahānā, tripuṭa* |
| *śrī kamalāmbikē* | *ghantā, ādi* |
| *śrī kamalāmbā Jayati* | *āhiri, rūpakaṁ* |
| *śrī kamalāmbikē (maṅgaḷaṁ)* | *śrī, khaṇḍa ēkaṁ* |

On Goddess *Nīlōtpalāmbā*, *Dīkṣitar* composed his famous "*gauḷānta vibhakti kṛti*s", a series of eight *kṛti*s, rendered in eight *vinbhakti*, and in eight *rāgaṁ*s whose names have the suffix "*gauḷa*". These are:

| | |
|---|---|
| *nīlōtpalāmbā jayati* | *nārāyaṇagauḷa, miśra cāpu* |
| *nīlōtpalāmbāṁ bhajarē* | *nārīrītigauḷa, miśra cāpu* |
| *nīlōtpalāmbikayā* | *kannaḍagauḷa, ādi* |
| *nīlōtpalāmbikāyai* | *kēdāragauḷa, ādi* |

MD/SSP©PPN

| | |
|---|---|
| *nīlōtpalāmbikāyāḥ paraṁ* | *gauḷa, rūpakaṁ* |
| *nīlōtpalāmbikāyāstava* | *māyāmāḷavagauḷa, miśra cāpu* |
| *nīlōtpalāmbikāyāṁ* | *pūrvagauḷa, rūpakaṁ* |
| *nīlōtpalāmbikē* | *chāyāgauḷa, rūpakaṁ* |

In Māyūraṁ (Mayilādutturai), north of Tiruvārūr in the delta of the river *Kāvēri* lies the famous shrine of Lord *Mayūranātha*. In praise of the consort Goddess *Abhayāmbā* in that shrine, Dīkṣitar composed a series of *kṛti*s known as "*Abhayāmbā vibhakti kṛti*s".

| | |
|---|---|
| *abhayāmbā jagadambā* | *kalyāṇi, ādi* |
| *āryām abhayāmbāṁ* | *bhairavī, tripuṭa* |
| *girijayājayā abhayāmbikayā* | *śaṅkarābharaṇaṁ, ādi* |
| *abhayāmbikāyai* | *yadukulakāmbhōji, rūpakaṁ* |
| *abhayāmbikāyāḥ* | *kēdāragauḷa, jhaṁpa* |
| *ambikāyāḥ abhayāmbikāyāḥ* | *kēdāram, ādi* |
| *abhayāmbāyāṁ* | *śahāna, tripuṭa* |
| *dākṣāyaṇī abhayāmbikā* | *tōḍi, rūpakaṁ* |

Two additional *kṛti*s on *Abhayāmbā* are sometimes included in this group. One is "*sadāśrayē*" ( *cāmaraṁ, rūpakaṁ*), used as an invocation; the other, "*śrī abhayāmbā*" (*śrī, ādi*), used as a *Maṅgaḷa kṛti*, is the famous *maṇipravāḷa kṛti* (a song whose lyrics use many languages, in this case, sanskrit, telugu and tamil).

Yet another batch of eight compositions, this time on Lord *Rāma* feature the same pattern of *vibhakti*, employing the eight declension of the proper noun *rāma*, sometimes with minor variation. Unlike the earlier groups, these *kṛti*s were composed in various locations in the Southern India, that are usually associated with the epic story of *Eāmāyaṇam*.

There are a few *vibhakti kṛti*s on Goddess *Bālāmbikā* (of Vaidyēśvaran Koil), and on Goddess *Mīnākṣi* (of Madhurai), but the list available so far is incomplete, since some *vibhakti kṛti*s are missing.

The "*Navagraha kṛti*s" of Dīkṣitar glorify the nine planets in the inner courtyard of *Tyāgarāja* Temple in Tiruvārūr. These compositions are strikingly beautiful in their *tāḷam* structure, which employs the seven *śūḷādi tāḷaṁ*s. Further, they contain the essence of *jyotiṣaṁ* (science of astrology) and *mantra śāstraṁ* (science of sacred chanting). *Dīkṣitar* composed these songs in order to heal a stomach disease of his disciple, Tambiyappan, who played the *śuddhameḷaṁ* (a kind of drum). It is believed that the planet *bṛhaspati* has the divine power to heal such incurable diseases; rather than composing one song just to please one planet alone, *dīkṣitar* chose to sing in praise of all nine planets. It is conjectured that the *kṛti*s on the last two planets *rāhu* and *kētu* were not composed by him. These nine *kṛti*s are listed below.

MLS/SPPN

| | |
|---|---|
| *sūryamūrtē* | *saurāṣtraṁ, dhruvaṁ* |
| *candraṁ bhaja* | *asāvēri, maṭhyaṁ* |
| *aṅgārakaṁ* | *suraṭi, rūpakaṁ* |
| *budhaṁ āśrayāmi* | *nāṭṭakurañji, jhaṁpa* |
| *bṛhaspatē* | *aṭhānā, tripuṭa* |
| *śrī śukrabhagavantaṁ* | *paraju, aṭa* |
| *divākaratanujaṁ* | *yadukulakāmbhōji, caturaśra ēkaṁ* |
| *smarāmyahaṁ sadā rāhuṁ* | *ramāmanohari, rūpakaṁ* |
| *mahāsuraṁ kētumahaṁ* | *cāmaraṁ, rūpakaṁ* |

Lord *Śiva*, according to the Hindu belief, is manifest in the form of the five basic elements, ether, air, light (fire), earth and water, which make up the universe. The "*Pañca liṅga kṛtis*" are dedicated to these five forms of Lord *Śiva*. These *kṛtis* were composed respectively at the temples of Cidambaraṁ (ether), Kāḷahasti (air), Tiruvaṇṇāmalai (fire), Kāñcīpuraṁ (earth) and Jambukēśvaraṁ (water).

| | |
|---|---|
| *ānanda naṭanaprakāśaṁ* | *kēdāraṁ, miśra cāpu (Cidambaraṁ)* |
| *śrī kāḷahastīśa* | *husēni, jhaṁpa (Kāḷahasti)* |
| *aruṇācalanāthaṁ* | *sāraṅgā, rūpakaṁ (Tiruvaṇṇāmalai)* |
| *cintaya mākanta* | *bhairavi, rūpakaṁ (Kāñcīpuraṁ)* |
| *jambūpatē* | *yamunākalyāṇi, rūpakaṁ (Jambukēsvaraṁ)* |

A secondary set of *Pañca liṅga kṛtis* were composed on the five *Liṅgams* of Lord Śiva located in the Tiruvārūr temple complex. These are the shrines of *Acalēśvara, Hāṭakēśvara, Valmīkēśvara, Ānandēśvara* and *Siddhīśvara*. They are usually referred to as "*Tiruvārūr Pañcaliṅga kṛtis*".

| | |
|---|---|
| *sadācalēśvaraṁ* | *bhūpāḷaṁ, ādi (acalēśvara)* |
| *hāṭakēśvara* | *bilahari, rūpakaṁ (hāṭakēśvara)* |
| *śrī valmīkaliṅgaṁ* | *kāmbhōji, aṭa (valmīkēśvara)* |
| *ānandēśvarēṇa* | *ānandabhairavi, miśra cāpu (ānandēśvara)* |
| *siddhīśvarāya* | *nīlāmbari, miśra cāpu (siddhīśvara)* |

According to *gāṇapatyaṁ* (the science of worship of Lord *Gaṇapati*), the elephant-faced God *Ganēśa*, is worshiped in (at least) sixteen different forms (*ṣoḍaśa gaṇapati*). The 27 *kṛtis* that *Dīkṣitar* composed on *Gaṇapati* include many of these forms, located in the Tiruvārūr temple courtyard.

*Dīkṣitar*'s family had occasion to listen to Western Music when they came in contact with East India Company officials and their English Musical band. The stringed instrument, violin, was introduced in *karṇāṭik* music by his younger

MB/SSP©PPN

brother Bālusvāmi Dīkṣitar, who was initiated to learn European violin by the patron Maṇali Cinnasvāmi Mudaliār. With this influence, Dīkṣitar composed 39 *kṛti*s under the classification of "*Nōṭṭu svara sāhityaṁs*" on various deities, all with melodies based on *rāga Śaṅkarābharaṇaṁ*, in different *tāḷa* structures. These songs resemble Western tunes, and are very melodious. For example, the *kṛti* '*Santataṁ pāhi māṁ saṅgīta śyāmaḷē*' is a Marching Song, which can be sung in a chorus, to the tune of 'God save the King!'.

*Dīkṣitar* adopted the *asaṁpūrṇa mēḷaṁs* or *rāgāṅga rāgaṁs* (incomplete, parent scales) and the corresponding *janya rāga* scheme (derivations) proposed by Veṅkaṭamakhin, the great grammarian of *karṇāṭik* system of music. This is a set of 72 parent scales, commencing with (1) *kanakāmbāri*, (2) *phēnadyuti*, . . ., ending in (72) *asamañjari*. *Dīkṣitar* has composed excellent *kṛti*s in each of the 72 *rāgāṅga rāgaṁs* on various deities in Tañjāvūr and nearby temples, to illustrate the immense possibilities of the *Vēṅkaṭamakhin* system of *mēḷaṁs*. In the *kṛti* '*śṛṅgāra rasamañjarī*' in the last *mēḷaṁ*, he showers praises on Goddess as ' *dvisaptati rāgāṅga rāga mōdinī*' — the one who is immensely pleased by these 72 musical scales.

## *Kṛti*s associated with some anecdotes

*Amṛtavarṣiṇi* (literally meaning "pouring ambrosia") is a *rāga* that is believd to bring torrents of rain. While on a sojourn in the village of Ettayapuram, there was a heavy drought, and the village peoeple came to Dīkṣitar for help. He immediately responded with the composition of the *kṛti ānandāmṛtavarṣini* in this *rāga*, and legend says that there was a huge downpour of rain, to the joy of the people there. The *rāga Amṛtavarṣiṇi* was an invention of Dīkṣitar.

When Dīkṣitar reached the town of Kīvalūr, the main doors of the sanctum sanctorum of the Śiva temple there was closed for worship. The temple priests would not listen to his request to open the door, so in great emotion, he composed and sang the *kṛti akṣaya liṅga Vibhō* in *rāga śaṅkarābharaṇaṁ*. It is said, that when he finished the last line, the door opened spontaneously for Dīkṣitar to see the God.

The piece *māmava Paṭṭābhirāma* in *rāga maṇiraṅgu* makes one believe that Dīkṣitar had the opportunity to meet Saint Tyāgarja at Tiruvaiyāru. The occasion might have been the festivel marking the Coronation (*paṭṭābhiṣekaṁ*) of Lord *Rāma*.

Dīkṣitar shunned material wealth and this is made very clear in the *kṛti hiraṇmayīm lakṣmīm sadā bhajāmi hīna mānavāśrayam tyajāmi* (*rāga Lalitā*) sung in the village Mannargudi. In another *kṛti* in *rāga dhanyāśi* at Mayūraṁ, he shuns the rulers of earth, the the phrase "*māyāmaya Dharaṇīśaṁ tyajāmi*). In yet another *kṛti* devoted to Maṅgaḷāmbā, *maṅgaḷa Dēvatā* in *rāga dhanyāśi*, he says that Goddess Lakṣmi has bestowed upon him all honors and he seeks no other honor. In the *Caturdaśa rāgamālikā Śrī viśvanātham Bhajēhaṁ*, he makes

a passing refererence to the patron Vaidyaliṅga without any flattering words. In the *kṛti nabhōmaṇī candra*, in *rāga nabhōmaṇi*, he refers to King Sarafoji as a devotee of Lord Bṛhadīśvara, without praising him directly.

There is an instance, when Dīkṣitar was in a dilemma. While at Sāttur, he heard that the King of Ettayapuram has arranged for the marriage of Bālusvāmi, the brother of Dīkṣitar. The King also received him with respect and honour due to him. Dīkṣitar felt really moved by this gesture of the King, and was obliged to sing in praise of the King. He cleverly composed, and sang the *kṛti veṅkateśvara (Eddappa) Yādava Bhūpatiṁ āśrayehaṁ* in the rare *rāga mēgharañjani*. The text of the song is couched in double meaning, and can easily be taken to refer to Lord Veṅkateśvara, in his incarnation as Kṛṣṇa in the Yādava line, at the same time pleasing the King (belonging to the Yeddappa dynasty), who bestowed upon him gift of lands.

Once, Dīkṣitar was in financial diffficulties, and his wife tried to borrow, and pawn some ornamenets from the temple dancer Kamalam. When Dīkṣitar came to know about this, he was deeply immersed in sorrow. He felt that the golden bangles of Kamalam can perhaps feed him for a few days, but a permanent solution was not possible. He immediately composed and sang *Tyāgarājaṁ Bhaja re re citta* in *rāga* yadululakāmbhōji. Perhaps, God listened to his grievences. An administrator, who was to pay a visit to the town, had to cancel his visit, due to unavoidable reasons. The grocery, and other preparations meant for his visit, was to be wasted, but the authorities, instead decied to give them to the scholarly Dīkṣitar and his family.

There is a *cauka varṇaṁ, sāmi ninne kori*, in *rāga śrī*, composed by Rāmasvāmi Dīkṣitar. Some *svara* passages were missing in the *caraṇaṁ* of this composition. Śyāma Sāstri, provided a correction to the second line. Dīkṣitar requested his two brothers, Cinnasvāmi, and Bālusvāmi to proved the remaining two lines, to complete the entire composition.

The story associated with the compositions, *Śrī nādādi guruguho*, and *mīnākṣi me mudam* has already been mentioned earlier.

This list is not exhaustive and we have only attempted a glimpse into the temples associated with the *kṛti* s of Dīkṣitar. There are several well-known compositions of Dīkṣitar for which one is not able to locate the correct temple identity (for example the song *raktha gaṇapatiṁ* (in *rāga mōhanaṁ*) composed on a deity somewhere in Kerala). And conversely, there are some well-known temples (such as Sucīndram, Kanyākumāri, Nāgerkoil, Śrīvilliputhūr, Śrīvaikuṇṭham, Pāpanāśam, and so on) on which we have no Dīkṣitar songs. Certainly Dīḳṣiṭar could not have forgotten these temples, since there are numerous songs that he composed in nearby temples. So, the only possibility is that the songs are lost to the present generation.

On the other hand, there are several *kṛti* s with the *mudra* **Guruguha** (which was employed by Dikṣitar in all of his compositions) that were *not* composed by him, but his grandson Ambi Dīkṣitar, or some of his disciples.

MD/SSP©PRN

## Subbarāma Dīkṣitar's own description of Muddusvāmi Dīkṣitar – from his *Vāggēyakāra Caritram*

He was born in Tiruvārūr, during the *manmatha* year and in the *śaka* year of 1697 (1775 A.D), as the son of Rāmasvāmi Dīkṣitar. His mother was Subbamma. Before he was sixteen years old, he progressively learnt practicing *vēda*s, intricacies of *kāvya*s and *nāṭaka*s, *kaumudi*, some interpretations, music, and also became an expert in the sciences of astrology, medicine, and *mantram*, and became very famous. When he was married and was staying with Maṇali Cinayyā Mudaliyār, due to his good deeds in his previous births, a *siddha yōgi* called Cidambaranātha Yōgi, came to Maṇali and stayed there for sometime. Impressed by his (Muddusvāmi Dīkṣitar's) devotion, he initiated him into *śrīvidyā mahā mantram*, and took him to the shores of *ganges* with him. There, for five years, he gradually made him attain maturity with the help of *mantram*, and taught him the *aṣta mahā siddhi*s. Realizing that he was a great soul, he also taught him the science of philosophy. After that, Muddusvāmi Dīkṣitar took permission from the pious man, went back to Maṇali, and in order to please the gods and goddesses, he gradually performed internal and external purification rituals. Then he went to Tiruttaṇi, and while he was reciting the *subrahmaṇya pañca daśākṣarī mantram* in the sanctum, one day Ceṅgalvarāya came there as a great soul, asked him to open his mouth, put some sugar candy in his mouth, and disappeared. Immediately, Dīkṣitar started composing a *kṛti* in sanskrit and in the *rāgam māyāmāḷavagaula*, "*śrīnāthādi guruguhō jayati jayati*", set in the *prathamā vibhakti* (nominative case). Apart from this, he composed seven more *kṛti*s on "*guruguha*", starting with *sambuddhi prathama*. Then he went to Kāñcīpuram, and stayed with his brothers for four years. In the presence of Kāmākṣi, he practiced the *śrīvidyā* meditation and composed many *kṛti*s, such as "*kañjadaḷāyatākṣi*", "*ēkāmranātham*", etc., adorned with poetic words, and made them famous through his younger brothers. He conducted philosophical dialogues with the expert in *upaniṣad*s who lived there, and set the *rāma aṣṭapadi*s written by him, to music including the *tāḷam* and notation. Later when he was living in Tiruvārūr with his family, he composed many *kṛti*s on 'Srī Tyāgarājasvāmi, with "*guruguha*" as his stamp signature. He also composed *kṛti*s on *ānandēśvara, siddhīśvara, acalēśvara, hāṭakēśvara, valmīkēśvara*, on *ṣōḍaśa Gaṇapati*s who reside in that pious land, on the Śiva and Viṣṇu deities of the pious lands that belonged to *cōḷa* empire, on the deities of earth and other *pañca bhūta* temples. He also composed on Azhagar Kōil and other pious lands that belonged to Pāṇḍya empire, and also on Kāśi, and other holy places. He composed the *kṛti*s in sanskrit language with commanding power of words, without deviating from the *advaita* philosophy, without deviating from Vēṅkaṭamakhi's *rāga* tradition, using *gamaka*s, embedded with *rāgam*'s *jīva svaram*s, and also including the name of the *rāgam*. He also composed *navagraha kṛti*s composed in *śūlādi sapta tāḷam*s, and nine *kṛti*s called "*navāvaraṇa kṛti*s", that are composed in the order of the ritualistic celebration of Kamalāmba and, through his disciples he made them famous. When his younger brothers, Cinnasvāmi and Bālasvāmi,

who were learning music from him, were invited by the patron kings, they went to Madhurai and stayed for some years. During that time Cinnasvāmi Dīkṣitar passed away. Bālasvāmi Dīkṣitar was dejected and was affected by the death of his brother. So, along with a disciple called Hari, he went to Sētu (Rāmēśvaram) and from there went to Eṭṭayāpuram where he was taken care of by the Mahārājā there. Dīkṣitar thought of his brother's demise to be a natural occurrence but, as he considered his younger brother (Bālasvāmi Dīkṣitar) as his own child, he was worried about his whereabouts and his dejection. Hence, he, along with his two wives and a disciple called Subrahmaṇyayya went to Sāttūr via Madhurai. There, at a gazebo that was in front of the entrance to the temple of Sāttūr deity, while he was performing his prayers, he heard a few sixteen year old *vaiṣṇava* brāhmins talking about the marriage that was to be celebrated the next day by the Mahārājā of Eṭṭayāpuram, for a musician called Bālasvāmi, of Tiruvārūr with a girl from Rāmēśvaram and said "come on! Let us all go". As soon as he heard this conversation, Dīkṣitar was overwhelmed and in the presence of the Lord, he composed a *kṛti*, "*vēṅkaṭēśvara eṭṭappa bhūpatimāśrayēham*", in the *rāgam mēgharañji*, and taught it to Subrahmaṇyayya. Then he asked the *vaiṣṇava brāhmin*s there to take them along with them to Eṭṭayāpuram. As he was proceeding to Eṭṭayāpuram, on the way he noticed crop that was drying due to lack of rains. He felt pity for that and prayed to Amṛtēśvari with devotion and composed a *kṛti*, "*ānandāmṛtakarṣiṇi, amṛtavarṣiṇi*", in the *rāgam amṛitavarṣiṇi*. It was said that, even while he was teaching the song to his disciple, there appeared a black cloud in the sky (which was until then clear) and it progressively developed into a massive one and rain started pouring down heavily. As the ground was wet, the cart got stuck in the mud and stopped. The accompanying *vaiṣṇava* brāhmins pushed it with difficulty, and slowly he reached Eṭṭayāpuram by the evening. There, he saw his brother and felt very happy. Having come to know about the arrival of Dīkṣitar, the Mahārājā came to the residence that was built by him and given for them to reside, felicitated him, made him sing the *kṛti* composed by him in the *rāgam mēgharañji*, felt extremely happy, came back the next day and had the marriage performed. As soon as the marriage was performed, Dīkṣitar left his older wife as support to his bother's wife, took leave of the Mahārājā, and went back to Tiruvārūr and lived there. After sometime, he got the invitation asking him to attend the impending wedding of the eldest son of the Mahārājā of Eṭṭayāpurm. Since he was nearing the end of his life, he took leave of his friends and disciples saying that he would not be returning back, and went to Eṭṭayāpuram along with his family. The third month after the wedding of the prince, *śaka* year of 1757 (1835 A.D), *manmatha* year, on the day of *tulākṛṣṇa caturdaśi*, he left his mortal body and reached *skanda giri*. This Muddusvāmi Dīkṣitar was this author's older uncle (his father's older brother).

# Gamaka Symbols

Due to the benevolence of Vēṅkaṭamakhi, also known as *Vēṅkaṭeśvara Dīkṣita*, the son of *Gōvinda Dīkṣita* — a scholar blest with the grace of *Sāvitri Dēvi*, and with a desire to impart clearly and with symbols in notation, all that I have learnt traditionally through initiation into the secrets of *gamaka svarūpa*s, I began writing this after due reverence to Purandara Dāsa and other poet-composers and with prostrations to my uncle Muttusvāmi Dīkṣitar, the trailblazer of *gamaka svarūpa*s.

When great poets like *Kāḷidāsa* and *Mayūra* commit errors, it is indeed common for people like me. Hence it is the compassion of the *vāggeyakāra*s that becomes my intellect. Those that truly know shall kindly acknowledge my writing on the *gamaka svarūpa*s. Those that do not shall attempt to learn them. It is my hope that those that knowingly know-not would listen to my earnest plea and remain silent.

Since *vīṇa* is the instrument that helps in understanding the nuances of *gamaka*s, I demonstrate as much as I know through the *vīṇa*.

The *gamaka* symbols that have been used in this *Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini* are as follows:

**Subbarāma Dīkṣtar**

I (1) **kampita:** Keeping the fingers of the left hand on any *svara sthānam* in the *vīṇa* with the *mīṭṭu* and shaking the string is *kampita*. The string can also be shaken with the left index finger and the middle finger in a *svara sthāna*.

Example: G — This *kampita* is the shake.

(2) **līna**

(3) **āndolita**

(4) **plāvita**

These three are varieties of *kampita*. Please refer to the *lakṣana Saṅgraha* for the differences in the duration of their deflections.

II(5)(i) **sphurita** — ∴

In each of the double notes in the *ārohaṇa krama*, hitting the second note either in the voice or in the *vīṇa* is *sphurita*. While holding the double note s s̈ in *vīṇa*, keeping the index finger on the position of *niṣāda* and the middle finger in the position of *ṣaḍja* at the same time and plucking the first ṣaḍja note without removing the index finger in the *niṣāda* position and removing

MD/SSP © FAN

only the middle finger and with a pluck hitting the middle finger at position of *ṣaḍja*. This is the method for playing the other double *svara sphurita*s.

This " s ṡ" and other double note *sphurita*s that occur in the ascending sequence on the *vīṇa* and in the voice occur with the next lower note.

Example : s $_{n}$ s , r $_{s}$ r.

The other double notes are to be understood similarly.In place of the *gamaka sphurita*, they specify an alternate *gamaka*, namely the *ḍoḷa*. For that *gamaka ḍoḷa, pūrvācārya*s , as an illustration mention the shake of a pearl resembling the water-like flow. This *ḍoḷa* is also known as *pratyāghāta*. [5]

(ii) **pratyāghāta** — ∴

In the twin notes that occur in the *avarōhaṇa krama*, plucking (lit. striking) the second note is called *pratyāghāta*. In the *vīṇa* while playing the twin notes in descending movement s̈, keeping the left hand index finger alone on the *saḍja* position with a pluck and while the index finger is traversing to the position of *niṣāda* below ,the middle finger should be placed on the *saḍja* position with a pluck(lit. hit). While hitting this way, the index finger that was moved to the *niṣāda* position should not be removed.

In the same way the techniques of playing the other twin notes in the descending sequence should be known.

In the *vīṇa*, while playing the twin notes like s s̈, due to vibration (lit. tremor) the note above it will be heard minutely.

Example: s $_{r}$ s , n $_{s}$ n.

In the same way the techniques of playing the other twin notes in the descending sequence should be learnt.

It is traditional that in these *pratyāghāta* for *svara*s that go in the ascending sequence instead of pressing (*nokku*) the lower *svara*, the separate *svara*s are played with *pratyāghāta* in the *avarōhaṇa krama* for the sake of melody.

Example: m G, R m P D p m, R g s.

In these cases *pratyāghāta*s are played for *svara*s in the ascending sequence. These *sphurita pratyāghāta*s can be played with one pluck *mīṭṭu*. For vocal this *pratyāghāta* is the same as *sphurita*.

(6) **tirupa** — W

While playing a group of *svara*s pressing (*nokki*) a *svara* is *tirupa* or *nokku*.

Example : (ṅ̊ s G), (r ṁ̊ P), ( n s ṙ̊ g m P), (ṅ̊ s ṙ̊ s)

[5] ED:— Subbarāma Dīkṣitar's description is a bit ambiguous [चतुर्दण्डीप्रकाशिका 3,124--125]

(7) **āhata**

Either in the forward or backward direction, hitting a note quickly and returning is called *āhata*. This is called (i) *ravai* when hitting on the forward note and (ii) *khaṇḍippu* when hitting on the previous note.

(i) **ravai** — ∧

Positioned on a *svarasthāna* either with a *mīṭṭu* or without a *mīṭṭu*, playing the lower *svara* with the left hand middle finger is called *ravai*.

Example: p p̂ m, m m̂ g, r r̂ s.

(ii) **khaṇḍiṁpu** — ✓

From one, two or three *svara*s, with plucking going down from one *svarasthāna* to another lower *svarasthāna* and plucking and immediately descending to another lower *svarasthāna* without a pluck is called *khaṇḍiṁpu*.

Example: p m̌ g , p ǧ r, p ř s

(ii)a A second variation of *khaṇḍiṁpu*. In the manner described for *khaṇḍiṁpu* above, from two, three or four *svara*s, with a pluck immediately after descending from one *svarasthāna* to another lower *svarasthāna*, the string is stopped to make it semi-audible and then instantly with a pluck descending to another *svarasthāna* below with a *jāru* would constitute the second variety of *khaṇḍiṁpu*.

Examp(p m \R) , (m g \R) , (g r \S)

(8) **vaḷi** — ⌒

Positioned on the same *svarasthāna* deflecting the string in a circular manner and producing the shade(s) of one, two or three *svara*s is called *vaḷi*.

(i) One *svaraprayōga* — n D̑ or D̑ n. In the position (*sthāna*) of *dhaivata* with a single pluck of the string, pulling it swiftly so as to sound *niṣāda*, and then returning to *dhaivata* and then execute the pluck for the next *svara*. The instances (*lakṣya*s) of this can be seen in the *kīrtana*s and *sañcāri*s of *rāga*s like *punnāgavarāḷi*.

(ii) Two *svaraprayōga* — s \n w̆ d̆ x n̆ D̑ p

In the position (*sthāna*) of *dhaivata*, the *dhaivata* should be played with a single pluck along with a *nokku* and through the deflection of the string in a circular manner the *niṣāda* is subtly sounded and the position of *dhaivata* is reached and then the plucking should be executed on the position of *pañcama*. For instances of this see ragas like *āhiri*.

(iii) Three *svaraprayōga* — n̑ / ***d n*** D ***s*** D ***p***

Up to the w̆ d̆ n D s, constituting the long *niṣāda* first of all , in the position of *dhaivata* there should be a single pluck along with *nokku* and the

MD/SSP © FRN

*niṣāda* should be revealed while deflecting the string. The string should be released to come back to the pitch of *dhaivata* and pulled again to sound *saḍja* and for the two *svara*s D and p two separate plucks should be rendered. Plucking with a single pluck and *nokku* and showing the *niṣāda* in rotation and bringing the string back to the *dhaivatha* and then producing the *saḍja* sound by pulling the string and using two plucks for two *svara*s D and P. Examples of this can be seen in *rāga*s such as *darbār* and *aṭhāṇā*. For three *svara prayoga*s of this kind please note the use of a big curve symbol such as ◠ and for one *svara prayoga*s a small curve sign such as ◠.

### III (9) ullasita

This is called *ētRa jāru* when traversing from a lower *svara* to a higher *svara* and is known as *iRakka jāru* when going from a higher *svara* to a lower *svara*.

(i) **ētRa jāru** – /

With a pluck, ascending from one note to the next higher note or to the succeeding two, three or more higher *svara*s as the case may be is called *ētRa jāru*.

Example : s/r , s/g, s/m, s/p, s/ṡ.

(ii) **iRakka jāru** – \

In the manner mentioned above descending from a higher note to a lower note with a pluck is called *iRakka jāru*.

Example : s\n , s\d, s \p, s \m, s \g, s \s

### (10) huṁpita

With a *huṁ* syllable *huṁkāra* and in the manner of *kahaḷa*, a wind instrument producing a gradually increasing (in volume) sound while continuously ascending from a *svara* to four, five or seven *svara*s or even to the next register according to context or producing a gradually decreasing sound while descending from a high *svara* is *huṁpita*. This too would be a variation of *jāru*.

### (11) kuruḷa

This is of two kinds, *odukkal* and *orikai*.

(i) **odukkal** – ×

This is accessing the higher *svara* on the lower *svarasthāna*. It is a practice to access the higher *svara* on the lower *svarasthāna* on a *vīṇa* with a pluck and as appropriate to the *rāga*s along with a *mīṭṭu* pull the string and play up to one, two, or three *svara*s in the lower *svarasthāna* and to return to the lower *svara*. It is rare to go beyond three *svara*s. This occurs profusely in *ālāpana*s.

MD/SSP © PPN

Example: ( $\overset{\times}{\mathrm{r}}$ g r )

After plucking the string to produce the *ṛṣabha*, on the same position plucking and pulling the string in such a way as to sound *gāndhāra* on the same position and then sound *ṛṣabha*.

( r /$\overset{\times}{\mathrm{m}}$ \$\overset{\times}{\mathrm{g}}$ r ). In this phrase(usage) each note must be accessed with a pluck on the position of *ṛṣabha* itself. This method of accessing a higher note at the position of a lower note is applicable only to *vīṇa* and on the voice it is essentially *ētRa jāru*.

(ii) **orikai** – $\curlyvee$

Playing one, two or three notes with a pluck with the strength of practice of the left hand and using the fingers of the left hand accessing through push several *svarasthāna*s and descending is called *orikai*.

Example

| | ***ns*** | ***dn*** | ***pd*** | ***mp*** | ***gm*** | ***rg*** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| s | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{n}}$ | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{d}}$ | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{p}}$ | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{m}}$ | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{g}}$ | $\overset{\curlyvee}{\mathrm{r}}$ | s. |

(12) **tribhinna**

While playing the *vīṇa* sometimes this *gamaka* is employed to create enjoyment by placing the left hand index finger or middle finger or both flat and hard on the fret of any of the *svarasthāna*s of the *mandra, pañcama* and *sāraṇi* strings and using the fingers of the right hand and plucking on the above three strings either with a single pluck or with separate plucks is called *tribhinna*.

(13) **mudrita**

The graces of notes produced while singing with the mouth closed is called *mudrita*. It is said that this *gamaka* applies only to vocal music.

(14) **nāmita**

The graces of notes that are produced when subtle tones are sung or played on the *vīṇa* by reducing the volume of sound are called *nāmita*.

(15) **miśrita**

Creating a combination of two or more *gamaka*s mentioned above is known as *miśrita*.

Example:

| | | |
|---|---|---|
| s \$\overset{\curlyvee}{\mathrm{N}}$ d p | – | This is a combination of *iRakka jāru* and *orikai*. |
| ṡ / $\overset{\mathrm{w}}{\mathrm{r}}$g m | – | This is a combination of *ētRa jāru* and *nokku*. |
| s r / $_{\mathrm{p}}$ $\overset{\frown}{\mathrm{M}}$, $_{\mathrm{m}}^{\mathrm{w}}$ P | – | Here m combines *ētRa jāru, vaḷi* and *kampita*. |
| $_{\mathrm{m}}^{\mathrm{w}}$ P | – | This has *ētRa jāru* and *nokku*. |
| p d / $_{\mathrm{s}}^{\times}$ $\overset{\frown}{\mathrm{N}}$ ṡ , | – | This N is similar to the m shown above. |

MD/SSP © PRN

**List of *Gamaka* Symbols Employed** :

| | |
|---|---|
| ∿∿∿ | kampita |
| ∴ | pratyāghāta |
| w | nokku |
| ∧ | ravai |
| ✓ | khaṇḍiṁpu |
| ⌒ | vaḷi |
| / | ētRa jāru |
| \ | iRakka jāru |
| × | odukkal |
| ϒ | orikai |

**Symbols for *sthāyī svaras***

Two dots are placed beneath the *svaras* of *anumandra sthāyī*. One dot beneath the *svaras* of *mandra sthāyī*. One dot above the *svaras*s of *tāra sthāyī*, and two dots above the *svaras* of *atitāra sthāyī*.

There are no dots for the *madhya sthāyi svaras*.

| | |
|---|---|
| *anumandra* | \| s̤̤ r̤̤ g̤̤ m̤̤ p̤̤ ḍ̤̤ ṇ̤̤ \| |
| *mandra* | \| s̤ r̤ g̤ m̤ p̤ ḍ̤ ṇ̤ \| |
| *madhyama* | \| s r g m p d n \| |
| *tāra* | \| ṡ ṙ ġ ṁ ṗ ḋ ṅ \| |
| *atitāra* | \| s̈ r̈ g̈ m̈ p̈ d̈ n̈ \| |

**Details of the *śuddha (prakṛti ) vikṛti svarā*s:**

♭ — This symbol is used for *śuddha ṛṣabha, sādhāraṇa gāndhāra, śuddha dhaivata* and *kaiṣikī niṣāda*.

♭♭ — This symbol is used for *śuddha gāndhāra* and *śuddha niṣāda*.

♮ — This symbol is used for *pañcaśruti ṛṣabha, antara gāndhāra, śuddha madhyama, pañcaśruti dhaivata*, and *kākalī niṣādam*.

\# — This symbol is used for *ṣaṭśruti ṛṣhabha, varāḷī madhyama*, and *ṣaṭśruti dhaivata*.

MD/SSP © PPN

# Tāḷakālapramāṇa details

**multiplication measure**: — if one *svarākṣara*, written as *kuRil*, and thereafter viewing it as a single *akṣara* is written as *neṭil*, then it becomes two *akṣarakāla*s. For any multiplication measures exceeding this, the symbol ⌒ is employed to indicate that the above *kuRil, neṭil akṣara pramāṇa*s should be sequentially multiplied. For example,

| | | |
|---|---|---|
| s | = | 1 *akṣarakāla* |
| S | = | 2 *akṣarakāla* |
| S ⌒ s | = | 3 *akṣarakāla* |
| S ⌒ S | = | 4 *akṣarakāla* |
| S ⌒ S ⌒ s | = | 5 *akṣarakāla* |
| S ⌒ S ⌒ S | = | 6 *akṣarakāla* |
| S ⌒ S ⌒ S ⌒ s | = | 7 *akṣarakāla* |
| S ⌒ S ⌒ S ⌒ S | = | 8 *akṣarakāla* |

The *svara*s that are connected with this ⌒ symbol have to be rendered continuously, without breaking into parts, and with a single *nāda*. In some instances, if the symbol ⌒ is placed even in the midst of some *tāḷa* cycle, it also has to be rendered with a single *nāda* without breaking.

*Svara* groups that have to be rendered by breaking — S S | R R ||; *svara* groups that have to be rendered in one single *nāda* continuously, without breaking — G ⌒ G | M M ⌒ | ⌒ M P ||.

II. If a dot is placed next to a *svarākṣara*, the *kālapramāṇa* of the first *akṣara* increases by half a measure. This is as follows: s = 1; s · = 1 $\frac{1}{2}$; s ·· = 1 $\frac{3}{4}$ ; S = 2; S · = 2; S ·· = 3 $\frac{1}{2}$ *akṣara kāla*s.

**Bhinnapramāṇas (*kuraittalaḷavai*)**

III. If there is one line beneath a syllablic unit (*svara akṣara*), the syllablic duration (*kālapramāṇa*) is reduced by half unit (*akṣara*). If there are two lines it should be computed as quarter syllablic unit (*kāl akṣara*). If there are three lines, it must be reckoned as one eighth syllablic unit (*araikkāl akṣara*). If there are four lines it is one sixteenth syllabic unit (*vīśam akṣara kāla*).

Beneath a *svara* of a long syllablic unit (*dīrghākṣara*), if there is one line, it is equivalent to a short syllable. The others may be understood in a similar sense.

Example:

MD/SSPCPN

| | | |
|---|---|---|
| s | = | one *akṣara kāla* |
| s̲ | = | 1/2 *akṣara kāla* |
| s̲̲ | = | 1/4 *akṣara kāla* |
| s̲̲̲ | = | 1/8 *akṣara kāla* |
| s̲̲̲̲ | = | 1/16 *akṣara kāla* |

Within one *akṣarakāla*, these are the ways in which *svaram*s can occur.

**I.** s = S̲, s̲ s̲, s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲;

s = S̲̲ S̲̲,S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ , s̲̲̲ s̲̲̲ S̲̲̲ s̲̲̲ s̲̲̲ S̲̲̲ ;

s = s̲̲̲ s̲̲̲ S̲̲̲, s̲̲̲̲ s̲̲̲̲ S̲̲̲̲ S̲̲̲̲ , s̲̲̲̲ s̲̲̲̲ S̲̲̲̲ S̲̲̲̲;

s = s̲̲̲̲̲ s̲̲̲̲̲ s̲̲̲̲̲ s̲̲̲̲̲ , S̲̲̲̲̲ S̲̲̲̲̲ S̲̲̲̲̲ S̲̲̲̲̲;

In these time measures (*kālapramāṇā*s), since the presence of a large number of lines would add to the difficulty in understanding and readability, the number of lines have been reduced and S has been used for the first speed (*kāla*) and s s for the second *kāla* and for the third *kāla* s̲ s̲ s̲ s̲ with one underline and for the fourth *kāla* with two underlines s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ have been used. For speeds higher than fourth, for each increasing speed, one line each has to be added. Please note the *lakṣaṇa*s of the underlined *svara*s given below:

**II.** S = s s, s̲ s̲ s̲ s̲, s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲ s̲̲;

S = S̲ S̲, S̲̲ S̲̲ S̲̲ S̲̲, S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲ S̲̲̲;

S = s s,S̲ s̲ s̲,s̲ S̲ s̲ ,s̲ s̲ S̲,S̲ s̲,s̲ S̲;

S = s̲ s̲ s̲ s̲ S̲ S̲, S̲ s̲ s̲ S̲ S̲, s̲ s̲ S̲ S̲;

S = s̲ s̲ s̲ s̲ s̲ s̲ , S̲ s̲ s̲ s̲ s̲, S̲ s̲ s̲ s̲ s̲ s̲ ;

The minute (*poḍi) svara*s that come between the larger *svara*s are not taken for calculation of the duration. They are represented by a small italic font (example — *p* )

MDCSP © PPN

☞ — special notes with reference to the the (current) discussion;

|| — end of a *tāla āvarta*;

| — end of each component (*avayava*) contained in a particular *tāḷa cycle*;

𝄋 — indicates the *pallavi eḍuppu* of *kīrtana*s and other musical forms;

⋮ — indicates places where the *pallavi, anupallavi* have to be repeated;

⏜ — is employed in some places;[6]

⋮ — indicated the places where the rendition of *gīta, tāna, prabandha, kīrtana*, etc., have to be concluded;

ₛS — indicated the occurrence of the *svara* which indicates a stressed enunciation;

𝅗𝅥 — this symbol is used to indicate the *eḍuppu* after one *akṣara*;

𝅘𝅥 — this symbol indicated the *eḍuppu* after half *akṣara*.

the symbol 𝅗𝅥 indicates that for the first, second and third *kāla*s, depending on the context, the take-off point should be after one *akṣarakāla* each in *pallavi, anupallavi, caraṇam*, etc.

The same remark applies to the symbol 𝅘𝅥 , where the take-off point is after half *akṣara*.

The take-off *kālapramāṇa*s have to be understood according to the circumstances.

**Subbarāma Dīkṣitar**

[6]In this Edition, we use ↗ at the commencement and ↖ to terminate such an over brace.

MD/SSP © PPN

## Some changes in this Sanskrit Edition

1. Subbarāma Dīkṣitar employs “overlines” to indicate higher speeds, but we are using “underlines” instead (nowadays, this is the practice in many printed books),

2. Due to software limitations, we employ the symbols ↗ and ↖ to indicate the staring and terminating position of a particular group, instead of a (curly) overbrace that the Telugu book uses to mark a particular group. For example, we type ↗ स रि ग म प ध नि सा ↖ to represent $\overbrace{\text{स रि ग म प ध नि सा}}$.

3. The original book “underlines” some phrases with the purpose of highlighting them as a *rāga mudra*, or the mudra of the composer. We have used boldface fonts to indicate these.

4. The *poḍi svarams* (which have no count) are indicated by small italics, as in $\overset{\swarrow}{\text{p}}$.

5. The *svaram* which indicates a stressed enunciation — these *(jhaṅṭa-like) svara* combinations are indicated in the Telugu book by double consonants for the particular *svaram* (like “ss, $\dot{g}\dot{g}$, $\overset{\text{w}}{\text{MM}}$” etc.). But here, we use the style $_{\text{s}}$s, $_{\text{g}}\dot{\dot{g}}$, $_{\text{M}}$M etc., where the first note is in a smaller font and placed a bit below the second note.

6. To indicate a repeated humming of the “ṁ” sound, (ꣳ) the original book uses something like “kāṁ ꣳ ꣳ ꣳ”. We also follow the same convention here as कां ꣳ ꣳ ꣳ and so on.

7. In his Telugu work, Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini (1904), Subbarāma Dīkṣitar has included a chapter called “*Tappōppulu*” (Errata) running to 38 pages (pointing out all typos/corrections), where on each page, he has put a four-column Table with entries— page number, line number, incorrect version printed, and the correction requested. We have carefully followed each of these errors, and made all the corrections indicated by the author, and further, (using footnote mark and footnotes) at appropriate places, we have clearly indicated what corrections are done in this edition.

MD/SSP © PRN

# रागांगोपांग भाषांग राग - राग मूर्च्छन

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 1. रागांगं | कनकांबरि | र ग म ध न | सा रि म, प ध सा | सा नी ध प म गा रि री स सा |
| उपांगं 1 | मुखारि (शुद्ध ) | — " — | स रि म प ध सा | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 2 | शुद्धसावेरि | — " — | स रि म प ध सा | स धा ध प प म रि सा |
| 2. रागांगं | फेनद्युति | र ग म ध नि | स रि म प, ध ध प नि *नि स | स नि ध ध प म ग ग रि स |
| 3. रागांगं | गानसामवराळि | र ग म ध नु | स रि म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | पूर्ववराळि | — " — | स रि म प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 2 | भिन्नपञ्चमं | — " — | स रि ग ग रि म प ध प नि नी स सा , | स नि ध मा ग ग रि स |
| 4. रागांगं | भानुमति | र ग म धि नि | स रि म प ध नि स | स नि ध प म गा रि स |
| 5. रागांगं | मनोरञ्जनि | र ग म धि नु | स रि म प ध नी स | स नि स ध प, म प म, रि ग* रि स |
| 6. रागांगं | तनुकीर्त्ति | र ग म धु नु | स रि म प नि स | स नि ध* नि प, म ग रि स |
| 7. रागांगं | सेनाग्रणि | र गि म ध न | स रि ग ग रि म, ग म प, नि ध* स सा | सा नी ध प म* ग मा ग ग रि स |
| 8. रागांगं | जनतोडि (रक्ति, देशि) | र गि म ध नि | स रि गा म, प ध नी स | स नि ध प म गा रि स |
| उपांगं 1 | नागवराळि | — " — | स रि ग म प, म ध नि स | स नि ध म प* ग रि स |
| भाषांगं 1 | पुन्नागवराळि | — " — | नि स रि ग म प ध | ध प म ग रि स नि |
| भाषांगं 2 | असावेरि (रक्ति) | — " — | स रि म प ध सा | स नि ध प म गा रि स |

MID/SSP © PPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 9. रागांगं | धुनिभिन्नषड्जं | र गि म ध नु | स रि गा म प ध नि स | स नि ध प म गा रि स |
| उपांगं 1 | मोहननाट | — " — | स गा म प ध प म, प नि नि सा, | स नि प ध* ध, प म ग स |
| उपांगं 2 | भूपाळं (रक्ति ) | — " — | स रि ग प ध सा | स ध प ग रि स |
| उपांगं 3 | उदयरविचन्द्रिक | — " — | स ग म प नि नि स | स नि प, म म ग स |
| 10. रागांगं | नटाभरणं | र गि म धि नि | स ग म प पा नि ध* नि सा सा | स नि ध नि पा, नि प प म ग ग, रि रि सा |
| 11. रागांगं | कोकिलारवं | र गि म धि नु | सा, रि म म प, म प ध नि सा | स नि ध ध प, म ग रि रि स |
| 12. रागांगं | रूपवति | र गि म धु नु | स रि म प, प स सा | स नि ध नि प, म ग स |
| 13. रागांगं | गेयहेज्जजि | र गु म ध न | स रि म, ग म प ध स | स नी ध प म ग रि स |
| 14. रागांगं | वाटीवसन्तभैरवि | र गु म ध नि | स रि ग म, म ध नि स | स नि ध, म ग म प म ग रि स |
| उपांगं | लळितपञ्चमं | — " — | रि स गा म ध नि स | सा नि ध प म ग रि स |
| 15. रागांगं | मायामाळवगौळ | र गु म ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | सालंगनाट | — " — | स रि म प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 2 | छायागौळ | — " — | स रि म प ध प म प ध स नि स | स नि ध ध प म ग स, रि स |
| उपांगं 3 | मंगळकैशिकि (रक्ति) | — " — | स रि ग म प म ग, प ध नि स<br>स रि म ग ध प स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 4 | मेघरञ्जनि | — " — | स रि ग म नि स | स नि म ग स रि* स |
| उपांगं 5 | मेचबौळि (रक्ति) | — " — | स रि ग प ध स | स नि ध प मा ग रि स |
| उपांगं 6 | टक्क | — " — | 1. स ग म ध ध नि* ध स<br>2. स ग म प म ग म ध नि स | 1. स ध म ग रि* ग स<br>2. स नि ध म प म ग म रि ग स |

MD/SSP©PPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| उपांगं 7 | पाडि | — " — | रि म प ध प नि स | स नि प, धा* प प म री स |
| उपांगं 8 | नादरामक्रिय (रक्ति) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध ध प, मा ग रि रि स |
| उपांगं 9 | रेवगुप्टि | — " — | स रि ग प ध स | स ध प ग रि स |
| उपांगं 10 | कन्नडबंगळ | — " — | स रि म प ध स | स ध प म ग रि स |
| उपांगं 11 | गौळ (घनरागं) | — " — | सा, रि म प नि स | स नि प म रि ग* म री स सा |
| उपांगं 12 | लळित | — " — | स रि ग म ध ध नि स | स नि ध मा म ग रि स |
| उपांगं 13 | गुर्जरि | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 14 | गुण्डक्रिय | — " — | सा, रि ग म प ध नि स | सा नि प म ग म, ध प म ग रि स |
| उपांगं 15 | मलहरि (रक्ति) | — " — | स रि म प ध स | स ध प म ग री स |
| उपांगं 16 | बौळि (घनरागं ) | — " — | स रि ग प ध नि स (अल्प निषादं) | स नि ध प ग रि स |
| उपांगं 17 | आर्द्रदेशि | — " — | 1. स रि ग म प ध नि स<br>2. (रि स नि ध ) नि स रि ग म प ध प ध ध ध स नि स | 1. स नि ध प म ग ग ग रि स<br>2. (ध स) ध प म ग ग ग रि स |
| उपांगं 18 | देवरञ्जि | — " — | स म प ध, प नि ध, प नि स,<br>ध नि स, ध स स | स नि ध प म सा |
| भाषांगं 1 | सौराष्ट्रं (रक्ति) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 2 | पूर्वि (रक्ति, देशि ) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 3 | गौळिपन्तु (रक्ति ) | — " — | स रि म प नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 4 | मारुव | — " — | स ग म ध नि स | स नि ध प ग म* ग रि स, रि ग रि स |
| भाषांगं 5 | सावेरि (रक्ति) | — " — | स रि म प ध सा | स नि ध प म ग रि स |

KTD/SSP©RPM

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| भाषांगं 6 | माळवपञ्चमं | — " — | स रि ग म प नि स | स नि ध ध प म ग रि रि स |
| भाषांगं 7 | पूर्णपञ्चमं | — " — | स रि ग म प ध स | स ध प म ग रि स |
| भाषांगं 8 | मार्गदेशि | — " — | स रि ग रि ग ध म प ध स | स ध म* प ग रि स |
| भाषांगं 9 | रामकलि (देशि) | — " — | स रि ग प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 10 | फरजु | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 11 | गौरि (रक्ति, देशि) | — " — | स रि म प ध नि स | सा नि ध प म म प म ग रि स |
| भाषांगं 12 | वसन्त (देशि) | — " — | रि स ग म ध नि स | सा नि ध नि ध मा ग, म म प म ग रि स |
| 16. रागांगं | तोयवेगवाहिनि | र गु म धि नि | सा रि ग म प ध नि सा | सा नि ध प म ग रि सा |
| भाषांगं 1 | भैरवं (देशि) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स ध प म म प म ग रि स |
| 17. रागांगं | छायावति | र गु म धि नु | स रि ग म ध ध ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 18. रागांगं | जयशुद्धमाळवि | र गु म धु नु | स रि ग म प नि स | स नि ध* नि प म ग रि स |
| 19. रागांगं | झंकारभ्रमरि | रि गि म ध न | सा रि ग म प ध नि ध प ध सा | स नि ध प म, ग रि गा रि री सा |
| 20. रागांगं | नारीरीतिगौळ (घनरागं) | रि गि म ध नि | स रि रि ग म, प ध प नि नि सा | सा नि नी ध मा ग ग रि स |
| उपांगं 1 | हिन्दोळ | — " — | स ग ग म नि ध नि स | सा नि ध म ग स |
| उपांगं 2 | नागगान्धारि | — " — | स रि म ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 3 | आनन्दभैरवि (रक्ति) | — " — | स ग ग म प ध* प स नि स | सा नि ध प म म मा ग ग रि स |
| उपांगं 4 | घण्टारवं (रक्ति ) | — " — | स ग रि ग म प ध प नि ध नि स | स नि ध प म ग रि स |

MD/SSP©PPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| उपांगं 5 | मार्गहिन्दोळां | — " — | स ग ग म पा म, ध नि स, | सा ध म ग स रि* स |
| उपांगं 6 | हिन्दोळावसन्तं | — " — | स ग ग म प ध स स | स नि ध प ध नी ध म ग स |
| उपांगं 7 | आभेरि | — " — | स म ग म प प स स | सा नि ध प मा ग रि स |
| उपांगं 8 | नवरत्नविलासं | — " — | स रि ग म प ध प स | स ध प म ग ग म रि स |
| भाषांगं 1 | भैरवि (रक्ति ) | — " — | स , रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 2 | आहरि (रक्ति ) | — " — | स रि सा ग म प ध नि स, | सा नि धा प म गा रि स |
| भाषांगं 3 | धन्यासि (रक्ति) | — " — | नि स गा म प नी स सा | नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 4 | गोपिकावसन्तं | — " — | रि* स रि ग म प ध*, प नि नी स सा | स नि ध प म ग रि* म ग स |
| भाषांगं 5 | माञ्जि (देशि ) | — " — | नि स री ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 6 | मुखारि (रक्ति) | — " — | स रि म प ध सा, | स नि ध प म ग रि स |
| 21. रागांगं | किरणावलि | रि गि म धनु | स रि म प, ध * प ध नि स, | स नि प, ध प म प, ग रि स |
| 22. रागांगं | श्रीरागं (घनरागं) | रि गि म धि नि | री म प नि स | स नि प ध नि प म रि ग* रि स |
| उपांगं 1 | मणिरंगु | — " — | रि म म प नि नि स | स नि प म ग रि रि स |
| उपांगं 2 | सालगभैरवि | — " — | { स रि ग म प ध सां<br>स रि ग रि प म प ध प सा } | { स नि ध म ग रि स<br>नि स ध प म ग रि स } |
| उपांगं 3 | शुद्धधन्याशि | — " — | स ग म प नि स | स नि प म ग स |
| उपांगं 4 | कन्नडगौळ | — " — | { स रि ग म प ध नि स,<br>स ग गा म प नि नी सा<br>The *prayga* (म ग रि स ) is also there } | { स नि प म ग स<br>स नि नी ध म म ग सा,<br>नि प नी ध म म ग सा } |

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| उपांगं 5 | शुद्धदेशि | — " — | स रि म प ध नि ध* स | स नि ध प* ध म म ग रि स |
| उपांगं 6 | देवगान्धारि (रक्ति) | — " — | स रि* स ग ग म प ध* प नि नि स, | सा नि ध पा म मा ग ग रि स |
| उपांगं 7 | माळवश्री (घनरागं) | — " — | स ग ग म प नि नि स | नि नि ध प म प, नि ध म म ग स |
| भाषांगं 1 | श्रीरञ्जनि | — " — | स रि ग म ध नि स | स नि ध म ग रि स |
| भाषांगं 2 | कापि (रक्ति) | — " — | सा रि ग म प ध नि स | नि ध प म ग ग री स सा |
| भाषांगं 3 | हुसानि (रक्ति) | — " — | स रि ग मा प ध नि सा | नि ध प मा ग रि स |
| भाषांगं 4 | बृन्दवनि (देशि) | — " — | रि म प नी सा | नि प म री स |
| भाषांगं 5 | सैन्धवि (रक्ति ) | — " — | स रि ग म प नि ध* नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 6 | माधवमनोहरि | — " — | स रि ग म प नि ध* नि स | स नि ध म ग रि स |
| भाषांगं 7 | मध्यमावति (रक्ति) | — " — | स रि म प नि स | स नि प म रि स |
| भाषांगं 8 | देवमनोहरि | — " — | स रि म प ध नि प म प नि नी स सा | स नि ध* नि प म रि स |
| भाषांगं 9 | रुद्रप्रिय (देशि) | — " — | सा रि ग म प ध नि नि सा, | स नी प म गा री सा |
| भाषांगं 10 | दरुबारु (देशि ) | — " — | सा रि ग म प ध नि सा | नी ध प म गा रि सा |
| भाषांगं 11 | सहाना (देशि) | — " — | स रि ग म प म ध नि सा | नि नि ध प म ग ग री ग रि स |
| भाषांगं 12 | नायकि (देशि) | — " — | सा रि गा म प ध नी सा | सा नी ध प म गा री सा |
| 23. रागांगं | गौरिवेळावलि | रि गि म धि नु | स रि ग ग स, रि म म प ध ध स सा, | स नि ध प म ग ग रि स |
| 24. रागांगं | वीरवसन्तं | रि गि म धु नु | रि म म प नि ध* नि स | स नि प म रि ग स |

MID/SSP@PRN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 25. रागांगं | शरावति | रि गु म ध न | स म ग म प ध नि ध स | सा नी ध प म ग रि स |
| 26. रागांगं | तरंगिणि | रि गु म ध नि | स रि ग प ध नि ध प ध स, | सा ध प ग रि, स रि ग म ग री स सा |
| 27. रागांगं | सौरसेन | रि गु म ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि ग सा |
| 28. रागांगं | हरिकेदारगौळ (रक्ति) | रि गु म धि नि | सा रि म प नि स | सा नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | बलहंस | — " — | सा रि ग म प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 2 | माहुरि | — " — | स रि म ग रि म, प ध सा | स नि ध प म ग रि, सा रि ग रि स |
| उपांगं 3 | देवक्रिय (रक्ति) | — " — | स रि म प ध स | स ध प म रि स |
| उपांगं 4 | आन्धाळि | — " — | स रि ग म प नि स | स नि प म ग रि स |
| उपांगं 5 | छायातरंगिणि | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 6 | नारायणगौळ | — " — | रि म प नि ध नि स | नि ध प म ग रि ग रि स |
| उपांगं 7 | नटनारायणि | — " — | स रि ग स रि म प ध स | स ध प म ग रि स |
| भाषांगं 1 | कांबोजि (रक्ति) | — " — | स रि म ग* प ध नि* ध सा | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 2 | कन्नड (रक्ति) | — " — | स रि ग म प धा नि स | स नि ध प म गा रि स |
| भाषांगं 3 | ईशमनोहरि | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि सा स सा |
| भाषांगं 4 | सुरटि (देशि) | — " — | नि स रि म प नी स सा | स नी ध प मा, ग री स सा |
| भाषांगं 5 | ऐरुकलकांबोजि | — " — | स रि म प, ध नि ध प ध सा | सा नि ध प म ग रि सा |
| भाषांगं 6 | अठाणा (देशि) | — " — | स रि ग म प धा नि स | स नि धा प म गा रि स |
| भाषांगं 7 | नाटकुरञ्चि (रक्ति) | — " — | सा रि ग म प, ध नि सा | स नि ध म ग सा |

KTD/SSP©PRN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| भाषांगं 8 | जुजावन्ति (देशि) | — " — | री ग म प ध सा, नि ध नि सा, | नि ध प म म ग रि स, रि म ग रि स |
| भाषांगं 9 | कमास् (देशि ) | — " — | सा रि ग म प ध नि सा | स नि ध प म ग रि सा |
| 29. रागांगं | धीरशङ्कराभरणं | रि गु म धि नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | कुरञ्चि | — " — | सा रि ग म ग म प नि नी ऽसा | स नि प नि ध* ध प म ग रि सा |
| उपांगं 2 | नारायणि | — " — | सा रि म ग रि ग म, प ध सा | स नि प, नि ध प ध म प म ग रि स |
| उपांगं 3 | आरभि (घनरागं ) | — " — | स रि म प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 4 | शूद्धवसन्तं | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 5 | नारायणदेशाक्षि | — " — | सा रि ग म प ध नि सा | सा नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 6 | साम रागं | — " — | सा रि ग स, रि प म ध ध ऽसा (रि प म ध ध सा ) is also seen | स ध प म ग रि स } |
| उपांगं 7 | पूर्वगौळ | — " — | स ग रि ग, स रि म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 8 | नागध्वनि | — " — | स रि ग स म ग म प ध नि स, | स नि ध* नि प म ग रि* ग स |
| उपांगं 9 | हंसध्वनि | — " — | स रि ग प नि स | स नि प ग रि स |
| भाषांगं 1 | बिलहरि (देशी, रक्ति ) | — " — | स रि म* ग प ध सा | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 2 | बेगड | — " — | स ग म प नि नी ऽसा | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 3 | पूर्णचन्द्रिक | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि प म ग* म रि स |
| भाषांगं 4 | सरस्वतीमनोहरि | — " — | स रि ग म ध ध नि स | स नि ध प म ग म रि* स |

MED/SSP©RPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| भाषांगं 5 | केदार | — " — | स म ग* म प नि नी स सा | स नि प म मा ग रि स |
| भाषांगं 6 | नवरोजु (रक्ति) | — " — | प ध नि स रि ग म प | प म ग रि स नि ध प |
| भाषांगं 7 | नीलांबरि (रक्ति) | — " — | सा रि ग म मा प ध* प नि नि सा नि ध* नि सा | सा नि प मा ग रि * ग सा |
| भाषांगं 8 | देवगान्धारि (देशि ) | — " — | सा रि म प ध ध धा स सा | स नि ध प म ग री, स रि ग री सा |
| 30. रागांगं | नागाभरणं | रि गु म धु नु | स री ग म प नि ध* नि स | स नि प म ग म रि स, म ग रि स |
| उपांगं 1 | सामन्त [7] | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 31. रागांगं | कलावति | रु गु म ध न | सा रि ग म, प ध नि ध प ध सा | सा नी ध प म, रि ग* म रि स |
| 32. रागांगं | रागचूडामणि | रु गु म ध नि | सा म रि ग म प, प नि नी स सा | सा नि ध प म म रि स |
| 33. रागांगं | गंगातरंगिणि | रु गु म ध नु | स री ग, मा प ध नि सा | स नि प ध* म म ग म रि * सा |
| उपांगं 1 | मनोहरि | — " — | सा ग म प नि सा | स नि ध प म ग सा |
| 34. रागांगं | भोगछायानाट | रु गु म धि नि | सा रि ग, रि ग म प, नि नि स सा | स नि ध* नि, प स नि प म म रि स |
| 35. रागांगं | शैलदेशाक्षि | रु गु म धि नु | स म ग प ध स | स नि ध स नि प म रि स |
| 36. रागांगं | चलनाट (घनरागं) | रु गु म धु नु | सा रि ग, म प, ध नि स | स नि प म म रि स सा |
| 37. रागांगं | सौगन्धिनि | र ग मि ध न | स रि म प ध स | स नि ध प म ग रि स |
| 38. रागांगं | जगन्मोहनं | र ग मि ध नि | सा ग म प ध ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 39. रागांगं | धालीवराळि (घनरागं) | र ग मि ध नु | स ग रि* ग म प ध नि स | स नि ध प म ग ग रि स |

[7] In this *sāmanta rāga mūrcchanārōhaṇa* alone, the *vivādi dōṣa* that occurs as **s n d p m g r**, and as written in the ancient text may be construed to be due to a writer's errata.



MUSSP © TRPM

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 40. रागांगं | नभोमणि | र ग मि धि नि | सा ग रि * म प ध प नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 41. रागांगं | कुंभिनि | र ग मि धि नु | स ग रि* ग म प, नि ध नि स | सा नि प म ग रि स |
| 42. रागांगं | रविक्रिय | र ग मि धु नु | स ग रि* ग म प, नि ध* नि स | स नि प, प म गा रि रि स |
| 43. रागांगं | गीर्वाणि | र गि मि ध न | स रि ग म प, ध नि ध प ध स्सा | स नि ध प म ग ग रि स |
| 44. रागांगं | भवानि | र गि मि ध नि | स रि ग म प ध* प नी सा | सा नि ध प म गा रि स |
| 45. रागांगं | शिवपन्तुवराळि (रक्ति) | र गि मि ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | सिन्धुरामक्रिय | — " — | स रि ग म प ध ध नी स्सा | स नि ध प म ग रि* ग स |
| 46. रागांगं | स्तवराज | र गि मि धि नि | स रि म प ध सा | सा नि ध म ग स |
| 47. रागांगं | सौवीर | र गि मि धि नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध म ग रि स |
| 48. रागांगं | जीवन्तिक | र गि मि धु नु | स रि ग म प ध नि स | स नि प म ग रि स |
| 49. रागांगं | धवळांगं | र गु मि ध न | स रि ग म प ध स | स नी ध प म ग रि स |
| 50. रागांगं | नामदेशि | र गु मि ध नि | र गु स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 51. रागांगं | काशीरामक्रिय | र गु मि ध नु | स ग रि* ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| उपांगं 1 | कुमुदक्रिय | — " — | स रि ग म ध ध सा | स नि ध म ग म ग रि स |
| 52. रागांगं | रमामनोहरि | र गु मि धि नि | स रि ग म प ध नि स, | स नि ध प म ग रि स |
| 53. रागांगं | गमकक्रिय (देशि) | र गु मि धि नु | स रि ग म प ध नि सा [ध नि स ] (अल्प) | स नि ध प म ग रि स |
| 54. रागांगं | वंशवति | र गु मि धु नु | स रि ग म प ध नि स | स नि प म ग रि स |
| 55. रागांगं | शामळ रागं | रि गि मि ध न | सा, रि ग म प ध स | स नी ध प म ग रि स |

MD/SSP©PPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 56. रागांगं | चामार रागं | रि गि मि ध नि | सा, रि ग म प ध नि स | सा नि ध प म ग रि स |
| 57. रागांगं | सुमद्युति | रि गि मि ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 58. रागांगं | देशीसिंहारवं | रि गि मि धि नि | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 59. रागांगं | धामवति | रि गि मि धि नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 60. रागांगं | निषद रागं | रि गि मि धु नु | स रि ग म प ध नि स | स नि प म ग रि स |
| 61. रागांगं | कुन्तळ रागं | रि गु मि ध न | स रि ग म प ध स | स नी ध प म ग रि स |
| 62. रागांगं | रतिप्रिय | रि गु मि ध नि | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 63. रागांगं | गीतप्रिय | रि गु मि ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 64. रागांगं | भूषावति | रि गु मि धि नि | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 65. रागांगं | शान्तकल्याणि (रक्ति) | रि गु मि धि नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 1 | यमुनाकल्याणी (देशि) | — " — | स रि ग म प ध नि सा | सा नि धा प म गा री सा |
| भाषांगं 2 | मोहन रागं (रक्ति) | — " — | स रि ग प ध स | स ध प ग रि स |
| भाषांगं 3 | हंवीरु (देशि) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| भाषांगं 4 | सारंग (रक्ति ) | — " — | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग रि स |
| 66. रागांगं | चतुरंगिणि | रि गु मि धु नु | स रि ग म प ध नि स | स नि प म ग रि स |
| उपांगं 1 | अमृतवर्षिणि | — " — | स ग म प नि स | स नि प म ग स |

MD/SSP©RPN

| संख्या (रा, उपा, भाषा) † | रागम् | चिह्नम् | आरोहणम् | अवरोहणम् |
|---|---|---|---|---|
| 67. रागांगं | सन्तनमञ्जरि | रु गु मि ध न | स रि ग म प ध स | स नी ध प म रि स |
| 68. रागांगं | जोति रागं | रु गु मि ध नि | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म ग स |
| 69. रागांगं | धौतपञ्चमं | रु गु मि ध नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म रि* गा स |
| 70. रागांगं | नासामणि | रु गु मि धि नि | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म रि* ग स |
| 71. रागांगं | कुसुमाकरं | रु गु मि धि नु | स रि ग म प ध नि स | स नि ध प म रि* ग स |
| 72. रागांगं | रसमञ्जरि | रु गु मि धु नु | स रि ग, स प म प, नि ध* नि सा, | स नि ध * नि प, प म प, रि* ग स |

- † — रा = रागांग रागं; उपा = उपांग रागं; भाषा = भाषांग रागं
- * This symbol, when placed near the *mūrcchana svara* denotes that the *svara* is *vakra* for that *rāga*.
- To denote the *ghana, naya* and *dēśi rāga*s, the letters **gha, na**, and **dē** are indicated near the appropriate *rāga*s.
- "(,)" |— This symbol is given in the traditional book that has been inherited from the Vēṅkaṭamakhi tradition, and is used to denote the occurrence of *Jhaṇṭa svara*s or *dīrgha svara*s in the *mūrcchana ārōhaṇa* or *avarōhaṇa* of *rāgāṅga, upāṅga*, and *bhāṣāṅga rāga*s.

KID/SSP © PPN

# Structure of Compositions of Muttusvāmi Dīkṣitar

## featured in

## *Saṅgīta Saṁpradāya Pradarśini*

☞ For the last column ( structure), the abbreviations used are — P = *pallavi*, A = *anupallavi*, C = *caraṇam*, M = *madyhamakāla sāhityam* , S = *[ciṭṭa] svaram*, G =*graham*, mS = *muktāyi svaram*, a/v = *anulōmam/vilōmam*, sj = *svarajati*, ss = *svara sāhityam* .

### I. कीर्तनं

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | I. इन्दु चक्रं | | | |
| 1. | कनकांबरि | कनकांबरि | 1 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 2. | श्रीदक्षिणामूर्तिमीशं | फेनद्युति | 2 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |
| 3. | बृहदीश्वरो रक्षतु | गानसामवराळि | 3 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| 4. | बृहदंबा मदंबा | भानुमति | 4 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 5. | गुरुगुहस्वामिनि | भानुमति | 4 | रागांगं | खण्ड जाति त्रिपुट | P–A–C/M |
| 6. | बालांबिके पाहि | मनोरञ्जनि | 5 | रागांगं | मठ्य | P–A/M–S |
| 7. | चिदंबरनटराजमूर्तिं | तनुकीर्ति | 6 | रागांगं | मिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| | | | II. नेत्र चक्रं | | | |
| 8. | ज्ञानांबिके पालय मां | सेनाग्रणि | 7 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| 9. | कमलांबिके | जनतोडि | 8 | रागांगं | रूपकं | P–A–C/M |
| 10. | एहि अन्नपूर्णे | पुन्नागवराळि | 8 | भाषांगं 1 | आदि | P–A–C/M |
| 11. | कमलांबिकाया: | पुन्नागवराळि | 8 | भाषांगं 1 | रूपकं | P–A–C/M |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12. | चन्द्रं भज मानस | असावेरि | 8 | भाषांगं 2 | मठ्यं | P–A/M–C/M–S |
| 13. | कुमारस्वामिनं | असावेरि | 8 | भाषांगं 2 | आदि | P–A/M–C/M |
| 14. | सदाचलेश्वरं | भूपाळं | 9 | उपांगं 2 | आदि | P–A/M–C/M |
| 15. | श्रीगुरुगुहमूर्ते | उदयरविचन्द्रिका | 9 | उपांगं 3 | रूपकं | P–A–C/M |
| 16. | विश्वनाथं भजेहं | नटाभरणं | 10 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 17. | कोदण्डराममनिशं | कोकिलारवं | 11 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 18. | श्रीकृष्णं भजरे | रूपवति | 12 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| | | III. अग्नि चक्रं | | | | |
| 19. | रामचन्द्रभक्तं | गेयहेज्जजि | 13 | रागांगं | आदि | P–A/M–S/G |
| 20. | प्रसन्नवेङ्कटेश्वरं | वाटीवसन्तभैरवि | 14 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 21. | श्रीनाथादि गुरुगुहो जयति | मायामाळवगौळ | 15 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |
| 22. | अव्याजकरुणाकटाक्षि | सालंगनाट | 15 | उपांगं 1 | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 23. | सरस्वत्या भगवत्या | छायागौळ | 15 | उपांगं 2 | मिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 24. | श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु | मंगळकैशिकी | 15 | उपांगं 3 | मिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 25. | वेङ्कटेश्वरयादवभूपतिं | मेघरञ्जनि | 15 | उपांगं 4 | रूपकं | P/M–A/M–S |
| 26. | सुन्दरमूर्तिमाश्रये | टक्का | 15 | उपांगं 5 | रूपकं | P–A/M–S |
| 27. | श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि | पाडि | 15 | उपांगं 8 | रूपकं | P–A–C/M |
| 28. | सदा विनतसादरे | रेवगुप्ति | 15 | उपांगं 9 | रूपकं | P–A/M–(a/v)S/G |
| 29. | रेणुका देवि | कन्नडबंगाळ | 15 | उपांगं 10 | झंप | P–A/M–S/G |
| 30. | श्रीमहागणपतिरवतु मां | गौळ | 15 | उपांगं 11 | त्रिपुट | P–A/M–C/M |
| 31. | त्यागराज पालयाशु मां | गौळ | 15 | उपांगं 11 | आदि | P–A/M |
| 32. | हिरण्मयीं लक्ष्मीं सदा भजामि | ललित | 15 | उपांगं 12 | रूपकं | P–A/M–C/M |
| 33. | गुणिजनादिनुत गुरुगुहोदये | गुर्ज्जरि | 15 | उपांगं 13 | आदि | P–A/M–mS/mG |
| 34. | राजराजेन्द्रचोळ प्रतिष्ठितं | गुण्डक्रिय | 15 | उपांगं 14 | त्रिपुट | P–A/M–mS |
| 35. | पञ्चमातंगमुखगणपतिना | मलहरि | 15 | उपांगं 15 | रूपकं | P–A/M–C/M |
| 36. | श्रीपार्वती परमेश्वरौ वन्दे | बौळि | 15 | उपांगं 16 | आदि | P–A/M |
| 37. | श्रीगणेशात्परं चित्त नहि रे | आर्द्रदेशि | 15 | उपांगं 17 | झंप | P–A–C/M |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38. | नमस्ते परदेवते | देवराञ्जि | 15 | उपांगं 18 | तिश्र जाति एक | P–A/M |
| 39. | सूर्यमूर्ते नमोस्तु ते | सौराष्ट्रं | 15 | भाषांगं 1 | ध्रुव | P–A/M–C/M–S |
| 40. | वरलक्ष्मीं भज रे | सौराष्ट्रं | 15 | भाषांगं 1 | आदि | P–A/M |
| 41. | श्रीगुरुगुहस्य दासोहं | पूर्वि | 15 | भाषांगं 2 | मिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 42. | कृष्णानन्दमुकुन्दमुरारे | गौळिपन्तु | 15 | भाषांगं 3 | मिश्र जाति एक | P–A/M–C/M |
| 43. | मारुवकादिमालिनि शुलिनि | मारुव | 15 | भाषांगं 4 | आदि | P–A/M–mS |
| 44. | श्रीराजगोपाल बाल | सावेरि | 15 | भाषांगं 5 | आदि | P–A/M–C/M–S |
| 45. | वासुदेवमुपास्महे | माळवपञ्चमं | 15 | भाषांगं 6 | रूपकं | P–A–C/M |
| 46. | साधुजनचित्तसरसिजोदयं | पूर्णपञ्चमं | 15 | भाषांगं 7 | त्रिपुट | P–A–C/M |
| 47. | मंगळदेवते परदेवते | मार्गदेशि | 15 | भाषांगं 8 | आदि | P–A/M–mS |
| 48. | राम राम [8] | रामकलि | 15 | भाषांगं 9 | रूपकं | P–A/M–S |
| 49. | श्रीशूक्रभगवन्तं | परजु | 15 | भाषांगं 10 | अट | P–A/M–C/M |
| 50. | चिन्तये महालिंगमूर्तिं | परजु | 15 | भाषांगं 10 | आदि | P–A/M–C/M |
| 51. | गौरी गिरिराजकुमारी | गौरि | 15 | भाषांगं 11 | तिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 52. | श्रीमीनाक्षी गौरी राजश्यामळे | गौरि | 15 | भाषांगं 11 | रूपकं | P–mS–A/M–S |
| 53. | रामचन्द्रं भावयामि | वसन्त | 15 | भाषांगं 12 | रूपकं | P–A/M–C/M–mS |
| 54. | वीणापुस्तकधारिणीं | तोयवेहवाहिनि | 16 | रागांगं | खण्ड जाति एक | P–A–C/M |
| 55. | कालभैरवं भजेहं | भैरवं | 16 | भाषांगं 1 | आदि | P–A–C/M |
| 56. | छायावतीमानन्दवल्लीं | छायावति | 17 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 57. | नरहरिमाश्रयामि सततं | जयशुद्धमाळवि | 18 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| | | IV. वेद चक्रं | | | | |
| 58. | हिमाचलकुमारीं | झङ्कारभ्रमरि | 19 | रागांगं | तिश्र जातिएक | P–A/M–S |
| 59. | श्रीनीलोत्पलनायिके | नारीरीतिगौळ | 20 | रागांगं | रूपकं | P–A/M–C/M–S |
| 60. | नीरजाक्षि कामाक्षि | हिन्दोळं | 20 | उपांगं 1 | रूपकं | P–A/M–C/M–S |
| 61. | मानस गुरुगुहरूपं भजरे | आनन्दभैरवि | 20 | उपांगं 3 | तिश्र जति एक | P–A – C/M |
| 62. | दण्डायुधपाणीं | आनन्दभैरवि | 20 | उपांगं 3 | रूपकं | P–A/M–C/M |

[8] The Telugu SSP attributes this composition to Subbarāma Dīkṣitar

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 63. | त्यागराज योगवैभवं | आनन्दभैरवि | 20 | उपांगं 3 | रूपकं | P/M–C/M |
| 64. | आनन्देश्वरेण संरक्षितोहं | आनन्दभैरवि | 20 | उपांगं 3 | मिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 65. | कमलांबा संरक्षतु मां | आनन्दभैरवि | 20 | उपांगं 3 | मिश्र जाती एक | P–A–C/M |
| 66. | श्रीमंगळांबिकां | घण्ट | 20 | उपांगं 4 | झंप | P–A–C/M |
| 67. | श्रीकमलांबिकेऽवाव | घण्ट | 20 | उपांगं 4 | आदि | P–A/M–C/M |
| 68. | मार्गहिन्दोळरागप्रिये | मार्गहिन्दोळं | 20 | उपांगं 5 | आदि | P–A/M–S |
| 69. | सन्तानरामस्वामिनं[9] | सन्तानरामस्वामिनं | 20 | उपांगं 6 | आदि | P–A/M–(C?)–S |
| 70. | वीणाभेरी | आभेरि | 20 | उपांगं 7 | आदि | P–A/M–S |
| 71. | नवरत्नविलासविभवप्रदे | नवरत्नविलासं | 20 | उपांगं 7 | आदि | P–A/M–S |
| 72. | चिन्तय माकन्दमूलकन्दं | भैरवि | 20 | भाषांगं 1 | तिश्र जाति एक | P–A–C/M |
| 73. | बालगोपाल पालयाशु मां | भैरवि | 20 | भाषांगं 1 | आदि | P–A/M–C/M |
| 74. | श्रीकमलांबायाः परं | भैरवि | 20 | भाषांगं 1 | झंप | P–A/M–C/M |
| 75. | आर्यां अभयांबां | भैरवि | 20 | भाषांगं 1 | अट | P/M–A/M–C/M |
| 76. | श्रीकमलांबा जयति | आहिरि | 20 | भाषांगं 2 | तिश्र जाति एक | P/M–A/M–C/M |
| 77. | मंगळदेवतया | धन्याशि | 20 | भाषांगं 3 | रूपकं | P–A/M–C/M |
| 78. | बालकृष्णं भावयामि | गोपिकावसन्तं | 20 | भाषांगं 4 | आदि | P–A–C/M |
| 79. | रामचन्द्रेण संरक्षितोहं | माञ्जि | 20 | भाषांगं 5 | रूपकं | P–A–C/M |
| 80. | श्रीसरस्वतीहिते | माञ्जि | 20 | भाषांगं 5 | आदि | P–A |
| 81. | पाहि मां रत्नाचलनायक | मुखारि | 20 | भाषांगं 6 | आदि | P–A/M–C/M |
| 82. | पञ्चभूतकिरणावळिं चन्द्रमौळिं | किरणावलि | 21 | रागांगं | खण्ड जाति एक | P–A/M–S |
| 83. | श्रीमूलाधारचक्र विनायक | श्री | 22 | रागांगं | आदि | P–A–C/M |
| 84. | त्यागराज महध्वजारोह | श्री | 22 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |
| 85. | श्रीवरलक्ष्मी नमस्तुभ्यं | श्री | 22 | रागांगं | रूपकं | P/M–A/M–C/M |
| 86. | श्रीकमलांबिके शिवे | श्री | 22 | रागांगं | खण्ड जाति एक | P–A/M |
| 87. | मामव पट्टाभिराम | मणिरंगु | 22 | उपांगं 1 | मिश्र जाति एक | P–A–C |
| 88. | त्यागराजेन संरक्षितोहं | साळगभैरवि | 22 | उपांगं 2 | आदि | P–A/M–C/M |

[9] SSP Telugu (1904) does not give a *caraṇam* for this , and the *guruguha mudra* is also absent; however, the Tamil Edition has incorporated a *caraṇam* from a later source provided by T.L.Vēṅkatarāma Iyer, which has the *guruguha mudra*.

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 89. | मंगळांबायै नमस्ते | माळवश्री | 22 | उपांगं 7 | झंप | P-A/M-C/M |
| 90. | श्रीदुं दुर्गे शिवसंसर्गे | श्रीरञ्जनि | 22 | भाषांगं 1 | खण्ड जाति एक | P-A/M-C/M |
| 91. | वेंकटाचलपते (मणिप्रवाळं) | कर्णाटक कापि | 22 | भाषांगं 2 | आदि | P-A/M-C/M |
| 92. | श्रीकाळाहस्तीश श्रितजनावन | हुशानि | 22 | भाषांगं 3 | झंप | P-A-C/M |
| 93. | सौन्दरराजमाश्रये | बृन्दावनि | 22 | भाषांगं 4 | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 94. | महालक्ष्मि करुणारसलहरि | माधवमनोहरि | 22 | भाषांगं 7 | आदि | P-A/M-C/M |
| 95. | धर्मसंवर्धनी | मध्यमावति | 22 | भाषांगं 8 | रूपकं | P-A-C/M |
| 96. | भारति मद्विषणा जाड्यापहे | देवमनोहरि | 22 | भाषांगं 9 | रूपकं | P-A-C/M |
| 97. | रुद्रकोपजात वीरभद्र | रुद्रप्रिय | 22 | भाषांगं 10 | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 98. | त्यागराजादन्यं न जाने | दरुबारु | 22 | भाषांगं 11 | आदि | P-A/M-C/M |
| 99. | श्रीकमलांबिकायां | सहान | 22 | भाषांगं 12 | त्रिपुट | P-A/M-C/M |
| 100. | ईशानादि शिवाकारमंचे | सहान | 22 | भाषांगं 12 | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 101. | रंगनायकं | नायकि | 22 | भाषांगं 13 | आदि | P-A/M-C/M |
| 102. | कौमारी गौरी | गौरीवेळावळि | 23 | रागांगं | आदि | P-A-C/M |
| 103. | वीरवसन्त त्यागराज | वीरवसन्तं | 24 | रागांगं | आदि | P-A-C/M |
| | | V. | बाण चक्रं | | | |
| 104. | शरावतीतटवासिनी | शरावती | 25 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 105. | माये त्वं या | तरंगिणी | 26 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 106. | सौरसेनेशं वल्लीशं | सौरसेन | 27 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 107. | नीलकण्ठं भजेहं | हरिकेदारगौळ | 28 | रागांगं | रूपकं | P-A- C/M-S |
| 108. | अभयांबिकायाः | हरिकेदारगौळ | 28 | रागांगं | झंप | P-A/M-C/M |
| 109. | गुरुगुहादन्यं न जाने | बलहंस | 28 | उपांगं 1 | झंप | P-A-C/M-S |
| 110. | मामव रघुवीरा | माहुरि | 28 | उपांगं 2 | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 111. | श्रीगुरुगुह तारयाशु मां | देवक्रिया | 28 | उपांगं 3 | रूपकं | P/M-C/M |
| 112. | श्रीवटुकनाथ शिवसंजात | देवक्रिया | 28 | उपांगं 3 | मिश्र जाति एक | P-A-C |
| 113. | बृहन्नायकी वरदायकि | आन्धाळि | 28 | उपांगं 4 | आदि | P-A/M-S |
| 114. | सरस्वती छायातरंगिणी | छायातरंगिणि | 28 | उपांगं 5 | आदि | P/M-A/M-S |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 115. | श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं | नारायणगौळ | 28 | उपांगं 6 | आदि | P-A/M-C/M |
| 116. | महागणपते पालयाशु | नटनारायणि | 28 | उपांगं 7 | आदि | P-A/M-S |
| 117. | कमलांबिकायै | कांभोजि | 28 | भाषांगं 1 | अट | P-A/M-C/M |
| 118. | श्रीवल्मीकलिंगं | कांभोजि | 28 | भाषांगं 1 | अट | P-A-C/M |
| 119. | काशीविश्वेश्वर एहि मां | कांभोजि | 28 | भाषांगं 1 | अट | P-A-C/M |
| 120. | श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते | कांभोजि | 28 | भाषांगं 1 | रूपकं | P-A-C/M |
| 121. | श्रीमातृभूतं | कन्नड | 28 | भाषांगं 2 | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 122. | जगदीशमनोहरि | ईशमनोहरि | 28 | भाषांगं 3 | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 123. | श्रीगणनाथं भजरे | ईशमनोहरि | 28 | भाषांगं 3 | तिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 124. | श्रीवाञ्छनाथं भजेहं | सुरटि | 28 | भाषांगं 4 | आदि | P-A/M-C/M |
| 125. | श्रीवेंकटगिरीशमालोकये | सुरटि | 28 | भाषांगं 4 | आदि | P-A/M-C/M |
| 126. | बालसुब्रह्मण्यं | सुरटि | 28 | भाषांगं 4 | आदि | P-A/M-C/M |
| 127. | अंगारकमाश्रयाम्यहं | सुरटि | 28 | भाषांगं 4 | रूपकं | P/M-A/M-C/M |
| 128. | त्यागराजं भज रे | ऐरुकल कांभोजि | 28 | भाषांगं 5 | तिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 129. | दिवाकरतनुजं | ऐरुकल कांभोजि | 28 | भाषांगं 5 | आदि | P-A/M-C/M |
| 130. | त्यागराजो विराजते | अठाण | 28 | भाषांगं 6 | तिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 131. | बृहस्पते तारापते | अठाण | 28 | भाषांगं 6 | त्रिपुट | P-A-C/M |
| 132. | बुधमाश्रयामि | नाटकुरञ्जि | 28 | भाषांगं 7 | झंप | P-A/M-C/M |
| 133. | चेतः श्रीबालकृष्णं | जुजावन्ति | 28 | भाषांगं 8 | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 134. | सदाशीवमुपास्महे | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | आदि | P-A-C/M |
| 135. | अक्षयलिंगविभो | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | मिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 136. | दक्षिणामूर्त्ते | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | झंप | P-A/M-C/M |
| 137. | नागलिंगं भजेहं | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | आदि | P-A-C/M |
| 138. | श्रीकमलांबिकया | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 139. | श्रीवेणुगोपाल | कुरञ्जि | 29 | उपांगं 1 | झंप | P-A-C/M |
| 140. | महिषासुरमर्द्दनीं | नारायणि | 29 | उपांगं 2 | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 141. | श्रीसरस्वति नमोस्तु ते | आरभि | 29 | उपांगं 3 | रूपकं | P-A/M-S |
| 142. | मारकोटि कोटिलावण्य | आरभि | 29 | उपांगं 3 | झंप | P/M-A-C/M |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 143. | गुरुगुहाय | साम | 29 | उपांगं 6 | आदि | P-A-C/M-S |
| 144. | वातापि गणपतिं भजेहं | हंसध्वनि | 29 | उपांगं 9 | आदि | P-A/M-C/M |
| 145. | हाटकेश्वर संरक्ष मां | बिलहरि | 29 | भाषांगं 1 | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 146. | कामाक्षी वरलक्ष्मी | बिलहरि | 29 | भाषांगं 1 | आदि | P-A/M-C/M-S |
| 147. | श्रीबालसुब्रह्मण्यागच्छ | बिलहरि | 29 | भाषांगं 1 | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 148. | श्रीमातः शिववामाङ्के | बेगड | 29 | भाषांगं 2 | आदि | P-A/M-C/M-S |
| 149. | त्यागराजाय नमस्ते | बेगड | 29 | भाषांगं 2 | रूपकं | P-A/M-C/M-S |
| 150. | शंखचक्रगदापाणिं | पूर्णचन्द्रिक | 29 | भाषांगं 3 | रूपकं | P-A/M-C/M |
| 151. | सरस्वतीमनोहरि | सरस्वतीमनोहरि | 29 | भाषांगं 4 | आदि | P-A/M-C/M |
| 152. | आनन्दनटनप्रकाशं | केदारं | 29 | भाषांगं 5 | मिश्र जाति एक | P-A/M-C -sj |
| 153. | हस्तिवदनाय | नवरोज् | 29 | भाषांगं 6 | मिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 154. | अंबा नीलायताक्षी | नीलांबरि | 29 | भाषांगं 7 | आदि | P-A/M-C/M |
| 155. | सिद्धीश्वराय नमस्ते | नीलांबरि | 29 | भाषांगं 7 | मिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 156. | त्यागराजं भजेहं | नीलांबरि | 29 | भाषांगं 7 | रूपकं | P-A/M |
| 157. | क्षितिजारमणं चिन्तये | देवगान्धारि | 29 | भाषांगं 8 | आदि | P-A-C/M-S |
| 158. | नागाभरणं नगजाभरणं | नागाभरणं | 30 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| | | VI. ऋतु चक्रं | | | | |
| 159. | कलावती कमलासनयुवती | कलावति | 31 | रागांगं | आदि | P-A/M-C/M |
| 160. | श्वेतगणपतिं | रागचूडामणि | 32 | रागांगं | त्रिपुट | P-A/M-S |
| 161. | वरदराजावावा | गंगातरंगिणि | 33 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 162. | कञ्जदळायताक्षि | (कमला)मनोहरि | 33 | उपांगं 1 | आदि | P-A/M-C/M-S |
| 163. | शङ्करमभिरामीमनोहरं | (कमला)मनोहरि | 33 | उपांगं 1 | तिश्र जाति एक | P/M-A/M |
| 164. | भोगच्छायानाटकप्रिये | भोगच्छायनाट | 34 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 165. | श्रीशूलिनीं | शैलदेशाक्षि | 35 | रागांगं | आदि | P/M-A/M |
| 166. | स्वामिनाथ परिपालय | चलनाट | 36 | रागांगं | आदि | P-A/M |
| 167. | पवनात्मजागच्छ | चलनाट | 36 | रागांगं | झंप | P-A-C/M |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | VII. ऋषि चक्रं | | | |
| 168. | कामकोटिपीठवासिनि | सौगन्धिनि | 37 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 169. | श्रीविद्याराजगोपालं | जगन्मोहनं | 38 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| 170. | मामव मीनाक्षी | धालीवराळि | 39 | रागांगं | मिश्र जाति एक | P–A/M |
| 171. | शेषाचलनायकं | धालीवराळि | 39 | रागांगं | रूपकं | P–A–C/M |
| 172. | नभोमणिचन्द्राग्निनयनं [10] | नभोमणि | 40 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 173. | सच्चिदानन्दमय | कुंभिनि | 41 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 174. | हिमगिरि कुमारि | रविक्रिय | 42 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| | | | VIII. वसु चक्रं | | | |
| 175. | नमो नमस्ते गीर्वाणि | गीर्वाणि | 43 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 176. | जयति शिवा भवानी | भवानि | 44 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| 177. | स्तवराजादिनुत | स्तवराज | 46 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 178. | सरस सौवीर | सौवीर | 47 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 179. | बृहदीश्वर कटाक्षेण | जीवन्तिका | 48 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| | | | IX. ब्रह्म चक्रं | | | |
| 180. | श्रृंगारदिनवरसांगी | धवळांगं | 49 | रागांगं | खण्ड जाति एक | P–A/M–S |
| 181. | नर्मदाकावेरी | नामदेशि | 50 | रागांगं | त्रिपुट | P–A/M–S |
| 182. | उच्छिष्टगणपतौ | काशीरामक्रिय | 51 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |
| 183. | श्रीराजराजेश्वरी [11] | रमामनोहरि | 52 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 184. | मीनाक्षी मे मुदं देहि | गमकक्रिय | 53 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |
| 185. | वंशवती शिवयुवती | वंशवति | 54 | रागांगं | आदि | P–A/M–S |
| 186. | भक्तवत्सलं | वंशवति | 54 | रागांगं | आदि | P–A/M–C/M |

[10] In this kīrtanam. the "*guruguha mudra*" is absent.
[11] The Tamil edition of SSP attributes this to Ponnayya

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | X. दिशि चक्रं | | | | |
| 187. | शामळांगि मातंगि | शामळ | 55 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 188. | पामरजनपालिनी | सुमद्युति | 57 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 189. | हरियुवतीं हैमवतीं | देशिसिंहारवं | 58 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 190. | परंधामवती जयति | धामवति | 59 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 191. | निषधादि | निषध | 60 | रागांगं | त्रिपुट | P-A/M-S |
| | | XI. रुद्र चक्रं | | | | |
| 192. | श्रीसुगन्धिकुन्तळांबिके | कुन्तळ | 61 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 193. | माररतिप्रियं | रतिप्रिय | 62 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 194. | साधुजनविनुतं | गीतप्रिय | 63 | रागांगं | त्रिपुट | P-A/M-S |
| 195. | भूषावतीं | भूषावति | 64 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 196. | भजरे रे चित्त बालांबिकां | शान्तकल्याणि | 65 | रागांगं | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 197. | कमलांबां भज रे | शान्तकल्याणि | 65 | रागांगं | आदि | P-A/M-C/M |
| 198. | श्रीमंगळांबिके | शान्तकल्याणि | 65 | रागांगं | अट | P-A/M |
| 199. | जंबूपते मां पाहि | यमुनाकल्याणि | 65 | भाषांगं 1 | तिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 200. | नरसिंहागच्छ | मोहनं | 65 | भाषांगं 2 | मिश्र जाति एक | P-A-C/M |
| 201. | परिमळरंगनाथं | हंवीरु | 65 | भाषांगं 3 | रूपकं | P-A/M |
| 202. | अरुणाचलनाथं | सारं | 65 | भाषांगं 4 | तिश्र जाति एक | P-A/M-C/M |
| 203. | त्यागराजे कृत्याकृत्यं | सारंगा | 65 | भाषांगं 4 | झंप | P-A-C/M |
| 204. | गुरुगुह भवान्तरंहिणीं | चतुरंगिणि | 66 | रागांगं | त्रिपुट | P-A/M-S |
| 205. | आनन्दामृताकर्षणी | अमृतवर्षणि | 66 | उपांगं 1 | आदि | P-A/M-S |
| | | XII. आदित्य चक्रं | | | | |
| 206. | सन्तानमञ्जरी शङ्करी | सन्तानमञ्जरि | 67 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 207. | परंजोतिष्मती पार्वती | जोति | 68 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |
| 208. | मातंगि मरकतांगि | धौतपञ्चमं | 69 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P-A/M-S |
| 209. | श्रीरमासरस्वतीसेवित | नासामणि | 70 | रागांगं | आदि | P-A/M-S |

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 210. | कुसुमाकरशोभित श्री | कुसुमाकर | 71 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |
| 211. | श्रृंगाररसमञ्जरीं | रसमञ्जरि | 72 | रागांगं | तिश्र जाति एक | P–A/M–S |

# II. चौक वर्णं

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 212. | रूपमु जूचि[12] | जनतोडि | 8 | रागांगं | आदि | P–A–mS–C–S |

# III. दरु

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 213. | नी साटि दैवमेन्तु लेदनु | श्रीरञ्जनि | 22 | भाषांगं 1 | रूपकं | P–A–mS |

[12] Some authors attribute this composition to Rāmasvāmi Dīkṣitar. (for example, *Dikshita Kirtana Mala* Vol XII by A. Sundaram Iyer).

MDSSU © PPN

# IV. रागमालिक

| no. | साहित्यं | रागं | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|
| 214 | श्रीविश्वनाथं भजेऽहं | 14 रागं: -- श्री, आरभि, गौरि, नाट, गौळ, मोहनं, साम, ललित, भैरवं, सारंग, शङ्कराभरणं, कांभोजि, देवक्रिय, भूपाळं | आदि | P/ss(2)–A/ss(4)–C/ss(8) |
| 215. | पूर्णचन्द्रबिंबवदने | 6 रागं -- पूर्णचन्द्रिक, नारायणि, सरस्वतीमनोहरि, शुद्धवसन्तं, हंसध्वनि, नागध्वनि | रूपकं | P–A/M |
| 216. | मनसा वेरितरुल दलचक [13] | 13 रागं [14] -- सावेरि, आहिरि, शङ्कराभरणं, मुखारि, हुशानि, बिलहरि, बेगड, केदारं, कल्याणि, तोडि, गौरि, नाट, मोहनं | रूपकं | P/S–A/S–C/S |

# V. Other Kīrtanams

| no. | साहित्यं | रागं | मेळं | Type | ताळं | structure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 217. | गुरुमूर्त्ते | धीरशङ्कराभरणं | 29 | रागांगं | रूपकं | P–A–C |
| 218. | गणनायकं भजेहं | रुद्रप्रिय | 22 | भाषांगं 10 | चतुरश्र जाति एक | P–A–C |
| 219. | त्यागेशं भज रे | रुद्रप्रिय | 22 | भाषांगं 10 | आदि | P–A/M |
| 220. | गणेश कुमार | जुञ्जूटि | 28 | (देशीय) रागं | चतुरश्र जाति एक | P–A/M |
| 221. | अनन्तबालकृष्णं | ईशमनोहरि | 28 | भाषांगं 3 | आदि | P–A |

[13] In the Telugu SSP (1904), this *ragamālika* is (incorrectly) attributed to मुत्तुस्वामि दीक्षितर्. Subbarāma Dīkṣitar mentions in the *vāggēyakāra caritamu* section earlier in SSP Telugu, that this is a composition of Rāmasvāmi Dīkṣitar. Also, the *guruguha mudra* is absent

[14] Dr. V. Raghavan claims that this *rāgamālika* has 48 *rāgam*s.



MDSSP PPN

# कीर्तनम्

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 1 – कनकांबरि

## 1 कनकांबरि कारुण्यामृतलहरि – कनकांबरि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

कनकांबरि कारुण्यामृतलहरि
कामाक्षि मामव कामेश्वरि

### अनुपल्लवि

दिनकरचन्द्रतेजःप्रकाशकरि
देवि महात्रिपुरसुन्दरि शङ्करि

### चरणं

त्रैलोक्यमोहनादिचक्रेश्वरि
त्रैपदब्रह्ममहिषि भास्वरि
सालोकादिमुक्तिप्रदानकरि
सदाशिवकरि गुरुगुहो दयकरि

### मध्यमकालसाहित्यं

मूलादिनवाधारेश्वरि शुभकरि
नीलालकधरि नित्यानन्दकरि
लीलाविश्वोत्पत्तिस्थितिलयकरि
बालापरमेश्वरि पञ्चदशाक्षरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ स रि मा प म | गा री सा | नि ध प ध सा | ‖ |
| कन कांबरि | कारुण्या | मृ त लहं री | ‖ |
| री मा पा | धा / निधपा / धम | \गा रि सरि गरिरी[15] | ‖ |
| कामाक्षी | मा म वका - - | मे श्वरी - - - ई | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| प धनिधपा | म \गा गरिरि स | री प मपा | |
| दिनकरचं | द्र ते ज - ः प्र | काशकरी | |
| मा प धसां | ⌒ संरिंगंरिंसां | निधपाधपमागरि ※ | |
| दे विमहा | - त्रिपुर सुं | द रिशं - - ० करि | |

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा री प म | ⌒ ममं पा धम | \गा गरिरि सरी | |
| त्रै लोक्यमो | - ह नादिच | - क्रे - ऐ श्वरी | |

[15] गरिरी ⟶ गरिरी - Tappōpolu SSP (1904). This appears to be an errata in the errata itself, hence this change is not effected.

MD/SSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| सारिगरिस | ◌स\नी ध प ध | स री म मा |
| त्रै प द प र | - ब्रं ह्मं म हि | षि भा स्व री |
| पा धा / निनि | ध पा धा सं | रीं / गंरिंरीं |
| सा लो का - | दि मु क्ति प्र | दा न क री |
| सं\नी ध प ध | पा ध प म \ग | ◌गरि / गरिसा |
| स दा शि व क | री गुरु गु हो | -द य क री |
| सानी धंपंधां सारी | मम पपधप धासां संसं | संसं\ नीधा पाध धंसां |
| मूला दिनवा धारे | श्वरि शुभकरि नीलाळक | धरि नित्या नन्द करी |
| रीं सां \नीधा पामा | प पं मगरिस रीमा पध | सानिध पाध पमागरि % |
| लीला वि श्वो त्पत्ति | स्थिति लयकरि बाला पर | मेश्वरि पञ्च दशाक्षरि |

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 2 – फेनद्युति

## 2 श्रीदक्षिणामूर्तिमीशं – फेनद्युति – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीदक्षिणामूर्तिमीशं चित्प्रकाशं प्रणौमि

### अनुपल्लवि

वेदान्तवेद्यं न्यग्रोधवृक्षमूलवासिनं वल्लकी -

### मध्यमकालसाहित्यं

नादानुभवमोदममृत फेनद्युति मन्दस्मितमुखांबुजं

### चरणं

जननादिखेदभञ्जनचतुरं
जगदिन्द्रजालचमत्कृतिकरं
मुनिजनादिनिखिलसंशयहरं
मुद्राकरं गुरुगुहा करं

### मध्यमकालसाहित्यं

अनाद्यविद्यातमोभास्करं
आचार्यशेखरं सुन्दरं
मनोवागगोचरं शशिधरं
मौनिनं मदनहरं शङ्करं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % री म प ध पा . × | मा ग ग | रि रि सा | ‖ |
| श्री द - क्षि णा - | मू र्ति मी | - - शं | ‖ |
| प ध प नि नी सा | म\ गा रि | री सा | ‖ |
| चि - त्प्र का - शं | प्र णौ - | मि - | ‖ |

अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा॰ म प ध प नि नि | सां॰ प ○ | ○ प प / ध ध | ‖ |
| वे - दां - ॰ त वे - | द्यं न्य | - ग्रो - ध | ‖ |
| \मा प \मा \ग रि ग | रि सा स | नि नि सा | ‖ |
| वृ क्ष मू ल वा - | सि नं व | - ल्ल की | ‖ |
| पा॰/ धाप निनि सांध पनिनि सां | मां गं गं रिसंसां | नि ध प मा \गरिस % | ‖ |
| ना- दा नु भव मोद ममृत फे | न द्युति मं द | स्मित मुखां म बु जं | ‖ |

MD/SSP©PPN

चरणं

| | | |
|---|---|---|
| निनि सा/धपा/ध | मा/पगं | रिरिसा |
| जं नं ना दि खे द | भं ज न | चतु रं |
| रिगंरीनिसारि | समा\ग | रिरि सा |
| जग दिं द्र जाल | च म त्कृ | ति क रं |
| पधप/नीसंनि सं | रिसारि | /गंसंरी |
| मुनि ज नादि नि खि | ल सं श | य ह रं |
| सांनिसं\पा·धपा | धपम\ग | गरिसा |
| मु द्रा क रं | गुरुगुहा | - क रं |
| प/धा पनीसा रिमा पा/धमा | पा·धाप नी | निसां री/गंरी |
| अं ना द्यविद्या तमो भास्करं | आ चार्य शे | खरं सुं दरं |
| संमां\ गांगंरीरिसां संनिनिसं | संरिसंनी धपमं· | \गरी/पमगरिस |
| मनो वागगोचरं शशिधरं | मौ-नि नं मदन | ह रं शं-करं |

☞ This composition on Lord *Dakṣināmūrti* is not only very beautiful but also imparts knowledge to those who learn this.

MD/SSIS PPN

# रागांग रागं 3 – गानसामवराळि

## 3 बृहदीश्वरो रक्षतु – गानसामवराळि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

बृहदीश्वरो रक्षतु मां हरि-
ब्रह्मेन्द्रपूजितस्सततं

### समष्टिचरणं

बृहन्नायकीसहितानन्दयुतो
भ्रान्तिस्वरूपप्रपञ्चातीतो

### मध्यमकालसाहित्यं

सहज गानसामवराळि विनुतो
सदाशिवो विनतगणेश गुरुगुहो

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % ध नि सा · म | \ गारी / गस | मा · धपा | ||: |
| बृ ह दी श्व | रो र क्ष तु | मां ह रि | || |

MD/SSP © PPN

धानीसंप | ऽमा\गरीस | रिसनिसा ऽसा ||
ब्रह्मेन्द्रपू | - जितस्स | ततं ० ० ० ||

## अनुपल्लवि

गरीसरिनि | सासंरिमा | पा/धधंपा ||
बृहन्ना - यं | कीसहिता | नं द युतो ||

धानीसं/रिं\नी | धपापंधपम | \गारीसा ||:
भ्रांतिस्व - रू | - पप्रपं०चा | - तीतो ||

सनिध/ गारि सा म\ गंरी | मंप धनिसां निधा/ गंरी | निधप म\गारि सनिधपा ||:
सहज गान साम वरा | ळि - विनुतो सदा शिवो | विनत गणेश गुरुगुहो ||

## स्वरं

धनिसा रिम\गा गंरिसा | रिमपा धधंनिनिंधधंपा | निधपा धपाम गंरिसनि ||:

सपा मंपध मंपाधंनिसं | रिंरि/मंग गंरिसां रिंसांनि | धा पमागरी सनिधप* ||

# रागांग रागं 4 – भानुमति

## 4 बृहदंबा मदंबा – भानुमति – आदि ताळं

### पल्लवि

बृहदंबा मदंबा जयति ब्रह्माण्डस्वरूपजगदंबा

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

महादेवयुवती भानुमती
मद् गुरुगुह जननी निरञ्जनी

### मध्यमकालसाहित्यं

महेश्वरी राजराजेश्वरी
महात्रिपुरसुन्दरी शङ्करी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ नि ध नी सा · म | \गा री | / ग रि मा || |
| बृ हं दं बा म | दं बा | ज य ति || |

MDSSP © PPN

पा मा पा नि ध ◌ | ◌ धम पम | \गारि स | ||
ब्र ह्मां ड स्व रू | पजग | दं ब अ | ||

## अनुपल्लवि

म पा / नीधधप | मा पा | नि ध नि सं | ||
म हा दे वयुव | ती भा | नु म ती | ||

सां नि नि ध म प ध | / नीध \ म ◌ | ◌ म \ ग \ रिस | ||
म द्गु रु गु ह जन | नी नि रं | ज नी | ||

म पा / धमा \ गारि मापधनिसां | /मंमां \ गंरिंसं नी | ध \ मा गरिगं रिस | ||
म हे श्व री राज राजे श्वरी | म हा त्रिपुर सुं | द री शं करीइ | ||

## स्वरं

नि धा नि सा रिमामं पा निधनिप | धमा पपं मा प | मा रिम रिगरिस |

ससांसं रि / गंगं रिं संनिधनि पधनिसं ◌ | ◌ सं सांनिध पाम ◌ | ◌ म \ गा रिगरिरिं स ||

# रागांग रागं 4 – भानुमति

## 5 गुरुगुहस्वामिनि – भानुमति – खण्ड जाति त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

गुरुगुह स्वामिनि भक्तिं करोमि
निरुपमस्वेमहिम्नि परन्धाम्नि

### अनुपल्लवि

करुणाकरचिदानन्दनाथात्मनि
करचरणाद्यवयवपरिणामात्मनि
तरुणोल्लासादिपूजितस्वात्मनि
धरण्याद्यखिलतत्वातीतात्मनि

### चरणं

निजरूपजितपावकेन्दु भानुमति
निरतिशयानन्दे हंसो विरमति
अजशिक्षणरक्षणविचक्षणसुमति
हरिहयादिदेवतागणप्रणमति

### मध्यमकालसाहित्यं

यजनादिकर्मनिरतभूसुरहिते
यमनियमाद्यष्टांगयोगविहिते
विजयवल्लीदेवसेनासहिते
वीरादिसन्नुते विकल्परहिते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

This is the *kīrtana* on *guru* in the seventh *vibhakti*.

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सं नि ध पा · पां ध म | \| प म रि ग | \| स रि गं स | \|\| |
| गु रु गु ह स्वामिनि | \| भ क्तिं | \| करो मि | \|\| |
| नि ध नि सा · री मम ◌ | \| ◌ म प पं सं ◌ | \| ◌ सं नि ध नि | \|\|: |
| नि रु प म स्वेमहि | \| म्नि प रं | \| धा म्नि | \|\|: |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| रि म पा ध प नि धा प ◌ | \| ◌ प म प म | \| \गा रि स | \|\| |
| करुणाकरचिदानं | \| -दना- | \| था त्मनि | \|\| |
| स नि ध नि पा नि ध नि स | \| रि / ग रि स | \| री म प | \|\| |
| क रं च रं णा द्यं व यं व | \| प रि णा | \| मात्मनि | \|\| |
| प म / नी ध नि सां सं रिं ◌ | \| ◌ रिं / गं रीं | \| सां नि ध | \|\| |
| तरु णो ल्ला सादिपू | \| जि त | \| स्वात्मनि | \|\| |
| ध प ध \ मा प म \ ग रि स | \| री सा | \| री म प | \|\|: |
| धरं ण्याद्यखि ल त | \| त्वा ती | \| तात्मनि | \|\|: |

MD/SSP © PPN

## चरणं

स प ग॒ मा प नि ध प॑ म | \गा रि स ◡ | ◡ स रि ग रि स ||
निज रूप जित पाव | कें दु भा | नु म ति ||

नि ध नि नि॑ सा री मा | पा नि॑ सा | स प म॑ प ||
नि र ति श॑ या नं दे | हं सो | वि र म ती ||

स स पा म॑ प / नी ध॑ नि | सं सा॑ रि | ग॑ सं रि॑ सं ||
अज शिक्षि ण र क्ष ण | वि च क्ष | ण सु म ति ||

गं रि / गं \सं नि ध प ध \म ◡ | ◡ म प ग॒ मा | ग रि / ग स ||
ह रि ह या दि दे व ता | ग ण | प्र ण म ति ||

रि / ग सा रि सा नि नि ध नि पा नि ध नि सा / गरि | / ग स मा ग रि रि ग | स / नी ध नि ध पा ||
य ज ना दि क र्म नि र त भू सु र हि ते यम | नि य मा द्य ष्टां | ग यो ग वि हि ते ||

नि॑ नि॑ सं नी सां पा / ध मा ग रि स / ग री सा | सां गं रीं रिं सां | सं नी ध नि॑ सं / रिं सं ॐ ||
वि ज य व ल्ली दे व से ना स हि ते वी | रा दि स न्नु ते | वि क ल्प र हि ते - ||

# रागांग रागं 5 – मनोरञ्जनि

## 6 बालांबिके पाहि – मनोरञ्जनि – मठ्य ताळं

### पल्लवि

बालांबिके पाहि भद्रं देहि देहि

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

सालोकादिमुक्तिसाम्राज्यदायिनि
शङ्करनारायण मनोरञ्जनि धनिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

नीलकण्ठ गुरुगुह नित्यशुद्धविद्ये

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ सा नी<br>बा लां | स रि ⌒<br>बि के | ⌒ रि पा ध<br>पा हि | ||

MDSSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| ध पा ध मा | \गग | रिसरिस नि स | ||: |
| भ द्रं | दे | हिदे हि | ||: |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा पा | धा | प मा प | || |
| सा लो | का | दि मु क्ति | || |
| सां सं नी | सं नि ध ⌒ | ⌒ ध सं सं नी | || |
| सा म्रा | ज्य दा | यि नि | || |
| सां मं \गं | रीं | सां नि ध | || |
| शं क र | ना | रा य ण | || |
| \म धा प ⌒ | ⌒ प म | प रि म प | || |
| म नो रं | ज | नि ध नि नि | || |
| धानि सांरिं/ गग | रिं सं नी | ध पाम रिग सरि | ||: |
| नील कंठ गु रु | गु ह नि | त्य शुद्ध वि द्येए | ||: |

MD/SSP © FPN

## स्वरं

सा॰नी \धा नि | ससंरिरिं | मरि/गगं रिरिं सा ||

रिरिं /ममां प रिम | पाधा | धं पमरि / गसरिनि ||:

सध सा रिममं प | पां रिम | पधानिसं धरिसं ||

रिं मांरि/ गंसं निं सं ◌ | ◌सं निधप ◌ | ◌पम रिमरिगस निं % ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 6 – तनुकीर्ति

## 7 चिदंबरनटराजमूर्तिं – तनुकीर्तिं – मिश्र जाति एक ताळं

पल्लवि

चिदंबरनटराजमूर्तिं चिन्तयाम्य तनुकीर्तिं

अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

मदंबाशिवकामीपातिं

मध्यमकालसाहित्यं

मदनजनकमहितपशुपतिं
वदनकमल गुरुगुह विनुतिं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % स री | मपरिम | \गारि | सा स नि॒ ध॒ नि॒ | |
| चिदं | बरनट | रा ज | मू र्तिं ० ० ० | |

MDSSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| स नि प | सा रि प | म \ गा | रिरिसा | |
| चिं त | याम्यत | नु की | र्तिं | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प / नी | \पा सं नि | ध नि सं | संरिसं | |
| म दं | बा शि व | का मी | प तिं | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मंगंरिं गंरिंसं | निरिंसं निधनिसां | संनिप निपम | ग रि रि स संनिधनि | |
| मद न जनक | म हित प शु प तिं | व द न क म ल | गु रु गु ह वि नु तिं | |

## स्वरं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सरी रिमा | रि / पममं गगं रिरिं | सनी धनी | प सनि निं ससंरिरिं | |
| सरीम\गा | रि मपसं नि संगंरिं | संसांनिधनि | पपांम गरिसनि | |

# रागांग रागं 7 – सेनाग्रणि

## 8 ज्ञानांबिके पालय मां – सेनाग्रणि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

ज्ञानांबिके पालय मां श्री-
ज्ञातृज्ञानज्ञेयस्वरूपिणि

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

सेनाग्रणी प्रमुखोपासिते सितासिते
अखिलदेवतासेविते

### मध्यमकालसाहित्यं

ज्ञानप्रद गुरुगुह विज्ञानघने घनजघने
दीनावनकौङ्कणेशदिव्यललने शोभने

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

%मा ग ग रि स | री री पा | ध नि ध प मा गा म प[16] ||:
ज्ञा नां बि | के पा | ल य अ मां श्री इ ||:

गा रीसा | \नी नि ध धा पा | नि धा धं सा ||
ज्ञा तृ ज्ञा | न ज्ञे य | स्व रू पि णि ||

## अनुपल्लवि

पा · धा नि | धा धं प मा | पा · नि धा ||
से ना ग्र | णी प्र मु खो | पा सि ते ||

सं \नी ध सां | \नि ध पा म ग | गरि गरि सां ||
सि ता सि ते | खि ल दे व ता | से वि ते ||

री मा गम प ध नि ध पा | / नीध प\मा पनिधधं सां ||
ज्ञा न प्र द गु रु गु ह वि | ज्ञा न घ ने घ न ज घ ने ||

मांगारिसं रीगंरीसं | सां\नि धधं पा सांधधपप ||:
दी ना व न कौं क णे श | दि व्य ल ल ने शो भ ने ||:

[16] गा म प ⟶ गा म प - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स्वरं

मा · गा ग रि / म गगं रिरिं | / पा · ध / नि ध प / नि धधं पम ||

\गा · गा ग रिग \सा स स | \नी़ · धा़ प़ / नि़ ध़ / सा रि / प ||:

मगा गं स रि / मग गगं मप | धधां / नि धधं पम पध / संसं ||

मंगं गं रिरिं सं \ नी धधं | पा मा गं गं रिसा रिपगं %||



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 8 – जनतोडि

## 9 कमलांबिके – तोडि – रूपक ताळं

## (श्रीकमलांबा नवावरणध्यानकीर्तनं)

### पल्लवि

कमलांबिके आश्रितकल्पलतिके चण्डिके
कमनीयारुणांशुके करविधृतशुके मामव[17]

### अनुपल्लवि

कमलासनादिपूजितकमलपदे बहुवरदे
कमलालयतीर्थवैभवे शिवे करुणार्णवे

### चरणं

सकललोकनायिके संगीतरसिके
सुकवित्वप्रदायिके सुन्दरि गतमायिके
विकळेबरमुक्तिदाननिपुणे अघहरणे
वियदादिभूतकिरणे विनोदचरणे अरुणे

### मध्यमकालसाहित्यं

सकळे गुरुगुह करणे सदाशिवान्तःकरणे
अकचटतपादिवर्णे अखण्डैकरसपूर्णे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[17] मामव जगदंबिके



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| %निनि | \| धँ निध · निँ संनि | \| सां ⁀ | \| ⁀ सांनि धँ पमँ | ‖ |
| कम | \| ला अ अ ॰ बि | \| के | \| ए ऐ ऐ | ‖ |
| निनि | \| धँ निध · निँ संनि | \| सां | \| धा प सं | ‖ |
| कम | \| ला अं ॰ बि | \| के | \| आ श्री त | ‖ |
| धा | \| प ग मँ पधप पमगा | \| रिनि स ⁀ | \| ⁀ सारिँ ग रिस / गरिनि[18] | ‖ |
| क | \| ल्प ल ति के | \| ऐ चं | \| ॰ डि के ऐ ऐ | ‖ |
| सस | \| रिँ गारि सरीस | \| नि ध नि | \| ध नि सा | ‖ |
| कम | \| नी इ या | \| रु णां | \| ॰ शु के | ‖ |
| गं गं | \| मनिधं पं | \| गा | \| गं मपम धपध | ‖ |
| कर | \| वि धृ त शु | \| के | \| मा मवअ | ‖ |
| निनि | \| नि संरिंसंनिधनिध निँ सं नि | \| सां ⁀ | \| ⁀ सां · धप | ‖ |
| कम | \| लां ॰ बि | \| के | \| जग | ‖ |

[18] रिस / गरिनि → रिस / गरिनि - Tappōppulu SSP (1904)

MDSSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा | माधप पमगारी | सा ⌒ | ⌒सा ⌒ सा% | ‖ |
| दं | ०बि के ए | ए | ए | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प प | धा / निप धप | / धमम | गपमग रि सनि | ‖ |
| कम | ला सना | दि | पू उजित अ | ‖ |
| सरि | गमपध / नि | धंम | धनि सां | ‖ |
| कम | लपदे | बहु | वरदे | ‖ |
| धनि | सं रि गंरिसं | / रिसंरि नि | निसनि सधध | ‖ |
| कम | ला लय | ती | र्त्थवै भ | ‖ |
| प / ध / निसं | रि संनि सं धं | पगं ⌒ | ⌒गमगमपध % | ‖ |
| वे | शिवे क | रुणा | र्णवे ऐ | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पध | पम\गमगग | गमपधा. | [19]पपमग रीसनि ⌒ | ‖ |
| सक | ललो क | नअ | यि के ऐ | ‖ |

[19]पपमग ⟶ पपमग - Tappōppolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ◌ निसरि | / गस / रिनि | सरि | / गामा ◌ | || |
| सं॰ | गी त | रसि | के | || |
| ◌ मगम | पाधपपम | / धपध ◌ | ◌ धनिसां · रिगां | || |
| ऐसुक | वित्व | प्र दा | यिके | || |
| सां | सं / रिनिनिध | / निनिधप | मग मपधप | पमगरी स / गरिनि ◌ | || |
| सुं | द रि | ग त | मा | यि के ऐ | || |
| ◌ निसस | पापधनि | धप / निध | \म / धप \ गग | || |
| ऐविक | ळेभर | मु | क्ति दा न | || |
| मं / निध | धा पाधनि | धम | धनिसां ◌ | || |
| नि पु | णे | अघ | हरणे | || |
| ◌ स ||: | | | | |
| ||: | | | | |
| धनि | सांसंसं ◌ | ◌ संसं | निसंरिं रिंसांनि | || |
| विय | दा दिभू | त | किर णे | || |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| निनिध | नि सं रिं रिं सं निध नि | सं नि ध म | ध / नि सा | ||: |
| विनो | ओ द च र | णे ऐ | अ रु णे | ||: |
| धध / गं | रिं सं / रिं रिं सं नि सा | नि सा नि सं | धा प म गं मपा | || |
| सक ळे | गु रु गु ह क र णे | स दा शि | वांतः क र णे | || |
| गमपध | नि / री सं निधधनिसां[20] | नि सां नि ध ○ | ○ धप पं म गं मपध ※ | || |
| अकचट | त पा दि व र्णे | अ खं डै | क र स पू र्णैऐ | || |

[20] निधधनिसां ⟶ निधधनिसां - Tappōppolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – पुन्नागवराळि

## 10 एहि अन्नपूर्णे – पुन्नागवराळि – आदि ताळं

### पल्लवि

एहि अन्नपूर्णे सन्निदेहि
सदा पूर्णे सुवर्णे

### अनुपल्लवि

पाहि पञ्चाशद् वर्णे
श्रियं देहि रक्तवर्णे अपर्णे

### चरणं

काशीक्षेत्रनिवासिनि कमललोचनविशालिनि वि -
श्वेशमनोल्लासिनि जगदीश गुरुगुह पालिनि विद्रुम -

### मध्यमकालसाहित्यं

पाशिनि पुन्नागवराळि प्रकाशिनि षट् त्रिंशत्तत्ववि -
कासिनि सुवासिनि भक्तविश्वासिनि चिदानन्दविलासिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% गा रि प मगा · रिसा | रिग मगा · | गरी · सस / रिनि | ||:
ए हिअ ० न्न पू | र्णे | ऐस न्नि इ | ||:

स ||
इ ||

\ नी नि सप पमगा · गरी · नि | सा · सं | मा गग रिनि | ||:
धे हिस दा पू ऊ | र्णे सु | व र्णे ऐ | ||:

गा रि ||
ए हि ||

रि \ नी नि सप पमगा · गरी · नि | 1. ↗ सा ◡ सा ◡ | ◡ सा ◡ सा ↖ | ||
दे हि स दा पू ऊ | र्णे | ए | ||

2. सा ◡ सा ◡ | ◡ सा स रि | ||
र्णे | ऐमां ० | ||

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गा॰ग मा प मग म | पा मा प धप / ध | प मरीगा रि सरिग ॥ |
| पा हि पं चा अ | श द्व | र्णे ए मां ॰ ॥ |
| म पधप पं ममं ग ग ग मा प मग म | पा मा प धपध | पमगा॰ रि \नि ॥ |
| पा हि पं चा अ | श द्व अ | र्णे ऐश्री यं ॥ |
| सरिग म पध ध नि धा॰प मगपरि | गा / पमपधा म / ध | पमगा॰ रिस / रि नि % ॥ |
| दे ऐ हि र क्त व | र्णे ए अ | प अ र्णे ऐ ॥ |

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| म ग/ पम म पगारि सा॰रि गा रिसनि | सा॰ रि | ग मग॰गा ॥ |
| का अ शी इ क्षे ए त्रनि | वा सि | नी ई ॥ |
| स नि स नि नि स ◌ स॰ प मगरि | \नि स गरिसरी | 1.↗ सा ◌ सा ॥ ↖ |
| क म ल लो ओ च न | वि शा लि | नी ई ॥ |
| 2. सा॰ स | ॥ | |
| नि वि | ॥ | |

MDSSP © FPN

सास / धपाधनि\धाप | मप\मध | 1. पा·स ||
श्वे श मनोओ ओ | ल्ला सि | नी वि ||

2. पमपापम ||
नी ई जग ||

\गारिगमपधनि | [21]\गा·म / धप | 1. पमगरीसपम ||
दी शगुरुगुह | पा लि | नि इजग ||

2. पमगरि सरिनि ||
नि विद्रुम ||

सारि / गा मापा धनि धपा म गारि | गा मपा·म गा | म / धपध मपमग ||
पाशि नि पुन्ना ग वराळि प्र | काशिनि ष | ड्रित्र ० श त्त त्वविं ||

री सनी संरीगमा सनिधपा | म गापरिग मपाध पा | म गा / ध पपमगारिनि % ||
कासिनी सुवासिनि भक्त वि | श्वा सिनी ईचि दा | नं ० द विला असिनि ||

[21] Even though the SSP (1904) Tappōpolu has 'नि नि', (podi svarams) at the start here, we are not including it, as suggested by Professor Dr. R.S Jayaklashmi.

MD/SSP ©PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – पुन्नागवराळि

## 11 कमलांबिकायास्तव भक्तोऽहं – पुन्नागवराळि – रूपक ताळं

### (षष्ठावरणकीर्तनं)

### पल्लवि

कमलांबिकायास्तव भक्तोऽहं शं -
कर्याः श्रीकर्याः संगीतरसिकायाः श्री

### अनुपल्लवि

सुमशरेक्षुकोदण्डपाशाङ्कुशपाण्याः अ -
तिमधुरतरवाण्याः शर्वाण्याः कल्याण्याः

### मध्यमकालसाहित्यं

रमणीय पुन्नागवराळि विजितवेण्याः श्री

### चरणं

दशकलात्मकवह्निस्वरूपप्रकाशान्त -
र्दशार सर्वरक्षाकरचक्रेश्वर्याः त्रि -
दशादिनुतकचवर्गद्वयमयसर्वज्ञादि-
दशशक्तिसमेतमालिनीचक्रेश्वर्याः त्रि -
दशविंशद्वर्णगर्भिणीकुण्डलिन्याः
दशमुद्रासमाराधितकौळिन्याः

MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

## दशरथादिनुत गुरुगुह जनकशिवबोधिन्याः
## दशकरणवृत्तिमरीचिनिगर्भयोगिन्याः श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the sixth of the *navāvaraṇa kīrtanas*.

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ ग म | गा . गं रि | री | सा . / ग री . स | ‖ |
| क म | लां बि | का | या अ | ‖ |
| \नि नि ⌒ | ⌒ नि स रि गा गं रि रि | ग म गा ⌒ | ⌒ गा स रि | ‖ |
| स्तं वं | भ क्तो ओ | हं | म श्री इ | ‖ |
| ग / प म | ↗ म प ↖ रि गा गं रि | री | सा . / ग री . स | ‖ |
| क म | ला ० बि इ | का | या अ | ‖ |
| \नि नि ⌒ | ⌒ स रि गा ग रि रि | 1. ↗ ग म गा | री सा | ‖ ↖ |
| स्तं वं | भ अ क्तो ओ | हं | ० | ‖ |

MD/SSP©PPN

2. ग मगा ◌ | ◌ गा रि स ||
हं ० | ०शं० ||

री | / गा मा | धा | पा · म ||
क | र्याः श्री | क | र्या स्सं ||

म ग पा · ◌ [22] | ◌ पा · ध प | म ग म प | मा / पग रिनि सरि ||
गी इ | इ त | र सि | का अ या श्री ||

## अनुपल्लवि

म म | म गा रि | सा रि गा · | गा रि स ||
सु म | श रे क्षु | को ओ | द ० ण्ड ||

सा रि गा · | रि स / ग रि रि रिनि | स रि | / गा म म ||:
पा अ | शा ० कु श | पा | ण्या र ||:

\ग ग | म पम / ध प | ग प रि |
ति म | घु र तर | वा |

[22] पा ◌ | ◌ पा · ध प ⟶ पा · ◌ | ◌ पा · ध प - Tappōpolu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

ग / पम पंधा॰ प |गपरि ||
ण्या अ श्श |र्वा ||

ग / पम / नि\धा ⌒ धप म /ध | प मगा॰ | ग री॰सा ||
ण्या : क | ल्या | ण्या ः ||

सनि गा ⌒ | ⌒ गरि रिम / प ग रि स | सा / ध प |
र म णी | य पुं ० न्ना ग व | रा ळि वि |

/ धम मगपम ग रिसनि सरि % ||
जित वे ऐ ण्याः अ श्री ||

## चरणं

नि स | रिसा॰ | रि स | नी नी ||
दं श | कला | त्मक | वं हि ||

[23]सरि ⌒ | ⌒ रिगाम | गा॰रि | री सा ||
स्व रू | प प्र | का | शां त ||

[23]नि सरि ⌒ | ⌒ रि ⟶ सरि ⌒ | ⌒ रि - Tappōpolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सं म ◡ | ◡ ममसरि | गरि ◡ | ◡ रिरिगसं रीनि ‖ |
| र् दशा | रस | र्व र | क्षा अं ‖ |
| सरि | गगं मगरिं ग | ↗ री | सा ◡ सा ↖ ‖ |
| कर | च के ऐ | श्व | र्या ः ‖ |
| री | सा · नि ‖ | | |
| श्व | र्या स्त्रि ‖ | | |
| सगं ◡ | ◡ गरिमम | म / धपम | गागा ‖ |
| द शा | दिनुत | क च | व र्ग ‖ |
| मगं म | गरिसां | पमगं | मा · म ‖ |
| द्व य | मयस | र्व अ | ज्ञा दि ‖ |
| / धम | म \ ग गमं प | म \ ग | मं पम \ नि नि ‖ |
| द श | श क्ति स | मे | त मा लि ‖ |
| नी | सरिगं मग | गरिरि | गं मं प रिगा स ‖ |
| नी | च के | श्व | र्या अस्त्रि ‖ |

MD/SSP©PPN

/ ध प | प म प प | \सा | स स / ध ||
द श | विं श | द्व | र्ण गर् भि ||

प ध / नि ध | प प म \गा रि | ग / प म | पा ·प ||
णी | इ कुं ० ड | लि | न्या ः ||

ग म | मा मां | स म ⌒ | ⌒ मा म ग म / नि ||
द श | मु द्रा | स मा | रा ||

ध प | म ग म प म गा | ग \री ⌒ | ⌒ री सा ||
धित | कौ लि | न्या | ः ||

नि स नि ग ⌒ | ⌒ गरि मम ग / म ग रि स[24] | / ध ध प / ध | प म प ग म पा ·प ||
दं श रं दा | दि नुत गु रु गु ह | ज न क शि | व बो धि न्या ः ||

ग / म ग / प म | प / ध पा ग मगा रि | नि गा रि | मागा रि नि स रि % ||
द श क र | ण वृत्ति मरीचि | नि गर् भ | योगिन्याः / श्री ||

MD/SSP©PPN

[24] ग / म ग रि स ⟶ ग / म ग रि स - Tappōpolu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 2 – असावेरि

## 12 चन्द्रं भज मानस – असावेरि – मठ्य ताळं

### पल्लवि

चन्द्रं भज मानस साधुहृदयसदृशं

### अनुपल्लवि

इन्द्रादिलोकपालेडिततारेशं

### मध्यमकालसाहित्यं

इन्दुं षोडशकलाधरं निशाकरं
इन्दिरासहोदरं सुधाकरमनिशं

### चरणं

शङ्करमौलिविभूषणं शीतकिरणं
चतुर्भुजं मदनच्छत्रं क्षपाकरं
वेङ्कटेशनयनं विराण्मनोजननं
विधुं कुमुदमित्रं विधि गुरुगुह वक्रं श -

### मध्यमकालसाहित्यं

शाङ्कं गीष्पतिशापानुग्रहपात्रं
शरच्चन्द्रिकाधवळप्रकाशगात्रं
कङ्कणकेयूरहारमकुटादिधरं
पङ्कजरिपुं रोहिणीप्रियकरचतुरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

This is the second among the *navagraha kīrtana*s.

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ रिग रिमपनि | धप | मपामगरिस | ‖ |
| चं ० द्रं ० | भज | मा अ न स | ‖ |
| स \प धस | रि/पम | म/पगग रिस | ‖ |
| सा धु हृ | द य अ | स अ अ दृ शं ० | ‖ |
| रीगरिमप | धप | मपामगरिस | ‖ |
| चं द्रं ० | भज | रे ऐ रे ऐ | ‖ |
| रिगसरिसनि | री | सा ⌒ सा | ‖ |
| मा न स | सा | आ आ | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा/धप | धमप | \म/धमपा | ‖ |
| इं द्रा | दिलो | ओ क पा | ‖ |

MD/SSP © PPN

पा / धप ध / रिंसं | रीं गंरिं | रिंसंसंनि सां ||
ले ऐ डि त | ता | रे शं ||

संरिंगंरिं रिं संनिरिं | संसंनि धं | पमं पधासंसां ||
इं ॰ दुं ॰ षो डश | कला ध | रं ॰ निशाकरं ||

ग॒रीसं॒धा पम॒गा[25] | रिसा धं | सारि / पमपगरिस ||
इं ॰ दिरा सहो | द रं [26]नि | शाक र मनि शं ॰ ||

## चरणं

सा निं सं | पा ॰ ध | पं धमपम ||
शं क र | मौ | ळिविभू ||

प / ध / निधपपं म | पधा ॰ प | म \गरिस ||
ष णं ॰ शी | त | कि र णं ||

स॒धा / ग | रिस | नि स॒धा ||
च तु र्भु | जं ॰ | मं द नं ||

[25] सं॒ धा ⟶ सं॒ धा - Tappōpolu SSP (1904)
[26] Here, the phrase "*niśākaram*" is repeated twice. Most books give an alternate phrase, "*sudhākaram*" at this location.

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| स रिसरिम | ध प | मधमपा | ‖ |
| च्छ त्रं ० | क्षपा | करं ० | ‖ |
| /धपपमपध | पध | संसंसां | ‖ |
| वें ० कटे | श | नय नं | ‖ |
| धंसांरिं | /गंरींसं | निसंधा | ‖ |
| विराण्म | नो | जन नं | ‖ |
| पधा/रिं | संरिं | रिंसंसंनिसां | ‖ |
| विधुं कु | मुद | मि त्रं | ‖ |
| \मंमंपध/नि | ध प | मपामगरिस | ‖ |
| वि धिगुरु | गुह | व क्र ० | ‖ |
| मपामगंरी·स | ‖ | | |
| व अ क्रं०श | ‖ | | |
| रिंगां·रिं /गारिस | री \नी | सांनिंधं पधसा | ‖ |
| शां ० कं गी ष्पति | शा पां | नु ग्रं हं पांत्रं ० | ‖ |

MD/SSP © PPN

सरी / मा प पां | धपध | प\मा / ध पमपा ||
श र च्चंद्रिका | धवळ | प्र का श गा त्रं ० ||

पाधसं सांसां | रिं / गांरिं | संसं\नी / रिंनिसां ||
कंकण के यू | र हा र | मकु टा दि ध रं ||

/ गांरिंसं रिं\नी सं | प / ध\मा | प / धनिधपं म\गगरिंरिंस ||
पं कज रि पुं रो | हि णी | प्रि य क र च तुरं ||

स्वरं

री / गसरि निसरि | सनिस\प ⌒ | ⌒ प ध सरिम\गारि ||

सरिमपाध पध | / निधाप | / धपामपधसां ||:

पधसां रिंमं\गां | रिंसंरि / गं | सं / रि नि सं धा पध ||

/ रिंसांनिसां धप ⌒ | ⌒ पमपा | \निधपम \गारिस ||



MD/S&P © PPN

# भाषांग जन्यरागं 2 – असावेरि

## 13 कुमारस्वामिनं – असावेरि – आदि ताळं

### पल्लवि

कुमारस्वामिनं गुरुगुहं
नमामि पदसरोरुहमहं श्री

### अनुपल्लवि

हिमाद्रिजासुतं सुरपतिनुतं
हिरण्यमणिकुण्डलालङ्कृतं

### मध्यमकालसाहित्यं

भ्रमात्मकविश्वकरं सुरवरं
भ्रान्तिहरचतुरतरं शुभकरं

### चरणं

कार्तिकेयं बाहुलेयं
काञ्चनमयदेहं शिखिवाहं
कार्तस्वरहारं श्रुतिसारं
गर्वितशूरादिसंहारं

### मध्यमकालसाहित्यं

पूर्तिविद्याप्रदं तत्पदं
मूर्तिकरं मूलाज्ञानहरं

MDSSP © PPN

कीर्तिशालिनं विनतशूलिनं
आर्तिभञ्जनमशेषरञ्जनं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

रि म \रि / म / पा · / धपपधनि | [27]धप / धप म | प गरि गरिस ||
कुमा र स्वा | मि नं गु | रु गु ह ॰ ||

रि / ग स सरिनि सारिमप / धप | प / धप / धप / धम | 1.गग रि / ग रीरि ससं ||
न मा अं मि प द स रो | रु ह म | हं ॰ ॰ श्री i ||

2.गगरिनि सा[28] ||
हं ॰ ॰ ||

## अनुपल्लवि

प \मा / धम पाधं सं | संरि / गंगंरिसं | रिंसंनिसां ||
हि मा द्रि जा सुतं | सु र प | तिनु तं ||

[27]धप / धप ⟶ धप / धप-Tappōpolu SSP (1904)
[28]रिनि सा || ⟶ रिनि सा || - Tappōpolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

रि / गंगंरिरि गं रि सं संरि गं॰ | रि[29]संनि संनि संरिसं ⌒ | ⌒ संनि संनिधा ||
हि र ॰ण्य म णि कुं ॰ | ड ला लं॰ | ॰कृ तं ||

मं पं धसं रीं / गं संरिसं/ रिंनिसंपध | स /सांनि धं पं मं गरिस | धपरि / पम \गरिसं % ||:
भ्रमात्मक वि श्व करं॰ सुर वरं॰ | भ्रांति ह र चतुर | तरं॰ शु भ क रं॰ ||:

## चरणं

गं॰ रि / गंगं रिस / गरिनि | निं सा॰ स | नि सरिसनिधा ||:
का र्ति के ऐ यं ॰ | बा हु | ले ऐ यं ||:

सांरिमममं / निधप मं पामगं | गं रीस/ धप / धम | / पं रि / पम मं पा ⌒ ||
कांच न म य दे ए | हं॰ शि खि | वा अहं॰ ||

⌒ स म पा ध सं रीं गं रि | रिंसं / गंरि \सं | सं नि सं निधा ||
॰का र्त स्व र हा | रं श्रु ति | सा रं ||

गंरिंरिं गंरिंसंसं / रिंनिसं\ प / धं प / ध | \म प पं निध प | मं पा मग रिं स ||
ग र्वि त शू रा | दि सं | हा रं॰ ||

[29] संनि सं → संनि सं - Tappōpolu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

/ निधप गा॰रिरि गरिग सरिनिसा | मरि / प मप सा / सां॰ध | प ध मप मधपा ||
पू र्त्ति वि द्या प्रदं त त्पदं | मू र्ति क रं मू | ला ज्ञा न ह रं ||

पांध सांरि /गंरि सं /गरि संनि रिसां | / गंरिसं धा प म[30] सं | [31] धापगरीग गरिरिस ||
कीर्ति शा लि नं॰ वि नत शू लिनं | आ र्ति भं ज न म | शेष रंज न॰ ॰ ||

%

[30] धा॰पम ⟶ धापम - Tappōpolu SSP (1904)

[31] / संधापग रीग गरिरिसं ⟶ सं | धापग रीग गरिरिस - Tappōpolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 2 – भूपाळं

## 14 सदाचलेश्वरं – भूपाळं – आदि ताळं

### पल्लवि

सदाचलेश्वरं भावयेऽहं चमत्कारपुरगेहं

### मध्यमकालसाहित्यं

गिरिजामोहं

### अनुपल्लवि

सदाश्रितकल्पवृक्षसमूहं शरणागतदेवतासमूहं

### मध्यमकालसाहित्यं

उदाज्यकृतनामधेयवाहं चिदानन्दामृतप्रवाहं

### चरणं

चमत्कार भूपाला दिप्रसादकरणनिपुण[32]महालिंगं
छायारहितदीपप्रकाशगर्भगृहमध्यरंगं
समस्तदुःखादिहेतुभूतसंसारसागरभयभंगं
शमदमोपवृत्यादि[33]संयुक्तसाधुजनहृदयसरसिजभृंगं

[32]करनिपुण
[33]शमदमोपरत्यादि



MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

कमलविजयकरविधृतकुरंगं करुणारससुधार्णवतरंगं
कमलेशविनुतवृषभतुरंगं कमलवदन गुरुगुहान्तरंगं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

संधा सं\पा ध\ग ◌ | ◌ ग / धपग / प ग रि | ↗ साध स\प ध ||⋮↖
स दा च ले श्व रं ० | भा व | ये हं ० ० ||

सा ◌ सा | ||
ये ए | ||

रिसां स रि गा ग / धपप ग | गरि / ग \ रिसं | ग / पग / ध पसंधरि ||⋮
च म त्का र पु र | गे हं ० | गि रि जा मो हं० ||⋮

## अनुपल्लवि

सधा / ग\रिसां रि | गा प ग | / पा पां ||
स दा श्री त क ल्प | वृ क्ष स | मू हं ||

MD/SSP © PPN

/ धपं \गागं \रिसां | रिगाप | गग \धपध ||:
श र णा ग त दे | व तास | मू हं॰ ||:

पधाधं पग पाधं साधं सासां | /रिसां/धा ·पां | धपापं पगपग पाध /रि %||
उदाज्य कृत नामधेय वा हं | चि दा नं ॰दा | मृतप्र वा हं॰ ॰ ||

**चरणं**

गरी सां रि ग गं | /पा·ग ⌒ | ⌒ग \री सं ||
च म त्का र भू | पा ला | दि प्र ||

सांध गरिसंप ध | सरिगा | /पग प\गा ||:
सा द क र ण नि पु | ण म हा | लिं॰ ॰गं॰ ||:

गा·पा/धधं प | \गा·धपग ⌒ | ⌒गगरिसां ||
छा या र हि त | दी प | प्र का ||

धगगगा·रिग | पा·ध | धपपं गपा ||
श ग र्भ गृ ह | म ध्य | रं॰ ॰गं ||

गपाप \गा/धपध | प/धपा·ग | गरिगरिस ||
स म स्त दुः खा | दि हे तु | भू त ||

सां॰सांरिसां | गगं पपं | धधं सां ||
सं सा र सा | ग र भ य | भं ॰ गं ||

धपं गं पापगपग | /धा पपं ⌒ | ⌒पधा रिं ||
श म द मोपर | त्या दिसं | यु क्त ||

सां/रिसंधपं गरिसं | सरिगा॰रि स | ध धं सा ||
सा धु ज न हृ द य | स र सिज | भृं ॰ गं ||

ग/धप गरिग सरिगगंप गं पापा | /धधगा/ धप/ सधं ⌒ | ⌒ध/रिसं/ गंरीसां ||
क म ल विजय करविधृत कुरंगं | क रुणा रस सुधा | र्णव तरंगं ||

रिं/गंसांप / धधंप गधंग परिंगं सरिं | सरिस पगप गं ध | प धा गं रिं/गंसंरिं % ||
क मलेश विनुत वृषभ तुर॰ग॰ | कमल वदन गुरु | गुहांत रं गं॰ ||

MD/SRG © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – भूपाळं

## 15 श्रीगुरुगुहमूर्ते – उदयरविचन्द्रिका – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्री गुरुगुह मूर्ते चिच्छक्तिस्फूर्ते
शिष्यजनावनकीर्ते सुमुहूर्ते जय

### अनुपल्लवि

योगिनीहृदयप्रकाशचित्तवृत्ते
युगपद् भोगयोगप्रदाननिपुणशक्ते
आगमरहस्यतत्वानुसन्धानयुक्ते
आनन्दानुरक्ते अतिविरक्ते जय जय

### चरणं

आत्मेश्वरजीवभेदावरणनिवृत्ते
आश्रितशिष्यानुग्रहकारणप्रवृत्ते
आत्मतत्वादिशोधनसाधनसम्पत्ते
आरक्तश्वेतमिश्रचरणप्रवृत्ते
आत्मकोटिभक्ते अनादिमायोत्पत्ते
आत्मानुभवसारसंतृप्ते निर्मुक्ते

### मध्यमकालसाहित्यं

आ त्मोदयरविचन्द्रिका सन्दीप्ते
परमात्मश्रीचिदानन्दनाथ नमस्ते जय जय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

This *kīrtanam* is in the eighth *vibhakti* in the series pertaining to *guru*.

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ४ सा | गं ग म मं | पा | पां ⌒ पा | ‖ |
| श्री | गु रु गु ह | मू | र्ते ऐ | ‖ |
| म प | प मग म गा | ग सग म | गा ⌒ गा | ‖ |
| चि | च्छ अक्ति | स्फू | र्ते | ‖ |
| \सा ⌒ | ⌒ सा ⌒ सा | ‖ | | |
| ए | | ‖ | | |
| सां | नि प नी | सप | पां मगा | ‖ |
| शि | ष्यं जं ना | व न | की | ‖ |
| मग | ग सा सं नि | पा | मम गस | ‖ |
| र्ते | ए सु मु | हू | र्ते जय | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| म पा | सं नी . | प नि | पा . सं | ‖ |
| यो | गि नी | हृ द | य प्र | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा<br>का | \| गसांप<br>\| शचित्त | \| मग<br>\| वृ | \| /मा ⌒ मा<br>\| त्ते | ‖<br>‖ |
| सग<br>युग | \| सा मं पा<br>\| प द्भो | \| प नि सं ⌒<br>\| गयो | \| ⌒ ससांपं<br>\| ग प्र | ‖<br>‖ |
| /नी<br>दा | \| निमं पम<br>\| न निपुण | \| नी<br>\| श | \| पा ⌒ पा<br>\| क्ते | ‖<br>‖ |
| पां<br>आ | \| संसंगंसं ⌒<br>\| गमरह | \| ⌒ स गं<br>\| स्य | \| सांगा<br>\| त त्वा | ‖<br>‖ |
| गंप<br>नुसं | \| निसांगं<br>\| ० धान | \| पां<br>\| यु | \| नी ⌒ नी<br>\| क्ते | ‖<br>‖ |
| गा<br>आ | \| सांनी<br>\| नं दा | \| ·प<br>\| नु | \| मापा<br>\| र क्ते | ‖<br>‖ |
| संनि<br>अति | \| [34]पपं मा·<br>\| वि र | \| ग गं<br>\| क्ते | \| ममं गस %<br>\| जय जय | ‖<br>‖ |

[34] पपं मा ⟶ पपं मा - Tappōpolu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा | पा प प | म प | मग मग | ‖ |
| आ | त्मेश्व र | जी | व भे ऐ | ‖ |
| स ग | स सं नि प | नि स | गा ⊂ गा | ‖ |
| दा | व र ण नि | वृं | त्ते | ‖ |
| सा | म ग मा | पा | / नी प म | ‖ |
| आ | श्री त शि | ष्या | नु ग्र ह | ‖ |
| गा | गं मा प | पा | \ मा ⊂ मा | ‖ |
| का | र ण प्र | वृ | त्ते | ‖ |
| पं | नि पा सं ⊂ | ⊂ सनि | / सां सं नि | ‖ |
| आ | त्मतत्वा | दि | शो ध न | ‖ |
| / पनि | प म ग स | ग म | / पा ⊂ पा | ‖ |
| सा | ध न सं ० | प | त्ते | ‖ |
| मा | मा मा | म पा | नि पं सं | ‖ |
| आ | र क्त | श्वे | त मि श्र | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गं सं | [35]सनी · प | पमा | मगा\सा | ‖ |
| च र | ण प्र | वृ | त्ते ए | ‖ |
| सा | सं पा पं | सां | सां · सं | ‖ |
| आ | त्मकोटि | भ | क्ते अ | ‖ |
| नी | सं निपा | प मगम | पा पां | ‖ |
| ना | आदिमा | यो | त्पत्ते | ‖ |
| निसं | /गा · गं | सं गं | सां · नि | ‖ |
| आ | त्मा नु | भव | सा र | ‖ |
| प म | पा पा | /निप | मगसा | ‖ |
| सं॰ | तृप्ते | नि | मुं क्ते | ‖ |
| गा मा | प प प नि पा सं सं ⌒ | ⌒ सा निसं | /मं मं गं प प | ‖ |
| आत्मो | द य र वि चं द्रि का | सं॰ | दी प्ते प र | ‖ |
| गं गं | गं सं सां निप म | पा सं नि | [36]पा स सं मं मं गस[%] | ‖ |
| मात्म | श्री चि दा नं॰ द | नाथ न | म स्ते ज य ज य | ‖ |

[35] सनी · प ⟶ सनी · प - Tappōpolu SSP (1904)

# रागांग रागं 10 – नटाभरणं

## 16 विश्वनाथं भजेहं – नटाभरणं – आदि ताळं

### पल्लवि

विश्वनाथं भजेऽहं सततं विशालाक्षीशं परमेशं

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

नश्वरप्रपञ्चाधिष्ठानं नन्दितुरंगयानमीशानं

### मध्यमकालसाहित्यं

उच्छ्वासाजपा नटाभरणं उत्तम गुरुगुह पूजितचरणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ स॒ग॒ म॒ मा॒ पा॒ म॒ ग | \| गा॒ म॒ री | \| स॒ म॒ ध॒ नी | ‖ |
| वि श्व ना थं भ | \| जे हं ० | \| सत तं | ‖ |
| नि सा॒ गा॒ मं॒ म॒ म॒ री | \| स नि॒ प नि॒ | \| ध नि॒ सा॒ | ‖ |
| वि शा ला क्षी ई | \| शं ० प रं | \| मे शं | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| धा ध नि पा म पा | म गा गा | म पा मा | ‖ |
| न श्व र प्र पं | चा धि | ष्ठा नं | ‖ |
| [37]प नि ध नि सा गं रिं ⌒ | ⌒ रि सं सां | नी ध | ‖ |
| नं ० दि तु रं गया | नमी | शानं | ‖ |
| सं नी सां / धपा / म / नी ध नि सां | मां गं / मं / गं गं रिं सं | पा / धम / गं गं गं रि | ‖ |
| उ च्छा सा / जपा / न टा भ र णं | उ त्त म / गु रु गु ह | पू जि त / च र णं ० | ‖ |

## स्वरं

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सा · | गमप | म / पपं | मागागा | रिगगं रि | सनि धनि | प प नि ध | नि नि सा ‖ |
| गा रि रि सा | नि सगमपा | निधनि सं | मां गं रि रि सां | | धनिपा | मगग ※ | ‖ |

MDSSP © PPN

[37] प नि ध ⟶ प नि ध - Tappōpolu SSP (1904)

# रागांग रागं 11 – कोकिलारवं

## 17 कोदण्डराममनिशं – कोकिलारवं – आदि ताळं

### पल्लवि

कोदण्डराममनिशं भजामि
कोकिलारव जानकीरमणं

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

पादजपांसुपालिताहल्यं
परमेश्वर गुरुगुह वात्सल्यं

### मध्यमकालसाहित्यं

वेदान्तवेद्यमतिकौशल्यं
विश्वामित्रहितमकौटिल्यं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % मा धा ध सनिधपम | \| मम̆ पगा | \| गग / म रिस | ‖ |
| को दं ड रा म | \| मनिइशं | \| भ जा मि | ‖ |

MDSSP © PPN

ध़ धा / नि़ सा ग ग ग ◌ | ◌ ग म ग री | ग रि / ग रिस || 
को कि ला र व जा | नकि | र म णं॰ ||

## अनुपल्लवि

पाध\म म पा म गप ◌ | ◌ प ध नी | सां सां ||:
पा द ज पां सुपा | लिता | ह ल्यं ||:

संमंगंगंरिंसंनि ध | प म गा | री सा ||
प र मे श्व र गु रु | गु ह वा | त्सल्यं ||

सा गा रि मा ग म प धा नी सां | नी धा पा म ध | प म गा म ग रि स ||
वे दां त वे द्य म ति कौ श ल्यं | विश्वामित्र हि | त म कौ टि ल्यं ||

## स्वरं

री॰ मा प\मा धधं\मा धधं पा | माध पाधपम | गा गा / म ग रि स ||:

ध़ नि़ सा रि म प धा नि सां / गा ग सं ◌ | ◌ सां धाधं\पा॰ | नि ध प म ग ग रि स% ||



MD/SSP©PPN

# रागांग रागं 12 – रूपवति

## 18 श्रीकृष्णं भजरे – रूपवति – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीकृष्णं भज रे रे मानस
श्री रूपवती गोपस्त्रीजारं

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

चक्रनिवारितभास्करप्रकाशं
चन्द्रशेखर गुरुगुह विश्वासं

### मध्यमकालसाहित्यं

अक्रूरवन्दितपदं अर्जुनप्रेमास्पदं
नक्रहतदन्तिवरदं नतशुकसनकनारदं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| % री सांरिससां | सारिसनी | | [38]नि़ ध़ | नि़ सा ⌒ सा | | पा ऱ मा गस | ‖ |
| श्री कृ इ | ष्णं ० | | भ | ज रे | | रे मा नस | ‖ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| री मा प नि | \पा\ऱ मा म़ पम | | म़ गा म गसनि़ | | ‖ |
| श्री रू प व | ती गो प | | स्त्री जा रं ० | | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| पानिप ऱ मा | गसरी म प ⌒ | | ⌒ पसंनिध़ निसां | | ‖ |
| च क्र नि वा | रितभास्कर | | प्र का शं | | ‖ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| सां / रिंसांनि | ध़ निसं नि प पं | | ऱ मा गा सा | | ‖ |
| चं द्र शे | ख र गु रु गु ह | | वि श्वा सं | | ‖ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| सा\पा प सारिम गसा | | | रीप\मा नी\पा संनी | | ‖ |
| अ क्रू र वंदित पदं | | | अर्जु न प्रे मा स्पदं | | ‖ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| रिं ऋ रिंसंनि ध़ निसं रिंमंगंसं | | | संनिसंप निपम म़ पामगस | | ‖ |
| न क्र ह त दं ० ति व र दं ० | | | न त शुक स न क ना र दं ० | | ‖ |

[38] / निध़नि ⟶ नि़ ध़ नि़ - Tappōpolu SSP (1904)

MD/SSP©PPN

## स्वरं

री॰सा रिसनि॒ ध॒ नि॒ प॒ / स | सां पा\मा मं ग\सा रिमँ ||

पा निप\मा रिममं पं पम | निपपं म मं ग\सा नि॒ ध॒ँ नि॒ प॒ ||:

रीसंसं रिमग\सा रिमप | नीधँ नि पसंसं रिंमंगंसं ||

सांनि धँ निपाम मं गसा | गंसांनि धँ नि प\मा मं गस॒ ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 13 – गेयहेज्जज्जि

## 19 रामचन्द्रभक्तं – गेयहेज्जज्जि – आदि ताळं

### पल्लवि

रामचन्द्रभक्तं भज[39] मानस
राक्षसान्तकं हनुमन्तं श्री

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

आमिषीकृतदिवाकरं
गेयहेज्जज्जि रागप्रीतिकरं
सामदानभेददण्डचतुरं
सद् गुरुगुह संमोदितं वरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[39] भज रे

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| %पापम गम/ पमगरि स\निधा | सारिस/म | मांगरिगम ||: |
| राम चं ०द्र भ अ | क्तं भज | मा नअ स अ ||: |
| गा\रि स\नि ध पां | समगारिग | 1. रि स स मगम ||: |
| रा क्ष सां ० तं कं | हनुमं ० | तं ०श्री इ ||: |
| 2. री सा | || | |
| तं ० | || | |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| धा / निधा . पम | / धपाम | गा म ग || |
| आ मि षि कृत | दि वा क | रं गे || |
| मपा / धा / नि धा | पा पां | ध धं सां ||: |
| य हे ज्ज जि रा | ग प्री | ति क रं ||: |
| सांमंगारि सां\निनीध / निधपा | पा म ग रि स सां | मा ग\री मगम || |
| सामदान भे द दं ड च तुरं | सद्गु रु गु ह सं | मोदि तं व रं ० || |

MD/SSP © PPN

स्वरं / ग्रहं

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पा | ·प | मगरिरि | /मगगं रि | /गरिरि स | \| | सा | ·\नी ध | प ध | — | \| | सास | रि | /मागं म | ‖ |
| सा | स | निधप प | नि धधप | ध पपम | \| | मा | गां रि | सं रि | — | \| | माम | प नी | धनि | ‖ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| /प | मगरिसा | /निधपधसां | रि/मंगंरि | \| | सां | \नी धप | पा | — | \| | \मागरि | सं | मगं म | ‖ |
| स | निधपमा | गरिसरिमा | प नि धप | \| | मा | गां रिस | सा | — | \| | नी धप | मनि | धनि | ‖ |

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 14 – वाटीवसन्तभैरवि

## 20 प्रसन्नवेङ्कटेश्वरं – वाटीवसन्तभैरवि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

प्रसन्नवेङ्कटेश्वरं भज रे
वाटीवसन्तभैरवी नुतं श्री

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

प्रसिद्धतञ्जनगरस्थितं
प्रबल गुरुगुह विद्यमाद्यं

### मध्यमकालसाहित्यं

वसिष्टवामदेवविदितं
वरालमेलुमंगाश्रितं
रसिकशेखरं कृपाकरं
रक्षितभक्तानन्दकरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% रिसारिग्मा | मगम/पम | गरिससा | ||
प्रसन्नवें | कटे श्वरं | भजरे | ||

नि सरिस रि रिगम/नी | ध \मग मप मग | गरि/गरिस |||
वा अटी इव सं | तभै र वी | नुतं ० श्री |||

## अनुपल्लवि

मगम/नी | धम/निध ⌒ | ⌒धनि सां | ||
प्रसिद्ध तं | जन ग र | स्थितं | ||

संसंनिनिनि ध | म गमम/प | म गरिस |||
प्रबलगु रु गु | ह वे द्य | मा द्यं |||

नि \धा नि सानि/रीस रि/ग | ग्मा मंगाम/नी | ध नीसां /रिसां |||
व सि ष्ठ वा म दे व वि दि | तं व राल मे | लु मंगा श्री तं |||

रिगमं गारिसां निधाधं | नी सांनिध\मा | गम/पमग रिसनि | ||
र सिक शे खरं कृपा क | रं र क्षित भ | क्ता नं ० द करं ० | ||

MD/SSP©PPN

## स्वरं

री॰सा स रिरि सस॑ / रिरि॑ | सरि / गग॑ म / प॑ मम॑ | ग॑ म / प॑ म गग॑ रिरि॑ ||

सा॰ \नी॒ धा॒ नि॒ म॒ म॒॑ / ध॒ ध॒॑ | / नि॒ नि॒॑ / सस॑ नि॒ सरिग | म / प॑ मग ग॑ रि सा ||:

स॑रिग / माम म / प॑ ग / म॑ गरि | ग॑ म / नीध म॑ / निध | ग॑ म / निध नि॑ / रि॑सां |

सं॑रि॑ / मं॑गं॑रि॑ ग॑ / मं॑गं॑रि॑ नि॑ / रि॑सं ⌒ | ⌒ संनि ध॑ / निध \माम | ग॑ म / प ग॑ मग॑ रि॑ स %||

MD/GSP © PPN

# रागांग रागं 15 – मायामाळवगौळ

## 21 श्रीनाथादि गुरुगुहो जयति – मायामाळवगौळ – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीनाथादि गुरुगुहो जयति जयति
श्रीचिदानन्दनाथोऽहमिति सन्ततं हृदिनि भज

### अनुपल्लवि

नानाप्रपञ्चविचित्रकरो नामरूपपञ्चभूताकरो
अज्ञानध्वान्तप्रचण्डभास्करो ज्ञानप्रदायको महेश्वरो

### मध्यमकालसाहित्यं

दीनावनोद्युक्तदिव्यतरो दिव्यौघादिसकलदेहधरो
मानसानन्दकरचतुरतरो मद्गुरुवरो मंगळं करोतु

### चरणं

मायामयविश्वाधिष्टानो मात्मककादिमदानुष्टानो
मालिनीमण्डलान्तविधानो मन्त्राद्यजपाहंसध्यानो
मायाकार्यकलनाहीनो मामकसहस्रकमलासीनो
माधुर्यगानामृतपानो माधवाद्यभयवरप्रदानो
मायाशबळितब्रह्मरूपो मारकोटिसुन्दरस्वरूपो
मतिमतां हृदयगोपुरदीपो मत्तशूरादिजयप्रतापो

MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

मायामाळवगौळा दिदेशमहीपतिपूजितपदप्रदेश -
माधवाद्यमरबृन्दप्रकाशमहेशस्य महार्थोपदेशः

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

The above song is the first in the series of the *kīrtanam*s in praise of *guru(guha)*, set in the first declination.

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※सा · री / गा म | \| प ध नि / सं ◌ | \| ◌ सं निध पमगरि | \|\| |
| श्री ना था दि | \| गु रु गु हो | \| जय तिजयति | \|\| |
| सा सं / नी नी · ध धां ◌ | \| ◌ धपापं मम गा | \| गं री रि स सं नि नि | \|\| |
| श्री चि दा नं द ना | \| थो ह मि ति सं | \| त तं हृ दि नि भ ज | \|\| |
| सा · नी धा प | \| ध नि स / रि ◌ | \| ◌ रिसनि / सा | \|\| |
| श्री ना था दि | \| गु रु गु हो | \| जय ति | \|\| |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां · री गमा | \| प सं नी | \| धपमा | \|\| |
| ना ना प्र पं | \| च वि चि | \| त्र क रो | \|\| |

MD/SGP © PPN

रीगमापधा | निधाप ◌ | ◌पमगा॰म ||
नामरूपपं | चभूता | करोअ ||

गामापधा | निधाप | मा॰ग\री[40] ||
ज्ञानद्वांत | प्रचंड | भास्करो ||

मापाध/नीसं | पामगा ◌ | ◌गरिसा ||
ज्ञानप्रदाय | कोमहे | श्वरो ||

पामागरी रिसनि धपध निसा | धधपपमागम | गरि सानि धपा ||
दीनावनो द्युक्त दिव्यतरो | दिव्यौघादिस | कलदेहधरो ||

संनिरिसा\नी/गंरिसं रिनिधनिसा | रीसंनिधपा मं ◌ | ◌मगरी सरिनि % ||
मानसा नंदकर चतुरतरो | मद्गुरुवरो मं | गळं करोतु ||

## चरणं

मापामधपा | मागा | रीसा ||
मायामयवि | श्वाधि | ष्ठानो ||

[40] मा॰गरी ⟶ मा॰ग\री - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| नी ध नि सा रिसँ | \| गा \ री | \| / गा मा | \|\| |
| मा त्म क का दि म | \| ता नु | \| ष्ठा नो | \|\| |
| गा रि स नी स रि स | \| मा ग रि | \| स रि गा | \|\| |
| मा लि नी मं ड | \| लां त वि | \| धा नो | \|\| |
| रे सा री गँ म प | \| सा सा | \| ध धं प | \|\| |
| मं त्रा द्य ज प | \| हं स | \| ध्या नो | \|\| |
| मा . गा मा प | \| / ध प मा | \| गा मा | \|\| |
| मा या कार्य | \| कल ना | \| ही नो | \|\| |
| पा म गं ध पा म | \| प ध प म ग | \| मा पा | \|\| |
| मा म क स ह स्र | \| क म ला | \| सी नो | \|\| |
| धा . नी सं नी | \| सं नि सं | \| नी धा | \|\| |
| मा धु र्य गा | \| ना मृ त | \| पा नो | \|\| |
| नी सं री गं सं रि | \| सं गं रि | \| रे सं नी | \|\| |
| मा ध वा द्य भ य | \| व र प्र | \| दा नो | \|\| |

MD/SP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां / री सं नि ध प ⌒ | ⌒ प ध / नि सं | री सां | ‖ |
| मा या श ब ळित | ब्र ह्म | रू पो | ‖ |
| नी सं नी ध प म | प धा नि | सा नी | ‖ |
| मा र को टिसुं | द र स्व | रू पो | ‖ |
| ध नि ध पा म ग म | ग म प ध | नी धा | ‖ |
| म ति म तां ह्र द य | गो पु र | दी पो | ‖ |
| पं म गा \ री स | रि ग म प | धा पा | ‖ |
| म त्त शू रा दि | ज य प्र | ता पो | ‖ |
| मा \ गा मा / धं प पं मा ग \ री स | रि सा नि धं नी स | म गध प / नि धा प | ‖ |
| मा या मा ळ व ग उ ळा दि देश | मही प ति पू जि | त प द प्र दे श | ‖ |
| मा ग पा म ध प सा नी / ग री सं | मं गा री सं सं नि ⌒ | ⌒ नि धा प म ग रि नि % | ‖ |
| मा ध वा द्य म र बृं द प्र का श | म हे श स्य म हा | र्त्यो प दे शः | ‖ |

In the above *kīrtana*, the composer has clearly exhibited the *trikāla*s of the *saraḷi, jhaṇṭai svara* series in the *pallavi* segment, and the traditions of *alaṁkāra*s in the *anupallavi* segment. Once can carefully observe these features in the *dhātu*s.

MD/SD©PPA

# उपांग जन्यरागं 1 – सालंगनाट

## 22 अव्याजकरुणाकटाक्षि – सालंगनाट – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

अव्याजकरुणाकटा
अनिशं मामव कामाक्षि

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

रव्यादिनवग्रहोदये
र[41] सालंगनाट कक्रिये
दिव्यालङ्कृतांगाश्रये[42]
दीनावन गुरुगुह प्रिये

### मध्यमकालसाहित्यं

सव्यापसव्यमार्गस्थे
सदा नमस्ते शुकहस्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[41] सारंग
[42] दिव्यालङ्कृतांगश्रिये

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| %री॰ मा प | धपमा | गरी स | ‖ |
| अ व्याज | करुणा | कटाक्षि | ‖ |
| ध सस रि म | गरिरी | [43]रि ससनि सा | ‖ |
| अनिशं मा | मवका | मा क्षि | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| धा पा धप | मगरि ⌒ | ⌒ रिसरी | ‖ |
| र व्यादिन | वग्रहो | द्ये | ‖ |
| ध सा रि मग | री मप ⌒ | ⌒ पधपा | ‖ |
| रं सा ळ ०ग | नाटक | अक्रिये | ‖ |
| धा सा धा | रिसाध ⌒ | ⌒ धधपा | ‖ |
| दिव्या लं | कृतांगा | श्रीये | ‖ |
| मा गारिस | धपमप ⌒ | ⌒ पधसा | ‖ |
| दी नावन | गुरुंगुहं | प्रिये | ‖ |

[43] रि ससनि ⟶ रि ससनि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स / धध̇ प प̇ प मग रिस | री सँधा रिसनि̣ || सा धपमग रिस ॐ ||
सव्या प सव्य मा र्गअ | स्ते स दा नमअ || स्ते शुकहअस्तेऐ ||

स्वरं

री॰ माप मँप / धध̇ पम | पँधपम / धपमग | रि / मग [44]रीरि̇ ससं̇ ||

नि̣ सध̣ धा̣ प̣ मँप̣ ध̣ / ससं̇ | / रिरि̇ \सारिरि̇ / मग | री मँ / प पमग रि ||:

मग रिरी̇ स̇ निँ स / धध̇ प | माग रि / मम̇ / पप̇ | मँपधसं̇ धध̇ / रि̇सं̇ ||

/ मंगरिसांसं सनिँ संधाध̇ | पमपमागमग | रिस / धपमग रिस ||ॐ

[44] रिरि̇ ससं̇ ⟶ रीरि̇ ससं̇ - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 2 – छायागौळ

## 23 सरस्वत्या भगवत्या – छायागौळ – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

सरस्वत्या भगवत्या संरक्षितोऽहं
छायागौर तरया वरया श्री

### अनुपल्लवि

विरिञ्चिप्राणनायिकया वीणावादनोत्सुकया
सरससंगीतसाहित्यस्तनद्वयया पराद्वयया

### चरणं

चतुःषष्टिकलात्मिकया समस्तवर्णात्मिकया
श्रितजनपालकया सेवकभूपालकया
श्रुतिप्रतिपादितया शुभ्र[45]वस्त्रावृतया
नतेन्द्राद्यखिलदेवतया आनन्द गुरुगुह सुसेवितया

### मध्यमकालसाहित्यं

रतिरमागिरिजार्चितया रत्नाभरणालंकृतया
मतिमञ्जिह्वाग्रस्थितया मंगलप्रदया सदयया

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[45] शुभ



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| %सरी | स मगा ⌒ | ‖ ⌒ गमग | सा नी | ‖ |
| स र | स्व त्या | ‖ भग | वत् या | ‖ |
| सा· | नि ध प म[46] | ‖ प धा | सा ⌒ सा | ‖ |
| सं | र क्षि | ‖ तो | हं ० | ‖ |
| री · | मा पा | ‖ ध प म | गा रि मगा री | ‖ |
| छा | या गौ | ‖ र त र | या व र या श्री | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प मा | गा ग सा | ‖ रि मा | प धपा | ‖ |
| वि रि | चि प्रा | ‖ ण ना | यि क या | ‖ |
| \मा· | पा धा | ‖ ध / सां | सं नि सां | ‖ |
| वी | णा वा | ‖ द नो | त्सु क या | ‖ |

46 नि ध प म ‖ प धा → नि ध प म ‖ प धा - Tappōppulu SSP (1904)
र क्षि ‖ तो → र क्षि ‖ तो

MD/SSP©PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| संरिमं | गांसां | निधा | पधसंनि | |
| सरस | संगी | तसा | हित्य | |
| संसां | निधपम | पपां | मगसनि | % |
| स्तन | द्वयया | परा | द्वयया | |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पमां | मगमग | सा. | मगसा | |
| चतु | ष्षष्ठिक | ला | त्मिकया | |
| संनी | सनिधा | पा. [47] | धसनी | |
| समं | स्तवं | र्णा | त्मिकया | |
| सरी | मामां | मपा. | धप/धा | |
| श्रीत | जन | पा | लकया | |
| मां. | धपमा | पा. | मगसा | |
| से | वकभू | पा | लकया | |
| रिमा | गारी | रिसनी | सरिमा | |
| श्रुति | प्रति | पा | दितया | |

[47] सा. ⟶ पा. - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| रीं | पामा | पा॰ | /धधं पा |
| शु | भ्र व | स्त्रा | वृ तया |
| प/सां | सांसंनि | पधा | धं पधा |
| न तें | द्राद्यखि | लदे | व तया |
| सांनि | ध /निधं म | गंसा | प मग स |
| नंद | गु रु गु ह | सु से | वितया |
| धंसा रिमा | /पमगा सरिसा | मापाधप | मंपधसं संसंरीं |
| र ति रमा | गि रिजा र्चि त या | र त्नाभर | णा लं कृतया |
| मंगंसां सां | सांनी ध धं पा | मागसा प | मगा सरिमगा % |
| मतिम ज्जि | ह्याग्रस्थि त या | मंगळ प्र | दया सदयया |

# उपांग जन्यरागं 3 – मंगळकैशिकी

## 24 श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु – मंगळकैशिकी – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु श्रीरंगधामेश्वरी

### अनुपल्लवि

सौभाग्यलक्ष्मी सततं मामवतु
सकललोकजननी विष्णुमोहिनी

### चरणं

मदनगुरुमानिनी मम मनसि तिष्ठतु
मधुकरविजय मंगळकैशिका निवसतु
सदनमध्ये महालक्ष्मी सदा विहरतु
सामजहेमकुंभस्नापिता विजयतु

### मध्यमकालसाहित्यं

पदनयनाननकरनळिनी परमपुरुषहरिप्रणयिनी
वदनकमल गुरुगुह धरणीश्वरनुतरंगनाथरमणी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| %मा· | \| मामा | \|\| ·मा | \| गमपमगा | \|\| |
| श्री | \| ई भा | \|\| र्ग | \| वी | \|\| |
| ·गा | \| मधपा | \|\| मगा | \| \रीसा | \|\|: |
| इभ | \| द्रं मे | \|\| ऐदि | \| श तु | \|\|: |
| सा· | \| रि मा·मा ⌒ | \|\| ⌒ममा | \| गमपमगा ⌒ | \|\| |
| श्री | \| इ भा | \|\| र्ग | \| वी | \|\| |
| ⌒गगा | \| मधपा | \|\| मगा | \| \रीसा | \|\| |
| भ | \| द्रं मे | \|\| ऐदि | \| श तु | \|\| |
| ऩि धा· | \| /रीरी | \|\| गरिग | \| म/पमग ⌒ | \|\| |
| श्री | \| रं ग | \|\| धा | \| मे | \|\| |
| ⌒गरि/ग | \| \री ⌒री | \|\| सा· | \| सा ⌒ सा | \|\| |
| श्व | \| री | \|\| ई | \| ई | \|\| |

MD/SGP© PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सरी | मागा | / धनिधा | पा ◌ पा | |
| सौ | भाग्य | ल | क्ष्मी | |
| संनी | धापा ◌ | ◌ पमा | गामा | |
| सत | तं मा | म | व तु | |
| धपा | मागा ◌ | ◌ गरिग | रीसनि | |
| सक | ल लो | क | जन | |
| नि सरिसरी ◌ | ◌ रिरी म | गारि | रिसरि म | |
| नि ई | विष्णु | मोहि | नी इ | |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| म/धप | मगपमम | गरी ◌ | ◌ री/पम | |
| म द न | गुरुमा | निनी | म म | |
| गरि /ग | \रीरिसा | निसधरि | रिरिगरि | |
| मन सि | ति ष्ठ तु | मं धुक | र विजय | |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| /मा· | गरिसनि | सरी | निसरिस | |
| मं | गळकै | शिका | निवसतु | |
| सरिम | मंगधा | धंपा | सांसां | |
| सदन | मध्ये | महा | लक्ष्मी | |
| संधा | /रिंरिंरिंरि | सां· | निधपा | |
| सदा | विहरतु | सा | मजहे | |
| मगा | रीसा | धरी | मगरिस | |
| मकुं | भस्मा | पिता | विजयतु | |
| धध/रिसरी | मगरिस/ममांमां | पधपसंनिसं | संरींमंगंरिसां | |
| पंदनयना | ननकर नळिनी | परमपुरुष | हरिप्रणयिनी | |
| संनिध/निधप | मग/धप/ससंनी | धपमग रिनि | रिसारि मगरि/म§ | |
| वदनकमल | गुरुगुह धरणी | वरनुत रं | गनाथ रमणी | |

# उपांग जन्यरागं 4 – मेघरञ्जनि

## 25 वेङ्कटेश्वरयादवभूपतिं – मेघरञ्जनि – रूपक ताळं

### पल्लवि

वेङ्कटेश्वरयादव[48]भूपतिमाश्रयेऽहं विश्वविकल्पापहं
विद्वज्जनकल्पभूरुहं वदनसरसीरुहं

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

कङ्कशैलमध्यस्थितकार्तिकेयशिव गुरुगुह -
करुणाकटाक्षपात्रं कञ्जदलायतनेत्रं
कङ्कणहारकिरीटालङ्कृतसुन्दरगात्रं
काञ्चनवृष्टिप्रद मेघरञ्जित बहुक्षेत्रं

### मध्यमकालसाहित्यं

पङ्कजभवमुखसुरकृतसकलनिष्कळस्तोत्रं
सङ्कल्पविकल्परहितसच्चिदानदमात्रं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

☞ Revered Muttusvāmi Dīkṣitar, who did not usually compose *sāhityam*s in praise of ordinary human beings, has composed the following *mēgharañjani kīrtana* in praise of Vēṅkatēśvara Eṭṭappa Mahārāja, regarding him as an *aṁśa* of Lord Viṣṇu.

[48] यादव/एट्टप्प



MDSSP © PRV

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※सां | नि\गाम | गग | रि/गससंनि | |
| वें | क टेश्व | रये | ट्ट प्प | |
| सा | मगमा | मंनि ⌒ | ⌒निनिसंरिसंरी | |
| भू | पतिमा | श्रये | हं ० ० | |
| रीं | गंमंगं/संरिं | संनि | संरीं | |
| वि | श्व विक | ल्पा | पहं० | |
| संनिसां | संनि मगम गसरि | सा रिस | रि सरिमगमनी | |
| विद्व | ज्जन कल्प भूरु | हं वद | न सरसी रुहं | |
| सां | नि\गाम | गग | रिगससंनि | |
| वें | क टेश्व | रये | ट्ट प्प | |
| सा | मगमा | ग\रि ⌒ | ⌒रिसा ⌒ सा | |
| भू | पतिमा | श्रये | हं | |

MD/SGP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा | रिमाम | मं ग | मगरी सनि | |
| कं | कशैल | म | ध्य स्थित अं | |
| सां | मगांम | रिस | निसरिग | |
| का | र्तिकेय | शिव | गुंरुगुह | |
| मनि | \गामग | सरि | /मामा | |
| करु | णा कटा | अक्ष | पा त्रं | |
| गा | रिगरी | संरि | सनिसा ⌒ | |
| कं | जदळा | यत | ने त्रं | |
| ⌒स | | | | |
| रि | सनिसा | रिग | मगमा | |
| कं | कणंहा | रकि | री टा | |
| नी | संनिमा | गम | नीसां | |
| लं | कृतसुं | दर | गात्रं | |

MD/SSP © PPN

री | मंगंरी || री | रिसंनी ||
कां | चनवृ || ष्टि | प्र द मे ||

n\ग ⌒ | ⌒ग म गम || गस | रिससनि सा ||
घ रं | ०जि तब || हु | क्षे त्रं ०

स स्स स | संसंसंसं संसंसंसं || संरिसं नि ⌒ | ⌒ नि नि मा नी सां ||
पं क ज | भव मुख सुर कृत || सकल नि | ष्क ळ स्तो त्रं ||

रीमां | गं संरीरि संसंरि || सां नि \म ⌒ | ⌒ म गाम नीसंरि % ||
संक | ल्प विकल्प रहित || स च्चि दा | नं द मा त्रं ०

स्वरं

सां · संनिनि मगमनिगम | मा · निमग मगरिरि सनि ||

सा · संनि स / री · रि सरि | / मा · मं गम / नी · नि संरि ||:

संरिमंगंरिसं  नि संरिंरिंसंनि | संनिमगम/निमग  मगरिग ||

सरिनि स  रिंरिं गंगं मंमं /निंनिं | /संसांनि  मग  मनींनिं संरिं % ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 5 – टक्का

## 26 सुन्दरमूर्तिमाश्रये – टक्का – रूपक ताळं

### पल्लवि

सुन्दरमूर्तिमाश्रयामि शिवभूसुरकुलाब्धि -
चन्द्रं करुणासान्द्रं

### अनुपल्लवि (समष्टिचरणं)

कन्दर्पविडंबनविग्रहकान्तिं
कामक्रोधादिरहितोपशान्तिं

### मध्यमकालसाहित्यं

मन्दस्मितमृदुगदनं माणिक्यरुचिरसदनं
कुन्दमुकुळनिभरदनं गुरुगुह मोदितगदनं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※साधरिसा | गमाधमरिग | \ साधधं / री | ‖ |
| सुंदरमू | र्तिमाश्रया . . | मि शिव भू | ‖ |
| धसगगंम | स / ध\मासंनि | धमपमगम\ रिग\ | ‖ |
| सुरकुलाब्धि | च ० द्रं करु | णा सा न्द्र ० | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| मामंगपम | मं\रि/गसधा | रिगसामग | ‖ |
| कंद र्पवि | डं ब नवि | ग्रहकान्तिं | ‖ |
| गाम\रिगस | धा\मनिधम ⌒ | ⌒पमरिगस | ‖ |
| काम क्रो | धादि रहितो | पशां तिं | ‖ |
| मग/धा मग मम गधनिसं | | मांरिंगंसं गंसंनि संधरिंगं | ‖ |
| मं. द स्मित मृदु गदनं | | माणि क्य रुचिर सदनं | ‖ |
| सांध/रिसंनि धमरि/गगंस | | धसरिस मगधम पमरिग | ‖ |
| कुंद मुकुळ निभर दनं | | गुरुगुह मोदित गदनं | ‖ |

MD/SSP © PPN

## स्वरं

सा॰ ध़ ध़ं रि ध़ ध़ं सा रि म़ | ध़ नी स ध़ / स सां रि ध़ / रि सं ◌ |

◌ स स ग गा म / ध धा म ग म | / प॑ म रि ग \ सा / रि स ध म रि ग ||:

सा सं धा ध़ ऋ रि रिं गं सा | म ग प मा ग \ सा गँ म / ध धं |

/ नि ध / सां॰ गं गं म ध निँ सं गं | मं रिं गं सां ध म / ध म ग रिँ ग \ % ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 8 – पाडि

## 27 श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि – पाडि – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि सच्चिदानन्दनाथेन

### अनुपल्लवि

आगमादिसन्नुतेन अखिलविश्ववन्दितेन
त्यागराजविभातेन तापत्रयातीतेन[49]

### चरणं

वेदान्तार्थवेद्येन विकल्परोगवैद्येन
नादामृतसुपाद्येन नवनाथेनाद्येन
सादाख्यकलाकरेण सदाशिवावतारेण
नादान्तविहारेण नवचक्राधारेण

### मध्यमकालसाहित्यं

पादांबुजेन परेण[50] भेदादिविदारेण
आदि गुरुगुह वरेण कादिमतानुसारेण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the third *kīrtanam* on the *guru* theme. This is set in the third case-ending.

[49] तापत्रयासमेतेन
[50] वरेण

MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| धा | पमरी | स नि | प धपनि |
| श्री | गुरुणा | पा | लितो |
| सा ◌ | ◌ सारिम | प ध ◌ | ◌ धधपनि |
| स्मि | स | च्चिदा | नं द |
| / सां ◌ [51] | ◌ ससनिप ||: | | |
| ना | थे न ||: | | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा | धपम | री | ससनिप |
| आ | गमादि | सं | नुते न |
| पध | पनीस | रीं | मपाप |
| अखि | लविश्व | वं | दितेन |
| पध | पनीसं | / रिसं ◌ | ◌ संसनिरिं |
| त्या | गराज | वि भा | ते न |

[51] / सां | ◌ संनिप || ⟶ / सां ◌ | ◌ ससनिप || - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां | सं नि प ध | धं प | म रि म प % |
| ता | प त्र या | स मे | ते न |

**चरणं**

| | | | |
|---|---|---|---|
| री | मा री | प म ◌ | ◌ म री स |
| वे | दां ता | र्त्थ वे | द्ये न |
| रि स ◌ | ◌ स नि पा | ध पं ◌ | ◌ स नी स |
| वि क | ल्प रो | ग वै | इ द्ये न |
| रि म | पा मा प | ध प ◌ | ◌ प पं म |
| ना | दा मृ त | सु पा | द्ये न |
| रिं रिं | मा री | प म | री सा |
| न व | ना थे | ना | द्ये न |
| पा | धा प रि | सा | प मं प |
| नां | दां ख्य क | ला | क रे ण |
| स ध ◌ | ◌ ध प / नी | सं रिं ◌ | ◌ रिं सं नि सं |
| स दा | शि वा | व ता | रे ण |

MD/SSP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| नी | सांनिरिं | सां | संनिप | | |
| ना | दां त वि | हा | रे ण | | |
| पप | पांमा | री | सनि सा | | |
| नव | च क्रा | धा | रे ण | | |
| रीमा | | पधाप | पंमारि | | |
| पादां | | बुजेन | प रे ण | | |
| मा·रि ⌒ [52] | | ⌒रिस | धपानीसं | | |
| भे दा | | दि विदा | रे ण | | |
| /रीं·सं | | रिं सं | निपं | धपाम | |
| आ दि | | गु रु | गु ह | व रे ण | |
| रीसरि | | स | निरिसा | रिमप% | |
| कादिम | | त | मनुसा | रे ण | |

MD/SSP © PPN

[52] मारि ⌒| ⌒रिस ⟶ मा·रि ⌒| ⌒रिस - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 9 – रेवगुप्ति

## 28 सदा विनतसादरे – रेवगुप्ति – रूपक ताळं

### पल्लवि

सदाविनतसादरे सरसिजनयनसोदरे
पदारविन्दे त्वामहं वन्दे

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

निदाघजडभरतनुते निखिलनिर्जरसेविते
सदाशिवानुग्रहदेवते सच्चिदानन्दास्पदे
मुदाब्ज[53] रेवगुप्ति रागमोदितहृदये सदये

### मध्यमकालसाहित्यं

चिदानन्दमये[54] गुरुगुह शिवजीवोदये शिवे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

[53] मुखाब्जे
[54] चिदानदमय

MDSSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सधं ◌ | ◌ धधं प ध | सा | ·ध पा | |
| सदा | विनंत | सा | दं रे | |
| प ध | स गपग | रि ग / प | ग रि सा | |
| सं रं | सिजनय | नसो ओ | ओद रे | |
| पधा / गं | रीं सां ◌ सा पा | धपाग | / पपं ग \ री / गरिस % | |
| प दा र | विं दे त्वा | मह | वं ० ० दे ऐ | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ध प ◌ | ◌ धधपग | ग / धपपं | गरिसां | |
| निदा | घजड | भ र | तनु ते | |
| ध प | ध सारि | गप ◌ | ◌ पधसां | ||: |
| निखि | ल निर्ज | र से | वि ते | ||: |
| संध ◌ | ◌ धसं / रीं / | गंरिं | रिंसंधप | |
| सदा | शि वा | नुग्र | ह देवते | |
| संध | सांगंप | धा | गरीस | |
| सच्चि | दा नं | दा | स्प दे ऐ | |

MD/SGP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ग रीसस<br>स्प दे ऐं मु | ॥ |
| धप्ध स ◡<br>दा ञ्ज रे | ◡ सस रिस रि गाग<br>व गु सि राग | ॥ गं पपं ध<br>मो दित | पपं धा पं धसं<br>हृ द ये स द ये |
| सं रीं / गं<br>चि दा नं | गं रिं सं सं धधं प पं<br>॰ दा म्य[55] गु रु गु ह | ॥ ध सं \पध<br>शिव जी इ | \गप / धपग गं रिस ॥<br>वो दये शि वे ऐं ॥ |

अनुलोमं विलोमं { स्वरं ग्रहं }

| | | | |
|---|---|---|---|
| रिं गा प ◡<br>ग मा धा ◡ | ◡ पधसं रिं / गंरीं<br>◡ ध नि रि गमगा | ॥ संधापा<br>रिनीधा | / गापध पं धसं ॥<br>मा धनि धनिरि ॥ |
| सां धप<br>रि निध | / धपगा पधासं<br>नि धमा धनीरि | ॥ रीं गंरिं<br>गामग | सांध पां गारि ॥<br>रि नि धा माग ॥ |

# उपांग जन्यरागं 10 – कन्नडबंगाळ

## 29 रेणुका देवि – कन्नडबंगाळ – झम्प ताळं

### पल्लवि

रेणुकादेवि संरक्षितोऽहमनिशं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

वेणुवाद्यादियुतविजयनगरस्थिते
माणिक्यभूषणि मधुररसभाषिणि
बाणसदृशाक्षिणि परशुरामजननि

### मध्यमकालसाहित्यं

कोणत्रयवासिनि गुरुगुह विश्वासिनि
कन्नडबंगाळे गान्धर्वभञ्जनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐधा \मम पामगा | \| ग | \| रिस | ‖ |
| रे णु का दे | \| वि | \| स ० | ‖ |
| धा स सरिमगरिस | \| रिग | \| रि स | ‖ |
| रं क्षि तो ह म | \| नि | \| शं | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सारि / मामा | \| / ध | \| धप | ‖ |
| वे णु वा द्या | \| दि | \| यु त | ‖ |
| पधधपपमग | \| रि | \| री | ‖ |
| वि ज य न ग र अ | \| स्थि | \| ते | ‖ |
| / मा गमधसां | \| सं | \| धा | ‖ |
| मा णि क्य भू | \| ष | \| णि | ‖ |
| म / ध \ म / पगरिस | \| ध | \| सा | ‖ |
| म धु र र स भा | \| षि | \| णि | ‖ |

MD/SSP © PPN

री / मगमधा | धं | सां ||
बा ण सदृशा | क्षि | णि ||

संरिंमगारिंरिं | गं | री ||
प र शु रा म ज | न | नि ||

सांसां / धंम / पमंगंरि धसरिंमं | गा | रिंरिं / मम ||
को ण त्र य वा सिनि गुं रु गु ह | वि | श्वा सि नि ||

धा / रि / सं री मं गं मां धा \मा | पग ◌ | ◌ गरि / मा ||
कं न ड बं गा ळे गा न्ध | र्व भं | ० ज नि ||

{ स्वरं
ग्रहं }

धा॰ \मा / पा म / धधं म / पगगं | रि सं | ध सा॰ ||
सा॰ धा नी ध स स ध नि प प | म ग | सं गा॰ ||

री॰ धा धं सा री / ममा ग ◌ | ◌ गरि | मग मा ||:
मा॰ सां सं गा मा ध धा प ◌ | ◌ पम | ध प धा ||:

गारि सारि / मा मगम मपध | सां | संरिंमंगं ◌ ||
पा म गा म धा धपध धनिस | गा | गमधप ||

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ◌ ग | गंरिंसं | धसाध | धंपाम | गरि ◌ | \| | ◌ रिस ◌ | \| | ◌ स | रि / ममं | % ‖ |
| प | पमग | सगास | सनीध | पम ◌ | \| | ◌ मग ◌ | \| | ◌ ग | म ध ध | ‖ |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 11 – गौळ

## 30 श्रीमहागणपतिरवतु मां – गौळ – तिश्र त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

श्रीमहागणपतिरवतु मां
सिद्धिविनायको मातंगमुखः श्री

### अनुपल्लवि

कामजनकविधीन्द्रसन्नुतकमलालयतटनिवासो

### मध्यमकालसाहित्यं

कोमळतरपल्लवपदकर गुरुगुहा ग्रजः शिवात्मजः

### चरणं

सुवर्णाकर्षणविघ्नराजो पादांबुजो
गौर व -
र्णवसनधरो फालचन्द्रो नरादिविनुतलंबोदरो
कुवलयस्वविषाणपाशाङ्कुशमोदकप्रकाशकरो
भवजलधिनावो मूलप्रकृतिस्वभावस्सुखतरो

### मध्यमकालसाहित्यं

रविसहस्रसन्निभदेहो कविजननुत मूषिकवाहो
अवनतदेवतासमूहो अविनाशिकैवल्यगेहो श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| %रीम | / पा | रिप | मप मगम | रिस | सनिसा | ‖ |
| श्रीम | हा | गण | पअ तिइर | वतु | मां ० | ‖ |
| रीसं | निप ⌣ | ⌣ पनि | 1. ↗ निसरिस रीसा[56] | रीगम | रिसनिस ↖ | ‖ |
| सिद्धि | विना | य | को ओ ओ | मातं | गमुखं | ‖ |
| 2. निसरिसरी | सा ⌣ | ⌣ सा | ‖ | | | |
| को ओ | ओ | | ‖ | | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| पा\मं | \रिग | गमरि | रीस | सनिस | रिम | ‖ |
| काम | जन | कवि | धींद्र | सं | नुत | ‖ |
| रिम/प ⌣ | ⌣ सा | निप | निसंरिं | रिंसंसंनि | / सा | ‖ |
| कमला | | लय | तटनि | वा | सो | ‖ |
| रीमप निप | / नीसंरिं | संनिसंरिं | रिं संनिपाम | रिग मरि ⌣ | ⌣ रिसनिस | ‖ % |
| कोमळ तर | पल्लव | पदकर | गुरुगुहाग्र | जशिवा | त्मज | ‖ श्री |

[56] निसरिस ⟶ निसरिस - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP©PPV

## चरणं

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| रि / गम | \| री | \| / गम | \|\| रिसर्सं | \| नि़ प | \| सनि़ स | \|\| |
| सु व | \| र्णा | \| क | \|\| र्षणवि | \| घ्न | \| रा | \|\| |
| री प ◌ | \| ◌ पमं ◌ | \| ◌ मग | \|\| मा रि | \| म प | \| निप | \|\| |
| जोपा | \| दां | \| बु | \|\| जोगौ | \| र | \| व | \|\| |
| रिपमं | \| रिरि | \| गम | \|\| री रि | \| सनि | \| सा | \|\| |
| र्णवस | \| न ध | \| रो | \|\| फाल | \| चं | \| द्रो | \|\| |
| नि री | \| निस | \| रिम | \|\| / पा प | \| मनि | \| पा | \|\| |
| नं रा | \| दिवि | \| नुत | \|\| लंबो | \| द | \| रो | \|\| |
| निपनि | \| पा | \| मं प | \|\| प मममं | \| रि रि | \| ग म | \|\| |
| कुवल | \| य | \| स्वि | \|\| षा अण | \| पा | \| शां | \|\| |
| रिरिग | \| गमरि | \| सा | \|\| निपा | \| निसं | \| री | \|\| |
| कुशमो | \| द | \| क | \|\| प्र का | \| शक | \| रो | \|\| |
| निसरिसं | \| नि प | \| / नी | \|\| निसां. | \| पा | \| नी | \|\| |
| भवज | \| लधि | \| ना | \|\| वो | \| मू | \| ल | \|\| |

MD/SSP © PPN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| पममं ◌ | ◌ मरि | /गा | गं/मरि[57] | सनि | निसा. | |
| प्रकृ ति | स्व | भा | व स्सु | खत | रौ | |
| रिरिगरीरि | सानिप | /रीरी | मरिमपनिप | पमपनि | \पापा | |
| रविसहस्र | सन्निभ | दे हो | कविजननुत | मू षिक | वाहो | |
| पंसंनिसं नी | सं/रीरि | संनिसा | रिसं संनिप पं | मरिगम | रिसनिस | ॐ |
| अवनत दे | वतास | मू हो | अवि नाशि कै | इव ल्य | गे ह | श्री |

[57] गं / मरि ⟶ गं / मरि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 11 – गौळ

## 31 त्यागराज पालयाशु मां – गौळ – आदि ताळं

### पल्लवि

त्यागराज पालयाशु मां नि -
त्यानन्दकंद सोमास्कन्द वीथिविटङ्क

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

नागराजमणिभूषालंकृत नगराजसुतार्धांग गौळांग
भोगादिप्रद श्रीनगरस्थित भूसुरादिनुतवल्मीकलिंग

### मध्यमकालसाहित्यं

श्री गुरुगुह पूजितवृषतुरंग
श्रितजनरक्षणनिपुणान्तरंग
भोगियुतचरण करधृतकुरंग
योगिविदिताजपानटनरंग

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % री / ग / मारिमपा | निपाम | 1. ग / मरिस |
| त्या ग रा जपा | लयशु | मां श्रीइ |
| | | 2. ग / मरि स |
| | | मां ० ० ० |
| | | 3. ग / मरिस |
| | | मां ० निइ |
| सा नि प नि सरिस | रीमा पनिसं | निपमरि गमरिस |
| त्या नं दं कं द | सो मा स्कं ० द | वी थी विटं क |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| रीपमारि / गम | रीसा | नि सरिम |
| नागराज म णि | भूषा | लं कृत |
| रिग / मारिनिपा | मारि प | म पा प |
| नग रा जसुता | र्द्धांगगौ | ळां ग |

MD/SSP © PPN

नीसा / री\निसं | रीगंमं | रीरिसं ||:
भोगा दि प्र द | श्रीनग | र स्थित ||:

रीसंसांनिपम | \रीगा | मरीस ||:
भूसुरादिनुत | वल्मी | क लिंग ||:

री रिसनिप / नीसरि निसरि/ गाम | रिमरिप / मानिप | निसंरी निरीसं ||:
श्री गुरुगुह पूजित वृषतुरंग | श्रीतजन रक्षण | निपुणां तरंग ||:

नीप मप निसंरि गमंरिसं निपमप | रीरिसंनि / सांनि[58] | पा मरिग मरिस % ||
भोगि युत चरण करधृत कुरंग | योगिविदि ता ज | पा नटन रंग ||

[58] / सांनि | पा मरिग ⟶ / सांनि | पा मरिग - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 12 – ललित

## 32 हिरण्मयीं लक्ष्मीं सदा भजामि – ललित – रूपक ताळं

### पल्लवि

हिरण्मयीं लक्ष्मीं सदा भजामि
हीनमानवाश्रयं त्यजामि

### अनुपल्लवि

चिरतरसम्पत्प्रदां क्षीरांबुधितनयां

### मध्यमकालसाहित्यं

हरिवक्षःस्थलालयां हरिणीं चरणकिसलयां
करकमलधृतकुवलयां मरकतमणिमयवलयां

### चरणं

श्वेतद्वीपवासिनीं श्रीकमलांबिकां परां
भूतभव्यविलासिनीं भूसुरपूजितां वरां
मातरमङ्गमालिनीं माणिक्याभरणधरां
गीतवाद्यविनोदिनीं गिरिजां तामिन्दिरां

### मध्यमकालसाहित्यं

शीतकिरणनिभवदनां श्रितचिन्तामणिसदनां
पीतवसनां गुरुगुह मातुलकान्तां ललितां

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| %ध \म ⌒ | ⌒ मग \ री | सा | ऽ धा ·रि | |
| हि र | ण्म यीं | ल | क्ष्मीं स | |
| सारिससा | रि / गा म | ||: | |
| दा | भ जा मि | ||: | |
| म ध | \म ग रिस | ऽ धा | ध़ ध़ \म़ ध़ रि[59] | |
| ही | न मा न | वा | श्र यं त्य | |
| सारिसनी़ | सा सरिगम | || | | |
| जा | मि इ | || | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ° म ग ⌒ | ⌒ ग मधा धामध | ॥ मग | म धमधा | ॥ |
| चि र | त र सं ० | ॥ प | त्प दां ० | ॥ |
| / नी | निधनिधध \ म | ॥ ध / नि | / सां ⌒ सा | ॥ |
| क्षी | रां ० बु धि | ॥ त न | यां | ॥ |

[59] ध़ ध़ \म़ ध़ रि ⟶ ध़ ध़ \म़ ध़ रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| रिसंसां | \| | नी | निधाधं\मा | \|\| | मंध\मा | \| | गरिसनिधनिसा \|\| |
| हरिव | \| | क्षः | स्थलालयां | \|\| | हरिणीं | \| | चरणकिसलयां \|\| |
| रिसंसनि | \| | ध | मधनिसरिसा | \|\| | मगरिस | \| | रि/गरिनि रि/गं/मा %\|\| |
| करकम | \| | ल | धृत | कुवलयां | \|\| | मरकत | \| | मणिमय वलयां \|\| |

**चरणं**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| री | \| | सासंरिससा | \|\| | नि स | \| | रिसनि स धा \|\| |
| श्वे | \| | तद्वी | \|\| | पं वा | \| | सिनीं ० \|\| |
| नी | \| | सरिसां | \|\| | रिग ⌒ | \| | ⌒ गममां \|\| |
| श्री | \| | कमलां | \|\| | बिकां | \| | परां \|\| |
| धा | \| | ममांग | \|\| | री·गरिसनी ⌒ | \| | ⌒ नि सनि सरिसरी \|\| |
| भू | \| | तभव्य | \|\| | विला | \| | सिनीं ० \|\| |
| नी | \| | सरिसनि धा | \|\| | \मध ⌒ | \| | ⌒ ध/रिरिसंसां \|\| |
| भू | \| | सुर पू | \|\| | जितां | \| | वरां ० \|\| |
| \नी | \| | स\ममं\ग | \|\| | मम | \| | गम/धा \|\| |
| मा | \| | तरम | \|\| | ब्जमा | \| | लिनीं \|\| |

MD/SSP © PPN

/नी | निधनिध\मा || ध/नि | संरिंसां ||
मा | णि क्या || भ र | णधरां ||

1. निरिं | संनिसंनि || धम ⌒ | ⌒ मध/नी ||
गी | तवा द्य || विनो | दि नीं ||

धा/निध | ध मंगा || ग\रि | सनिंसा ⌒ सा सां ||:
गि रि | जां ॰ ता || मिं ॰ | दिं रां ॰ सं ||:

2. संनि संरीं॰ || संनिसंनि | धम | ,ध/नी ||
गी || तवा द्य | विनो | दि नीं ||

धा/निध | ध मंगा || ग\रि | सनिंसा ⌒ सा ⌒ सा ||
गि रि | जा ॰ तां || इं ॰ | दिं रां ॰ ||

सा स रि | सनि धम ध/निंसा || नि स रिग | गमा/ धम धनिनिसां ||:
शीत कि | र ण निभं व दं नां || श्री त चिं॰ | ता मणि सदनां ||:

निसंनि /गं | रिंसां॰ निं सं निं ध || \माम/ध | म गमा धं धं/नीं ||
पी त व | सनां॰ गु रु गु ह || मातु ल | कां तां ललि तां ||



MD/SSP ©PPN

# उपांग जन्यरागं 13 – गुर्ज्जरि

## 33 गुणिजनादिनुत गुरुगुहोदये – गुर्ज्जरि – आदि ताळं

### पल्लवि

गुणिजनादिनुत गुरुगुहो दये
गुर्ज्जरि रागप्रियेऽव शिवे

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

मणिमयभूषणि मानवपोषणि
मधुरभाषिणि मानसतोषिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

गणपतिफणिपतिशयनविधिनुते
गजरथतुरगपदयुते लळिते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ स रि ग / धा प म ग | रि स ध स ◌ | ◌ स रि गा |
| गुणिज ना दिनुत | गु रु गु हो | द ये |
| ध प म ग री गा गं | म गा रि ◌ | ◌ रि रि सा |
| गु ज्ज री रा ग | प्रि ये वा | शि वे |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| म ग / धप पं मं ग | / मा ग रि | सं रि ग |
| मणि म य भूषणि | मा न व | पो ष णि |
| / ध म ग / धा / रिं सं | नी ध प | मा ग ध प म गा रिं स |
| म धु र भा षि णि | मा न स | तो ओ षि णि |
| / ग रि स रि ग / ध प म प ध / रिं सं / गं सं / रीं | सं नि / सं ध / नि प ध म | / प ग / म रि / ग स / रि नि |
| गणपति फणिपति शय न विधि नु ते | ग ज र थ तु र ग प | द यु ते ल लि ते |

MD/SSP©UPN

मुक्तायि { स्वरं / ग्रहं }

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| / ससां | सं/ रिरिं/ गगां/ सा | रिगास | रि | \| | गा· | / धाधंपा | \| | / धधंपपं | ममंगगं | \|\| |
| रि री | रि ग ग म मा री | गमारि | ग | \| | मा· | नी निधा | \| | नि निधध | पपमम | \|\| |
| / धधंपा | मगा | / धपमगा | ध\गा | ग | \| | गंप | ग / धपांमग | \| | / धमगा | / पमगरि | \|\|:: |
| नि निधा | पमा | नि धपमा | नि मा | म | \| | मध | म नि धापम | \| | नि पमा | धपमग | \|\|:: |
| ससंरि\धा स | प ध स | प ध / रि | सरि/ गगं | \| | ध नि सरि | गमपम | \| | सरिगप | \धपमग | \|\| |
| रिरिग नी रि | ध़ नि़ रि | ध़ नि़ ग | रिग म म | \| | नि सं रिग | मपधप | \| | रिगमध | नि धपम | \|\| |
| पधनिसं | पध/ रिसं | ध/ रिसंसं | / गंरिसंसं | \| | मंगरिसांनि | धप | \| | मगा / प | गरिसधनि | % \|\| |
| धनिसरि | धनि ग रि | नि ग रिरि | म गरिरि | \| | पमगरीस | निध | \| | पमा ध | मगरि स | \|\| |

MUSIC © PPN

# उपांग जन्यरागं 14 – गुण्डक्रिय

## 34 राजराजेन्द्रचोळ प्रतिष्ठितं – गुण्डक्रिय – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

राजराजेन्द्रचोळप्रतिष्ठितं बृहदीश्वरं भज रे श्री

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

राजाधिराजसमार्चितं
रमणीयहृदयविराजितं
राजीवलोचनं गुरुगुह रञ्जित गुण्डक्रिया प्रियं

### मध्यमकालसाहित्यं

राजराजेन्द्रचोळधरं
राजधरं बृहदीश्वरं भज

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| % पाप | \| पमाग ◌ | \| ◌गग | ‖ रिसंध | \| रिगरि | \| मगमं | ‖ |
| राज | \| रा जें | \| ०द्र | ‖ चो ळं | \| प्रति | \| ष्ठि तं | ‖ |
| /धपम | \| गरि | \| गा | ‖ /मरि स ◌ | \| ◌सस | \| सरिगमं | ‖ |
| बृहदी | \| श्व | \| रं | ‖ भजरे | \| ऐ | \| श्री इ | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| रीग ◌ | \| ◌गम | \| /धप | ‖ मगरि ◌ | \| ◌रि/ग | ‖ मां | ‖ |
| राजा | \| धि | \| रा | ‖ जसम | \| र्चि | ‖ तं | ‖ |
| पधसंनि | \| पम | \| रिग | ‖ म/धप | \| मग | ‖ री | ‖ |
| रमणी | \| य | \| हृद | ‖ य वि रा | \| जि | ‖ तं | ‖ |
| सांरि ◌ | \| ◌रिम | \| गा | ‖ मपधं | \| सं नि | ‖ प म | ‖ |
| रा जी | \| व | \| लो | ‖ चनगु | \| रु गु | ‖ ह रं | ‖ |
| रिगम | \| /धप | \| म ग | ‖ रि सा ◌ | \| ◌सधप | ‖ मा | ‖ |
| ०जित | \| गुं० | \| ड अ | ‖ क्रि या | \| प्रि | ‖ यं | ‖ |

MD/SSP©PPN

पाप\माग ⌒[60] | ⌒गग\री | स धरी || गारि/मगा | गम/धप | मग रिस ||
राज राजें | ॰द्र चो | ळ धं रं || राज धरं | बृह दिइ | श्वरं भज ||

## मुक्तायि स्वरं

मा॰ मंगरि | सा॰रि | धसरि/म || गरिरिस/पम | रिगम/ध | पमगरि ||:

ससां रिमग | मप धपं ⌒ | ⌒पध निसं || पध/संसांनि | पपम रि ⌒ | ⌒रि मगम[%] ||

MD/SSP © PPN

[60] पाप\माग ⌒ ⟶ पाप\ग ⌒ - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 15 – मलहरि

## 35 पञ्चमातंगमुखगणपतिना – मलहरि – रूपक ताळं

### पल्लवि

पञ्चमातंगमुखगणपतिना
परिपालितोऽहं सुमुखेन श्री

### अनुपल्लवि

पञ्चभूतात्मकप्रपञ्चोदयादिकरण -

### मध्यमकालसाहित्यं

विरिञ्चिहरिरुद्रनुतेन पञ्चवक् त्रशिवसुतेन

### चरणं

वरदाभयपाशसृणिकपालदन्तमोदकमु -
द्गराक्षमालाकरेण कमलापुरविहारेण
पुरुहूताद्यखिलदेवपूजितविघ्नेश्वरेण

### मध्यमकालसाहित्यं

वर गुरुगुह सोदरेण सुरुचिरलंबोदरेण
करुणार्द्रगौरतरेण कलि मलहर णचतुरेण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| %पा | धमाप | ‖ | धप[61] | मगरिस | ‖ |
| पं | चमातं | ‖ | ० ग | मुखगण | ‖ |
| प ध | सारिम | ‖ | | | |
| पं ति | ना प रि | ‖ | | | |
| पा ⌒ | ⌒ प म ग रि | ‖ | सा | प रिसा ध स रि म | ‖ |
| पा | लितो | ‖ | हं | सुमुखे नं श्री | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| मा | धपा· | ‖ | पं मा | प ध . संसं | ‖ |
| पं | चभू | ‖ | ता | त्म क प्र | ‖ |
| री | सांधप ⌒ | ‖ | ⌒ प ध | पमपध | ‖ |
| पं | चोद या | ‖ | दि | करणवि | ‖ |
| सांरिगं | रिं सांरिं संधांधं | ‖ | पाध प ⌒ | ⌒ पम रिस रिमामं % | ‖ |
| रिचिह | रि रु द्र नु ते न | ‖ | पंच व | क्र शिव सु ते न | ‖ |

[61] प | ध़ प़ ⟶ प | ध प - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| रिम | \| | पाधँम | \|\| | पा | \| | मगरिस | \|\| |
| वर | \| | दाभय | \|\| | पा | \| | शसृणिक | \|\| |
| री | \| | सधा प | \|\| | धा | \| | सरिमा | \|\| |
| पा | \| | ल दं तं | \|\| | मो | \| | दकमु | \|\| |
| गरि ⌒ | \| | ⌒ रिममं | \|\| | पा | \| | धपाम | \|\| |
| द्गरा | \| | क्षमा | \|\| | ला | \| | करेण | \|\| |
| प ध | \| | / रीसंरि | \|\| | धँसं ⌒ | \| | ⌒ सधाप | \|\| |
| कम | \| | लापुर | \|\| | विहा | \| | रेण | \|\| |
| संध | \| | पामा | \|\| | प म | \| | गरीस | \|\| |
| पुरु | \| | हूता | \|\| | द्यखि | \| | लदेव | \|\| |
| सं | \| | रि मगरि | \|\| | रिस | \| | धँरीस | \|\| |
| पू | \| | जितवि | \|\| | न्ने | \| | श्वरेण | \|\| |

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| मँपधप | \| | मग | री/धधंप | ‖ | धरिंसंरिं | \| | धसंधा | गंरींसं | | ‖ |
| वरगुरु | \| | गुह | सोदरेण | ‖ | सुरुचिर | \| | लंबो | दरेण | | ‖ |
| रिंसंधा | \| | प | पंम | गरीस | ‖ | ध़सरिम | \| | गरिस | संधाम% | | ‖ |
| करुणां | \| | ग | गौर | तरेण | ‖ | कलिमल | \| | हरण | तरेण | | ‖ |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 16 – बौळि

## 36 श्रीपार्वती परमेश्वरौ वन्दे – बौळि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीपार्वतीपरमेश्वरौ वन्दे

### मध्यमकालसाहित्यं

चिद्विं बौली लाविग्रहौ ममाभीष्टसिद्धये

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

आपादमस्तकालङ्कारौ आदिमध्यान्तरहिताकारौ
सोपानमार्गमुख्याधारौ सुखप्रदौ गन्धरसाधरौ

### मध्यमकालसाहित्यं

लोपामुद्रेशार्चितचरणौ लोभमोहादिवारणकरणौ
पापापहपण्डिततर गुरुगुह करणौ भयहरणौ भवतरणौ

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ धापपंगापध | \| गरीस | \| सनिधापध | ‖ |
| श्रीपार्वतीप | \| रमेश्व | \| रौवं | ‖ |
| सा रीगा पा धा सा | \| नीधपा धगा | \| गारि गारिगप | ‖ |
| दे चिद्वि बौ ली ला | \| विग्रहौ मम | \| भीष्ट सिद्धये | ‖ |
| | | | धपधा ‖ |
| | | | श्री ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| गापाग / धाप[62] | \| गा\री | \| सरिगा | ‖ |
| आपाद म स्त | \| काल | \| कारौ | ‖ |
| री ग\री रि सनि | \| सरिगा | \| / पापा | ‖ |
| आदि म ध्यां त | \| रहिता | \| कारौ | ‖ |
| साधा ग\रीग | \| / री सा | ‖ / धाधा | ‖ |
| सो पा न मा र्ग | \| मुख्या | ‖ धारौ | ‖ |

[62] गापारि ⟶ गापाग - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

पंधानिधापा | /धपगा | \रीसां ||
सुख प्र दौ गं | ध र सा | धा रौ ||

धा पा धा रि रि सा रि ग पग पा | धा प / धा प \ गा प | धा / रिरि संनिसां ||
लो पा मु द्रेशा र्चित च र णौ | लोभ मो हा दि | वा र ण क र णौ ||

पापापध पा / गंरिसंनि धं प धं सं | निधपा / धपगरि | सां धसरिग / धप % ||
पापापह पं डि तत र गु रु गु ह | क र णौ भयहर | णौ भव त र णौ. ||

धपधा ||
श्री ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 17 – आर्द्रदेशि

## 37 श्रीगणेशात्परं चित्त नहि रे – आर्द्रदेशि – झम्प ताळं

### पल्लवि

श्रीगणेशात्परं चित्त न हि रे रे
शिवादिषट्त्रिंशत्तत्वस्वरूपिणः

### अनुपल्लवि

वागादिपञ्चकव्यापाररहितहृद -
याकाशसंस्थिताद्योगिराजार्चितात्

### चरणं

मातंगवदनाद् मारुद्रदर्शि तात्
भूतभौतिकविश्वपूजितकळेभरात्
श्वेतार्कसुमधरात् स्वेतरविवर्जितात्
पीतांबरावृतात् ब्रह्माद्युपासितात्

### मध्यमकालसाहित्यं

भूतादिनुतपदांभोजाच्छिवात्मजात्
शीतांशुधरपरमशिव गुरुगुहा ग्रजात्

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| रीगमाधपधा | प | मग | गंगगरिसनिध | नि | सा | |
| श्रीगणेशा | त्प | रं | चित्तन हि रे | रें | ए | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| निधाधं | पा म मंगा\ | रीसा | ध / रि ⌒ | ⌒ रिरिसनि[63] | |
| शिवादि | षट्त्रिं श | त्तत्व | स्वं रू | पिण | |

रि सरी
श्श्री

## अनुपल्लवि

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| सासां / धपा | पं | मा | धापाधधं | सं | निसं | |
| वा गा दिपं | च | क | व्यापाररहि | त | हृद | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धासांधसां | धं | पा | मा / धपामग | रि | रिससंनि | |
| यागारसं | स्थि | ता | द्यो गिराजा | र्चि | ता | |

रि सरी
च्छी

[63] Errata given in Tappōppulu SSP (1904) is unclear



MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| मामगमधपम | ग | रिस | नी धा नि सरि | ग | मा | |
| मातं ० ० गवद | ना | दु | मां रुं द्रं द | र्शि | ता | |
| गागगारिसं | ध ⌒ | ⌒ ध रि | साध रिसनि सा | रि | गा | |
| द्भूतभौतिक | वि | श्व | पुजितक ळे | ब | रा | |
| मा मंगममंग | म | धा | पा धधंसंनिसं | धं | सा | |
| छ्वेता र्कसुम | ध | रा | त्स्वेतरविव | र्जि | ता | |
| धा सांधसां | ध | पा | पं मांगगरिसनि | रि | सा | |
| त्पीतांबरा | वृ | ता | द्ब्रह्माद्युपा | सि | ता | |
| री / गाम धधंपधासांनी | | संध ⌒ | ⌒ धसंनी[64] | | | |
| द्भूता दि नुतपदांभोजा | | च्चिवा | त्म जा | | | |
| सांसांनि धधंपपंम मम गगं | | रि स ⌒ | ⌒ सध सा& | | | |
| च्चीतांशु धरपरम शिव गुरु | | गु हा | ग्र जा | | | |
| | | | | रि सरी | | |
| | | | | त्श्री | | |

[64] ⌒ धसं नी ⟶ ⌒ धसंनी - Tappōppulu SSP (1904)

MD SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 18 – देवराञ्जि

## 38 नमस्ते परदेवते – देवराञ्जि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

नमस्ते परदेवते शिवयुवते
कामाक्षि नमस्ते नमस्ते

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

समस्तविश्वोदयस्थितिलयमूलप्रकृते
साधुजनचित्तवृत्ते संगीतशास्त्रयुक्ते

### मध्यमकालसाहित्यं

विमल गुरुगुहो त्पत्ते विनोदकरसम्पत्ते
समस्त देवरञ्जि तसच्चिदानन्दमूर्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % समा मां प | म ध पा प नी | सं नि सं धं पा ॥ |
| न म स्ते प | र दे व ते | शि व यु व ते ॥ |

MDSSP © PPN

पा मां सां | प नी सा प | मा सां ◌ सा ||
का मा क्षी | न म स्ते न | म स्ते ||

## अनुपल्लवि

प मा मं सा | पा · ध पा | नि ध धं प पां ||
स म स्त वि | श्वो द य | स्थि ति ल य मू ||

ऽ प मा प नि सां ||
ल प्र कृ ते ||

सां मं मं मं सं सं पा नी | सां पां पं मा मं सा सां ||
साधु जन चित्त वृ त्ते | सं गीत शा स्त्र यु क्ते ||

पं मम सं प प धा पां नी | सं नी ध प मं सां पां सां ||
विमल गुरु गुहोत्पत्ते | विनोद कर सं प त्ते ||

सं मां मं सां · सं नी ध प | सा प धा पां पं मां मां ||
स म स्त दे व रं जि त | स च्चि दा नं द मू र्ते ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – सौराष्ट्रं

## 39 सूर्यमूर्ते नमोस्तु ते – सौराष्ट्रं – ध्रुव ताळं

### पल्लवि

सूर्यमूर्ते नमोऽस्तु ते सुन्दरच्छायाधिपते

### अनुपल्लवि

कार्यकारणात्मकजगत्प्रकाशकसिंहाराश्यधिपते

### मध्यमकालसाहित्यं

आर्यविनुततेजःस्फूर्ते आरोग्यादिफलदकीर्ते

### चरणं

सारसमित्र मित्र भानो सहस्रकिरण कर्णसूनो
क्रूरपापहर कृशानो गुरुगुह मोदितस्वभानो
सूरिजनेडितसुदिनमणे सोमादिग्रहशिखामणे
धीरार्चितकर्मसाक्षिणे दिव्यतरसप्ताश्वरथिने

### मध्यमकालसाहित्यं

सौराष्ट्रा र्णमन्त्रात्मने सौवर्णस्वरूपात्मने
भारतीशहरिहरात्मने भुक्तिमुक्तिवितरणात्मने

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the first *kīrtanam* among the *navagraha kīrtanams*.



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % पम / धप पम गमगरि · / गरि | रिससांसनि | रिसनी स ऽध निप ‖ |
| सू र्य मू | र्ते न मो | ओस्तु ते ऐं ‖ |
| ऽध स नि नि सरिसरी | गा गमपाम[65] | ग \ रिरिस / रि / गम ‖ |
| सुं ० दं र | च्छा या | धि प ते ‖ |
| ध / नि / सनि रिसरी | गा गमपाम[66] | ग \ रि / गरिरिरिसा ‖ |
| सुं ० द र | च्छा या | धि प ते ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| मामं गमगरि सरि | / मगम प पम | पपं प ‖ |
| कार्यका र | णा त्मक | जगत्प्र ‖ |
| मगमपा म | धा पा | पम ग \ रिरी ‖ |
| का शसिं ० ह | रा श्य | धि प ते ‖ |

[65] मपाम | ग \ रि ⟶ मपाम | ग \ रि - Tappōppulu SSP (1904)
[66] मपाम | ग \ रि ⟶ मपाम | ग \ रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स नि ध नि सरि गमपम / ♭नि ध[67] | प सं सं प | म/धपम गरिगम% ||
आ र्य वि नुत ते ज स्फू | र्ते आ रो ग्या | दि फलद की र्ते ||

**चरणं**

1. सांनिसंध ♭नि♮ध[68] | प प म/धपपम | ↗ गरिगमपध ↖ ||:
सा र समि | त्र मि त्र | भा नो ||:

2. | ग / रिरी ||
| भा नो ||

स ऋ ♮धा नि सं रि | गमग\रिसरि[69] | गममपा ||
सह स्र कि र | ण क र्ण | सू नो ||

गामपाप | मगाग | \रीसा ||
क्रू र पाप | ह र कृ | शा नो ||

स रि ग म पा ♮ध | ♭नि♮धपा प म | ग रि गमपा ||
गु रु गु ह मो | दि त स्व | भा नो ||

[67] गमपम / ♮ध नि ⟶ गमपम / ♭ नि ध - Tappōppulu SSP (1904)
[68] सांनिसं नि ध ⟶ सांनिसंध - Tappōppulu SSP (1904)
[69] ग \रीसरि ⟶ ग \रिसरि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

पम/धपपम गरिरी ◌ री | गमप♮ध | निसं ♭नि♮धपा ||
सू रि ज ने | डितसु दि | न म णे ||

गामागरि | गमप♮ध ◌ | ◌ध/रिसां ||
सोमादि | गृहशि खा | म णे ||

रीसांरिसां | नि♮धा/रिसं ◌ | ◌सं♭निधपा ||
धीरार्चित | क र्म सा | क्षि णे ||

पम/धपपम गरिरीसं ◌ | ◌स ऩि♮धा नि | सरिगमपमगरि ||
दि व्य त र स | ता श्व | र थि ने ||

सा ऩि♮धानी /स सरिगमग | री गम/पमगरि | गमापा♭ऩिध\पा[70] ||
सौरा ष्ट्रा र्ण म॰त्रा त्म | ने सौ व र्ण | स्वरूपा त्म ने ||

♮धा/निसांरिं संरिं/गंरीसं | ऩि♮धा ♮धानिसं[71] ♮धाऩि प | म/धप मगरिगम ||
भा र तीश हरि ह रात्म | ने भ क्ति मु क्ति | वि तर णा त्मने ||

स्वरं

[70] पा || ⟶ \पा || - Tappōppulu SSP (1904)
[71] ♮धानिसं ⟶ ♮धानिसं - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP@PPN

पा म गा रि  ग म ग रि  ग रि ◌  |  ◌ रि रि स / रि स नि  ध नि  |  स रि  ग म प / ध पा  ||:

म ग रि सा स  / नि ध प मां ग  |  रि गा म  प ध नि  |  सं रीं सं  नि ध निसं  ||

नि सां रिं  सं रिं गं मां गं रीं  |  मं गं / रीं  / गं रिं सं \ नि ◌  |  ◌ नि / रिं सं नि \ धा नि सं||

ध ध मां म  ग म ग रीं स  |  सां नि ध धा ध प  पां  |  म \ गा रि  स रि ग म  ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – सौराष्ट्रं

## 40 वरलक्ष्मीं भज रे – सौराष्ट्रं – आदि ताळं

### पल्लवि

वरलक्ष्मीं भज रे रे मानस
वाञ्छितर्थफलप्रदां वरदां वनजपदां

### समष्टिचरणं

चराचरात्मकप्रपञ्चजननीं सौराष्ट्र देशपतिनुतधनिनीं
निरामयमहाविष्णुमानिनीं निरञ्जनीं निखिलाघभञ्जनीं

### मध्यमकालसाहित्यं

सुरार्चितपदांबुजविकासिनीं निरालंबमानसोल्लासिनीं
मुरारिवक्षःस्थलनिवासिनीं पुरारि गुरुगुह चिद्विलासिनीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % नि सं ध धा धा ♭नि ध प पं म[72] | प ध प. प ध प म | म ग प म म म ग रि |
| व र ल क्ष्मीं ॰भ ज | रे रे | मा नस |
| गा म पा मं ग \ रि ⌒ | ⌒ रि सं ध / रि रि | सरि गरिग मप ध |
| वांछितार्थफल | प्र दां ॰ व र | दां॰ वनज पदां ॰ |
| / नि सं ध धा धा ♭नि ध प पं म[73] | प ध प म ग \ रि | सा ⌒ सा |
| व र ल क्ष्मीं ॰भ ज | रे रे | ए |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ♭नि ध \ पा प म प ध प म ग रि | ग \ रि म | सनि / ग रि री |
| च रा च रा त्मक | प्र पं च | ज न नीं |
| नि ध नि ध स रि गम प म ग \ रि स रि | प मं ग रि | रि / ग / गम पा |
| सौ रा ष्ट्र दे श | पतिनुत | ध नि नीं |

[72] पा पं म ⟶ प पं म - Tappōppulu SSP (1904)

[73] पा पं म ⟶ प पं म - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

ऽध /निसं /रिंरिंसंगँमंगं \री | सं \निनि[74] सांरिंसं | निनिसं \ऽधा ||
नि रा म यम हा | वि ष्णु मा | नि नीं ||

ऽध /निसं ऽनिऽध धँऽनी · पा प म | म /ऽध \ पापम ग[75] | \रि / गरिरिस ||
नि रं ० ज नी ० निखि | ला घ भं | ० ज नीं ० ||

स \नीऽधनि सरीमगं रि /गामपा | गँमा / ऽनिऽधप ऽधा | / निँसांसंनि / गंरी ||
सु रा र्चि त पदांबुज वि कासिनीं | नि रा लं ब मा | न सो ल्ला सिनीं ||

गं /मगारिं / गंरिंसां / रिंसंनि धनिसंनि \धा | /रिंसां/रिं संनिधप | म गरि /गाम पँध % ||
मु रारि व क्ष स्थलनि वा सिनी ० | पु रा रि गुरु गुह | चि द्वि लासिनीं ||

[74] सं \निनि ⟶ सं \निनि - Tappōppulu SSP (1904)
[75] म /ऽध \पापम ⟶ म /ऽध \पापम - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 2 – पूर्वि

## 41 श्रीगुरुगुहस्य दासोहं – पूर्वि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्री गुरुगुह स्य दासोऽहं
नोचेत् चिद् गुरुगुह एवाहं

### अनुपल्लवि

भोगमोक्षात्मकचरणस्य भूपुरादिनवावरणस्य
योगिबृन्दान्तःकरणस्य योगपीठादिकारणस्य

### चरणं

सनकादि पूर्वि कमुनिगणसन्नुतानन्दविग्रहस्य
वनजभवादिसकलसुमनोवाञ्छितार्थानुग्रहस्य
जननलयादिरूपप्रपञ्चाज्ञानकार्यनिग्रहस्य
मननध्यानसमाधिनिष्टमहानुभावहृद्गृहस्य

### मध्यमकालसाहित्यं

दिनकरकोटिविभास्वरस्य तेजोमयजगदीश्वरस्य
जनरञ्जनकरस्य वरस्य सर्वस्मात्परस्य हरस्य

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

This is the *kīrtanam* in the sixth declination (genitive case) among the *kīrtanam*s of the *guru* theme.

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| % सा · रिसनि नि नि | स ग ग मगमध\मा |
| श्री गु रु गु | ह स्यदा सो |
| ग\री सा ◌ सा | नि सा · मा ◌ मा |
| हं ० ० | नो चे त् |
| गमप / नि\प\मा | गाम / पमग मारीरिससनि |
| चि द्गुरु गु ह | ये एवा अ |
| नि सा · सा ◌ सा | |
| हं ० | |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| पागमागा | रिसनिसगाम |
| भोगमोक्षा | त्मक चरणस्य |
| पा / संधाप म / प | मगगमपानि |
| भू पुरा दि न | वा वरणस्य |

MD/SSP © PPN

नी सं नीधा | पा गँमपा नि ||
योगि बृं दां | तः क र ण स्य ||

नी / रिं \नी / सां | \ममा गं \री स % ||
यो ग पी ठा | दि क र ण स्य ||

**चरणं**

गँमपा प मँप | मां पं मग मँ गं गं ||
सनकादिपू | र्वि कमुनि गण ||

\सा \नि सग मगमध | \मगा गं री स ||
स न्नुता नं ०० | द विग्रहस्य ||

पप पगँमाम | गग गस / गरिसनी ||
वनजभवादि | सकल सु मनो ||

सां ग मा पा | नीनि \धा पां ||
वां छितार्था | नु ग्र ह स्य ||

मगं मप नीनि | सां नीधं पा ||
जननलयादि | रू प प्र पं ||

MD/SSP © PPN

म / धपा पं ध \ मप | मगा गं मा म ||
चा ज्ञा न का | र्य नि ग्र ह स्य ||

गं रिसा / रि \ नी स | सं म ग म पा पं ||
म न न ध्या न | समा धि निष्ठ ||

संनी म पा ग | मा ग \ रीसा ||
म हा नु भा व | ह द्दृ ह स्य ||

रिरिरिस नी \ स सं गा म प प | ध प ध प / ध म ग म पा नि सां सं[76] ||
दि न क र को टि वि भा स्व र स्य | ते जो म य ज ग दी श्व र स्य ||

संसं \ नीसंरि रिसां सं धपा पं | सं सां गा म गा म रिसा नि % ||
ज न रं ज न क र स्य व र स्य | स र्व स्मा त्प र स्य ह र स्य ||

[76] ध प ध प / ध म ग म पा नि सां सं ⟶ ध प ध प / ध म ग म पा नि सां सं - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 3 – गौळिपन्तु

## 42 कृष्णानन्दमुकुन्दमुरारे – गौळिपन्तु – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

कृष्णानन्दमुकुन्दमुरारे
कृपां कुरु केशव शौरे हरे

### अनुपल्लवि

तृष्णारहित गोपीजनवल्लभ

### मध्यमकालसाहित्यं

त्रिविक्रम नारायण वासुदेव गोविन्द पद्मनाभ

### चरणं

यादववंशपयोनिधिचन्द्र यमळार्जुनादिभञ्जनोपेन्द्र
माधव मामव विनतविधीन्द्र मायातीत करुणासान्द्र

### मध्यमकालसाहित्यं

वेदनुत गौरीपान्त रंगादि गुरुगुह मोदमुरळी -
नादभेदविनोदपङ्कजपाद मम प्रसीद श्रीधर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % ३ ३ नि सां ⌒ सा | सं रि \ नी \ धा धा | ध \ म नि धा \ मा | पा ध प मा ग \ री ⌒ री |
| कृ ष्णा | नं ० द मु | कुं ० द मु | रा रे |
| सा प / नी ⌒ नी | सं री सां ⌒ सा | रि मा पा ध नि ध प मा | ग \ री स रि म प / नि ⌒ |
| ए कृं पां ० | कु रु के | श व शौ | रे ह रे |
| ⌒ नी | | | |
| ए | | | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ३ ३ रि मा पा | नि नी सां री | री गं री सां | नि धं प / नी सां |
| तृ ष्णा | र हि त गो | पी ज न | व ल्ल भ |
| नि रि स सं सं \ नी | \ धा प म प ध म मं प | गं रि रिं / गं रि री | सं री मं पा नि |
| त्रि वि क्र म ना | रा य ण वा सु | दे व गो विं | द प द्म ना भ |
| % नी · सां ⌒ सा | | | |
| कृ ष्णा | | | |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॥ री / ४ मामा | ३ पा · / धपधा | \मा · पाधा | पाधपमा ग\रिरी | ॥ |
| या द व | वं श प | यो निधि | चं द्र | ॥ |
| ॥ रि / ग रीसा | नि नी नी सा | ·रिमपाधा | पाधपमा ग\रीरी | ॥ |
| य म ळा | र्जु ना दि | भं ० ज नो | पें ० द्र | ॥ |
| ॥॥ रि / पमपा | / २ नी · सारी | रि / गारीसा | निधप / नीसा | ॥ |
| मा ध व | मा म व | वि न त वि | धीं ० द्र | ॥ |
| ॥॥ रिसा ⊂ सा | सरिनीनि\धधा | पम / निधा ⊂ धा | पाधपमा ग / रीरी | ॥ |
| माया | ती त क | रु णा | सां ० द्र | ॥ |
| री / गरिस नी | नी सा रि री | / ४ माप नि नि सं सं | निधपनिनिसा | ॥ |
| वे द नुतगौ | री पां त रं | गादिगु रु गु ह | मो द मु र ळी | ॥ |
| / रीरिरि / गरिसं | सानिधपनिसं | सारिनिधपाम | ग रिसरिमपनि % | ॥ |
| ना द भे द वि | नो द पं ० कज | पा द मम प्र | सी द श्री ध र | ॥ |
| नी · सा ⊂ सा | ॥ | | | |
| कृ ष्णा | ॥ | | | |

# भाषांग जन्यरागं 4 – मारुव

## 43 मारुवकादिमालिनि शुलिनि – मारुव – आदि ताळं

### पल्लवि

मारुव कादिमालिनि शूलिनि
मामव कल्याणगुणशालिनि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

चारुस्मितमुखांबुजकपालिनि
जगज्जीवेश गुरुगुह पालिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

वारिजनयनविलासिनि कौळिनि
वाञ्छितार्थफलदायिनि हंसिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ४ मा ग म / धा म मं ⌒ | ⌒ म ग \ री | सा / रि \ नि ‖ |
| मा रु व कादिमा | लि नि | शू लि नि ‖ |
| धा म पनी सा | / ग रि स / रि ⌒ | ⌒ रि नि / सा ‖ |
| मां मं व क ल्या | ण गुण शा | लि नि ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गां / मा ध \ मधंनि ⌒ | ⌒ नि ध \ म ध | पां मं ग ‖ |
| चा रु स्मि त मुखां | ॰बु ज क | पा लि नि ‖ |
| रि \ नी सा गा म | / ध प / ध म | म पा नि सं ‖ |
| ज गं ज्जी वे श | गु रु गु ह | पा लि नि ‖ |
| सां / रिनि धमध निसां गं मं गां रिं सं | सं नि \ धाम पं ग | \ रीसनि सा म ग ‖ |
| वा रिज नयन विलासिनि कौलिनि | वांछि ता र्थ फल | दा यिनि हं सिनि ‖ |

MD/SSF@RPN

## मुक्तायि स्वरं

मा॰ गॉ॑मा धपध \मा॰ \गारि | सा रि/ऩी धा \म़ ⌒ | ⌒मधा़ ऩी ऩिनिसग||

मगॅरिसा रि\ऩी सगम धमॅपनिसं | मंगॅंरिसां पधमॅ | पाऩि सा/धमॅगॅ% ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – सावेरि

## 44 श्रीराजगोपाल बाल – सावेरि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीराजगोपाल बाल शृंगारलील श्रितजनपाल

### अनुपल्लवि

धीराग्रगण्य दीनशरण्य चारुचम्पकारण्य दक्षिण -

### मध्यमकालसाहित्यं

द्वारकापुरिनिलय विशिष्टाद्वैताद्वैतालय मां पालय

### चरणं

स्मेरानन सेवकचतुरानन नारायणतारकदिव्यनाम -
पारायणकृतनारदादिनुत सारसपद सदामोद
नारीवेषधर वामभाग मुरारे श्रीविद्याराज हरे
श्रीरुक्मिणीसत्यभामश्रितपार्श्वयुगळ कंबुजयगळ

### मध्यमकालसाहित्यं

नीरसम्पूर्णहरिद्रानदीतीरमहोत्सववैभव माधव
मारजनक नतशुकसनकजनक वीर गुरुगुह महित रमासहित

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ सां · निसांनिधपाधा · सं | निसांनि / धा पनि | निधप \ मपध |
| श्री रा जगो | पा ल | बा ल |
| धनि \ ध · धनिधापधप \ मगरिस | / रिगसरि / पमापध | निधपम पध |
| श्रं ० गा र ली ल | श्री त जन | पा ल |
| संसं / रिंसं / रीनिसांनिधपापम | पाधनि धपमा ग \ री · | सधधपमा ग रि स |
| श्री रा जगो | पा ला | वा वा |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| / धा · प / ध \ ममगारि / ग | रि सरि / मम | पपम पधा · 1. ↗ धपपम ↖ |
| धी रा ग्र गं | ण्यदी न | शरं ० ० ण्य |
| 2. नि \ धा · प . . . . . पम[77] | | |
| धी र . . . . . ण्य | | |
| मपा \ ममपधप ⌒ पधपा · धसा | निध / नि \ धधप | धनी · धा · / नि धपधम |
| चा रु चं ० ० पका | रं ० ० ण्यद | क्षि ण |

[77] . . . . . पम || ⟶ . . . . . पम || - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

मपा·धसां रिसं धध/गरि सं(नि)धापा | ध/ निनी पध /निधा | पध धपपम पाधधं % ||
द्वा रका पुरी नि ल य विशि ष्टा | द्वै ता द्वै ता | लय मां ० पालय ||

**चरणं**

(प)सरिमप धनी· धप/धा ⌒ | ⌒ध पम\(नि)धा·धपम | 1.↗ मपमप ⌒ |
स्मेरा न न से | व क चतु | रा नन |

⌒प↖ ⋮ 2. मपप(प)म ⌒ ||
⋮ रा नन ||

⌒म/धप/धानिधधप मपमपध | धपमगरि सरि/(प)म | म पमपधा·प ⌒ ||
ना रा य ण ता | र क दि | व्यना म ||

⌒पपधसारिगंरिसं(नि)धप | मप\म/निधप | पधध\मपध ||
⌒ पा रा य णकृ त | ना र दा | दि नुत ||

सा/रिनिनिध पध धपमपध | सं(नि)धामपध | पाधनिधपमा(ग)री ⌒ ||
सा र स पा द | सदा | मो द ||

⌒रिसारिमपाधधं | निधप पधध\म | पाधधं ||
नारी वेषध | र वा आ म | भागमु ||

MD/SSP © PPN

सासां · धं सं | रिं गंरिं · संरिंगंरिं ◌ | ◌ रिंसं निसंं धा ||
रा रे श्रीवि | द्या रा | ज ह रे ||

/ रीं · रीं गं \ रीं | संरिंगंरिं · सं | निसं निसंरिंसं धा ◌ ||
श्री रुक्मिणी | स त्य | भा आ मा ||

◌ ध / रिंसं धा प \ मपं ध | प ध / निनि धध \ म | पाधनिधपम रीं ||
श्रीतपा र्श्व यु गळ | कं ० ० बु ज | य ग ळ ||

/ निनिधपमगं \ रिंसं सरीं / पमं / धपा |
नी रसं ० पू र्ण ह रि द्रा न दी |

\ माममं पा पं ध | / निनिपं ध सांसंसं ||
ती रम होत्सव | वै भव माधव ||

मं पाध संसंस रिं / गंरिंसं निधप धं / रिंसं ||
मा र जनक न तशुक सनक ज न क ||

सांनि ध / निधमग | रिंस रि / मा / धपं ध % ||
वीर गु रु गुह म | हित र मा स हित ||

MD/SSP © PEN

स्वरं

रिसांनिधप ध/नि धपांमग सरि | /गरिसानि़ ध़ सरि | मँप धनि\धा ⌒धा ||⋮

संनिध/रींसं रि/ॠमांगंरि संनिधपध | गंरिंसं \ऋनींधप \ॠम ⌒ | ⌒मगंरिंसं रिंमँपध% ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 6 – माळवपञ्चमं

## 45 वासुदेवमुपास्महे – माळवपञ्चमं – रूपक ताळं

### पल्लवि

वासुदेवमुपास्महे वसुदेवात्मजं हरिं

### अनुपल्लवि

वासवादिदेवजालवन्दितवैकुण्ठपदं
दासजनानामभीष्टदायकांभोजपदं

### चरणं

कनकांगमादिशेषं[78] कपटदशाकृतिवेषं
अनन्तवेदघोषं अपगतरागद्वेषं

### मध्यमकालसाहित्यं

घनकौस्तुभमणिभूषं गंभीरमृदुभाषं
वनजासनादिपोषं वर गुरुगुह सन्तोषं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[78] कनकांगरिपुशोषं

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ पानिसांनि | धपा म गा | रिस / रीगग | 1. म पाध \ गम | |
| वासु दे व | मुपास्म हे | व सु देवा | त्मजं ह रि॰ | |
| | | | 2. म गारिसा | |
| | | | त्मजं ह रि | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पाधपंम | गारिसानि | सारिग / मा | / धाप पमपा | |
| वासवादि | दे वजा ल | वं दित वै | कुं ठ प दं | |
| धपसंनिधा | पा#मधप#म धप | धपनिसा॰ | सं निधप प\ग म ※ | |
| दा सजना | ना म भी ष्ट | दा यकां | भो जप दं॰ | |

MD/SSP © PPN

## चरणं

प ध \ गा गम ◌ | ◌ म रि ग रि रि सा || ध प नि नि सा | / रि नि स रि गा ||
क न कां ग मा | दि शे षं || कं पं टं दं शा | कृ ति वे षं ||

रि / गा म प ा | ध प ा · सां || ध प ग ं स ं र ी | ग ध प म ग रि स ||
अ नं त वे | द घो षं || अ प ग त रा | ग द्वे षं । ||

ध प \ गा म प प # म / धा नी | \ गा / मा · प म प नी सां ||:
घ न कौस्तुभ म णि भू षं | गं भी र मृ दु भा षं ||:

/ ग ं रि ं सां सं नी सं धा पा | / ध प म ग रि रि सा री ग म % ||
व न जा स ना दि पो षं | व र गु रु गु ह सं तो षं । ||

MDSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 7 – पूर्णपञ्चमं

## 46 साधुजनचित्तसरसिजोदयं – पूर्णपञ्चमं – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

साधुजनचित्तसरसिजोदयं
सकलं ब्रह्म[79]मयमाश्रये

### अनुपल्लवि

बोधं शिवसङ्कल्पविकल्पं
बुद्धशुद्धनित्यनिर्विकल्पं

### चरणं

सकलनिष्कळरूपमाद्यं सच्चिदानन्दमनाद्यं
सगुणनिर्गुणवेद्यमनाद्यं संसाररोगमाद्यमक्ळेद्यं
प्रकटमायाचित्रचोद्यं प्रसिद्धाम्नायान्तवेद्यं
शुकरहस्यप्रतिपाद्यं शुभकरं हरिहराराध्यं

### मध्यमकालसाहित्यं

स्वकल्पितविद्याविद्यं सुरुचिरं भेद्याभेद्यं
शुकवामदेवादिचिन्त्यं सुखतरं गुरुगुह मचिन्त्यं[80]

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[79] ब्रह्म्य
[80] गुरुगुहमाद्यं

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सांधधपमगग | रिससंरिग | माधप/धा | ‖ |
| साधु जनचि | त्तसरसि | जोद यं | ‖ |
| संधधपाप/धप | मममगरि | सा गमपध | ‖ |
| सक लंब्र | ह्मम यं॰ | ॰ ॰[81] | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा/धा\गम | सरिगमम | पापा | ‖ |
| बो धं शिव | सं॰कल्पवि | कल्पं | ‖ |
| /गांरिसांध | पामग ⌒ | ⌒गरिगमपध % | ‖ |
| बुद्धशुद्ध | नित्यनि | र्विकल्पं | ‖ |

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| स/पप/धाप | म\गमप | \मागा | ‖ |
| सकलनिष्क | लरूप | माद्यं | ‖ |

[81] The Tamil Edition gives the *sāhityam* here as "*āśraye*". Further, it has an additional line of text too.

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा रि \ धा· | साध \ म | ॥ × प गा री | ॥ |
| स चि दा | नं द म | ॥ ना द्यं | ॥ |
| समगरिगम | पाधम | ॥ धापा | ॥ |
| सगुणनिर्गुण | वे द्यम | ॥ ना द्यं | ॥ |
| सांसांधप ⌒ | ⌒ पगमा | ॥ / धधं म गंरिंस | ॥ |
| संसाररो | ग वै | ॥ द्य म क्लें द्यं | ॥ |
| पमंगमाप ⌒ | ⌒ प \ गाम | ॥ गं मपा | ॥ |
| प्रकटमाया | चि त्र | ॥ चो द्यं | ॥ |
| पसांधा \ म ⌒ | ⌒ मपाध | ॥ पाधसां | ॥ |
| प्रसिद्धा न्ना | यान्त | ॥ वे द्यं | ॥ |
| संरि / गं \ री· | सांपध | \| पसं \ धा | ॥ |
| शुक र ह | स्यप्रति | \| पा द्यं | ॥ |
| संधप \ माध | पमगा | \| \ रीसा | ॥ |
| शुभक रं ह | रिहरा | \| रा ध्यं | ॥ |
| सरी गं म पा / धा· \ मा | पा पध / रिसां· | \| रीसं \ ध / रीसां | ॥ |
| स्वकल्पित वि द्या वि | द्यं सु रु चि रं | \| भेद्या भेद्यं | ॥ |

MD/SSP © PPN

संरिं गांमं गांरीसं धा | पा संधपमा/प | मं गं रिं गंमा प ध % ||
शुक वाम देवादि चिं | त्यं सुखतरं गु | रु गु ह मचिंत्य। ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 8 – मार्गदेशि

## 47 मंगळदेवते परदेवते – मार्गदेशि – आदि ताळं

### पल्लवि

मंगळदेवते परदेवते
मंगळं भवतु नतदेवते

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

अंगजपुरकालवैरिसहिते
अनाद्यविद्याप्रपञ्चरहिते

### मध्यमकालसाहित्यं

पुंगव गुरुगुहादिमहिते
सत्संग मार्गदर्शिते सुरहिते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ सारिग / धा\म॒प ⌒ | ⌒ पपंरि / ग ⌒ | ⌒ गरिसा | ‖ |
| मं ग ळ दे व ते | प र दे | व ते | ‖ |

MD/SSP © PPN

साध सारिगप | धम / पग | रिसा | ||
मं गं ळं भवतु | न त दे | व ते | ||

## अनुपल्लवि

रीगधमपधा | संधा / रिं | संधसां | ||
अंगजपुरका | लवै रि | सहि ते | ||

ध / गांरिंसंध \ मा | पपंगरि | सध सा | ||
अ ना द्यवि द्या | प्रपं च | र हिं ते | ||

रीगप ग / धम पाध ध / रिंसां सां | संध \ मा प \ धम | / पगा पगरिसध | ||
पुंगव गुरु गुहा दि म हिते स | त्संग मार्ग द | र्शि ते सुरहिते | ||

## मुक्तायि स्वरं

री · सा रिंरिग / धा · मा / पगरि ◡ | ◡ रिंरिंसध़ म़ प़ ध़ स़ | रिंरिंग रीगरिस ||

रिगा ग / धध मपा / धम पाधसंरिं | ध / गांरिंसं ध \ मा | / पगरिसा / रिसध ||

# भाषांग जन्यरागं 9 – रामकलि

## 48 राम राम कलिकलुषविराम – रामकलि – रूपक ताळं

पल्लवि

राम राम कलि कलुषविराम धराभृल्ललाम[82]

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

श्रीमहिजाकाम सुगुणधाम परन्धाम श्याम

मध्यमकालसाहित्यं

मामव शिव गुरुगुह सुत्राम विबुधविनुतनाम

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ध̣ नि \ ध | प \ म̆ ग प प | म̆ ग प | पाध / निधपपा | म̆गग ‖ |
| रा | म रा म | क लि | क लु | ष वि ‖ |

[82] धराभूल्लाम



MDSSP © EPN

1. / धपमगरि | स मग पा॰धसां || धा | पध / निधपपमग ||:
रा | म ध रा || भृ | ल्ल ला म ||:

धनि\ध | प\मगपप || ... ||
रा | म रा म || ... ||

2. धपमग | \री सा
रा | मा ||

## अनुपल्लवि

म \गा | / धप / धा || धा | पम गपप ||
श्री | म हि जा || का | म सुगुण ||

धा | धंपधसं | धा | प\म ग रिस ||
धा | मपरं | धा | म श्या म ||

म गपध | सं सं रिं / गं रिं सं रिं | संनिध ग | पध निधप मगप ||
मा मव | शिव गु रु गु ह सु | त्रा म वि | बुध विनुत ना म ||

MD/SSP © PPN

## स्वरं

धा॰प ◌ | ◌ पमगा गंप / धनि | धधपम | \गा / धपपंम\गा |

/ धपां\म | \गा / पम\गा / मग ◌ | ◌ ग रिगा | धप॒गा मगरिस ||:

निधसा | रिगपा ग / धाप | ग / निधा | पम गपधसांसं |

/ गंरिसंा | निध / रिसांनिध प ◌ | ◌ पमगा | संनिधप मगरिग॒ ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 10 – परजु

## 49 श्रीशुक्रभगवन्तं – परजु – अट ताळं

### पल्लवि

श्रीशुक्रभगवन्तं चिन्तयामि सन्ततं सकलतत्त्वज्ञं

### अनुपल्लवि

हे शुक्रभगवन् मां आशु पालय वृषतुला -
धीश दैत्यहितोपदेश

### मध्यमकालसाहित्यं

केशवकटाक्षैकनेत्रं किरीटधरं धवळगात्रं

### चरणं

विंशतिवत्सरोडुदशाविभागमष्टवर्गं क -
विं कळत्रकारकं रविनिर्जरगुरुवैरिणं न -
वांशहोराद्रेक्काणादिवर्गोत्तमावसरसमये
वक्रोच्चनीचस्वक्षेत्रवरकेन्द्रमूलत्रिकोणे

### मध्यमकालसाहित्यं

त्रिंशांशषष्ट्यांशैरावतांशपारिजातांशगोपु -
रांशराजयोगकारकं राज्यप्रदं गुरुगुह मुदं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the sixth *kīrtanam* among the *navagraha kīrtanams*.



MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % संनि सां·रि सांरिसंनि | धपधसं निधा | पधधपम | गरिग ◌ |
| श्री शु | क भ ग | वं॰ ॰ | तं॰ |
| ◌ गगगमध पनिध[83] | धपमग· रिस निग | गमध | धपमग |
| ॰चिं॰त या | मि सं | ॰ त | तं॰ |
| गरिगमग\रि स | पधसं नि प/धमप | मगम | पधनि |
| ॰ ॰ | सकल त | त्व | ज्ञं॰ ॰ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा·गमग/मा | पपध/निनिधनि | धा | पा |
| हे शु | क भ ग | व | न्मा |
| सां·सां | संनि/गंरिसंनि | धनिसं | निधप |
| मा शु | पा ल य वृ | ष तु | ला |
| प\गमपध | निसंसं/गंरिसं | निध | पसं |
| धी शदै | त्यहितो प | दे | श |
| निसंरिसं निधा निसंनि | धापा धपाम ग/म ◌ | ◌ म गरिस | गमपध |
| के शव कटा क्षै क | नेत्रं किरीट धरं | धवळ | गात्रं॰ |

[83] ◌ गगगमध ⟶ ◌ गगगमध - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

नि॒ सां॰ रिं
श्री इ

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा॰ प पं | पम ध पधध॒पम | गरि | गा || |
| विं शति | व त्सरो | ड्ड द | शा || |
| ग ॒म ॒मगा | रिसनिसगा | मा ◌ | ◌ मग॒म || |
| विभा ग | म ष्ट व | र्गं | क || |
| पधनिध धपाम | /पमम ॒ग[84] गा/पम | ग॒मग | रिसनि || |
| विं क ळ | त्र का र | कं ० | रं || |
| स सांगग | संग गंम/धपपम | गमग\रि | ससं || |
| विनिर्जर | गुरु वै रि | र्णं० | ०न || |
| सांसंसां | नीरिंसंनि ◌ | ◌ नि ध | पधसं || |
| वांशहो | रा द्रे क्का | णा | दि || |
| निधनिध पपध | प \मपमगम | पध | निसं || |
| व र्गो त्त | मा वसर | सम | यं० || |
| \नी सं/गंरिं रिंसं | निध निसंनिध | पपध | प/ध म || |
| व क्रो च्च | नी च स्व | क्षे | त्र || |

[84] / पम म ॒ग → / पम म ॒ग - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| गरिस रिगग | म/धपम/पमग | \रिगमा· | ग\री·स ‖ |
| वरकें ० द्र | मू ल त्रि | को | णं ० ‖ |
| सासांस / सांसांनि | सं/गंरिसं निधप प\गम | प धपा | सं निधप ‖ |
| त्रिंशांश षष्ट्यंशै | रा व तां०श पा रि | जा तं | स गो पु ‖ |
| /धप म मगम पधपसं | नीधसं/ निधाप /धप | म गमप | ध प/नी[85] ‖ |
| रां०श रा ज यो ग | कार कं रा ज्य प्र दं | गुरुगु | ह मु दं ‖ |

[85] प / नि ‖ ⟶ प / नी ‖ - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 10 – परजु

## 50 चिन्तये महालिंगमूर्तिं – परजु – आदि ताळं

### पल्लवि

चिन्तये महालिंगमूर्तिं
चिद्रूपस्पूर्थिं सुकीर्तिं

### अनुपल्लवि

सन्ततं मध्यार्जुनपुरवासं बृहत्कुचांबासहवासं
अन्तरंगभक्तजनानामतिसमी पऋजु मार्गदर्शितं

### मध्यमकालसाहित्यं

अन्तकान्तकं आधितारकं हत्यादिपापहरं पुरहरं

### चरणं

पाकशासनादिदेवबृन्दं पालितदासजनादिमुकुन्दं
शोकादिहरणपदारविन्दं शुभकरं करुणारसकन्दं

### मध्यमकालसाहित्यं

श्रीकमलापुरसोमास्कन्दं चिदंबरेश्वरनटनानन्दं
श्रीकाळीशभैरवस्पन्दं शिवस्वामिशैल गुरुगुह स्कन्दं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ प निसं निधपमगा | ग \रिगम | धधपम गा | ‖ |
| चिं ० तये महा | लिं ०गमू | तिं | ‖ |
| रिस/ रिनिस/ धपा धप/ धम | गागमपध | निसंनिध पमगम | ‖ |
| चि द्रू पस्फू | तिंसु की | तिं० ० | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सागरिगा·मा | धा पम | गमधा | ‖ |
| संत तं म | ध्यार्जुन | पुरवा | ‖ |
| पानिसंनि ध प म | गरिसग | मधपा | ‖ |
| संबृह त्कुचां० | बा सह | वा सं | ‖ |
| पाधपागमा | प ध/निधा | पा ⌒ पा | ‖ |
| अंतरंगभ | क्त ज ना | ना | ‖ |
| मगमपापं म ग | मागम | पधनिसं | ‖ |
| मतिसमीप रु जु | मार्गद | र्शितं० | ‖ |
| /गंरिस निध/संनी निधप गमगमप | पामामं पापं | मगा रिगमगं म ॐ | ‖ |
| अं ०त कां० तकं आ धि ता रकं० | हत्यादि पाप | हरं पुरहरं ० | ‖ |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा मं ग रिसरी | गमाप | म / पमगा | ‖ |
| पाकशा सना | दि दे व | बृं ० दं | ‖ |
| पा ग मधासंनि | धधपपं | \ग / मगा | ‖ |
| पालित दासज | ना दिमु | कुं द ० | ‖ |
| रीगामगमध | पधासं | निसंनिधा | ‖ |
| शोकादिहरण | पदार | विं ० दं | ‖ |
| / गंरिसंनीध / निधप ⌒ | ⌒ पमगग ⌒ | ⌒ गरिगमगा | ‖ |
| शु भकरंक · रुणा | रसकं | ०० दं | ‖ |
| धप गमप /ध पम प\गमा गरिगा | सरीग मागम | धधनिसं / गंरिसा | ‖ |
| श्री कमला पुर सो मा स्क० दं | चिदंब रेश्वर | नटना नं दं | ‖ |
| नि /गं\रीसानि / रिसंनि\धा सनिसंधा | / गंरीसानि धनिध | प / धप / धम गमपध % | ‖ |
| श्री काळी श भै र व स्पं० दं | शि वस्वामि शै | ल गुरु गुह स्क०द० | ‖ |

MDSRC PPN

# भाषांग जन्यरागं 11 – गौरि

## 51 गौरी गिरिराजकुमारी – गौरि – तिश्र जाति एकताळं

[86]

### पल्लवि

गौरि गिरिराजकुमारि गानवनमयूरि गंभीरकौमारि

### अनुपल्लवि

दूरीकृतदुरितेऽतिललिते दुर्गालक्ष्मीसरस्वतीसहिते
शौरीशविरिञ्चादिमहिते शांभवि नमस्ते परदेवते

### चरणं

नवचक्रस्वरूपावतारे नादब्रह्मवाचकतारे
शिवपरमानन्दामृतधारे श्रृंगारादिनवरसाधारे
भव गुरुगुह गणपतिसंसारे भक्तिप्रदवेदागमसारे
पवनधरणयोगविचारे पालितभक्तजनमन्दारे

### मध्यमकालसाहित्यं

तव चरणपङ्कजोद्भवतत्वसमष्ट्यागारे
सुवर्णमणिमयादिपञ्चविंशतिप्राकारे
सुधासिन्धुमध्ये चिन्तामण्यागारे
शिवाकारमञ्चे परशिवपर्यङ्कविहारे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[86] तिश्र जाति त्रिपुट ताळं ⟶ तिश्र जाति एक ताळं - Tappōppulu SSP (1904)

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% स रि मँ पा · \रि | स रि रिगरी सनि | निनि नी / सा | ||
गौ री | गिरि रा ज कु | मा री | ||

रीममंपपं | नीनी / सां ⌒ | ⌒ सं मम गम/ ध पधपम | ||
गानवनम | यू री | गंभी र | ||

ग \रिरी / गरि रिससनि | ||:
कौ मा री | ||:

## अनुपल्लवि

रीं / ४ मा पं ध | मा पँ धपं / ध प | गा मँ पमा धँपाम | ||
दू री कृत | दु रि ता ति | ल लि ते | ||

ग \रि / गस / री | स रिस \नी नि | स नि सरिस / री | ||:
दु र्गा ल | क्ष्मी स र स्व | ती सहि ते | ||:

रीं ४ मा प नि | नीसां / गंरिरि[87] | संनिनी निसां · | ||
शौ री शवि | रिचा दि | महि ते | ||

सांसंनिसं \मा · म | मां म गँमध प / धपम | ग \रिरि गरीरिसनि % | ||
शांभवी न | म स्ते प र | दे व ते | ||

[87] गंरिरि ⟶ गंरि रि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| प \ मग \ रिरी | ग \ रीसां \ नि | नि सरिस / री ⌒ री ‖ |
| न वच क | स्व रू पा वं | ता रे ‖ |
| / मा · माम ⌒ | ⌒ मध पधधंप म[88] | ग \ रिसरिरि / पम ‖ |
| ना द ब्रं | ह्म वा च क | ता रे ‖ |
| पाधनिधपमा ····· | ····· | ग \ रिरी ⌒ री ‖ |
| न व ····· | ····· | ता · रे ‖ |
| स रिग \ रिरी | रीसारि / ग रि \ नि | सारि / म / पा ⌒ पा ‖ |
| शिव प र मा | नंदा मृ तं | धा रे ‖ |
| सांनिसं \ धा · | पध मम प / धपम गरि | / गरीस निसरिस / री ‖ |
| शृं गा | रा दि न व र | सा धा रे ‖ |
| रिरि म मं प पं | निनिसं / रिसंनि | नीसां ⌒ सा ⌒ ‖ |
| भव गु रु गु ह | ग ण प ति सं ॰ | सारे ‖ |
| ⌒ सप री रिरि | संरि / गंरिसंनि | निसंरिसं / री ⌒ री ‖ |
| भक्तिप्र द | वे दा ग म | सा रे ‖ |
| ममम / धा · | प \ मगारिगरिसनि | सारि / प पम / पा · ‖ |
| प व न ता | र ण यो ग वि | चा रे ‖ |

[88] पधधंप | म ⟶ पध धंप | म - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

पानिनि / सां ◌ | ◌ स सं ध प \ मा | ग \ रि री सां ||
पालि त भ | क्तजन मं | दा रे ||

रिरि ममम पापनीसंरि | सं रि/गंरी सं नि नीसां ||
तव चरण पंकजोद्भव | त त्व समष्ठ्या गा रे ||

प /रीरि रिरि/ गं\रीरि सां | /गं रीसंनी निसंरिसंरी ||
सु वर्ण मणि म यादि पं | च विंशति प्रा का रे ||

संसां\माग माधा ◌ धा | प धपम म गरि/ गरिसां ||
सुधा सिंधु मध्ये | चिं॰ता मण्या गा रे ||

प / री रीस रि/ म/ मपा रिस | रिम पधपमग रि/ गरिसनि ॐ ||
शि वा कार मं चे पर | शिव प र्य॰क वि हा रे ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 11 – गौरि

## 52 श्रीमीनाक्षी गौरी राजश्यामळे – गौरि – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्रीमीनाक्षि गौरि राजश्यामळे आ -
श्रितरक्षणधुरीणतरलघुश्यामळे सकले
शृंगारकामकले श्रियं देहि मां पाहि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भूमिजलाग्न्यनिलगगनभूतपञ्चकाधारे
स्वामिनि सोमसुन्दरेश्वरमोहिताकारे[89]
कामितफलप्रदायककदंबविपिनागारे
भूमिपालनुत गुरुगुह पूजितमुक्ताहारे

### मध्यमकालसाहित्यं

कोमळतरपदयुगळे गुच्छजयस्तनयुगळे
तामरसचरणयुगळे तत्वम्पदार्थयुगळे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[89] महिताकारे



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सारि / ग | री · स सनि नी | / सा ⌒ | ⌒ स स रि म प \ री |
| श्री | मी ना | क्षी | गौ री |
| री | / मा म पा | \ म ग | रि / ग स री |
| रा | ज श्या | म ळे | आ |
| रि म | प नि नि स | नि रि ⌒ | ⌒ रि सं \ नि सं |
| श्री त | र क्ष ण | धु री | ण त र |
| \ म ग ⌒ | ⌒ ग म / धा प म | ग / रि | स नि नि स |
| ल घु | श्या म | ळे | स क ळे · |
| री · / म ⌒ | ⌒ म प / धपम गरिस | रि मप / सं | निसं \ मा / पमगरि |
| श्रृं गा | र का म कले | श्रीयं ० दे | हि मां पा हि |

## मुक्तायि स्वरं

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा · स | नि स रि / ग रि रि स नि | सा · स | नि स रि / म प / सं नि ‖ |
| / सां · सं | निसं रि रि / गं रि सं नि | / सां सं | निसं म / ध प म ग \ रि ‖ |

MD/SSP © IPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मग | म ध प̆ धम | ग रि | सरिगग̇रि | ‖ |
| भू | मिजला | श्यनि | ल गगन | ‖ |
| मा | / ध॒ प॒ पाप[90] | म̆ प \ रि | सरि / गरि | ‖ |
| भू | त पं च | का | धा रे | ‖ |
| स रि | रि̇ स नि सरि | मम | / धप / धम | ‖ |
| स्वा | मि नि सो | मसुं | द रे | ‖ |
| ग रि | स रिस \ ग ⌒ | ⌒ गा | म / धप̇ | ‖ |
| स्व र | मोहि ता | | का रे | ‖ |
| मा̇ | ग मपध ⌒ | ⌒ धनि | धपमग | ‖ |
| का | मितफल | प्र | दा यक | ‖ |
| म / ध ⌒ | ⌒ धपधप | प̇ \ म | ग \ रिरी | ‖ |
| कदं | बविपि | ना | गा रे | ‖ |
| री̇ | म पानि | निसं | रि̇ / गरि सं | ‖ |
| भू | मिपाल | नु त | गु रु गु ह | ‖ |
| निसंरि̇सं / री̇ | नि ध पाधपमा ×/० [91] | ग \ रि | नि सरिस / री | ‖ |
| पू | जित मु | क्ता | हां रे | ‖ |

[90] / ध॒ प॒ पा · प ⟶ / ध॒ प॒ पाप - Tappōppulu SSP (1904)
[91] पाधपमा ×/० ⟶ पाधपमा ×/० - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

रीं मँप | /धप/धपमंगंरी || \गंरिस निँ | सरि रिंम मंपधप ||
कोमळ | तर प दयुगळे || गु च्छ जं | य स्तन युगळे ||

सांनिँ/रिं | सं रिं/गंरिंसं निंनिंसं || सां\मा || प/धाप मंगंरिस ||
ताम र | स च र णयु गळे || त त्वं || प दा र्थ युगळे ||

स्वरं

रीं/गरि | सनिँ सरि/गरिसरि | सांरिंस | रि/मँप/ध पमंगंरि ||

मँप\रीं | मँपधप म/धप\मं | गंरीस | रि/ॠमाप संनिँसां ||:

रिंसांरिं | /गंरिंसं/रिं संनिंनिंसं | सधाप | मगंरिंसा रिंमप |

सं\नी रिं | /गंरिंसंनि/सां ⊂सा | \मा॰ ग | मध\म पं\मागंरि ||

# भाषांग जन्यरागं 12 – वसन्त

## 53 रामचन्द्रं भावयामि – वसन्त – रूपक ताळं

### पल्लवि

रामचन्द्रं भावयामि रघुकुलतिलकमुपेन्द्रं

### अनुपल्लवि

भूमिजानायकं भुक्तिमुक्तिदायकं
नामकीर्तनतारकं नरवरं गतमायिकं

### चरणं

साकेतनगरे नि वसन्तं साम्राज्यप्रदहनुमन्तं
राकेन्दुवदनं भगवन्तं रमणीयकल्याणगुणवन्तं

### मध्यमकालसाहित्यं

काकुस्थं धीमन्तं कमलाक्षं श्रीमन्तं
नाकेशनुतमनन्तं नर गुरुगुह विहरन्तं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सा | ·सं गा | गम | पमगमग | |
| रा | म चं | द्रं ० | भा व | |
| म ध | निनिधनिसां [92] | ‖ | | |
| या | मि | ‖ | | |
| 1. निसं | निधनीध / नि | मग | मधनिसं | ‖ |
| र घु | कुलतिल | क मु | पें द्रं ० | ‖ |
| 2. निसं [93] संनिसंरिं | संनिधा / निनिध / नि | धमग | मापममां गरिसनि / | ‖ |
| र घु | कु ल ति ल | क मु | पें द्रं ० | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | म म ग मधा· | / निनिधा | निसां· | ‖ |
| भू | मिजा | ना | यकं ० | ‖ |

[92] निनिधनिसां ‖ ⟶ निनिधनि सां ‖ - Tappōppulu SSP (1904)
[93] 2. नि स ⟶ 2. नि सं - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां | सं सां सं | सं नि सरी· | संनिधम धनी· ध /नि / | ‖ |
| भु | क्ति मु क्ति | दा | य कं | ‖ |
| | | | 2. धमधनी· ⌒ नी [94] | ‖ |
| | | | कं | ‖ |
| गां | गंमं ग रीसं | नि\ध ⌒ | ⌒ धनिगंरी· | ‖ |
| ना | म की र्त | न ता | र कं ० | ‖ |
| संनिध | /सनि धमग | /पम\ग ⌒ | ⌒ गरिग रिरिसनि | ‖ |
| न र | व रं ०ग | तमा | य कं ० | ‖ |

**चरणं**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा ⌒ | ⌒ सममंमं | मंमं | गामपमप मंग | |
| सा | के त | नग | रे निव | |
| म ध | /निनिधनि सां | ‖ | | |
| सं ० | तं ० ० | ‖ | | |
| सां | संनिधम धनी· ⌒ नी | ध मा | गापम | |
| सा | मं म्रा | ज्य · | प्र द | |

[94] 2. धमधनी· ⌒ नी ⟶ 2. धमधनी· ⌒ नी - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| गा रि / ग | री | सां ⌒ सा | |
| ह नु | मं | तं | |
| सां | ·सां सं | सं सं | नीसंरिंसां·रिं संनिधम |
| रा | कें दु | व द | नं भ ग |
| ध / नि | / सां ⌒ सा | | |
| वं | तं | | |
| संनि | सां / गंरिं संनि | धा | ध मधनी· ⌒ नी ध म[95] |
| र म | णी य | क | ल्या ण |
| गा ध म | ग \ रिं सां | | |
| गु ण | वं ० तं | | |
| सा सा | सा / सांसंसंसां | संनि सं / रिं | संनि धमधनिसां |
| का कु | स्थं धी मं ० तं | क म ला | क्षं ० श्री मं तं |
| सं नि / गंरि | संनिध मधनिसंरिं | संनि ध / नि | ध म गमगंरिसनि |
| ना के | शनुत मनं ० तं ० | न र गु रु | गु ह विहरं ० तं ० |

[95] धनी ⌒ नी · ध म ⟶ धनी · ⌒ नी ध म - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## मुक्तायि स्वरं

सा॰ सं | रिस नि़ / धा़ नि़ सरि | सा॰ स | रिस म\गाँ मधनि ||

सां॰ सं | रिं सं / गं रिं सं नि धनि | सां॰ सं रिं सं नि धं मं | गं रिं नि़ँ % ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 16 – तोयवेहवाहिनि

## 54 वीणापुस्तकधारिणीं – तोयवेहवाहिनि – खण्ड जाति एक ताळं

### पल्लवि

वीणापुस्तकधारिणीमाश्रये
वेगवाहिनीं वाणीमाश्रये

### अनुपल्लवि

एणाङ्कयुतजटाजूटमकुटां तां
एकाग्रचित्तनिध्यातां विधिकान्तां

### चरणं

पराद्यखिलशब्दस्वरूपावकाशां
पौर्णमीचन्द्रिकाधवळसङ्काशां
करारविन्दां कल्याणदां भाषां[96]
कनकचम्पकदामभूषाविशेषां

### मध्यमकालसाहित्यं

निरन्तरं भक्तजिह्वाग्रवासां
निखिलप्रपञ्चसङ्कोचविकासां
नराधमाननविलोकशोकापहां
नरहरिहर गुरुगुह पूजितविग्रहां

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[96] कान्तां

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ | सा · मा · पममंग म प | धा निध प धप मग पमम ग\रिस ||: |
| | वी णा पु स्तक | धा रि णी मा श्र ये ||: |
| | सांनि ध निध प मा पमम | ग मपध धा · नि सानिधा · नी सा ॥ |
| | वे ग वा हि नी ० | वा णी मा श्र ये ॥ |
| 2. | सानि धनिसनिध प ..... मा ॥ | |
| | वे ग वा हि नीं ॥ | |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| | पासांनिधप धप मा | मगगांमपध पाधनी· निधधां ||: |
| | एणांकयुत ज टा | जू टमकु टां ० तां ० ||: |
| 2. | पाधानिसा · ..... | मपधप पंममंग गम ... ...निधधां ॥ |
| | एणां ० | जू ट ... ...तां ० ॥ |
| | सांसंमंगं\रींसंनीं | धाधांनिध पम गामग रिस ※ ||: |
| | एका ग्र चित्तनि | ध्यातां ० विधि कां ० तां० ||: |

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| | सधा धंनि धपमापा | मंगामा पधनि निधधां ॥ |
| | परा द्य खिलशब्द | स्वरूपा वका शां ० ॥ |

MD/SSP © FPN

मा · प मं गमानि ध | निपधप मगमा पा ||
पौ र्णमी चं द्रिका | धवळसं ॰काशां ||

गमापधा धानिसां · सं संनि | निनिध धंप म पाधप मगमा ||
करारविं दां ॰ क | ल्या ण दां ॰ भा षां ||

धनि धपम पधाप मग\रीस | समागंमपा गमपध ||
क नकचं ॰ पकदा म | भू षाविशे षां ॰ ||

2. धनिधप ..... | मपासा ||
क नक ..... | विशेषां ||

समामंमा गाम पाधानि सांसां[97] ||
निरंतरं भक्त जिह्वाग्र वा सां ||

निसंनी ध/नीध पधपाम मंमापा[98] ||:
निखिल प्र पंच सं कोच विका सां ||:

संरीसं मांमंगं रिंसांसं नीधां · निसां[99] ||
नराध मानन विलोक शोका प हां ||

संसंनिध निध प पं ध प मगमप मांग\री स% ||
नरहरि हर गुरु गुह पू जित विग्रहां ॰ ||

[97] सांसां | ⟶ सांसां | - Tappōppulu SSP (1904)
[98] मंमापा || ⟶ मंमा पा || - Tappōppulu SSP (1904)
[99] नीधांनिसां || ⟶ नीधां · निसां || - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – भैरवं

## 55 कालभैरवं भजेहं – भैरवं – आदि ताळं

### पल्लवि

काल भैरवं भजेऽहमनिशं
काशीपुरवासं भूतेशं

### अनुपल्लवि

शूलचक्रपाशदण्डहस्तं
शोकमोहवारणप्रशस्तं

### चरणं

नारदादिनुतश्यामगात्रं नागयज्ञसूत्रविचित्रं
क्रूरतरपापदण्डनचतुरं गुरुगुह प्रियकरं दिगंबरं

### मध्यमकालसाहित्यं

वारिजासनास्यकृन्तनं वाञ्छितार्थफलदानचिन्तनं
धीरतरं विधिकपालधरणं देवराजसेविताङ्घ्रिचरणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| % निस\ध़ / गरि | सं | सां·निस/ रि | सं | \ऩि♭ध़ा | \| | ध / नि | ऩि सा रि | | \| | मा·प | गा·म | रि/ गरिस | ||: |
| का | ल | भै | र | वं | \| | भ | जे ह | | \| | म | नि | शं ० | ||: |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ग म | गं मपध | ऩिसंऩि / गं | रिं | \| | सां ऩि धा·नि | पा· / ♭ध | \| | मा·प | ग | रि / गरिसं | || |
| का | ळी | पु र वा | | \| | सं भू | | \| | ते | | शं ० ० | || |

## अनुपल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| मगमग | रिंगामपा | | \| | मनि धनिध | प | \| | मपध/ऩि | ऩि सां | || |
| शू | लचक्रपा | | \| | शदं | ड | \| | ह | स्तं ० | || |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| \ऩी / गंरि | रिं\ऩीसं / रिंसं\गा | \| | मध धनिप | \| | / ♭धमग | रि / गरिस | % | || |
| शू | क मो ह वा | \| | रण प्र | \| | श | स्तं ० | | || |

## चरणं

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| गाम ऩि धा पमप ⌒ | \| | ⌒ प\गाम | \| | ग / मग\रीं | || |
| नारदा दिनुत | \| | श्याम | \| | गा त्रं | || |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| स धा / गरीसऩिस | \| | / गा·म | \| | / पम | / ♭धम | गा | || |
| ना ग यज्ञ सूं | \| | त्र वि | \| | चि | त्रं | || |

MD/SSP© PPN

[100] / रीससस / सांसं | \धा / गरि सं | \धनिसां ||
क्रू र त र पा प | दं ड न | च तु रं ||

ऽनि / गं रिं सां धप \ग | / मा / ऽ धमग ⌒ | ⌒ गरिसां ||
गु रु गु ह प्रिय क | रं दिगं॰ | ब रं ||

सनि रिसांस \धा नि धनि / गरि रिसा | गारिगामपगम | / ऽधापधा / निसां ||
वा रिजास नास्य कुं॰ तनं | वांछितार्थ फल | दा नचिं तनं ||

\ऽनी / गंरिसां गमप पमाम ध / नि / सां | / गरिसं \ऽधाऽनि / रि / नि | धमपग रि / गरिसं ॐ ||
धी र त रं विधिक पा ल ध र णं | दे व रा ज से | विता ब्ज च र णं ||

[100] \रीसस / सांसं | ⟶ / रीससस / सांसं | - Tappōppulu SSP(1904)



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 17 – छायावति

## 56 छायावतीमानन्दवल्लीं – छायावति – आदि ताळं

### पल्लवि

छायावती मानन्दवल्लीं
चारुतरतञ्जपुरीश्वरीं भजेऽहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

मायामयविश्वोत्पत्तिकरीं मारजनकसोदरीं सुन्दरीं

### मध्यमकालसाहित्यं

कायिकवाचिकमानसत्रिविधकरणोपासित गुरुगुह जननीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा (रि) धा (नि) नि सा म ⌒ | ⌒ म \ रीग | (रि) सा नी | ‖ |
| छा या व ती मा | नं द | व ल्लीं | ‖ |

MDSSP © PPN

सारिपमगारि | /गरीनि | सा॰मगारिग | ||
चारुतर तंज | पु रीश्व | रीं भजेहं | ||

## अनुपल्लवि

मापाधमधा | धांनी | संधपा | ||
मायामयवि | श्वोत्प | त्तिकरीं | ||

मांगरिगसमपा | मगा\रि ⌒ | ⌒रिगसा | ||
मारजनकसो | दरींसुं | द रीं | ||

सारिम गारिप मागसा धपध | गंरिंसांपमधनि | संधपम गरिमग | ||
कायिक वाचिक मान स त्रिविध | करणोपा सित | गुरुगुह जननी॰ | ||

## स्वरं

री॰सासा रिसनी धनिसारिग | गंमा/धधपा ध | पा गमगंरिग | ||

रिसा रिगम धधंनिसां रिगंमंग/मं | रिंसां/रिंसंनिध धं | पा मगा रि/मग | ||

# रागांग रागं 18 – जयशुद्धमाळवि

## 57 नरहरिमाश्रयामि सततं – जयशुद्धमाळवि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

नरहरिमाश्रयामि सततं
नारदादिमुनिविनुतं श्री

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

परमभागवतप्रह्लादवरदं जयशुद्धमाळवी-

### मध्यमकालसाहित्यं

कुरुपाञ्चालादिविहारं गुरुगुह मोदितमतिधीरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ सनि धं नि सा | रिगा म | सनि सा |
| न र ह रि मा | श्र या मि | स त तं |

MDSSP © PPN

पामगोम | रिससनि | \पा निसनि / रि % ||
नारदादि | मुनिविनु | तं श्री ||

## अनुपल्लवि

पपमगोम | रिसासं ⌒ | ⌒ सरीरि ||
परमभाग | वतप्र | ह्लाद ||

ससं मा / नि प | धनिसंमं ⌒ | ⌒ मगंरिं सं ||
वर दं ज य | शु द्ध मा | ळ वि ||

संनिपनिसां धनिसं निपा | मा पनिधनि पा | मग रिस निसरी ||
कुरुपां चा ला दि विहा | रं गुरुगुह मो | दित मति धी रं ||

## स्वरं

सनी धनिस रिगाम रिरी | सा. प\माग म | गारि / गरीसनि ||:

सरीगम रिगामप निसं | रिगांमंरिंरि सां | नि धनिपा मगरि % ||

# रागांग रागं 19 – झङ्कारभ्रमरि

## 58 हिमाचलकुमारीं – झङ्कारभ्रमरि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

हिमाचलकुमारीं भजे त्रिपुरसुन्दरीं
ह्रीङ्कारसरसीरुह झङ्कारभ्रमरीं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

रमाभारतीनयनां राजीवचन्द्रवदनां

### मध्यमकालसाहित्यं

कुमार गुरुगुह जननीं उमामहेश्वरीं धनिनीं
नमामि शंभुरञ्जनीं भ्रमात्मकविश्वजननीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ रिमापधप | मा\गरिरी | स/पा॰धप | निधधपमा |
| हिमाचलकु | मा रीं ० | भ जे त्रिपु | र सुं॰द रीं |

MDSSP © PPN

पा\सा·स | \नि़ ध़ सारिरि | मा \गरिरी·गमा | \गरि री सा ||
हीं का र | स र सीरुह | झं का र | भ्र म रीं ॰ ||

## अनुपल्लवि

रिमा पा ध | /नीधधपा | मा\गारिरि | गम\गगरी ||
र माभा र | ती नयनां | रा जीवचं | ॰द्र व दनां ||

रिमागरि / गरिस\नि़ ध़ सा | रिमा मपा/धम पधसां ||
कुमार गु रु गु ह ज ननीं | उमां महे श्व रीं धनिनीं ||

रिमामम गारि रीरिसा | \निधा धप पम गगरिस ||
नमामि शंभु रंजनीं | भ्र मात्मक विश्व जननीं॰ ||

## स्वरं

री·मा गरि रिग गमा | गगारिरी मागरिसा ||

ससापाप/नीधधपा | /निधपा मागा रि/मगरि ||:

MD/SSP © PPN

\सा · सा स / पा, पा प | / नी · धा प मँ प धा सं सं ||

रिं रिं / मं ग रीं / गँ रिं सां प / नि | धं धं पा मँ पा म ग ग रि सँ ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 20 – नारीरीतिगौळ

## 59 श्रीनीलोत्पलनायिके – नारीरीतिगौळ – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्रीनीलोत्पलनायिके जगदंबिके
श्रीनगरनायिके मामव वरदायिके

### अनुपल्लवि

दीनजनार्तिप्रभञ्जन रीतिगौरवे
देशिकप्रदर्शितचिद्रूपिणि नतभैरवे

### मध्यमकालसाहित्यं

आनन्दात्मानुभवे अद्रिराजसमुद्भवे
सूनशरारिवैभवे ज्ञानसुधार्णवे शिवे

### चरणं

सङ्कल्पविकल्पात्मकचित्तवृत्तिजाले
साधुजनाराधितसद्गुरुकटाक्षमूले
सङ्कटहरधुरीणतर गुरुगुहा नुकूले
समस्तविश्वोत्पत्तिस्थितिलयादिकाले

### मध्यमकालसाहित्यं

विटङ्कत्यागराजमोहितविचित्रलीले
शङ्करि कृपालवाले हाटकमयचेले

MDSSP © PPN

पङ्कजनयनविशाले पद्मरागमणिमाले
शङ्करसन्नुतबाले शारदे गानलोले

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % नी<br>श्री | निध म गरि<br>नी लो | स / पम<br>त्प ल | ग रिसनि<br>ना यि | |
| / सा ◌<br>के | ◌ सा गरिगम | | | |
| 2. / नी<br>श्री | धानिधम . . . . . .<br>नी . . . . . | | | |
| सा ◌<br>के | ◌ सानि नि स\<br>जं गं | नी ·प<br>दं | प / नि नी स<br>बि के | |
| स नि / ग ◌<br>श्री | ◌ गरि / ग रि / गस<br>न ग र | स नि स<br>ना | स / गगाम<br>यि के | |

MD/SSP©PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मां | \गरिगम | | | |
| मा | म ववर | | | |
| [101]पा · म | गमपम गरिसनि | सा | सागरिगम / | ||: |
| दा | यि | के | | ||: |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा | / धपमा | \गा | मपमा / पग | |
| दी | नजना | र्ति | प्र भं | |
| ग / पम | \गारिग रि | सा · नि | निनि / सा | ||: |
| ज न | री ति | गौ | रं वे | ||: |
| निस | निगरिम | गरि | पमगरि | |
| दं | शिक प्र | द | र्शितचि | |
| / निध | मगरिनि | सम | \गग / मा | || |
| द्र · | पिणिन त | भै | र वे | || |

[101] पा · म | गमपमगरिसनि ⟶ पा · म | गमपमगरिसनि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

गा री | — — | सा सां नि नि सां | सां / गं रिं ◌ — | ◌ रि नि सं गं रिं सां ||
आ नं | | दा त्मा नु भ वे | | अ द्रि रा | | ज स मु द्ध वे ||

नी नि ध | — — | मा ग रि ग रि सा | नि \ पा / नि नि | — — | सा / गं गं / म मं ||
सू न श | | रा रि वै भ वे | | ज्ञा न सु | | धा र्ण वे शि वे ||

**चरणं**

% सा | सां स \ नि | स नि | / ग रि स नि |
सं | क ल्प वि | क | ल्पा त्म क |

सा | / प म \ ग रि नि | सा | नी स नि नि \ पा · नि स नि ||
चि | त्त वृ त्ति | जा | ले ||

2. नी स नि नि नी ◌ नी ||
ले ||

स \ नि | स / ग गं ग म | गा | रि ग रि सां |
सा | धु ज ना | रा | धि त स |

प म | \ ग री स | स \ नि नि | / सा ◌ सा ||
द्गुरु | क टा क्ष | मू | ले ||

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां | / गगंमम | / निध ⌒ | ⌒ धमगरि |
| सं | क टहर | धु री | णतर |
| नि स | रि गा गं | मा | मां ⌒ मा |
| गुं रु | गु हा नु | कू | ले |
| स म ⌒ | ⌒ म मं गरि | सा | पा ध पपम |
| स म | स्तवि | श्वो | त्पत्ति |
| गं रि | सनी प | पा · / नि | नी सनि |
| स्थिति | लयादि | का | लें वि |
| सा | सां पा | धनिध | / निधमा |
| टं | क त्या | ग रा | जमो |
| \ गग | म / निनीसं | सं \ निनि | निसां · |
| हि त | वि चित्र | ली | ले |
| / गा | गंरिनिस ⌒ | ⌒ स / रिसं | \ नीनिधम |
| शं | करिकृपा | ल | वा ले |



MD/SSP © PPN

\गा | म / धपमगरि | गंरि | सा ◡ सा ||
हा | ट क मय | चे | ले ||

पा / धप | पंमग रिगरिसा | नि़ \प़ / नि़ सं ◡ | ◡ सस रिगमामा ||
पं क ज | नयन विशा ले | प झ रा | ग मणिमाले ||

पसंनिसं | संमंगंरिं संनिसां | नीनिनि ◡ | ◡ नि निधम गरिगंम / ||
शं कर | स न्नुत बा ले | शारदा | गा न लो ले ||

## मुक्तायि स्वरं

निनिधम | गरि गंमप / धमग | गं / मगरि | / गंगंरिस ससंनि़ नि़ ||

/ स़ नि़ नि़ प | / नि़ नि़ स नि़ स / गंगंम | गंम / निनि | धम / निनिसंनिसां ||:

संनिसं / गं | गंमं गंरिं / गंगंरिसं | निनिसं / गं | गंरिं निनि / संसंनिनि ||

/ संसांनि | निध म \गागंरिस | नि़ \पा़ / नि़ | नि़ स नि़ सा / गंगंम / % ||



MES/SSP©PEN

# उपांग जन्यरागं 1 – हिन्दोळं

## 60 नीरजाक्षि कामाक्षि – हिन्दोळं – रूपक ताळं

### पल्लवि

नीरजाक्षि कामाक्षि नीरदचिकुरे त्रिपुरेणि

### अनुपल्लवि

शारदारमानयने सारसचन्द्रानने

### मध्यमकालसाहित्यं

वारिजपादे वरदे तारय मां तत्वपदे

### चरणं

गौरी हिन्दोळ द्युतिहीरमणिमयाभरणे
शौरिविरिञ्चिविनुतशिवशक्तिमयनवावरणे

### मध्यमकालसाहित्यं

नारीमण्याद्यर्चितनवनाथान्तःकरणे
सूरिजनसंसेवितसुन्दर गुरुगुह करणे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ नी | ध \ मा ग | सा | नि ध \ मा / | ‖ |
| नी | र जा क्षि | का | मा क्षि | ‖ |
| नी | ध नि स नि | सा | / ग गं मा · नि | ‖ |
| नी | र द चि कु | रे | त्रि पु रे | ‖ |
| 2. ध नि | ध \ मा ग | ····· | ‖ | |
| नी | र जा क्षि | ····· | ‖ | |
| सा ◌ | ◌ सा ◌ सा | ‖ | | |
| रे | | ‖ | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सं | सं नी नि | धा | म गं मा | ‖ |
| शा | र दा र | मा | न य ने | ‖ |
| नी | नि ध / नी | सं | गं सा · | ‖ |
| सा | र स चं | द्रा | न ने | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| \नीसंगं | | सांनी / संनिधा | || | मा / निध | | मा गासगमा / | || |
| वा रिज | | पा दे वर दे | || | ता रय | | मां तत्वप दे | || |

चरणं

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सां | | गा सां | | नी | | धा नि स | || |
| गौ | | रि हिं | | दो | | ळं द्यु ति | || |
| नी | | सम ग म | | ग स / | | गगंमा | ||: |
| ही | | र मणिम | | या | | भ र णे | ||: |
| धा | | म मंगा | | स ग | | म / नि ध धं | || |
| शौ | | रि वि रि | | चि वि | | नु त शि व | || |
| \म | | / निनिधम | | / नी | | धनिसां | || |
| श | | क्ति म य न | | वा | | व र णे | || |
| \नीनी | | [102]संगं सां सांनिध | || | म/निधा | | धांमा निधनी | || |
| ना री | | मं ण्या द्य र्चित | || | न व ना | | थांतः क र णे | || |

[102] संरिसां ⟶ संगंसां - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

सां · सं | निध\मामंगस | \नी़ ध़ नि़ | स / ग गं म / निध\मा / %
सू रि | जन संसेवित | सुं द र | गु रु गु ह करणे

स्वरं

नी · नि़ | धम गगं/ममं / निध | \मा · /नि | धम गगं / ममंगस

\नी़ · ध़ ⌒ | ⌒ धनि़ ससं /गगं /ममं | /नी़, ध | · निनिसं /गंगंसां

निसंमंगं ⌒ | ⌒ गसं निसं / गंसानि | नि़ / / गंसंनि ⌒ | ⌒ निध म /निध\मा ग

गंसा नि़ | सा गमनिधानि | सं / गंसां | · निधम गगं /ममं / %

# उपांग जन्यरागं 3 – आनन्दभैरवि

## 61 मानस गुरुगुहरूपं भजरे – आनन्दभैरवि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

मानस गुरुगुह रूपं भज रे रे
मायामयहृत्तापं त्यज रे रे

### अनुपल्लवि

मानवजन्मनि संप्राप्ते सति
परमात्मनि निरतिशयसुखं व्रज रे रे

### चरणं

सत्वगुणोपाधिसहितसदाशिवं
स्वाविद्यासमेतजीवोद्भवं
तत्वं तामसयुतविश्ववैभवं
तारकेश्वर मानन्दभैरवं

### मध्यमकालसाहित्यं

नत्वा श्रीगुरुचरणं कृत्वा नामस्मरणं
जित्वा मोहावरणं मत्वा त्वदेकशरणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the *kīrtana*, in the second *vibhakti*, among the *kīrtana*s on the theme of *guru*.

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % म पाधपमगरि | गमपा·म मग मपाम | गरिसा गरिगम ||: |
| मा नसगुरु | गुहरू प॰ | भजरे रे ||: |

2. सा / रिसानि ||
रे रे ||

| | | |
|---|---|---|
| नी नि सनि / मगरि | / गा मग मपा· पाधप | म / पमगरिगरिगम ||% |
| मा या म य | हृत्ता पं | त्यजरे रे || |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सापपंसां | सं मं गरिसा | / रिसानि निसंपपं || |
| मानवज | न्मनिसं प्रा | प्ते सतिपर || |

| | | |
|---|---|---|
| सा निधपध | निप धनि धप / धप | म / पम \ गरि गरिगम % || |
| मात्मनिनिर | तिश य सुखं | व्रज रे रे || |

MD/SSP©PPN

## चरणं

सा गं गं मा | म पा म गं रि सनि | सगा म पा ||:
स त्व गु णो | पा धि सहि त | स दा शि वं ||:

[103]सां नि ध पा ध प | म म ग रिग रि \ सा, नि | नि नि सं नि सा ||
स्वा वि द्या | स मे त जी | वो द्भ वं ||

पा सां सं मं | गं रि गं रि सां · नि | नि नि ध नि सां ||
त त्वं ता | म स यु त वि | श्व वै भ वं ||

सां नि ध नि प | सं \ पा ध नि प | म ग / प म गं रि सा ||
ता र के श्व | र मा नं ० द | भै र वं ||

स सा सा / सां सं सं सं सं सां | / गं री सं रि सं नि नि नि सां ||:
न त्वा श्री गु रु च र णं | कृ त्वा ना म स्म र णं ||:

प सा सा नि धा प / ध प म | ग मा मा ध पा म गं रि गं म ||
जि त्वा मो हा व र णं ० | म त्वा त्व दे क श र णं ० ||

[103]सां नि ध पा ध प ⟶ सां नि ध पा ध प - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 3 – आनन्दभैरवि

## 62 दण्डायुधपाणीं – आनन्दभैरवि – रूपक ताळं

### पल्लवि

दण्डायुधपाणिं दण्डितदैत्यश्रेणिं
दयानिधिं भज रे हृदय सततं सुरविनुतं

### अनुपल्लवि

चण्डांशुशतकोटिसङ्काशं जगदीशम -
खण्डरूपंण्डजमणिमण्डलमयकुण्डलादि -

### मध्यमकालसाहित्यं

मण्डिताङ्कसुकुमारं खण्डिततारकशूरं
पण्डिततर नववीरं चण्डिकेशावतारं

### चरणं

मन्दस्मितवदनारविन्दं मातुलगो -
विन्दं शरणागतसुरबृन्दं बहुमानितमुनि -
बृन्दं परिपालितमुचुकुन्दं प्रणतविरिञ्चिमु-
कुन्दं अधरमधुरमकरन्दं मृदुतरवचनम -
निन्दं[104] मायामूलकन्दं स्कन्दं
शन्दं पृथिव्यात्मकगन्धं गगनात्मकसुम -
गन्धं वायुमयधूपगन्धं वह्निमयदीप -
बृन्दं अमृतात्मकरसबृन्दं श्री गुरुगुह मानन्दं

[104] वचनमनन्तं



MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

सुन्दरकरचरणारविन्दं रथगजतुरग[105] -
वृन्दं सत्यज्ञानानन्दमतिस्वच्छन्दं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ सं | सानिध | पा | पा ◡ पा | ‖ |
| दं | डा युध | पा | णिं | ‖ |
| / धप | म गमपाम | म ग / पम | गरि सा · नि | ‖ |
| दं ० | डितदै | त्य | श्रे णिं | ‖ |
| / गरि ◡ | ◡ रिग / मा | पध | पा · ध | ‖ |
| द या | नि धिं | भज | रे ह | ‖ |
| पसं | सं गरिसं | रिसं | निध / नी ※ | ‖ |
| द य | [106]सततं ० | सुर | विनु तं | ‖ |

[105] तुरंगं

[106] सं रिगं रिसं ⟹ - सं गरिसं Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां | सां · स | प प | पां · प | ‖ |
| चं | डां शु | शत | को टि | ‖ |
| / नी | नी नी | सं / गं | रिं गंरिं संमं | ‖ |
| सं | का शं | ज ग | दी शम | ‖ |
| गंरिं | संनिधंप | रिंसं | निंधप म | ‖ |
| खं ० | ड रू · प | मं | ड जमणि | ‖ |
| संनि | धपमंगं | मा / धप | म गंरिस | ‖ |
| मं ० | डलमय | कुं | डला दि | ‖ |
| मा गरि ◌ | ◌ रि / ग रिसनी सा | ‖ गंारिग | ‖ मापगं मामा | ‖ |
| मं डि तां | ० ग सुकु मां रं | ‖ खं डित | ‖ तारक शू रं | ‖ |
| पसंनिसं | निसंगंरिं सांनी | ‖ रिंसंनि निं | ध धंपम पसंनिनिं | ‖ % |
| पं डित | त र नव वी रं | ‖ चं डि के | शा व ता रं | ‖ |

MD/SSP© PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | मां गं रि | स / पम | गं रिसनि | ‖ |
| मं | द स्मि त | व द | ना र | ‖ |
| नी | सा ◌ सा | नी | सग गं रि | ‖ |
| विं | दं | मां | तु लगो | ‖ |
| / गा | मा \ गं रि | / गा | म / धपम | ‖ |
| विं | दं श र | णा | ग त सुर | ‖ |
| गं रि | सास पध | मा | प पं म गं रि | ‖ |
| बृं | दं ब हु | मा | नित मुनि | ‖ |
| / गा | मापध | पां | / निधधं म | ‖ |
| बृं | दं परि | पा | लितमुचु | ‖ |
| म गं | मापम | प प / नि | नीं सं नि | ‖ |
| कुं | दं प्रण | तावि | रि चि मु | ‖ |
| नीं | सां निध | निसं | निसं निध | ‖ |
| कुं | दं अध | र म | धु र म क | ‖ |

MD/SGP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा | \गाम / ध | प / ध | मप \गम | ‖ |
| रं | दं मृ दु | त र | व च न म | ‖ |
| गरि | सामा | गा | रीगरि | ‖ |
| नं | दं मा | या | मू ल | ‖ |
| स \नि | नी ◡ नी | स / पम | गरि रिग \सा | ‖ |
| कं | दं | स्कं | दं | ‖ |
| गरि | / गा · स | सा | पा प प | ‖ |
| शं | दं पृ | थि | व्यात्मक | ‖ |
| पध प | मा \गग | मा | प मगरि | ‖ |
| गं ० | धं ग ग | ना | त्मकसुम | ‖ |
| / गा | मासा | / धप | मम \गरि | ‖ |
| गं | धं वा | यु म | यधू प | ‖ |
| ग / पम | पापा | / निध | प \मप | ‖ |
| गं ० | धं व | ह्नि म | य दी प | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां॰\नि | नीसं/गं | रीं/गंरिं | सं निसंमं | ‖ |
| बृं | दं अ मृ | ता | त्म क र स | ‖ |
| गंरिं | सां पा | /ध प | म ग म पाम | ‖ |
| बृ॰ | दं श्री | गु रु | गु ह मा | ‖ |
| गरि | सा ⊂ सा | ‖ | | |
| नं॰ | दं | ‖ | | |
| सा/गग | रिगमप सां॰/नि | ‖ संनिधप | पमगरि निसासा | ‖ |
| सुं द र | कर चर णा र | ‖ विं दं | र थ ग ज तु रं ग | ‖ |
| निस/गगं | /ममं/पपं /निनिसां | ‖ नीसं मं | गरिसंसंरिसंनि | ‖ ※ |
| बृं दं | स त्य ज्ञा ना | ‖ नं द म | ति स्व च्चं दं॰ | ‖ |

MD/SSD © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – आनन्दभैरवि

## 63 त्यागराज योगवैभवं – आनन्दभैरवि – रूपक ताळं

### पल्लवि

त्यागराजयोगवैभवं सदाशिवं
त्यागराजयोगवैभवं सदाश्रयामि
त्यागराजयोगवैभवं अगराजयोगवैभवं
राजयोगवैभवं योगगवैभवं वैभवं भवं वं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

नागराजविनुतपदं नादबिन्दुकलास्पदं
योगिराजविदितपदं युगपद्भोगमोक्षप्रदं
योगरूढनामरूपविश्वसृष्ट्यादिकरणं
युगपरिवृत्याब्दमासदिनघटिकाद्यावरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

श्री गुरुगुह गुरुं सच्चि दानन्दभैरवी शं
शिवशक्त्यादिसकलतत्वस्वरूपप्रकाशं
शं प्रकाशं स्वरूपप्रकाशं
तत्वस्वरूपप्रकाशं सकलतत्वस्वरूपप्रकाशं
शिवशक्त्यादिसकलतत्वस्वरूपप्रकाशं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| ※ सा प पां प<br>त्या ग रा ज | गं रिं गं सं सं / रिं सं / रिं नि नि<br>यो ग वै भ |
| सं \ नि नि सां, सं<br>वं स | नि सं प म ग रि स नि<br>दा शि वं |
| 2. सा स म पा म<br>त्या ग रा ज | ... ... ...<br>... ... ... |
| नि ध नि सां · ⊂ सा · सं<br>वं स | नि स \ प म ग रि ग म<br>दा श्र या मि |
| पा म म ग रि ग रि[107]<br>त्या ग रा ज | रि स स \ नि नि नि नि स नि म<br>यो ग वै भ |
| ग रि गा · स<br>वं स | मा गं ग री स नि<br>दा श्र या मि |

[107] म ग रि ग रि ⟹ म ग रि ग रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स / ग रिगाम | पाधपम\ग / पम |
त्या गराज | यो गवै भ |

गरिगा · मग | रिगरि निसनि गरिनिसा · |
वं अग | रा ज यो ग वै भ वं |

गारि गाम पागमा · | पासं धनिधपा ⊂ पा · प |
राज योग वैभवं | योग वै भवं वै |

धपम\गगा · पमगरि[108] गम ||
भवं भ वं वं ||

पाम मगरिग रि | सा · नि · निनिस निम |
त्याग रा ज | यो ग वै भ |

\ग / रिगा ⊂ गा | रि / गा · \सा ⊂ सा % ||
वं | ॰ ||

[108] पमगरि ⟹ पमगरि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा म \ ग ग म / ध | \| | प म ग रि सा | \|\| |
| ना ग रा ज | \| | वि नु त प दं | \|\| |
| मा ग ग रि री स नि | \| | स / ग रि ग मा | \|\| |
| ना द बि ० दु | \| | क ला स्प दं | \|\| |
| पा सं सं नि नि सं [109] | \| | मं गं रि नि सा | \|\| |
| यो गि रा ज | \| | वि दि त प दं | \|\| |
| नि ध पा / ध प प ध | \| | म \ गा म प म ग रि स | \|\| |
| यु ग प द्धो | \| | ग मो क्ष प्र दं | \|\| |
| सां सं सं पा पं | \| | / नी सं / मा ग मं | \|\| |
| यो ग रू ढ | \| | ना म रू प | \|\| |
| गा रि गं री सं | \| | \ नि नि सं गं री [110] | \|\| |
| वि श्व सृ ष्टा | \| | दि क र णं | \|\| |

[109] सं नि नि सं | ⟹ सं नि नि सं | -Tappōppulu SSP (1904)

[110] सं रि गं री ⟹ सं गं री - Tappōpulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

मंगं रिंगं रि निसं नि | गं रिसंमासं ||
युग प रि वृ | त्या ब्दमास ||

[111]गंरिसं\निनी | निसांनि/गंरिसंनी ||
दि नघ टि का | द्या व रणं ||

/गांगं रिंरिंसं पसां नींध | पा\म/पंम\गा रि/गामा ||
श्री गु रु गुह गुरुं सच्चि | दा नं ० द भै र वी शं ||

स ससां पा प पंगंरिसां | सां निधाधंप मगंरिसनि ||
शि व श क्त्यादि सकल त | त्व स्वरू प प्रका शं ||

सां मगंरिसा/निधाधंप | मगंरिसा संसां निधा |
शं प्रका शं स्वरू प | प्रका शं त त्व स्वरू |

[111] रिंगंरिसं ⟹ गंरिसं - Tappōppulu SSP(1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धंपमगंरिसा | पगंरिं | सां | \| | सांनिधाधंप | मगरिसा | ॥ |
| प प्रका शं | सकल | त | \| | त्वस्वरूप | प्रका शं | ॥ |
| स ससां सां सं | संगंरिं | सां | \| | सां | निधाधंपमगरिसनि़ % | ॥ |
| शिव श क्त्यादि | सकल | त | \| | त्व | स्वरूप प्रका शं | ॥ |

# उपांग जन्यरागं 3 – आनन्दभैरवि

## 64 आनन्देश्वरेण संरक्षितोहं – आनन्दभैरवि – मिश्र जाती एक ताळं

### पल्लवि

आनन्देश्वरेण संरक्षितोऽहं
चिदानन्द रूपोऽस्मि[112] ब्रह्मानन्दरूपोऽस्मि

### अनुपल्लवि

ज्ञानप्रदान गुरुगुह रूप -
चिदानदनाथस्वरूपप्रकाशेन

### चरणं

अवयवत्रयातीतेन नित्येन
अवस्थात्रयसाक्षिणाऽतिशुद्धेन
भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन बुद्धेन

### मध्यमकालसाहित्यं

शिवसच्चिदानन्दरूपेण मुक्तेन
श्रवणमनननिदिध्यासनसमाधिनिष्टापरोक्षानु -
भवस्वमात्रावशेषितप्रकाशमानमहेश्वरेण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[112] नित्यानन्दरूपोऽस्मि



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ पा · सांसंनि | धनिधापाधप | म\गामापम | गरीसापम | ‖ |
| आ नं दे | श्व रे ण | सं र क्षि | तो हं श्री | ‖ |
| पा · सांनिसंरिंसं | निधापाधप | मगामाधपपंम | गरीसानी | ‖ |
| आ नं दे | श्व रे ण | सं र क्षि | तो हं नि | ‖ |
| स गरिगामा | पाममग मपाम | ग रीगा ⌒ गा | \सा ⌒ सा · नी | ‖ |
| त्या नं द | रू पो | स्मि | ब्रं | ‖ |
| स / गग / मामा[113] | पाममग मपाम | ग रीगा ⌒ गा | रिग\ सा ⌒ सा ⌒ सा | ‖ |
| मा नं द | रू पो | स्मि | ई | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा · स पा | म पा · पा / स नी | नी · सां मां | गंरीसांरिं | ‖ |
| ज्ञा न प्र | दा न गु | रु गु ह | रू प चि | ‖ |
| सां · नीधा | पाधपपमा | गरीसा\नी | स गरिगामा ※ | ‖ |
| दा नं द | ना थ स्व | रू प प्रं | का शे न | ‖ |

[113] स रि गा मा मा ⟹ स / ग ग / मा मा - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| स सा पा पा ◌ | ◌ प पा प ध पा \ मा | \ गा · मा , ध प म | ग रीसा नी | ‖ |
| अ व य व | त्र या | ती ते न | नि त्ये न | ‖ |
| स / गा गा मा | गरीसा नी | सा / ध प / ध मा | ग गा मा मा मा | ‖ |
| अ व स्था | त्र य सा | क्षि णा ति | शु द्धे न | ‖ |
| प सा नी धा | पा · प ग म | पा · / नी नी | ‖ सं नी सा सा | ‖ |
| भ व पं च | को श व्य ति | रि क्ते न | ‖ बु द्धे न | ‖ |
| / गं री सा सा | सा · नी धा | पा ध पा मा | म ग म प म ा ग रि सा | ‖ |
| शि व स च्चि | दा नं द | रू पे ण | मु क्ते न | ‖ |
| स / ध प म ग रि ग | मा · ग रि स नि | स मा ग पा / म प नी नी सं | | ‖ |
| श्र व ण म न न नि | धि ध्या स न | समाधिनि / छापरोक्षानु | | ‖ |
| / गं री सं / सं रि रि सा नि / नी सं सा | | सं पा ध / म प म / ग रि नि स / ग गं म | | ‖ |
| भ व स्व / मा त्रा व / शेषि त | | प्रका श / मा न / महे श्व रे ण | | ‖ |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – आनन्दभैरवि

## 65 कमलांबा संरक्षतु मां – आनन्दभैरवि – मिश्र जाती एक ताळं

### पल्लवि

कमलांबा संरक्षतु मां हृत् -
कमलानगरनिवासिनी अंब

### अनुपल्लवि

सुमनसाराधिताब्जमुखी सुन्दरमनःप्रियकरसखी
कमल जानन्द बोधसुखी कान्तातारपञ्जरशुकी

### चरणं

त्रिपुरादिचक्रेश्वरी अणिमादिसिद्धीश्वरी नित्यकामेश्वरी क्षि -
तिपुरत्रैलोक्यमोहनचक्रवर्तिनी प्रकटयोगिनी सुर -
रिपुमहिषासुरादिमर्दिनी निगमपुराणादिसंवेदिनी

### मध्यमकालसाहित्यं

त्रिपुरेशी गुरुगुह जननी त्रिपुरभञ्जनरञ्जनी
मधुरिपुसहोदरी तलोदरी त्रिपुरसुन्दरी महेश्वरी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the first *kīrtanam* of the *navāvaraṇa pūjākrama*.

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % प ध पा म ग म पा म | ग रीसा \ नी ◌ | ◌ निनी सा / पम | ग री / गा मा ‖ |
| क म लां ० | बा सं | र क्ष तु | मां श्री ‖ |

2. ग रीसा \ नी ‖
मां ह ‖

| | | | |
|---|---|---|---|
| स / गा गा मा | प ध पा मा म पा म | ग री ग म प म ग रि | / गा ◌ गा · स नि ‖ |
| त्क म ला | न ग र नि | वा सि नी | ह ‖

2. स गा गा मा | ... ... | ... ग रि | / गा · \ सा ◌ सा ‖
त्क म ला | ... ... | ... नी | ई ‖

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| प म प सां पा | ध पा म ग मा | प / ध म म ग मा | प म / नि नि नि सा ‖ |
| सु म न सा रा | धि ता ब्ज मु खी | सुं द र म नः | प्रि य क र स खी ‖

| | | | |
|---|---|---|---|
| सं नि सं मां रि गं | रि सां नि ध पा | सां सं नि ध / नि प | मा ध प प म ग रि ग म % |
| क म ल जा नं | द बो ध सु खी | कां ता ता र | पं ज र शु की ‖

MDSSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प ध पामग मप म | गरीस\निनी | नी॰/सानी | गरीगामा | ‖ |
| त्रि पुरा दि | च क्रे श्व | री अ | णिमादिसि | ‖ |
| पाधपामग | मपमा गरी\नी | नी॰सा/पम | गरी/गा,स | ‖ |
| द्धी श्वरी | नित्या | का मे श्व | री क्षि | ‖ |
| धपामा\गा | /पमगरीसनि | सागगामा | पा॰/धममग | ‖ |
| तिपुर त्रै | लो क्य | मो ह न | च क्र व | ‖ |
| गगागा/मा ⌒ | ⌒मम/पममग | गमागामा | /पा ⌒पा॰सस | ‖ |
| र्तिनी | प्र क ट | यो गि | नी सुर | ‖ |
| पपासानिसं | मा॰गारी ⌒ | ⌒रिगरिसं/रिसंसंनि | नी॰सानि/गं | ‖ |
| रिपुमहि | षा सुरा | दि म र्द | नी नि ग | ‖ |
| रिसासा ⌒सा | /पा ⌒पा॰धप | म\गाम/धपम | गरीसा ⌒सा | ‖ |
| मपुरा | णा दि | सं वे दि | नी | ‖ |
| ससपापा/ गरिरिसं संनिनी | | मंमंमं रिगरिसं निधनिसा मंगं | | ‖ |
| त्रिपुरेशी गुरुगुह जननी | | त्रिपुर भं जन रं जनी मधु | | ‖ |

MD/S&P © PPN

रिंसं सं\नी धपा प\मागरी | निगारिगामप/धं म\गारिगम % ||
रिपु स हो दरी त लो दरी | त्रि पु र सुं द री म हे श्व री ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 4 – घण्ट

## 66 श्रीमंगळांबिकां – घण्ट – झम्प ताळं

### पल्लवि

श्रीमंगळांबिकां चिद्गगनचन्द्रिकां
चिन्तयेऽहं सदाशिवनायिकां

### अनुपल्लवि

नामरूपात्मिकां नवरत्नमालिकां
हेमवर्णशुकां हिमशैलबालिकां

### चरणं

कनककलशसुशंख घण्टा दिपूजोप -
करणामरुणकिरणकान्तियुतचरणां
मनुचन्द्रवैश्रवणमदनाद्युपासितां
महदादिकुंभेशमानसोल्लासितां

### मध्यमकालसाहित्यं

मननध्याननिरतमहापुरुष गुरुगुह -
विनुतां विधिविहितां वीरादिसेवितां
वनजासनप्रभृतिवाञ्छितफलप्रदां
वनमालिसोदरीं वरत्रिपुरसुन्दरीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% सां सां·नि धप पा·म ग | प मगा रि स ||
श्री मं ०ग ळां ० | बि कां० ||

नि़ / सध़ नि़ स / गग गगरि ग | / मप पा ||:
० चि द्र ग नचं ० | द्रि कां ||:

पा धनि धप म / धपमगा रिस | \नि़ नि सध़ ||
चिं ० ०त ये हं० | स दा ||

/ नि़ स / गगरि / गरिसनि़ सरी· | सा ·
शि व ना यि का | म ||

## अनुपल्लवि

मग मपा धधप | ध नि \धप ⌒ |
ना मरू पा | त्मि कां ० |

⌒ प निसं / गंगंरिसं संनिसंरिं | सं रिंसं\नी ⌒ ||
न व र त्न मा | लि कां ० ||

MD/PSP © PPN

⌒नि संसंसां सां॰नि ध | प[114]प\गमपध ||
हेमव र्णां ॰ | शुकां ॰ ||

/निधपम मपम गरि सनिधनिस | गरिगमपा ||
हिम शै लबा | लिकां ॰ ||

## चरणं

मप म/निध पंमगरि | स/रिनि/सध ⌒ |
कन क क लश सु | शं ख |

⌒ध निस रीस सनिसरी॰ | सास\नि नि ||
घं॰ टा दि पू | जो प ||

स सनि सा सनि मगग[115] | म \गग ||
क र णा म रु॰ ण | कि र ण ||

ग/पम प/निध पगम मगमप | पम/पा ⌒पा ⌒ ||
कां ॰ ति यु तच र | णां ॰ ||

[114] पा\गमप /ध ⟹ प\गमपध - Tappōppulu SSP (1904)
[115] सनि /मगग ⟹ सनि मगग - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | |
|---|---|
| ◌प पप पाधनि धप म/ ध पमगा | रिस\नि ◌ ‖ |
| मनु चं॰ द्र वै | श्रवण ‖ |
| ◌नि नि स गरिगरिग | /पमपा ◌ ‖ |
| मंद ना द्युपा | सि तां ‖ |
| ◌प मप/ॠरी सं/गं रिसं | रिसं/रिनि नी॰रि ‖ |
| महदा दि कुं | भे श ‖ |
| सां॰ निध पप गमा॰धपमग ◌ग | गंरिसा ‖ |
| मा नसो ल्ला | सि तां ‖ |
| नि स/गा री स रिनि स निसा नि | धप निधनि स ‖ |
| म न नध्यान नि र त म हा पु | रु ष गु रु गु ह ‖ |
| रिनि सा/गंरिग/मपा मपॠनी | ध निसंरिसां ‖ |
| विनुतां विधि वि हितां वी रा | दि से वितां ‖ |
| निसं/गंगंरिसां रिसंरि सांनिध | पपमग रिसा ‖ |
| वन जा सन प्रभृति वांछित | फल प्रदां ‖ |

MD/GSP © PPN

नि स / ग रि ग  रि गमपा /  नि ध नि सं  | रिं  रिं \ नि / गं रीं  ||  %
वं न मा लि  सो दरीं  व र त्रि पु  | र  सुं दरीं  ||

MD/SSP © PPN

## उपांग जन्यरागं 4 – घण्ट

### 67 श्रीकमलांबिकेऽवाव – घण्ट – आदि ताळं

(अष्टमावरणकीर्तनं)

पल्लवि

श्रीकमलांबिकेऽवाव शिवे करधृतशुकशारिके

अनुपल्लवि

लोकपालिनि कपालिनि शूलिनि
लोकजननि भगमालिनि सकृदा -

मध्यमकालसाहित्यं

लोकय मां सर्वसिद्धिप्रदायिके त्रिपुरांबिके बालांबिके

चरणं

सन्तप्तहेमसन्निभदेहे सदाऽखण्डैकरसप्रवाहे
सन्तापहरत्रिकोणगेहे सकामेश्वरि[116]शक्तिसमूहे
सन्ततं मुक्ति घण्टा मणिघोषायमानकवाटद्वारे अ -
नन्त गुरुगुह विदिते करांगुलिनखोदयविष्णुदशावतारे

मध्यमकालसाहित्यं

अन्तःकरणेक्षुकार्मुकशब्दादि पञ्चतन्मात्रविशिखा -
ऽत्यन्तरागपाशद्वेषाङ्कुशधरकरेऽतिरहस्ययोगिनीपरे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[116]सकामेश्वर



MDSSP © PPN

This *kīrtanam* is the eighth *āvaraṇa kṛti* of the *Kamalāmbā navāvaraṇa* series.

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ नीं ध निध धा प | पामप / निधाप | प \ग मपा पमपध |
| श्री क म लांबि | के | वा व |
| 2. नीं ... पा मपा | | |
| श्री व | | |
| म पाधनिधप मम/ धपमग रिस / रिनि / | सध निस / गगरिस | री सा |
| शिवे क र धृ त शु | क शा रि | के |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ग मपा / निनि / संध | निसा सा सा / गं रिं सं | निसंनिसंरिं संनिनि / रिं |
| लोक पा लि नि क | पा लिनि | शू लि नि |
| संनिधप 2. ग म ..... | ..... | निसंनिसंरिं संनिनि |
| लो क ..... | | शू लि नि |

MD/SSPCPPN

नि सं नि सं रि सं नि नि रि सं नि ध पा ॰ \ ग गं म |
लो क ज न नि भ ग |

पा ॰ ध प ध म पा म / नि धा प | मा ॰ ध प म ग रि स ||
मा लि नि | स कृ दा ||

नि स / ग ग रि स ग म प नि नि ध प नि सां ॰ / गं
लो क य मां स र्व सि द्धि प्र दा

रि सं रि सं रि नि सां नि | ध प पा \ गा म प ‿ || ‿ प ध / नी %
यि के त्रि पु रां बि | के बा लां बि के || श्री

## चरणं

| सं पा प ध प / ध ध पं | म \ गा ॰ म / नि ध पं | म प म प ध प पं म ग रि ||
सं त प्त हे म | सं नि भ | दे हे ||

स 2. प म ग रि स ||
हे ||

स\नि़नी नि / सधा निस/गग रिनि़ | स / गरिग | ग मगमपपमप ‿ ||
स दा खं डै क | र स प्र | वा हे ||

‿ पस / प पापध / निध / नी | ध निधा· ‿ धप | मपमपध पा·म ||
सं ता प ह र | त्रिको ण | गे हे ||

पसानि / रिसंनिधप / धप\गा | गा म / निधप | मपाम गा / मगरिस ‿ ||
सकामे श्व री | श क्ति स | मू हे ||

‿ ससनि स / गरि / गगरिग | / मा / पा | ·म प / नी ||
सं त तं मु क्ति | घं टा | मणि घो ||

/ सा·नी· / रि संनिधा·पनि | सा ‿ सा ‿ सा·रि / गंगरिसं | निसंनिसंरि\निस ||
षा य मा नक | वा ट | द्वा रे ||

निसंनिसंरिसंनि / रि संनिधप पमप | सं धपप | पा\गमाप / नी ||
नं तगु रु गु ह वि | दिते क | रां गु लि ||

निसं / गंरि रिसं / रिसं / रिनि / सं ध | निसांरिसं | निसंनि / रिसंनिसां ||
न खो द य वि ष्णु | द शा व | ता रे ||

MD/SSP © PPN

धापा म\गगरीस \नी नि / सध / नी ||
अं तः क र णे क्षु का मु क श ||

/ सा स / गा रि ग म | पा प नि नि सा ||
ब्दा दि पं च त | न्मा त्र वि शि खा ||

\नी सं / गा रि री सा \ नी नी नि सध[117] ||
द्यं त रा ग पा श द्व वे षां कु श ||

नि सं रि सा नि ध प ◡ | ◡ पम म ग रि सा प || पध / / नी %
ध र क रे (अ) ति र ह | स्य यो गि नि प || रे (श्री)

MD/SSP © PPN

117 नि सध / कुश ⟹ नि सध / कु श - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 5 – मार्गहिन्दोळं

## 68 मार्गहिन्दोळरागप्रिये – मार्गहिन्दोळं – आदि ताळं

### पल्लवि

मार्गहिन्दोळ रागप्रिये मरकतवल्ली मां कलय

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

मार्गसहायेश्वरप्रणयिनी मधुकैटभदमनी मदशमनी

### मध्यमकालसाहित्यं

दुर्गाद्यखिलशक्तिपरिपालिनी
दुःखध्वंसिनी गुरुगुह जननी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ मा ग सा री स | ध नि सा | ·/ग गा | ‖ |
| मा र्ग हिं दो ळ | रां ग | प्रि ये | ‖ |

MD/SSP © PPN

मगमप / धमगा | / मगसरि | सा ◌ सा ||
मरकत व ल्ली | मां कल | य ||

## अनुपल्लवि

मागससापा | मधानि | संगसा ||
मार्गसहाये | श्वर प्र | णयिनी ||

मंगंगासंधधंम | धनी \ मध | निसंरिसा ||
मधुकैटभदम | नी म द | श मनी ||

संगा संधम गंपं[118] संरिसा ध नि | गंसा धं निसंनि | सं धमग सरिसग ||
दुर्गा द्यखिल श क्ति परिपा लिनि[119] | दुःख ध्वं सि नि | गुरुगुह जननी ||

## स्वरं

मम मंगस रिसा धनिस / गगंमग | ससा पपा \ धम ◌ | ◌ म मंगा सा / गग ||

सरि सप / धमगस निसगस / गगंममं | पमधनिसा गंसं ◌ | ◌ ध मगास / गग ||

---

[119] गंसं ⟹ गंपं - Tappōppulu SSP (1904)
[119] धनी / लिनी ⟹ धनि / लिनि - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 6 – हिन्दोळवसन्तं

## 69 सन्तानरामस्वामिनं – हिन्दोळवसन्तं – आदि ताळं

### पल्लवि

सन्तानरामस्वामिनं सगुणनिर्गुणस्वरूपं भज रे

### अनुपल्लवि

सन्ततं यमुनांबापुरिनिवसन्तं नतसन्तं हिन्दोळव-

### मध्यमकालसाहित्यं

सन्त माधवं जानकीधवं सच्चिदानन्दवैभवं शिवं

### चरणं[120]

सन्तानसौभाग्यवितरणं साधुजनहृदयसरसिजचरणं
चिन्तामण्यालङ्कृतगात्रं चिन्मात्रं सूर्यचन्द्रनेत्रं

### मध्यमकालसाहित्यं

अन्तरंग गुरुगुह संवेद्यं अनृतजडदुःखरहितमनाद्यं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[120] संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी कोशे चरणं न दृश्यते



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ सा॰पापध पधनि | ध\मा ग | रिग गमपम ‖ |
| सं तानरा | म स्वा | मि नं ‖ |
| गरिग/मापध पमा | स मा/पम | गा /मगस/गसनि ‖ |
| सगुण नि र्गु ण | स्वरू पं | भ ज रे ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गरि/गरि/गागगं | मापा | /धमगस ‖ |
| सं त तं यमु | नांबा | पु रिनिव ‖ |
| स/गगंमपधंसं | सांनी | धा मा ग स ‖ |
| सं तं नतसं | तं हिं | दो ळ व ‖ |
| ग रि ग मागसा नी सगागंमा | स पपांसांसं | नीधमा मंगस ‖ |
| सं ०त माधवं जानकीधवं | सच्चिदा नंद | वै भवं शिवं ‖ |

MD/SSP © PPN

चरणं [121]

स्वरं

सा / प पा धनिध \ मा गा / म ग सा | \ नि ध़ प ध़ सा | ग रि ग मा म ग स ||:

स सा / प पा धनिध धा म प ध स | ग सा स निध प ध | / नी ध \ मा म ग ग \ ||

☞ The *caraṇam* of this *kīrtana* is not present in the original *Telugu* edition. The Tamil edition has added the following *caraṇam* with a footnote saying that it was included from a later source, provided by T. L. Vēṅkaṭarāma Ayyar.

सा नि स ग ग सा | / मा म ग म | प ध ध \ मा ||
सं ता न सौ | भा ग्य वि | त र णं ||

सा सं नि नि ध सं नि नि ध धम म ग | ग स स नि स ग ग सा | म म प प ||
साधु ज न ह द य | स र सि ज | श र णं ||

सा · नि ध नि ध नि ध ध म म ग | मा नि नि | \ धा सं ध / सं ||
चिं ता मं ण्य | लं कृ त | गा त्रं ||

सा · नि / गा \ सा नी | नि ध ध नि ध ध म म ग | गा प म ग स ||
चि न्मा त्रं सू | र्य चं द्र | ने त्रं ||

[121] The *caraṇam* for this song is not printed in *Saṅgīta Sampradāya Pradarśini.*



MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सनिस | मगम | धनिधम | पधधस | \| | गंसंनि | संनिधनिध | \| | मनिधम | गमंगस ‖ |
| अं त | रं ग | गुरुगुह | संवे द्यं | \| | अनृत | जडदुः ख | \| | रहितम | ना द्यं ‖ |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 7 – आभेरि

## 70 वीणाभेरी – आभेरि – आदि ताळं

### पल्लवि

वीणाभेरि वेणुवाद्यादिविनोदिनि मोदिनि रक्ष मां

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

घोणीवदनादिनुतचरिते गुणरहिते विधि गुरुगुह महिते

### मध्यमकालसाहित्यं

एणीलोचनि पापविमोचनि इन्दिरेशसहोदरि तलोदरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ री सा नि / ग ग री | \| नी स म | \| म गा म | \|\|: |
| वी णा भे री | \| वे णु वा | \| द्या दि | \|\|: |
| प प म प ध प म प | \| ग री रि | \| रि स नि सा | \|\| |
| वि नो दि नि मो | \| दि नी र | \| क्ष मां | \|\| |

MDSP © PPN

## अनुपल्लवि

पा · सं \ नी ध धं प म | मं गं मप | पं रिं सां ||:
घो णी वा द ना | दि वि नु त | च रि ते ||:

सं गं गं गं रीं सं मं | गं गं रिं रिं | / गं रिं सां ||
गु ण र हि ते वि धि | गु रु गु ह | म हि ते ||

सां \ नी धा प म पा पं सं नि गं रिं सं | नि नि ध पा म प \ म ◡ | ◡ म गं रि स म गं रि स ||
ए णी लो च नि पा प वि मो च नि | इं ० दि रे श स हो | द रि त लो द रि ||

## स्वरं

रीसा नि स गं गं रि रि सा मं मं गं गं | रि रि सा स प म प | मं मं गं गं रि रि सा ||:

नि ध प / स सां मं मं प पं / सं सां सं मं गं ◡ | ◡ ग / मं गं रिं सां नि ध | प मा गं रि सा नि % ||

# उपांग जन्यरागं 7 – नवरत्नविलासं

## 71 नवरत्नविलासविभवप्रदे – नवरत्नविलासं – आदि ताळं

### पल्लवि

नवरत्नविलास विभवप्रदे
नतशुभप्रदे बहुवरदे जय जय

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भवरोगपरिहारिणि शर्वाणि
भवमोहनकररूपिणि भवानि

### मध्यमकालसाहित्यं

नवचक्रबिन्दुपीठनिवासिनि
नारायणि गुरुगुह विश्वासिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ प म \ गा ग गम री | स सं रि / ग ◌ | ◌ गमपा ||: |
| न व र त्न वि ला | सविभव | प्र दे ||: |
| धप सं सं धपा पं | मागम | पधपा मग / मरि ||: |
| नतजनशुभप्र | दे बहु | वर दे जय ज य ||: |
| 2. / पम \ गा ग ... ... ... | ... गम | रिरि सा ॐ || |
| नव र त्न ... ... ... | ... बहु | व र दे || |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ससरीरिसरिगं | / मं रिसंपध | सांसां ||: |
| भवरोगपरिहा | रिणिश | र्वाणि ||: |
| धपमा \ गगमप | / धपमग | गमरीस || |
| भवमो ह नकर | रू पिणि | भ वानि || |
| धपसारि गाम पापं म / धापम | / धापांसंसं रिगं | / मंरि सांधा पम || |
| नंवचक्र बिंदु पीठ निवासिनि | नारायणि गुरु | गुह विश्वा सिनि || |

MD/SSP © PPN

स्वरं

पपा / धपम गगां / मरिस रीरी | ससां धधां पपं ◌ | ◌प पंसरिगां गंम||:

/ पपांधं पसांसं रिरि / गां गं / मांरिं | रिंसांध धंपा / धं | पमगां / मंरिगंमं& ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – भैरवि

## 72 चिन्तय माकन्दमूलकन्दं – भैरवि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

चिन्तय माकन्दमूलकन्दं चेतः श्रीसोमास्कन्दं

### अनुपल्लवि

सन्ततं अखण्डसच्चिदानन्दं
साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं

### चरणं

मंगळकरमन्दहासवदनं
माणिक्यमयकाञ्चीसदनं
अंगसौन्दर्यविजितमदनं
अन्तकसूदनं कुन्दरदनं उ -

### मध्यमकालसाहित्यं

त्तुंगकमनीयवृषतुरंगं भैरवी प्रसंगं
गुरुगुहा न्तरंगं पृथिवीलिंगं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the first *kīrtanam* among the *pañcabhūtakṣētra kṛti*s.

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| %/ ऽनीधपध / निध | /पा·धप मपमगरिस | रीग गा·मप[122] मपमपध ‖ |
| चिंतयमा | कं द मू ल | कं दं ० ० ‖ |
| ऽनीधं पध/निनिध | पा·ध प मपामगरिस | रीग गा·मप\मा ‖ |
| चिंत य मा | कं द मू ल | कं दं ‖ |
| मनिनिसऽध सनिस | सरिग गा·मप/नि\धाप | मग मपाध मपामगरिस ‖ सस |
| चे त श्री | सो मा | स्कं० ० दं ० ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ससंसं/रिं | सांरिंसंनिधपनिधपध/म | पध/निनि ऽधनिस ‖ |
| संत तं अ | खं डस च्चि | दा नं० दं ० ‖ |
| सः2. /नीसंरीं· | ‖ | |
| | दं | |

122 ^ — ई चिह्नं आद्यमायि इविटे उपयोगिक्कुन्नु. इतिन् पेर् "रवै" ऐन्नाण्. [ED: फेनद्युति मेलत्तिल् (2.0.3) मुत्तुस्वामि दीक्षितर्रचिच्च कीर्तनत्तिल् चरणत्तिन्रे रण्टां वरियिल् ई विवरं कुरिच्चिरिक्कुन्नत् काणां.

MD/SP© PPN

/ गं गं रिं सां रिं सं नि ध प ध | / नि नि ध प म ग रि रि / ग स | नि नि स / ग रि ग म प / ध म ||
सां ० म्रा ज्य | प्र द च र णा | र वि ० द ०

**चरणं**

| म म म \ ग ग | री॰ ग म ग रि रि / ग स | रि \ नि सा नि स रि ग ||
| मं ग ळ क र | मं द हा स | व दं नं ०

2. / मा म म ... | ... ... ... | रि स नि सा ⌒ सा ||
मं ग ळ ... | ... ... ... | व द नं

मा ग रि रि ग स | / नि ध प मा प म ग रि ग | ग / म मपा॰ धापा ⌒ ||
मा णि क्य | म य कां ची | स द नं

⌒ प पं ध / नी ध रिं | सां रिं सं नि ध प / नि धं म | प ध / नी / सां ⌒ |
अं ग सौं ० | द र्य वि जित | म द नं

⌒ स ⋮ 2. प ध ... ... | ... ... ... | प ध / नी सं नि सं रिं ||
अं ग ... ... | ... ... ... | म द नं ०

MD/SSP © PPN

गं गं रि रिसं संनिसंरी· | सं\नि धप मपमगरिस | रि/ग/रि/गगरिसा ||
अं ० तक सू | द नं० कुं द | र द नं० ०

2. गं गं रिरिसं ... | ... ... ... | रि/गरि गगरिसस[123] ||
अं ०तक ... | ... ... ... | र द नं० ०उ

सां·ससस /धनीध धपध | /नीनिसां ◡सा प/गंरि सां रि |
त्तुं गकम नीय वृषतु | रं गं भै र वी प्र

संनि निसंनी मपधपाध | /निनिधप मगरिस रिगमप ||धध/नी
सं० गं० गुरुगुहा०त | रं ०गं० पृथिवी लिं०गं० || चिं ०

MD/SSP © PPN

[123] स || सां · स ⟹ स || सां · स - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 1 – भैरवि

## 73 बालगोपाल पालयाशु मां – भैरवि – आदि ताळं

### पल्लवि

बालगोपाल पालयाशु मां भक्तवत्सल कृपाजलधे हरि

### अनुपल्लवि

नीलनीरदशरीर धीरतर नीरजकर निरुपमानन्दकर

### मध्यमकालसाहित्यं

लीलया गोपवेषधर मुरळीधर श्रीधर दामोदर वर

### चरणं

चाणूरमल्लहरणनिपुणतर चरणनिहतशकटासुर मुरहर
माणिक्यमकुटहारवलयधर मत्तेभकुंभभेदनपटुतर
[124] वाणीशार्चितपीतांबरधर वैजयन्तीवनमालाधर
आणवादिविजयमानसाकर अपहतकंसासुर नतभूसुर

### मध्यमकालसाहित्यं

द्रोणकर्णदुर्योधनादिहर द्रौपदीमानसंरक्षणकर
वैणिकगायक गुरुगुह नुत पुरवैरिविहित गोपिकामनोहर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[124] ई वरि ``संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनि''यिल् काणुन्निल्ल



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ स / गरि[125] ग / म / पाध | पां·ध / निनिधप | मा·धपमग रीरिगस | ‖ |
| बा ल गो पाल | पा ल या | आ शु मां । | ‖ |
| निनिस / गरि गा / म पा·ध | पा·ध धनिसनिधप | मा·धपमग गरि / गस | ‖ |
| बा ल | पा ल या | आ शु मां । | ‖ |
| नि नी·सध / नि सरि / रि / गस | सग रिग मप मगम | गरीगरि | ‖ |
| भ क्त व त्स ल कृ | पा ज ल | धे हरे | ‖ |
| स नी·सध \नि ... ... | मपधपमगमप | \मगरिसा | ‖ |
| भ क्त ... ... | ज ल | धे | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ध नीनिनिध निसानि निध पा·/निधम | पाध·/नि ⊂ | ⊂ निसंरी· संनिसं ⊂ | ‖ |
| नील नी र द श | रीर धी | र त र | ‖ |

---

[125] ॐ स गरि ⟹ ॐ स / गरि - Tappōppulu SSP (1904)
बाल बा ल

MD/SSP © EPN

⊂स 2. निनि♮धनि सांरिंसंनिध... ... ... | ..... | ... संनिसं ⊂ ||
नी ल नी र... ... ... | ..... | ... त र ||

⊂सनिसं / गंगंरिंनिसं \निरिंसं निध | पा·नि पध\मपं | धनिसंसं ||
नी र जक र नि रु | प मा नं | द कर ||

\नी·रिंसं नी सापं सानि♮धनि संरिं | रिं / गंरिंसंरिं / निनिधप | मा·निंधप मपमंग रिस % ||
ली ल या गोप वेष धर मुर | ळि धर श्री धर | दा मो द र वर ||

**चरणं**

नी निसारि / गरि / गंगं रि | सस / रिंनिं ♮धं निंस | / गंगंरिंसंरि ||:
चा णू र म ल्ल | ह र ण नि | पुण तर ||:

2. \नी ... ... ... | ... ... | ... संरि ||
चा ... ... ... | ... ... | . तर ||

/ गंरिंग / मपधपप | \मा / ♮धनिनि | ♮ध / निंध धंप ||:
च रण नि हतशक | टा सु र | मु र हर ||:

2. मंगंरिग ... ... | ... ... ... | ... धंप ||
च रण ... ... | ... ... ... | ... हर ||

MP/SSP © PPN

\मा प ध \म प म
मा णि क्य म कु ट

| /ऽ नीनिऽध | नि/सनि धप ||
| हा र व | ल य धर ||

प /धपध /संनि सरि रिसंनि धापम
म त्ते भ कुं० भ

| प/ सानि नि/ संनिध\म | पध/ निसं ||
| भे द न | पटु त र ||

\पाध / नीसंरि / गं
आ ण वा दिवि ज

| संमारिगं | [126]सा / गंरि ||
| यमान | सा क र ||

निसंरिनीरीसां
अ प ह त कं० सा

| नि/ संनि धप | मपाम गरिस ||
| सु र नत | भू सुर ||

सा / ग [127]रीगमप / निनिध पाधमप |
द्रो ण क र्णदु र्यो ध नादिहर |

पधप\रिग माम | सागरिगमपध ||:
द्रौ प दी मान | सं र क्षणकर ||:

---

[126] सा / गंरि ⟹ सा / गंरि - Tappōppulu SSP (1904)

[127] रीगम प / निनि ⟹ रीगमप / निनि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

प / नी सं रिं | गं गं रिं सं | नि / गं रिं सं \ नि ध नि सं |
वै णिक | गा यक | गु रु गु ह | नु त पु र |

\ नी / रिं | सं नि ध प | म प | ध / नि ध प म प | म गा रि स ||
वै रि | वि हि त | गो | पि का म | नो ह र ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – भैरवि

## 74 श्रीकमलांबायाः परं – भैरवि – झम्प ताळं

### (पञ्चमावरणकीर्तनं)

#### पल्लवि

श्रीकमलांबायाः परं नहि रे रे चित्त
क्षित्यादिशिवान्ततत्वस्वरूपिण्याः

#### अनुपल्लवि

श्रीकण्ठविष्णुविरिञ्चादिजनयित्र्याः
शिवात्मकविश्वकर्त्र्याः कारयित्र्याः

#### मध्यमकालसाहित्यं

श्रीकरबहिर्दशारचक्रस्थित्याः सेवित भैरवी भार्गवीभारत्याः

#### चरणं

नादमयसूक्ष्मरूपसर्वसिद्धिप्रदादिदशशक्त्याराधितमूर्तेः
श्रोत्रादि दशकरणात्मककुळकौळिकादिबहुविधोपासितकीर्तेः
अभेदनित्यशुद्धबुद्धमुक्तसच्चिदानन्दमयपरमाद्वैत[128]स्फूर्तेः
आदिमध्यान्तरहिताप्रमेय गुरुगुह मोदितसर्वार्थसाधकपूर्तेः

#### मध्यमकालसाहित्यं

मूलादिनवाधारव्यावृत्तदशध्वनिभेदज्ञ -

[128] सच्चिदानन्दपरमाद्वैत



MDSSP © PPN

योगिबृन्दसंरक्षण्याः अनादिमायाविद्या -
कार्यकारणविनोदकरणपटुतरकटाक्षवीक्षण्याः

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the fifth *kīrtanam* among the *navāvaraṇa kīrtanam*s.

पल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| % | सां | ·नि | नि/ | सनिनिध | धापा | पाधनी· | धप | निधपधपमगरि | | | | | | | | | | | | | | | |
| | श्री | | क | म | लां॰ | बा | या | :परं | ॰ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | सां | ·नि | ... | ... | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | श्री | | ... | ... | ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## अनुपल्लवि

पा / धप/ धधपम\ गरिरी·गम गरिमगरि/ गगस | रिग / मा / पा ||
श्री कं० ठवि ष्णुवि रि ०चा दि | ज न यि त्र्या: ||

\ममा प ध/ नीसंरि संरिरिसंनि ध प निधामप | धनिसंनिसां ·सं ||
शिवात्मक विश्व क र्त्या :का | र यि त्र्या : ||

\नीनिनि संरीगं/ मं\रिगरि सां/ रिनिसं प / धमप म \गरिस[129] /पनीधप ⌒ |
श्री क र बहिर्द शा र च क स्थि त्या स्से वि त भै · र वी

⌒ प/गांरिसं/ सांरिनिधमम/ प ध/ नि ||
भार्ग वी भा र त्या ||

सां · नि
श्री

## चरणं

[129] म / गरिस ⟹ म \गरिस - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

नीधधं/ निनिधपा /धम पमप/ निधंपम /पम\ग | रिगम\रिग \सरि\निस ||
नाद म य सू क्ष्म रू प स | र्व सि द्धि प्र ||

रिग/ मपपध/ निधप/निध पध\मा· मप\गा·रिग | /मपधाधप/धम ||:
दा दिद श श त्त्या रा धित | मू र्ते ||:

2. नी ... ... ... | /मपधा पा ||
ना ... ... ... | मू र्ते श्रो ||

मप\सासरिगममगरिग/ मा·पम | /निधप मगरि/मरि/गस ||
त्रा दिदशकर णा त्मक | कु ळकौ ळि ||

रि/पा\रिमपध♭♭नी·धपा /निध\मापध | नी·/सं\नी·सं♮धनि ||
का दिब हु वि धो पा सित | की र्ते र ||

नि/सां·सं\पाप/धपधधं /नि♮धं/ निनिसंनिसं/ गं | रिंसंरिंसंनिधपध ||
भे द नि त्य शु द्ध बु द्धमु | क्तस च्चिदा ||

निसं निसंरिं सं/ रिंसंनिधपम\गरिगरिगस /गरि/ गम /पध ⌒ | ⌒धनी सं♮धनि/सां ||
नं॰ ॰ ॰ द मयप रमा द्वै त | स्फू र्ते ||

MD/SSP © PPN

रीरिसा री संरीगमा· गंगंरिनिसं | गंरिसंरि नि॒ध / नि सं ||
रादिमध्यांतरहि ता प्रमे | य गु रु गु ह ||

री·गंमंरि/ गंगंरिसं /सां\निनिधपधनिसां·निधप | मपामगरिरिगससरि ||
मो दि त स र्वा र्थसा धक | पू र्तै मू ||

नी॒ध नि साधा पा गारीग/मपा ध /नि\पा/ धमम\गारि[130] |
ला दि न वाधा र व्यावृत्त दश ध्व नि भे द ज्ञ यो गि |

रीनिसा/ गरिग/ मपामग ||
बृंद सं र क्षण्या र ||

रीनि री·सा/ नी॒धा / गारिमागरि निरीसं निधनि पध |
नादिमा·या वि · द्या · कार्यकारण विनोद क र ण पटु |

निसं रि\नी/ ग रीनी॒धनि ||% सां ·नि
त र क टा क्ष वीक्ष ण्या || श्श्री

130 \गा रि ⟹ \गा रि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP©PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – भैरवि

## 75 आर्यां अभयांबां – भैरवि – अट ताळं

### पल्लवि

आर्यां अभयांबां भजरे रे चित्त सन्ततं
अविद्याकार्यकलनां त्यज रे

### मध्यमकालसाहित्यं

आदिमध्यान्तरहितां शिवसहितां

### अनुपल्लवि

सूर्याग्निचन्द्रमण्डलमध्यवासिनीं
सुखतरप्रवर्त्तिनीं स्वेतरनिवासिनीं
आचार्यशिष्यानुग्रहकरणशक्तिप्रदापारकरुणां

### मध्यमकालसाहित्यं

चर्यादिचतुष्टयवितरणसमर्थतरचरणां अरुणां

### चरणं

नन्दनवनोत्पादनपुष्पमालिकां
वन्दनालयादिप्रस्थापनदिव्य -
चन्दनाकर्षण[131]स्थलशुद्धिकरण-
वन्दनस्तोत्रादिपठनभक्तसेवानां

[131]चन्दनघर्षण, चन्दनकर्षण



MDSSP © PPN

मन्दधीहरणचर्यायुतमानवानां धर्ममय-
स्वच्छन्दशिवसालोक्य[132]दायकचतुरतरहरनट भैरवीं

## मध्यमकालसाहित्यं

मन्दस्मितविलसितमुखारविन्दां गुरुगुहांबिकां
मुकुन्दसोदरीं महात्रिपुरसुन्दरीमानन्दलहरीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ नी ⌒ नी ⌒ नी नि धा ⌒ धा | प म पा · नि ध पा · ध प | म ग रि स | रीरि \ नि ‖ |
| आ र्यां | ० अ भ यां ० | बां ० | भ ज ‖ |
| सा ⌒ सा सा / ग रीस | री रि नि सा / म गा री[133] | गा प मा | पा धा ‖ |
| रे रे | चि त्त सं | त | तं ‖ |
| / नि नि धा पा म गा री | / ग रि / ग स नि स रि ग म प | / नि नि ध प | ग म म ग म प ‖ |
| अ वि द्या | का र्य क ल | नां ० | त्य ज ‖ |

[132]सालोक

[133]गा रि ⟹ गा री - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP©PPN

म \ गरी ◡ री सा ◡ सा | सां गरी ग मपधनि | सा नि नि | धमपा · ध / ||
रे | आदिमध्यां ० तरहि | तां शि व | सहितां ||

## अनुपल्लवि

मगमा ◡ मा म \ गरिग | री ◡ रीरी · गमरिगस | री · नि | सा ◡ सा ||
सू र्या | श्नि चं ० | द्र | मं ||

/ गारी ◡ री / गा ◡ गा | मा ◡ मापा · मगमप | प म \ गम | \ गारी ||
ड ल म | ध्य वा | सि | नीं ० ||

गमा ◡ मामा / नीध | धापापा / धप / धम | प \ गमा | पधा · पा ◡ ||
सुख त | र प्र व | र्ति | नीं ० ||

◡ पा पां धा / नी ◡ नी | नि / सं ऽ धानिसंरीसंनि | सां ◡ सा ◡ | ◡ सा निसं ||
स्वे त र | नि वा सि | नीं | ० आ ||

री ◡ रीगारी ◡ री | रि गंसानिसं / गंरिसं / रि | नीधा | पाधा ||
चा र्य शि | ष्या नु ग्र | ह क | र ण ||

पां ◡ पाधा ◡ धा♭♭ निनि | धा ◡ धापां ◡ पाधा | नीसां | री ◡ री ||
श क्ति प्र | दा पा र | क रु | णां ० ||



MD/SSP © PPN

गं / मंगांगंरिंसंरिंरिंसं | निनिसंरिंरिं\सं निधप | मगरिस | रिगमप / % ||
च र्यादिचतुष्टय | वितरणसमर्थतर | चरणां॰ | अरुणां॰ ||

[134]धानिसं\नी ⌒ नी
आ

## चरणं

प॑ प॑ पमपाधा ⌒ धा | पा ⌒ पापा / धप / धम | म पा ⌒ पा ⌒ | ⌒ पाधा ||
नं द | न व नो | त्पा | द ||

नी ⌒ नी ⌒ नी ⌒ नी ⌒ नी ⌒ | ⌒ नी ऽ धा\सं नी · संरिंसंनि | धा ⌒ धा | पां ⌒ पा ⌒ ||
नां | ॰ पु ष्प मा | लि | कां ॰ ||

⌒ पा ⋮ \मा ⌒ मामा / निध | धापा\मा · / धपमग | री ⌒ री | / गरि / गा ||
⋮ वं ॰ द | ना आ ल | या | दि ||

सारी ⌒ री / गा ⌒ गा | / प मा ⌒ मापां ⌒ पा | पाधा | धं पंमं ⌒ ||
प्र स्था | आ प न | दि | व्य ||

[134]धा नि सं \नी ⟹ धा नि सं \नी ⌒ नी Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ◌ मा ◌ मा स / प प पां ◌ पा | धपधानिसंनी ◌ नी· | धापा | धा ◌ धा | ‖ |
| चं ० द | न क | र्ष | ण | ‖ |
| स्थलशु | रीं \ नीसांनी ◌ नी | सां ◌ सा | सां ◌ सा ◌ | ‖ |
| | द्धि क | र | ण | ‖ |
| ◌ सानी ◌ नीसां ◌ सा | सां·रिंगंरिं सं रिंरिंसंनी· | निधा· | पाधा | ‖ |
| वं द | न स्तो | त्रा | दि | ‖ |
| निसं / रिंसं / रिंनिनिधपा | धप / सांसंनिधापा | म / धपमग | रीसा | ‖ |
| प ठ न | भ क्त से | व | नां · | ‖ |
| रीं ◌ रीगा / मा ◌ मा | मांपा / नीधा ◌ धा | पां·ध | धपा / ममा | ‖ |
| मं ० द धी | ह र ण च | र्या | यु त | ‖ |
| मपा ◌ पाध / नी ◌ नी | ध पधानिसंरींसंनि | सांसां ◌ | ◌ सानिसं | ‖ |
| मा नवा | नां ० ध र्म | म य | स्व | ‖ |
| रीं ◌ री / गं गं रीरी | रिं गंसांनिसं / गंरिंसंरिं | सं नीधा | पाधा | ‖ |
| च्छं द शि व | सा लो क | दा | य क | ‖ |

MD/SSP©PPN

/नीसांरींसां\नी | धापानी/संपम/ध | पमगरी | ग रि/गस ||
च तु र त र | ह र न ट भै . | र | वीं ० ||

पाधा/निनि\धनिसंनि | संसांसंनिनि/रिंरींसंनि | रिंसांरिं/गं | रिंसंनिधम |||
मं द स्मि त वि ल सि त | मुखा र विं ० दां ० गु रु | गु हां बि | कां ० |||

2. पाधा... ... निधम ||
मं दं... ... ०मु ||

पाध/नीसंरींसंरिं सं नि ◡ | ◡निधपधनिसंरिंसांरिंनि | धपमग | रिगमप % ||ध/
कुं द सो द रीं म हा | त्रिपुर सुं ० द री मा | नं ० द | लहरीं ० ||

MD/SP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 2 – आहिरि

## 76 श्रीकमलांबा जयति – आहिरि – तिश्र जाति एक ताळं

### (नवमावरणकीर्तनं)

### पल्लवि

श्रीकमलांबा जयति अंबा श्रीकमलांबा जयति
जगदांबा श्रीकमलांबा जयति
शृंगाररसकदंबा मदंबा श्रीकमलांबा जयति
चिद्बिंबप्रतिबिंबेन्दुबिंबा श्रीकमलांबा जयति

### मध्यमकालसाहित्यं

श्रीपुरबिन्दुमध्यस्थचिन्तामणिमन्दिरस्थ -
शिवाकारमञ्चस्थितशिवकामेशाङ्कस्था

### अनुपल्लवि

सूकराननाद्यर्चितमहात्रिपुरसुन्दरीं राजराजेश्वरीं
श्रीकरसर्वानन्दमयचक्रवासिनीं सुवासिनीं चिन्तयेऽहं दि -

### मध्यमकालसाहित्यं

वाकरशीतकिरणपावकादिविकासकरया
भीकरतापत्रयादिभेदनधुरीणतरया
पाकरिपुप्रमुखादिप्रार्थितसुकळेबरया
प्राकट्यपरापरया पालितोदयाकरया[135]

[135] पालितोदयाकरया प्राकट्यपरापरया



MDSP © PPN

## चरणं

श्रीमात्रे नमस्ते चिन्मात्रे सेवितर माहरी शविधात्रे
वामादिशक्तिपूजितपरदेवतायाः सकलं जातं
कामादिद्वादशभिरुपासितकादिहादिसादिमन्त्ररूपिण्याः
प्रेमास्पदशिव गुरुगुह जनन्यां प्रीतियुक्तमच्चित्तं विलयतु

## मध्यमकालसाहित्यं

ब्रह्ममयप्रकाशिनी नामरूपविमर्शिनी
कामकलाप्रदर्शिनी सामरस्य निदर्शिनी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the ninth *āvaraṇa kīrtana* among the *navāvaraṇa kīrtana*s.

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ पा · ध / निधपा | | / धपाम ऽगम / पम मऽगऽरी · स | |
| श्री क मला | | आं ० ब आ आ | |
| सऽनि सा / ऽगरिरी सा गम | ‖ | | |
| ज य ति अं ब | ‖ | | |
| 2. पा · ध ... | ... | सऽनि सा / ऽगरिरी सा | ‖ |
| श्री ... | ... | ज य ति | ‖ |

MUDGSD © PPN

स नि स / म ऽ ग म / ध प / ध म ||:
ज ग दं ० ० बा ||:

3. पा · ध / ... ... | ... | स ऽ नि सा / ऽ ग रि री सा ||
श्री ... ... | ... | ज य ति ||

सा · नि ऽ ध ध नि ध पा · प | प / स सं स / ग मं प ◡ | ◡ पमा · ध पा · / ध पा · / ध मपा म ||
श्रृं गा र | र स क दं बा | म दं ० बा आ ||

पा · ध ... ... | ... | स ऽ नि सा / ऽ ग रि री सा ||
श्री ... ... | ... | ज य ति ||

सा म ग मपा | प \ ग म पा · ध ध / नि \ धा ◡ | ◡ धपमा / ध प पमगम ||
चिद्विं ० ब | प्र ति बिं ० बें | ० दु बिं ० बा ||

पा · सं ... ... | ... | स ऽ नि सा / ऽ ग रि री सा ||
श्री ... ... | ... | ज य ति ||

नि \ धा धं प धनिस मऽगरी स |
श्री पु र बिं ० दु म ध्यस्थ |

स / ममंमम गमपपा प |
चिं ० तामणि मं ० दि र स्थ |

MD/CSIR@PPN

प / सनि/ सप/ ध मपगम प/ ध | / निध प मगमप गरि स रि गम \ | |
शि वा का र मं ०च स्थित | शि वका मे शां ०क स्था | |

पा ध ... ... | ... | सप नि सा / प गरि री सा | |
श्री ... ... | ... | ज य ति | |

## अनुपल्लवि

पा ध / निध धप पा / धप / धम | \गा गा मप मा ध प गरि |
सू क ० रा न | ना द्य र्चि त |

सनि प सनि नि धप | पा ० नि स सा ० / म मा प |
म हा त्रि पु र | सुं ० द रीं ० |

पा प पा \ग | मा मा ० नि धा प ||
रा जरा | जे श्व रीं ० ||

प ध नि सं सां | सां ० / रि सं / रि निसानि नि / रिस |
श्री क र स | र्वा नं ० द म |

सं\नि नि\धा पपा॰/ध प/ध || \म प ध नि निसं\प |
य च क्र वा सि नीं ॰ सु वा आ |

प म मा पा ध/नि ध प | ग मा ⌒ मा॰प ग\रीसा॰स ||
सि नीं ॰ चिं ॰त ये एहं दि ||

/मा म ग मा प प ग म पा | /ध पा प प/नि धा प ग म पा ||
वा क र शी त कि र ण पा | व का दि वि का स क र या ||

प ध नि सं/रीसं नि/रीसं | सांसं\नि नि\धा प/ध म पा ||
भी क र ता प त्र या दि | भे द न धु री ण त र या ||

प ध नि/रिसं संसं\गा॰रि | नि/रिसं\नि निधध प/निनिसां ||
पा क रि पु प्र मु खा दि | प्रा र्थि त सु क ळे ब र या ||

प रिसं\नि नि\धा/निधपम | प ध/नि सं प/नि\धापमगम % ||
प्रा क ट्य प रा प र या | पा लि तो द या क र या ||

MD/SD©PPN

## चरणं

रि रिस / मग मपा | \गमप धध पा |
श्री मा त्रे | न म स्ते |

म \ग म पध / नि ध / निधप || सं\पा / धप पधग / म ◡ |
चि न्मा त्रे || से वि त र मा |

◡ म पधग रि प / सा \नि | \धा प / सधनि सा ||
ह रि का वि | धा त्रे ||

सां / मा · \धगरिस | सां म \गमा ·
वा मा दि | श क्ति पू |

प / धप / ध म / पम \गा || मप गमपध / धनि / निसां |
जि त प र दे || व ता या |

सं \नि \ध / नि \धा प | \गा ग / नि \धापा ||
स्स क लं ० ० | जा तं ||

\गा मा \गम | पधापाधपपं \मप |
का मा दि | द्वा द श |



MD/SSP © PEN

\गमपा॰ध / निधप ||
भि रुपा सि त ||

सा / नि \धाप |
सा दि मं त्र |

[136]निसं / मं \गं रिं सं |
प्रे मा स्प द |

प \गमप॒ध / निसं \प ||
ज नं ॰ ॰न्यां ॰ ||

मप / धध / धापा॰म |
म च्चि त्तं ॰ |

सा / म ॒गरिस ॒नि \धा प निस |
ब्र ह्म म य प्र का शिनी |

पामगमा पध॒निसंनि / ॒रिं |
कामकला प्र द र्शिनी |

धा / सनिसांरिं |
का दि हा दि |

प॒धनि सं॒नि / रिंसं ||
रू पिण्या ः ||

॒नि॒नि / रिं सं नि ध / निध |
शि व गु रु गु ह |

पा प / धपा \ग |
प्रीति यु क्त |

गगगगम॒ग \रिस ||
विलयतु ||

सामगमप गमपध / निध ||:
नामरू प विम र्शि नी ||:

/ सां / मंगंरिंसं नि \धा प \॒गम % ||
सा म र स्य नि द र्शि नी ||

[136]निसं / मं \गं रिं सं | ⟹ निसं / मं \गं रिं सं | - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 3 – धन्याशि

## 77 मंगळदेवतया – धन्याशि – रूपक ताळं

### पल्लवि

मंगळदेवतया त्वया बहुमानितोऽहं श्री

### अनुपल्लवि

पुंगवकमलालयया भोगभोग्यालयया
जंगमस्थावरलोकजननस्थितिलययाऽजया

### चरणं

हरिद्राकुङ्कुमवस्त्रालंकृतविग्रहया
दरिद्रदुःखादिमू धन्याशि वनिग्रहया
वरदराजगोपालहृदयसरसिजगृहया
वरलक्ष्म्या हरिहय[137] गुरुगुह भक्तानुग्रहया

### मध्यमकालसाहित्यं

सुरार्चितपदांबुजया सुधासागरात्मजया
सुरविनुतशिवानुजया मायाबीजया विजय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[137] हरिहर



MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % मा<br>मं | \ग / मग गरि स | सनि स<br>व त | स / म\गम<br>या त्व |
| पा ⌒<br>या | ⌒ पानिनि / रिं<br>ब हु | सा · निध<br>मा | प मप / धप म / प<br>नि तो ओ |
| \गा · रि / ग<br>हं ० ० | रिस नि सामगम<br>० श्री इ | | |
| पा<br>मं | म\ग / मगगरिस<br>ग ळ दे | \नि स<br>व त | पं मा · \गम<br>या त्व |
| पा<br>या | गमपा · मा<br>ब हु मा | / पगरि<br>नि तो | सनि \धप<br>ना |
| / नी<br>ओं | नि सा ⌒ सा<br>हं ० | | |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

प / ध पाम | मा / प म \ गगा / म गग | गा मपा. | म गम / ध प \ मपा ||:
पुं ० | ग व क म | ला | ल य या ||:

2. / ध पाम ..... प मपा ⌒ || ⌒ पग || म गमपनिनि ⌒ नी / सं | नि धप |
पुं ० ..... या || भो || गभो | ग्या |

/ निनिसां ||
ल य या ||

\नीसंगं ⌒ | ⌒ ग / मगरिसं / नीसं / रि | संनिधपपमग[138] | रि सनि स / गागमप % ||
जं ग म | स्था व र लोक | ज न न | स्थिति ल य या जय ||

## चरणं

गरि ⌒ | ⌒ रिनि सा. रि | \नी | स / मगगा ||
ह रि | द्रा | कुं | कु म व ||

मा | \गामप / ध | प मगा. | रि \नि सा ||
स्त्रा | लं कृत | वि | ग्र हं या ||

[138] संनिधपपमग ⟹ संनिधपपम ग - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP©PPN

म\ग ◡ | ◡ गगमपाम | पा ◡ | ◡ पधप मगम ||
दरि | द्र दुः | खा | दि मू ||

\ग गं म | प नि\धं पं | म \ग | मप\मपा ||
रूध | न्या शि व | नि | ग्र ह या ||

धप | ध\माप | \गम | पा·नि ||
वर | द रा ज | गो | पा ल ||

सं/रिसं\नि | धप/धप/धप | पमप | /सनिनिसां ◡ ||
हृ द | यस र सि | ज | ग्र ह या ||

◡ सनिसं | /मगा गा | /मंगरिं | संरिंसंनि/सनि ||
वर | ल क्ष्म्या | ह रि | ह र गु रु ||

सं प/धप | मग/मग गामपाम | मापधाप | मग/मगरिस ||
गु ह | भ क्ताअ | नु | ग्र ह या ||

निं सा रि | निं स/गागंमपा | नि\धा\प ◡ | ◡ समपा/निनिसां ||
सु रार्चि | तं प दां बुजया | सु धा सा | गरा त्म जया ||

MD/SSP©PEN

/ मं \ गरिसं | नि \ धपामप / नी[139] || धापा | पमगरिसा गमप % ||
सु र विनु | त शिवानुजया || माया | बी जया विजय ||

MD/SSP © PPN

[139] मप / नी ⟹ मप / नी - Tappōppulu SSP (1904

# भाषांग जन्यरागं 4 – गोपिकावसन्तं

## 78 बालकृष्णं भावयामि – गोपिकावसन्तं – आदि ताळं

### पल्लवि

बालकृष्णं भावयामि बलरामानुजं वसुदेवजं

### अनुपल्लवि

नीलमेघगात्रं स्तुतिपात्रं नित्यानन्दकन्दं मुकुन्दं

### चरणं

कमललोचनं कर्ममोचनं कपट गोपिकावसन्तं
अमरार्चितचरणं भवतरणं अर्जुनसारथिं करुणानिधिं

### मध्यमकालसाहित्यं

ममतारहितं गुरुगुह विहितं माधवं सत्यभामाधवं
कमलेशं गोकुलप्रवेशं कंसभञ्जनं भक्तरञ्जनं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

MD/SSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| % पा॰ध प मा॰ ग रि रि ग | स प स स | / ग रि / ग स री ग मा॰ |
| बा ल कृ ष्णं ॰ | ॰ भा व | या अ मि |
| पा॰ध प मा प म मा ग रि म ग गा | स प स स | / ग रि / ग स रि ग रि ग म ⌒ |
| बा ल कृ ष्ण ॰ | ॰ भा व | या मि |
| ⌒ म ग रि / गा / म रि / ग स रि ग म प ⌒ | ⌒ पा॰ ध पा मा | / प म / प ग रि ग म प % |
| बल रा मा नु जं | वसु दे | व जं ॰ ॰ ॰ |
| पा॰ध प ... ... | ... ... | / ग रि म ग सा |
| बा ल ... ... | ... ... | या मि |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पा प / नि ध \ म म ग रि / ग स | रि ग रि ग मा प म | पा सां ⌒ |
| नील मे घगा | त्रं ॰ स्तुति | पात्रं |
| ⌒ स ⋮ प सं नि ध म ग रि | ग मा ⌒ मा ⌒ मा रि ग सा प | री रि ग म प % |
| नित्या नं ॰ ॰ द कं | ॰ | द ॰ ॰ मु |

## चरणं

MD/SSP © PPN

गगग रीगमा॰गरि / मगस ◌ | ◌ सप ससगरि | रिगसरीगमा॰ ◌ ||
कमल लो चनं ० ० | क र्ममो | चनं ०

◌ मसपप प / धमम / प म / पमप | म गरीमगरिगस ◌ | ◌ सरिगमप\मा ◌ ||
कपटगो पि का | व सं ० | तं ० ०

◌ मससंपपमप | सानिधम | पपसा ◌ ||
अमरार्चितचर | णं भ व | तरणं

◌ सपसंसंसानिधम | / पम\गरिरिग | सप सा ||
अर्जुनसार थिं | ० क रुणा | निधिं

ससंसा पपपा सनिधम पपसा | मामंसा सासं | पा॰सानिधम |
ममता रहितं गुरुगुह विहितं | माधवं सत्य | भा माधवं ०

गंगं रिंगं मंगा गांगंसा पसांसा | नीनिधामगस | [140]पगग रीगमप %
कम ले शं गोकुल प्रवेशं | कंसभंजनं ० | भक्त रंजनं ०

[140] पग रीगमप || ⟹ पगग रीगमप || - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP©PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – माञ्जि

## 79 रामचन्द्रेण संरक्षितोहं – माञ्जि – रूपक ताळं

### पल्लवि

रामचन्द्रेण संरक्षितोऽहं सीता -

### अनुपल्लवि

रमाभारतीगौरीरमणस्वरूपेण श्री

### चरणं

कामकोटिसुन्दरेण कमनीयकन्धरेण
कोमळघनश्यामेन कोदण्डरामेण

### मध्यमकालसाहित्यं

मामकहृदयस्थितेन मारुतिगीतामृतेन
मञ्जी रमणिमण्डित मद् गुरुगुह मानितेन

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ री | रिरीग | गा॰मप | मपा/धप | ‖ |
| रा | मचं॰ | द्रे | णसं॰ | ‖ |
| म\ग | मगरिसनि | सा ◡ | ◡स रिगमगरिस | ‖ |
| र | क्षितो ओ | हं | ॰सी ता | ‖ |
| री | रिरीग | गा॰मप | मप/निनिधप | ‖ |
| रा | मचं॰ | द्रे | णसं | ‖ |
| \गा | /पम गरि सनि | सा ◡ | ◡सा ◡सा | ‖ |
| र | क्षि तो ओ | हं॰ | | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सस ◡ | ◡ससांसं | रिंसंनि | धापम | ‖ |
| रमा | भार | ती | गौरी | ‖ |
| पम | ♮धनिसंरिंसं | रिंसंनि | धापम | ‖ |
| रमा | भार | ती | गौरी | ‖ |

MD/SSP © EPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| निनि | सपधम | पमग | /पमग गरिरिस % | ‖ |
| र म | ण स्वरू | पे | णश्री इ | ‖ |

**चरणं**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा | मपाम | गमप | मगरिस | ‖ |
| का | मकोटि | सुं ० | द रे ण | ‖ |
| गा | मपाम | गमप/ध | पम गरिस | ‖ |
| का | मकोटि | सुं ० | द रे ण | ‖ |
| गा | मपाग | मा | रिरि/मगस | ‖ |
| का | मकोटि | सुं | द रे ण | ‖ |
| निस | री·ग | मग | प\माम | ‖ |
| कं म | नी य | कं० | ध रे ण | ‖ |
| पा | ऽधनिसंरिं | सां ·नि | निधापम | ‖ |
| को | मळघन | श्या | मे न | ‖ |
| सं नि | संपधप | मग | /पमगरिस | ‖ |
| को | दं०ड | रा | मे ण | ‖ |

MD/SP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सासस | रिगम गरीस | सासस | /निनिधा/गरीसं |
| मामक | हृदय स्थितेन | मारुति | गी ता मृतेन |
| \नीसं ○ | ○सरि संरि\निधप | \मा प नि | धप मग मगरिसं % |
| मां जी | र मणि मंडित | म द्गुरु | गुह मा नितेन |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – माञ्जि

## 80 श्रीसरस्वतीहिते – माञ्जि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीसरस्वति हिते शिवे चिदानन्दे शिवसहिते

### अनुपल्लवि

वासवादिमहिते वासनादिरहिते

### चरणं

कामकोटिनिलये करधृतमणिवलये
कोमळतरहृदये गुरुगुहो दये मामव सदये

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा · रि री री | रि गा म | पा ⊂ पा | ‖ |
| श्री · स र स्व | ती हि | ते | ‖ |
| म पा ध पा मा | \गा म ग | \प म मा | ‖ |
| शि वे चि दा नं | दे शि व | स हि ते | ‖ |
| \सा · रि री री | रि गा रि | सा ⊂ सा | ‖ |
| श्री स र स्व | ती हि | ते | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| म / नी · ऽध / नी पा | धा पा | मा ⊂ मा | ‖ |
| वा स वा दि | म हि | ते | ‖ |
| \गा · म पा \गा | मा गा | री ⊂ री \ | ‖ |
| वा सना दि | र हि | ते | ‖ |
| मा · मं पा ऽधा | / नि नी | सा ⊂ सा | ‖ |
| का म को टि | नि ल | ये | ‖ |

MDSSP © PPN

\नि नी सं री सां[141] | \नि ध ध | पा ⊂ पा ||
क र धृ त म | णि व ल | ये ||

/सां · सं सां \नी | ×स नी ध ध | पा ⊂ पा ||
को म ळ त | र ह द | ये ||

प म̆ प /नी ध पा | म ग म ग | प म म ा \% ||
गु रु गु हो द ये | मा म व | सद ये ||

MD/SSP © PPN

[141] \नि नी सं नी सां ⟹ \नि नी सं री सां - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 6 – मुखारि

## 81 पाहि मां रत्नाचलनायक – मुखारि – आदि ताळं

### पल्लवि

पाहि मां रत्नाचलनायक भक्तजनशुभप्रदायक

### अनुपल्लवि

मोहजाराळकेशीवरधव मुक्तिप्रद नतविरिञ्चिमाधव

### मध्यमकालसाहित्यं

रोहिणीशशिरविवह्निनयन भवरोगहरणनिपुणतरचरण शिव

### चरणं

सद्योजातादिपञ्च मुखारि षड्वर्गरहितहृत्सञ्चार
विद्योदयवियदादिप्रपञ्चकल्पातीत तत्वविचाराऽ -
विद्यात्मक श्रीचक्राकार विचित्रनवरत्नगिरिविहार
गद्यानुविद्धपद्यादिविनुत गंगाधरागमसार

### मध्यमकालसाहित्यं

अद्याप्यार्यवंशजाततुर्यजातिभृताखण्डकावेरी -
नद्योदकाभिषिक्तशरीर अनादि गुरुगुह कुमार मारहर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पा॰ | निधप | मपधप | पमगरी | सनि | निधधधा | सारिम | | पा॰म / | निधनि | | |
| पा | हि | मा | अं | ० | र | ल्लाचल | | ना | य | क | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धपधसा॰ / | निनिधप | पमगरिस\ | निनिधधध | सरि / | पम\गरि | | रिग\स | सा | | | |
| भ | क्त ज | न | शुभ | अ | प्र दा | य | क | | | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पाधनी | धपाम\ | गगरिरिम | | पा प | निनिधधध | | संसंसंसं | | | | |
| मो | हदारा | ल | | के | शी | | व र | ध व | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सारिगा | रिसं\ | निधपा॰ | निधध\म | प / | नीनिधधध | | निधा॰ | संसंसं | | | |
| मु | क्तिप्र | द न | त | वि | रि चि | | मा | ध व | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| निधसरीमं | गंरि | रिरिसंनिधप | धरि | सानिनिधप / | निध | | पमग | रि / गस | रिम | | |
| रो | हिणीश | रवि | व ह्निनयन | भ व | रो ग ह र ण | नि पु | | ण त र | च र ण | शि व | |

MD/SSP © PPN

## चरणं

रिपा · मग रीगरी · गरी / ग | सरिमम | म ग म\गरि ◌ ||
सद्यो जाता अ | दिपं ० च | मु खा अ रि ||

◌ रिरिमा प / निधध / निधनि | धा / संनिधा · प | म पमपधपा ◌ ||
षड्व र्ग र हि त | हृ त्सं ० | चा रा ||

◌ पप पमपधपप\मम | / धप / धधमपा | मपमगरिस ||
विद्यो दयवि य | दा दि | प्र पं ० ० च ||

रिनि निधध ◌ धपा रिरिगस | रिमप / नि धप | म पमप / धप पमगरि ||
वि क ल्पा ती त | त त्व वि | चा र ||

स सं / निधध / निधनी | धा / संनिधा · प | म पमपधमपा\ ||
अ विद्या त्म क श्री | च क्रा | का र ||

मपासंसं\निध\मा | म / निनिनिधधं | / सं · सं ◌ ||
विचित्रन व र | त्र गि रिवि | हा र ||

MD/SSP © PEN

⌒ स ऽ ध सां रिं गं रिं / गं गं रिं | सां ऽ ध / नि नि ध | प \ मँ प ऽ ध रिं ||
ग द्या नु वि द्ध | प द्या | दि वि नु त ||

सां · ऽ ध / नि नि ध प प म प / नि | ध प म पा म ग | रि रि / ग \ सा ||
गं गा धरा | गम सा | र ||

स स सा मँ पा · प मँ गा रि मा प नी | ऽ धं सां रिं सं रिं सं नी ध || प म प ऽ ध सां रीं ||
अ द्या प्या र्य वं श जात तु | र्य जाति भृ ता ख || ण्ड का वे री ||

मां \ गा रिं सां \ नि ऽ ध प धं म प ऽ ध सं सं | पा / नि ध प म ग रि || \ सा स मँ रि म प / नि % ||
न द्यो द का भि षि क्त श री रा | ना दि गु रु गु ह कु || मा र मा र ह र ||

धं पा ⌒ पा ⌒ पा नि ध प ||
पा आ हि ||

# रागांग रागं 21 – किरणावलि

## 82 पञ्चभूतकिरणावळिं चन्द्रमौळिं – किरणावलि – खण्ड जाति एक ताळं

### पल्लवि

पञ्चभूत किरणावलिं चन्द्रमौलिं
भावयामि गुरुगुह तातं सन्ततं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

पञ्चीकृतप्रपञ्चातीतमगणितं फणिराजाभरणं पल्लवजयचरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

वाञ्छितफलप्रदं बृहन्नायकीशं बृहदीशं जगदीशं स्वयंप्रकाशं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐ पाधपाम म / पगरि / गा | रि सा सा / धपम / पगरिस ‖ |
| पंचभूतकि र णा | वळिं चंद्र मौ ळिं। ‖ |
| पा धनीस ग ग गरि | सा नी पा नि सा । ‖ |
| भा वयामिगु रु गु ह | ता तं सं त तं । ‖ |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| पमपागरीसपा | धा पधम मप गरिसा ‖ |
| पं चीकृतप्र पं | चाती त म गणितं ‖ |
| प ध / नीसांगंगरी | संनिप / धम / पगरिसा ‖ |
| फ णि राजाभरणं | प ल्ल व ज य चरणं ‖ |
| सानिस प\मापधा निसांरी / गंरिरिसां | ‖ |
| वांछित फ ल प्र दं बृ ह न्ना य की शं | ‖ |
| पधपामा / पगरीसा निसारिमापम | ‖ |
| बृहदीशं जगदीशं स्व यं प्रकाश। | ‖ |

MD/SSP © PPN

स्वरं

पा॰/धधप मपगा रिरिसा रिरिमा॰/प| गारि/गरीस नि\पा ध नि सारी गारिम:

पधा पधनीसंरी गंगरिरिसं रिसंनि | पाधपमपा गगारिरिसा रीमापम ॥

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 22 – श्रीरागं

## 83 श्रीमूलाधारचक्र विनायक – श्रीरागं – आदि ताळं

### पल्लवि

[142]मूलाधारचक्रविनायक अमूल्यवरप्रदायक

### अनुपल्लवि

मूलाज्ञानशोकविनाशक मूलकन्दमुक्तिप्रदायक श्री

### चरणं

सकळीकृतदेवादिदेव शबळीकृतसर्वज्ञस्वभाव[143]
प्रकटीकृतवैखरीस्वभाव पराभव प्रसिद्धगजग्रीव

### मध्यमकालसाहित्यं

विकट षड्गतश्वासाधिकार विचित्राकार भक्तोपकार
अकळङ्कविभास्वर विघ्नेश्वर हर गुरुगुह सोदर लंबोदर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[142]श्रीमूलाधार
[143]सर्वज्ञभाव

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% रि स | नि स | नि सरि री / ग रिरिस \नि | स रिसानि | नि सनि \प | पा · / नि नि स ||:
श्री | मू | ला धा र | चे | क्र वि | ना य क ||:

री · मपा प म \ रिरिगरिरिस | \नि नी · / गरिस | नि नि सा ||
मू ल्य व र प्र | दा य | क ||

## अनुपल्लवि

प / पा · निप म / पमरि / गरिस | रि नि सरिम | प निपनिसं ||:
मू ला ज्ञा न | शो कवि | ना शक ||:

संनिसंरी · संसंनि / रिसंसंनि पा · निसंनि | प / सां · निप \म | रिसंरिगरिस % || रिस
मू लकं ० द मु | क्ति प्र | दा यक || श्री

## चरणं

निसंनि प मरिगगरीस | नि सरिम मरिमप | पमपनी · निपनिसां · ||:
स क ली कृत दे | वा आ दि | दे व ||:

MD/SSP © PPN

संनिपमरिगगंरिसनिंप | निंसरिम | पमं/पाप ||:
श ब ली कृ त स | र्व ज्ञ | स्व भा व ||:

पमंपामंपम/नी | प/सरीसंनि | /सां·सं ||
प्रकटीकृ त वै | ख री स्व | भा व ||

संसंनि संरीं·सं/रिंरिं\नी·पमंम | पनिनिंसांनिप\मम | पमरि/गरिस ||
परा भ व प्रसि | द्ध ग | ज श्री व ||

रिगरि सनिंनिंस रिरीमा मंपाप |
विकट षट्शत श्वासा धिकार |

मंपा/नी \माप | नीसांनिसांसं ||
विचि त्रा का र | भ क्तो प का र ||

निनिसं/गंरिंसं\नीरिंसं नी\पानिसं |
अकळं ० कवि भास्वर वि घ्ने श्व र |

नि/गंरिंसंनिप/सां | निप पमरि/गरिस || %रिस
ह र गु रु गु ह सो | द र लं०बो द र || श्री

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 22 – श्रीरागं

## 84 त्यागराज महध्वजारोह – श्रीरागं – आदि ताळं

### पल्लवि

त्यागराज महध्वजारोहतारकब्रह्मस्वरूपमाश्रये
गणेश गुरुगुह भक्तभैरवसोममयं श्री

### अनुपल्लवि

आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं
नागस्वरमद्दळादिवाद्यं नामरूपातीतमनाद्यं

### मध्यमकालसाहित्यं

यागशालाद्युत्सवचोद्यं यमाद्यष्टांगयोगमाद्यं
भोगरागभेदरोगवैद्यं बोधामृतमहानैवेद्यं

### चरणं

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवमष्टध्वजेन्द्रविमानभूत -
समष्टिगजवृषभकैलासवाहमाश्लेषमहारथस्थितं
विशिष्टहरं कृष्णगन्धधरणं शिष्टसेविताजपानर्तनं
अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं अनुग्रहात्मकपाददर्शनं

MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

इष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनाममाचार्यप्रभावं[144]
अष्टसिद्धिदायकांबिकोत्सव[145]मारूढचण्डेश्वरं शिवं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ री · रि रि ग रि स नि सरि · | सा · नि नि नि ⊂ | ⊂ नि नि \प प ‖ |
| त्या ग रा ज म | ह ध्व जा | रो ह ‖ |
| नि \पा · प / नी स नि स | नि नि / गरि / गस | स / रिस \नि नि ‖ |
| ता र क ब्र ० | ०ह रू प | मा श्र ‖ |
| / सा ⊂ सा / गरीस निं स रि म | प / नि \पा · पम | रि गरिसनि प निं स ‖ |
| ये ग णेश गुं रु गु ह | भ क्त भै र व | सो म म यं ० श्री ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| री पम री रि / गरिस | सनि सरिनि | सासा ‖ |
| आ ग म सि द्धां ० | त प्र ति | पा द्यं ‖ |

[144]प्राभवं
[145]दायकं अंबिकोत्सवं

MD/SSP © PPN

मा मरि मपा · पपमपनी · नि | निपनिसांनि प / निम / प | \री · ग रि / म / पा ⌒ ||
आनं॰ ॰ दचं॰ ॰ द्र | शे ऐ ऐ ख र | वे द्यं ||

⌒ पनिसंरी / गं रिंरिंसंस / रिंसं | \निनिसंनिपम | प / निनिसां ||
ना ग स्व र म | द्द ळा दि | वा द्यं ||

संनिसंरी · संनि / रिंसांनि पा · म | रिमपनिपनिपम | रिरिंगा रिस ||
ना म रू पा | ती तम | ना द्यं॰ ||

पाप पनि\पा\री प॒पम रिगरिस | निसा रिमरिमप | प / नीनि\मापा ||
याग शा ला द्युत्सव चो द्यं॰ | यं मा द्य ष्टां॰ | ग योग माद्यं ||

माप / नीसं रिंगंरि संनिप निसंरी | सां·सांनिप प | पा पमरिगरिस ||
भो ग रा ग भे द रो ग वै द्यं | बो धामृत म | हा नै वे द्यं॰ ||

निसरीरि
श्री त्याग

MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| [146]रीरी ग रिससंनि प | नि सा नि | सा · रिगरि सनि सरि ||| |
| सृ ष्टिस्व रू प | वं सं तं | वै भ व ||| |
| मा \ री / म पा प | / नि \ मा प | मपमरिससं || |
| म ष्ट ध्वजेंद्र | वि मा न | भू तस || |
| रीमरिपमनिप ⌒ | ⌒ पमप / नी | सं \ पानि || |
| मष्टिगजवृषभ | कै ला | स वा ह || |
| पा · नि निपमा · रिरि / गरीस | नि \ सा / ग | गंरिसाप || |
| मा श्ले षम हा | र थ स्थि | तिं ० वि || |
| प मपमरिरि / गरिसनि नि | प प / गरि / गस | नि नि सा ⌒ || |
| शि ष्ट ह रं ० ० कृ | ष्ण गं ० ० ध | धं र णं || |
| ⌒ सरिममांपपा | / नि \ पा \ म ⌒ | ⌒ मप / नी ⌒ || |
| शिष्टसेविता | ज पा न | र्त नं || |

[146]रीरि / गरिस ⟹ रीरीगरिस - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

⌒निपनिपा / गंरिंसं | सां॰रिं\नी | निं / सांसं ||
अष्ट पा शहर | ती र्थ | प्र भाव ||

रिंसां\निनीसंनिं प म | पाध / निपमरि ⌒ | ⌒रिगगरिंरिंस ||
अनु ग्र हा त्मक | पा द द | र्शनं ॰ ||

रिगगरि सरिरिस निसानिरीस |
इष्टफ लप्रद कल्याणसुंद |

[147]री / नि पा / नि\मा | पारी संनिसंरिं ||
रे श ना व मा | चार्य प्रा भव ||

रिंगंरिं संरिंसं निसंनि पनिप म / प / निसं |
म ष्ट सि द्धि दा य कां ॰बि को त्सव |

\रिमरि मपप नी | संनिपमरि / गरिस % ||
मा रू ढ चं | डे श्वरं॰ शिवं॰ ||

निसरी रिरिगरिसनिं
श्री त्यागरा ज

MD/SSP © PPN

[147]री / नि पा / नि ⟹ रि / नि पा नि - Tappōppulu SSP (1904)

# रागांग रागं 22 – श्रीरागं

## 85 श्रीवरलक्ष्मी नमस्तुभ्यं – श्रीरागं – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्री वरलक्ष्मि नमस्तुभ्यं वसुप्रदे
श्रीसारसपदे रसपदे सपदे पदे पदे

### अनुपल्लवि

भावजजनकप्राणवल्लभे सुवर्णाभे
भानुकोटिसमानप्रभे भक्तसुलभे

### मध्यमकालसाहित्यं

सेवकजनपालिन्यै श्रितपङ्कजमालिन्यै
केवलगुणशालिन्यै केशवहृत्खेलिन्यै

### चरणं

श्रावणपौर्णमीपूर्वस्थशुक्रवारे
चारुमतीप्रभृतिभिः पूजिताकारे
देवादि गुरुगुह समर्पितमणिमयहारे
दीनजनसंरक्षणनिपुणकनकधारे

### मध्यमकालसाहित्यं

भावनाभेदचतुरे भारतीसन्नुतवरे
कैवल्यवितरणपरे कांक्षीतफलप्रदकरे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| री<br>श्री | / गरिसा<br>व र ल | नि सनि ⌒<br>क्ष्मी | ⌒ नि प प म प<br>न म | |
| / नी<br>स्तु | सनि सा रि<br>भ्यं ० ० व | रिसनि स<br>सु उं | नि रिसरी<br>प्र दे | ‖ |
| नी<br>श्री | सारिम<br>सा र स | प / नि ⌒<br>प दे | ⌒ निपसनि<br>र स प | |
| सां<br>दे | संनिपा<br>स प दे | पम ⌒<br>प दे | ⌒ मरि गरिरिस[148]<br>प दे | ‖ |
| 2. री<br>श्री | / गरिसा<br>व र ल | \नी<br>क्ष्मी | ... ...<br>... ... | |
| / नी<br>स्तु | / सा · रि<br>भ्यं व | नि स\नि ⌒<br>सु | ⌒ निरिसरी<br>प्र दे | ‖ |

[148] ⌒ मरिगरिरिस ⟹ ⌒ मरिगरिरिस - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © RPN

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| नी | सा | | रिमपनी | पसंनि | | सां | संनि | | पा | पमा | रिगरिसं % |
| श्री | सा | | रसपदे | रसप | | दे | सप | | दे | पदे | प दे |

अनुपल्लवि

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पा | | / निपम | / पमरि | | | री | | | री | / गरिस | |
| भा | | व | ज ज | न | | क | | | प्रा | ण | |
| नि नि | | नि सनि | सरि | | | रिसनि | स | | री री | | |
| वं | | ल्ल भे | सु | | | व | | | र्णा भे | | |
| प / ग | | रिसा / नि | | | | प / नि | | | \म / पम\रि / पम | | |
| भा | | नु को | टि | | | स | मा | | न | प्र | |
| / पा | ⌒ | | ⌒ पनी प | | | निसंनि | | | सां | ⌒ सा | |
| भे | | | भक्त | | | सु | ल | | भे | | |
| संनि / गंरि | | संनिपानिसरी | | | | सं / रि | निसं | | प / नि | मपरि / म / पा | |
| से | वक | जनपालि | न्यै | | | श्री त | पं॰ | | क ज | मा लि | न्यै |
| रीमप | | निसं | रि / गंरिसंनी | | | पाध / नि | | | पा मा | रिगरिसं % | |
| केवल | | गुण | शा लि | न्यै | | के श | व | | हृत् खेलि | न्यै | |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा | / निनिपनि | पपनि | \मामप\रि |
| श्रा | व णपौ | र्णमी | पू |
| री | रि गरिरिस | सनिनि | / सा ⌒ सा |
| र्व | स्थशु क्र | वा | रे |
| नी | सरिरी ⌒ | ⌒ रिग | रिस सां |
| चा | रु मती | प्र | भृतिभिः |
| री | म रि / मम | पा | पां ⌒ पा |
| पू | जि ता | का | रे |
| मा | पानिसं | रि / गं | रि संनी |
| दे | वादिगु | रु गु | ह सम |
| सं / गंरि / गं | संनिसंनिप | / नी | / सां ⌒ सा |
| पिं त | मणि मय | हा | रे |
| री ⌒ | ⌒ रिरीसंनि | पा | / निपपंम |
| दी | नजन | सं | र क्षण |

MD/SGP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रि म | प सं नि प म | रि ग | गं रि रि सां | ‖ |
| नि पु | ण क नक | धा | रे ए | ‖ |
| पा म रि ⌒ | ⌒ रि/ग रि स रि प मा | पा / नि \ प ⌒ | ⌒ प \ मा प सं नि सां | ‖ |
| भा व ना | भे द चतु रे | भा र ती | सं नुत व रे | ‖ |
| नी सां | रि / गं रि सं नि सं री | सां नि प | सं पा म रि ग रि स % | ‖ |
| कै व | ल्य वितरण प रे | कां क्षित | फल प्र द करे | ‖ |

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 22 – श्रीरागं

## 86 श्रीकमलांबिके शिवे – श्रीरागं – खण्ड जाति एक ताळं

### (नवावरण मंगळ कीर्तनं )

पल्लवि

श्री कमलांबिके शिवे पाहिमां लळिते
श्रीपतिविनुते सितासिते शिवसहिते

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

राकाचन्द्रमुखी रक्षितकोलमुखी
रमावाणीसखी राजयोगसुखी

मध्यमकालसाहित्यं

शाकंबरि शातोदरि चन्द्रकलाधरि
शङ्करि शङ्कर गुरुगुह भक्तवशङ्करि
एकाक्षरि भुवनेश्वरि ईशप्रियकरि
श्रीकरि सुखकरि श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐनी · प \ म \ री / ग॑रिस | \नि नी \पा नि सा / ग रि सा ‖ |
| श्री क म लां बि के | शि वे पा हि मां ल लि ते ‖ |
| री प म रिगरी स \ नी रि सा नि सरिमप / सं | ‖ |
| श्रीपति विनुते सि ता सि ते शिवसहि ते | ‖ |
| \नी · प निपम \री / ग॑रिस | नि नी \पा नि सा ‿ सा ‖ |
| श्री कम लां बिके | शि वे पा हिमां ‖ |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| री प म / पम रि / ग॑रि सनि री | नी प / ग रि गरिसनि सा ‖ |
| राका चं द्र मु खी | र क्षि तको ल मु खी ‖ |
| रिमापा / नी \ म पा | \री · / नि \ पानिसंनिसां ‖ |
| र मा वा णी स खी | रा ज यो ग सु खी ‖ |

MBSSP © PPN

रीं रीगंरिं सांसांरिंसं\नीप मंपनि संरिं |
शाकंभरि शातोदरि चंद्र कला धरि |

गंरिंरिंगं रिंसंसंरिं संनिंनिंसं संनिपम रिगरिस ||
शं॰करि शं॰कर गुरु गुह भ क्तव शं॰करि ||

रीं\नीं सरि रिंगरिंरींस सांसांसंसं निप |
ए का क्षरि भुवनेश्वरि ईशप्रिय करि |

पा/ध/नि प/निपम रिगरिसा रिनिंस रिमप/सं || %
श्री करि सुखकरि श्री महा त्रिपुर सुं दरि ||

निंसंनी॰
श्री

# उपांग जन्यरागं 1 – मणिरंगु

## 87 मामव पट्टाभिराम – मणिरंगु – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

मामव पट्टाभिराम जय मारुतिसन्नुत नाम राम

### अनुपल्लवि

कोमळधरपल्लवपदकोदण्डराम घन -
श्यामळविग्रहाब्जनयन सम्पूर्णकाम
रघुराम कल्याणराम राम

### चरणं

छत्रचामरकरधृतभरतलक्ष्मण -
शत्रुघ्नविभीषणसुग्रीवप्रमुखादिसेवित
अत्रिवसिष्टाद्यनुग्रहपात्र दशरथ -
पुत्र मणिरंग वल्याद्यलङ्कृत नवरत्नमणिमण्टपे वि -
चित्रमणिमयसिंहासने सीतया सह संस्थित सुच -
रित्र परमपवित्र गुरुगुह मित्र पङ्कज -
मित्रवंशसुधांबुधिचन्द्र मेदिनीपाल रामचन्द्र

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ स \नी · सारी | री · / गरिरिस | \नी · / रीसा | निसनिपामा | ‖ |
| मा म व | प ट्टा भि | रा म | आ ज य | ‖ |
| पा · / नी सा | री · / गरिरिस | नी · सनि सा ‿ | ‿ सा · / गरिरिस \ | ‖ |
| मा रु ति | स न्नु त | ना म | रा म | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा · प प / निप | मपमगरिसरि | ‖ \नी · निसरिरि | री · गरिरी | ‖ |
| को मळ त र | प ल्लवपद | ‖ को · दं ० ० ड | रा मघन | ‖ |
| \नी · रिरिरी | पपामगरिस | पा · / निपपम | पा · निनीसनि | ‖ |
| श्या मळवि | ग्रहाब्जनयन | सं पू र्ण | का मा र घु | ‖ |
| पानिपा / निप | मगरिरिगरिस \ ※ | ‖ | | |
| रा म क ल्या | णरा मरा म | ‖ | | |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| री · पापा | निपामपम / नि | पमा \गारी | निसारीरी | ‖ |
| छ त्र चा | म र क र | धृ त भ र | तं लक्ष्मण | ‖ |

MD/SSD © PPN

\नी ·रीसनि | री·रिरिरी | पा·प/निप | मपमगरिरिस ||
श त्रुघ्न वि | भी षणसु | ग्री व प्र मु | खा दिसे वित ||

पा ·रीरी | री ·\गरिरिस | री·मामा | पापपं/निपम ||
अ त्रिव | सि ष्टा द्य | नु ग्र ह | पात्रद श र थ ||

पानिप/निपम | प पंमगरिसा | निरिसरि\नीस | पा·मगरिस ||
पु त्रम णि र० | ग व ल्या लं | कृ तनव रं त्न | मं टपे वि ||

सससपपप | पा/निप\ममा | प/निपपंमगरि | सा·प रिप/रि ||
चि त्रमणिमय | सिं हा स ने | सी तया सह | सं स्थितसु च ||

रिरिरि/पमगरि | ससप/निपम | पपप/गंरिरिं | संनिनीनिनि ||
रि त्र प रमप | वि त्रगु रु गु ह | मि त्रपं० कज | मि त्र वं शसु ||

नीनिनिपाम | पासंपा/निप | मगरिरिगरिस\ % ||
धां बु धिचंद्र | मे दिनी पा | लरा मचं० द्र ||

# उपांग जन्यरागं 2 – साळगभैरवि

## 88 त्यागराजेन संरक्षितोहं – साळगभैरवि – आदि ताळं

### पल्लवि

त्यागराजेन संरक्षितोऽहं दयासुधासागरेण श्री

### अनुपल्लवि

यागशालादिमहोत्सवेन यतिवराद्युपासितेन भवेन

### मध्यमकालसाहित्यं

भोगभोग्यप्रपञ्चोत्भवेन भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन

### चरणं

श्रीरमणादिपूजितचरणेन सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन
हारकटकमकुटादिभरणेन हाटकक्षेत्राधिकरणेन

### मध्यमकालसाहित्यं

वीरखड्गखेडादिधरणेन विकल्पविरहितान्तःकरणेन
मारकालत्रिपुरादिहरणेन महादेव गुरुगुह स्मरणेन

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % री गम\गा गरिरि\नि | सा · रि ⌒ | ⌒ रि गम रिग / ‖ |
| त्याग रा जे न | सं र | क्षितो ‖ |
| मा · धपासंसं ⌒ | ⌒ सनिधप | मगरिरिस ‖ |
| हं दयासुधा | सा ग | रे णश्री ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पा गमा · \गा | रि गम\गा | रि सरिस ‖ |
| यागशा ला | दिम हो | त्सवे न ‖ |
| नि ध प साध पा | ग रीग | मपाप ‖ |
| यं ति व रा द्यु पा | सितेन | भवेन ‖ |
| पाध पासां पसां गांगंरीसं | रिसंनिधप | धपपंम गरीस % ‖ |
| भोग भोग्य प्रपं चोद्भवेन | भुक्ति मुक्ति प्र | दपरम शिवेन ‖ |

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| रीगमगारिस ⌒ | ⌒ सरिगम | गमाम ‖ |
| श्रीरमणादिपू | जितच | रणेन ‖ |

MD/SSP©PPN

रि / ग \ साध पा प / | गा \ रि प | पं / मा प ||
सृ ष्टा दि पं च | कृ त्य क | र णे न ||

/ धा प म ग रि / म ग | री रि प | म प धा प ||
हा र क ट क म कु | टा दि भ | र णे न ||

सं रि / गा · री | सं धं धं | प म ग रि स ||
हा ट क क्षे | त्रा धि क | र णे न ||

सा रि सा ग री / गा म \ रि ग री रि | ग मा प ध प पं \ ग ⌒ | ⌒ ग री रि ग / मा प ||:
वी र ख ड्ग खे टा दि ध र णे न | वि क ल्प वि र हि तां | तः क र णे न ||:

मा प सं सं नि ध प पं गं गं री रि | / मं गं री सं नि ध | प मा मं ग री स ||
मा र का ल त्रि पु रा दि ह र णे न | म हा दे व गु रु | गु ह स्म र णे न ||

MD/SPP © PPN

# उपांग जन्यरागं 7 – माळवश्री

## 89 मंगळांबायै नमस्ते – माळवश्री – झम्प ताळं

### पल्लवि

मंगळांबायै नमस्ते श्रीवाञ्छ -
लिंगनिजशक्ते विलीनचिच्छक्ते श्री

### अनुपल्लवि

संगीतसाहित्यसारज्ञसन्नुते मंगळालयगुप्तगंगातटस्थिते अ -

### मध्यमकालसाहित्यं

नंगाद्युपासिते शृंगारादियुते

### चरणं

मन्दस्मितानने माळवश्री जने
इन्दिरालोकने ईश्वराराधने
इन्दीवरासनादीडितशिवांगने
सिन्दूरकस्तूरिचन्दनालेपने

### मध्यमकालसाहित्यं

कुन्दमुकुळरदने गुरुगुह हृत्सदने
सुन्दरि मृदुगगने सुखतरकरमदने

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% मांगंसांगंसं | संनि | निधप || मपसं\नीधनी | सांसं ||
मंगळांबा | यै | न || म स्ते श्री | वांछ ||

निसांगंसंसंनिधं | पमगं || मा/निधनिसंनिधनि | संनिसं/गंगं ||
लिंगनिजश | क्ते वि || ली न चि च्छ | क्तेश्री ||

/मांगंसांगं सं ⌒ | ⌒सा. ||
मं गळांबा | ||

## अनुपल्लवि

सांगागंसां | मंगंसं || सांगागंसां | निसां ||
संगीतसा | हि त्य || सा र ज्ञ स | न्नु ते ||

नीनिनिसंनिध | ध\मप || मप/नीध/नी | निसां ||
मंगळालय | गु प्त || गंगा त ट | स्थिते (अ) ||

/गंसंनिधमपानिधनि पांमंगंसांनिसं/गंगं %
नं गा द्युपासिते श्रृंगा रादियु ते ||

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सांगा गं सां | निसां | सं मं गं सां निनि | धपा | |
| मं द स्मि ता | न ने | मा ळ व श्री | ज ने | |
| मा मं पा निनि | धमा | नीधनिसंमंमं[149] | गंसां | |
| इं दि रा लो | क ने | ई श्व रा रा . | ध ने | |
| सांगागंसां | मंगंसं | सांनिधनि\पा | /निधम | |
| इं दी व रा | सना | दी डि त शि वां | गने | |
| मा / नीध / नी | सांसं | सांमंगंसंगंसं | निसां | |
| सिं दू र क | स्तूरि | चं द नाले | प ने | |
| सा / गं | संनि / सं | निधपा | मं प नि नि | धनिसंनिसां |
| कुं द | मुकु ळ | र द ने | गुरु गु ह | हृत् स द ने |
| मांगंमं | गंसं / गंगंमां | संमंगसं | निध | निसं / गंगं / % |
| सुं द रि | मृदु ग द ने | सुखत र | क र | म द ने |

[149] मं मं गं | सां || ⟹ मं मं | गं सां || - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 1 – श्रीरञ्जनि

## 90 श्रीदुं दुर्गे शिवसंसर्गे – श्रीरञ्जनि – खण्ड जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीदुंदुर्गे शिवसंसर्गे चिद्रसवर्गे
स्थिरेहापवर्गे श्रीवनदुर्गे

### अनुपल्लवि

दुन्दुभिवाद्यभेदनादविनोदिनि मोदिनि
वीणावादिनि संवेदिनि अभेदिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

सुन्दरि श्रीरञ्जनि निरञ्जनि जय जननि

### चरणं

करुणारसालये कलिकल्मषविलये
करविधृतकुवलये काननिलये
चरणकिसलये चामीकरवलये
स्वरसंगीतलये सुरुचिरमलये

### मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुहो दये सदये विजये अभये
सरसमये षड्वमये समये कलये

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| % री रिगमरिगगरिसा | रि सनि धनी सा ⊂ सा ‖ |
| श्री दुं दु र्गे ए | शिव सं स र्गे ‖ |
| नि ध नि सरिगमा ⊂ मा | म / नीनिधधमगरिगम ‖ |
| चि द्र सव र्गे | स्थि रे हा प व र्गे ‖ |
| रिग / म गरिसनि ध / नी सा ‖ | |
| श्री व न दु र्गे ‖ | |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| सा / निनि धानिसारि | रि गमगरीरिगरिसा |
| दुं दुभिवा द्य भेद | ना दविनो दिनि |
| मा · निधानी सं निसरि | सा · निधा / नीसा |
| मो दिनीवीणा | वा दि नी सं ० |
| सानिधामगरि / गस | सासस सानिधनि सं निधनिधम रिग / [150]मरि / गस % ‖ |
| वे दिनीअभे दिनि | सुंदरि श्रीरं ०जनि निरं ०जनि ज य ज न नि ‖ |

[150] मरि / गस % ⟹ / मरि / गस % Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

रिगमा रिगा (ग) सरी | सरि (स) नी ध नि सरिगरी |
करुणा रसा लये | कलिक ल्म ष विल ये |

नि सनि गरि (रि) सरिगमा | /नीधम निध मगरिसा ||
कर विधृतकु वलये | का नन नि लये ए ||

सस/निधनिनिसा ⌒सा | सां संनिधनि धमधनिसां |
चर णकिसलये | चा मी करवलये |

रिगंमं मंगंरिगं रिनिरी | निनिधम मंगरि/गंसा ||
स्वरसं गी तलये | सुरुचिर मलये ए ||

स स ससास/सा निसंरी संनिसां निधनी ||
गुरुगुहो द ये सदये विजये अभये ||

धनिधममा मांगरिगा गंम\री रिग\सा % ||
सरसमये षड्डमये समये कलये ||

MD/SSP © PPN

रीरिंगमरि / मंगारिसा ||
श्रीदुं॰दु गै ए ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 2 – कर्णाटक कापि

## 91 वेंकटाचलपते (मणिप्रवाळं) – कर्णाटक कापि – आदि ताळं

### पल्लवि

वेङ्कटाचलपते निनु नम्मिति वेगमे ननु रक्षियुमय्या

### अनुपल्लवि

पङ्कजासनप्रमुखादि विनुतपदमुनाश्रयिञ्चिन वारिकेल्ल

### मध्यमकालसाहित्यं

सङ्कटमुलु दीर्चि सम्पदलिच्चि
मंगळं पॊरुन्दिय पुलिवलत्तिल् विळंगुं

### चरणं

श्रीनिवास शेषाचलमुनिञ्चि शीघ्रमाय् वन्दु
अन्धुनिकाभीष्टदानमॊसगि गोकर्णक्षेत्रमुलो
नॆलकोनि मृकण्डु मुनिकळ् मुदलान[151] भक्तनां
अभयवरप्रदानचतुरतर रमापते दयानिधे प्रत्यक्षमुगा -
निन्द मानिलत्तिल् निन् महिमै अनेकं

### मध्यमकालसाहित्यं

वानवर् वणंगुं वासुदेवने वाञ्छितार्थफलमित्सु
वरदने दीनरक्ष का पी तंबरधर देवदेव गुरुगुहन् मामनान

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[151] मुनीशर् मुदलान



MD/SSP © PPN

☞ This *kīrtanam* is composed in the mixture of languages Sanskrit, Telugu, and Tamil. It is known as *maṇipravāḷam*.

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ धासंनिपाधपमपम | मगमग / मरिस | रिगमप गमरिस ‖ |
| वेंक टाच लप | ते निनु | नं॰ ॰ म्मि ति ‖ |
| रीगमप\मगमगमरि | सनिसरिपमगम | ग / म\रि सा ‖ |
| वेगमे न नु र | क्षि युम | य्या ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पामप\माधपधा | पध / नी | संसंनिरिसं ‖ |
| पंक जा स न | प्रमु खा | दिवि नुत ‖ |
| संनिसरी·संसंसंरिनिनि[152] निसंध / नि | प म ध धा | निसासं ‖ |
| प द मुना श्र यिं॰॰ | चिनवा | रि के ल्ल ‖ |
| सानिसंरिंरिं गं / मंरिं संनि / संध / निपध | | |
| संकटमुलु दी र्चि सं प द लि च्चि | | |

[152] संरिनिनि ⟹ संरि नि नि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| मपधनि / संनिपम | ग / मरिसरि | प मप % | ‖ |
| मं॰गळं पोरुंतिय | पु लि वलत्ति | ल्विळंकुं | ‖ |

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| री प मा प रिग | मपमगमरिस | नि स / रीरि | ‖ |
| श्री नि वा स शे | षा चल | मु नुं चि | ‖ |
| [153]गा ग म रीसनि स ⌒ | ⌒ सरिगम | प ध / निप | ‖ |
| शीघ्रमाय् वं॰दु | अंधुनि | कभी ष्ट | ‖ |
| धासंनि प मप म पा | मपमा | रीपम | ‖ |
| दा न मोस गिगो | क र्ण | क्षे त्रमु | ‖ |
| पा · रिगा म पा धप ⌒ | ⌒ पध / नि नि | निसंधप म | ‖ |
| लो नेलकोनिमृकं | डु मु नी | शुमु त | ‖ |
| धा ध / नीसंनिसं ⌒ | ⌒ सरिंसंरिं | निसांनि | ‖ |
| ला न भक्ते नां | ॰अभय | व र प्र | ‖ |

[153] गा गमरी ⌒ रीसनि स ⌒ ⟹ गा ग म रीसनि स ⌒ - Tappōppulu SSP (1904)
शीघ्र य्व ॰दु शीघ्रमाय्व ॰दु



MD/SSP© PPN

सांसंनिध / निपध | प\मा / धप | धा · सं ||
दा न च तु र तर | र मा प | ते द ||

निसं\नीरिसंरिंगग / मं | रीसंनिसरी · | सांनि / रिं ||
या नि धे प्र | त्यक्ष मु | गा निं द ||

सांनिसंधा प पमपध | \संनिपधप | गगगग / मरि ||
मानि लत्तिल् नि न् | म हिमैय | ने कं ० ० ||

सनिसरी प मप\माप धानिपा | नीसंरीसरिसं | नी / संधधपधा ||
वा नव र् वणंकुं वासु देव ने | वांछितार्थफल | मि च्चु वरद ने ||

धा / नि पानि पा म\गागारि / पमप | म\गा / गमरीप स री | नि स री ग / माप % ||
दी न रक्षका पी तांब र धर | दे वदेवगु रु | गुं ह न् माम ना न ||

# भाषांग जन्यरागं 3 – हुशानि

## 92 श्रीकाळाहस्तीश श्रितजनावन – हुशानि – झम्प ताळं

### पल्लवि

श्रीकाळहस्तीश श्रितजनावनसमी -
राकार मां पाहि राजमौळे एहि

### अनुपल्लवि

पाकारिविधिहरिप्राणमय कोशानि -
लाकाश भूमिसलिलाग्निप्रकाश शिव

### चरणं

ज्ञानप्रसूनांबिकापते भक्ताभिमान दक्षिणकैलासवासाभीष्ट -
दानचतुरकराब्ज दीनकरुणानिधे सूनशरसूदनाज्ञानहर[154] पशुपते

### मध्यमकालसाहित्यं

ज्ञान गुरुगुह सच्चिदानन्दमयमूर्ते
हीनजातिकिरातकेन पूजितकीर्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[154] सूनशरसूदनेशान भव

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ री / गा म प ग | म पा म ग रि स | नि स रे ग री रि ग | म प म |
| श्री का ळ ह | स्ती श | श्री त ज ना व न | स मी |
| पा ध नि सं संनि नि ध ध पा म | / प म ग रि स | रि स नि सरि / ग ग रि / ग ग रि | म रि ग रि स नि |
| रा का र मां ० | पा हि | रा ज मौ ळे | ए हि इ |
| री / गा म प ग | म पा म ग रि स | .... \| ... \| .... \| ... ग ग रि / ग ग रि | सा |
| श्री का ळ ह | स्ती श | .... \| ... \| .... \| ... मौ ळे | ए |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा म / प म ग रि स नि स | रि ग ग रि री ⊂ री | / ग रि ग म प ध नि नि ध ध | प \ म म |
| पा का रि वि धि | ह रि | प्रा ण म य को | शा नि |
| म नि नि ध ध नि सं रि रि ग रि सं | नि ध प \ म म | प ध नि सं नि ध प / ♭ध प म ग | / प म ग रि स नि ॐ |
| ला का श भू | मि स लि | ला न्नि प्र का | श शि व |

## चरणं

MD/SSP © HPN

रीरीसनिसा | /गरिग || /मा ध\ध\धमा\गा | गंरिरिस ||
ज्ञानप्रसु | नां ०बि || का प ते भ | क्ता भि ||

सनिसरिरि\निसरिगा. | री. || ग रिग/मा पा | /धप/ धमम ||
मा नद क्षिण | कै || ला स वा सा | भी ष्ट ||

पामनिधनिसं | रीसं || रीरिगंरिसं[155]संनिध | प मा ||
दानचतुरक | राज्ञ || दीन करुणा | निधे ||

पासं\निधपम | पधपा || म \गम/धपमगरि | रिनिसा ||
सूनशरसू | द ने || शा न भवपशु | प ते ||

सनिरि निगरिग मापमा निध | निसंनिसांसं ||
ज्ञा न गुरुगुह सच्चिदा नं० | दमयमूर्ते ||

रीनिसांनि धपामपाम गम[156]. | पगम गरिसं % ||
हीनजाति किरातकेन पू | जित की र्ते ||

[155] संनिध | ⟹ संनि ध | - Tappōppulu SSP (1904)
[156] गम | प ⟹ गम. | प - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – बृन्दावनि [157]

## 93 सौन्दरराजमाश्रये – बृन्दावनि – रूपक ताळं

### पल्लवि

सौन्दरराजमश्रये गज बृन्दावनसारंग वरदराजं

### अनुपल्लवि

नन्दनन्दनराजं नागपत्तनराजं
सुन्दरीरमाराजं सुरविनुतमहिराजं

### मध्यमकालसाहित्यं

मन्दस्मितमुखांबुजं मन्दरधरकरांबुजं
नन्दकरनयनांबुजं सुन्दरतरपदांबुजं

### चरणं

शंभरवैरिजनकं सन्नुतशुकशौनकं
अंबरीषादिविदितं अनादि गुरुगुह मुदितं
अंबुजासनादिनुतं[158] अमरेशादिसन्नुतं[159]
अंबुधिगर्वनिग्रहं अनृतजडदुःखापहं

[158] नतं
[159] अमरेन्द्रादिसन्नुतं, अमरेन्द्रादिभावितं, अमरेन्द्रादिसंयुतं

MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

## कंबुविडंबनकण्ठं खण्डीकृतदशकण्ठं
## तुंबुरुनुतश्रीकण्ठं दुरितापहवैकुण्ठं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| री | गरिस नि नि | प नि | प प नि स नि |
| सौं | द रा रा | अं अं | जं मां श्र |
| सा ◌ | ◌ सा स नि स | | |
| ये | ग ज | | |
| री | / मा प नि | / सां | निसंनिप म पस |
| बृं | दा व न | सा | रं ० ग व |
| निप | पं मरिस रिमपरिं | | |
| र द | रा जं ० | | |
| सां | संनिनिप म म प | रि म | रिरिमपनि पमरि रिम |
| सौं | द र रा आ आ | अ अ | जमा श्र |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| री | सा ◌ सा | | |
| ये | | | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| रिम\ | रिममरिम | पप | मपनिपनि निमप ◌ |
| नं | ० दनं ० | दन | रा जं०० |
| ◌ पम | पनि ◌ ·निमप | ×३ निनि | संनिसा ◌ |
| ना | गप | त्त न | रा जं |
| ◌ स\नि | निसंरिंमंरिंसं | निप | \नीसंनिसंरीं· |
| सुं | द री र | मा | रा जं००० |
| सां·रिंसं | निपनिसंनि | पम | रिपमरिमरिस |
| सु र | विनुत म | हि | रा जं० |
| पापा | पं सं निपमरिमप | रि/ ×मरिस | निस रिमरिमपा |
| मं द | स्मित मुखां०बुज० | मं ० द र | धं र करां०बुजं |
| \मापनि | सं रिसऋ पानिसंरि | सांनिप | संनिप ऋ रीमपरि % |
| नं दक | र नयनां०बुजं० | सुं द र | त रपदां०बुजं० |

MD/SP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां | संनिनिप(ध)म(ध)म(ध) | रि म | रिरिमपनि पमरि रि/ मरि |
| सौं | द र रा आ | अअ | जमा आ श्र |
| री | सा ( सा | || | |
| ये | ए ए | || | |

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| (प) रि | मप\मग(रि)ग(रि) | मप\म | \रिपमरिमरिस ( || |
| शं | ब र वै इ | इ रि | ज न कं॰ || |
| ( सरिम | रिससनि स | रि म | \रिममपा || |
| सं॰ | न्नुतशु क | शौ | नकं || |
| पां | मरीस ( | ( स/ नि | \प/ नि\मप || |
| अं | बरीषा | दि | वि दि तं || |
| प प म | पनी॰पम पा॰निपम | रि स | निसरिसा || |
| अना | दि गु रु | गु ह | मु दि तं || |
| निसनिसरि | रिसरिसरिमम | रिमरिमप | प /नि\मप ( || |
| अं॰ ॰ | बुजा स | ना आ | दि नु तं॰ || |

MD/SP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ⌒प प रि | सा सँ रि \ नी · | नि \ प ⌒ | ⌒प / नि \ म प ⌒ | ‖ |
| अ म | रे शा | दि सं | यु तं | ‖ |
| ⌒प मँ प | × / नि सं री | गँ रि सं | नि रि सा | ‖ |
| अं ० | बु धि ग | र्व नि | ग्र हं | ‖ |
| सं / रि नि / सं | प / नि मपमरि / पम | रि स | नि सनि रि स | ‖ |
| अ नृ | त ज ड | दुः | खा प हं | ‖ |
| प प म | रि / × मरिस रीसा | रीमा | रिम रिमपानिसं | ‖ |
| कं बु वि | डं ० बन कं ठं | खंडी | कृत दशकंठं ० | ‖ |
| री / × गरि | संनि पानिसंरी | संनिपा | मरि निसरिमपरि | ‖ |
| तुं बु रु | नुत श्रीकंठं ० | दु रि ता | पह वै कुं ०ठं ० | ‖ |
| सां | संनिनिप × प म × प म × प | रि म | रि रिमपनि पमरि रिम | \| |
| सौं | द र रा | | जमा आ आ श्र | \| |
| री | सा | | | |
| ये | | | | |

# भाषांग जन्यरागं 7 – माधवमनोहरि

## 94 महालक्ष्मि करुणारसलहरि – माधवमनोहरि – आदि ताळं

### पल्लवि

महालक्ष्मि करुणारसलहरि मामव माधवमनोहरि श्री

### अनुपल्लवि

महाविष्णुवक्षस्थलवासिनि महादेव गुरुगुह विश्वासिनि
महापापप्रशमनि मनोन्मणि मारजननि मंगळप्रदायिनि

### चरणं

क्षीरसागरसुते वेदनुते क्षितीशादिमहिते शिवसहिते
भारतीरतिशचीपूजिते भक्तियुतमानसविराजिते

### मध्यमकालसाहित्यं

वारिजासनाद्यमरवन्दिते नारदादिमुनिबृन्दनन्दिते
नीरजासनस्थे सुमनस्थे सारसहस्ते सदा नमस्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| मपामाग ⊂ गरिगमा· | \| गरिमगगंरिसनि[160] | \| सगरिग ‖ |
| महालक्ष्मि ·करु·· | \| णा रस | \| लहरि ‖ |
| मानिधमा गरि | \| सरिसनिधनि[161] | \| सा ⊂ निगरिग ‖ |
| मामवमाधव | \| मनोह | \| रिश्री ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| मगागरिरिमरी | \| मामगम | \| पामनि ‖ |
| महाविष्णुव | \| क्षस्थल | \| वासिनि ‖ |
| मगागंरिरिगमप | \| पनिधा[162] | \| /नीसंरि ‖ |
| महादेवगुरु | \| गुहवि | \| श्वासिनि ‖ |
| सरी मागंरि संनिधनि सं\नीनिध | \| माप/ध्धमग रिम | \| गरि सनिसरिग ‖ % |
| महा पाप प्रशमनि मनोन्मणि | \| मारजननि मं॰ | \| गळ प्रदायिनि ‖ |

[160] रिसनि ⟹ रिसनि - Tappōppulu SSP (1904)

[161] सरिसनिध ⟹ सरिसनिध - Tappōppulu SSP (1904)

[162] धा / नी | ⟹ धा | / नी - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| री / गसागरिसरि | सं \नीनि / सं धनिधं | निसरी ‖ |
| क्षी र सागरसु | ते वे | दनुते ‖ |
| गमा \गारिमग | मापध / ध | मगरी ‖ |
| क्षिती शा दिमहि | तेशि व | सहिते ‖ |
| निसनि गरीम \गा | म / नीधं ⌒ | ⌒ धनिसंरिं ‖ |
| भा रतीर ती | श ची पु | जितेऐ ‖ |
| रिं / गं रिं नीधमा | पप / ध मगरि | [163]मगगं रिसा ‖ |
| भ क्ति यु क्त मा | नस विरा | जि ते ‖ |
| नीरि/ नीगरी मगम पा/ ध मा | / नीनि धानिसंरिं | \नी/गं रीनिसां ‖ |
| वारि जा सना द्यमर वं दि ते | ना रदा दिमुनि | बृं ०द नंदिते ‖ |
| नीधमापध मगगा रिमगरिसा | सांनिध/ नीसां | सपामगारिग ‖ % |
| नीरजास न स्थे सुमन स्थे | सारस ह स्ते | सदानमस्ते ‖ |

[163]मग गंरि ⟹ मग गं रि - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 8 – मध्यमावति

## 95 धर्मसंवर्धनी – मध्यमावति – रूपक ताळं

### पल्लवि

धर्मसंवर्धनि दनुजसंमर्दिनि[164]
धराधरात्मजे अजे दयया मां पाहि पाहि

### अनुपल्लवि

निर्मलहृदयनिवासिनि नित्यानन्दविलासिनि
कर्मज्ञानविधायिनि कांक्षितार्थप्रदायिनि

### चरणं

माधवसोदरि सुन्दरि मध्यमावति शङ्करि
माधुर्यवाग्विजृंभिणि महादेवकुटुंबिनि
साधुजनचित्तरञ्जनि शाश्वत गुरुगुह जननि
बोधरूपिणि निरञ्जनि भुवनेशदुरितभञ्जनि

### मध्यमकालसाहित्यं

पादजविश्वविलासिनि पञ्चनदीशोल्लासिनि
वेदशास्त्रविश्वासिनि विधिहरिहरप्रकाशिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[164] मर्दनि

MD/SP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| री | रिरी· | री | /पमरीस | ‖ |
| ध | र्मसं | व | र्ध नी | ‖ |
| रिस | रिसानि | सनि | रिसरी· | ‖ |
| द नु | जसं ० | म | द्दे नी | ‖ |
| नि\प ⌒ | ⌒पनि सा | रि म\रि ⌒ | ⌒रिमपा | ‖ |
| ध रा | ध रा | त्म जे | अजे | ‖ |
| निसं | सं निसंनि प म | रिपम/नि | पम रिम/पमरिस | ‖ |
| द य | या मां ० | पा | हि पा हि | ‖ |
| री | रिरी· | री | पमरी स | ‖ |
| ध | र्मसं | व | र्ध नी | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रि | ममरिम | पमं | पापप ⌒ | ‖ |
| नि | र्मलहृद | यनि | वासिनि | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| ◌ प म | पा / नी | \प नि | / सा सं सं ◌ |
| नि | त्या नं | द वि | ला सिनि |
| ◌ स ⋮ नि | नी सं रि / मं | रिं सं | नि प नि सं |
| ⋮ क | र्म ज्ञा | न वि | दा यिनि |
| सं नि सं री · | सं नि प नि सं | नि प म | म रि / प म रि स % |
| कां ० | क्षिता र्थ | प्र | दा यिनि |

**चरणं**

| | | | |
|---|---|---|---|
| रि | रि रि रि प | म प | म रि / प म रि स ◌ |
| मा | ध व सो | द रि | सुं द रि |
| ◌ स नि स | रि सा · | नि प | नि स रि रि ◌ |
| मं | ध्य मा | वं ति | शं ० क रि |
| ◌ रि रि | म रि म प ◌ | ◌ प प | म प नि प नि प म |
| मा | धु र्य वा | ग् वि | जृं ० भि णि |
| प सं ◌ | ◌ स सं नि प म | रि म प | \रि रि / म रि स ◌ |
| महा | दे व | कुटुं ० | मं बि णि |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ⌒ स रि | मरिमप ⌒ | ⌒ पप[165] | मप / निपम ⌒ | ‖ |
| सा | धुजनचि | त्त | रं ० जनि | ‖ |
| ⌒ म म | पप / निनि | \म प | निनिसां ⌒ | ‖ |
| शा | श्वत गु रु | गु ह | ज न नि | ‖ |
| ⌒ स \नि | निसंरि / मंरि | संनि | \पानिसं | ‖ |
| बो | ध रू पि | णिनि | रं जनि | ‖ |
| रिसं | निपनिसंनि | पम | मरि / पमरिस | ‖ |
| भुव | ने शिदु | रित | भं ० ० ०जनि | ‖ |
| रीमरि | माप मपापम | ‖ \माप प | / नीपनिसांसंसं | ‖ |
| पादज | विश्व विलासिनि | ‖ पं च न | दी शो ल्लासिनि | ‖ |
| नीसंरि | / मंरि सांनिपनिसं | ‖ रिसंनिप | संपामरि / मरिस % | ‖ |
| वेदशा | स्त्र विश्वा सिनि | ‖ विधिहरि | हर प्रका शिनि | ‖ |

[165] ⌒ प | ⟹ ⌒ प प | - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 9 – देवमनोहरि

## 96 भारति मद्धिषणा जाड्यापहे – देवमनोहरि – रूपक ताळं

### पल्लवि

भारति मद्धिषणाजाड्यापहे त्वद् -
भक्तकल्पकमहीरुहे मुखांभोरुहे श्री

### अनुपल्लवि

कारुण्यसुधालहरि कञ्जज देवमनोहरि
शारदे वागधीश्वरि शशिकुन्दधवळभास्वरि

### चरणं

वल्लकीपुस्तकाभयवरदकोमलतरकरे
पल्लवांघ्रियुगळमणिप्रकाशमञ्जीरधरे
फुल्लसरसिजाक्षि श्रीपुरस्वपीठान्तरे
वल्लभेशविधिहरिहरवाञ्छितार्थप्रदे वरे

### मध्यमकालसाहित्यं

मल्लिकादिसुमार्चिते मायाकार्यवर्जिते
वल्लीश गुरुगुह नुतेऽवादिक्षान्तार्णयुते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| %पा ◌ | ◌ पमरी | म | पधनिप | |
| भा | रती | म | द्विषणा | |
| मा ◌ | ◌ स रि सरि | मा ◌ | ◌ मा रि म | ‖ |
| जा | ड्या प | हे | श्री | ‖ |
| 2. पा ◌ | ◌ पमरी | ... | मा ◌ | ◌ मा रि | ‖ |
| भा | रति | ... | हे | त्व | ‖ |
| पा | मरिसस | निध | धनिपप / निनि | |
| द्रुभ | क्तकल्प | कम | ही रु | |
| सा | रिमापप | धनि | पमरिम % | ‖ |
| हे | मुखांबो | रु | हे श्री | ‖ |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| री | \नी स म | \री | प मरी | |
| का | रुं ण्यसु | धा | लहरि | |
| सा | रि म पा | ध धं नि | पा मं प | ‖ |
| कं | जजदे | व म | नो ह रि | ‖ |
| नी | निसंरिं ◌ | ◌ रिरिं | नीसंरिं | |
| शा | र दे वा | ग | दीश्वरि | |
| सं नि | धानिप | मरि | सां रि म | ‖ |
| शशि | कुं द ध | वळ | भास्वरि | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| री | प मारि ◌ | ◌ रि स | री सरि | |
| व | ल्लकीपु | स्त | काभय | |
| नि ध | नि \पा नि | नि स | नि रिसा | ‖ |
| वं रं | द कों म | ळं त | रं क रे | ‖ |

MD/SP©PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| री | मपामं | पध | /निपमा |
| प | ल्लवांघ्रि | युग | ळमणि |
| पमं ⌒ | ⌒मपमा | री | ऋसरिमा |
| प्रका | शमं | जी | रधरे |
| रि | ऋरिपमंप | धा | धनी॰पा |
| फु | ल्लसरसि | जा | क्षि श्री |
| निनि ⌒ | ⌒निसंरीं | निसं | निसंरीं |
| पुर | स्वपी | ठां | ॰तरे |
| मां | रिंसांनि | धधंनि | पमरिस |
| व | ल्लभेश | विधि | हरिहर |
| निध | निनीनि ⌒ | ⌒निप | रीनिस |
| वं॰ | छितार्थ | प्र | देवरे |
| \नीरिस ⌒ | | ⌒सरि | रिंमारिपा |
| मल्लिका | | दि | सुमार्चिते |
| मापा | | धानि | पासंनी |
| माया | | कार्य | वर्जिते |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| नि स सां [166] | \| | रिं नि सं नि ध निपा | ‖ |
| व ल्ली | \| | श गु रु गु ह नु ते | ‖ |
| प मा म री | \| | रि सा रीमपधनि | ‖ |
| वा दि | \| | क्षां ता र्णयु ते | ‖ |

MD/SSP © PPN

[166] नि स सां रिं | ⟹ नि स सां | रिं - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 10 – रुद्रप्रिय

## 97 रुद्रकोपजात वीरभद्र – रुद्रप्रिय – रूपक ताळं

### पल्लवि

रुद्र कोपजातवीरभद्रमाश्रये सदा हृदये

### अनुपल्लवि

भद्रकाळीरमणं भवतरणं भद्रप्रदाननिपुणचरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

रुद्राक्षमालाभरणं क्षुद्रादिनिवारणं भक्तभरणं

### चरणं

विजितविधिहरिहयं वीराधिवीरमभयं
रजतपर्वताश्रयं रविविधुतेजोमयं

### मध्यमकालसाहित्यं

गजमुखगणेशरक्षं अजवदन[167]दक्षशिक्षं
निजरूपदानदक्षं निज गुरुगुह स्वपक्षं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[167] अनुवदन



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ सं | (नि)निसंनिप | म ग | रिग मगरिम | ‖ |
| रु | द्र को प | जा | त वी र | ‖ |
| प | (स)संनिपमग | गरिरि | सा[168] ·स | ‖ |
| भ | द्र मा श्र | ये | ए स | ‖ |
| /गगनि | गरिमपधनि | ‖ | | |
| दा | हृदये ऐ | ‖ | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प | (म)म/निनि\गा | रि ग | मपमपा | ‖ |
| भ | द्र का | ळी · | र मणं | ‖ |
| पध | धनिपमा | पध | निसंनिप | ‖ |
| भव | ह र णं | भ | द्र प्र | ‖ |
| संनि | गंरिसंनिपम | पध | /नीसां | ‖ |
| दा | न नि पुण | चर | णं ० ० | ‖ |

[168] सा ⌒ सा · स ⟹ सा · स - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सं(म)नि ○ नि ○ | ○ निप | मा॰/ नि\गा | ‖ | मगमा | मं(ग)गंरि | निगा | ‖ |
| रुद्रा | क्ष | मा लि का | ‖ | भ र णं | क्षुद्रा दि | निवा | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रिमा प ○ | ○ पम | पधनिसंगंरि | % | ‖ |
| र णं भ | क्त | भरणं॰श्री | | ‖ |

**चरणं**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| म ग | रिगमग | रिनि | रिगमा | ‖ |
| विजि | त विधिह | र ह | रिह यं | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| \गा | गंरिरिनि स | नि प | म प / नि स | ‖ |
| वी | रा दि वी | र | मं भं यं ० | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रिग | मपधनि | पा | निसंरी | ‖ |
| र ज | त प र्व | ता | श्र यं | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मंगं | रिनिसा | ध निप | मगरिस | ‖ |
| र वि | वि धु ते | जो | मयं॰॰ | ‖ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| गरिनि स | गरीगम(म)मा | ‖ | प मपध | नि | सं(रि)रिमं(ग)गंरि | ‖ |
| गज मु ख | गणेशर क्षं | ‖ | अजवद | न | दक्षशिक्षं॰ | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| नि | सं | नी | प | मा | ग | रिसा | नि | स | ग | रि | म\गा | नि\पागंरि |
| निजरू | | | प | दा | न | द क्षं | निजगुरु | | | | गु ह | स्व प क्षं॰ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 11 – दरुबारु

## 98 त्यागराजादन्यं न जाने – दरुबारु – आदि ताळं

### पल्लवि

त्यागराजादन्यं न जाने
गुरुगुहादिसमस्तदेवतास्वरूपिणः श्री

### अनुपल्लवि

रागादिवृत्तिरहितस्वानुभोगानन्दस्फूर्तिविशेषात्[169]

### मध्यमकालसाहित्यं

भूगन्धवाहवह्निजलगगनपुष्पवद्यज्वमयमूर्तेः श्री

### चरणं

सत्वरजस्तमोगुणातीतसत्यज्ञानानन्दरूपिणो[170]
द्वित्वादिभेदन[171]कर्तनपरमाद्वैतस्वात्मानन्दरूपिणो
त्रित्वपरिच्छेदराहित्यत्रैपदपरमाद्वैतरूपिणो
तत्वं पदार्थशोधनशेषिततत्पदलक्ष्यार्थस्वरूपिणो

### मध्यमकालसाहित्यं

तत्वसमष्टिव्यष्टिरूपलयतारकब्रह्मरूपात्मनो

[169] विशेष
[170] नन्दस्वरूपिणो
[171] भेदमर्दन

MDSSP © PPN

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

रि रिगससरिरिनि सधनिनिधध ◌ | ◌ धसनि सा ◌ |
त्या गरा जा द न्यं ०

◌ सरिप पमरि/ग ||
न जा ||

गमरीरिस रिनीस सं/धाध | निसंनिरि सां·रिनि सं |
ने ए गुरु गुहां दि स म स्त दे व ता स्व

पा·/निमप मरि/पम रिसनिस ||
रू पि ण श्री इ ||

रि रिगससरिरिनि सधनिनिधध ◌ | ◌ ध/नि सा ◌ |
त्या गरा जा द न्यं

[172]नाम



MD/SSP © PPN

सा ⌒ सा ⌒ || ||

## अनुपल्लवि

पा / रीरि / म॒प॒ पा ध | पध / रिं संध / संध |
रा गा दि वृ त्ति | रहि त |

ध प / धप / रिंसं || ||
स्वा नु

रीं संरिंगंरि / गंगंमं रिंसा | रिं संध धा॒ · संध \म |
भोगा नं ० द | स्फू र्ति वि

धा॒ · / निधनि धनिसां · || ||
शे षा

रीसांसं संरिं निनि निसंधप रि / गम / म॒पध | \ममप धनिसं / रिंनिध |
द्धूगंध वा ह वं ० ह्नि ज ल ग ग न | पु ष्प व द्य ज्व

धंप मप / धंप सरि / पम रि सनिं स % || ||
मय मू र्ते श्री



MD/S&P © PPN

## चरणं

सप\मपाध धनि | पधप मपमपधप |
सत्व र जस्तमो | गु णा |

मरिगगमरि ‿ ||
ती त ||

‿ रिसरि रिपमरिगगमरिसा·/ग | रिसध /निधा /निध धप |
स त्व ज्ञा ना | नं ० द रू |

पम\रिगगमरि ‿ ||
उ उ पिणो ||

‿ रिसपामधाध | पधनिध/निध /निधधध\म |
द्वि त्वादिभे द | क अ अ र्त न |

पपधमपम ||
पर मा ||

मरिगगमरी स निधा· निधानि | पा·/ध मप\रिरिमप |
द्वै तस्वात्मा | नं ० ० द रू |

MD/SSP © PPN

\रि म̆ ध प म प[173] ||
पि णो ||

धा \म प \री / गा | ग̆ म रि म̆ प नि ध॑ध॑ प |
त्रि त्व प रि च्छे | द रा |

म̆ प म प ध ||
हि त्य ||

नि̆ सं नि̆ सं रिं रिं सं नि̆ सं ध प ध॑ प प॑ म ध॑ धा | प ध नी॰ ध॑ प |
त्रै प द प र मा | द्वै तरू |

रिं सं सं॑ नि̆ सां ⌒ ||
पि णो ||

⌒ स नि̆ सं रीं॰ पं मं रिं गं गं̆ मं रिं सं | सं गं रिं रिं सं नि सं ध प |
त त्वं॰ प दा र्थ | शो ध न |

प नि ध॑ध॑ प म̆ प म̆ प ध ||
शे षित ||

[173] ध प म प || ⟹ ध प म प || - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

174 मपध निसंरिंसंरिंसंनिसं प धपमप | मरि/पम रिसनिंसधंपं |
त त्प द ल क्ष्या | र्थ स्व रू |

पमरि/ग गम\रि ||
पि णो ||

सारि सनीधप गारि/निधप मपधप | /धम\रिमापाध |
त त्व स म ष्टि व्य ष्टि रू प ल य | ता र क ब्र ह्म |

/नी·संनिरिंसां ||:
रू पा त्म नो ||:

निसंरिं/पं\गारिंसां/रिनि धपधनिसंरिं | रिंसंसं धपप गरिरिंसस |
त त्वं स्वा ति रि क्ता स्स ह न त | त्स क्त ना म रू |

रिगमप धनिसंप गारिसनिंस || %
पा त्म न श्री ||

MD/SSP © PPN

174 मपध ⟹ मपध - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 12 – सहान

## 99 श्रीकमलांबिकायां – सहान – त्रिपुट ताळं

### (सप्तमावरणकीर्तनं)

#### पल्लवि

श्रीकमलांबिकायां भक्तिं करोमि
श्रितकल्पवाटिकायां चण्डिकायां जगदंबिकायां

#### अनुपल्लवि

राकाचन्द्रवदनायां राजीवनयनायां
पाकारिनुतचरणायां आकाशादिकिरणायां

#### मध्यमकालसाहित्यं

ह्रीङ्कारविपिनहरिण्यां ह्रीङ्कारसुशरीरिण्यां
ह्रीङ्कारतरुमञ्जर्यां ह्रीङ्कारेश्वर्यां गौर्यां

#### चरणं

शरीरत्रयविलक्षणसुखतरस्वात्मानुभोगिन्यां
विरिञ्चिहरी शान हरिहयवेदितरहस्ययोगिन्यां
परादिवाग्देवतारूपवशिन्यादिविभागिन्यां
चरात्मकसर्वरोगहरनिरामयराजयोगिन्यां

#### मध्यमकालसाहित्यं

करधृतवीणावादिन्यां कमलानगरविनोदिन्यां

MDSSP © PPN

सुरनरमुनिजनमोदिन्यां गुरुगुह वरप्रसादिन्यां

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This *kīrtanam* is the seventh *āvaraṇa kṛti* of the *Kamalāmbā navāvaraṇa* series.

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| री रिग | मपम | गग | |
| श्री | कम | लां ० | |
| रीगरि | सा | /रि रि नि | |
| ०बि | का | आ आं | |
| स नि सा ⌒ | ⌒ सा ⌒ | ⌒ सप | |
| या आं | | ०भं | |
| [175]री रि | रिपग | मप | |
| क्तिं क | रो | मि | |
| 2. मप\रिरिग | .... | ... | |
| श्री | .... | ... | |

[175] री · रि ⟹ री · रि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... रि | रि ऽग | म प |
| ... क | रो | मि |
| / निध प | / धप म | ग ग |
| श्री तक | ल्प | वा |
| ग म रि गरि | म पा | धानिध पाधप |
| टि का | यां ० | चं ० |
| म ग ग | री गरिस | स नि स |
| डि का | या ० | ज ग |
| रि ऽगम प धपम | ऽगम ऽग रि | ऽगरि सनि |
| दं ० बि | का या | ० |

अनुपल्लवि

MD/SSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| मँ पा॰ | मँ प\रि[176] | ऽगमँपा॰ |
| रा | का | चं॰ ॰ ॰ |
| मगगँ | री / गरि | सा |
| द्र व द | ना | यां |
| रिसनिँस गरिरि | निं निं | ध नि ध |
| रा | जी | व |
| निँ सा | रीगमा॰ | गगँ रिँगरि |
| नं य | ना | या आं ॰ |
| पा॰ | मँ पम | धध |
| पा | का | रि नु |
| निँसंरिं | निं निं | धानिधप |
| त च र | णा | या |

[176] मँ प\री ⟹ मँ प\रि - Tappōppulu SSP (1904)

[177] गँ गँ रिँ गरि ⟹ गँ गँ रिँ गँ रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा प म | ग ग (×) | री ग रि | ‖ |
| मा | का | शा | ‖ |
| स प म | ध नि | सां | ‖ |
| दि कि र | णा | यां | ‖ |
| रीं ·गंमं रिंगंरिं | संनिगं रिं | सां नी | ‖ |
| हीं ॰॰ का र | विपिन ह | रि ण्यां | ‖ |
| संनिसं धनिध | परि / गा | मा पा | ‖ |
| हीं ॰ का र | सुश री | रि ण्यां | ‖ |
| म पमधाध | संनिसां | (×) गंरिसां | ‖ |
| हीं ॰का र | त रु मं | ज र्यां | ‖ |
| निनिधधपप | मम गग | रि रि सनिं | ‖ % |
| हीं ॰का रे | श्व र्यां ॰ | गौ र्यां ॰ | ‖ |

**चरणं**

MD/SSD@PPN

स पा | मा | म / ध प म ||
श री | र | त्र य ||

ग ग ग म | रि रि | रि / ग रि ||
वि ल | क्ष ण | सु ख ||

स रि स \ नी | नि नि स | ध नि ||
त र | स्वा | त्मा ||

ध स नि स | री [178] | री ||
नु भो | गि | न्यां ||

स रि स \ नी | नि नि स | धा नि ध ||
वि रि ० | चि ह | री ||

पा म | ध नि स | रि रि ||
शा न | ह रि | ह य ||

रि ग म प म | ग ग म | रि ग ||
वे दि | त र | ह ||

178 री री ⟹ री | री - Tappōppulu SSP (1904)
गि न्यां ⟹ गि | न्यां

MD/SSP © PPN

रि सं नि ध | / नि | सां || 
स्य यो | गिं | न्यां ||

स पा · ध[179] | म प म | धा ||
प रा | आ दि | वा ||

नि सं नि | सां | सं \ नि ||
ग् दे व | ता | रू ||

सं रिं सं सं ⌒ | ⌒ स सं रिं | नि नि ||
प व शि | न्या | दि ||

नि सं धा नि ध | नि सं | रीं ||
वि भा | गि | न्यां ||

सं रीं · गं मं | ग ग म | रीं गं रिं ||
च रा | त्म क | स ||

सं नि नि सं | ध नि ध | प पं म ||
र्व रो | ग | ह र ||

[179] स पा ध ⟹ स पा · ध - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP©PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| प \ मा | / निध | प ध प | ‖ |
| नि रा | मय | रा | ‖ |
| म ग ग | रीगरि | सा | ‖ |
| जयो | गि | न्यां | ‖ |
| पपरिरि मा | गग रि / गरि[180] | स नि सा | ‖ |
| करधृत वी | णा वा | दि न्यां | ‖ |
| पप \ मा धध | ध ध / नी | सां री | ‖ |
| कम ला नग | र वि नो | दि न्यां | ‖ |
| मंमं गंगं रिंगंरि | संसं निनि | ध निध पा | ‖ |
| सुर नर मुनि | जन मो | दि न्यां | ‖ |
| रि ग म प \ रिप | पम गग | रि गरि स नि | ‖ |
| गुरु गुह व र | प्रसा | दि न्यां ० | ‖ |

[180] रि / गरि ⟹ रि / गरि - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 12 – सहान

## 100 ईशानादि शिवाकारमंचे – सहान – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

ईशानादिशिवाकारमञ्चे
शिवकामेश्वरवामाङ्कस्थे नमस्ते नमस्ते गौरी

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

श्रीशारदासंसेवितपार्श्वयुगळे
शृंगारकळे विनतश्यामळाबगळे[181]
दुराशापहधुरीणतरसरसिजपदयुगळे
मुरारिगुरुगुहादिपूजितपूर्णकळे सकळे

### मध्यमकालसाहित्यं

पाशाङ्कुशेक्षुकार्मुकपञ्चसुमबाणहस्ते
देशकालवस्तुरूपदिव्यचक्रमध्यस्थे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[181] श्यामळबगळे, श्यामबगळे

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% री पा म म | प म ग ग रि | गरिसनि सा | सा सं रिसं || ईशा ना | दिशिवा का | रमं ॰ चे | शिवका ||

सांनिसं\रि | ऽगामपा॰ मां गम | ऽगरिग रिगस | रिगम / ध पमगम रि / मगस || % रीपा
मेश्वर वा | मां ॰ गस्ते | नम स्ते न | म स्ते गौ || रीशा

## अनुपल्लवि

रीसां॰ध | रीरी॰ग गामपा॰ | / निधपापधम | गगरिरिगरिस ||
श्रीशा र | दासं से ऐ | वितपा र्श्व | युग ळे ||

री॰गगमपा॰मपम | गा / मग री / गरिसा | निनिरिसनिध | निसनिसा॰स ||
श्रं ॰गा रक | ळे वि न त | श्या मळा | बं गळे दु ||

धा / निधा / निपम | ध / नीसंरिंरिं | संरिंनिनि / संध\म | ध / निसां॰सं ||
रा शा पह | धु री णतर | सरसि ज प द | युग ळे मु ||

MD/SSP © PPN

मांमं मँ पं\गं गं मं | री॑ ॰ गं॑रि॑सां | निँ सं धँ पाँ\रि॑ग | म / धँ पम गँ गँ रि / गरिस ||
रा रिगु रु गु | हा दि पू | जि त पू र्ण क | ळे सक ळे ||

पासा / निँ धा प सां निँ सं | [182]री॑ रि॑ गँ मं / गं॑ रि॑ सं निँ सं धा ||
पाशां कु शे क्षु का र्मु क | पं च सुम बा ण ह स्ते ||

/ नि / रि॑ सां रि॑ नीँ निँ सं धा प | \रि॑ग / ध प म गँ गँ रि ग रि स निँ || %
दे श काल व स्तु रू प | दि व्य च क्र म ध्य स्ते ||

MD/SSP © PPN

[182] रि॑ रि॑ गँ मं ⟹ री॑ रि॑ गँ मं - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 13 – नायकि

## 101 रंगनायकं – नायकि – आदि ताळं

### पल्लवि

रंगनायकं भावये रंग नायकी समेतं श्री

### अनुपल्लवि

अंगजतातमनन्तमतीतं अजेन्द्राद्यमरनुतं सततं
उत्तुंगविहंगतुरंगं कृपापांगं रमान्तरंगं

### चरणं

प्रणवाकारदिव्यविमानं प्रह्लादादिभक्ताभिमानं
गणपतिसमानविष्वक्सेनं गजतुरगपदातिसेनं
दिनमणिकुलभवराघवाराधनं मामकविदेहमुक्तिसाधनं
मणिमयसदनं शशिवदनं फणिपतिशयनं पद्मनयनं

### मध्यमकालसाहित्यं

अगणितसुगुणगणनतविभीषणं घनतरकौस्तुभमणिविभूषणं
गुणिजनकृतवेदपारायणं गुरुगुह मुदितनारायणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ९ % रि /पम/ परि/ गरिगगरी· [183] | सनि सनि रिस | रीरिसनि स | ‖ रिस ⋮ |
| रं ग ना यकं॰ | ॰ भा व | येश्री | ‖ ⋮ |
| रि /पम मप/ धप पमरि/ गगरी· | सनि सनि रिस | रीरिसनि स | ‖ रिस |
| रं ग ना य कं॰ | भा व | येश्री | ‖ |
| रि /मपध/ धपमरि /गगरी· | सनि सनिरिस | रीरिसनि स | ‖ रिस |
| रं गना · य कं॰ | भा व | येश्री | ‖ |
| रिगमपध ध पप/ रिसंरि निसं | पमपम पधप | मरिपमरी /गरिस | ‖ |
| रं गना य की | स मे | ऐ ऐतं ॰ ॰ | ‖ |
| नि /स री/ पम ... | सनि सनि रिस | री सा | ‖ |
| श्री · रं ग ... | भा व | ये | ‖ |

183 /गगरी· ⟹ /गगरी·· - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ससस रिसंनिसं / ध / निप / ध | मप\रिमापधरि | नीसां ⊂ |
| अंगजता / त म | नं॰ तम | ती तं |
| ⊂ स ⋮ 2. | ... | ध / नीसां |
| | ... | ती तं |
| निसंनिसं / निसंरिसंसंरिसंध / नि | निनिसंधप | / धप / धमपध / नि |
| अ जे / एं ॰द्राद्य॰म र | नु तं ॰स | त तं ॰॰उ |
| प / धम / परि / गारि / सरीसा॰ / मपा | पारिसां / प / धम | परि / गारिस / निस / रिस % |
| त्तुं ॰ ग / विहं ॰ ग / तुरंगं / कृपा | पां गं॰ / र मां | ॰त रं गं॰ श्री |

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| पमपारि / गरिसनि | रीसनि / रिस | रीसा ⊂ |
| प्रणवाका / र | दिव्य वि | मा नं |
| ⊂ स 2.पमपा पमरि / गरिसनि | रीसनि / रिस | रीसा ⊂ |
| प्रणवाका / र | दिव्य वि | मा नं |

MD/SSP © PPN

सपरीरिसनी·स /निप | प/ नि प मरिमरि म | प मपा ⊂ ||
प्रह्लादा दि भ | क्ता भि | मा नं ||

पगरि/गारिसध\माप | रिममरिमपा· | म रि/ गारिस ⊂ ||
ग णपतिस मा न | वि ष्व | क्से· · नं॰ ||

सरिगामपधपनिधध/ नि | प पमरि सरि/ पमरि | /गगरिसरिस ||
गजतुरगपदा | दिसे ऐ ऐ | नं॰ दिन ||

पमधप/ निधपा | मधा / नि ⊂ | ⊂ निनिनिसंध ⊂ ||
मणिकुल भ वरा | घ वा रा | ध नं ॰ ||

⊂ धसपमधधाधं | \नी नि सं ⊂ | ⊂ सनिसां ||
मामकवि दे ह | मु क्ति सा | ध नं ||

ध/ रिसं /रिनिनि[184]/ सधम धपध ⊂ | ⊂ धा / नि नि | संनिसां ⊂ ||
म णि म य स द नं॰ | श शि | व द नं ||

⊂ सपधापरिसंसंरि संनिसं | / पमपपम/ धप | मरि/ गरिसग ||
फणिपतिशय· नं॰ | ॰ प द्म | न य नं॰अ ||

[184] / स ध प ⟹ / स ध म - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

रिसरि निसस/निनिधप धमाधधा | निसंनिरिं रिसंसंधमा | पधनिसांनिसां ||
गणित सुगुण गणनत विभीषणं | घनतर कौ स्तुभ | मणिविभूषणं ||

पधनिसंरिंरिं/गारिं संरिध/नीसंनिरिं | सं /रिनि/संध/निप/ ध | म/ परि/गरिस नी ||
गुणिजनकृत वेद पा रा यन । | गु रु गु ह मु दि त ना | रा यणं श्री ||

रीं /पम/परि/ गरिंगगरी·
रं ग ना यकं । | सा

MD/SSP © PPN

# सौरसेन 23 – गौरीवेळावळि

## 102 कौमारी गौरी – गौरीवेळावळि – आदि ताळं

### पल्लवि

कौमारी गौरीवेळावळी गानलोले सुशीले बाले

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

कामाक्षि कनकरत्नभूषणि कल्याणि गुरुगुह सन्तोषिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

हेमांबरि शातोदरि सुन्दरि हिमगिरिकुमारि ईशवशङ्करि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ री मा री / गा | \| री सा | \| री म प | ‖ |
| कौ मा री गौ | \| री वे | \| ळा व ळि | ‖ |
| पं ध नी नी ध | \| प म गा | \| रि म रि ग गं रि स | ‖ |
| गा न लो ले सु | \| शी ले | \| बा ले | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पा॒मापा॑धसं | सं॑रीरि॑ | /गागं॑रि॑ ‖ |
| का माक्षिकन | करत्न | भू षणि ‖ |
| सांनिसंधनि प म | ग॑रिसरि | मम॑गग॑रिस ‖ |
| कल्या णिगु रु | गु ह सं॰ | तो षिणि ‖ |
| रीमाग॑रि रीमापध धं॑सं॑धरि॑ | रि॑/मग॑रि/ग॑रीसं | नीध पमग॑रिस ‖ |
| हेमांबरि शातोदरि सुं॰दरि | हि म गिरि कुमारि | ईश वशं॰करि ‖ |

## स्वरं

री॰/गा॑रि रि/गग॑सा रीमम॑ | पा॰ धानी ध | निध धं॑पप॑गग॑रि॑‖:

रिसनी॒ ध॒सरि/प मगा॑रि मम॑पध | धं॑सां॑रि॑/गं॑ग॑सां | निधपम गग॑रिस॑ ‖

MD/SSP©PPN

# रागांग रागं 24 – वीरवसन्तं

## 103 वीरवसन्त त्यागराज – वीरवसन्तं – आदि ताळं

### पल्लवि

वीरवसन्त त्यागराज मां
तारयाशु करुणानिधे जय

### अनुपल्लवि

मारजनकपूजित महादेव
मानिताजपानटनप्रभाव

### चरणं

दिनकरशशितेजोमयलोचन
देवराजमुनिशापविमोचन
वनजवदन कमलानगरसदन
वल्मीकेश्वर भक्तजनावन

### मध्यमकालसाहित्यं

कनकरत्नसिंहासनाभरण
गणपति गुरुगुह जनक भवतरण
जननात्कैवल्यदायकचरण
जननीश्रीकमलांबिकास्मरण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

सा नि \ध नी सा | पा म \ रि ⌒ | ⌒ रि / ग सा ||
वी र व सं त | त्याग रा | ज मां ||

\पा प रि सं रि रि प म | \री · / ग | \ सा रि / ग \ ||
ता र या शुक रु | णा नि | धेज य ||

## अनुपल्लवि

री म प मं प नी | \ध नि प रि ⌒ | ⌒ रि री रि ||
मा र ज न क पू | जि त म हा | दे व ||

/ गा गं सां नि सां | पं म री | / गं री रि / ग ||
मा नि ता ज पा | न ट न | प्र भ व ||

## चरणं

प पं म रि / गं गं \सा | री म प | री प म ||
दि न क र श शि ते | जो म य | लो च न ||

MD/SSP © PPN

री / ग \ सा नि ध नि | \ पा प रि | री / गस ||
दे व रा ज मु नि | शा प वि | मो च न ||

रि प म रि / ग स रि म | पा प सं | सं नि ध नि ||
व न ज व द न क म | ला न ग | र स द न ||

पा सा सं नि ध नि | पा प म | \ री / ग स ||
व ल्मी के श्व र | भ क्त ज | ना व न ||

रिपम रीग \ सा री मपा पमप | पसनिसं रिरि / गसं | सं / रिसं संसंनिधनि ||
कनक रत्न सिं॰हासना भरण | गणपति गुरु गु ह | ज न क भवतरण ||

पपनी पापाम \ रीगस परिरि | [185]स / संनी पानिप | पामरी गरि / ग \ ||
जनना त्कैवल्य दा यक चरण | ज न नी श्रीकम | लांबिका स्मर ण ||

MD/SSP © PPN

[185] स सं / नी ⟹ स / सं नी - Tappōppulu SSP (1904)

# रागांग रागं 25 – शरावती

## 104 शरावतीतटवासिनी – शरावती – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

शरावती तटवासिनी हंसिनी सरस्वती
विधियुवती संरक्षतु मां श्री

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

चराचरात्मकप्रपञ्चरूपिणी शब्दार्थस्वरूपिणी ब्रह्माणी

### मध्यमकालसाहित्यं

मुरारिपुरारि गुरुगुह मोदिनी संवेदिनी
मुरळीवीणागानविनोदिनी गीर्वाणी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % स मा ग मा | गमपाधप ⌒ | ⌒ पधा / निधा | ‖ |
| श रा व ती | तटवासिनी | हं सि नी | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| सं\नी ध पा | / ध प मग रिगमग | सा\नी ध ध | ‖ |
| स र स्वती | वि धियुव ती | सं॰ रं क्ष तु | ‖ |

| | |
|---|---|
| सा ◌ सा ◌ सा | ‖ |
| मां | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सममंगमा | गपाधपा | / निधप / धपा | ‖ |
| चरा चरा | त्मकप्रपं | च रू पि णी | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| धासांरी | गं मंगंगंरिसां | पानिधधपा | ‖ |
| शब्दार्थ | स्वरू पिणी | ब्रह्मा णी | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| मगारि गरीस स म ग म | ‖ | पाध / नी धापाधसां | ‖ |
| मुरारि पुरारि गु रु गु ह | ‖ | मोदि नी संवेदिनी | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| गंरिसां\नीधा पाधप | ‖ | मापम गामग गंरिसा % | ‖ |
| मुरळी वी णा गानवि | ‖ | नोदिनी गीर्वा णि | ‖ |

## स्वरं

MD/SSP © PPN

सर्सं मगाम गँमपध/निंध ◌ | ◌धप/धंपाम गँम/पमग रिं |

गँमगस/नी़ध़प़ ध़ध़ंसा ||: नि़ध़स मगामँप ध/नीध |

पधसां मंरिंगां मंगंरिंसं ◌ | ◌स पधनिधपा पंमगरिस ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 26 – तरंगिणी

## 105 माये त्वं याहि – तरंगिणी – आदि ताळं

### पल्लवि

माये त्वं याहि मां बाधितुं का हि

### अनुपल्लवि

[186] ध्याये ध्येये त्वमेहि मुदं देहि मां पाहि

### चरणं

गाये गेये याहि काहि एहि देहि पाहि
उपाये पेये सरसकाये रसकाये सकाये अये
समुदाये गुरुगुहो दये सुधा तरंगिणि अन्तरंगिणि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[186] ध्येये देय

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गमा॰ग रिगमगरिसापा | धा स ध | सारि गमागारि |
| मा ये त्वं॰ | या हि मां | बाधि तुं काहि |

2. गमा ... | धा सा ◌ | ◌ सा ◌ सा ||
मा | या हि | ||

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सा री ग / मगगरी | सरीरि ध / सा ध ◌ | ◌ धध / निप धसरीग % |
| ध्या ये ध्ये ये | त्वमेहि मु दं दं | हि मा॰पाहि |

## चरणं

1. गा॰म गगंरी सा॰रिगा रि/ गरिस | पा प धा ध सा | सं रीरी गा गं % ||
गा ये गे ये | या हि का हि ये | हि दे हि पा हि ||

गमा॰ग रिग/ मगरिसापा | धा सा ◌ | ◌ सा ◌ सा॰ म ||
मा ये त्वं | या हि | उ ||

MD/SSP@PPN

2. पा\रिरिगमगरिसपप ध ◌ | ◌ धस धसरीग ◌ | ◌ ग सरीग/मगरि % ||
पा ये पे ये सरस का | ये रसकाये | सकाये आ येऐ ||

गमा॰ग रिगमगरिसासा | धा सा ◌ | ◌ सा ◌ सापप ||
मा ये त्वं | या हि | समु ||

पधनि निधधसा धं सं रिं गं रिंसं | पधा निधा धं प ◌ | ◌ प/धपगरिसरिग ||
दा येगुरुगुहोदये | सुधा तरंगिणी | अं॰तरं॰गिणी ||

स्वरं

मा॰मंगरि सरिग/मगंगरिसरी | सा॰धा॰ पा | ध नि धा प ध सा |:

धसारिगा धप धनिधपा धसंरिं | गां मंगंरिसां ध | पगरी सारिग % ||

मा॰गरिग रिगमगरिसा |
मा ये |

MP/SSP © PPN

# रागांग रागं 27 – सौरसेन

## 106 सौरसेनेशं वल्लीशं – सौरसेन – आदि ताळं

### पल्लवि

सौरसेनेशं वल्लीशं सुब्रह्मण्यं भजेऽहमनिशं[187] सच्चिदानन्द

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

गौरीशनुतं गजाननयुतं गर्वितशूरहरं सुकुमारं

### मध्यमकालसाहित्यं

नीरजपदं निरुपमानन्दं वारिजभववन्दितं गुरुगुहं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा · रि प मम̇ म गग̇ | \| रीरिग | \| \सानी | \|\|: |
| सौ र से ने | \| शंव | \| ल्ली शं | \|\|: |

[187] भजेऽहं



MDSSP © RPN

पा धा नी सा | निधाप | मागारि सनी% ||
सु ब्र ह्म ण्यं | भ जेहं | मागारि सनी ||

## अनुपल्लवि

गारीपमगा | मपाध | पमगा ||:
गौरीशसुतं | गजान | नयुतं ||:

मपगमरिगाम | रिगसनिध | /नी सा ||
ग र्वितशू र | ह रं सुकु | मा रं ||

सागरि गसा रिगमपा धानी | संरिगंसंरि संनि | धपम गरिगसनि ||
नीरज पदं निरुपमा नंदं | वारिजभव वं॰ | दितं॰ गुरुगुहं॰ ||

## स्वरं

सा॰रिगम/धप/धम/पमग/मगरि | गसानी धा नि | ॰सा पमगरिग ||:

सरिगम पधानि धानीसां रिमं | गंरिगंसं रिसांनि | धपामगा रिग\% ||

# रागांग रागं 28 – हरिकेदारगौळ

## 107 नीलकण्ठं भजेहं – केदारगौळ – रूपक ताळं

### पल्लवि

नीलकण्ठं भजेऽहं सततं
नीरजासनादिनुतं

### अनुपल्लवि

बालकुचांबासहितं बालचन्द्रसेवितं
शील गुरुगुह पूजितं श्रीकदंबवननाथं

### चरणं

अक्षयरूपाखण्डकावेरीतीरोत्तरा -
भिमुखं पञ्चमुखं रक्षितभक्तप्रमुखं
नक्षत्रेशशेखरं नामरूपविचित्रतर -
दक्षतरमीश्वरं केदारगौळ प्रियकरं

### मध्यमकालसाहित्यं

दक्षिणकाशीपुरं दण्डितकामत्रिपुरं
दक्षाध्वरहरं हरं दयाकरं कमलकरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ निसंनि | धपमग | रिग | रिसनि सरि | ‖ |
| नी | लकं | ठं | भजे | ‖ |
| सा | \नि धपा | ‖ | | |
| हं | सं तं तं | ‖ | | |
| नी | सरिमग | \री | मप/नी | ‖ |
| नी | रजास | ना | दिनु तं | ‖ |
| सारिसनि | धपाधपमग | रिग | रिसनि सरि | ‖ |
| नी | लकं | ठं॰ | भजे | ‖ |
| निसा ⌒ | ⌒ सा ⌒ सा | ‖ | | |
| हं॰ | | ‖ | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | मंगसरि | मप | मपपा | ‖ |
| बा | लकुचां॰ | बा | सहितं | ‖ |

MD/SGP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | प / निधप | निसं | निसां · [188] | ||: |
| बा | ल चं ०द्र | से | वि तं | ||: |
| नि नि | नि सं रि / गं रि | सं सं ⌒ | ⌒ सनिधप | || |
| शी | लगु रु गु | ह पू | जितं ० | || |
| सां | निधधंप | मग | रि / पमप / मनि | || |
| श्री | क दं ०ब | व न | ना थं | || |
| सांरिसंनि | ध | | | |
| नी | ल | | | |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रि | गरि मपा ⌒ | ⌒ पम | गरिगरि | || |
| अ | क्षयरू | पा | खं ०ड | || |
| सनी | सारी | सा ⌒ | ⌒ सनि ध प | || |
| का | वे री | ती | रो त्त | || |

[188] निसां ||: ⟹ निसां · ||: - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| /नी | सरिरी | रिम | गसरी | ‖ |
| रां | भिमुखं | प॰ | चमुखं | ‖ |
| /निध | पमगा | गा | रि/मगस ⌒ | ‖ |
| र | क्षितभ | क्त | प्रमुख॰ | ‖ |
| ⌒स म | मांगस | रिम | पमपा ⌒ | ‖ |
| न | क्षत्रे | शशे | खरं | ‖ |
| ⌒प म | पसं\निधप | निसं ⌒ | ⌒सनिसंरि | ‖ |
| ना | मरू प | विचि | त्रतर | ‖ |
| \नी | संरिरिरि | /मंगं | रीसां | ‖ |
| द | क्षतरमी | श्व | रंके | ‖ |
| सां | निनिधप ⌒ | ⌒पम | गरि/गारिस | ‖ |
| दा | रगौळ | प्रि | यकरं॰ | ‖ |
| रिपम | गारिगरि मपा | \मापप | /नीधप निनिसां | ‖ |
| दक्षिण | काशी पुरं | दंडित | काम त्रिपुरं | ‖ |

MD/SSP © PPN

नीसां | /गंरि संसांनिधप || /संसांनि | धप मगरि मपनि ||
दक्षा | ध्व र हरं हरं॰ || द या क | रं॰ कमल करं॰ ||

स्वरं

सांनिध | पामग रि/गरिस | नीधप | मपनिस रि/मगरि ||

/ऽमाप /नि | धप मपनिसंरिरि | मंगंगंरि | संनिधप निनिसां ||:

\नीसंरि | मांगंरि/गांरिसं | निसंरि/गं | रिसं संरिसंनिधप ||

रिसांनि | धप मगागंरिस | निसारि | मप निसांरिगंरि॰ ||

सारिसंनि | ध
नी | ल

# रागांग रागं 28 – हरिकेदारगौळ

## 108 अभयांबिकायाः – केदारगौळ – झम्प ताळं

### पल्लवि

अभयांबिकायाः अन्यं न जाने
अज्ञानध्माने[189] अपरोक्षज्ञाने

### अनुपल्लवि

इभराजगत्याः ईश्वर्याः जगत्याः[190]

### मध्यमकालसाहित्यं

नभोमणिगत्याः नादलयगत्याः

### चरणं

बालादिनामधेयप्रकाशिन्याः
कालादितत्वान्तप्रकाशिन्याः
मूलादिद्वादशान्तप्रकाशिन्याः
स्थूलादिमौनान्तः प्रकाशिन्याः[191]

MDSSP © PPN

[189] अज्ञानध्वाने
[190] ईश्वरगत्याः
[191] मौनान्तप्रकाशिन्याः

## मध्यमकालसाहित्यं

त्रैलोक्यमूलप्रकृत्याःस्वशक्त्याः
सालोक्यसामीप्यसारूप्यमुक्त्याः
मालिनीमन्त्रमालादि[192]तन्त्रोक्त्याः
शूलिनी गुरुगुह स्वानुभवगत्याः

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐ संसं / सं नि धध प प धप ⊂ प | मगरी, / ग\रि ⊂ |
| अभ यां ॰ बिका | या ः |
| ⊂ रिसनि धप नि सरि / पम | गरि / गगरि रिमपनि |
| अन्यं ॰ न जा | ने ऎ ऎ ऎ |
| संसं / सं ... | ... |
| अभ या ... | ... |
| ... ... | गरि / गग रि ⊂ रि |
| ... ... | ने ए |

MD/GSP © PPN

[192]मायादि

स नि ध प म ग री / नि ध \ प[193] | म ग रि म प नि %
अ ज्ञा न ध्मा ने अ प रो | क्ष ज्ञा ने

## अनुपल्लवि

सरि / मा प धा प | म ग री / ग \ रि
इ भ रा ज ग | त्या ः

रि म प / नि ध प / नी | सा सं
ई श्व र्या ज ग | त्या ः

/ ग री रि सं सा नि ध प पा म ग | रि रि म प नि सं %
न भो म णी ग त्या ः ना द ल | य ग त्या ः

रि सं / सं नि ध ध प
अ भ यां ० बि

[193] / नि ध \ पा म ग ⟹ / नि ध \ पा | म ग - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

| | |
|---|---|
| रि री रि / प म ग | रि रि ग रि स ‖ |
| बालादि ना | मदे ‖ |
| स नि स रि रि स नि स रि स नि | सा स ⊂ [194] ‖ |
| य प्र का शि | न्याः ‖ |
| ⊂ स स नि ध प मा | मं गं गं \ रि ‖ |
| काला दि त | त्वां ० ‖ |
| री / नि ध / नि प मग \ रि / प म | / पाप ⊂ [195] ‖ |
| न्त प्र का शि | न्याः ‖ |
| ⊂ प म प नि नि सं री | रिं मं गं गं / मं रिं ‖ |
| मूला दि द्वा | दशा अं ० ‖ |
| रिं रिं गं रिं रिं सं नि सं रिं रिं सं सं नि | सां सं ⊂ [196] ‖ |
| त प्र का शि | न्याः ‖ |

[194] सा · स ⊂ ‖ ⟹ सा स ⊂ ‖ - Tappōppulu SSP (1904)
[195] / पा · प ⊂ ‖ ⟹ / पा प ⊂ ‖ - Tappōppulu SSP (1904)
[196] सां · सं ⊂ ‖ ⟹ सां सं ⊂ ‖ - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स रि सां निनि / गं रि सं नि नि | ध पा ||
स्थूला दि मौ | नां ० ||

सां नि ध प म ग | रि ग \ रि रि ||
त प्र का शि | न्या ः ||

री / म ग रि री / ग रि स नि स री | नि सा सा स ||
[197]त्रैलो क्य मू ल प्र कृ त्याः | स्व श क्त्या ः ||

सां नि ध प मा मं ग रि / नि ध नि प | म ग रि म पा प ||
सा लो क सा मी प्य सा रू | प मु · क्त्या ः ||

/ मा प / सं नी धा प \ मा पा / गं री सं नि सा सं [198] री सं मा रि सं नि |
मा लि नी मं त्र मा या दि त ० त्रोक्त्या ः शू लि नी गु रु गु

ध प सां नि ध प म ग रि म प %
ह स्वा नु भव ग त्या ः ||

[197] ः | त्त ⟹ ः | त्रै - Tappōppulu SSP (1904)

[198] री स नि सा स ⟹ री सं नि सां सं - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 1 – बलहंस

## 109 गुरुगुहादन्यं न जाने – बलहंस – झम्प ताळं

### पल्लवि

गुरुगुहा दन्यं न जानेऽहं
गुप्तागमार्थतत्वप्रबोधिनो

### अनुपल्लवि

अरुणोदयानन्दकोटिब्रह्माण्डा -
कारशिवादिधरान्ततत्वस्वरूपिणो

### चरणं

सहस्रदळसरसिजमध्यनिवासिनः
सकलचन्द्रभास्करतेजःप्रकाशिनः
सहजानन्दस्थितदासविश्वासिनः
सच्चित्सुखात्मकविश्वविलासिनो

### मध्यमकालसाहित्यं

अहरहःप्र बलहंस प्रकाशात्मनो
दहरविद्याप्रदायकपरमात्मनो
जहदजहल्लक्षणया जीवैक्यात्मनो
रहःपूजितचिदानन्दनाथात्मनो

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

KMD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % स रि म पा ·म ग री · स पा | धा सा ⌒ सा | ‖ |
| गु रु गु हा द न्यं न जा | ने हं | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| स प पा ध सा रि प प म रि स रि ⌒ | ⌒ रि रि \ सा ⌒ सा | ‖ |
| गु हा ग मा र्थ त त्व प्र बो | धि नो | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| म ग री प मा धा प म पा धा | पा धा सां | ‖ |
| अ रु णो द या नं द को टि | ब्र ह्मां डा | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| रि गं रि सां नि पं धा प सा पा | म गा रि म ग गं रि % | ‖ |
| क र शि वा दि ध रां त त त्व | स्व रू पि णो | ‖ |

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| स रि रि स नि ध प ध स रि मां ग रि | स रि ग री · | ‖ |
| स ह स्र द ळ स र सि ज म ध्य नि | वा सि नो | ‖ |

MD/SSP © PPN

सनि प धा स रि म ग रिपा पं म | रि ग स रि \सा ||:
स कं ल चं द्र भा स्क र ते ज ः | प्र का शि नो ||:

सस पा ॅ रीसरि ग रिधा पसं ⌒ | ⌒ स प ध नि पा ||
स ह जा नं ० द स्थि त दा न वि | श्वा सि नो ||

धासां· सं रीं गं रिं सं नि पा | पां म ग री· ||:
स च्चि त् सु खा त्म क वि श्व वि | ला सि नो ||:

रिगरिस सं सं नि प धा सा रिगा री ग री सं रिमपा·धा |
अ ह र हः प्र बं लं हं स प्र का शा त्म नो द ह र वि द्या |

पसांनिध निधपा ध सां ||:
प्र दा य क प र मा त्म नो ||:

रिंगंरिंसंरिं सं सां नि पं धा पा धा[199] सां ध प पसं नि प पा· म ग |
ज ह द ज ह ल्ल क्ष ण या जी वै क्या त्म नो र ह ः पू जि त |

रिसासं सं नि प ध स रि म ग रि % ||
चि दा नं ० द ना था त्म नो ||

[199] सा ध पा ⟹ सां ध प - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

स्वरं

सरिपामगरि सँरिमगरि सँरिगसरी ◌री सानि़पा़ ·ध़ |

पा़ सा रीमगा रिँगरि ||⁝

सरिमपध पसां रिंमं संरिंगंसां सं़नि़प पधनिपा पं़मरि |

सरिगससांनिपामगरि ※ ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 2 – माहुरि

## 110 मामव रघुवीरा – माहुरि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

मामव रघुवीर मर्त्यावतार
मामव रघुवीर माधव धीर

### अनुपल्लवि

त्वा माहुरी शादयस्तत्वमिति करुणानिधे दीनं

### चरणं

मामकहृदयनिवास श्रीनिवास मारुतिप्रभृतिदासविश्वास[200]
भूमिजासहवास इहपरभुक्तिमुक्तिवितरणविलास

### मध्यमकालसाहित्यं

कामजनक कनकांबरधर तामरसाक्षवदनपदकर[201]
पामरपण्डितपावनकरनामधेय fcolorboxredyellowगुरुगुहनुत वर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[200] दासजनविश्वास
[201] वदनपङ्कज

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा·मपमग | रिसानिपधा | सा ऽ स ऽ साम | गारिरिसरिप ||
| मा मव | रघुवी | रा म | र्त्यावता र ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा·मपमग | रिसानिपधा | सा ऽ स ऽ सापा | धधसारी ||
| मा मव | रघुवी | रा मा | धवधीरा ||

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा मागरी | रिसरिगासा | रि/मगरिस\पा | धरीध/संधसरि/प ||
| त्वामा हु री | शा द य स्त | त्व मि तिकरु णा | निधेदी नं॰ ॰ ||

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा ऽ मा·मंध | पमंगारी | मगरिगा·सारी ऽ | ऽ रिपामगरी ऽ ||
| मा मक | हृदयनि | वा स श्री | निवा स ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| ऽ रिरीमापा ऽ | ऽ पधा\मापा | धा·सांनी | धा·पाधा ||
| मारुति | प्र भृ ति | दा स वि | श्वा स ||

MD/SSP © PPN

रीं मं गां सं रिं | सां ध / रिं सं नि ध | प ध प प पं म | मं ग रि स रीं स ||
भूमिजासह | वास इह पर | भुक्तिमुक्तिवि | तरणविलास ||

पामगरिग सरि/ सानि ध प ध | रीं रिं ग\सारि मँ गँ म पधपसं ||
कामजनक कन कां बं रं धं रं | तामर साक्ष वदन पदकर ||

रीं मं गं रीं गं रिं सांनिधपध | सांसंपाप /धपमग रिसरि /प % ||
पामर पण्डित पावनकर | नामधेय गुरुगुह नुतव र ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – देवक्रिया

## 111 श्रीगुरुगुह तारयाशु मां – देवक्रिया – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्री गुरुगुह तारयाशु मां शरवणभव
श्री गुरुगुह तारयाशु मां सुरपतिश्रीपति-
रतिपतिवाक्पतिक्षितिपतिपशुपतिसेवित श्री

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

रागादिरहितहृदयविभावितसुरमुनिपूजित
त्यागादिराजकुमार तापत्रयहर कुमार

### मध्यमकालसाहित्यं

भोगिराजविनुतपाद भू देवक्रिया मोद
योगिराजयोगभेदयुक्तमनोलयविनोद

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| % सां | ध प म ध | पा | मरीसँ | री ◌ | | ◌ रिसरिँमपध/ रिं | ‖ |
| श्री | गु रु गु ह | ता | रयाशु | मां | | शरवणभ व | ‖ |
| सां | धपमध | पा | मरीसँ | री ◌ | | ◌ रीससध रि | ‖ |
| श्री | गुरुगुह | ता | रयाशु | मां | | सुर पति | ‖ |
| सामरि | | /धधपसं | धारिंसं | ‖ | /मंरिंसंरिं | संधसंध | पमँपध % | ‖ |
| श्रीपति | | र तिपति | वाक्पति | | क्षितिपति | पशुपति | सेऐवित | ‖ |

## चरणं

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धा | धांपध | \मँप | \रिँमपध | ‖ |
| रा | गादिर | हित | हृदयवि | ‖ |
| \मा | रिससरिँसँ | रिँमप | /धा\मँप | ‖ |
| भा | वितसुर | मुनि | पूजित | ‖ |
| धा | रींसँरिंसं ◌ | ◌ सध | संधाप | ‖ |
| त्या | गादि रा | ज | कुमार | ‖ |

MDSSP © PPN

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सां | | पामध | | | | \मप | | मरीस | | | ‖ |
| ता | | पत्रय | | | | हर | | कुमार | | | ‖ |
| साधरि ⌒ | | ⌒रिस | मरिमपाध | | | \मापा | | धा | सं धा रीसं | | ‖ |
| भोगिरा | | ज | विनुतपाद | | | भूदे | | व | क्रि या मोद | | ‖ |
| रीमंरि ⌒ | | ⌒रिरि | सासंधाधं | | | मरिस | | धा | सरिमपाध | % | ‖ |
| योगिरा [202] | | ज | योगभेद | | | युक्तम | | नो | लयविनोद | | ‖ |

MD/SSP © PPN

[202] योगिताज ⟹ योगिराज - Tappōppulu SSP (1904)

# उपांग जन्यरागं 3 – देवक्रिया

## 112 श्रीवटुकनाथ शिवसंजात – देवक्रिया – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीवटुकनाथ शिवसञ्जात
जीवदयाकर डमरुभास्वर[203] देव

### अनुपल्लवि

देव देवक्रिया शक्तिसहित भक्तविहित
भूवलयरक्षणविचक्षण भूतवेताळा[204]दिरक्षण

### चरणं

कालकालभैरव ब्रह्मकपालशूलधर
फालनयन क्षेत्रपाल सद्गुणशील भयङ्कर
ज्वालामुखहालाहलमूलाशनकोलाहल
नीलकण्ठ सुबाल गुरुगुह लोल लीलाजाल पालय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[203]समरभास्कर
[204]भेताल

MDSSP © PPN

## पल्लवि

स / धा ◌ धा ◌ धापा | धधपमपाधसं | धधापामा | मपा॰मरीसा ||
श्री व | टुक नाथ | शिव सं | जा त ||

सा॰धा सा | रिमापाधसं | धधापामपधप | पंमरी सा
जी व द | या कर | [205]डमरुभा | स्व र

## अनुपल्लवि

सध ||
देव ||

सरीमपधसं | धा॰पाधसं || धधापा\मा || पधारीसा ||
दे व क्रि | या शक्ति || सहित भ || क्तविहित ||

रीमंरिंसंसां | रिंसंधांपम || पधसंधंधपा || म / धपपंमरिसरिमप / % ||
भूवलय र | क्षणविचक्षण || भू तवे ता || ळा दि र क्ष ण ||

[205] "समरभास्कर" ऐन्नोरु पाठभेदं



MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| धा · धाधा ⌒ | ⌒ धधा / संधधप | \मा · पाधा | पा · \मामा |
| का लका | ल भै | र व | ब्र ह्म क |
| पा · \मा मा ⌒ | ⌒ म \रीरीसा | सा · धा सा | रिमापाधा |
| पा ल शू | ल ध र | फा ल न | य न क्षे त्र |
| पा · पापा | \मा · पा धा | / सां · सांसां | धा · रीसां |
| पा ल | स द्गुण | शी ल भ | यं क र |
| मा · पा धधं | / सां · सांससं | रीं · रीं रिंसं | / धा · धारिंसं |
| ज्वा लामुख | हा लाहल | मू लाशन | को लाहल |
| रीं / मंरिंरिंसं | सांसं धं धं प म | प धसं धं धपा | म / धपपंमरिसरिमप / |
| नी ल कंठसु | बालगु रु गु ह | लो ललीला | जा ल पा ल य |

# उपांग जन्यरागं 4 – आन्धाळि

## 113 बृहन्नायकी वरदायकि – आन्धाळि – आदि ताळं

### पल्लवि

बृहन्नायकि वरदायकि ब्रह्मादिजननि
एहि मुदं देहि मां पाहि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

अहन्तास्वरूपिणि चिद्रूपिणि आन्धाळि हरणचणप्रतापिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

सहस्रदळसरसीरुहवासिनि सदानन्द गुरुगुह विश्वासिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ रिपा प मरिगमरी | सस॑रिनिस | नि॑रि सा |
| बृ ह न्ना य की | व र दा | य की |

MDSSP © PPN

री · / मा प नि \प | [206]नि नि सं नि प मा | री ग मा री स ||
ब्र ह्मा दि ज न | नि ए हि मु दं | दे हि मां पा हि ||

रि पा प म रि ग म री | स सं रि नि स | नि रि सा ||
बृ ह न्ना य की | व र दा | य की ||

## अनुपल्लवि

रि \नी सा रि गा | ग मं रि रि म | पा नि प ||:
अ हं ता स्व रू | पि णि चि | [207]द्रू पि णि ||:

मा पा \रि ग / म रि | प मा नि | \पा नि सं नि ||
आं धा ळि ह र ण | च ण प्र | ता पि णि ||

सं री गं मं रि सं नि री नि सं पा म नि | सं सं नि प म रि ग | म रि स नि री स नि ||
स ह स्र द ळ स र सी रु ह वा सि नि | स दा नं द गु रु | गु ह वि श्वा सि नि ||

[206]प नि \प | नि नि सं नि ⟹ प नि \प | नि नि सं नि - Tappōppulu SSP (1904)
[207]द्रूपणि ⟹ द्रूपिणि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

स्वरं

री • मँ पा • \री  ग म रि रि  स नि सरि  | \सा •  री / मा • ◡ /  |  ◡ म  पा म  रि / प पं म  ||

प / नि प पं म मं  रि / प म मं  रि / म स / रि नि स  | / रि रि स  म मं रि  प पं  |  म \री गा म रि स  ||:

MD/SSP © PPN

रिमप / नी नि\पा / निप निसं\नी॰ नि | पम रिगमरि / पम | / निप / सं\नीनिपम ||

पनिसंरि गंमंरिसं नि / रि / संरि निसंपनि | संसांनिपम पपं ⊂ | ⊂पम \रिगमरिसनि॒ %||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 5 – छायातरंगिणि

## 114 सरस्वती छायातरंगिणी – छायातरंगिणि – आदि ताळं

पल्लवि

सरस्वती छायातरंगिणी सकलकलास्वरूपिणी रक्षतु मां

मध्यमकालसाहित्यं

सकलदुरितभञ्जनी विधिरञ्जनी निरञ्जनी

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

पुरन्दरादिपूजिताब्जमुखी बुधजनोपाश्रितसच्चित्सुखी

मध्यमकालसाहित्यं

गरुडवृषतुरगहरिहरकरिमुख गुरुगुह मुखमतिवितरणगुणिनी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % सरी सं नी सा | री ग म ⊂ | ⊂ म रि गा · रि ‖ |
| स र स्व ती छा | या त रं | गि णी ‖ |

MDSP © PPN

स / ग \ री सं नी सा | री ग म ◌ | ◌ म रि पा ||
स र स्व ती छा | या त रं | गि णी ||

मं ग रि ग \ री प प म | ग ग म ग \ री | रि / ग रि सं नि ||
स क ल क ला स्व रू | पि णि | र क्ष तु ||

सा ◌ सास / निध पमग रि / गरिस नि ◌ | ◌ नी नि प धानिस ◌ | ◌ सा / निधपमगरि % ||
मां स क ल दुरित भं ज नी | वि धि रं जनी | नि रं ० जनी ||

## अनुपल्लवि

म पाध / नी प ध ◌ | ◌ ध म पा · / ध | प मगमा ||
पु रं द रा दिपू | जिता | ब्ज मुखी ||

रि ग रि रि म मं प ध | / निध \ पा प म | ग रि / ग ग रि ||
बु ध ज नो पा श्री | त स च्चि | त्सु खी ||

सरिग मपमगम पधनिसं रि / मंगंरि | सं रि सं सं निध पध | प पं मग रिसनी ||
गरुड वृषतुरग हरिहर क रि मुख | गु रु गु ह मुख मति | वितरण गुणिनी ||

## स्वरं

सा॰ ग॒ रीसा नी॒ सा रि॒ / मा ग रि | पा॰ मा॰ गा | रीमगरी / गरि ||

स / धपम / पमगरि / नि॒धप / धपमगरि | नि॒ ध॒ / नि॒ प॒ ध॒ नि॒ सा | रिंगरि / म मंगारि ||:

सनि॒ स रींग रीम री / पमगगरि | मं॒पा धं॒ \पा \मा | गरि / निधंपमगरि ||

सरिगमप मगमपध निसंरिं / मंगंरिं | संरिंसंसां निधप | म पां मग\रींसनि॒ ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 6 – नारायणगौळ

## 115 श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं – नारायणगौळ – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं
श्रितकल्पभूरुहं भजेऽहं

### अनुपल्लवि

धीराग्रगण्यं वरेण्यं
दीनजनाधारं रघुवीरं

### मध्यमकालसाहित्यं

नारदादिसन्नुतरामायण -
पारायणमुदित नारायणं

### चरणं

दशरथात्मजं लक्ष्मणाग्रजं दानवकुलभीकरं श्रीकरं
कुशलवतातं सीतोपेतं कुवलयनयनं सुदर्भशयनं

### मध्यमकालसाहित्यं

सुशरचापपाणिं सुधीमणिं सूनृतभाषं गुरुगुह तोषं
दशवदनभञ्जनं निरञ्जनं दाननिधिं दयारसजलनिधिं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% री · मम॑ं॑ मगमगरि / गरि | सनि़ नि़ ध प़ | / नी सा ‿ ‿ ||
श्री रा मं र वि | कु ला ब्धि | सो मं ||

‿ सरि / ममा॑ मगमगरि / गरि | स\नि़ नि़ ध़ प़ | / नी सा ‿ ‿ || ‿ स
श्री रा मं र वि | कु ला ब्धि | सो मं ||

नि सरी म [208]पा / निध | \मपा · मगग | मगारि / गरि / गस %
श्री त कल्प भू रु | हं भ | जे हं ||

## अनुपल्लवि

धा · \मा / धप / धमग | रि गरिम | पा पां ||:
धी रा ग्र गं ० | ण्यं ० व | रे ण्यं ||:

धपधाधम / धप / धमग | रि गरिम | मपा पां ‿ ‿ ||
धी रा ग्र ग | ण्यं ० ० व | रे ण्यं ||

[208]पा / निध ⟹ पा / निध - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

⌒ स म प नि नि ध धा · / नी | / सा नि रि | \नी सा ||
दी न ज ना धा | रं र घु | वी रं ||

\नी / गं री गं सं / रि नि सं री सा नि ध | पा पा म ग रि ग | ग रि [209]सा नि ध प नि स % ||
ना र दा दि सं नु त रा मा य ण | पा रा य ण मु दि | त नां रा य णं । ||

**चरणं**

[210]रि ग रि म पा म म ग म ग | रि ग रि स ⌒ | ⌒ स नि सा ||
द श र था त्म जं | ल क्ष्म णा | ग्र जं ||

⌒ स नी ध प म प नि ध | नि सा रि | म ग रि ग रि ⌒ ||
दा न व कु ल भी | क रं श्री | क रं । ||

⌒ रि रि म प नि ध / नी नि ध धं ⌒ | ⌒ ध म प / नि नि ध धं | नि सं री ||
कु श ल व ता तं । | सी तो | पे तं ||

रि / मं गं रि / गं रि सं नि धा · नि सं | नि ध पा म | ग रि / ग रि स ||
कु व ल य न य नं | सु द र्भ | श य नं ||

[209]पा नि ध प ⟹ सा नि ध प - Tappōppulu SSP (1904)
[210] रि ग रि म पा ⟹ रि ग रि म पा - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

मरिमपाप / नीनी निधानिसां | रीरिनि सांसां | स नि ध म पापा ||
सुशरचाप पा णिं सुधीमणिं | सूनृतभा षं | गु रु गु ह तोषं ||

पमनिधनि निधनिसां निधमपपा | मनिधमपा प\म ⌒ | ⌒ मगरि गरिसनिस % ||
दशवदन भं॰जनं निरं॰जनं | दा ननिधिं दया | रस जलनिधिं॰ ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 7 – नटनारायणि

## 116 महागणपते पालयाशु – नटनारायणि – आदि ताळं

### पल्लवि

महागणपते पालयाशु मां मायामयवल्लभापते श्री

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

महा नटनारायणी नन्दन मानितदेवदेवकीनन्दन

### मध्यमकालसाहित्यं

महेश्वर गुरुगुह भक्तचन्दन मातंगवदनेन्द्रादिवन्दन

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % म गा गं रि स री | पा ध स ⌒ | ⌒ स ध री | ‖ |
| म हा ग ण प ते | पा लं या | शु मां | ‖ |
| सा रि प म ग गं रि | स रि गं रि स | री ध स रि प | ‖ री सा |
| मा या म य व | ल्ल भा प | ते श्री | ‖ ते |



MDSP © PPN

## अनुपल्लवि

मपाधप पप पम | गमग री | धसरि ||
महानटना रा | य णी | नं ० द न ||

साधप साप ⌒ | ⌒ पपधप | मगरि ||
मानित देवदे | वकी | नं ० द न ||

मपाधप मगरि सस स/सासस | \मापध पमगग | गरिसा धसरि/प ||
महेश्वर गुरुगुह भक्त चंदन | मातं० गवदनें | ०द्रा दि वं ०द न ||

## स्वरं

पपा पधप पपममगगरिस रिग | \री॰री॰ धा ⌒ | ⌒ धसा \ पा धसरि ||:

प\मागरिस पसासं [211]मपाधपम | गगरिसा सा\प ⌒ | ⌒ प\मा \ \गारिसरि&||

MD/SSP©PPN

[211] मसापाधपम | ⟹ मपाधपम | - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 1 – कांभोजि

## 117 कमलांबिकायै – कांभोजि – अट ताळं

### पल्लवि

कमलांबिकायै कनकांशुकायै
कर्पूरवीटिकायै नमस्ते नमस्ते

### अनुपल्लवि

कमलाकान्तानुजायै कामेश्वर्यै अजायै
हिमगिरितनुजायै ह्रीङ्करपूज्यायै

### मध्यमकालसाहित्यं

कमलानगरविहारिण्यै खलसमूहसंहारिण्यै
कमनीयरत्नहारिण्यै कलिकल्मषपरिहारिण्यै

### चरणं

सकलसौभाग्यदाय कांभोज चरणायै
संक्षोभिण्यादिशक्तियुतचतुर्थावरणायै
प्रकटचतुर्दशभुवनभरणायै
प्रबल गुरुगुह संप्र दायान्तःकरणायै
अकळङ्करूपवर्णायै अपर्णायै सुपर्णायै
सुकरधृतचापबाणायै शोभनकरमनुकोणायै

### मध्यमकालसाहित्यं

सकुङ्कुमादिलेपनायै चराचरादिकल्पनायै

MDSSP © PPN

चिकुरविजितनीलघनायै चिदानन्दपूर्णघनायै

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the fourth among the *navāvaraṇa kīrtana*s, following the *pūjākrama*.

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ ग म पा | [212] प ध नी · धा · | प / ध म ग ग | पा · ध सा ‖ |
| कम लां | बि का | यै इ | ई ई ‖ |
| ध / सं नि निधध ध प म प | प ध सं प / ध म म ग | / म रि / ग रि | रि / प म म ग ग ‖ |
| क न कां ० | शु का यै | इ इ | इ ‖ |
| रि सा नि नि ध ध / नि प | ध सा स रि ग | रि / म | ग रि ‖ |
| क पू उ | र वी टि का | यै | न ‖ |
| रि / प म ग म ग / म रि सरि | / म ग रि स प नि प ध / स | सा | सा सा ‖ |
| म स्ते | न म स्ते | | ‖ |

## अनुपल्लवि

[212] पा | ध नी · ⟹ पा | प ध नी · - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| प मं गा | रि / मगस सरि / पमगं | / पमा | पा ⌒ ‖ |
| कमला | का2 ० ता नु | जा | यै ‖ |
| ⌒ प म गं पा | / निधाधसंनिनि धप | ध निनिधधं | सां ⌒ ‖ |
| का मे | 213श्वयैं अ | जा | यै ‖ |
| ⌒ संरिरि / मंगं / मंरि 214 | रिसंरिगां·रि / गंरिसां | / निनिध | प \ मपध ‖ |
| हि म गि | रि त नु | जा | यै ‖ |
| / सां,ध / निनिधधं | पमपा / धम | म ग / मरि | / गरि / गस ‖ |
| हीं का | र पू | ज्या | यै ‖ |
| पमपा सरिम ग / मा | पाधा / निनिधपाध | सांपध | सां / रीं ‖ |
| कमला नगर वि हा | रिण्यै खलसमूह | सं ० हा | रि ण्यै ‖ |
| गंगं\ रीसं रीसं / निनि | धपधरि संनिधधं पम | गरिगस | सा स रि ‖ म ※ |
| कम नीय रत्न हा | रि ण्यै कलिक ल्मष | परिहा | रि ण्यै ‖ |

चरणं

213श्व यैं ⟹ श्वयैं - Tappōppulu SSP (1904)

214 / मं गं / मं रि ⟹ / मं गं / मं रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| ।स / ग रिगा | गरिगमा॰गा॰ | री | रिसरिग ‖ |
| स क ल | सौ भा | ग्य | दा ‖ |
| [215]रिग रि सा ध / नि नि ध | / नि प ध ससा | रि गरि | गमा ग ‖ |
| य कां ॰भो | जं च र | णा | यै ‖ |
| ग रि सा / सं नी | धा पा पध | प मग | ग / म ‖ |
| स ॰ क्षो | भि ण्या | दि श | क्ति ‖ |
| पधा॰प / धमग / मग / मरि | सरिरिससं / मममगग ग | म प म | पा ‖ |
| यु त च तु | र्था वर | णा | यै ‖ |
| प पध / निनि ध | ध पपधनिधपपध | प \मगग | पा ‖ |
| प्र क ट | चतु | र् द | श ‖ |
| सं \नी धा | पमगग पधसंपध | / री | सां ‖ |
| भु व न | भ र | णा | यै ‖ |
| सरिसरिगा | गंरिगमा॰गा गंमरि | रिगा॰सं | सं \नि धं ‖ |
| प्र ब ल | गु रु गु | ह | सं ‖ |

[215]रि ग रि सा ⟹ रि ग रि सा - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

रिसा\पा | पमपधसंधप /धम | ग / मग/ मरि | /गरि/ गस ||
प्र दा यां | त ःक र | णा | यै ||

रिस\नी ध | \पा धध / निपध | सा | सां ||
अक ळंक | रू प व | र्णा | यै ||

संपा धमगगं | ग /निधपधमगगं | पा | 216पां ||
अ प र्णा | यै सु प | र्णा | यै ||

पंधसंरिगं | गंरि गमा गंरिसं | धनिनिध | पमपध ||
सुक र धृत | चा पबा | णा | यै ||

/सां\निध\म | पमपधसंप /धप /धम | प /मग/ मरि | रिग स ||
शो भ न क | रम नु को | णा | यै ||

सरीमगामपाम | धापा ध/ नीधसां | नि धां / गं | रीसां ||
सकुंकुमादिलेप | नायै च रा चरा | दि क ल्प | ना यै ||

रिगंमरि/ गंसं\नीध/रि | संनीधा/ रिसांनिधप | \सा / निध | पामप || \म%
चिकुरवि जि त नील घ | न यै चिदानं ०द | पू र्ण घ | नायै ||

216पा पां || ⟹ पा | पां || - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 1 – कांभोजि

## 118 श्रीवल्मीकलिंगं – कांभोजि – अट ताळं

### पल्लवि

श्रीवल्मीकलिंगं चिन्तये शिवार्धांगं चिन्तये

### अनुपल्लवि

श्रीवरदायकं श्रीपुरनायकं
देवतादिविनुतदिव्यवीथीविटंगं

### चरणं

कुरुक्षेत्रविरिञ्चियज्ञोद्भवकार्मुक -
धर मुररिपुहतहरिहयाद्यखिला -
सुर[217]भयोपद्रवहरणचणतरं शं -
करं सोमकुलांबि कांभोज मधुकरं

### मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुह जनकं नतजनकं कुबेरसखं चर्मांशुकं
सुरुचिरशिरोधृतशशाङ्कं स्वयं प्रकाशकं तारकं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[217] हतहैहयाद्यखिलासुर



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां / रिनि निधप / धप | प मपध धसंप / धप / धम | म ग / मरि | ↗ / पपं / धधं | ||: |
| श्री व | ल्मी क | लिं | गं ० | ||: |

2. रि / ग ↖ रिरि / प \ म ||
गं ०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मगगं रि सा पनि प / ऩि धा | सा सं पा | / धमगगं[218] | / पपं / ↗ धधं % | || |
| चिं ० त | ये शिवा | धा ० | गं ० | || |

2. गरिरि / प \ म
गं०

| | | | |
|---|---|---|---|
| मगगं रि सा पनि प / ऩि धा | सा ↖ | || |
| ० चिं ० त | ये | || |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाधनि पधप | धनीधपम ⌒ मपधा· | पा | पा | || |
| श्री व | र दा | य | कं | || |

[218] / धमगगं | / पपं / धधं || ⟹ / धमगगं | / पपं / धधं || - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

पां·धसां॒ध /निनिध | /निपधसं॒सं नीपध | सां[219] | सां | ||
श्री पु | र ना | य | कं | ||

2. पध /रिसं ⊂ संनिनिध | निपध ... | सां | री | ||
श्री पु | र ... | य | कं | ||

सां·रिगांरिरिगां· | ऋसां \पाधसं\नी | निधधां प | धरि | ||
दे व | ता आ | दि वि | नुत | ||

[220]संरी /गंरिसं संनि | धप पां·मगरि रिग | \स मगप ⊂ | ⊂प ध /पध | ||
दि व्य वी | थी | विटं॰ | कं॰ | ||

**चरणं**

मगारि | रिगसरी·गऋसा | ध॒ /निनिध | ध॒निप॒ ⊂प | ||
कुरुक्षे | त्रवि रि॰ | चि | य | ||

---

[219] सां सां || ⟹ सां | सां || - Tappōppulu SSP (1904)

[220] संरि / गंरिसं ⟹ संरी / गंरिसं - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP@PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धा॰ पा | गरिग(सं)नी नि॒ ध॒ ध॒ | सा | सां | ‖ |
| झो द्भ | व का | र्मु | क | ‖ |
| सं॒ मा म॒ ग॒ गं॒ | / (प)मपध / निनिध | प पं॒ ध | (प)मग | ‖ |
| ध र मु | र रि पु | ह | त | ‖ |
| प / निधध॒पधा | पधनिधा॒॰ पम | पा | पा | ‖ |
| ह रि ह | या द्य | खि | ल | ‖ |
| धपा / धा | सां॰ \ पा | ध / नि ⌒ नि | धा॒ | ‖ |
| सु र भ | यो प | द्र | व | ‖ |
| रिं॒ रीं॒ सां | निधध॒ / संनिधा | / निपधरिं | (सं)रीं | ‖ |
| ह र ण | च ण त | रं॰ | शं॰ | ‖ |
| गं॒ रीं॒ (सं)रीं | / गंसंरिं / गं(रि)सां | (ध)/ निनिधध॒ | प(पं)म | ‖ |
| क रं॰ सो | म कु लां॰ | ॰ | बि | ‖ |
| पा॰(म) / पमगरि | सरिगम ग / मरिस(ध)निप | / (नि॒)धा | सा | ‖ |
| कां भो | ज म धु क | रं | ॰ | ‖ |

MD/GSP©PPN

नि ध स रि | ग /मरिग | सधमं[221] | | गमपा | ध /नीध | प/ध | म | गप | | पधसां | ||
गुं रुं गु ह | ज नक० | नत | | जनकं कु | बे र स | खं | ० | चर्मां | | शुकं | ||

सं/ गंरिंगं | संरीरिसं | नि | | धपधरिं | रिंसां | निधा | | प/धम | ग | | गपध/निपध | % ||
सु रु चिर | शिरोधृत | श | | शां०कं० | स्वयं | प्रका | | श कं | ता | | रकं ० | ||

MD/SSP © PPN

[221] स धं मं | ग म प ⟹ स धं मं | ग म प - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 1 – कांभोजि

## 119 काशीविश्वेश्वर एहि मां – कांभोजि – अट ताळं

### पल्लवि

काशीविश्वेश्वर एहि मां पाहि
करुणानिधे सन्निधेहि मुदं देहि

### अनुपल्लवि

काशीक्षेत्रसदृशाधिकफलद
गर्ततीरवास भक्तविश्वास

### मध्यमकालसाहित्यं

देशिककटाक्षेण दर्शितदेवतासार्वभौम महादेव
देव देवनुत देवराजपूजित दक्षिण

### चरणं

भवरोगचतुरवैद्यलिंगविभो भद्रदाय कांभोज करविभो
कुवलयादिपञ्चवदनस्वयभो कुष्टरोगापहगर्ततीर्थशंभो
रविशशिवह्निनेत्र सुचरित्र विशालाक्षीकळत्र
कविजनादिसन्नुतिपात्र कमनीयगात्र चिन्मात्र

MDSSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

भुवनभरण भूतगणपते
भवहर नतविधि श्रीपते
शिव गुरुगुह जनक पशुपते
नवमणिविलसितचित्सभापते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ प ध सां<br>का शी | संसंनिध /निधनिध/निधधप | धा<br>श्व | निध / नी<br>र |
| पधधपधा<br>ए हि | निध /नीधधानिधप | पमग /<br>हि | मप |
| पसंप /धप /धम मग /मरि<br>क रु णा | रि /पमग /मग /मरि /गस<br>नि धे | प /नि नि ध<br>सं ० | नि प ध<br>नि |
| सा॰ / गरिग<br>धे हि | /मगरिसमगा॰मप<br>मुदं ० | मा॰पध<br>दे | पध/ रिसं<br>हि |
| स पनि | ॐ 2. प ध सां॰<br>का शी | सा॰ / गरिग<br>दे हि | मगरिसपनि \पध<br>इ इ इ |



MD/SSP©PRN

सां ◌ | ◌ सा ||
ई | ||

## अनुपल्लवि

मा · म प म ◌ म | गमपा· ◌ प मा | पा | धपध ||
का शी | क्षे त्र | स | द्दे ||

धा धसं नी | \पाध / नी निधधं | सां | सां ||
शा | धि क फ | ल | द ||

2. सां री ||
ल द ||

गंरिगं रिगंरि ◌ रि | रिसंरिंरि / गंरिसां | / निनिध | / निपध ||
ग र्ते | ती र | वा | ||

/ सां · \पा ◌ | ◌ पप / निध / निप / धम | मं ग / मं रि | / गंरि / गंस ||
स | भ क्त वि | श्वा | स ||

सा म ग / निधा मा ग | / मा प प धासं नी \प ◌ | ◌ प ध सां | सं संरिगं ||
दे शिक कटाक्षे ण | द र्शित दे वता सा | र्व भौ | म महा ||

MD/SSP © PPN

गंरिसं\नीधध॒मांग मं | पमंपप\सारि/ध॒मांग | पाधरिं | संसं\निं % ||
दे व देवदे व दे | वनुत देव रा ज | पूजित | दक्षि ण ||

नि\पधसां
का शी

## चरणं

सपामग | मंपधधा | /निध /निध | /निनिध ||
भवरो | गहर | च तु | र ||

धा॰प मा॰/ पंमंगपमंप | पधंनिध\मप /धंम | ग/मंग /मंरि | /गंरि /गस ||
वै द्य | लि इं॰ ग | वि | भो ||

सा॰ध़ /निं ध़ | धं़ प़ ध़ ससां | ग रिंग | \सा ||
भ द्र | दा य | कां | ॰ ||

सा ⌒स/ नि निधधं\स | सामंपमा मगगं | /ध॒मा | पा ||
भो | ज क र | वि | भो ||

रिसा \निध /नि | धापा॰ध पमपं | पम मंगगं | /पा ||
कु व ल | या दि | पं॰ | ॰ ||

MD/SSP © PPN

/ निधापपध | धपम मंगगं पध /सपनि \प | धा | सां ◌ ||
च व द | न स्व यं ० | भो | ||

◌ सधासां | रिंगंमां ं गंरिंगंरिंसं | ध / निनिध | धपंधं ||
कु ष्ट | रो गा | प | ह ||

धंसंसंपम /पम | पधसं धंपंपं /धम | म ग / म रि | / गंरि /गंस ||
ग र्तती | र्थ शं० ० | भो | ||

रिसममंमंग | मपा ं ममपधप | संनि | धप /निध ||
रविशशिवं० | ० ह्निने त्र | सुच | रि इ ||

ध मगं म ग / पा | धाध /रिंसं पनिप | धनिनिधधं | सां ||
त्र वि शा | ला क्षी क | ळ | त्र ||

\निधसं गं रीं | गं/ मां ं गंरि /गंरिंसंरि | सं ध / निनि | धपधरि ||
क विजना | दि सं नु | ति पा | त्र ||

/धंरिंसंसंनिध ध /निधप | मगपधसंध /निध/निप /धम | मं ग / म रि | / गंरि/ गंस ||
क मनी य | गा त्र चि | न्मा | त्र ||

MD/SSD©PPN

सनि ध /गरिग सा(ध)म ग | मपधा निध(ध)मग पध | संनीनि | पधरि ||
भुवं नं भरण भू त ग | णपते भवह र नत | वि धिश्री | पते ||

[222]गं/ मं रि / गं सं रि निध /नि प | ध/ निपा रिस /मग/ पम | धप गा | रिसा सं ||
शि व गु रु गु ह ज न क प | शु प ते न व मणि विल | सित चि | त्सभा प ||

संनिनि %
ते

[222]गं / मं ⟹ गं / मं - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – कांभोजि

## 120 श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते – कांभोजि – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते नमस्ते
मनसिजकोटिकोटिलावण्याय दीनशरण्याय

### अनुपल्लवि

भूसुरादिसमस्तजनपूजिताब्जचरणाय
वासुकितक्षकादिसर्पस्वरूपधरणाय
वासवादिसकलदेववन्दिताय वरेण्याय
दासजनाभीष्टप्रददक्षतराग्रण्याय

### चरणं

तारकसिंहमुखशूरपद्मासुरसंहर्त्रे
तापत्रयहरणनिपुणतत्वोपदेशकर्त्रे
वीरनुत गुरुगुहा याज्ञानध्वान्तसवित्रे
विजयवल्लीभर्त्रे शक्त्यायुधधर्त्रे

### मध्यमकालसाहित्यं

धीराय नतविधात्रे देवराजजामात्रे
भूरादिभुवनभोक् त्रे भोगमोक्षप्रदात्रे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ धा | सारी | मपम | ग \रिस ऽनि | |
| श्री | सु ब्र | ह्म | ण्या य नं | |
| नि प ध | सा . स | सां | [223]\नि ध ध / निप | ‖ |
| म | स्ते न | म | स्ते | ‖ |
| 2. रि | गमा .[224] | म गगं मग | ‖ रि स | |
| न | म | स्ते मन | ‖ सिज | |
| पा मध ⌒ | ⌒ ध प | / निधध / निप | पं धम | |
| कोटिको | टि | ला वं ० | ण्या | |
| गगंरि | सरिसं ⌒ | ⌒ स नि ध / नि प | ‖ | |
| यदीन | श र | ण्या यं | ‖ | |
| धा | ..... | ..... रि | गमा | |
| श्री | ..... | ..... न | म | |

[223] \नि ध ⟹ \नि ध - Tappōppulu SSP (1904)

[224] गमा . ⟹ गमा . - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

म ग गं मग ||
स्ते मन ||

रि स पा | मं धा प / नि ध / नि प | / धं मग गं ◌ | ◌ गरि रिसा नि ध पं % ||
सिज को | टिकोटि ला वं । | ण्या य दी | न श र ण्या यं ||

अनुपल्लवि

मगं | मं पा ध | प ध ध म ◌ | ◌ म मं प म गं म |
भू | सुरा दि | स म | स्त ज न |

पं धं नी॰ | ध पा॰ / धं पा॰ / धं ध म | म गं म | पा॰ प ||
पू | जिता ञ्ज | च र | णा य ||

धा | / नि ध पा | मं ग ◌ | ◌ ग रि सां |
वा | सु कि त | क्षका | दि स |

पा | \ गं मा प | ध / नि | निं ध धां ध ||
र्प | स्व रू प | ध र | णा य ||

सां | सं \ नी ध | ध प | ध सं / गं रिं गं |
वा | स वा दि | सक | ल दे व |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| संरि / ग | रिसं / रिसं ऽनि | निनिप | धसांसं | ‖ |
| वं | दिता य | वरे | ण्याय | ‖ |
| धा | संनिधा | निध | पापमपा | |
| दा | सजना | भी | ष्टप्र द | |
| ध / निध | / निप / धमगा | रिसरि | सनि ध / स ऽनि प | ‖ |
| द | क्ष त रा | ग्रगं॰ | ॰ण्या य | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा | रिमगं | म प | मधाप | |
| ता | रकसिं | ॰हमु | खशूर | |
| पं | मगरिस | ऽनि \प | धा सा | ‖ |
| प | द्मा सुर | सं | हत्रैं | ‖ |
| धा | पामग | मप | ध / निनिधधपम | |
| ता | पत्रय | हर | ण नि पु ण | |
| धा | धंप\म ⌒ | ⌒ मम | मगमप\मा | ‖ |
| त | त्वोपदे | श | क त्रैं | ‖

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | मगमप | धनि | धापा | |
| वी | रनुतगु | रुगु | हाया | |
| पां | धरिसां | रिसं | नीधा | ‖ |
| ज्ञा | नध्वां | तस | वित्रे | ‖ |
| पध | गरी· | सां | संनिधध/निप | ‖ |
| विज | यव | ल्ली | भत्रै | ‖ |
| मग | पध/निध | धपमग | रिगसा· | ‖ |
| श | त्त्या युध | ध | त्रै | ‖ |
| रीसा | नि निधपधासा | सांमगं | गम पधमापा | ‖ |
| धीरा | यं नंतविधात्रे | देवरा | जजामात्रे | ‖ |
| धा/निनि | ध पध/रिंसांनी | पाधप | पमग रिसनिधप | ‖ |
| भूरा | दि भुवनभोक्रे | भोगमो | क्षप्रधात्रे | ‖ |

MD/SIP©PPN

# भाषांग जन्यरागं 2 – कन्नड

## 121 श्रीमातृभूतं – कन्नड – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीमातृभूतं त्रिशिरगिरिनाथं हृदि
चिन्तये सुगन्धिकुन्तळांबासमेतं

### अनुपल्लवि

सोमसखं नतशुकसन कं नळ कामादिविजयकमनीयांगं
सोमं शिरोधृतसूर्यागंगं[225]

### मध्यमकालसाहित्यं

कोमलकरधृतकुरंगं गुरुगुहा न्तरंगलिंगं

### चरणं

वासवादिदेववन्दितचरणं वैश्यजातिस्त्रीवेषधरणं
वासुदेवमहितं भवतरणं वासनादिरहितान्तःकरणं
दरहासत्रिपुरादिहरणं वासुकिप्रमुखाभरणं
भासमाननवावरणं दासजनसन्तोषकरणं सु -

### मध्यमकालसाहित्यं

वासितनवजवन्तिपुष्पविकासप्रियहृदयं सदयं
मासवर्षपक्षोत्सवविभवं सदाशिवं परमशिवं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[225] सूर्यगंगं

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| %गा · माधा | प/धमपगमरिस |
| श्री मा तृ | भू तं॰ त्रि |
| [226]स/रिनि सध/निध/सपनि | सा · गरिगग ⌒ |
| शि र गि रि | ना थं॰ हृदि |
| ⌒ गगा/धमा पा ⌒ | ⌒ पसागामा |
| चिं त ये | सु गं धि |
| धाधनिसंधपम | /धपम/पग/मरिस |
| कुं तळां ॰ बा | स मे तं ॰ |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| धाधाधा | निसंध/निपामा ⌒ |
| सो म स | खं॰ नत |

[226]सा · /रिनिसध/नि ⟹ स/रिनिसध/नि and धरि/सपनि। ⟹ धरि/सपनि। - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| ◌ म ध नि सां सां<br>शु क स न | \| | नि सं ध नि पा मा ◌ \|\|<br>कं ० न्न ळ \|\| |
| ◌ म गा मा ध प<br>का मा दि | \| | ग मा री सा ◌ \|<br>वि जय \| |
| ◌ सनि सगा रिग<br>क म नी | \| | म मां पा मा ◌ \|\|<br>यां ० गं \|\| |
| ◌ म ⋮ धा धा धा<br>⋮ सो मं शि | \| | नि ध / नि पा मा ◌ \|<br>रो धृत \| |
| ◌ म धा नि सां · नी<br>सू र्य | \| | / सां · सां ◌ सा \|\|<br>गं गं \|\| |
| [227] ♮ध नि सं रिं गं मं<br>को म ळ क र | \| | रिं सं रिं ♮नी सां \|<br>धृ त कु रं गं \| |
| ध नि सं रिं नि स ध नि प<br>गु रु गु हा ० ० त | \| | ग म / ध प ग / म रि सं % \|\|<br>रं ० ग लिं ० गं ० \|\| |

**चरणं**

[227] ♮ध · नि ⟹ ♮ध नि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | |
|---|---|
| गामापा ◌ | ◌ पमागमरी |
| वा स वा | दि दे व |
| सा · नीरी | नि रिससां / धा ◌ धा ◌ ‖ |
| वं दि त | चं र णं ॰ ‖ |
| ◌ ध नी सा गा ◌ | ◌ गगागारिग |
| वैश्यजा | ति स्त्री |
| / मा · पा मा | पपापां ◌ पा ◌ [228] ‖ |
| वे ष | ध र णं ‖ |
| ◌ पधाधानिसं | धध / निपामा |
| वा सु दे | व म हि |
| पा · मापा | मगामा ◌ मा ◌ ‖ |
| तं भ व | त र णं ‖ |
| ◌ मधानीसां ◌ | ◌ सनिसंधापम |
| वा स ना | दि र हि |

[228] पां ◌ ‖ ◌ प ⟹ पां ◌ पा ◌ ‖ ◌ प - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

पा · \ मा पा | गं गं मं रि स स स ||
तां ० तः | क र ण ० द र ||

धा · ध नि प म | पा प म ग॑ मा |
हा स त्रि पु | रा दि ह र णं |

धा ऽ नि सां रिं गं मं | गं मं रिं सं रिं सां ||
वा सु कि प्र मु | खा भ र णं ||

सां सं नि सं र्ध प म | पा · ग म रि स |
भा स मा न न | वा व र णं ० |

ऽ \ धा ऽ नि स रि सा | म ग॑ म ध प ग॑ मा स ||
दा सं ज न सं | तो ष क र णं ० सु ||

गा ग ग म ग सगामप॒पं म॑ | धाधा॒धध धंनि/ सध पम॑पा ||
वासितनव जवंतिपुष्प वि | कासप्रिय हृद यं ० सदयं ||

म॑ पम धाध नि॒सांरिंगं मंरिं | सां सं \ धापमा म/ धप॒ग /मरिस॑ % ||
मा स वर्ष प क्षोत्सव विभ | वं स दा शिवं प र मशि वं ० ||



MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 3 – ईशमनोहरि

## 122 जगदीशमनोहरि – ईशमनोहरि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

जग दीशमनोहरि जय करुणारसलहरि
जयकरि त्रिपुरसुन्दरि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

नगराजप्रियकुमारि नादान्तविहारि गौरि

### मध्यमकालसाहित्यं

भगवति हरिहर गुरुगुह पालिनि अखिलाण्डेश्वरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % स ग री स म | गा गं री . | मँ प ध \ म / पा | |
| जगदी श म | नो ह री | जयक रु णा | |

MDSSP © PPN

| | | |
|---|---|---|
| मगगंरिसा | निधपममगं | रिपाधंरी ‖ |
| रसलहरि | जयकरत्रिपु | रसुंदरी ‖ |
| सगरीसम | गागंरी. | सा ◡ सा ◡ सा |
| जगदीशम | नोहरी | ई ई |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| रिगमारिसं | रिसंधारी | |
| नगराजप्रि | यकुमारी | |
| साधनिधप | \मागगंरिस | ‖ |
| नादं ० तवि | हारिगौ रि | ‖ |
| रिगमरि सपनिरिस धनिसरि | पासनि धंनिपानिधनिसं | ‖ |
| भगवति हरिहर गुरुगुह | पालिनि अखिलांडे श्वरि | ‖ |

MD/SSP © PPN

स्वरं

सा · रि / मं मं रि / म गा रि सा | मं प ध प / नि ध प म ग रि सा |

नि॒ प॒ नि॒ ध॒ रि सा नि॒ ध॒ नि॒ सा | सां ऽनि॒ स पं॒ म रि ग म रि सा ||:

रि म मं ग रि प म रि ग रि सा | प / नि ध प / सं सं रिं गं मं रिं सां||

गं रिं सां नि ध प म ग रि सा[229] | ध॒ सा ध॒ नि॒ सा रि ऽनि॒ स रि[%]||

MD/SSP © PPN

[229] सा ध॒ सा | ⟹ सा| ध॒ सा - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 3 – ईशमनोहरि

## 123 श्रीगणनाथं भजरे – ईशमनोहरि – [230]तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीगणनाथं भज रे चित्त पराशक्तियुतं

### अनुपल्लवि

नागयज्ञसूत्रधरं नादलयानन्दकरं

### चरणं

आगमादिसन्नुतं अखिलदेवपूजितं
योगशालिभावितं भोगिशायिसेवितं

### मध्यमकालसाहित्यं

रागद्वेषादिरहितरमणीयहृदयविदितं[231]
श्री गुरुगुह संमुदितं चिन्मूलकमलस्थितं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[230]मिश्र जाति ⟹ तिश्र जाति - Tappōppulu SSP (1904)
[231]मुदितं

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ सारिगरी | रीगमपा | /नीधपमा | गारिसऽनी | ‖ |
| श्रीगणना | थंभजरे | चित्तपरा | शक्तियुतं | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| सा ⊂ सा ⊂ सा | ‖ | |
| आ आ | ‖ | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गागमामं | [232]पासंऽनिसां | ध/नीधनिपा | मागरिसऽनि ※ | ‖ |
| नागयज्ञ | सुत्रधरं | नादलया | नंदकरं ० | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रीगमारि | गासरी. | सनिधपाग | रीऽनिसा. | ‖ |
| आगमादि | संस्तुतं० | अखिलदेव | पूजितं | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| नीगरीम | गापामा. | पागमारि | गामपा. | ‖ |
| योगशालि | भावितं | भोगिशायि | सेवितं | ‖ |

[232]सा सं ऽनि सां ⟹ पा सं ऽनि सां - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| सांसं॒नीधानि | धपम | \| | गमपा | धपधनि | सं ऽनिसां | ‖ |
| राग द्वे षादि | रहित | \| | रमणी | यहृदय | वि दितं | ‖ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| रीं गं मं रिं गं | सांनिधपा | \| | नि॒नीध | पमगा॒रिस ऽनिं | % | ‖ |
| श्रीगु रु गु ह | सम्मुदितं | \| | चिन्मूल | कमलस्थितं ॰ | | ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सुरटि

## 124 श्रीवाञ्छनाथं भजेहं – सुरटि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीवाञ्छनाथं भजेऽहं श्रीमंगळांबिकासमेतं

### अनुपल्लवि

श्रीवाणीशादिपूजितपदं श्रीकरकाश्याधिकफलप्रदं

### मध्यमकालसाहित्यं

जीवेशजगद्भेदापहं जीवन्मुक्तिविदेहमुक्तिदं

### चरणं

शीतकिरणरविपावकनेत्रं श्रीगन्धारण्यक्षेत्रं
विभूतिरुद्राक्षाभरणगात्रं भूकैलासस्थितिपात्रं
निर्धूतपापासीनभैरवं धूर्जटिमादित्यवारोत्सवं
वीतिहोत्रमृगधरं परशिवं विघ्नेश्वर गुरुगुह समुद्भवं

### मध्यमकालसाहित्यं

भूतपतिं भवसागरनावं भू सुरटी कादीडितभावं
पातकहरणनिपुणमुनितीर्थप्रभावं प्रकृतिस्वभावं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% नि / सां · सं निं निं ध सं निं निं ध | / रिं सं नि ध प म नि ध | प म प म ग म ग \ री ||
श्री वां ० छ ना | थं ० ० भ | जे हं ||

नि सरिमगमपम गमग री · / गरिग | रिग \ सां · सनि स | री · / मरिम पा · / निपनि ||
श्री मं गळां ० | बा स | मे तं ० ||

नी · निसं
श्री

## अनुपल्लवि

री · म मरिमपा · पमपधा · धपसंनिनि | धपममंगरि | पमपा ||
श्री वा णी शा | दिपू जि | तप दं ||

संनि सरी · सं / रिसं \ नी / सनि धा / निध | प / निध / निप / निम | प / निसां ||
श्री क र का श्या | धि क फ ल | प्र दं ||

री · / मांगं रिसां नी रिसंनिधपा | पसंसंनिनि \ पा सं नि | \ पामं रिमरिम प / निप / नि % ||
जी वे श ज ग दुभेदा प हं | जीव न्मु क्ति वि | दे ह मु क्ति दं ||

## चरणं

रि मरिम प प ऽ मप ध / नि | ध / सां · / निप मं | मगपममं ग \री[233] ||
शी तकिरण रवि | पा वक | ने त्रं ||

री · म मरिमपा · पममगरी · / गरिग | \निसरिपमगम | ग \री · रि ||
श्री गं ० धा र ० | ण्य क्षे | त्रं ० वि ||

\नीसरिममरि मपा · पम | / निध ऽ मग | गरि / पमपा ||
भू तिरु द्रा क्षा | भर ण | गा त्रं ||

/ नीनिधनिसां · संनिनिधपा · / निपनि | \ममपा · / निपनि | / सां · नि ||
भू कै ला स | स्थितिपा | त्रं नि ||

धनि\पा · ⊂ पपपापमप | संनिसरी · रिरिसं | सं\निनिसां ||
द्धू तपापा | सी नभै | र वं ||

रीसं / रिसं सनि / सनिनिध / निप | पम पधपा · / स धपम | गपमगम ग \री ||
धू र्ज टि मा दि | त्य वा रो | त्स वं ||

[233] पममं ग \री || ⟹ पम मं ग \री || - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

सा रि \नी सरिम | पमपधनीधप | मग गमग\री ||
वीति हो त्रमृग | धरं प | र शि वं ||

सा रीसं / रिसं नि ध | / रिसं निनिनिध | धपमपा ||
विघ्ने श्व र गु रु | गु ह स मु | द्ध वं ||

मपमपनिस निसं रिमंगंरि संनिसा | नी ध निसं नी नी | नीधप / धमपा ||
भू तपतिं० भव सा गर ना वं | भूसु र टी का | दीडित भा वं ||

मपनिसं रि/ मंगं रि/ गंरि सरि/ निसंसंनिसंरि | संरि नी \पा· संनि | \पा· मग रि/ मरिम प/ निपनि % ||
पा तक ह र ण नि पु ण मुनि ती र्थं | प्र · भा वं प्र कृ | ति स्व भा वं ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सुरटि

## 125 श्रीवेंकटगिरीशमालोकये – सुरटि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीवेङ्कटगिरीशमालोकये विनायकतुरगारूढं

### अनुपल्लवि

देवेशपूजितभगवन्तं दिनकरकोटिप्रकाशवन्तं

### मध्यमकालसाहित्यं

गोविन्दं नतभूसुरबृन्दं गुरुगुहानन्दं मुकुन्दं

### चरणं

अलमेलुमंगासमेतं अनन्तपद्मनाभमतीतं
कलियुगप्रत्यक्षविभातं कञ्जजादिदेवोपेतं

### मध्यमकालसाहित्यं

जलधरसन्निभसुन्दरगात्रं जलरुहमित्राब्जशत्रुनेत्रं
कलुषापहगोकर्णक्षेत्रं करुणारसपात्रं चिन्मात्रं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% रिममरिरिमपा·मपधा·/ नि | पा म \रि | रि म ग पमगगम ||
श्री वें ० कटगि | री शमा | लो क ||

\ री ·संसंनिधनी·धपा·/ नि | पम प संनिध | पम/ पमगमरिरिरि ||:
ये विना यक | तुरगा | रू ढं० ||:

गस रीमरिरि ... | ... | मगपमगम | ग\ री सा
० श्री वे ... | ... | लो क || ये

## अनुपल्लवि

/ पा · / नीनिनि\मप | / निनिसंध / नि | / सांसां ||
दे वे श पू | जि त भग | वं तं ||

निसरिसंरि \नीसां · रि ♭गंरि | सं / रि नी ध | नी · धपा ||
दिन करको टि | प्र का श | वं ० तं ||

म / म प / निसंरि/मरिसांनिरि नी\पा |
गो विं ० दं० नतभूसुर बृंदं |

MD/SSP © PPN

सं नि ध \पा· संनिधनि | ध\मा· मगरिग रिग || स %
गु रु गु हा नं | दं मु कुं॰ दं॰ || ॰

## चरणं

रिमपा·/ निपम/ नी | निध /संनिनि ⌒ निध | पमगमग\री ||
अलमे लु मं | गा स | मे तं ||

रि/ पपमगमगरिग\नि स | रिम\रि/ मप | निध/संनीधपा ⌒ ||
अ नं॰ ॰तप द्म | ना भ म | ती तं ||

⌒ पसंनिधपा·/ निमप | /नीसं\ध/नि | /सांसां ||
कलियुग प्र | त्य क्ष वि | भा तं ||

संनिनी·ध पममां·गरी·/ गरिग | ग\नि स रि पमगम | \री ⌒ री ||
कं॰ जजा दिदे | वो पे | तं ||

रि/ पमप\मा/ निध प/ धपम गमग\री |
ज ल धर सं न्नि भ सुं दर गा त्रं॰ |

रि/ मरिस रिमपा | म निधसं निधपा ||
ज ल रुह मि त्रा | ज्ञ श त्रु ने त्रं ||

MDSSP © PPN

म ग॒ म प नि॑ सं रिं / मं रिं सां नि॑ सं रिं सं नि॑ नि॑ ध॒ \ पा |
कलु षा प ह गो क र्ण क्षे त्रं ०

सं नि॑ ध॒ पा म / नि ध नि | प / ध म ग रि / मं ग स % ||
क रु णा र स पा | त्र ० चि न्मा त्र ०[234] ||

[234] चिन्नात्रं ⟹ चिन्मात्रं - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सुरटि

## 126 बालसुब्रह्मण्यं – सुरटि – आदि ताळं

### पल्लवि

बालसुब्रह्मण्यं भजेऽहं भक्तकल्पभूरुहं श्री

### अनुपल्लवि

नीलकण्ठहृदानन्दकरं नित्यशुद्धबुद्धमुक्तांबरं

### चरणं

वेलायुधधरं सुन्दरं वेदान्तार्थबोधचतुरं
फालाक्ष गुरुगुहावतारं पराशक्तिसुकुमारं धीरं

### मध्यमकालसाहित्यं

पालितगीर्वाणादिसमूहं पञ्चभूतमयमायामोहं
नीलकण्ठवाहं सुदेहं निरतिशयानन्दप्रवाहं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ निसंनीधपमपधनिध | \| प ममंगम | \| गमपमगम | \|\| |
| बा लसु ब्रं | \| ॰म॰ ण्यं॰ | \| भजे | \|\| |
| ग\ री ·सनिधा | \| धनिपाम | \| रि/मरिमप ※ | \|\|⋮ |
| हं ॰ भक्त क | \| ल्प भूरु | \| हं श्री | \|\|⋮ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा·संसंनिनिधप | \| मप/नी | \| संनिसां | \|\|⋮ |
| नी लकं॰ ठह्ल | \| दा नं | \| दकरं | \|\|⋮ |
| रीसंसंनीधनिसंनि | \| धमा गरि ⌒ | \| ⌒रिमपा·सं ※ | \|\| |
| नित्य शुद्ध बु | \| द्धमु क्तां॰ | \| बरं॰ | \|\| |

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा·रिमरीमप | \| धमाम | \| गमगग\री | \|\| |
| वे ला युध | \| धरं सुं | \| ॰॰दरं | \|\| |
| [235]/मरिमरी·रि\नी | \| सरि/मरिम | \| पमपा | \|\| |
| वे दां॰ ता | \| र्थबो ध | \| चतुरं | \|\| |

[235] /मरि म\री ⟹ /मरिमरी·- Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

म पा॰ सं निनिध म प | नि सां नि | /सांसां ||
फा ला क्ष गु रु | गु हा व | ता रं ||

सं/रि नीधा प प प | प मपधनिध | प मगम \री ||
प रा श क्तिसुकु | मा रं | धी रं ||

पा प प\रीरि/मरीस रि\नीसा | रीमपाम निनि | नीनीधापा ||
पालित गीर्वा णादि स मु हं | पंचभूत मय | मायामो हं ||

/नीसंरीरिं रि/म \री॰ रिंसंनिसां | रिंसंनिधपा मां | \री॰ रिरिमप/नि % ||
नीलकंठ वा हं सुदे हं | निरतिशया नं | द प्रवा हं ||

निसंनीध
बा ल

MDSSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सुरटि

## 127 अंगारकमाश्रयाम्यहं – सुरटि – रूपक ताळं

### पल्लवि

अंगारकमाश्रयाम्यहं विनताश्रितजनमन्दारं

### मध्यमकालसाहित्यं

मंगळवारं भूमिकुमारं वारं वारं

### अनुपल्लवि

श्रृंगारकमेषवृश्चिकराश्यधिपतिं
रक्तांगं रक्तांबरादिधरं शक्तिशूलधरं

### मध्यमकालसाहित्यं

मंगळं कंबुगळं मञ्जुळतरपदयुगळं
मंगळदायकमेषतुरंगं मकरोत्तुंगं

### चरणं

दानवसुरसेवितमन्दस्मितविलसितवक् त्रं
धरणीप्रदं भ्रातृकारकं रक्तनेत्रं
दीनरक्षकं पूजितवैद्यनाथक्षेत्रं
दिव्यौघादि गुरुगुह कटाक्षानुग्रहपात्रं

### मध्यमकालसाहित्यं

भानुचन्द्रगुरुमित्रं भासमानसुकळत्रं

MDSSP © PPN

जानुस्थहस्तचित्रं चतुर्भुजमतिविचित्रं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This *kīrtanam* is the third among the *navagraha kṛtis*.

## पल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ※ | रि | म | \| | पा | धनी | ध | प | \| | म | प | मं | \| | ग | रि / | गरि / | गस | \| | री | ⌒ | \| | ⌒ | री \ | नि स[236] | ‖ |
| | अं | ० | \| | गा | | र | क | \| | मा | | | \| | श्र | या | | म्य | \| | हं | | \| | | वि | न | ‖ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| रि / | मं | \| | प / | निसंरि | \| | \नी | \| | सां ध रि | ♭गंरि | नी | | \| |
| ता | | \| | श्री | त | ज | न | \| | मं | \| | दा | | रं | \| |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| संनि / | रिसं | \| | नीधा | पम / | निध | \| | पामं | \| | मगपममं | रि / | मरिस | ‖ |
| मं | ० ग ळ | \| | वा रं | भू | मि कु | \| | मा रं | \| | वा | रं | वा | रं | ‖ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| रि | म | \| | प | संनिधप | \| | पधपम | \| | गरि / | गरि \ | स | \| | री | ⌒ | \| | ⌒ | री | सा | ‖ |
| अं | ० | \| | गा | र क | \| | मा | \| | श्र | या | म्य | \| | हं | | \| | | | ० | ‖ |

## अनुपल्लवि

236 ⌒ री \ नि़ प ⟹ ⌒ री \ नि़ स - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP©PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| स | सां / निनि | सां | निसां· |
| श्रृं | गा र क | मे | ष वृ |
| निसरि | सां·रि संनिनी· | धप | /धप/धप/निमपा |
| श्रिक | रा श्य | धिप | तिं ० |

2. /निप/निमपप

तिं ०र

| | | | |
|---|---|---|---|
| म /पम/पम | पनिसंरी | रि/मं | गंरि/गंरि |
| क्तां ० | गं र | क्तां ० | बरा दि |
| सां·रिसनि | धपाध | मपाम | /नी·धपममग\री |
| ध रं ० | शक्ति | शू | ल ध रं |
| [237]सासंसं ⌒ | ⌒सा/सांसंसंसां | \नीसंरि | ♭गंरि रिसंनिधपा |
| मं गळं | कंबुगळं | मं जुळ | त र पद युगळं |
| पा ♭गंरि | रिसंनिध पधपध | पसंनिध | पधपमग रि/मरिस % |
| मं ग ळ | दा यक मे षतु | रं ० गं ० | मकरो त्तुं ० गं ० |

[237]पापसं ⌒ | ⌒स ⟹ सासंसं ⌒ | ⌒सा - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| धासंनिनि | धपमपधा· | पा·/ध | ममंमंग |
| दा | नवसुर | से | वि तमं॰ |
| /पमांग | गरिगरि/रिस | सनिस | री·/मरिम/पा ⌒ |
| द | स्मि त विल | सि त | व क्रं |
| ⌒परिम | पम/निधप/ध | मग | रिरिरिस |
| धर | णी प्र | दं | भ्रा तृ |
| सनिस | रि\सारि ⌒ | ⌒रिनिध | पम पमगम\री ⌒ |
| का | र कं र | क्त | ने त्रं |
| ⌒रिनि | निनिधसं | निध | पा·/निप/नि\मप |
| दी | न र क्ष | कं | पू जि त |
| संनिसं | निरी· | संनि | सांसां |
| वै | द्य ना | थ | क्षे त्रं |
| संनिसंरि | ♭गंरिरिसंनिध | पम पंस | निध पा·/धमग |
| दि | व्यौ घा | दि गु | रु गु ह क |

रि गा रि | म पा म प धा प | / सं नि ध | प म ग म ग \ री ||
टा | क्षा नु | ग्र ह | पा त्रं ॰ ||

सा / रिं सं ⌒ | ⌒ सरिं नि / सं नीं धा || पा / नि ध | / नि प म प / पं नीस ||
भा नु चं | द्र गु रु मि त्रं || भा स मा | न सुक ळ त्रं ||

सं नीसं | 238 रिं रिं सं निं नि धा पा | प \ म निं नि | ध प म ग रि / म रिस ||
जा नु | स्थ ह स्त चि त्रं | च तु र्भु | ज म ति वि चि त्रं ॰ ||

238 सं नीसं रिं रिं | सं निं नि ⟹ सं नीसं | रिं रिं सं निं नि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – ऐरुकल कांभोजि

## 128 त्यागराजं भज रे – ऐरुकल कांभोजि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

त्यागराजं भज रे रे चित्त तापत्रयं त्यज रे रे चित्त

### अनुपल्लवि

योगिराजहृदयाब्जनिलयं भोगिराजनुतचरणकिसलयं

### मध्यमकालसाहित्यं

नागराजमणिवलयं रजतागराजं मुखकुवलयं

### चरणं

पौलोमीशादिदिक्पालपूजितगात्रं
नीलोत्पलांबानुकूलतरकलत्रं
त्रैलोक्य गुरुगुह तातं त्रिनेत्रं
सालोकादिकैवल्यप्रदचरित्रं

### मध्यमकालसाहित्यं

नीलकण्ठमनेकफलदं शूलपाणिमशोकशुभदं
मूलभूतममूल्यवरदं कालकालमखण्डसुखदं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ धा · निधपपमपध | \| | प / धपमागा / मगारि | \| |
| त्या ग रा | \| | जं ० भ ज | \| |
| [239]री ⌒ री · सारिग | \| | रिगारिससरिमप | ‖ |
| रे रे | \| | चि त्त | ‖ |
| 2. स सा | ‖ | | |
| चि त्त | ‖ | | |
| \पा · ध सनि | \| | सरिग\सरीपमग | \| |
| तां प त्र | \| | यं त्यज | \| |
| / मगा · रिरी स / निध | \| | \प\मगसरिमप | ‖ |
| रे एरे | \| | चि त्त | ‖ |
| धा · निधपपमपध | \| | प / धपमागा / मगारि | \| |
| त्या ग रा | \| | जं ० भ ज | \| |

[239] री ⌒ री ⟹ री ⌒ री · - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

रीं· ⌒ रीसारिग | रि / ग\री\ सा ⌒ सा ||
रे रे | ए ||

अनुपल्लवि

सासासा | रिमा· \गमपाममग |
योगिरा | जह्न द |

[240]मपाधा मा | पधप\मपमपा ⌒ ||
या ब्ज | नि ल यं॰ ||

⌒ प ⋮ पाधाधा | संनीसांरीं |
भोगिरा | जनुत |

सं / रिं नीधा प मगगं | प / धासां ⌒ सा ||
च र ण कि | स ल यं ||

रीं रिं / मं गं रिं सं | रिं / गं रिं / रिं सांपध |
नाग रा जम | णि व ल यं रज |

सांसं मं / मं पध / सं | धपमगरिसरिमप %
तागरा जं | मुखकुवलयं ॰ ||

[240]मसाधा ⟹ मपाधा - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

| | |
|---|---|
| म पा · म ग री | ग रि ग रि ग \ सा |
| पौ लो मी | शा दि दि |
| \ पा · धा स ऽ नि | स री गा री |
| क्पां लं पू | जि त गा त्रं |
| मा · गा री | ग रि ग रि ग \ सा |
| नी लोत्प | लां ० बा नु |
| सा · रि म गा / म मा | प \ मा धा पा ◌ |
| कू ल त | र क ळ त्रं |
| ◌ प मा पा ध प | / नि धा पा धा |
| त्रै लो क्य | गु रु गु ह |
| पा · म ग स रि | म पा धा ◌ धा |
| ता तं त्रि | णे त्रं |
| सां · \ पा प ध सं | नि धा पा प म प |
| सा लो का | दि कै |

MD/SSP © PPN

धा॰ निधपपमपध | प / धमाम / गा॰ \री ||
व ल्य प्र द | च रि त्रं ॰ ||

रीरि / मगा॰ रिरि | रि / गरिरिसरि / गसा ||
नी ल कं ठम | ने कफल दं ॰ ||

\पा ध सा रि म | मगारिमपधा ||
शू ल पा णिम | शो कशुभ दं ||

पाधसांपध | सांरि / मंगंरीं ||
मूलभूतम | मूल्य व र दं ||

सांसंसांरिसं | \नीधधंपपमपध ||
कालकालम | खं डसुखदं ॰ ||

MD/GSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – ऐरुकल कांभोजि

## 129 दिवाकरतनुजं – ऐरुकल कांभोजि – आदि ताळं

### पल्लवि

दिवाकरतनुजं शनैश्चरं धीरतरं सन्ततं चिन्तयेऽहं

### अनुपल्लवि

भवांबुनिधौ निमग्नजनानां भयङ्करं अतिक्रूरफलदं

### मध्यमकालसाहित्यं

भवानीशकटाक्षपात्रभूतभक्तिमतामतिशयशुभफलदं

### चरणं

कालाञ्जनकान्तियुक्तदेहं कालसहोदरं काकवाहं
नीलांशुकपुष्पमालावृतं नीलरत्नभूषणालंकृतं
मालिनीविनुत गुरुगुह मुदितं मकरकुंभराशिनाथं[241]
तिलतैलमिश्रितान्नदीपप्रियं दयासुधासागरं निर्भयं

### मध्यमकालसाहित्यं

कालदण्डपरिपीडितजानुं कामितार्थफलदकामधेनुं
कालचक्रभेदचित्रभानुं कल्पितच्छायादेवीसूनुं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This is the seve*kīrtanam* among the *navagraha kīrtana*s.

[241] राश्याधिपतिं



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% सधाध / सं ध / निप पमपधा· | प ध पपपम | / प \ मग / मग / मरि ||
दिवा क र त नु | जं॰ शनै | श्व रं॰ ||

/ गरि / गस सं नि सा·रि रिगससा·रिमग | मपामप ध प | पमपमग / ग ⌒ ||
धि र त रं॰ सं | त तं॰ | चिं ॰त ये ||

⌒ ग[242] \ रि / मग \ री \ सारिगरि रि / ग \ री· | \ सा ⌒ सा ⌒ | ⌒ सा ⌒ सा ||
हं ॰ | ॰ | ||

## अनुपल्लवि

धपाम / धप पमगमग | मपमगमगरि | रिसरि / प मप \ मा· ||
भवां बु नि धौ नि | म न्नज | ना नां ॰ ||

रि / ग \ रिरी मगगरिसा सप धं ⌒ | ⌒ धसारि | / पमपधा ||
भ यंक रं॰ अ ति | कू र | फ लदं ||

मपाधसं नि संरीरि रिमंगंरिगंरि | संरिसंसां निध | धंपमग रि / मगस % ||
भवानी श कटाक्ष पा त्रभू त | भक्तिमता मति | शयशुभ फ लदं ||

[242] \ रि / मग \ री ⟹ \ रि / मग \ री - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## चरणं

सा/ रिसरि/ मपध/ सं निध/ निप | पपम/ पमग | /मगारि/ मग\रि ◌ ||
का लां ०जन का ० | तियु क्त | दे हं०

◌ रि रि रि रि / मगारि रिगरिस ◌ | ◌ स\पा ध | सरिरिप मा ◌ ||
काल स हो द रं | का क | वा हं

◌ मग / मा पं ध / निध / निनि | धपा॰ मग | गंरि / मपध ◌ ||
नी लांशुक पु | ष्पमा ला | वृ तं

◌ धपधसासंसंध / सं\नि | धपा॰ निधप पा॰म | गरि / मगस ||
नील र त्नभू | षणा लं | ०कृ तं

पाप / निधपमगरिगस | स रिमा॰ मगंगंरि | मपधा॰पा ◌ ||
मा लि नी वि नु त | गु रु गु ह | मुदि तं

◌ पपधपसांसं पनि सारिगा॰ | गं\रि रि रीं | संपनिसंसं ||
मकरकुंभ रा | शि ना | थं० तिल

रीं रिसां सं नी | निधाप | मप / धा ||
तैलमिश्रीता | न्नदीप | प्रि यं

MD/SSP © PPN

प / धा / रिसा मं पध / सं | निध \ पा प म | गरि / मगस ||
द या सु धासा | ग रं नि | र्भ यं ॥

2. सारि / मग पधपाधप मगरी | / मापधाध \ पध | सं संनिसंरीरी ||
काल दं ॥ड परिपीडित जानुं ॥ | का मितार्थ फल | द का मधेनुं

रीं / मंगारिं रिंगंरिं सं नि पधा सा | पा ध / रिस \ नीधा | \ पामग रि / मगस ||
का ल चक्र भे द चि त्रभानुं[243] | कल्पि त छाया | दे वी सू नुं ॥

MP/SSP © PPN

[243] बानुं ⟹ भानुं - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 6 – अठाण

## 130 त्यागराजो विराजते – अठाण – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

त्यागराजो विराजते महाराजराज श्री
त्यागराजो विराजते श्रीमत् (त्यागराजो विराजते)

### अनुपल्लवि

वागर्थमयभुवनराजो हरिवाञ्छितार्थप्रदराजो हर -
श्री गुरुगुह गणेशराजो संसेवितराजाधिराजो अजो

### मध्यमकालसाहित्यं

नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजो
योगिनीगणराजो योगिराजराजः श्री

### चरणं

कलिराहित्यनगरवासो नीलोत्पलनायिकासहवासो अति -
ललितहंसलास्योल्लासो [244]अखिलागमशिरोनुतविलासो अति -
विलसितहाटकावभासो अनेकलीलाविचित्रविकासो रक्तो -
त्पलकुसुमादिविश्वासो परिपालितहरिहयादिदासो[245] नि -

[244]निखिलागम
[245]हरिहरादिदासो

MDSP © PPN

# मध्यमकालसाहित्यं

## र्मलहृदयराजहंसो महापरमहंसो
## विकल्प[246]तत्वप्रशंसः शशिकलावतंसः श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

सं ऽनिसं पधनि\पा | प मरी·मरिमप / निप / निप |
त्या गरा | जो विरा ज |

/ धा\पमप री· / मरिस | निसरिमप / धा·निसंरिं ||
ते म हा | रां ज रा ज श्री ||

सं रिंसंऽनिसं पधनि\पा | प मगम\गमपनी·प |
त्या गरा | जो वि रा ज |

पमरी·सध / सध / निपध || निसंरिंसं / रिंसंऽनिप धनि |
ते श्री म || त्या ग रा जो |

/ सधप पंमग मा·पनिप | पम री ·सा ⊂ सा ||
विरा ज | ते ||

[246]निश्चल



MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

म प म ग म प / नि प | \म \रि म प / ध ध ऽ नि धनिसं |
वा ग र्थ म | य भु व न रा |

नि प / ऽ धा / ऽ पा · ||
जो ||

2. नि प / ऽ धा ऽ पा प ध ||
जो ह रि ||

ऽ निसं / रिसंनिप धनि \पा | पमगम \गमपधनी · प |
वां ० छि ता | र्थ प्र द रा |

म प म रि स रि सां || \ऽ मा प पं ऽ नि नि |
जो ह र || श्री गु रु गु ह |

सं \निसंनिसंरिसंनि | संनि / सां ⌒ सा ऽ निसं ||
ग णे श रा | जो सं ० ||

/ मंरि / मंरि / मंरिसंरिसंऽनिसं | रिरिसंऽनि / रिसंनिप सां · / रिऽनिस ||
से वि त रा | जा धि रा ||

MD/SSP © PPN

पा · / नि मप \ रि / ग ग / मरिस ||
जो अ जो ||

सपमप पसंसंनिसं निसां | \निरिरिरि सांरिंसं रिसंनिसां ||
ना गर खं॰डा ख्य पु रा | ण प्र ति पा दि त रा जो ||

निसंनि / रिसां / रिसं / धा / धा ||
यो गि नी गणरा जो ||

पमप संनिसं गां · / मरी संरि % ||
यो गि रा ज रा ज श्री ||

**चरणं**

ध / निध / निध ध / नि \ पसनिपा |
क लि रा हि |

म / धप \ गमपपा · धनी · / स |
त्य न गरवा |

धनि \ पा ◡ पा ◡ पा ◡ प पधनिसं ||:
सो ||:

2. नि / सनिनिप / निधाप / धपाम |
क लि रा हि |

म / धपगमपपा · धनी · / स |
त्य न गरवा |

धनि \ पा प / निपपम ||
सो नी लो ||

पध / सं धनिपम / धपम |
त्पल ना यि का |

MD/SSP © PPN

ग॑ मा ग म / नि॑ पा / नि॑ प म रि / ♭ग | ↗ ग॑ म \ रीप / नि॑ प प॑ म ||
स ह वा | सो नी लो ||

2. ग॑ म री॰ ↖ रि स || नि॑ स रि म प ध / नि॑ धा / नि॑ प |
सो अति || लं लि त हं ० स |

/ सं ऽनि / सं प / नि ध / नि प / नि प प॑ म | ↗ / पा ⌒ पा रि स ||
ला स्यो ह्ला | सो अति ||

2. पा ⌒ पा ↖ प रि॑ | सां॰ रि॑ सं ऽनि सं॑ \ नि ध / सं ध ⌒ |
सो नि खि | ला ग म शि रो |

⌒ ध प रि॑ सं / रि॑ सं ऽनि प | ध नि \ पा॰ प म॑ प ||
नुत वि ला | सो अ ति ||

/ सं ऽनि सं रि॑ सं रि॑॰ ग॑ | नि[247] / रि॑ सं ऽनि सं नि \ धा |
वि लसित हा | ट का व भा |

ऽनि ध॑ नि सां॰ ⌒ स गां॰ मं रि॑ || सं ऽनि / रि॑ सां / रि॑ सं ऽनि सं प |
सो अ ने || क ली ला वि |

[247] नि॑ / रि स ⟹ नि / रि॑ सं - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

ध निसंरिंसंसं॒निप / निप | म / पा मं / मं पा निसं ||
चि त्र वि का | सो र क्तो ||

गं / मं रिंसं / रिंसं॒निसंनि | निंधनिसं संरिंसंसं निपा / नि |
त्प ल कु सु मा | दि वि श्वा |

पमगमंप ◡ पा ◡ पा ◡ पापरिं ||
सो परि ||

पा प धनिसं / रिंसंनिप |
पालि त ह रि |

निपपमगमगम |
हरा दिदा |

पनी॒ · प पं मरी · सस ||
सो नि ||

नि स रिमंप / निप / नि नि म / धधां |
मंल हृदय रा ज हं सो |

प / धा॒निसंरिं संनिसां मंप ||
म हा प र म हं सो नि ||

निसं गांमंरी रिंसं॒निसंरिं |
श्चल त त्व प्रशं स |

रिं सनि\पाप धनिसं रिं संनि ||
श्शशिक ला व तं॰स श्श्री ||

\धां · निप सां · निपा |
त्या ग रा |

पमरी / मरिमंप / निप |
जो वि रा ज |

पमरी · सा ◡ सा ||
ते ||



MD/GSD © PPN

# भाषांग जन्यरागं 6 – अठाण

## 131 बृहस्पते तारापते – अठाण – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

बृहस्पते तारापते ब्रह्मजाते नमोऽस्तु ते

### अनुपल्लवि

महाबलविभो गीष्पते मञ्जुधनुर्मीनाधिपते
महेन्द्राद्युपासिताकृते माधवादिविनुत धीमते

### चरणं

सुराचार्यवर्य वज्रधर शुभलक्षण जगत्रयगुरो
जरादिवर्जिताक्रोध कचजनकाश्रितजनकल्पतरो
पुरारि गुरुगुह संमोदित पुत्रकारक दीनबन्धो
परादिचत्वारिवाक् स्वरूपप्रकाशक दयासिन्धो

### मध्यमकालसाहित्यं

निरामयाय नीतिकर्त्रे निरङ्कुशाय विश्वभर्त्रे
निरञ्जनाय भुवनभोक् त्रे निरंशाय मखप्रदात्रे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

Among the *navagraha kīrtnam*s, this one, on Thursday pertains to *bṛhaspati*.

MD/GSP © PPN

## पल्लवि

रिसां सं रि संऽनिसं | \प पनिप / निप | / निप / निप / धापम ||
बृ ह स्प ते | ता रा | प ते ||

पा / संधपम पधपमप | म \ गगग गम | पम पधऽनिसं ||
ब्रं ह्म जा | ते न मो | स्तुते ||

2. गम | पनिप पम री . || सा
मो | स्तुते ||

## अनुपल्लवि

मपाऽनिसंनि | / सां संऽनिध | निसंऽनि / सां ||
महा बलवि | भो गी | ष्प ते ||

निसंनिरिसां | / रिसं / रिऽनि / संनि / संप | / निप / निप / धप ||
मं ० जुध नु | मीं ना | धि प ते ||

म पा गा रि | सां रिऽनिसं | निरिसां ||
[248]म हें द्रा द्यु | पा सि ता | कृ ते ||

[248]म हे द्रा ⟹ म हें द्रा - Tappōppulu SSP (1904)

सांरिसंनिनिसं ध / निध / निधध | प धनिसंरिसंनिप | 0 / सधापम पधनिसं ||
मा ध वा दि | वि नु त धी | म ते ||

**चरणं**

स / धा ध / निप | धनिसां · निनिसं | प / निधा / निपम ||
सु रा चा र्य | व र्य व | ज्ञ धर ||

पपधध / संधपम | प \ गमगम | प / निप सधप ||
शुभल क्षण | ज ग त्र | य गु रो ||

मपानिसां | निरीरिसं | संनिधनिसं ||
जरा दि व | र्जिताक्को | धकच ||

निरिसां · रिनिसं | पधनिसं / रिसं | निप / निप / निधप ||
जनका श्रीत | जनक | ल्प त रो ||

नि सारि म प | / निध / निध / नी | धनि \ पनिसं ||
पु रारिगु रु | गु ह सं | मो दित ||

गा रि सं रिसंनिसं | नि \ धा · नी · सां · / रि | संनिप / निप / संधप ||
पु त्रका र | क दी न | बं० धो ||

MD/SSP © PPN

प॒ रीं रिं सां | / रीं संनिसं | निं रिं सां ||
परा दि च | त्वा रि वा | कृ स्व रू ||

संरिंसं निनिसं \धाध | पधनिसं / रिंसंनिसं | प / धमप रि / मरिस ||
प प्र का श | क द या | सिं धो ||

निसारिमाप / निपध मम / | धां पधानिसंरिं | संनीसं पासां ||
निरामयाय नी ति क | त्रैं नि रं कु शा | य विश्व भ त्रैं ||

निसांगं / मंरीस रिंसंरिं निसं | संनिसंरिं निरिंनिसं \धाध | धधाध पधनिसं % ||
निरंज नाय भुवन भो | क्रे नि रं० शा य | मखप्र दा त्रे ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 7 – नाटकुरञ्जि

## 132 बुधमाश्रयामि – नाटकुरञ्जि – झम्प ताळं

### पल्लवि

बुधमाश्रयामि सततं सुरविनुतं चन्द्रतारासुतं

### अनुपल्लवि

बुधजनैर्वेदितं भूसुरैर्मोदितं

### मध्यमकालसाहित्यं

मधुरकविताप्रदं महनीयसंपदं

### चरणं

कुङ्कुमसमद्युतिं गुरुगुह मुदाकृतिं
कुजवैरिणं मणिमकुटहारकेयूर -
कङ्कणादिधरणं कमनीयतरमिथुन -
कन्याधिपं पुस्तककरं नपुंसकं

### मध्यमकालसाहित्यं

किङ्करजनमहितं किल्बिषादिरहितं
शङ्करभक्तहितं सदानन्दसहितं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

Among the *navagraha kīrtanam*s, this is the fourth *vāra kīrtanam*.

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| % म ग / प मा प म ग / म रि | \| | स नी ध / नि ‖ |
| बु ध मा श्र या | \| | मि स त ‖ |
| सा स नि स / \ सा स नि सा नि | \| | ध / नी स रि ग ‖ |
| तं सु र वि नु तं चं ० द्र ता | \| | रां सु तं ‖ |
| / म ग म म नि प म ग / म रि | \| | स \ नी ध / नि ‖ सा |
| बु ध मा श्र या | \| | मि स त ‖ तं |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| स स / नि धा ध नि पा · | \| | नि ध / नि / ध प ‖ |
| बु ध ज नै र्वै | \| | दि तं ० ‖ |
| धा / नि ध नि सां | \| | नि सां ‖ |
| भू सु रै र् मो | \| | दि तं ‖ |
| नि सं नि / गं रि सां नि ध धं / नि ध \ मा | \| | ग \ सा / रि गा % ‖ |
| म धु र क वि ता प्र दं ० म ह नी | \| | य सं प दं ‖ |

MD/SSP © PPN

## चरणं

सा॰ / रि / गमपमग / मरि | स\नी ||
कुं कु मसम | द्यु तिं ||

ध निसा॰ नी॰ / सधा॰ / निपधा | / सनिसा ||
गु रु गु ह मु दा | कृ तिं ||

ससस निरिसा | मगम ||
कुजवै रिणं | मणिम ||

/ निधमाम / प ग / मरि | सनिधनिस ||
कु टहार के | यू र ||

साससां / निध / निप | धनिसां ||
कंक णा दि ध | र णं ||

नि / रिसंसंनि / संनिध / निध / निप | ध / सनिसं ||
क मनी य ध र | मि थुन ||

सां रि गंमंगंसं संनि / संनि | ध / निप ध ||
कन्या धिपं॰ | पु स्त ||

MD/SSP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| निसंनिध | म/निधमगसनिधनि | | | सगसा | ‖ |
| क क | रं नपुं॰ | | | स कं | ‖ |
| स/निध/निप | धनिधा | निसंनि | | धनि संगंसा | ‖ |
| किं क र ज न | महितं | किल्बिषा | | दि रहितं | ‖ |
| संरिंगं | सानिधनी | संनिधनि | | धम गसरिग % | ‖ |
| शंकर | भक्तहितं | सदा नं | | ॰द सहितं॰ | ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 8 – जुजावन्ति

## 133 चेतः श्रीबालकृष्णं – जुजावन्ति – रूपक ताळं

### पल्लवि

चेतः श्रीबालकृष्णं भज रे
चिन्तितार्थप्रदचरणारविन्दं मुकुन्दं

### अनुपल्लवि

नूतननीरदसदृशशरीरं नन्दकिशोरं
पीतवसनधरं कंबुकन्धरं गिरिधरं

### मध्यमकालसाहित्यं

पूतनादिसंहारं पुरुषोत्तमावतारं
शीतलहृदयविहारं श्रीरुक्मिणीदारं

### चरणं

नवनीतगन्धवाहवदनं मृदुगदनं
नळिनपत्रनयनं वटपत्रशयनं
नवचम्पकनासिकं अतसीसुमभासकं
नतेन्द्रादिलोकपालकं मृगमदतिलकं

### मध्यमकालसाहित्यं

नवतुळसीवनमालं नारदादिमुनिजालं
कुवलयादिपरिपालं गुरुगुह नुतगोपलं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ री | \| री रि ग | \| म पाम | \| गामगरी | \| |
| चे | \| त श्री | \| बा | \| लकृ | \| |
| री | \| रि / म ♭ग रि स \ नि ध़ | \| / नी | \| सा सनि़ ध़ प़ | \|\|: |
| ष्णं | \| ० ० भ जं | \| रे | \| ए रे | \|\|: |
| 2. नी | \| / सा सं | \|\| | | |
| रे | \| रे | \|\| | | |
| मा | \| मं ग मपाम | \| पा | \| पमपधसं | \| |
| चिं | \| तिता | \| र्थ | \| प्र दचर | \| |
| सां · निधा · / नि | \| प़प़मपा · / निधप | \| मग | \| / मगारि / ♭गरी · ♭गरी / म | \|\| |
| णा | \| रविं ० दं० | \| ०मु | \| कुं ० दं० ० | \|\| |
| ♮ गसरि | \| री | | | |
| ० ०चे | \| त | | | |

MD/SGP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॅ स | सस / सां | संसं | संनिसंरी॰ संसंरिं |
| नू | तन नी | रद | स ट्ट शश |
| र्स धाधा॰ / स | धा / निधपा॰ / नि | / धपमग | मपमपा ⌒ |
| री | रं नं ॰ ॰ ॰ | द कि | शो रं |
| ⌒प ⋮ प | धसंसं\निध | धधनी॰ | पपमगमग |
| ⋮ पी | तवस न | धरं॰ | ॰कं॰ बु |
| प मपधा॰ | पपम / धपामग | मग\रि | रि♭गरि / ♮ग\सा |
| कं ॰॰ | धरं॰ ॰ ॰ | गि रि | ध रं ॰ |
| सा ससं ⌒ | ⌒सस / सांसांसां | धरिसां | धधधधा / स धधपम |
| पू त ना | दि संहा रं | पुरुषो | त्त मा व तारं॰ |
| पा धसं | निनिध धपपमग | मप / धसं\प ⌒ | ⌒पमगा रि / मगस % |
| शी तळ | हृदय विहा रं॰ | श्री | रु क्मिणी दा रं॰ |

## चरणं

म / ध प | प म प म प म ग[249] | म ग म ग म | रि ऽ रि ऽ रि स ||
न व | नी त | गं ० | ध वा ह ||

रि \ नि | सा ◡ सा | नि / स नि ध प | रि रि री ◡ ||
व दं | नं | मृ दु | ग द नं ||

◡ रि रि ग | म प म | म ग म ग | \ री / म \ ऽ गा रि ◡ |
न ळि | न प त्र | न य | नं |

◡ रि ग रि | \ नि नि ध नि ध | नि स नि | / सा ◡ सा ◡ ||
० व ट | प त्र | शं यं | नं ||

◡ स ⋮ रि ग | म प ध नि ध / नि ध प | प \ म ग[251] | \ री रि / म गा रि ◡ |
न ळि | न प त्र | न य | नं ० ० |

◡ रि ग रि | नि नि ध नि ध[252] | नि स नि | सा ◡ सा ◡ ||
व ट | प त्र | शं यं | नं ||

---

249 प म प म प म ग ⟹ प म प म प म ग[250] - Tappōppulu SSP (1904)
नी त नी त

251 प \ म ग ⟹ प \ म ग - Tappōppulu SSP (1904)
न य न य

252 नि नि ध नि ध | ⟹ नि नि ध नि ध - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ⌒ससस<br>नव | रीरिंरिं<br>चंपक | रीं·गमं<br>ना | गंरिंरिंगां· सां ⌒ [253]<br>सिकं॰ ॰ | |
| ⌒स ♭गंरिं<br>अत | नीसां·/♭गंरिं<br>सी सु म | नि नि<br>भा | धधसा<br>सकं ॰ | ‖ |
| रिंसं ⌒<br>नतें | ⌒ससंनिधनी·ध<br>॰ द्रा दि | पा<br>लो | ध/सं पामग<br>क पा ल | |
| रिगमप<br>कं | /निधधंपपंमग<br>मृ ग म द | गंरिसनिं<br>ति ल | सा ⌒सा<br>कं | ‖ |
| रिगमप<br>नवतुळ | धा/निधपमगा<br>सी वनमा लं | री/म♭ग ⌒<br>ना र दा | ⌒गरि सनि सासा<br>दि मुनिजालं | ‖:‖: |
| पसंनिसं ⌒<br>कुवलया | ⌒सनिधप रीरी<br>दिपरि पालं | रिं स नि ध<br>गु रु गु ह | /निप मम/धपमगस %<br>नु त गो पा लं॰ | ‖ |

MD/SP©PPN

[253] सां ⌒ | ⌒स ⟹ सां ⌒ | ⌒स - Tappōppulu SSP (1904)

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 134 सदाशीवमुपास्महे – धीरशङ्कराभरणं – आदि ताळं

### पल्लवि

सदाशिवमुपास्महे शं मुदा चिदानन्दरूपं सदा मुदा

### अनुपल्लवि

निदाघदत्तात्रेयकपिलवामदेवव्यासशुकादिवन्दित -
पदांभोजयुगळं वराभयप्रदानकुशलं भक्तवत्सलं

### चरणं

चराचरात्मकप्रपञ्चगेहं सुरासुरसेवितवृषभवाहं
मुरारिप्रभृतिदेवसमूहं पराशक्तिसम्मेळनमोहं

### मध्यमकालसाहित्यं

पुराणपुरुषं पुरान्तकं शङ्कराभरण भासमानदेहं
निरामयं निखिलशोकापहं परात्परं परम गुरुगुह महं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ संनि ध पा म ग मप ग रिस | / प मगा / प म | मम पा |
| स दा शिव मु पा | स्म हे शं | मुदा |
| रिस / धपा म / पमग\ रिसनि सरिगम | / पा प म | गरि स मपा धनि |
| चि दा नं ० द रू | पं स | दा मुदा |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| प पं मगरिसमग / मपा | धनि / संनि / संध / निप | [254]धनिसासं |
| निदा घद त्ता | त्रे य क | पि लवा |
| [255]निसं गं रिसंनीसं / रिसंनि | ध ध निसंनि\ध | पमग मप |
| म दे व व्या स | शुका दि | वं ० दित |
| म / पमं गम पप धनि | सांप / सं निध | निसंसंनि\धप |
| प दां ० भो जयु ग | ळंव रा | भय |

---

[254] / संध / निप | मप धनिसं || ⟹ / संध / निप | धनिसासं || - Tappōppulu SSP (1904)
य | क पि ल || य क | पि ल वा ||

[255] सा || संनिसं गं रिसंनि ⟹ निसं गं रिसंनी - Tappōppulu SSP (1904)
ल || वा म दे व म दे व

MD/SSP © RPN

ध॒नि / सांसंरिं संनि॒ध॒पा | मगगंरिं सम | ग॒ म प ध॒नि % ||
प्र दा नकुश लं | भ क्तव | त्सलं ||

**चरणं**

सपामंगरि सरिमगगं | रि / गंरिस \ ध | नी सा ||
चराचरा त्म क | प्र पं॰ चं | गे हं ||

ससांमंमंगमंप॒ग / मरि | गमप \ गम | / पापां ||
सुरासुरसे वि | तवृ ष भ | वा हं ||

संसांरीं रि / गंरिं सं | नी॰ संरिं सा॰ / रिं निध | / नीसां ||
मुरारि प्र भृ ति | दे व स | मू हं ||

प॒सांनिधं / संनि॒ध॒पमप | सां \ धप | म / धंपग / मंरिस ||
पराश क्ति सं॰ | म्मे ळ न | मो हं॰ ||

ससास संसं/ सां संसांसंसां संनि | सं / गंरीसं संनि सं / रिं | नि/ संधप धनिसां ||:
पुराण पुरु षं पुरांतकं श॰ | क रा भरण भा | स मा न दे हं ||:

MD/SSP© PPN

संरीमंगंहसा रि/ गंरि सांनिधनिसा | प/ सांनिधपा ग/ मरि | स मगमप/धनी % ||
निराम यं नि खि ल शोकापहं । | प रा प रं प र | म गुरुगुह म हं ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 135 अक्षयलिंगविभो – धीरशङ्कराभरणं – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

अक्षयलिंगविभो स्वयंभो
अखिलाण्डकोटिप्रभो पाहि शंभो

### अनुपल्लवि

अक्षयस्वरूप अमितप्रताप आरूढवृषवाह[256] जगन्मोह

### मध्यमकालसाहित्यं

दक्षशिक्षण दक्षतरसुरलक्षण विधिविलक्षण लक्ष् -
यलक्षण बहुविचक्षण सुधाभक्षण गुरुकटाक्षवीक्षण

### चरणं

बदरीवनमूलनायिकासहित भद्रकाळीश भक्तविहित
मदनजनकादिदेवमहित मायाकार्यकलनारहित
सदय गुरुगुह तात गुणातीत साधुजनोपेत शङ्कर नवनीत -
हृदयविभात तुंबुरुसंगीत ह्रीङ्कारसंभूत हेमगिरिनाथ

### मध्यमकालसाहित्यं

सदाश्रितकल्पकमहीरुहपदांबुज भव रथगजतुरग -
पदातिसंयुतचैत्रोत्सव सदाशिव सच्चिदानन्दमय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[256] रूढवृषवाहो



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐ पामग / मा | पा · मपधनि |
| अक्ष य | लिं ग वि |
| / सां · संनिधप सं | पा \ म म गम / पगरि |
| भो स्व | यं ० भो |
| स 2. पा · म म गमपगम | |
| यं ० भो | |
| रिप p0 म ग रि गमग / मरि | / गरि \ नि सरिगमधप |
| अ खि लां ० ड | को टि प्र |
| री · सा पा | मगरिसनि सरिगम |
| भो पा | हि शं भो |
| पा · मगमा | 2. प म ग रि गम गमगरि |
| अ क्ष य | अखि लां ० ड |
| सनी · रिस \ ध / सनि | सा · ⌒ सा ⌒ सा |
| को टि प्र | भो |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| ँ पाधाधंपम | / पं मं गं मांपा ⌒ |
| अक्षर | स्व रू प |
| ⌒ पधधं / संनि\पा | धंनिसंनी / सं धंनिसंनिसां ⌒ |
| अमि त प्र | ता प |
| ⌒ सनिसंरींगंरिं | संसांनी / रिंसंसंनिंनिंध |
| आ रू ढ | वृ ष वा |
| नीसंसंनिंधंपप | धंनिसंरिंसंनि ध पा ग रिस |
| ह ज | ग न्मो ह |
| सरिंरिं सनिं सरि | सममंगंमगंरिंसनिं |
| द क्ष शि क्षण | द क्ष त र सु रं |
| सपप\गम\रिंग | सधध\मपंगंम |
| लक्ष ण वि धि वि | लक्ष ण ल क्ष्य |
| प / धध / निंसंनिंसं | संनिंसं / गंरिंसंनिंसं |
| ल क्ष ण ब हु वि | च क्ष ण सुधा |

MD/SSP © PPN

प रिं रिं नि / सं \ धं प | सां \ धं पा गं मं रि || %स
भ क्ष ण गु रु क | टा क्ष वीक्ष || ण

## चरणं

गमपामा | पा . पा पा मा | धा . पा मा | प / धं प / धं पं मगम / पं गरि ||
ब द री व | न मूल | ना यिका | आ आ सहि त ||

गां . ⌒ गामपा . | ग मगरिसानी | नि सा ⌒ सा / गं रि | सनी सरिगा ⌒ ||
भ द्र | का ळी श | भं क्त | वि हि त ||

⌒ गमपमगरी | ग ग / मं \ रिसानी | सा . ⌒ सा / धपा . | मगरिगमपा ⌒ ||
मदन ज | नका दि | दे व | म हि त ||

⌒ पमागां / पं मा | पा . / निधनी | सं \ धपपम / धप ⌒ | ⌒ पमगरिगा . सा ||
माया | का र्य | क ल ना | र हि त ||

स / निधधपपम | / धपामगरिग | \ सा . मागमं | [257]पा . धनिसां ⌒ ||
स द य गु | रु गु ह | ता त गु | णा ती त ||

---

[257] पा . धनिसां ⌒ || ⌒ ⟹ पा . धनिसां ⌒ || ⌒ - Tappōppulu SSP (1904)
णा ती त ||

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ससांनीसां | रीं·सांनी | निसांरिंगंसंसां | सं/रिंसंनिधनीसां | ‖ |
| साधुज | नो पेत | शंक र | न व नीत | ‖ |
| ससंरिं/गं\रिंरीं | \सांरिंरीं | मंगंरिंसांसंनि | \धपाधनिसां | ‖ |
| हृद य वि | भा त | तुं॰बुरुसं॰ | ॰ ॰गी त | ‖ |
| सपासांसां | निसंनिधपामा | पा·/संधधप | मगमपा·गरीसा | ‖ |
| हींका र | सं ॰भूत | हे म गि | रि ना थ | ‖ |
| स/धपमगा | ममंपग/मरिस | नि\धानिस/मग | \रिसनिसरिगम | ‖ |
| स दा श्रीतक | ल्पकमही रुह | पं दां बुज भ व | र थ गं जतुरग | ‖ |
| प/धानिसांरिं | गंरिंसंनिधनिसं | संसंनिधपममगरि | सनीसमगम % | ‖ |
| प दादिसंयु | तचै त्रो त्सव | सदा शिवस | च्चिदानंदमय | ‖ |

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 136 दक्षिणामूर्त्ते – धीरशङ्कराभरणं – झम्प ताळं

### पल्लवि

दक्षिणामूर्ते विदळितदासार्ते श्री
चिदानन्दपूर्ते सदा मौनकीर्ते

### अनुपल्लवि

अक्षयसुवर्णवटवृक्षमूलस्थिते
रक्ष मां सनकादिराजयोगिस्तुते

### मध्यमकालसाहित्यं

रक्षितसद्भक्ते शिक्षितदुर्युक्ते
अक्षरानुरक्ते अविद्याविरक्ते

### चरणं

निखिलसंशयहरणनिपुणतरयुक्ते
निर्विकल्पसमाधिनिद्राप्रसक्ते
अखण्डैकरसपूर्णारूढशक्ते
अपरोक्षनित्यबोधानन्दमुक्ते

### मध्यमकालसाहित्यं

सुखतरप्रवृत्ते स्वाज्ञाननिवृत्ते
स्व गुरुगुहो त्पत्ते स्वानुभोगतृप्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐ रिग म मग गरिसनि<br>द क्षिणा मु | ससस<br>र्ते वि |
| स स नि स रि ग \ स रि ग रि ग म<br>द ळि त दा सा | मगग ⌒ ग नि स<br>र्ते श्री |
| 2. मगग ⌒ गा<br>र्ते | |
| स सा / निध पा म ग म प<br>चि दा नं द पू | म मग / मरि<br>र्ते |
| सनि / सनि ध सनि ध नि नि प ध नि सनि<br>स दा मौ न की | निध / सा<br>र्ते |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

पा / सं ध ध प  प \ म मा  |  प / ध प म  ||
अ क्ष य  सु व  |  र्ण वट  ||

गा म प ग म / प ग रि  रि ग ⌒ ग  |  / प म म पा ⌒  ||
वृ क्ष मू  ल  |  स्थि ते  ||

⌒ प म म म ग / म प प  |  / नि ध / सं नि सं ⌒  ||
रक्ष मां ० सन  |  का दि  ||

⌒ स नि सं / गं रि / गं नि / सं नि \ ध प  |  ध नि सां  ||
रा ज यो  गि  |  स्तु ते  ||

सं नि सं रि सां / गं रि सं नी  सं / रि नि / सं  ध प ध नि सां  ||
र क्षि त स द्भ क्ते  शि क्षि त  दु र्यु क्ते  ||

सं नि ध पा म  ग \ रि स नि  स पा \ म  |  ग \ रि स नि  स रि %  ||
अ क्ष रा नु  र क्ते  अवि द्या  |  वि र क्ते  ||

गा म प / म ग / म रि  स नि  |  सा ·  ||
द क्षि णा  मू  |  र्ते  ||

MD/SGP © PPN

## चरणं

स प पं मग \ रिस रि ग रि गम | मं ग रि सनि ||
निखिल सं॰श य | ह र ण ||

नि स / ग रिसनि ध नि सा | / ग रिगा ||
नि पु ण त र यु | क्ते ||

/ म ग \ रिसनि ग / म प स | मा मं ग \ रि सनि ||
नि र्वि क ल्पस | मा धि ||

सा॰रिगरि रीगमा॰गमपमग | मपा ||
नि द्रा प्रस | क्ते ||

प मग / पमपाप / सध | निप पमगम ||
अखं॰ ॰ डैक र | स पू ||

पा मपधनिसंसंनि \ धप | धनि / सां ⌒ ||
र्णारू ढश | क्ते ||

⌒ सनिसं / रिगंरि गंसंनिनि / रिनि / सं | धनि \ पमपध / नि ||
अप रो क्षनि | त्य बो ||

MD/SSP © PPN

निसंनिध / संनि(ध)पमपधप | गम / प गरिस ||
धा नं॰ ॰द मू | क्ते ||

समग / (ग)मापमपधनि संनि\धप | धनिसांनी ||
सुखत र प्र वृ त्ते स्वा ज्ञा | न निवृत्ते ||

सं / (ग)रि सं नि रिं संनि धपमपधनि संध / संनि(ध)प ◌ | ◌पम गरिरिसनिस ॐ ||
स्व गु रु गु हो त्प त्ते स्वा नु भो | ग तृ प्ते ||

/ (ग)रिगम मगगरिसनि | सा॰ ||
द क्षिणा मू | र्ते ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 137 नागलिंगं भजेहं – धीरशङ्कराभरणं – आदि ताळं

### पल्लवि

नागलिंगं भजेऽहं अनादिलिंगं भजेऽहं

### अनुपल्लवि

नागवल्लीप्रसंगं नगजार्धांगं नन्दितुरंगं
आगमशास्त्रपुराणप्रसंगं अविद्याभंगं अतिधवळांगं

### चरणं

स्थूलसूक्ष्मकारणात्मलिंगं सुखप्रदायकसुन्दरलिंगं
मूलभूतप्राकृतलिंगं मुनिगणाष्टनागार्चितलिंगं

### मध्यमकालसाहित्यं

नीलकण्ठ गुरुगुहा न्तरंगं नित्यशुद्धकरविधृतकुरंगं
कालहरं शिरोविधृतगंगं करुणापांगं विजितानंगं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा॰ प म ग॒ / ×प मा | पा प मग | मा प प | ‖ |
| ना ग लिं॰ गं॰ | भ जे | हं॰ अ | ‖ |
| / ध पा म गा॒ रि ग | रि / ध प म | ग \ रि स नि॒ | ‖ |
| ना दि लिं गं॰ | ॰ भ जे | हं॰ श्री | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा॰ / ध पा प म ग | म प प म ग | मा पा | ‖ |
| ना ग व ल्ली | प्र सं॰ | गं | ‖ |
| प॒म॒ प / ध॒ नी सं | / × गं रिं सं नि | ध॒ नि सां | ‖ |
| न ग जा द्धां गं | नं दि तु | रं॰ गं | ‖ |
| नी सं रिं रीं सं / गं | रीं नि॒ सं | ध॒ नि सां | ‖ |
| आ ग म शा स्त्र पु | रा ण प्र | सं गं | ‖ |
| प सं सां म॒ प ध॒ नि | सं \ ध प \ म | ग \ रि स नि॒ % | ‖ |
| अ वि द्या भं॰ गं॰ | अ ति ध व | ळां॰ गं॰ | ‖ |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| री प म ग म री | ग॒मगा रि | सा / रिससनि॒ नी॒ ‖ |
| स्थूलसू क्ष्मका | र णात्म | लिं ० गं ‖ |
| सनि \ध॒ प स / मगम | रि / पममंगरि | स नि॒ सा ‖ |
| सुखं प्रदा यक | सुं ०द र | लिं ० गं ‖ |
| गामपामधा॰ / सं | ध॒ पामपरि | ग मपा ‖ |
| मूलभूत म | प्रा कृ त | लिं ० गं ‖ |
| पं॒ सं नि \धा॒ प ध॒ नि | सां \ध॒ प | ग / मरिस ‖ |
| मुनि ग णा ष्टना | गा र्चि त | लिं ० गं ० ‖ |
| साससास स स स / सां संसांसां | निसंरीरिं सं / गं | रिंसंनि संधनिसां ‖ |
| नीलकंठ गुरु गु हा ०तरं गं | नितयशुद्ध क र | विधृत कुरं ० गं ‖ |
| नीसंरिंरीं सं / गंरिंसंनिसं पाधनि | संसंसांपाधनि | /सं ध प मग \रिसनि % ‖ |
| कालहरं शि रो विधृत गंगं ० | करुणापां ० गं | विजिता नं गं ० ‖ |

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 138 श्रीकमलांबिकया – धीरशङ्कराभरणं – रूपक ताळं

### (तृतीयावरणकीर्तनं)

### पल्लवि

श्रीकमलांबिकया कटाक्षितोऽहं
सच्चिदानन्दपरिपूर्णब्रह्मास्मि

### अनुपल्लवि

पाकशासनादिसकलदेवतासेवितया
पङ्कजासनादिपञ्चकृत्यकृत्भावितया

### मध्यमकालसाहित्यं

शोकहरचतुरपदया मूकमुख्यवाक्प्रदया
कोकनदविजयपदया गुरुगुह तत्रैपदया

### चरणं

अनंगकुसुमाद्यष्टशक्त्याकारया
अरुणवर्णसंक्षोभणचक्राकारया[258]
अनन्तकोट्यण्डनायक शङ्कर नायिकया
अष्टवर्गात्मकगुप्ततरया वरया

[258] चक्रागरया



MDSSP © PPN

## मध्यमकालसाहित्यं

अनंगाद्युपासितया अष्टदळाब्जस्थितया
धनुर्बाणधरकरया दयासुधासागरया

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This *kīrtanam* is the third *āvaraṇa kṛti* of the *Kamalāṁbā navāvaraṇa* series.

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ री | गम गं मगारि | सा, रि | सनि़ सध़ नी़ | |
| श्री | कमलां | ० | बि क या | |
| स / गरि | गम / धपा॰ | ग॑री | सा॰स | ‖ |
| क टा | क्षि तो | हं ० | स | ‖ |
| स / ध | ध\पाम | गमपा॰ | मग / मरि रिगस | |
| चि दा | नं द | परि | पू र्णा | |
| सनि़ / सध़ | ध़ नि़ प़ ध़ नि़ सनि़ | नि़ ध़ / स | सा सा | ‖ |
| ब्रं | ० ह्मा | स्मि | | ‖ |

### अनुपल्लवि

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा | म ग म ग | रि ग म प | म ग गं रि स नि |
| पा | क शा स | ना | दि स क ल |
| सा | रि रि ग \ स नि | सा | रि ग मा |
| दे | व ता | से | वि त या |
| पा | / नि ध \ पा म | ग म | / ध प ग म \ रि |
| पं | क जा स | ना | दि पं च |
| गा | म ग / मा | पा | ध नि सां |
| कृ | त्य कृ | द्भा | वि त या |
| सां / गं रि | / गं संनि / संप / धनी | सां सं सं | नि ध प मं प ध प |
| शो क ह | र चतु र प द या | मू क मु | ख्य वा क्प द या |
| सा रि ग | म प धनिसंरिसां | सं \ ध प म | ग \ रि स नि प ध नि स |
| को क न | द विजयपदया | गु रु गु ह | त त्रै प द या |

**चरणं**

| | | | |
|---|---|---|---|
| स प | पमं गरि | मं प म | म म ग गं रि |
| अ नं | ग कु सु | मा | द्य ष्ट |

MD/SSP©PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सनि | सा ◌ सा | म गं | मप गमरिगा· | ‖ |
| श | त्त्या | का | र या | ‖ |
| सनि | सधपा म | मगारि | सरी·सा | |
| अरुं | णव र्ण | सं० | क्षो | |
| \नि स | गं रि गमा ◌ | ◌ म प | मधपा | ‖ |
| भं ण | चक्रा | गा | रया | ‖ |
| सम | \गमपा ◌ | ◌ प / निध | निपमप | |
| अनं | तको | ट् यं | डना | |
| धनि | सांसंरि / गं | री | संनिधनी | ‖ |
| यक | शंकर | ना | यिक या | ‖ |
| पा | रिसां· | नि \प | धनिसां ◌ | |
| अ | ष्ट व | र्ग्गा | त्मकगु | |
| ◌ सं \ध | पम / ध \पा ◌ | ◌ पा | गमप गमरिग | ‖ |
| | तर या | | वर या | ‖ |

MD/SSD © PPN

\समागं ⊂ | ⊂ गमपा धनिसां || सांरिं/गं | रिंसां निधनी ||
अ नंगा | द्युपा सितया || अष्ट द | ळाब्ज स्थितया ||

रिंसां सं | निध पमपधपा || /रिंसां प | पां सामगरिसं %
धनुर्बा | ण धरकरया || द या सु | धा सागरया ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 1 – कुरञ्जि

## 139 श्रीवेणुगोपाल – कुरञ्जि – झम्प ताळं

### पल्लवि

श्रीवेणुगोपाल श्रीरुक्मिणीलोल
देवनायक श्रियं देहि देहि मधुमुरहर

### अनुपल्लवि

देवकीसुकुमार दीनजनमन्दार
गोवर्धनोद्धार गोपयुवतीजार

### चरणं

गोकुलांबुधिसोम गोविन्द नतभौम
श्री कुरञ्जि तकाम श्रितसत्यभाम
कोकनदपदसोम गुरुगुह हित श्याम
श्रीकरतपहोम श्रीजयन्तीनाम

### मध्यमकालसाहित्यं

प्राकट्यरणभीम पालितार्जुनभीम
पाकरिपुनुतनाम[259] भक्तयोगक्षेम

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[259] नाम

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| रीगाम / मगारि | रिसरिसनि |
| श्री वेणु गो | पा ल |
| [260]सानी़ ·सरिसनि़ नि़ सनिसरि | रीरि |
| श्री रु क्मिणी | लोल |
| गामपापमग | गरिरिसरिस |
| देवनाय क | श्री यं ० ० ० |
| नि़ \पा स / मगारिरिस | मगमरिगस |
| दे हि दे हि | मधुमुरहर |
| 2. रीगाम | पा स / मगारिरि स |
| श्री वेणु | दे हि दे हि |
| सा सा | |

[260] सानी़ ·सरिसनि़ श्री क्मि ⟹ सानी़ ·सरिसनि़ श्री रु क्मि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

सा रि सां म ग | म रि ग म ||
दे व की सु कु | मा र ||

पा म प मं ग ग रि / प म | मं ग गं रि स नि ||
दी न ज न मं ० ० | दा र ||

सा · म मं गा \ रि रि रि स रि गा · | \ रि स नि ||
गो व र्ध नो | द्धा र ||

सा प मं ग री | प / ध प म ग \ रि स % ||
गो प यु व ती | जा र ||

## चरणं

सा सं \ नी स स | \ नि स ⊂ ||
गो कु लां बु धि | सौ म ||

⊂ स नि स रि रि गं म ग | रि / ग रि सं नि ||
गो विं ० द न त | भौ म ||

MD/SSP©PPN

सा म गं मं प | म ग गं रि सनि ||
श्री कु रं जि त | का म ||

स / म मं गा / रि रि सनि सं री· | रि \ सा ||
श्री त स त्य भा | मा ||

सं म गं म प ध | पं म ||
को क न द प द | सो म ||

ग मं पा· म ग रि / गं रि स नि सनि सरि | री रि ||
गु रु गु ह हि त | श्या म ||

सा नि सरि गं म | पं म ||
श्री क र त प | हो म ||

म प \ मं ग \ रि सनी | सं रि \ स स ||
श्री ज यं ० ती | ना म ||

सा सं नि सरि \ सा नि सा म ग ⌒ | ⌒ गं रि ग मा म ||
प्रा क ट्य र ण भी म पा लि ता | र्जुन भी म ||

MD/SSP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| पा/धपाम | गमपा प | मगरि | \| | गमगरिस % | ‖ |
| पा क रिपु | नुतराम[261] | भक्तयो | \| | ग क्षे म | ‖ |

MD/SSP © PPN

[261] "नाम"

# उपांग जन्यरागं 2 – नारायणि

## 140 महिषासुरमर्द्दनीं – नारायणि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

महिषासुरमर्दिनीं नमामि महनीयकपर्दिनीं

### अनुपल्लवि

महिषमस्तकनटनभेदविनोदिनीं मोदिनीं
मालिनीं मानिनीं प्रणतजनसौभाग्यदायिनीं[262]

### चरणं

शंखचक्रशूलाङ्कुशपाणीं शक्तिसेनां मधुरवाणीं
पङ्कजनयनां पन्नगवेणीं पालित गुरुगुहां पुराणीं

### मध्यमकालसाहित्यं

शङ्करार्धशरीरिणीं समस्तदेवतारूपिणीं
कङ्कणालङ्कृताब्जकरां कात्यायनीं नारायणीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[262] सौभाग्यजननीं



MD/GSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ४ संनीपा ◌ पा | मगारीमग | \सा· ◌ सारी | मा·गपधरि | ‖ |
| महिषा | सुरमर्द | नीं न | मा मि | ‖ |
| संनीपा ◌ पा | मगारीगा | ऽसा ◌ सा ◌ ससा | नि़ \पा़ धा़ री | ‖ |
| महिषा | सुरमर्द | नीं न | मा़ मि | ‖ |
| मगारिग\सा | नि़ पा़ नि़ ध़ प ध़ | सा़ · ◌ सा ◌ सा | ‖ | |
| महनी | यकप र्दि | नीं | ‖ | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रिमगपपप | धधप/संनिनिपप | धारिरी ◌ री | रीगऽसा ◌ सा | ‖ |
| महिषमस्तक | नटन भे द वि | नोदिनीं | मोदि नीं | ‖ |
| नीपधा ◌ धा | धानिपा ◌ पा | संनिपनिधपा | गरिमगपधरि | ‖ |
| मालिनीं | मानिनीं | प्रणतजनसौ | भाग्यजननीं। | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा·पाधा ◌ | ◌ धनीपा ◌ पा | मा·गागा | पा·पा ◌ पा | ‖ |
| शं खच | क्रशू | लां कुश | पा णिं | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| री॰ म ग पा ◌ | ◌ पा॰ सा ◌ सा | नी॰ नी धा | री॰ री री ◌ री ‖ |
| श क्ति से | नां | म धु र | वा णीं ‖ |
| पा॰ म ग सा | म गा रि सा ◌ सा | प मा ग म पा | ध / सां नी ◌ नी ‖ |
| पं क ज | न य नां | पं न्न ग | वे णीं ‖ |
| पा॰ धा नी | ध पा म ग रि ग | स सा स नि नि ध | सा ◌ सा ◌ स ◌ स ‖ |
| पा लि त | गु रु गु हां | ॰ पु रा | णीं ‖ |
| सा स सं नि नि प। | धा रि री ◌ री ‖ | सं मा गं पा प | धा धा नि पा ‖ |
| शं क रा र्धं श | री रि णीं ‖ | स म स्त दे व | ता रू पि णीं ‖ |
| गा प धा सां | रि गं मं गं सां ‖ | सां नी प धा | गा पा ध री % ‖ |
| कं क णा लं | कृ ता ञ्ज क रां ‖ | का त्या य नीं | ना रा य णी॰ ‖ |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – आरभि

## 141 श्रीसरस्वति नमोस्तु ते – आरभि – रूपक ताळं

### पल्लवि

श्रीसरस्वति नमोऽस्तु ते वरदे परदेवते

### मध्यमकालसाहित्यं

श्रीपतिगौरीपति गुरुगुह विनुते विधियुवते

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

वासनात्रयविवर्जितवरमुनिभावितमूर्ते
वासवाद्यखिलनिर्जरवरवितरणबहुकीर्ते दर -

### मध्यमकालसाहित्यं

हासयुतमुखांबुरुहे अद्भुतचरणांबुरुहे
सं सारभी त्यापहे सकलमन्त्राक्षरगुहे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % पा | मपम\गरि | रीं | सस\निधरिस | |
| श्री | स र स्व | ती | नमो स्तु | |
| री | रीधस संरि | | | |
| ते | एवर दे | | | |
| पा | मपम\गरि | रीं | सस\निधरिस | |
| श्री | स र स्व | ती | नमो स्तु | |
| री | रीपपं | मा | \गरिसरि | |
| ते | एपर | दे | व ते | |
| सा\निध | मगरी/पमगरि | मपध/सं | सांधपमगरि/प % | |
| श्री पं ति | गौ री पतिगुरु | गुहविनु | तेविधियुवते | |
| पां | मपम\गरि | रीं | सस\निधरिस | |
| श्री | स र स्व | ती | नमो स्तु | |
| री | री सा | | | |
| ते | ए | | | |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| री | सं \धा स | सं रि | सा \नि ध |
| वा | सना त्र | यवि | व र्जि त |
| रिस | म \ग री | / मम | पध / सधप |
| व र | मु नि भा | वित | मू र्ति ऐ |
| धा | संसंरि | रि मंग | रीरिस |
| वा | सवा द्य | खिल | निर्ज र |
| धरि | संसंधप | मप | म म \ग रिध ध |
| व र | वि त र ण | ब हु | की र्ति धं र |
| पा स \नि | ध रिसामगरी | प मप | / धध \पाध / संसां |
| हां स यु | त मुखांबुरुहे | अ द्भु त | च र णां बु रु हे |
| री / मां | \ग री सं \निधरी | संनिधप | प मा \गरि सरि / प |
| सं सा | र भी त्या पहे | सकल मं | त्रा क्ष र गुहे |

## स्वरं

MD/SSP PPN

पॉ॰ / ध | पमगरि पमगरि | म\गरि स | रि ध़ रि ध़ ध़ रि प़ ध|

रि ध़ॅ रिस | री, / धपमा\ग | री धा | धाँपम\गरिसरि ||:

सं धा़ रिस | रिँम\ग रीँमँपध | सं नि\धा / रिं | सांरिं / मां\गरीं |

संरींध | / रींरिं \री॰मप | ध / रिं स / सां ⌒ | ⌒ सां\निँध पम\गरि ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 3 – आरभि

## 142 मारकोटि कोटिलावण्य – आरभि – झम्प ताळं

मारकोटिकोटिलावण्य मां पालय
धीराग्रगण्य वासुकीवलय

### अनुपल्लवि

दारुकावनतपोधनतरुणीमोहा -
कार भिक्षाटनवेषधर शङ्कर

### चरणं

विरक्तानां विदेहकैवल्यदानविचक्षण भक्तानामभयप्रदान
विरिञ्चादिसकलदेवोपास्यमान विभूतिरुद्राक्षाभिमान

### मध्यमकालसाहित्यं

परशुमृगाग्निकपालडमरुकं दधान
परमाद्वैततात्पर्यसन्धान
परवामदेवादिसकलविराजमान
परमेश्वर गुरुगुह समान भासमान

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% मा · / पमं ग \रीस रिस | नि स ऩि \ध ध ध | |
मा र को टि को | टिं लं | |

प ध / ससं रि रि / ममं प ⊂ | ⊂ प प म प | |
वं ण्य मां ० पा | ल य | |

ध / सां · ध ध प | 263म \ग रि | |
धी रा ग्र | गं ० ण्य | |

रीं सं ऩि \धा रि स | रि सा | |
वा सु कि व ल | या | |

## अनुपल्लवि

धा प प म प ध | सं सं \नि | |
दा रु का व न | त पो | |

सं रिं रिं मं \ग री सं रिं सं | सं ऩि \धा | |
ध न त रु णी मो | हा | |

263 \म ग रि | ⟹ म \ग रि - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

ध /सं ◡ सांसं ॒नि \धाधं | पाम ||
का र भि क्षा | ट ||

पधपांममगंरि ॒नि धं | ॒नि धं सरि/म ॒ ||
न वे षध र शं | कर ||

मां ||
मा ||

## चरणं

सपामां·म ◡ | ◡ मममगं ||
वि र क्ता नां | विदे ||

रिरिसांस\निं धध | रिसंरिरि ||
ह कै व ल्य | दा न ||

पमां\गंरिस\निं धं | रीं स ◡ ||
वि च क्ष ण भ | क्ता ना ||

◡ साम\गंरीप | पमंपप ||
म भ य प्र | दा न ||

MD/SGP © PPN

\म / प म / प मप / निधपसं | संसंसं ◌ ||
वि रि ० चा दिस | कलदे ||

◌ सनिसां / रिं निसं\ध धनिसं | रींसं ||
वो पा स्यमा | न ||

सं ऋ\धाधसंसं निसंध ◌ ध | धनि\पा ◌ ||
विभू ति रु | द्रा ||

◌ पा म पम मां म \गरि | सरि\सा ||
क्षा भि मा | न ||

पम\गरि रिम\ग रिऋपापम\गरि | सरि / धधांध ||
पर शु मृ गा ग्नि क पालड म रु | कं० दधान ||

पपं\मा धाध / सां · सं ऋसं\नि | ध / संसंरींरिं ||
पर मा द्वै त ता त्पर्या | नु सं०धान ||

सं\निधधप पांम\गरि स\नि ध / रि | रीं / ममांप ||
प र वा म दे वा दि स कं ल वि | रा ज मान ||

MD/SSP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ध / संसांरिं | रिं मं \ग रिं सं | ध / रीसं | \| | सांनि ध धप % | \|\| |
| प र मेश्व | र गु रु गु ह | स मा न | \| | भा सम ा न | \|\| |

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 6 – साम

## 143 गुरुगुहाय – साम – आदि ताळं

### पल्लवि

गुरुगुहा य भक्तानुग्रहाय कुमाराय नमो नमस्ते

### अनुपल्लवि

गुरुगुहा य भक्तानुग्रहाय गुणातीताय रूपरहिताय
हरिहरविरिञ्चिरूपाय सच्चिदानादस्वरूपाय शिवाय

### चरणं

सकळागममन्त्रसारज्ञाय सत्सम्पत्प्रदाय सर्वज्ञाय
सकळनिष्कळप्रकाशकाय साम रस्य सम्प्रदायकाय

### मध्यमकालसाहित्यं

विकळेभरकैवल्यदानाय विकल्पहीनाय विज्ञानाय
शुकवामदेववन्दितपदाय शुकवामदेवमुक्तिप्रदाय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % ध प प / मामममा | गारी | सरीरि | ॥ |
| गुरुगुहायभ | क्तानु | ग्रहाय | ॥ |
| धसारि / मगगरि ◌ | ◌ रिससधरिस | रीसा | ॥ |
| कुमारायनमो | नमः | स्तेए | ॥ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सरिमपपधा | पामा | गरीग | ॥ |
| गुरुगुहायभ | क्तानु | ग्रहाय | ॥ |
| रिसधासारीरि | / धापम | गरिरिस | ॥ |
| गुणातीताय | रूपर | हितायः | ॥ |
| सरिमपधपाध | पमाधा | धसासः | ॥ |
| हरिहरविरिचि | रूपा | यसच्चि | ॥ |
| धासाधापम ◌ | ◌ मगारि | सरिममः % | ॥ |
| दानंदस्वरू | पाय | शिवाय | ॥ |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| सधं सारि / मगं | रिसंध ⌒ | ⌒ धरीरि ‖ |
| सकलाग म मं | त्रसारं | ज्ञाय ‖ |
| सारिमगगंरि | सरि / ध मा | / पा॰प ‖ |
| सत्सं॰प्रदाय | स र्व | ज्ञा य ‖ |
| धपध ध माधधं | पपंम | / धपधाध[264] ‖ |
| सकळनि ष्कळ | प्रकाश | का य ‖ |
| सं धपामंमं | गगंरि | रीरी ‖ |
| साम रस्यसं | प्रदाय | काय ‖ |
| सधरीरिरि मंमामम धापाम | मंगारि सारी | म पा ध माधाध ‖ |
| विकळेभर कैवल्य दानाय | विकल्प हीना | य विज्ञा नाय ‖ |
| संधसारि रि/ मंगं रि संरिगंरीरि | संधपाम मंग | रीग\सारीम ‖ |
| शुकवाम दे व वंदितपदाय | शुकवाम देव | मुक्ति प्र दाय ‖ |

[264] / धपध ⌒ धध ‖ ⟹ / धपधाध ‖ - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

स्वरं

/ध पा म ग  ग॑ रि स  स \ ध़ा स रि रि॑ / म ग | रि सा  प॒ म॑ ध ध॑ा  |  सं ध सं रि॑ सां सं ध  ||

प॒ म॑ ध ध॑ा  / सं सां रि॑ रीं / मं मं ग गं रि॑  | सं ध॒ सां ध प  म ग ◌  ___ | ___ ◌ ग रि  स ध़ा स रि म / %||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 9 – हंसध्वनि

## 144 वातापि गणपतिं भजेहं – हंसध्वनि – आदि ताळं

### पल्लवि

वातापिगणपतिं भजेऽहं वारणास्यं वरप्रदं श्री

### अनुपल्लवि

भूतादिसंसेवितचरणं भूतभौतिकप्रपञ्चभरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

वीतरागिणं विनतयोगिनं विश्वकारणं विघ्नवारणं

### चरणं

पुरा कुंभसंभवमुनिवरप्रपूजितं त्रिकोणमध्यगतं
मुरारिप्रमुखाद्युपासितं मूलाधारक्षेत्रस्थितं
परादिचत्वारिवागात्मकं प्रणवस्वरूपवक्रतुण्डं
निरन्तरं निटिलचन्द्रखण्डं निजवामकरविधृतेक्षुदण्डं

### मध्यमकालसाहित्यं

करांबुजपाशबीजापूरं कलुषविदूरं भूताकारं
हरादि गुरुगुह तोषितबिंबं हंसध्वनि भूषितहेरंबं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ गा॰ री रि सनि | प री नि | रीसनि सरि | ||: |
| वा तापिग ण | प तिं भ | जेहं ० ० | ||: |
| 2. नि | री सा | || | |
| भं | जे हं | || | |
| रीगपा॰ नी | पगागं | रीसनि सरि | || |
| वा र णा स्यं | व र प्र | दं श्री | || |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा॰ गा रिसा | रीनि स | रिगपा | || |
| भू तादि सं | से वि त | च र णं | || |
| नीसंरी सं॰ नी | पपाग | रिगरी | || |
| भूतभौति क | प्र पं च | भ र णं | || |
| नी गरीनिपा गंरिसंनीरिसा | रीं॰ निपानिगा | पा॰ रिनी गरी ※ | || |
| वीतरागिणं विनतयोगिनं | विश्व का र णं | विघ्न वा र णं | || |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | |
|---|---|---|---|
| गपागारिसां | \| निपरिनि | \| गरीग | \|\| |
| पुराकुंभसं | \| भवमुनि | \| वरप्र | \|\| |
| पागरी·सनि ◡ | \| ◡ निसरी | \| गसरी | \|\| |
| पूजितं त्रिको | \| णम | \| ध्यगतं | \|\| |
| पपारी·गरि | \| सानिप ◡ | \| ◡ पगरी | \|\| |
| मुरारि प्रमु | \| खाद्युपा | \| सितं | \|\| |
| गापागारी | \| सानिस | \| निरिसा | \|\| |
| मूलाधार | \| क्षेत्र | \| स्थितं | \|\| |
| पसनिसरीगा | \| रिपाग ◡ | \| ◡ गनिपा | \|\| |
| परादिचत्वा | \| रिवागा | \| त्मकं | \|\| |
| निसनी·पनी | \| परीरि | \| संनिसां | \|\| |
| प्रणव स्वरू | \| पवक्र | \| तुंडं | \|\| |
| निरीगरीनिसं | \| रि\पानि | \| /सांनी | \|\| |
| निरंतरंनिटि | \| लचंद्र | \| खंडं | \|\| |

MD/SSP © PPN

प नि\पा ग रि स नि | प गा रि | सरि\सा ||
नि ज वा म क र वि | धृ ते क्षु | दं ० डं ||

रि रि ग रि स नी प री स नि पा री | ग गं प गनी पा | नी री सं निसां ||
करां ० बु ज पा श बी जा पू रं | क लु ष वि दू रं | भू ता का रं ||

रिंगारि सं रि नि सं पानिसंरीरी | सांसां रि नि पा | ग रि स नि प नि स री % ||
ह रादि गु रु गु ह तो षि त बिं बं | हं स ध्व नि भू | षि त हे रं ० ब ० ||

# भाषांग जन्यरागं 1 – बिलहरि

## 145 हाटकेश्वर संरक्ष मां – बिलहरि – रूपक ताळं

### पल्लवि

हाटकेश्वर संरक्ष मां तप्त -
हाटकमयलिंगमूर्ते त्रयात्मक

### अनुपल्लवि

पाटलीपादपमूलप्रकाश पाताल बिलहरि हयाद्यमरनुत

### मध्यमकालसाहित्यं

हाटकक्षेत्रनिवास हंसरूपचिद्विलास
कोटिकोटिचिताभास गुरुगुह मानसोल्लास

### चरणं

दारुकावनस्थ[265]तपोधनात्युग्रतपःप्रभावसंभवमूर्ते
मेरुशृंगमध्यस्थितश्रीनगरविहारपराशक्तिसहितकीर्ते
मारुतिनन्द्यर्जुनादिभरताचार्यैरवेदितनर्तनस्फूर्ते
चारुस्मितमुखांभोजशशिधर सरसीरुहपद विदलितभक्तार्ते

### मध्यमकालसाहित्यं

गौरीपते पशुपते गंगाधर जगत्पते
शौरिविनुत भूतपते शङ्कर कैलासपते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[265] दारुकावनतपोधन



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ६ ♭नि धा · ♭नि प प म ग म ग | रि रि ग स स नि नि ध | / सा · / ग रि रि ग ‖ |
| हा टके श्व | र सं र क्ष | मां त त्र ‖ |
| रि सा रि ग / ♭नि ध / ♭नि प | / ध म ग ग प ध / रि सं सं नि नि ⌒ | ⌒ नि ध ध नि प म ग प ध ‖ |
| हा टक म य | लिं ० ग मू र्ते | त्रया त्म क ‖ |
| ध रि सं · नि नि ध नि पा · नि \ ध | ध पा · ध ♭नि ध ध प \ म ग रि | ग रि ग म ग \ री सा ‖ |
| हा टके श्व | र सं ० र क्ष | मा आ आं ० ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पा ध / नि · | पा / ♭नि ध \ प \ म ग | \ रि स नि नि ध नि ध ‖ |
| पा ट ली | पा द प मू | ल प्र का श ‖ |
| ध नि \ पा ध ♭नि ध · ध सं ⌒ | ⌒ स नि ध स रि ग प ⌒ | ⌒ प प / ध म ग प / ध ‖ |
| पा ता ळ | बि ल ह रि ह या | द्य म र नु त ‖ |

[265] मिश्र जाति ⟹ तिश्र जाति - Tappōppulu SSP (1904)

MDSSP © PPN

/ सनि\धपा मगप ध / संनिध ||
हा ट क क्षे त्र नि वा स ||

ध / गरि रीसं संनिधरीसं[266] ||
हं ० स रू प चिद्वि ला स ||

रीसंसांनि\ धपा\ मगप ||
कोटिकोटि चिदा भा स ||

ध रिसंनिधनि पामगरि सरिग % ||
गु रु गु ह मा नसो ल्ला स ||

## चरणं

धानिपापंम | गारिरिरिग\स | / मग\रीसनिनिध ||
दा रु का व | न स्थ त पो | ध ना द्यु ग्रं ||

रिसांगरी | \मगसनिनिध | रीसां ◌ सा ||
त पः प्र भा | व सं भ व | मूर्ते ||

रीसंरीग | पापां म ग | \रीग / मरिग ||
मे रु शृं ग | म ध्य स्थि त | श्री न ग र वि ||

\सां / गरिससनिनिध | सा रि ग ध प | / धमगगपा ◌ पा ||
हा र प रा | श क्ति स हि त | की र्ते ||

[266] संनिधरिसं ⟹ संनिधरीसं - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

मा ग रि रिग \ स | धा ध / ♭नि ध / ♭नि प | / ध म ग ग / पा धा · / रि ||
मारुतिनं | द्यार्जु ना दि | भ र ता चा ||

सं रि सं नि नि ध नि सां · नि | ध ध नि प प / ध \ म ग ग | / पा · ध / सा ⊂ सा ||
र्यै र वे दि | तन र्त न | स्फू र्ते ||

गां · / मं ग री सं रिग | रि सं रि सं नि सं ध / सं नि ध | रि सं नि नि ध सं नि ||
चा रु स्मि त | मुखां ० बो ज | शशि ध र स र ||

ध पा / ध म ग ग ध ध | नि सं नि \ ध प प \ म ग | ग रि ग / प ग \ री ⊂ री ||
सी रु ह प द | वि द ळि त भ | क्ता र्ते ||

गारी / ग सा सनि नि धा || गा गा ध प म गा प पा ||
गौरी प ते पशु प ते || गंगाधर जगत्पते ||

सां / रिं सं नि ध पाध / नि \ धा || सां नि ध पा म ग रि सरिग % ||
शौ रि विनुत भूत प ते || शंकर कैला स पते ||

♭नि धा · नि प प म ग म || रि
हा टके श्व || र

# भाषांग जन्यरागं 1 – बिलहरि

## 146 कामाक्षी वरलक्ष्मी – बिलहरि – आदि ताळं

### पल्लवि

कामाक्षि वरलक्ष्मि कमलाक्षि जयलक्ष्मि श्री

### अनुपल्लवि

कामजनकपूर्णफले सकले
कामितार्थदायिनि[267] श्रीफले

### मध्यमकालसाहित्यं

कामकले विमले करकमले
कामकोटि बिलहरि नुतकमले

### चरणं

दिनकरकोटिप्रकाशकाये देदीप्यमानदिव्यच्छाये
वनजासनादिवन्दितमाये वासुदेवपरब्रह्मजाये

### मध्यमकालसाहित्यं

मननध्यानध्यातृध्येये महनीयसाम्राज्यप्रदाये
सनकनन्दनादिभिर्ज्ञेये सरस गुरुगुह सहाये

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[267] प्रदायिनि



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ सां सं निनिधपा प \मग | रिग / प गरिस | सनि dotdनिध / सा ‖ |
| कामा क्षी | व र | ल क्ष्मी ‖ |
| प \मग रिसरिगरिग सा | / संनि \धप | \मग गपध / रिं ‖ |
| कमला क्षी | जयल | क्ष्मी श्री ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गा / मग \रिगसा | धपधा · रिं | संनि \धप ‖ |
| कामजनकपू | र्णफले | सकले ‖ |
| धा संरी / मंग \री | संनि \धप | / धमगपध ‖ |
| कामितार्थदा | यिनी | श्री फले ‖ |
| सांनिधपा पंमगा गंरिसरि \सा | सा / मगाप धप | ध / रिंसंनि गपध / रिं ※ ‖ |
| कामकले विमले करकमले | कामकोटि बिल | हरिनुत कमले ‖ |

MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| प ध / सं नि \ ध \ पा प \ म ग | प \ मा ग | रि ग म गा . प ग री |
| दि न क र को टि | प्र का श | का ये |
| सा स नि नि ध प म ग रि | प \ म गं | ध ध / ♭नि ध पा |
| दे दी प्य मा न | दि व्य | च्छा ये |
| \ म गं प ध सं / रीं गं | सं रिं / गं रिं सं | नि प ध रिं |
| व न जा स ना दि | वं० दि त | मा ये |
| सां / रिं सं नि ध प ध | सं नि ध पा म ग | रि ग म ग प ग री |
| वा सु दे व प र | ब्रं ह्म | जा ये |
| म ग गं रि स नि नि ध ध स रि ग गं / ध \ पा | म ग प ध सां / गं | रि स नि प ध / रि |
| मन न ध्या न ध्या तृ ध्ये ये | म ह नी य सां श्रा | ज्य प्र दा ये |
| सं रि / गं रि सं नि / धा प म ग पा / धा | सं नि \ धा प म ग गं | रि रि स स ऋ \ धा धं रि |
| स न क स नं द ना दि भि र् ज्ञे ये | स द ये स र स गु | रु गु ह स हा ये |

MD/SRP © PPN

स्वरं

सांनि\धपामग रिगधप मगगंरि | सानि़\ध़ पाध़ /रि | परि ग/पमगपध||

सांनिधरी सं/गंरिसंनिध पध/रिंरिं | सांनिधप\माग | रिस रिगापधरि% ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – बिलहरि

## 147 श्रीबालसुब्रह्मण्यागच्छ – बिलहरि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीबालसुब्रह्मण्यागच्छाग्रगण्य
श्रीचिदानन्दनाथ वरेण्य

### अनुपल्लवि

आबालगोपालविदित दीनशरण्य
आत्मप्रकाशलावण्यकारुण्य

### चरणं

सनकादिसन्नुत स्वामिनाथ स्वामिशैलस्थित सोमतात
कनकवल्लीदेवसेनोपेत कैवल्यदातस्सकृद्विभातः[268]

### मध्यमकालसाहित्यं

वनजवदन पदपङ्केरुह वरदाश्रितकल्पमहीरुह
मनसिजजनकादि[269]सेवित कुमार धीरतर हर गुरुगुह

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[268] विधातः
[269] सनकादि

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सा · रीगा | पा · धारी | सां · संनि ध ♭निध | पमगरीगा | ‖ |
| श्री बाल | सु ब्रह्म | ण्या ग च्छा | ग्र गण्य | ‖ |
| \पा · ⌒ पा पं म | ग \रिसरि / पमग | रिगरिसनि नि ध | सा · स रिगध | ‖ |
| श्री चि | दा नं ० द | ना थ वं | रे ण्या | ‖ |
| 2. नि ध | सा · सा ⌒ सा | ‖ | | |
| वं | रे ण्या | ‖ | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा · पाधा | सां · / संनिनिध | / रिसां धाध / सं | निधापा ♭निधपध | ‖ |
| आ बाल | गो प | वि धित दी | न श र ण्य | ‖ |
| मगा 2. धापाधा | ‖ | | | |
| आ श र ण्य | ‖ | | | |
| गां / मगरीसां | संनिधधपधरि | सां · निधनी | धपा · मगरिग \% | ‖ |
| आ त्म प्र | का श | ला व ण्य | का रु ण्य | ‖ |

MD/SSD © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मगारीमग | रिसा · सनीधा | सा · रीगा | पा · पापा | ‖ |
| सनकादि | सं ० न्नु त | स्वा मि | ना थ | ‖ |
| पगापाधा | / संनीधा / सां | नी · / संधपा | म / पमग\रीगा | ‖ |
| स्वामिशै | लस्थि त | सो म | ता त | ‖ |
| ♭निधापा♭निध | पमा · मगगा | पधासंनिनिध | / सां · सासां | ‖ |
| कनक व | ल्ली दे व | से नो | पे त | ‖ |
| संपधध / रिसंनि | \धपापा♭निध | प / ध\मागरिसा | निधासा सा | ‖ |
| कै व ल्य | दा त | स कृ द्धि | भा ता | ‖ |
| सरिग / पमग | पधपामगरिस | ‖ सनि\धासस | संपमगाधप | ‖ |
| वनज व दन | पद पंके रुह | ‖ व र दा श्रीत | कल्पमहीरुह | ‖ |
| मगपधसंनि | धा / रिसानिधप | ‖ \मागरीग / संनिधप | मगरिग\ | ‖ |
| मनसिजसन | का दि से वितकु | ‖ मा र धीर | त र हर | ‖ गु रु गु ह |

# भाषांग जन्यरागं 2 – बेगड

## 148 श्रीमातः शिववामाङ्के – बेगड – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीमातः शिववामाङ्के श्रीचक्ररूपताटङ्के मामव

### अनुपल्लवि

श्रीमहाराज्ञि वदनशशाङ्के चित्प्रतिबिंबे गळजितशंखे

### मध्यमकालसाहित्यं

मामव वरप्रदायिके कुसुमसायके अखिलाण्डनयिके

### चरणं

रमाभारतीरतिशचीशाराधितपदयुगळे बगळे
ममाभीष्टफलदानचतुरकोमळश्यामळे सकलनिष्कळे
प्रमातृप्रमाणप्रमेयप्रपञ्चप्रकाशकरतरविरळे
समानाधिकरहिते स्वपूजितसाधुजनानामतिसरळे

### मध्यमकालसाहित्यं

यमाद्यष्टांगयोगनिरतसंयमिध्येयहृत्कमले विमले
हिमाद्रिजामातृजंबूपतिसहिते कुशले गुरुगुह वत्सले श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

[270] गा · / मा · पा · ध | /ऽनि ध धपधऽनी ◌ · | ◌ निध पम / प गमरिस ||
श्री मा त | शिव वा | मां ० के ||

2. धपम / प गमरिग ||
मां ० के ||

गा · / मरिधपा · / धमप गमरिसरिस | मगमपधप पधऽनि ◌ | ◌ निध पमप गमरिस ||
श्री च क रू प | ता टं ० के | मा म व ||

गा · / मा · पा | म / पमरि सा ◌ | ◌ सा ◌ सा ||
श्री मा त | अ अआ | ||

## अनुपल्लवि

सा स सं सं सं सं · / मं | गंरिंसं · / रिं नी · / संध | पधप निधनिसं ||
श्रीमहा रा ज्ञि | व द न श | शां ०के ||

रीं सं / रिंनि / संधाधप / ऽनि ◌ | ◌ निऽनिध पऽनिध | धपमम / पमरिस ||
चित्प्र ति बिं बे | गळजि त | शं० खे ||

[270] Could this be symbol instead??

म ग म प ध प प / नि ध ध / नि नि सं / मं गं रिं | प / सां सं सं रिं नी ध ऽ नि ध | प ध म / प म ग \ रि स % ||
मा मव व र प्र दा यि के कु सुम | सा य के अ खि | लां ड ना यि के ||

**चरणं**

ग / प मा प ध प ग / म ग रि रि स | प ध प स ◡ स सं | / म ग रि ग रि गा ||
र म भा र ती | र ति श | ची शा ||

/ प मा ग प म म पा · ध | ऽ नि सं ध ध प ध ऽ नी सं | ध प म पा ||
रा धि त पा द | यु गळे | ब ग ळे ||

\ म मा प म प धा · प ऽ नी · / सं ध | ऽ नि धा ऽ नि प / सं नि सं | ध नि ध सं रिं ||
म माभी ष्ट फ ल | दा न च | तु र को ||

नि / सं धा ध प प ध नि सं ध ध ऽ नि ध प | म प धा · प / सं ऽ नि नि सं | ध प धा ||
म ळ श्या म ळे | स क ळ नि | ष्क ळे ||

प प मा प स सं | सं / नि ध / नि ध ◡ | ◡ ध धं प ||
प्र मा तृ प्र मा | ण प्र मे | य प्र ||

नि सं सं गं / मं गं \ रीं सं / रिं | नि / सं ध ध प ध | ध प / सं नि सं ||
पं च प्र का श | क र त ल | वि र ळे ||



MDSSP © PPN

प ध प मा प ग रीसरिसग | /प मपागम | प/सनिधधंरिं ||
स मा ना धिक र | हि तेस्व | पू जित ||

सां·रिंनिंसंध पधाप पा·धनि सं | धनिधपम/प | गरीसा ||
सा धु जना ना | म तिसर | ळे ए ||

प/धं\मा प गरीसरिस मगमं पधप सां·मं | गंरिंसां·रिं निंसंध धा | धं पधा धप/संसां ||
य मा द्य ष्टां॰ग यो ग निरत सं | य मि ध्ये य ह | त्कमले विम ले ||

सं/मंगंगं/मं गरीरीसं नी\निंसं धपम ग | \रिंसा ग/मपधप | /नीसधप/नीसं धपम/पगरिस ||
हि मा द्रि जामातृ जं बू पति स | हि ते कु शले गु | रु गु ह व त्स ले ||

स्वरं

नि़ स/रिंनि़ ध़ प़ मगरि/पम/धपमगम | पध पसंनिसंपध | पनिसधम/पमगरि ||

स/रिस/पम/धपसंनि/रिं सं/मंगंरिं संरिं | सां·रिंनीसधपध | /ऽनीसधमापगरिस ||

# भाषांग जन्यरागं 2 – बेगड

## 149 त्यागराजाय नमस्ते – बेगड – रूपक ताळं

### पल्लवि

त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते का -
त्यायनीपते पशुपते सिंहासनपते

### अनुपल्लवि

वागीशाद्यखिलदेववन्दितपदपङ्कजाय
योगीश्वरमानससंयुक्तवदनवारिजाय

### मध्यमकालसाहित्यं

भोगमोक्षदानवामभागस्थितशैलजाय
योग गुरुगुहा त्मजाय त्यागध्वजाय अजाय

### चरणं

मुकुन्दादिपूजितसोमास्कन्दमूर्तये
मुचुकुन्दादिभक्तजनमनोरथपूर्तये[271]
मुकुरबिंबप्रतिबिंबितमुखस्फूर्तये
मुनिपक्षिमृगकीटादिमुक्तिप्रदकीर्तये

### मध्यमकालसाहित्यं

सकलागममन्त्रतन्त्रसारज्ञानुरक्तये
अकथादित्रिरेखात्मकाधारप्रवृत्तये

[271] स्फूर्तये



MDSSP © PPN

सकलनिष्कळस्वरूपसच्चित्सुखव्याप्तये
विकल्पभेदयुक्तये विटङ्करूपशक्तये

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| % नी · / सं | ध प मपधा · | प धपम / प | ग / मरिसां | | |
| त्या | गरा | जा | य नम | | |
| म ग म ग | रिग / ध धपमा · प | ग री | सा गमपध | | |
| स्ते | न म | स्ते | ए श्री | | |
| ♭नी · सं | ध 2. गध धपम / प | ग री | सा ⌒ | | |
| त्या | ग न म | स्ते | ए | | |
| ⌒ सा सां | मा | मगमपा · म | पा ⌒ | | |
| का | त्या | यनी प | ते | | |
| ⌒ पा \ सा | मा | मगमपा · प म | पा ⌒ | | |
| का | त्या | यनी प | ते | | |

MD/SSP © PPN

पा पा · धनी | धा · पम | मगमपा · मम
का | त्या | यनी प

/ धपा · | / संनिधपसंसं | / रिसां · | / मंगंरिंसं संरिंसं
ते | प शुप | ते | सिं ०हा

निसंध | पमगमपध | नी · संध
स | नपते | त्या ग

## अनुपल्लवि

नी · ध | धनिधप पमपधा · | प / धम / प | ग / मरीस
वा | गी शा | द्य खि | ल दे व

सां | मगंगंरि | गमपा · | मपाध
वं | दितपद | पं ० ० | कजाय

2. नीसंध | धनिधप ... | गमपा · | मपाप / ध
वा | गी ... | पं ० | कजाय

मग | / मापम | धा | धंपनिसां · |
यो | गीश्वर | मा | नससं



MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| गंरिंसं | निसं / रिं / नि / सँध | पँध | प म धँ♭ नी॰ ध |
| यु | क्त व द न | वा | रि जा य |
| पा ध \ मा ⌒ | ⌒ मँप गा / ँम रीस | म ग मँप | ध प धप / संसांसं |
| भो ग मो | क्ष दा न वाम | भा ग | स्थित शै ल जाय |
| संमंगं रिं | संरिं नी सं धारिं | निँ संधा | प / धंँप माग मँपाधँ |
| यो ग गु | रु गु हा त्म जाय | त्या ग | ध्व जाय अजाय |

**चरणं**

| | | | |
|---|---|---|---|
| धप ⌒ | ⌒ पमँपमध | मधपमँ | गँ रिसा |
| मुकुं | दा दि | पू | जि त सो |
| सा | सा॰ / मंग / मं रिँगरि | गामँपा॰ | ँमपामँ |
| मा | स्कं ॰द | मू | र्त ये |
| 2. गामँपा॰ | ँमपा \ म | | |
| मू | र्त ये | | |
| गंम | पँधाप पा॰धँ♭ नीं | धपधप | म / ँ गा॰ / मँरिस |
| मुचु | कुं ॰ दा | दिभ | क्त जन |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| नि स नि ध | मगरिगरि | ग मपध | माधपमप गरिस |
| म नो | र थ | [272]पू | र्त ये |
| नि सं ध | पमगग | / प मा | गम पम |
| मु कु | रबिं ० | ब | प्रतिबिं० |
| धप | संपधप | / नी सं | धनिसंरिसं / रि |
| बित | मुख | स्फू | र्त ये |
| 2. नि / सं ध / नि | प ... | / नी सं | धनिसंरिसं |
| मु कु | र ... | स्फू | र्त ये |
| सं नि सं नि | संमंगंरिसं / रि | सं नि धं | धपमप / संसं |
| मु नि | प क्षिमृ | गकी | टा दि |
| मगमप | पधाप प / रिसं | पमपध | मधपपं गरिस |
| मु | क्ति प्र द | की | र्त ये |
| सं सं मा | गम पामधाप | मापा | मगम रिगमा |
| सकला | गम मंत्र र्तंत्र | सार | ज्ञा नु रक्त ये |

[272]रथ | स्फू ⟹ रथ | पू - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| गमपा | \| | धा प / धमा॰ पमरीस | \|\| | सा / मग | \| | \री ग / मापमा | \|\|:: |
| अकता | \| | दि त्रि रे खा त्म | \|\| | का धा | \| | र प्र वृ त्तये | \|\|:: |
| पधप / नि ⌒ | \| | ⌒ धसधपा / संसासं | \|\| | गंरिरि | \| | सँसंरिसं धारिसा | \|\| |
| सकलनि | \| | ष्क ळ स्वरूप | \|\| | सच्चि | \| | त्सु ख व्याप्त ये | \|\| |
| रिनी / सं | \| | धा / ♭नि मा / पगा | \|\| | मपामं | \| | धापसांनिरी | \|\| |
| विक ल्प | \| | भे द यु क्त ये | \|\| | विटंक | \| | रूपशक्तये | \|\| |

## स्वरं

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| नीसधप | \| | पधमा / पगरिस | \| | सा / रिनि | \| | धप / ससं / मगरिस | \|\| |
| मगम प | \| | धप ♭निनिसधप | प / ध | \| | पमगरि | \| | गमपध प / संसा \|\|:: |
| रिसं / मंगं | \| | रिसं सरिसंनीसध | | \| | पधप ⌒ सं | \| | ⌒ संसं मगमपाध \|\| |
| पसांसनि | \| | धप / धमा गरिस[273] | | \| | रिसा म | \| | गम पधपसंपरि[%] \|\| |

MD/SSP©PPN

[273] धमापगरिस ⟹ धमापगरिस - Tappōppulu SSP (1904)

# भाषांग जन्यरागं 3 – पूर्णचन्द्रिक

## 150 शंखचक्रगदापाणिं – पूर्णचन्द्रिक – रूपक ताळं

### पल्लवि

शंखचक्रगदापाणिं वन्दे श्री-
शार्ङ्गनन्दककौस्तुभधारिणं वन्दे

### अनुपल्लवि

पङ्केरुहचरणं पद्मावतीरमणं
सङ्कटापहरणं सदाभक्तभरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

कुङ्कुमपङ्किलगात्रं पङ्कजविशालनेत्रं
शङ्करसन्नुतिपात्रं वेङ्कटवरदक्षेत्रं

### चरणं

गजेन्द्रसंरक्षणं गरुडवाहविचक्षणं
अजेन्द्रादिविलक्षणं अमृतसारभक्षणं
अजामिळप्रभृत्यनेकदासाळिसन्तरणं
भजे पूर्णचन्द्रिकां ग गुरुगुहा न्तःकरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

कुजादिग्रहविहितं विरजानदीतटस्थितं
सजातीयादिरहितं निजानन्दबोधहितं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ४ पा | पं धं धं पमग | रिग | मपपंमग | ‖ |
| शं | खच क्र | गदा | पा णि | ‖ |
| रिगमरि | रिससनि निप | धरिस | रीसरिगम | ‖ |
| म | हं ० ० | वं ० | देश्री | ‖ |

2. रीसा ‖
देश्री ‖

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां | संनीसंनि | पम | मँपामम | ‖ |
| शा | र्ङ्गं नं ० | दक | कौ स्तुभ | ‖ |
| री | गँमरिसनि | परिस | रीसा | ‖ |
| धा | रि णं | वं ० | दे | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा | पांमरि | गम | रीरी | ‖ |
| पं | केरुह | चर | णं | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां | नि \पा ध | री | गमरी | || |
| प | झा व | ती | रमणं | || |
| सा | सं पा पं | धप | सां ◌ सा | || |
| सं | कटाप | हर | णं | || |
| सं नि ◌ | ◌ निपाम | गम | री ◌ री | || |
| सदा | भक्त | भर | णं | || |
| सासस | सां रि रि रीसां | रीरिगं | मं रीसं निरिसां | || |
| कुंकुम | पंकिल गात्रं | पंकज | विशाल नेत्रं | || |
| रीसंनि | पनिपम रिगमरि | सानिप | रिनिसा संरिगम % | || |
| शंकर | सं॰स्तुति पात्रं॰ | वेंकट | वरद क्षेत्रं॰ | || |

**चरणं**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गग | मरिसां | निप | धरी· | || |
| गजें | ॰द्रसं | रं | क्षणं | || |
| गम | रिसास | रिग ◌ | ◌ गमपा | || |
| गरु | डवाह | विच | क्षणं | || |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| स स ◌ | ◌ स प प | ध प ◌ | ◌ प स सं | ‖ |
| अजें | द्रा दि | विल | क्ष णं | ‖ |
| नि सं | नि पा म | रि ग | म री | ‖ |
| अमृ | त सा र | भ | क्ष णं | ‖ |
| स सं ◌ | ◌ स प पं | ध प ◌ | ◌ प सं सं | ‖ |
| अजा | मिळ | प्रभृ | त्य ने | ‖ |
| सं नि ◌ | ◌ नि पा म | री | ग म री | ‖ |
| कदा | सा ळि | सं | त र णं | ‖ |
| स सं ◌ | ◌ सं नि सं नि | प नि | प म ग म | ‖ |
| भजे | पू र्ण | च ० | द्रि कां ० ग | ‖ |
| रि ग | म / ध पा | म रि | ग म री | ‖ |
| गु रु | गु हां | त ः | क र णं | ‖ |
| स नि प ध ◌ | ◌ ध रि रि ग म री ग | म पा ध | पा म गा म री | ‖ |
| कु जा दि | ग्रह वि हि तं वि | र जा न | दी त ट स्थि तं | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सं सां सं ⌒ | \| | ⌒ सपाप | पं/ संसां | \| निपाम | \| गम | रीं सं रिगम | % | ‖ |
| सजाती | \| | यादि | र हि तं | \| निजानं | \| ०द | बोधहितं ० | | ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सरस्वतीमनोहरि

## 151 सरस्वतीमनोहरि – सरस्वतीमनोहरि – आदि ताळं

### पल्लवि

सरस्वती मनोहरि शङ्करि सदानन्दलहरि गौरि शङ्करि

### अनुपल्लवि

सरसीरुहाक्षि सदाशिवसाक्षि करुणाकटाक्षि पाहि कामाक्षि

### मध्यमकालसाहित्यं

मुरहरसोदरि मुख्यकौमारि मूकवाक्प्रदानकरि मोदकरि

### चरणं

अकाराद्यक्षरस्वरूपिणि अन्तःकरणरूपेक्षुचापिनि
प्रकाशपरमाद्वैतरूपिणि परे त्रिपुरसुन्दरि तापिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

प्रकल्पितप्रपञ्चप्रकाशिनि प्रसिद्ध गुरुगुह जननि पाशिनि
विकल्पजाटिलविश्वविश्वासिनि विजयकाञ्चीनगरनिवासिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ सं नी ध पा म ग म | \| ध ध̇ री | \| सं रि̇ गं गां मं रि̇ | ‖ |
| स र स्व ती म नो | \| ह रि [274] | \| शं ० करि | ‖ |
| सं \धा सं नि प म ग गँ म | \| रि स ध रि स रि | \| ग म ध धा ध̇ रि | ‖ |
| सदा नं ० द ल ह | \| रि गौ रि | \| शं करि | ‖ |
| 2. री स ध रि स | \| री सा | ‖ | |
| री गौ | \| री ई | ‖ | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| स रि सां नि धा रि | \| सँ री ग | \| म मं ध प | ‖ |
| स र सी रु हा क्षि | \| स दा शि | \| व सा क्षि | ‖ |
| म गँ मा ध धां स नि | \| ध पा म ग ⌒ | \| ⌒ ग / मा रि | ‖ |
| क रु णा क टा क्षि | \| पा हि का | \| मा क्षि | ‖ |

274 ध ध̇ री | सं रि̇ गं गां मं रि̇ ⟹ ध ध̇ री | सं रि̇ गं गां मं रि̇
ह रि शं | करि ⟹ ह रि | शं ० करि



MD/SSP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| गगंमरि | सानिध | रीरिगामारि | गागं मामंधा | धंगंरिसांनिध रि | % ‖ |
| मुरहर | सोदरि | मुख्यकौमारि | मूक वाक्प्रदा | नकरिमोदकरि[275] | ‖ |

**चरणं**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ससाधंनिपाम | पमाप | मगंमम | ‖ |
| अकारा द्य | क्षर स्व | रू पिणि | ‖ |
| रीगागंमरिरि ○ | ○रिसनिध | गागंमरि | ‖ |
| अंतःकरणरू | पे क्षु | चापि णि | ‖ |
| सपमपमगंमा | धाधंसं | निधपा | ‖ |
| प्रका शपरमा | द्वैतरू | पिणी | ‖ |
| पंमगगं / मरिसनि | धरीस | निधपा | ‖ |
| परे त्रि पु रसुं॰ | दरिता | पिनि | ‖ |
| सनीधंसा धपामा पगामरि | गगंम धधंसंनि | धसनि पामधा | ‖ |
| प्रकल्पित प्रपंच प्रकाशिनि | प्रसिद्ध गुरुगुह | जननि पाशिनि | ‖ |

[275] पाठभेदं — सोदहरि



MD/SSP © PPN

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| रिंरिंरिंरि | गंमंरिं | सं॒नि | ध॒पामग | रि॒ गमरी · सा | | रि॒गम | निधा धंरिं | % ॥ |
| विकल्प | जटिल | विश्व | विश्वासिनि | विजयकां ची | | नगर | निवासिनि | ॥ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 5 – केदारं

## 152 आनन्दनटनप्रकाशं – केदारं – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

आनन्दनटनप्रकाशं चित्सभेशं
आश्रयामि शिवकामवल्लीशं

### अनुपल्लवि

भानुकोटिकोटिसङ्काशं
भुक्ति[276]मुक्तिप्रददहराकाशं
दीनजनसंरक्षणचणं

### मध्यमकालसाहित्यं

दिव्यपतञ्जलिव्याघ्रपाददर्शितकुञ्चिताञ्चरणं

### चरणं

शीतांशुगंगाधरं नीलकन्धरं
श्री केदारा दिक्षेत्राधारं
भूतेशं शार्दूलचर्मांबरं चिदंबरं
भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं विश्वेश्वरं नव -
नीतहृदयं सदय गुरुगुह तातमाद्यं
वेदवेद्यं वीतरागिणमप्रमेयाद्वैतप्रतिपाद्यं सं -
गीतवाद्यविनोदताण्डवजातबहुतरभेदचोद्यं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[276] भक्ति



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| \पा · सासां | मगारिगरी | \नी · सानी | सरि स रिसानी | ‖ |
| आ नं द | नट न प्र | का शं चि | त्स भे शं | ‖ |
| सा · सा मपम | गरीसारिससनिनी | पा · सासां | / गा · रि सरी · \ सा | ‖ |
| आ श्र या | मिशि व | का म व | ल्ली शं । | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मगां / मापा | पपापा · सं | सां · सांसंनिनि | नीसं / रिसं / रिसांसंनिनि | ‖ |
| भा नु को | टिको | टि सं | का शं | ‖ |
| निपासांनी | संनीप\ममा | गमापा / निनिम | गारिसरिरिससं | ‖ |
| भुक्तिमु | क्तिप्र द | द ह रा | का शं । | ‖ |
| मगमपसंसां · मं | गंगंरिसंसंनिप | ‖ संसं प / सांसंसं | \गामपाप | ‖ |
| दी नजनसं | र क्षणचण । | ‖ दिव्य प तं जलि | व्या घ्रपाद | ‖ |
| \मा प / नि पामगारि स / रिसनि | \ | ‖ | | |
| द र्शि त कुंचिताङ्घ च र णं । | | ‖ | | |

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा॰ पममं ग | \री॰ / मागा | रिसा॰ ⊂ सापा | ससागारी ⊂ | ‖ |
| शी तां ॰शु | गं गा ध | रं नी | लकं धरं | ‖ |
| ⊂ रि ग म पा / निनिम | \गारिसानी | नी प सा॰ म | मगारिरीस | ‖ |
| श्री के | दा रा दि | क्षे त्रा | धा रं | ‖ |
| मगामापा | पासासंसा | \नीरि\सा॰ सं | \नीरिसासंनिनि | ‖ |
| भू ते शं | शा र्दू ल च | मां ब रं चि | दं ब रं | ‖ |
| सामंगागंरि | सानिप / नी\म | / पा॰ ⊂ पापंम | गारिसासंस | ‖ |
| भूसुर त्रिस | ह स्र मु नीश्व | रं वि | श्वेश्वरं नव | ‖ |
| सामगरिसा | समगम प / नि प | / सानि\मापा | \माग / रीसनि | ‖ |
| नीतहृद यं | सदयगु रु गु ह | ता त मा द्यं | वे द वे द्यं ॰ | ‖ |
| सास / मामंग | मप\मागा | मा॰ पासंनि | पा॰ सारिपा | ‖ |
| वीत रा गिण | म प्र मे या | द्वै त प्रति | पा द्यं सं | ‖ |
| सासंसासंमं | गरिसंसानिप | पामगमपनि | \माग गंरिसनि | ‖ |
| गीत वाद्यवि | नो द तां डव | जात बहुत र | भे द चो द्यं ॰ | ‖ |

MDSSP © PPN

## स्वर जति

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| \पा निनि स / मम | गगरिसनि नी | सामगरिसम | गमपा / निमग | ‖ |
| तक | जणुत | जंतरित | | ‖ |
| रिसरिससमग | ममपसनिनी | संसानिपपा | मगरिस / रिसनि % | ‖ |
| तधणतक | | | तधिं गि णतों | ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 6 – नवरोज्

## 153 हस्तिवदनाय – नवरोज् – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

हस्तिवदनाय नमस्तुभ्यं
हाटकमयमण्डपे सिंहासनस्थिताय

### अनुपल्लवि

हस्तिकृत्तिवसनधरार्चित म -
हागणपाय तत्वस्वरूपाय स -

### मध्यमकालसाहित्यं

मस्तभक्तानुग्रहाय मायालिंगितविग्रहाय

### चरणं

कमलोत्पलपाशशङ्खचक्रेक्षुकार्मुखव्रीह्यग्रगदानिजविषा -
णमातुलंगरत्नकलशधरण करांबुजाय पदपङ्कजाय
विमलाय विश्वोत्पत्तिस्थितिविलयाय करुणालयाय

### मध्यमकालसाहित्यं

हिमाद्रितनयाननपङ्कजहिरण्यगर्भाय सुमनसे
उमारमणकुमार गुरुगुह समा नवरोज से महसे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

% [277]गा ◌ गा · गं म | गरीसनि सरी · | \ सा ◌ सा ◌ सधा | / सनी · प ध / सनि सरि ||:
ह स्ति | वदना | य न | म स्तु भ्यं ॰ ||:

गा ◌ ग ◌ गा ग रिगम | गमगरिसनि सरी · | \सा ◌ सा ◌ सनिधा | धनि सरिसनिधप धनि सरि ||
ह स्ति | वद ना | य न | म स्तु भ्य ॰ ||

\नी · सारी | गमगरि\सागरि | गगरीधा नि स | निधा नि सारि ||:
हा ट क | मय मं ॰ ट | पे सिं ॰हा | स न स्थिताय ||:

2. रि / प ग मरि | सनिधा नि सारि ||
सिं ॰ ॰हा | सन स्थिताय ||

गा ◌ ग ◌ गा रि गम | ग / पमरीसनि सरी · | \सा · सा ◌ सा ||
ह स्ति | व द ना | य ||

## अनुपल्लवि

निसा / गरिसा | निसाधा / सनि | \पा · धा / सनी ◌ | ◌ निसारीरि / ग ||
ह स्ति कृ | त्ति व स | नं ध रा | र्चितम ||

---

[277] % गा ◌ गा गं म | ⟹ % गा ◌ गा · गं म | - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

रिसनी सांरी | रिगागारिमग | गंरी सनि सरी· | रिसरी ◡ रीरि ||
हा ग ण | पा य त | त्वस्वरू | पा य ||

2. रिसरिरी सा ||
पा य स ||

नी स \धा / नी | \पा / ग\री·रि | म ग / मरि / गसनि || \धा ग\री·रि ||
म स्तभ क्ता | नुं ग्र हा य | माया लिं गि त || विं ग्र हा य ||

**चरणं**

धनी / सा ◡ सा | निधा / सनि \पा | धा · / नी सा | री· / मग / मरि ||
क म लो | त्प ल पा | श शं ख | च क्रे क्षु ||

सां·नी सा | धा · / मगरी | गगम \री·रि | सनी सा ◡ सा ||
का मुं क | व्री ह्य | ग्रग दा नि | ज वि षा ||

गा· ग रिगमा· | गमगरिसांनी | धा ·नी पा | सनी रीसा ◡ ||
ण मा | तुलं० ग | र त्न क | ल श धर ||

◡ सध रि\नी ·स | \धा· / नी नी | पधा / नी सा | रिसरिरीरी ||
णक रा ०बु | जा य | प द पं क | जा य ||



MD/SSP © PPN

ग / म ग॑ म री ◌ | ◌ रि गा रि सा ◌ सा | रि \ नी॒ सा री | ग सा गा री ||
वि म ला | य वि | श्वो त्प | त्ति स्थि ति ||

ध॑ रीसां ◌ सा | नि॒ धा / सनि॒ \ पा | ध॑ नी॒ नि॒ ध॑ नी॒ | सरी॒ · ससा ◌ सा ||
विलया | य क रु | णा ल | या य ||

ध॑ नी स | रिग \ रीगम | गा गं रि | नि॒ सानि॒ | रीसानि॒ | ध ध / नि \ पा ||
हि मा द्रि | त न या न न | पं क ज | हि र ण्य | ग र्भा य | सु म न से ||

ध॑ स नि॒ ससस / मगाम | रि ग म / प | मगा गं | रि सा नि॒ धा | ध॑ नि॒ सरि | ॐ ||
उ मा र मण | कु मा र | गु रु गु ह | स मा न | व रो ज से | म ह से ||

MD/SP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 7 – नीलांबरि

## 154 अंबा नीलायताक्षी – नीलांबरि – आदि ताळं

### पल्लवि

अंब नीलायताक्षि करुणाकटाक्षि
अखिललोकसाक्षि कटाक्षि

### अनुपल्लवि

बिंबाधरि चित्प्रतिबिंबाधरि
बिन्दुनादवशङ्करि शङ्करि

### मध्यमकालसाहित्यं

अंबुजारमणसोदरि आदरि
अंबरि कादंबरि नीलांबरि

### चरणं

शिवराजधानीक्षेत्रवासिनि श्रितजनविश्वासिनि
शिवकायारोहणेशोल्लासिनि चिद्रूपविलासिनि
नवयोगिनीचक्रविकासिनि नवरसदरहासिनि
सुवर्णमयविग्रहप्रकाशिनि सुवर्णमयहासिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

भुवनोदयस्थितिलयविनोदिनि
भुवनेश्वरि क्षिप्रप्रसादिनि
नवमाणिक्यवल्लकीवादिनि

MDSSP © PPN

भव गुरुगुह वेदिनि सम्मोदिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

सा॰ रिगमग / मामगगं गम | / पापमग | मप / धप मप / पमग रिगरि / प ||
अं बा नी | ला य | ता ||

\मा ⊂ मामगगं ⊂ गामग | म / निप \ मग | रिगरिगम मगगं \ स ||
क्षी करु | णा क | टा क्षी ||

स स \ नि नि स / रिगमग रिगरिगम | ग \ सासं | पाम / मगरिग ||:
अखि ल लो क सा | क्षी क | टाक्षि ||:

\नी सरिगमप \ मामगगंग | मप \ मग | म / धप म / पमग री॰प ||
अं ॰बा नी | ला य | ता ||

\मा ⊂ मामगगां॰ ⊂ गसा॰म | गा॰मगम रिग रिगम | मगगां॰ \ सा ||
क्षी क | टा | क्षि ||

## अनुपल्लवि

म ग मपा · ⊂ पपप रि सा | सं सं सां · नि | धनिधनिसं निपप\म ||
बिंबा धरिचि | त्प्रतिबिं | बा ध रि ||

मं ⋮ गमपपा / ♭निप पममंग | मप / धप मं / पमगगंरि | गा · मं पममम ||
बिं॰ दुना द व | शं क रि | शं करि ||

पापपं / निप मगम म / पमग रिगमगस | नि / सनि स / गगं मा / पम पसंनि |
अंबुजा रमण सो दरि आ दरि | अं ब रि का दं॰ |

पप / निप मं गरि रिग \ || ||
बरि नी लां॰ब रि

## चरणं

स \नि सा · / गगंम पमपनी · | \पा · मगमपा · | मग / मग / मरिप ||
शि व रा जधा | नी क्षे | त्र वा सि ||

\मा ⊂ मामगगा · ⊂ गगम | प / निपपम गा · / मगम | रिगरिगम मगगं\स ⊂ ||
नि श्रीत | ज न वि | श्वा सि नि ||

MDSSP©PPN

⌒ स स स स रि सा नि नी सा · ग | गं ग म पा म ग | / म ग रि ग रि प ||
शि व का या रो | ह णे शो | ल्ला सि ||

मा ⌒ मा म ग गं · ⌒ ग ग म | पा · नि प मा · नि | प म प म ग ⌒ ||
नि चि | द्रू प वि | ला सि नि ||

278 ⌒ ग प प प / नि \ पा म प नी | नि सं · नी · / सं नि सं | नि प प म ग म प नि ||
न व यो गि नी | च | क्र वि का ||

\ प सं नी ⌒ नी सं रि सं नि | नि सं नि प प ध प म | ग म ग म पा प प ||
सि नि न व | र स द र | हा सि नि ||

सं पा पं सं सं नी · / सं नि सं | नि प म / नि प म / नि | प म / प ग / म ग / म ||
सु व र्ण म य वि | ग्र ह प्र | का शि 279 ||

पा ⌒ पा ⌒ पा ग म प ध♭ नि | 280 ध / नि प मं ग | रि ग रि ग म म ग गं स ||
नी सु व | र्ण म य | हा सि नि ||

278 || ⌒ ग प प ⟹ || ⌒ ग प प - Tappōppulu SSP (1904)
279 शी नी ⟹ शि नी - Tappōppulu SSP (1904)
280 ध / नि प मं ग ⟹ ध / नि प मं ग - Tappōppulu SSP (1904)
र्ण म य र्ण म य

MD/SSP©PPN

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| सस | रिग | स | सनि | नी | स | म | गम | रिपा | म | ग | गमपा♭ | निध\ | पा | सं | ⊂ | ⊂ | ससांसं | सांसंनि | ‖ |
| भुव | नो | | द | य | स्थितिलय | | | विनोदिनि | | | भुव ने | श्व | रि | क्षि | | | प्र प्र | सादिनि | ‖ |
| संमं | गंमं | | रिंगंरि | | रि/ | मंगंसां | | सांनिप | | | गम प♭ | नि ध♭ | नि | पसं | | | निप | मग | रिगम/ पमगरिग \ ‖ |
| नवमा | | | णि क्य | | व | ल्लकी | | वादिनि | | | भवगु रु | गु ह | | वे | | | दिनि | सं | मो दि नि ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 7 – नीलांबरि

## 155 सिद्धीश्वराय नमस्ते – नीलांबरि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

सिद्धीश्वराय[281] नमस्ते जगत्प्र -
सिद्धेश्वराय नमस्ते

### अनुपल्लवि

बुद्धेश्वराय पराय वराय
भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरतरकराय
शुद्धसत्वगुणाकराय वि -

### मध्यमकालसाहित्यं

शुद्धचक्रनिलयाय नित्यसुखतरकराय शङ्कराय

### चरणं

निर्मलहृदयविहाराय हराय नीलांबराकाराय श्रीकराय
चर्मांबरधराय चन्द्रशेखराय शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय
धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायक गुरुगुह कुमाराय

### मध्यमकालसाहित्यं

कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय विदलितमाराय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[281] सिद्धेश्वराय



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ सा · पा सां | निनिसां · निपपम | |
| सि द्धी श्व | रा य न | |
| मगम \ रिगरिगम | मगगसस॒ / गससनि | ‖ |
| म स्ते | ज ग त्र | ‖ |
| नि सा / गगमा | गमपा · / नि॒पपम | |
| सि द्धे श्व | रा य न | |
| मगम \ रिगरिगम | मगगा \ सा ⌒ सा | ‖ |
| म स्ते | ऐ ए | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ♈ सासासा | स / गस \ नि नी · नि | |
| बु द्धे श्व | रा य प | |
| सा / गगमा | पममगरिग / मा ⌒ मा ⌒ | ‖ |
| रा य व | रा य | ‖ |

MD/SSP © PPN

मगमपपामप | संसासंनीपपम |
भु क्तिमु | क्तिप्र द |

प♭निधाप / धपामम ग | मपमगगंरिगमपा\मम ||
च तु र त | र क रा य ||

पाधा\पामप | सां\निनिनिसंनि प |
शु द्ध सत्वगु | णा क रा यवि[282] |

संसंनीप संनिपामगास | ससससगगंम रिगरि/माग ||
शुद्धचक्र निलयायनित्य | सुखतर कराय शं॰क राय ||

## चरणं

मग/मामा | पमापापा |
नि र्म ल | हृद यवि |

पानिप/निप\मग | रि/मामगग\सा |
हा रा | य ह रा य ||

[282] नि | शुद्धचक्र ⟹ वि | शुद्धचक्र - Tappōppulu SSP (1904)



MP/SSP © PPN

| | |
|---|---|
| ◡ सनी स / गगं | गा · मप / ♭निपाम |
| नी लां ब | रा का |
| मप\मागागा | मपा · ♯ मपापा ◡ |
| रा य श्री | क राय |
| ◡ पपा / निपमप | संसंनिनीसां ◡ |
| च र्मा ० ब | र ध राय |
| ◡ संसांसंनिधनि | धनिसंनिप\मामा ◡ |
| चंद्र शे | ख रा य |
| ◡ मपासां · सं | ♭नी · संनीप\मा |
| शब्दा दि | पं च त |
| पा धपनिप\मग | \रिगमा · मगगं\सा |
| न्मा त्रा | धा रा य |
| सासा / रि स नि | स / गगं ♯ मा प |
| ध र्मा द्य खि ल | पु रु षा र्थ प्र |

MD/SSP © PPN

पमप/ धपमग मपग | मरिगमपासं ||
दा यकगुरु गु | हकुमा राय ||

/मांगंमंरिंगंरिं/मांगंसांसां || /सांपाम ग/पमग रि/मगांगं\ % ||
कर्म ज्ञा न योगसाक्षा || त्काराय वि द ळित मा राय ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 7 – नीलांबरि

## 156 त्यागराजं भजेहं – नीलांबरि – रूपक ताळं

### पल्लवि

त्यागराजं भजेऽहं सततं
अहं सततं त्यागराजं भजेऽहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

योगि नारायणाद्युपासितं प्रभासितं
योगभोगवितरणनिपुणतरकरं दयाकरं

### मध्यमकालसाहित्यं

नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यमनाद्यं
नामरूपमयचोद्यं नारद गुरुगुह वेद्यं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा | मगमग | रिगमप | मंगरिगम | ‖ |
| त्या | गरा | जं | भजे | ‖ |

MDSSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| म ग गं | ससस नि नि | सा | मग / मा | ‖ |
| हं | सत तं ० | हं | सत तं | ‖ |
| प सं | नि प म ग | रि ग म प | मं ग रि ग म | \| |
| त्या | ग रा | ज ० | भजे | \| |
| म ग गं ◡ | ◡ गा \ सा | | | ‖ |
| हं ० | ० | | | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सां | स सां · | सां | सं सां नि | \| |
| यो | गि ना | रा | य णा द्यु | \| |
| सं रि सं | नि नि सं नि प | प / ♭नि प | म ग म पा · | ‖ |
| पा | सि तं ० प्र | भा | सि तं | ‖ |
| पा | / ♭नि धा ♭ नि | प नि सं | नि प म ग | \| |
| यो | ग भो ग | वि त | र ण नि पु | \| |
| म प नि | प म प म ग | रि / ग रि | ग म ग \ सा | ‖ |
| ण त | र क रं ० | द या | क रं | ‖ |

MD/SGP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा स स | / सासा सं संसा | नि / रि सं | नीसंनिपामा | ‖ |
| ना ग र | खं डाख्य पु रा | ण प्र ति | पाद्य म नाद्यं | ‖ |
| पा / धनिध ⌒ | ⌒ धनि पसं नीपा | / निसंनिप | म ग स नि स/ गगंम % | ‖ |
| ना म रू | प मयचोद्यं | ना र द | गुरु गुह वे द्य॰ | ‖ |

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 8 – देवगान्धारि

## 157 क्षितिजारमणं चिन्तये – देवगान्धारि – आदि ताळं

### पल्लवि

क्षितिजारमणं चिन्तये श्रीरामं भवतरणं

### अनुपल्लवि

क्षितिपतिनतचरणं सेवितविभीषणं
क्षितिभरणं श्रितचिन्तामणिमघहरणं

### चरणं

सकलसुरमहितसरसिजपदयुगळं शान्तं अतिकुशलं[283]
विकसितवदनकमलमतुलितममलं वीरनुतभुजबलं
शुकसनकमुनि[284]मुदित गुरुगुह विदितं शोभनगुणसहितं
प्रकटितसरोजनयनं पालितभक्तं भवपाशहरणनिपुणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[283] अतिमृदुलं
[284] सकलसुरमुनि

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

285 ध / रि सां नि धा ·ऽ निप मं ग \ रि ⌒ रि स रि गा · | रीं सां नि ध
क्षि ति जा रमणं चिं त | ये श्री रा

प म गरि मप ध ||
मं ० भव तरणं ||

रि सं / रि सां ऽ नि धा निप मं गं मप म ग रि स रि गा · | रीं सां ||
० क्षि ति जा रमणं चिं त | ये ए ||

## अनुपल्लवि

म रि ⌒ रि म पा / ध प / ध प / ध प / ध ⌒ | ⌒ ध ध सां सं सं |
क्षि ति पति न त चरणं | से वित |

सं सं नि सं रि सं ऽ नि \ ध ⌒ ||
वि भी षणं ||

⌒ ध ध सां रि गं मं ग \ रीं सं रि / गं रि सं सं ⌒ | ⌒ सऽ नि ध ध ऽ नि प |
क्षि ति भ र णं श्री त | चिं ० ता |

285 ध / रि सां ऽ नि धा ऽ निप म ⟹ ध / रि सां नि धा ऽ निप मं - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

म॑ / प म ग॑ रि म॑ प ध || रि॑ %
म णि म ख ह र णं || ०

**चरणं**

ध ध / ऽ नि प प  प म प / ध  प प॑ म ग॑  रि स रि ग॑ / म | ग \ री ⌒ री री
सक ल सुर महित सरसिज पद युग | ळं शां

सां  नि ध म ग॑ री ||
तं अतिकुशलं ||

स रि म॑ प  ध सं नि ध॑ प म  म ग॑ रि स  रि / ग | री ⌒ री ऽ नि ध॑
विकसित वदनकमल मतुलित म म | लं वी

प म ग॑  रि म॑ म॑ पा ||
रनुत भुजबलं ||

ध॑ ध॑ ध॑ / ऽ नि प  म ग॑ रि / ग॑ रि  स रि म॑ प  ध / सं | नि \ धा ध / सं सं नि॑
शुकस न क मुनिमु दि त गु रु गु ह वि धि | तं शो भ न

ध॑ प  ध / रि॑ रि॑ सं॑ री ||
गुण स हि तं॰ ||

रि॑ / मं गं मं  गं \ री॑ रि॑  सं॑ रि॑ / गं॑ रि॑ सं॑ सं॑  ऽ नि ध ऽ नि प | धा॰ / रि॑ सां॑  सं / सं ध ऽ नि ध॑
प्र क टि त स रो ज नय न॰ पा लि त | भ क्तं भ व पा



MD/SP©PPN

प मगरि मपधरि % ||
श हरण निपुणं॰ ||

स्वरं

सं\धाप पमगरि स\धा स रि/गरिरि | सं\धा प ध/रिसरि |

स\धा सरिमपध ||

सं\धासं रिमंगं रिसं\धा धसंरिधरि | सं\धाप मगरिस |

|| संरि %

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 30 – नागाभरणं

## 158 नागाभरणं नगजाभरणं – नागाभरणं – आदि ताळं

### पल्लवि

नागाभरणं नगजाभरणं नमामि भयहरणं भवतरणं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भोगिराजशयनार्चितचरणं भुक्तिमुक्तिदप्रपञ्चभरणं[286]

### मध्यमकालसाहित्यं

योगिराज गुरुगुह प्रकाशं त्यागराजरूपं बृहदीशंणि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ री गा म रि सा | / गरिसा | \धं नि पा | ||: |
| ना गा भ र णं | न गजा | भं र णं | ||: |

MDSSP © FPN

[286] पञ्चाभरणं

प री रिरिगमग | रीप नि | धनि सा ||
नमामिभयहर | णंभव | तरं णं ||

## अनुपल्लवि

सा स पा पंमग | मरिपम | गरिसा ||
भोगिराजशय | नार्चित | चरणं ||

सा रि / मा॰ ग म | पासां | निधनी ||
भुक्ति मु क्तिद | पंचा | भरणं ||

सांनिपासं निप पंमा मंगगंरी | सारिगामपा | पां मगगंरिसा ||
योगिराज गुरुगुह प्रका शं | त्यागराजरू | पं बृहदीशं॰ ||

## स्वरं

री॰\सास / पपांमगा मरि / पम | गरिसा रिसानि | धनि\पा रीगम ||:

सरिसमपाप सरिगम पनिधनिसां | रिंगंमंरींसं निप | मगाम रिसमग% ||

# रागांग रागं 31 – कलावति

## 159 कलावती कमलासनयुवती – कलावति – आदि ताळं

### पल्लवि

कलावती कमलासनयुवती
कल्याणं कलयतु सरवती

### अनुपल्लवि

बलाबलामन्त्रार्णरूपिणी भारती मातृकाशरीरिणी

### मध्यमकालसाहित्यं

मलाळिविदारिणी वाग्वाणी मधुकरवेणी वीणापाणी

### चरणं

शरद्ज्योत्स्नाशुभ्राकारा शशिवदना काश्मीरविहारा
परा शारदा पराऽङ्कुशधरा वरदाभयपाशपुस्तककरा

### मध्यमकालसाहित्यं

सुरार्चितपदांबुजा शोभना श्वेतपङ्कजासना सुरदना
पुरारि गुरुगुह हृदयरञ्जनी मुरारिस्नुषा निरञ्जनी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❀ 1. प धा / नि धा प धप | म प म म ग | मं प म प ऽ म | ‖ |
| क ला व ती क म | ला स न | यु व ती | ‖ |
| 2. म म प | ‖ | | |
| यु व ती | ‖ | | |
| मा री सा \ नि स | प ध स सं ○ | ○ स म रि स / म मं | ‖ |
| क ल्या णं कं लं | यं तु सर | स्व ती | ‖ |
| प धा / नि नि ध धा॰ | ‖ | | |
| क ला व ती | ‖ | | |
| 2. स सं ○ | ○ स म री | \ सा ○ सा | ‖ |
| स र | स्व ती | | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| स मा \ रि गा मा | पा म \ रि | ग म री | ‖ |
| ब ला ब ला मं | त्रा र्ण रू | पि णी | ‖ |

MD/SSP © PPN

सां प पां धा / नि | ऽ धा प ध ) | ) ध धं सां ||
भा र ती मा तृ | का श री | रि णी ||

पधा / नि धपामरिग ममं री सा | मगमप [287]धाधां | / नीधा पधनिधधपम % ||
मला ळि विदारिणी वा ग् वाणी | मधुकर वे णी | वी णा पा णी ||

**चरणं**

मं मां री . पा | मा गां | / मा पा ||
श र ज्यो त्स्ना | शु भ्रा | का रा ||

ध नि ध धं पा सा | मा \रि ग | मा री ||
श शि व द ना का | श्मी र वि | हा रा ||

स सां पा पं धा | / नि धा प | ध धं सां ||
प रा शा र दा | प रां कु | श ध रा ||

सं \नि धा धं प पां | म \रि ग म | रि रि \सा ||
व र दा भ य पा | श पु स्त | क क रा ||

[287] म प सा धां ⟹ म प धा धां - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

समागम पधा/निधा पाधसां | सांस रिगमरी | ससां धनिधपा ||
सुरार्चित पदां बु जा शोभना | श्वेत पं॰कजा | सना सुर दना ||

मगाम रि ग म म मंरिस प ध नि धा | प पां सा म मां | गा म पा ग मा % ||
पुरारि गुरु गुह हृदय र॰ ज नी | मु रा रि [288]स्तुषा | का नि रं ज नी ||

[288]स्तुषा ⟹ स्नुषा - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 32 – रागचूडामणि

## 160 श्वेतगणपतिं – रागचूडामणि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

श्वेतगणपतिं वन्दे वामदेवप्रतिपाद्यमनाद्यं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भूतगणादिसंसेवितं बुद्ध गुरुगुह संभावितं

### मध्यमकालसाहित्यं

मातंगमुखं वल्लभासमेतं[289] वि रागचूडामणिं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ✠ सा म ग॑ म रि | सा सं प ⌒ | ⌒ प म री | ‖ |
| श्वे त ग ण प | तिं वा | म दे | ‖ |

[289] समेत



MDSSP © PPN

सनि नि ध ध पा | समगा | / मरिसा ||
व प्र ति पा | द्यमना | द्यं ॰ ||

## अनुपल्लवि

पामगमा | रिसाप ◌ | ◌ पपधा ||
भूतगणा | दिसंसे | वितं ||

साधप / निनि | संसाप ◌ | ◌ पधपा ||
बुद्धगु रु गु | हसंभा | वितं ||

पाधपनिनिसां मांमंरि ◌ | ◌ रि सं\नीध धपा | म पामामंरी ||
मातं॰गमुखं वल्लभा | समेत | ग चूडामणि॰ ||

## स्वरं

\साम रिगमपा पनिनी | निधपा धपमा | पमगा / ममंरिरि ||

सानि नि धध पा नि नि सा | नि ध प नि सस नि स | रिस / ममं\रीरी ||:

MD/SSP ©PPN

\साममं रिगाम पा / धम | प / निनीधपाम | पमा\रिगमप ||

\सास / सांसं रिंगंमंरिंसां | सांनिनींधंधंप | पांम प\मामंरि* ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 33 – गंगातरंगिणि

## 161 वरदराजावावा – गंगातरंगिणि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

वरदराजाऽवाव वाञ्छिताधिकफलप्रद

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

द्विरदराजपरिपालन द्विजाद्यमरपरिपोषण

### मध्यमकालसाहित्यं

गरुडतुरंगसंग गंगातरंग दयापांग
गुरुगुहान्तरंग भुजंगभरितांग श्रीरंग

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ म रि सरी· | सा·नि नी \पा | धा \म पा ध | नि सरीस/प | ‖ |
| व र द रा | जा वां वां | वां छिं ता धि | क फलप्र द | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| म रि सरी | \ सा ⌒ सा ⌒ सा | ‖ |
| व र द रा | जा | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धमगमरिस | निसपामरि | सपाधप म | परिसांनिधप | ‖ |
| द्विरदरा ज | परि पालन | द्विजाद्यमर[290] | परिपोष ण | ‖ |
| मरिसनिधप | सासससं | पा संनीनि | धपापम | ‖ |
| गरुडतुरंग | संगगं | गा तरंग | दयापांग | ‖ |
| गमपधानिसंसं | रिसं | नि मंरिसंनि | सं·निधप | ‖ |
| गुरुगुहांतरंग | भुजं | ग भरितांग | श्री रं ग | ‖ |

## स्वरं

| | | | |
|---|---|---|---|
| मरीरिसा / ममरिरिससं | / धपा / धमा | गगं / ममरिरि | ‖ |
| स / रिसनी | प सनिधपा | धनी सारि | सरिगमरिग ‖⋮ |

[290] द्विजाद्यमरि ⟹ द्विजाद्यमर - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

/ म रीस  प मा प / धा \ मा  |  ग म पा ध नि सां  रि गां मं  ||

रीसां  सं नि पा / ध म गा  |  म रि सा नि ध  पा / ध मा ग  %  ||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 1 – (कमला) मनोहरि

## 162 कञ्जदळायताक्षि – कमलामनोहरि – आदि ताळं

### पल्लवि

कञ्जदळायताक्षि कामाक्षि
कमलामनोहरि त्रिपुरसुन्दरि

### अनुपल्लवि

### मध्यमकालसाहित्यं

कुञ्जरगमने मणिमण्डितमञ्जुळचरणे
मामव शिवपञ्जरशुकि पङ्कजमुखि
गुरुगुह रञ्जनि दुरितभञ्जनि निरञ्जनि

### चरणं

राकाशशिवदने सुरदने रक्षितमदने रत्नसदने
श्रीकाञ्चनवसने[291] सुरसने शृंगाराश्रयमन्दहसने

### मध्यमकालसाहित्यं

एकानेकाक्षरि भुवनेश्वरि एकानन्दामृतझरि भास्वरि
एकाग्रमनोलयकरि श्रीकरि एकाम्रेशगृहेश्वरि शङ्करि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[291] काञ्चीनिवसने, काञ्चीसदने



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% सां ◌ संनिध पा म ग | पमगमगससनि | सगमपनि / ||:
कं ज दळायता | क्षि का | मा क्षि ||:

निधप / धप / धमग म पमगम | गसधपधमप | / गमपनीसंगा ||
क म ला म नो ह | रि त्रिपु र | सुं ० दरि ||

2. सा ◌ सनि ... | मपमगम || गा \ सा || 
कं ज ... | नो ह || रि ||

## अनुपल्लवि

निसग सगगामा गमपाधप | पाधप निनिसां ◌ — | ◌ सा निधपमगस ||
कुंजर गमने मणिमंडित | मंजुळ चरणे — | ऐ ऐ ||

2. \नीसग स/ गगामा ... निनि/ सां ◌ — | ◌ सा नीसंगसंगं ||
कुंजर ग म ने ... चरणे | . मामवशिव ||

गामंगसंनि सानिधप म गमपनि | सानिध प/ निध प — | धपम मगमपनि / %
पंजरशुकि पंकजमुखि गुरुगुह | रंजनि दुरित भं | जनि निरं०जनि ||

MD/SSP © PPN

## चरणं

पा / ध प धमम गमगमपम | गा\सनि | सगगगम ‿ ||
रा का शशि व द | ने सु | र द ने ||

‿ मगमा ग सनि ध प नी ‿ | ‿ नि सा ग | सगगम गमप ‿ ||
र क्षित म द नें | र त्न | स द ने ||

‿ प ग मा प नि नि ध ध | पा ‿ प ग | म प नी ||
श्री कां च न [292]व स | ने सु | र स ने ||

सा . गा सा नि ध | प / ध प / ध म म | ग प म म ग स ||
शृं गा रा श्र | य मं द | ह स ने ||

नी सा नि ध पा नि नि सस गा म प | प ध प म मप\मा | गमगस गमपप ||
ए का ने का क्ष रि भु व ने श्व रि | ए का नं॰ दा | मृत झरि भा स्व रि ||

प ध प नि नि सा गं गं सं गं सा सं नि | सा नि ध प ध प म | गमगस गमपनि % ||
ए काग्र म नो ल य क रि श्री क रि | ए कां॰ ॰ग्रे श गृ | हे श्व रि शं॰ क रि ||

[292] स द | ने ⟹ व स | ने - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

स्वरं

/सां॰सं॑निधपम गमपनिधप मग | \सा॰सनि॒ध॒प॒नि॒ | ससं॑ग सँगमपनि ||

सां॰सं॑निसंगंसं मंगंसंनिधपनि॒ नि॑ | /सां॰सं॑निधपम | गस नि॒ सगमपनि/ %||

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 1 – (कमला) मनोहरि

## 163 शङ्करमभिरामीमनोहरं – मनोहरि – तिश्र जाति एक ताळं

पल्लवि

शङ्करमभिरामी मनोहरं शशिधरममृतघटेश्वरं भजेऽहं
शंखाभिषेकगात्रं सच्चिदानन्दमात्रं

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

पङ्कजासनादिपूजिताङ्घ्रिपदं भक्तमार्कण्डेयायुःप्रदं

मध्यमकालसाहित्यं

भयङ्करघोररूपधरयमनिग्रहानुग्रहं
पङ्कजमुख गुरुगुह परिपालं कृपालवालं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां सं नि ध प | पं पं म ग स | गा . म गं म प नि | |
| शं क र म भि | रा मी म | नो ह रं ० ० | |

सं सं निनिधधं | पमपमगपममंग | स/धपधपमग स | ||
शशिधरममृ | तघटेश्वरं | ०भजेहं० | ||

नी नि सानि धा प नी सा | स/निधापाम गमपनि % | ||
शं०खाभिषेकंगात्रं | सच्चिदानंद मात्रं | ||

**चरणं**

पापंमामं | गामगसानि | धपनिनिसा | ||
पंकजास | नादिपूजि | तांभजपदं | ||

मागमा. | पाधपनी | सांगंसं सां.सं | ||
भक्तमा | कंडेया | युष्मदं भ | ||

नीसंनि धापनीसंगंसं | गंमंगांसंनी धापमा | ||
यंकर घोररूपधर | यमनिग्रहा नुग्रहं | ||

पधपसंनिसं गंसंनिसं पनि | \धापं/धपाम गमपनि % | ||
पं०कजमुख गुरुगुह परि | पालं कृपाल वालं० | ||

MD/SP©PPN

# रागांग रागं 34 – भोगच्छायनाट

## 164 भोगच्छायानाटकप्रिये – भोगच्छायनाट – आदि ताळं

### पल्लवि

भोगच्छायानाटकप्रिये बोधं देहि बृहदीशजाये

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

श्री गुरुगुह जननि निरञ्जनि श्रितजनरक्षणि शिवसन्तोषिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

भोगमोक्षवितरणनिपुणतरे भूसुरादिसन्नुतकमलकरे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा गा सां मा | \| पा पं म ⌒ | \| ⌒ मममरी | \|\| |
| भो ग च्छा या | \| ना ट क | \| . प्रि ये | \|\| |
| निपधनिपामँप | \| पमामम | \| गँमपममरि स | \|\| |
| बो धं ० दे हिबृ | \| ह दी श | \| जा ये | \|\| |



MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सां नि प ध नि प सं | सं नी नि प | / नि नि सां | ‖ |
| श्री गु रु गु ह ज न | नी नि रं | ज नि | ‖ |
| सं रिं सं रिं सं नि ध नि | प सं सं नि | प म रि स | ‖ |
| श्री त ज न र क्ष णि | शि व सं ० | तो षि णि | ‖ |
| मागमाप रिगमप मपनिनिसां | सांसंनीनि संनिध | निप पंमरि पमरी | ‖ |
| भोगमोक्ष वितरण निपुणत रे | भूसुरादि सं ० | नुत कमल क रे | ‖ |

## स्वरं

\सा · रि ग \सा / म मं रि \सा नि़ ध़ नि प़ | स नि़ सा प़ नि़ नि़ स ⌒ | ⌒ स प़ सा रि ग म रि‖

\सा स पा प नि नि सां नि ध नि प सां | रिं सां मं रिं सां नि | प सं नि प म रि स नि़ % ‖

# रागांग रागं 35 – शैलदेशाक्षि

## 165 श्रीशूलिनीं – शैलदेशाक्षि – आदि ताळं

### पल्लवि

श्रीशूलिनीं श्रितपालिनीं जीवेश्वर्यैक्यशालिनीं स्मर

### मध्यमकालसाहित्यं

चित्त ब्रह्मकपालिनीं शिवचिन्मालिनीं भवखेलिनीं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

पाशिनीं शरभेश्वरहृदयावेशिनीं अज्ञानध्वान्तविनाशिनीं
रविचन्द्रतेजःप्रकाशिनीं विन्ध्यनिवासिनीं

### मध्यमकालसाहित्यं

ईश गुरुगुह[293] विश्वासिनीं ईश्वरीं भक्तमनोल्लासिनीं
श्रीशनुतां भवभयध्वंसिनीं सिंहवाहिनीं जगन्मोहिनीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[293] श्रीगुरुगुह



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा · मग॒प / धा | संनि\पा | पधसंनी | ‖ |
| श्री शू लि नीं | श्रीत पा | लिनीं | ‖ |
| पा · पमगपमपम | रि\सानि | ध सा · | ‖ |
| जी वेश्वरै | क्य शा लि | नीं | ‖ |

2. ध सा ग स ‖
नीं ॰ स्म र ‖

| | | | |
|---|---|---|---|
| मगपध संनिधनि\ पा , सं\नीधसं | मंरि\सा,रि\नी | धसं निपपमंरि\ % | ‖ |
| चि त्त ब्रं ॰ह्मक पा लिनीं शिव | चि न्मा लि नीं | भव खे लिनीं | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा सा मा · ग प | धपसंनि | पध / रिसांनि | ‖ |
| पाशिनीं शर | भे श्व र | हृ द या | ‖ |
| पा म री · सनि | धा सनि | पा ध स | ‖ |
| वे शिनीं अ | ज्ञा न | ध्वां त वि | ‖ |

MD/SSP©PPN

रीसनी·रिस | मगपध ◌ | ◌धसंनिप ||
नाशिनीं रवि | चंद्रते | जः प्र ||

धसंमंरी·संनि | धनिपा | मरीस ||
काशिनीं विं | ध्यानिवा | सिनिं॰ ||

पा·मरिरिसनि सागा,मंरी | मागपा मरिस | मगप/धासंनी ||
ईशगुरुगुहं विश्वासिनीं | ईश्वरीं भक्त | मनोल्लासिनीं ||

रीसंमंरी [294]मंरिसंनी धासंरी | संनिमपामरिस | संनिधसंनिपमरि\ ॐ ||
श्रीशनुते भवभय ध्वंसिनीं | सिं॰हवाहिनीं॰ | जगन्मोहिनीं॰ ||

[294] मंरीसंनी ⟹ मंरिसंनी - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 36 – चलनाट

## 166 स्वामिनाथ परिपालय – चलनाट – आदि ताळं

### पल्लवि

स्वामिनाथ परिपालयाशु मां
स्वप्रकाश वल्लीश गुरुगुह देवसेनेश

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

कामजनकभारतीशसेवित कार्तिकेय नारदादिभावित
वामदेवपार्वतीसुकुमार वारिजास्त्रसम्मोहिताकार

### मध्यमकालसाहित्यं

कामितार्थवितरणनिपुणचरण काव्य नाट कालङ्कारभरण
भूमिजलाग्निवायुगगनकिरण बोधरूपनित्यानन्दकरण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ सा रि गा म प नि | \| पा म म ◌ | \| ◌ म रि स नि | ‖ |
| स्वा मि ना थ प रि | \| पा ल या | \| शु मां ० | ‖ |
| सा प री स म म | \| पा प ध नि सं नि | \| पा प मा म रि स | ‖ |
| स्व प्र का श व | \| ल्ली श गु रु गु ह | \| दे व से ने श | ‖ |
| 2. सा रि गा म . . . | \| रि \ सा | ‖ | |
| स्वा मि ना थ . . . | \| शु मां | ‖ | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| पा म प म रि \ सा | \| नि \ पा म | \| \ री रि स | ‖ |
| का म ज न क भा | \| र ती श | \| से वि त | ‖ |
| सा रि सा म री | \| सा पा म | \| / नी \ म प | ‖ |
| कार्ति के य ना | \| र दा दि | \| भा वि त | ‖ |
| गा म मा प पा | \| प सा प | \| रि सा नि | ‖ |
| वा म दे व पा | \| र्व ती सु | \| कु मा र | ‖ |

MD/SSP © PPN

सां रिं सां नि सां | नी \ म प ◌ | ◌ प म रि स ||
वा रि जा स्त्र सं | म्मो हि ता | का र ||

नी प मा प ध नि सरि नि सरिगमप | सा स पा पं सां | नी री सं सं नि प ||
कामितार्थ वि त रण नि पुणचरण | काव्य ना ट का | लंकार भ र ण ||

पानि प / री रिसांनि प / संसं / मं मंरि | रीनिसांप नी ___ | प पाममंरि ससंनि % ||
भूमि ज ला ग्निवायु ग ग न किरण | बोधरूप नि | त्यानं॰द कर णं ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 36 – चलनाट

## 167 पवनात्मजागच्छ – चलनाट – झम्प ताळं

### पल्लवि

पवनात्मजागच्छ परिपूर्णस्वच्छ
परमात्मपुच्छ पाहि मां जय जय[295]

### अनुपल्लवि

नवव्याकरणनिपुण नवविधान्तःकरण
शिवरामहरिकृष्णश्री गुरुगुह स्मरण

### चरणं

कपटवानरवेष काव्य नाट कतोष
कपियूथपरिपोष कमनीयभाष
अपगताखिलदोष हतराक्षसाशेष
उपनिषत्पदघोष उदितमित्रद्वेष

### मध्यमकालसाहित्यं

अभिरूपमणिभूष रिपुजयबलविशेष
जपसमाध्यभिलाष अपरिमितसन्तोष

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[295] जय जय नवनवनव जय जय



MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % पममा प सम | रीस | प रि\नी ·सनि | सरिगम |
| पवनात्मजा | गच्छ | परि पू र्ण | स्व च्छ |
| पप/निनि\मापम | रीस | नि\पा/धनि सनि सरिग | मरी |
| प र मा त्म | पुच्छ | पा हि मां ० ज य | जय |
| \सा ◌सा ◌स/पमगस | निप निसगम | | |
| अ नवनव | नव जयजय | | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ससरिसप | मनिप | पसनि/सानी | पपनि |
| नवव्याकरण | निपुण | नववि धां त: | करण |
| सनिसरिरिसरि | सानि | पनिप मरि\नी | स/रिगम % |
| शिवरा महरि | कृष्ण | श्री गु रु गु हं | स्म रण |

MD/SSP©KPN

## चरणं

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| सपमपामम | रीस | सानि पा रिस | / रीरि |
| कपटवानर | वेष | काव्यनाटक | तोष |
| सस / मामपनि | पाम | पम / नीनि\पा | \मपा |
| कपि यूथपरि | पोष | कम नी य भा | ष |
| / निपपमा प स | नीसं | पनिपारिसा | रिसंरिरि |
| अ पगताखिल | दोष | हत राक्षसा | शे ष |
| संमरिसारिसं | रिसंरिरि | संनिपमागग | मरिस |
| उपनिषत्पद | घो ष | उदितमित्र | द्वे ष |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ससपप | धनिसंनिसं | संमंगंमं | रिसं | रिसानि |
| अपरूप | मणि भू ष | रिपुजय | बल | विशेष |
| संनिपमा / | पमरीस | संपमनि | प | संनिपानि % |
| जपसमा | द्यभिलाष | अपरिमि | त | सं॰तोष |

# रागांग रागं 37 – सौगन्धिनि

## 168 कामकोटिपीठवासिनि – सौगन्धिनि – आदि ताळं

### पल्लवि

कामकोटिपीठवासिनि सौगन्धिनि
मामव गुरुगुह जननि रञ्जनि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

सामगानलोले श्रीबाले सद्गुणशीले कृपालवाले

### मध्यमकालसाहित्यं

श्यामळेऽतिकोमळेऽतिललिते
सकलभुवनजननि दुरितभञ्जनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ पा म \ ग रि स सां | \ नि ध प ध | / सा / ग रि |
| काम को टि पी | ठं वा सि | नि सौ |
| ग म प म ग रि म / ध प म \ ग ग | रि स नि ध / ग | रि ग / म / प / ध \ म |
| गं धि नि मा म व गु रु | गु ह जं न | नि रं ज नि |
| / पा म \ ग रि स सां | \ नि ध प ध | / सा ◌ सा |
| का म को टि पी | ठं वा सि | नि |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सा / म \ ग रि / म प ध ध प म | / पा / नि ध | / सां सां |
| सा म ग न लो | ले श्री | बा ले |
| री / ग रि सां \ नी | ध पां म | \ गा · रि सा |
| स द् गु ण शी ले | कृ पा ल | वा ले |
| पा ध पां म पाध / नीध ध पसां | सं \ निध / निधप / धप | म / पगरि सगरिम / |
| श्यामळेति कोम ळे ति ललिते | स क ल भुवन ज न | नि दुरित भं॰ज नि |

MD/SSP © PPN

स्वरं

पा म ग रि / ग रि स सां \ नि ध़ प़ ध़ सा | ध़ / ग रि गा / म / पा | / ध \ मा ग री ग म ||:

प धा / नि धा प धा सं सां \ नी ध प | / गं रिं सां ध / नि ध प ◡ | ◡ प म ग रि सा रि म ||%

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 38 – जगन्मोहनं

## 169 श्रीविद्याराजगोपालं – जगन्मोहनं – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीविद्याराजगोपालं भजेऽहं
श्रीरुक्मिणीसत्यभामासहितदिव्यदेहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

जीवेश जगन्मोहिनी रूपं नतगोपं
श्रितमन्दारं[296] धात्रंशस्वरूपावतारं

### मध्यमकालसाहित्यं

गोविन्दमिन्दुवदनं गुरुगुह नुतमृदुगदनं
देवकीनन्दनं वसुदेवहृदयचन्दनं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[296] स्त्रीमन्दारं



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| % री / गरी· गंरिरि[297] | सांसांसंनिनिधधंपपंम ‖ |
| श्री वि | द्या रा ज गो ‖ |
| / पाम / धमग ग / धप ⌒ | ⌒ पमगरीस सनि सा ‖ |
| पालं भ जे | हं ‖ |
| धापा नि नी सांधपां | मा पधपधासं रिसंनिसं % ‖ |
| श्रीरुक्मिणी सत्यभा | मा सहितदिव्य दे हं॰ ‖ |

## अनुपल्लवि

| | |
|---|---|
| धापाम\ग | रि री स नि ⌒ ‖ |
| जीवेशज | गन्मो हि नी ‖ |
| ⌒ नीधा पा | धपधनिसा ‖ |
| रूं पं | नंतगो पं ‖ |
| धगरिगमपध | पाधपसंनि ‖ |
| श्रीतमं॰दा | रं धा त्रं॰ ‖ |

297 % री / गरी· गरिरि | सा ⟹ % री / गरी· गंरिरि | सां - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

सां सं निधाप ⌒ | ⌒पम / पगरिस ||
श स्व रूपा | व ता रं॰ ||

धा पा नि नी स रि / गरी | स ग म प / धधं निसंपनिनी ||
गो विं द मिं दु व द नं | गु रु गु ह नु त मृ दु ग द नं ||

सां / गंगं रि / गंरि रिसंनिसं | सांनिधपम / ध / धप / संनिसं ||
दे व की नं॰ द नं॰ व सु | दे व हृ द य चं॰ द नं॰ ||

**स्वरं**

रीं॰ / गं\री / गरि सं / गंरिरिं | सां॰ / रिं\सां निनिनी धधं |

पां॰ मा पधप म / पगग | \री॰ सा नि नी ध प सा ||:

गमा मंपा / धधंपपंमा | धपानिसां पाधधंसं / सं |

/ गांरिसां निनीधपमा | गारिसा संनिध पसंनिसं % ||



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 39 – धालीवराळि

## 170 मामव मीनाक्षी – धालीवराळि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

मामव मीनाक्षि राजमातंगि
माणिक्यवल्लकीपाणि मधुरवाणि वराळि वेणि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

सोमसुन्दरेश्वरसुखस्फूर्तिरूपिणि
श्यामे शङ्करि दिग्विजयप्रतापिनि
हेमरत्नाभरणधारि
ईश गुरुगुह हृदागारिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

कामितार्थवितरणधोरणि कारुण्यामृतपरिपूरणि
कामक्रोधादिनिवारिणि कदंबकाननविहारिणि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| % मा ◌ मामम / निधपम | \| मपरिगरीरिसनि \|\| |
| मा म व | \| मी ना \|\| |
| / सा ◌ सा ◌ सनिधा | \| / गरीगमपध \|\|: |
| क्षी रा | \| ज मातं ० गि \|\|: |
| \मा पा मगरि | \| ग / मा / पाधा \|\| |
| मा णि क्यव | \| ल्ल की पा णी \|\| |
| निधमगारि / ग | \| रीनिधगरिग \|\| |
| मधुरवाणि व | \| रा ळि वे णि \|\| |
| / मा ◌ मामम / निधपम | \| गा · रीरिसनि \|\| |
| मा म व | \| मी ना \|\| |
| / सा · ◌ सानिध | \| गरीगमपध \|\| |
| क्षी रा | \| जमातं ० गि \|\| |
| मा / पा मगरि | \| गमापाधा \|\| |
| मा णि क्यव | \| ल्लकीपाणि \|\| |

MDSSP © PPN

नि धमगा रि / ग री नि ध गरिग / % ||
मधुरवाणी वराळि वेणि ||

## अनुपल्लवि

म / पा · धपमगग | रिसरिगरीसां ||
सो म सुं० | दरे श्वर ||

निसा धा / गा | गरीसनिसा ||
सुखस्फू र्ति | रूपिणि ||

/ री · मापा | ध / नीसां री ||
श्या मे शं | करि दिग्वि ||

री · / गरिसां | / रिनीसंरी · सां ||
जय प्र | ता पि नि ||

धागरिसंनि | धपमपधनिसं ||
हेमरत्ना | भरणधा रिणि ||

MD/SSP © PPN

/ रिंनिध प म ग रिं | सं\ध ग ग रीं रिं स ||
ई श गु रु गु ह | हृ दा गा रि णि ||

नि\धा ग री ग मप / धम / पाधनि | निधपम गा मप धनिसा / गरिं ||
का मितार्त्थ वित र ण धो र णी | का रु ण्यामृत प रि पू र णि ||

संरि / मा गा री सं सं\नीरिं सं | निधाम गारिस ध / गारिंगा / % ||
का म क्रोधादि नि वा र णि | क दं ब का न न वि हा रि णि ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 39 – धालीवराळि

## 171 शेषाचलनायकं – धालीवराळि – रूपक ताळं

### पल्लवि

शेषाचलनायकं भजामि विशेषफलप्रदायकं

### अनुपल्लवि

भाषारमणप्रभृत्यशेषामरनुतकौस्थुभ -
भूषालंकृतबहुतरवेषात्मकविग्रहं

### चरणं

मन्दहासवदनं स्वच्छन्दहृदयसदनं
सुन्दरजितमदनं मुकुन्दं मधुसूदनं अर -
विन्दपत्रनयनं गोविन्दमुरगशयनं सुर -
बृन्दसत्कृताध्ययनं नन्दनारायणं पु -

### मध्यमकालसाहित्यं

रन्दरादिदिक्पालसनन्दनादिमुनि वराळि -
वन्दितमभिनव गुरुगुह नन्दितमनन्तकीर्तिं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ मप | पधपम गरि | सरिग | रिसगरिसरिस | |
| शे | षा चल | ना | यकं भ | |
| निधा· | नि सा ध | | | |
| जा | मि वि | | | |
| गरि | गमपधनी· | धा·/नि धपम | म/ गरिगम | |
| शे | षफल | प्र दा | यकं० | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सरी\नि | सरि/गरि/गरि | /गा | ग/म/पाध | |
| भा | षा र म | ण | प्र भृत्य | |
| मप | म पधा· मा·/नि धपम | गगरि | सरिगा· रिस | |
| शे | षा म र | नु त | कौ स्तुभ | |
| म/पम | प/धपध/सं\नि | धप | सरिगा· रिसं | |
| भू | षा लं | कृत | बहु तर | |

MD/SP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| नी | सरिसं निधपम | /धमगरि | गरिग/म पध % | ‖ |
| वे | षा त्मक | वि | ग्रहं॰ | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा | रि/गगरिस/ग | रि\नि | /सा॰ध | ‖ |
| मं | द हा स | व दं | नं स्व | ‖ |
| ग रि | गमपध | मप/ध | पम/पा ⌒प ⌒ | ‖ |
| च्छं | दहृदय | सद | नं॰ | ‖ |
| ⌒पसंनि ⌒ | ⌒निध पमगगरि | सरिग | गरी॰सप | ‖ |
| सुं॰ | द र जि त | म द | नं मु | ‖ |
| मप\रिग | ग/मपध/निधपम | गा | गगरीस पध | ‖ |
| कुं ॰ | दं म धु | सू | दनं अर | ‖ |
| धपमा॰ | धपाध | /निनि | /सा॰संरि | ‖ |
| विं॰ | द प त्र | न य | नं गो | ‖ |
| /गंगंगरिं | गंसंरिंसं | निसं | निसंरिंसं\निपध | ‖ |
| विं॰ | द मु र ग | श य | नं सुर | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| निसंरिस ⌒ स | संसंरि\नि\ध | प /धा | प मपधा· पमप | ‖ |
| बृं ॰ | दस त्कृ | ता | ध्य य नं | ‖ |
| मप\गरि | गमपध/निधपम | \गा | गगरि ⌒ रीस स | ‖ |
| नं॰ | दना | रा | यणं॰ पु | ‖ |
| सांसस ⌒ | ⌒ सस संसांस सं | रिंगंरिं ⌒ | ⌒ रिसं संरिंसंधा प | ‖ |
| रं द रा | दि दिक्पाल स | नं द ना | दि मुनिव राळि | ‖ |
| पधनिसं | /गंरिंसंनि ध/निधम | ‖ गरिगम | /धपंम गरिगम % | ‖ |
| वं॰दित | म भिनव गु रु गुह | ‖ नं॰दित | मनंत की र्ति॰ | ‖ |

MDSSP © PPN

# रागांग रागं 40 – नभोमणि

## 172 नभोमणिचन्द्राग्निनयनं – नभोमणि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

नभोमणि चन्द्राग्निनयनं नगजासहितबृहदीश्वरं
नमाम्यहं सततं सततं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

शुभोदयकरणनिपुणंघ्रिं शुद्धस्फटिकसङ्काशं
शरभेन्द्रसंसेवितचरणं राजशेखरं भयहरणं

### मध्यमकालसाहित्यं

ऋभुप्रभृतिमुनिहृत्सदनं त्रिभुवनकरणमदनमथनं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ✠ ग॑ री म ग॑ री | सा नि ध॒ नि॒ सा॑ | ‖ |
| न भो म णि चं | द्रा ग्नि न य नं | ‖ |

MDSSP © PPN

ध ग रीसपम | ध\म/पामगरि ||
नगजासहित | बृ ह दी श्वरं॰ ||

समा ग रीस | /धधा/संधपम ||
नमाम्यहंस | त तं स ततं॰ ||

## अनुपल्लवि

पसांनिधनिसं | निनिधपमपधप ||
शुभो द यक र | णनि पुणां॰घ्रिं॰ ||

नीसां/गंगंरि | सांनीधाप ||
शु द्ध स्फ टिक | सं का शं श ||

रिसांनिधाप | निनिसंनिधपा ||
र भें द्र सं से | वि त च र णं ||

पाम\गारिस ⌒ | ⌒स नि ध/नि नि सा ||
राज शे खरं | भं य हं रं णं ||

गरीपमप निनि धा नि निसां || संनिधनि धपध पधम गगरिरि ||
ऋभुप्रभृति मुनि हृत्सद नं || त्रिभुवन करण मदन मथनं॰ ||

MD/SSP © PPN

## स्वरं

गरी मगारिसा नि़ ध़ नि़ सा | प़ नि़ ध़ नि़ सनि़ ध़ प़ नि़ नि़ सा ||

ध़ नि़ सा ध़ गरि मागरिरिसा | निधापमा / पमगगरिरिसा ||:

ससं / पपंध निधम / पगरिसा | नि़ नि़ सा / पपंसा निध / नीसं ||

/ गंरिसंनिधा धंनिधापमा | पमागारिसा सांनिधपम ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 41 – कुंभिनि

## 173 सच्चिदानन्दमय – कुंभिनि – आदि ताळं

### पल्लवि

सच्चिदानन्दमयविजृंभिणीं
स्मराम्यहं स्तनकनक कुंभिनीं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

मच्चित्तांभोरुहविहारिणीं मणिहारिणीं बृहन्नायकीं

### मध्यमकालसाहित्यं

विचित्रात्मकजगद्व्यापिनीं श्री गुरुगुह चित्तस्वरूपिणीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ सां नि ध नि \ मा ध | मग॑ रि सरि | / ग॑ रि सा॑ ‖ |
| स च्चिदा नं द | मय विजृं॰ | भि णीं ‖ |

MDSSP © PPN

स नी रि सा सं प | मध\म प म | गरि / गं रि स ||
स्म रा म्य हं स्त न | क न क कुं | ० भि नीं ||

## अनुपल्लवि

मा धा पा मा | गरिसनि ⌒ | ⌒ नि रिसा ||
म च्चित्तांभो | रु ह विहा | रिणीं ||

म ग रीग म / पा | निधनिसंनिप | पंमग गरि ||
मणिहारिणीं | बृ हं ० न्ना | य कीं ० ||

सानिध निसगरि पमा धा पनी | रीगंरिंरिसं नी | पा मपा/ सनी ||
विच्चि त्रा त्मक जगद् व्यापिनीं | श्रीगु रु गु ह चि | त्त स्वरू पि णीं ||

## स्वरं

सा . गंरिंग रिंरिंसंनिसां पानिनि ⌒ | ⌒ निपपंम / पा . रि | रिग रिगंरिसा||

नि सा / पपां निधनिप / रिंरिंनिरिंसां | / गंरिंसांनिपाम | पानिधानिसंरिं % ||

# रागांग रागं 42 – रविक्रिय

## 174 हिमगिरि कुमारि – रविक्रिय – आदि ताळं

### पल्लवि

हिमगिरिकुमारि ईश्वरि हेमांबरि हरिसोदरि सुन्दरि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

कमलभवादिविनुतबृहदीश्वरि कमनीयतर गुरुगुह विभास्वरि

### मध्यमकालसाहित्यं

विमलहृदयकमलविकासकरि विधुवह्नि रविक्रिया शक्तिकरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| प म ग रि रि / ग रि स | सनिधनि | सा ‿ सा | ‖ |
| हि म गि रि कु मा रि | ई श्व | रि | ‖ |
| सा मा गरि / गरि | रिसनि स | गरिगम | ‖ |
| हे मां बरि ह रि | सो द रि | सुं॰ दरि | ‖ |



MDSP © PPN

## अनुपल्लवि

सनि\धनिसां / रिसं | निपपंम | पानिसं ||
कम ल भवा दि वि | नुतबृह | दीश्वरि ||

गंमं\रीरि / गंरिसं | नि प म ग | गरिससंनि स ||
कम नी य त रगु | रु गु ह वि | भा स्वरि ||

सनिप निनिस पमप सं\नीस/ गंरी | संरिसांनि पमा | \गरी स/ गरिगम % ||
विमल हृदय कमल विकास करि | विधुवह्नि रवि | क्रिया शक्तिकरि ||

## स्वरं

पमगरी रि / गरिरीस संनिपा | ससंसनि धनीस | निपरिस गरिगम ||:

पपां संसां प / निनी निनिसां / गरि ◌ | ◌ रिरिसां संनिपमं | पा सगरिगाम % ||

# रागांग रागं 43 – गीर्वाणि

## 175 नमो नमस्ते गीर्वाणि – गीर्वाणि – त्रिपुट ताळं

पल्लवि

नमो नमस्ते गीर्वाणि नादबिन्दुकलाश्रेणि

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

सुमनोपासितकल्याणि सुरासुरनुते ब्रह्माणि

मध्यमकालसाहित्यं

उमापतिरमापतिविदिते कुमार गुरुगुह संमुदिते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ ग री ग / मा / प ⌒ | ⌒ प धा · / नि धा पा | मा ग गा रि स | \नी ध / गा रि ग रि स ‿ ‖ |
| न मो न म स्ते[298] | गी र्वा णी | ना द बिं दु क | ला श्रे णी ‖ |

[298] न मो नि म स्ते ⟹ न मो न म स्ते - Tappōppulu SSP (1904)



MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

पममपधपध | /निधपमा | गरीपमधप ⌒ | ⌒प/निधपधसं ||
सुमनो पा सि | त कल्याणी | सुरासुरनुते | ब्रं ०ह्मा णी ||

रिगागरि सं/रीरिसं निधपा | पमाप गगरिस साधपमा ||
उमापति र मा पति विदिते | कुमार गुरुगुह सम्मुदिते ||

## स्वरं

गा॰गा रिगा मागरि प\म ⌒ | ⌒मगारिगा धगारि /गारिस ||

\नी॰धा पधनिधा पधपा | गगरिरिगा गरिममं गरिसरि ||:

धrररि स/धपमपा ध/निधप | गग/पापा ध/रिसं/रिसंधपा ||

धगागारि रीसा ध/निधप | ध/सांस धपमगा रीसा पम ||

# रागांग रागं 44 – भवानि

## 176 जयति शिवा भवानी – भवानि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

जयति शिवा भवानी जगज्जननी निरञ्जनी

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

दयारसप्रवाहिनी दण्डितासुरवाहिनी

### मध्यमकालसाहित्यं

भयकृद्भण्डमर्दिनी भासमानकपर्दिनी
जय गुरुगुह रञ्जनी जननादिखेदभञ्जनी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ॐ ग | ग | म | प | मा | ग | री | सा | नि | गा | रिसनी | नि सरिगरि सा ॥ |
| ज | य | ति | शि | वा | भ | वा | नी | ज | ग | ज्जननी | नि रं ० ज नी ॥ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धपारिसां | निधापमा | गामपाग | गरीसनी | ‖ |
| दयारस | प्रवाहिनी | दंडितासु | रवाहिनी | ‖ |
| पपमा | गागरीसनी | ‖ रीसमाग / | धपानिनी | ‖ |
| भयकृ | द्भंडमर्द्दिनी | ‖ भासमान | कपर्द्दिनी | ‖ |
| संरिगगरिसं | सानिनी | धपपमगागं | रीसनि | ‖ |
| जयगुरुगुह | रंजनी | जननादिखेद | भंजनि | ‖ |

## स्वरं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गगागरी | रिसासरी | गपापधा | धपम / पगग | ‖ |
| रिसनी | निनिधा | धधपनि | सरिगा / धपागा / | धपम ‖⋮ |
| गागा | निनिनी | धपनी | धपसा | रिरिगा / गरिनी ‖ |
| गरिनिध\मागा | मप / धप | ‖ निसा | धपामा | गारिनि % ‖ |



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 46 – स्तवराजं

## 177 स्तवराजादिनुत – स्तवराजं – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

स्तवराजा दिनुतबृहदीश तारयाशु मां दयानिधे

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भवपाशमोचननिपुणतर पार्वतीश भक्तप्रियकर

### मध्यमकालसाहित्यं

भव गुरुगुह जनक त्रिपुरहर भुक्तिमुक्तिवितरणचतुर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ध \मगा सा नि | सनि निप धा स | पानिधापम ⊂ | ⊂मधपमाग\ सा | ‖ |
| स्त व रा जा दि | नु त बृ ह दी श | ता र या शु मां | ०द य नि धे | ‖ |

### अनुपल्लवि

MDSSP © PPN

प म / पा पं मा | गं स नि ध म ग स | पा नि धा रिं सं ⌒ | ⌒ स सां नि धं सं सं ||
भव पा श मो | च न नि पु ण त र | पा र्व ती श भ | क्त प्रि य क र ||

रिं मं गं सं रिं सं नि ध प पं सं नि ध \ म | प सं नि ध / रिं स नि ध / सं नि ध प ||
भव गु रु गु ह ज न क त्रि पु र ह र | भक्ति मुक्ति वि त र ण च तु र ||

स्वरं

ध म गा सा / रि स नि सं नि नि सं नि | पा ध धं सा रि / प मा गा सा ||

प म गा नि नि धा प पं \ मा पा | ध धं नी ध पं / म ग ग रि म पा ||:

ग गा स सां प सां नि सा नि प | नी नि ध प म प / नि नि ध प म प पा ||

/ ध म ग स सं नि नी सां रि / गं सं | सां प पं नि धा मा ग स सं नि ※ ||

# रागांग रागं 47 – सौवीरं

## 178 सरस सौवीर – सौवीरं – आदि ताळं

### पल्लवि

सरस सौवीर रसनादि[299]करणसमस्ततरपुष्पवनाधिपते

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

हरिब्रह्मेन्द्राद्याराधितहालास्यसुन्दरेश्वरमूर्ते

### मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुह भवतर[300]बहुतरमूर्ते गुणत्रयहितशक्तिस्फूर्ते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ४ सनि़ ध़ सा गा ग | \| मपधा | \| ध़ं / संनिध | ‖ |
| स र स सौ वी र | \| रसवा | \| द क र ण | ‖ |

[299]रसास्वाद
[300]धर, धृत



MDSP © PPN

संनी ध मध\मा | प ध मगा | म\गरि स ||
समस्ततर पु | ष्प व ना | धि प ते ||

## अनुपल्लवि

मगरीगा॰ रिसा | मपा पा | धानिसं ||
ह रि ब ह्मे॰ | द्रा द्या | रा धित ||

गा री सं नीध | \माधम | \गागा ||
हालास्यसुंद | रे श्व र | मू र्ते ||

स स / रिरि / गगं / म मं पधनिनि\धासा || धनीसंनिध / गंरिं | सांनिध म\गारि ||
गुरु गु ह भव त र[301] बहुतर मू र्ते || गुणत्रयर हित | श क्ति स्फू र्ते ||

## स्वरं

सासंनि धा निस / गरि स / गरिरिसा | रिगध\मागरिस | / रिसनि धा / सास ||:

/ गगरिसंरि सा / धा / गंरीसंरि | \नीधा\मा धप | / सांनिध म\गारि* ||



301 'धृत'ऐन्नुमावां

# रागांग रागं 48 – जीवन्तिका

## 179 बृहदीश्वर कटाक्षेण – जीवन्तिका – तिश्र जाति एक ताळं

पल्लवि

बृहदीशकटाक्षेण प्राणिनो जीवन्ति

मध्यमकालसाहित्यं

अहमहमित्यात्मरूप -

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

महदादिप्रवृत्तेन मायिकादिनिवृत्तेन

मध्यमकालसाहित्यं

सहजानन्दस्थितेन सद् गुरुगुह सन्नुतेन

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सप सा सग | सापामा | |
| बृ ह दी श क | टा क्षे ण | |

MDSSP © PPN

पानि\पा· | सा·/रि सनि़ध़ नि़/सा ||
प्राणि नो | जी व ० ति ||

प पंममं\गा गा रिसानि़ % ||:
अहमह मित्यात्मरू प ||:

## अनुपल्लवि

मपसांनी | पनीपाम |
महदादि | प्रवर्त्तेन |

मा\गरीस | निसा\धनि़स ||
मायिकादि | निवृत्ते न ||

सरिगामपमा पनीसं | सांनि धनिप सामगारि % ||
सहजानं०द स्थितेन | सद्गुरुगुह सन्नुतेन ||

## स्वरं

ससंपा सा पा गरिसा | /रिरिसा नि़सनि़प नि़\ध़नि़स |

\धा़नी़सा/ गगरिरिसा | पा़नि़ध़नि़प़सा पमगरि ||

MD/SSP © PPN

सरिग / माम पनिधनीसं | पसांसं परीरि धनिसंरिं ||

गंरीमंगंरिं सनि संरिंसां | पमपा गरिसा / रिंरिंसनि ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 49 – धवळांगं

## 180 श्रृंगारदिनवरसांगी – धवळांगं – खण्ड जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रृंगारदिनवरसांगीबृहदंबालिंगितपुंगव
धवळांग श्रियं देहि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

अंगारकादिविनुतांगजत्रिपुरारे

### मध्यमकालसाहित्यं

गंगाधर वृषभतुरंग सत्संग भयभंग
गुरुगुहा न्तरंग श्रीमहालिंग

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | |
|---|---|
| ॐ रीगा / मा प ध / निधं | \| सां \नीध / निधापा \|\| |
| श्रृंगा रा दिन व र | \| सां गी बृ ह दं बा \|\| |

MDSSP © PPN

मा ग रि / गा रि सध स | \नी ध प धा / री सा ||
लिंगित पुं गवधं व | ळां गं श्रीयं दे हि ||

## अनुपल्लवि

मागा \रिसा सं पम | /पाधप / निधधांसां ||
अंगा र कादिविनु | तां गज त्रि पुरा रे ||

गांगांरिंगं मगरिंसंरीग \सा / रींसं पध |
गंगाधर वृषभतुरंग स त्सं ग भय |

/नीधप ध प पां मगागं \ रीस / पामाग \ ||
भंगगु रु गु हा न्तरंग श्रीम हा लिंग ||

## स्वरं

री · गामाप रिगमपं स / पपां / धपमप | / निधप / धा · मा / धपगा · री ध़ गारिस |

\नी़ · धा़ प़ / नि़ ध़ पा प़ ध़ / नि़ ध़ / रीगरिसा ||: ध़ सा रिगमाप ध / नीध पाधप / धमगरि |

सा ध़ रिरिं गरिग मपध / निधपाध / संसं ध / गं | गांरिसां \नीधारिंसां धपां मगारिस% ||



MD/GSP © PPN

# रागांग रागं 50 – नामदेशि

## 181 नर्मदाकावेरी – नामदेशि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

नर्मदाकावेरीतीरनिलये मणिवलये कलये

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

धर्मसंवर्धनि धनिनि दनुजसंमर्दिनि जननि

### मध्यमकालसाहित्यं

निर्मद गुरुगुह विश्वासिनि निर्मल हृदयाब्जनिवासिनि
कर्मज्ञानयोगरूपिणि धर्मादिपुरुषार्थदायिनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ✠ पा | म | / धा | \ गा | \| | / मा | रि | रीं | सनि | \| | नि | सा | ⌒ स | ⌒ सा | म | ग | \| | मगरि | / ग \ रीसनि सरिगम ‖ |
| न | र्म | दा | का | \| | वे | री | ती | र नि | \| | ल | ये | | | मणि | | \| | वलये | क ल ये ‖ |

गामसा / पा | धनीधनिनी | संरिंगसांनिध | पमागरिसां ||
धर्मसं व | धनिधनिनि | दनुजसंम | धनीजननी ||

सामग मरिगस रीसानिनि | धाधप धगरिमग प\मा/धप ||
निर्मद गुरुगुह विश्वासिनि | निर्मल हृदया ब्ज निवासिनि ||

धाधांनीनि सागं रिंरिसंनि | धा\मांग मरिगारि सरिगम ||
कर्मज्ञान योग रूपिणि | धर्मादि पुरुषार्थ दायिनि ||

स्वरं

पा॰मधा गमारिगा सरि | /गगां निनीधधा ग\रीरिग |

मा॰पाम गमपधनीधम ||: पपं/धधां सरिग/मापधा |

नीसंरि/गांरिंरिसां/रिसंनी | धा पमगारिसा रिगागंम% ||

# रागांग रागं 51 – काशीरामक्रिय

## 182 उच्छिष्टगणपतौ – काशीरामक्रिय – आदि ताळं

### पल्लवि

उच्छिष्टगणपतौ भक्तिं कृ -
त्वोन्नतपदवीं व्रज रे रे हृदय

### अनुपल्लवि

सच्छब्दवाच्यस्वरूपिणि शबळीकृतब्रह्मस्वरूपिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

चिच्छक्तिस्फूर्तिस्वरूपिणि चिदानन्दनाथस्वरूपिणि[302]

### चरणं

नारीयोनिमुखास्वादने नग्न रामक्रिया मोदने
भेरिवीणावेणुवादने भेदाज्ञानध्वान्तसूदने

### मध्यमकालसाहित्यं

शौरिनुते नत गुरुगुह मदने सूरिजनयुतश्रीपुरसदने
दूरीकृतमहादुरितकदने गौरीशनन्दने गजवदने

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[302] नादस्वरूपिणि



MDSSP © PPN

## पल्लवि

% सा ग रि | ग सग / मप | ध / संनि | धपध | प म / पगा ||
उ च्छि | ष्ट ग ण प | तौ | भ | क्तिं ० कृ ||

ग रि | ग / धप | पम / मप \ गा | गरिग / मग | गरि / मग | ग \ रि ⊂ रिसा· / गरिसनि ||:
त्वों | ० न्न त | प | द वीं | व्र ज | रे | रे · | ह्ल द य ||:

2. गरिग / मग | गरि / मग | ग \ रि ⊂ रि सा ||
व्र ज | रे | रे ||

## अनुपल्लवि

सा· / ध प \ धध पमा | / पा· / ध | पपमग ||
स च्छ | ब्द वा | च्य स्व | रूपि णि ||

गरिग / ममम पम \ गागरि | गममम प | गागरिरिग ग ||
श ब ळी | कृ त | ० ह्म स्व | रू पिणि ||

गा / मापा | धा·नी | ध / सांसनि || ध / संनिधपपगा ⊂ | ⊂ गरी | गरिसध स % ||
चि च्छक्ति | स्फू र्ति | स्व रू पिणि || चि दा नं०दना | थ | स्व रूपिणि ||

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| गा री सां ध स | सां . ग | ग रि गा |
| ना री यो नि मु | खा स्वा | द ने |
| / मा / प \ गा ग / प म ग | \ रि सा स | / ध प प म ग |
| न न रा मा | क्रि या मो | द ने |
| / मा \ री गा री | गा रि ग | / म ग म / पा |
| भे री वी णा | वे णु वा | द ने |
| / धा धा . गं रिं सं रिं सां | ध प / ध ध प प म | ग \ रि सां |
| भे दा ज्ञा न | ध्वां ०त सू | द ने |
| साध स सं रि गरि ग / ध प \ म ग \ रि सा | रीं ग सरि सं धा | ग रि ग / ध प म प ा |
| शौरिनुते नत गु रु गु ह म द ने | सूरिजन युत | श्री पु र सदने |
| गा / मा प ध \ म पा ध नि ध / गं रिं सां | नी \ ध प प म ग | गरि ग / ध प म गरि % |
| दू रीकृत महा दुरित कद ने | गौ री श नं०द | ने ग ज वदने |

# रागांग रागं 52 – रमामनोहरि

## 183 श्रीराजराजेश्वरी – रमामनोहरि – आदि ताळं

पल्लवि

श्रीराजराजेश्वरी श्रीरमामनोहरी

चरणं

वाराही वैष्णवी मातंगी वामदेवुनि मोहनांगी
धीरुडैन गुरुगुह दासुडनि गारविञ्चि कामितार्थमिच्चि
सारसाक्षी श्रीबृहदंबा सन्नुतिञ्चेद सारे सारेकुनु

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| नी स रि गा म / पा | \| प ध \ मा ग म | \| ग \ रि सा | \|\| |
| श्री रा ज रा | \| जे | \| श्व री | \|\| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| नी · / स नी · प प / रि स ⌒ स नि़ नि़ | \| स / ध प ⌒ पम मग | \| रि ग \ री रि स नि़ | \|\|: |
| श्री रं मां | \| म नो | \| ह री | \|\|: |

[302] मुद्दुस्वामि दीक्षितुलु ⟹ पोन्नय्या - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

2. रिग\रि सा ||
ह री ||

## अनुपल्लवि

पा ध नि पा ग प | म ग रि स | म स रि ग / म / पा ||
वा रा ही वै | ष्ण वी मा | तं ० ० गि ||

पा म प ध स नी | ध नि सा नि प म | नि ध प म ग रि स ||
वा म दे वु नि | मो ह | ना आं ० गी ||

नी स स नि प ध ग रि स प म ग ग री | स रि ग म ा म प ध | पा म ग रि ग म प ध ||
धी रु डै न गु रु गु ह दा सु ड नि | गा र विं चि का | मि तार्थ मि च्चे ||

सा\ध नी सा री नि ध / नी सा | सा म ग रि सा | पा म ग री स नि प ||
सा र सा क्षि श्री बृ ह दं बा | सन्नुतिं चेदन् | सा रे सा रे कु नु ||

## स्वरं

नी स रि स नि पा / रि रि स / ग री गा | / म म ग \ री ग नि ध | नि सा नि ध नि सा ||:

धा गा रि ग पा प ग मा प ध नि सा | ध गा रि सं नी प | प मा ग रि स नि प % ||



MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 53 – गमकक्रिय

## 184 मीनाक्षी मे मुदं देहि – गमकक्रिय – आदि ताळं

### पल्लवि

मीनाक्षि मे मुदं देहि मेचकांगि राजमातंगि

### अनुपल्लवि

मानमातृमेये माये मरकतच्छाये शिवज्याये

### मध्यमकालसाहित्यं

मीनलोचनि पाशमोचनि मानिनि कदंबवनवासिनि

### चरणं

मधुरापुरिनिलये मणिवलये मलयध्वजपाण्ड्यराजतनये
विधुविडंबनवदने विजये वीणागानदश गमकक्रिये

### मध्यमकालसाहित्यं

मधुमदमोदितहृदये सदये महादेवसुन्दरेशप्रिये
मधुमुररिपुसोदरि शातोदरि विधि गुरुगुह वशङ्करि शङ्करि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

सा · रिसंसंध़ सा · रिंग गंरिंग | / मंमा · / पंगंग | धंम ग / मंरि संं ||:
मी ना क्षी | मे मु दं | दे हि[303] ||:

सां · रिसनिं ध़ धां · सं स \ प़ ध़ | सा · रिंग गं | मं रिंग / मं / मं ||
मे च कां ० गि | रा ज[304] | मा तं ||

मं प \ गा · ○ गा \ री ○ री | \ सा ○ सा ○ | ○ सा ○ सा ||
गि | ||

## अनुपल्लवि

म पम / धं मंगरिगंगं / पंम | म पंग \ रिरिसंसं ध़ | स रिग / म / पा ||
मा न मा तृमे | ये | मा ये ||

मधपम गंमंपध ○ धा धं संनि | धंपं ○ प ध पं | सां सां ||
म र क त च्छा | ये शि व | जा ये ||

---

303 मं रिसं ||: ⟹ मं रिसं ||: - Tappōppulu SSP (1904)
हि ||: हि ||:

304 गं गं | ⟹ गं गं | - Tappōppulu SSP (1904)
ज | ज |

MD/SSP © PPN

सांसं सां/ रिसंनि धाध/ सनिधपा | मपमगा रिगा | धपम गमरीसध ॐ ||
मीन लो च नि पाश मो चनी | मा निनी कदं० | ०ब वनवा सिनि ||

चरणं

सधं सासरिसध सरि | गरिगगं / पम | गरिगा ||:
मधु रा पुरि निल | ये म णि | वल ये ||:

गध\मा ग / पम / पा | म ग / ध\मग | मग / मरिस ◡ ||
मल य ध्व ज पां | ड्यरा ज | तन ये ||

◡ सगमपधासनिधपं | संसंधा | संरिगा ||
विधुविडं बन | व द ने | विज ये ||

सांसांरिसंनिधापमग | म ध \मग ◡ | ◡ ग \रिसां ||
वीणा गान द | श ग म क | क्रि ये ||

स/ रिसध सारिग/ पमगा गरिसा | सरीगपम गध | \म ग/ मपाधसां ||
म धु म दं मोदित हृदये सदये | महादे व सुं० | द रे शप्रिये ||

MD/SP© PPN

संरि/गंरिसंध सांध/ रि सांनीध ध | / रिंनि ध ध/ नि धं म ग ⌒ | ⌒ गध\मा ग/ मग\रि % ||
मधु मुररिपु सोद रि शातोदरि[305] | वि धिगु रु गु ह व शं | क रि शं क रि ||

MD/SSP © PPN

[305] शा तो त रि ⟹ शा तो द रि - Tappōppulu SSP (1904)

# रागांग रागं 54 – वंशवति

## 185 वंशवती शिवयुवती – वंशवति – आदि ताळं

### पल्लवि

वंशवति शिवयुवति पालय मां शांभवि बहुतरमहिमा

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

द्वाविंशत्श्रुतिस्वरूपिणि विनोदकर गुरुगुह स्वरूपिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

अंशांशस्वरूपप्रकाशिनि हंसिनि दुरितध्वंसिनि जननि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ पं सं नि \पा सं नि | \ध̆ नि सां | पा नि प | ‖ |
| वं श व ती शि व | यु व ती | पा ल य | ‖ |
| मा गा \रि स सं रि | सनि \ध̆ नि | / सा सं रि ग म | ‖ |
| मां शां भ वि ब हु | त र म हि | मा श्री | ‖ |

MDSSP © PPN

2. सरि | सनि \धनि | सापा ||
बहु | तरं मं हि | मांद्वा ||

## अनुपल्लवि

/रीसरिगा प | मा प नि ⌒ | ⌒ नि \धनि सं ||
विं श छ्रुतिस्व | र स्वरू | पिणि ||

संनीप/रिंसं\धनि | सं नी प | मा प म ||
विनोद क र गु रु | गु ह स्व | रूपिणि ||

पासारि गग/माप संनीधनि | सांरिंगं मंमगंगा | रिंसंरिंसं निधनि ||
अंशांश स्व रू प प्र काशिनि | हंसिनि दुरित | ध्वं॰सिनि जननि ||

## स्वरं

पा॰सां॰ पसंनिपमगरिसनी | \सा॰रीरि सरि | गमाप निनिधनि ||:

प/सांसं रिंरिं/गंरिं प/रीरिं संनिधनि | प/सांनि पमगरि ⌒ | ⌒ रिसा रिंसंनिपम ||

# रागांग रागं 54 – वंशवति

## 186 भक्तवत्सलं – वंशवति – आदि ताळं

### पल्लवि

भक्तवत्सलमभिषेकवल्लीयुतं भजेऽहं नित्यं

### अनुपल्लवि

भक्तिमतां चित्तप्रत्यक्षं पाकशासनादिसुराध्यक्षं

### मध्यमकालसाहित्यं

भुक्तिमुक्तिप्रदायकदक्षंली भूसुराद्यखिलजनसंरक्षं

### चरणं

दशाकृतिं कृष्णमंगळक्षेत्रपतिं लक्ष्मीविवाहोत्सवं
विशालवेदसागरमण्टपं विराजस्य महाविभवप्रदं
विशिष्टाद्वैतप्रतिपाद्यं विरूपाक्ष गुरुगुह संवेद्यं
विशेषफलप्रदं विधुदुरितनिवृत्तिकरं मुनिजनप्रियकरं

### मध्यमकालसाहित्यं

शशाङ्कगुरुतल्पदोषहरदर्शपुष्करिणीतटपश्चिमभागं
सुशोभितोत्पलावतकस्थितं सुरमयमधुमक्षिकाराधितं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पानि\मप मगम | पमागम | ग\रिरिसनी · |
| भक्त व त्सलम | भिषेक | व ल्ली |
| पुरि सा ·रिगमपमागम | ग\रिरिसनि | निप / रि सा |
| युक्तं[306] भ जे | हं० | नि त्यं |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पमग / पम / पा·मगरि | रिसनि परि | सा·रिगरी·गम |
| भ क्ति म तां चि | त्त प्र | त्य क्षं |
| पानि प निसं / रिरि | सं / रिसंनि | \धनिसा |
| पाकशा स ना | दि सु रा | द्य क्षं |
| प$_R$रिरि$_R$रि$_R$रि रि / गंरिसं नीनी | सांनिपा संनिप | मग रिससरिगम / |
| भुक्तिमुक्ति प्र दा य क द क्षं | भूसुरा द्यखिल | जन सं०र क्षं० |

[306] or युतं



MD/SSP©PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| सपानिपामा | पमाग | \रीसा |
| दशाकृतिंकृ | ष्णमंग | लक्षे |
| रिरिगारीसा | निनी\प ⊂ | प/रिसा |
| त्रपतिंलक्ष्मी | विवाहो | त्सवं |
| रिगा/म\गारिस ⊂ | ⊂सगरिग ⊂ | ⊂ग/म/पा |
| विशालवेदसा | गरमं | टपं |
| मगा\रीसमप ⊂ | ⊂पनिपम ⊂ | ⊂मग\री |
| विराजस्यमहा | विभव | प्रदं |
| सरीगा.गा | गामरि | गामप |
| विशिष्टाद्वै | तप्रति | पाद्यं। |
| संनीपामग/म | पनि/सां | निधनिसां |
| विरूपाक्षगुरु | गुहसं | वेद्यं। |
| प/रीरिरिगारि | सांसंरि | /गरिसनि |
| विशेषफलप्र | दंविधि | दुरितनि |

MD/SSP © PPN

नि॒सं नि पा सं नि | प मा ग | \रि स नि सा ||
वृ त्ति क रं मु नि | ज न प्रि | य क रं ||

प / रीरि गरि गम प निपमगरिसा | रिगा म प नीनि | नि प॒रिरिसांसं ||
श शां क गुरु त ल्प दो षहर द | र्श पुष्कर णीत | ट पश्चिमभाग ||

प / रीरिरी रिगांरिसं निधं नि सां | / रिरिसंसंनिप\मा | ग\री \ सारिगम % ||
सु शो भितो त्पलावत क स्थितं | सु रमयमधु म | क्षि का राधितं॰ ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 55 – श्यामळं

## 187 शामळांगि मातंगि – श्यामळं – आदि ताळं

### पल्लवि

श्यामळां गि मातंगि नमस्तेनवावरण शङ्करि सरस्वतीविनुते

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

नामरूपप्रपञ्चविहारिणि नारदादिमुनिहृत्सञ्चारिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

सोमसुन्दरेशमनोरञ्जनि सुन्दरि मीनाक्षि गुरुगुह जननि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा म गा रि मामंप | धा पा | प / नि धा | ‖ |
| शा म ळां गि मा | तं गि | [307]न म स्ते | ‖ |

[307]स म स्ते ⟹ न म स्ते - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

सां \ नि ध प \ मा प | म \ गा गा | गं रि सा ||
शं क रि स र स्व | ती | वि नु ते ||

## अनुपल्लवि

पा म धा पा सं | प सं \ नि | धा प म ||
ना म रू प प्र | पं च वि | हा रि णि ||

/ पा ग री रि स \ नि | धा सा | री ग रि ||
ना र दा दि मु नि | हृत्स्सं | चा रि णि ||

सा मगा गरीसा प \ मा पाध / नि | धाधरि / गागरि | सं \ नि ध प म गगरि ||
सोमसुं दरेश म नो रंज नि | सुंदरि मीना | क्षि गु रु गु ह जननि ||

## स्वरं

सा ग री ग म प ग / म पा ध धं / नी | धा पा ध प मा | प म गा री स रि ग रि ||:

ध सा ग री प मा ध पा / नी ध प ⊂ | ⊂ प ध सं रि गा गं रि ⊂ | ⊂ रि सं नि ध प म ग रि % ||

# रागांग रागं 57 – सुमद्युति

## 188 पामरजनपालिनी – सुमद्युति – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

पामरजनपालिनि पाहि बृहन्नायकि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

कामितार्थफलदायिनि कारुण्यामृतवाहिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

कोमळहृदयनिवासिनि गुरुगुह मतिप्रकाशिनि
सीमन्तिनि नतमन्त्रिणि श्रीमहादेवरञ्जनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पाम / धपनि | धासंनी· | पामगरी | सनिरिसा· | ‖ |
| पाम र जन | पालिनी | पाहिबृह | न्ना य कि | ‖ |

MDSSP © PPN

अनुपल्लवि

गा म पा ध | प म धा सं नि | सं री सं रि / गा | रि रि सं रि सं नि ||
कामितार्थ | फलदायिनि | कारुण्या | मृतवाहिनि ||

सं नि ध प ध प म पा ध नि | प / ध म प म गा गं री रि स ||
कोमळ हृदय निवासिनि | गुरु गुह मतिप्रकाशिनि ||

नी सा ग रि ग प \ मा / ध प | / सं नि धा पा म ग रि ग म ||
सीमंतिनि नत मं त्रि णि | श्री महा देवरं ० जनि ||

स्वरं

पा म धा धं प / नि धा प म | \ गा · री ग रि रि स नि ध नि |

ध / स सं / रि रि स / गं गा रि ग | मा · गा म प म ग ग रि स ||:

/ प पं ग री ग गं रि रि सा | म ग रि नि ध प ध प पं म ग रि |

\ सा स / सं सं रि रि / गं ग री | सं नी धा प म गा रि ग म % || /



MDSP © PPN

# रागांग रागं 58 – देशिसिंहारवं

## 189 हरियुवतीं हैमवतीं – देशिसिंहारवं – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

हरियुवतीं हैमवती माराधयामि
सततं अखिललोकजननीं श्री[308]

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

नरहरिहृदयनिवासिनि नामरूपप्रकाशिनि

### मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुह मानसरञ्जनि गुणिजननुते[309] निरञ्जनि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[308] त्वां
[309] नुत

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ गरिमगरी | नीधनिसा | सापाधपं ◌ | ◌ पमगरिगरिस ‖ |
| हरियुवतीं | हैमवती | माराधया | मिसततं॰ ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| गरिसनिधानि | सरिसानिस | ‖ |
| अखिललोक | जननीं श्री | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| सरि/गरि/गस | रिनिसासंनि | ‖ मपामधाप ◌ | ◌ पसनीधनि ‖ |
| नरहरिहृद | यनिवासिनि | ‖ नामरूप | प्रकाशिनि ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| संरिगरि | मागरि/गारिसं | निनिधधपपा | मगरिसनि ‖ |
| गुरुगुह | मानस | रंजनि | गुणिजननुते | निरं॰जनि ‖ |

## स्वरं

| | | |
|---|---|---|
| सा॰ पामा धपनिधा | पपनिधा पा\मापाप | |
| निधा/निप मप\मागारि | सा/गरीरि सरि\सागरि | ‖ |

MD/SSP © PPN

स / पा पां पं रि ग मँ प पँ नि | धा नि़ँ सं री री सँ गँ रि \ स ⊂ |

⊂ स स सँ / पा \ मा प / नि नि़ं ध नि | / गं रि़ सं पँ मँ पा ग रि स नि़ँ %||]

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 59 – धामवति

## 190 परंधामवती जयति – धामवति – तिश्र जाति एक ताळं

पल्लवि

परं धामवती जयति पार्वती परमेशयुवती

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

परञ्ज्योतिर्विकासिनी परमात्मप्रकाशिनी

मध्यमकालसाहित्यं

निरन्तरं गुरुगुह जननी बृहदीशरञ्जनी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ प / नी \ धा \ म | / प गा रि / ग स | पा ध सा पम | गा स गरिनि |
| प रं धा म | व ती ज य ति | पा र्व ती प र | मे श यु व ति |

| |
|---|
| / सा ◌ सा ◌ सा ‖ |
| ई ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

पधा री सं | निसा धनी | पध\मा/पा | गरी सनी ||
परं ज्योति | विकासिनी | पर मा त्म | प्रकाशिनी ||

रिसाधपा धरिसरिनिसं | नी संगंरीसं पाध\मा ||
निरंतरं गुरुगुहजन | नी बृहदीश रंजनी ||

## स्वरं

पा॰धा धंपध संनिधधं | \मा॰माप गगरीगरि |

धा॰सास धगारिगग | /मा॰गारि पमगरिगम ||:

पधानिनिध संनीरिरिसं | धगारि ध/गरी सं/गंगंरि |

सानिधापाम पगारि | सगारीसा पाधपम% ||

# रागांग रागं 60 – निषधं

## 191 निषधादि – निषधं – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

निषधा दिदेशाधिपतिनुतनीलकण्ठेश पालय मां

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

वृषभवाहन विश्वमोहन

### मध्यमकालसाहित्यं

विषयवासनादिविदारण वीर गुरुगुहो दयकारण

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ४ नि़ ध़ॅ / नि़ सा रि / गॅरि / गॅस | \| | री स प॑ म॑ ग॑ रि | \|\| |
| नि ष धा दि दे | \| | शा धि प ति नु त | \|\| |
| नी़ ध़ॅ नि़ / सासंनि प | \| | म / पा॰म / ग॑ग॑रिरि॑ सा॑ | \|\| |
| नी ल कं ठे | \| | श पा ल य मां | \|\| |



MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

गगमगागरि | पानि / सांनिपम ||
वृषभवाहन | विश्व मो ह न ||

पपंमपासं गांगंरि रीरिसं | सांगंरिसंनि संनिपम गरि / गस ||
विषयवास नादिवि दारण | वीरगुरुगु हो द यकारण ||

## स्वरं

निधनिसारि सगरी रि / गसा | सनिसपाम / पगरी / गगसा ||

पनिनिसास धनिसा / गरिसा | स / पामपा \ गास / गरीसा ||:

निधनि \ पापा / सास गागरिग | पमा / पगरि / गागगस / रिसनि ||

ससां / पसां मपा संनीधनि | संगंरिसां निपा गरि / ||

# रागांग रागं 61 – कुन्तळं

## 192 श्रीसुगन्धिकुन्तळांबिके – कुन्तळं – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रीसुगन्धि कुन्तळां बिके जगदंबिके
हृदि चिन्तयेऽहमनिशं त्वां

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भूसुराद्यखिलजनसंपूजितपङ्कजचरणे[310]

### मध्यमकालसाहित्यं

वासुदेवश्री गुरुगुह वरदराजराजेश्वरि
वासुकिकार्कोटकादिवलयमातृभूतेश्वरि

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ✱ | री | ग / | म ग / | प म | \| | धा / | नि | धा | प | \| | धा | प म / | पा | \| | म ग री · स \ नि ध धं ‖ |
| | श्री | सु | गं | धि | \| | कुं | त | ळां | बि | \| | के | ज ग | दं | \| | बि के हृ दि ‖ |

MDSSP © PPN

[310] चरणां

सा / प\मा धमगरिग रिस % ||:
चिं त ये हमनिशं॰ त्वां॰ ||:

2. रीग / मग / पम || ... | ... | मगरि सा॰ ||
श्रीसु गं॰ धि || ... | ... | बिके ||

## अनुपल्लवि

पाध / नीध | सं\निधधसा | पाधपपा | मग / प गरिस ||
भूसु रा द्य | खि ल जनसं॰ | पूजितपं | कज [311]चरणे ||

सांगरीग पाध / निध प | ध / निधसांरिं गारीसरिं ||
वासुदेव श्रीगु रु गु ह | व र दराज राजेश्वरि ||

सांपध / नीधापपाम | सरिग / माग रीगासरि ||
वासुकि कार्कोटकादि | वलय मातृ भूतेश्वरि ||

[311]चरणं ⟶ चरणे - Tappōpolu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## स्वरं

सा री गा मा  गँ प मा  |  प धा / नि धप  मँ पा मं गा  |

पा \ री \ सा  गँ रि ग / म / पाँ  |  ध़ स गँ रि  ग मँ प / ध  प मँ ग रि  ||:

स \ नी़ ध़ सा  गँ रि ग मा प  |  स / ग री  ग गं मा  पँ धा प  |

/ नि धा धं पा  गं री रिं सां  |  सं \ नी ध पा  पां मं गं रि सँ  %||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 62 – रतिप्रिय

## 193 माररतिप्रियं – रतिप्रिय – आदि ताळं

### पल्लवि

मार रतिप्रियं भक्तप्रियं मंगळदेवतेशं भावये

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

भारतीशजनकं नतजनकं भावरागताळस्वरूपकं

### मध्यमकालसाहित्यं

जारचोरचतुरगोविन्दराजं पदाब्जं गुरुगुह नुतमजं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| मा प ध पा सं निसं ◌ | ◌ ससंप ◌ | ◌ प ध पा | ‖ |
| मा र र ति प्रि यं | भ क्त | प्रि यं | ‖ |
| माध\म/पागरि ◌ | ◌ रि/गसनि ◌ | ◌ निनि सा | ‖ |
| मं ग ळ दे वते | शं ०भा | व ये | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

पा मनी प ध सं | सांधरि | गंरिसां ||
भा र ती श ज न | कं न त | ज न कं ||

पा ध \ मा / प ग गा | री स नि ) | ) निरिसा ||
भा व रा ग ता | ळ स्व रूं | प कं ||

सारिगाम पधधं/ नीनीधसा | पा पंधानी म | / धं प रि रिसरिरिंग ||
जारचोर चतुर गोविंदरा | जं पदाब्जं गु | रु गु ह नुतमजं॰ ||

## स्वरं

मा॰पधधं मपधधं पपंधधंनी | पधाम / धधंपम | / पामरि गसरिस ||:

रीगमापधानी धधंसांरी | गंसारि संनीध | पमाग रिसरिसग ||

# रागांग रागं 63 – गीतप्रिय

## 194 साधुजनविनुतं – गीतप्रिय– त्रिपुट ताळं

पल्लवि

साधुजनविनुतं गुरुगुहं संगीतप्रियं भजेऽहं

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

माधुर्यरसादिभक्षणं मत्तशूरादिशिक्षणं

मध्यमकालसाहित्यं

माधवादिदेवरक्षणं मारकोटिविजयलक्षणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सा ध़ नि स रि ग | \| मा ध ध ध़ पा | \|\| |
| सा धु ज न वि नु | \| तं गु रु गु ह । | \|\| |
| सां \ धा धं प म ग | \| \ रीनिसरि गरि स | \|\| |
| सं गी त प्रि | \| यं भ जे हं । | \|\| |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

मागारिगस ⌒ | ⌒सनि \धा नि / सा ||
माधुर्यरसा | दिभक्षणं ||

मानि\धा / सां | रि गा रिसा. ||
मत्तशूरा | दि[312]शिक्षणं ||

नीधधप पमगागं\री | सारि / गाग \सरिग\रीरिसनि ||
माधवादि देवरक्षणं | मारकोटि विजयलक्षणं ॥

## स्वरं

सानि \धा नि सरिगा गंरिगा | पमागम \रीग\सा रिगसा ||

सनी ध पा धध सा निधरी | ध नी सरिग म\रीग\रीसरि ||:

ससपप / धधपा / धपमा | प\रीगमा रिगमपधसा ||

धधनिसारि गंमागं रिगंरी | संरिसां निधापमा रिगमरि[%] ||

MD/SSP © PPN

[312] रक्षणं ⟶ शिक्षणं - Tappōpolu SSP (1904)

# रागांग रागं 64 – भूषावति

## 195 भूषावतीं – भूषावति – तिश्र जाति एक ताळं

पल्लवि

भूषावतीं मञ्जुभाषावतीं भजेऽहं

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

तोषकरशेखरीं दुर्गां बृहन्नायकीं

मध्यमकालसाहित्यं

शेषाद्रीशसोदरीं शिव गुरुगुह प्रियकरीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ सा · री ग | धा · धंपम | पा धा नि प ◡ | ◡ प ध प पंग रि सा ॥ |
| भू षा व | तीं मं ० जु | भा षा व तीं | भ जे हं ॥

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

स / निधानिधप | पधनीधसां | सांनीनि\धप | गागंरि\सा ||
दो षाक र | शे खरीं | दुर्गांबृ ह | न्नायकीं ||

रीगापाध / नीधरी | सनिधनिधपा म / पंगरी ||
शेषाद्रीश सोदरीं | शिवगुरुगुह प्रि य करीं ||

## स्वरं

सा॰रिग\सास पध / निप | गंरिसा रिगपमगगंरी |

/ गंरिस धा स ध / निपपंगरि | धधंनिपमग / पपंमगंरि ||:

सरिसपाम पधनिपाध | निपाम / पंगारि ध / निपध |

/ ससांरि संरिगंसांस पध | निपापं गरिसा पमगंरि || \%

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 65 – शान्तकल्याणि

## 196 भजरे रे चित्त बालांबिकां – शान्तकल्याणि – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

भजरे रे चित्त बालांबिकां भक्तकल्पलतिकां

### अनुपल्लवि

निजरूपदानदक्षचरणां अरुणां नित्य कल्याणीं शर्वाणीं

### चरणं

श्रीवाग्भवकूटजातचतुर्वेदस्वरूपिणीं
शृंगारकामराजोद्भवसकलविश्वव्यापिनीं
देवीं शक्तिबीजोद्भवमातृकार्णशरीरिणीं
देवनुत भवरोगहरवैद्यपतिहृदयविहारिणीं

### मध्यमकालसाहित्यं

भावरागताळमोदिनीं भक्ताभीष्टप्रदायिनीं
सेवकजनपालन गुरुगुह रूपमुत्तुकुमारजननीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ गमा / पा ◌ पा | मप गारीसा | / रिरिनी सनि सा ◌ | ◌ सरीगा / मगगरिरी |
| भ ज रे | रे चित्त | बा लां | ०बि कां ० |

2. ग / पम / पा ◌ पा | . . गागरिरि ||
भ ज रे | . . कां ०

| | | | |
|---|---|---|---|
| ससानि रिसनि स | धनि \ध / नी सा | री · रीगा ◌ | ◌ गरिग / धममग |
| भज रे | रे चित्त | भ क्तक | ल्प ल ति |

| | | |
|---|---|---|
| गारिसनि सरि | 2. गारिरीसा | |
| कां ०कां ० | कां ० | |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| निस नीधा \पध | धनि \पपममग | मपाधा / संनि | ध / सनी / सां ◌ सा ◌ |
| नि जरू प | दा न | द क्ष | च र णां ० |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ◌ सनिधनिसरिसा ◌ | ◌ संरिसा ◌ सा | सनिधा पा मा | पा · धनी ◌ नीपम |
| अरुणां ०० | नित्यां | क ल्या | णी ०श |

MD/SSP © PPN

/ धपमग / पमरि % ||
र्वा णीं । ||

**चरणं**

गा . गा ग ग | गागगागरि | गपमपध / निधपपं | ग धपामगारी ||:
श्री वाग्भव | कूटजातच | तु र्वे द | स्वरू पिणीं ||:

रीग / मगरिसनि | रिसाधनि धनिस | रिगगगा\रिग | गमपमरीसा ||
श्रृंगा रका | मराजो द्भव | सकलविश्व | व्या पिनीं । ||

गा . / मागा | मपाधानि\प | धा / नि / सांसंनि | \धा / रिंसंरी . सां ||
दे वीं । श | क्तिबीजोद्भव | मा तृ कार्णश | री रि णीं । ||

सांनिसंरिंनिसंरिं | निसं धपमप धनिसंरिं | निधपंगगगरि | गमप / धंपमरीसा ||
दे वनुतभव | रो गहर वै | द्यपतिहृदयवि | हा रि णीं । ||

नी सरीरि गागमापधा | सांनीसांनी धनिसंनिसां ||
भावराग ताळमोदिनीं | भक्ताभीष्ट प्रदा यिनीं ||

MDSSP © PPN

सांनिसंरिंसं सं / रिंनिसंध / निंपध | निंसंनिंधंपम ध\मंग / पंमंगंरिं % ||
सेवकजन पा लनगु रु गु ह | रू पमु द्दु कु मा र जननीं। ||

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 65 – शान्तकल्याणि

## 197 कमलांबां भज रे – शान्तकल्याणि – आदि ताळं

### पल्लवि

कमलांबां भजरे रे मानस कल्पितमायाकार्यं त्यज रे

### अनुपल्लवि

कमलावाणीसेवितपार्श्वां कंबुजयग्रीवां नतदेवां[313]

### मध्यमकालसाहित्यं

कमलापुरसदनां मृदुगदनां कमनीयरदनां कमलवदनां

### चरणं

सर्वाशापरिपूरकचक्रस्वामिनीं परमशिवकामिनीं
दूर्वासार्चितगुप्तयोगिनीं दुःखध्वंसिनीं हंसिनीं
निर्वाणनिजसुखप्रदायिनीं नित्य कल्याणीं कात्यायनीं
शर्वाणीं मधुपविजयवेणीं सद् गुरुगुह जननीं निरञ्जनीं

### मध्यमकालसाहित्यं

गर्वितभण्डासुरभञ्जनीं कामाकर्षिण्यादिरञ्जनीं
निर्विशेषचैतन्यरूपिणीं उर्वीतत्वादिस्वरूपिणीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

This *kīrtanam* is the second *āvaraṇa kṛti* of the *Kamalāmbā navāvaraṇa* series.

[313] नतदेहां



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ॐ गम / पाधाधंरिं | सांनिससंनिध | पम\गरिसं |
| कम लां बांभज | रे रे | मा नस |
| पा म गमप / धमम॑ग गगरि | सनिंधरि रिगगप | \मगरिसं री |
| क ल्पि त मा या | का र्यं॰ | ॰ त्यज रे |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| पमपा गा / मा | रिग रिगध | \पा पां |
| कमलावा णी | से वित | पा र्श्वां |
| पध / निधप पमम॑गमप | धाधंरिं | सांसां |
| कं बुजय ग्री | वांनत | दे वां |
| संसं / गरिसंनि धध / निध पम ग / धपां | गग / नीध / सं \ध ⌒ | ⌒ध पमप ग / पमरि |
| कम ला पुर सद नां॰ मृदु ग द नां | कम नीय रदनां॰ | कमल व द नां॰ |
| ग / पम / पा | . . | ॐ गरिसरी सा |
| क म लां | . . | त्यज रे |

MD/SSP © EPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| सा पा \ सा प रि | रि सनि स नि सरि | ग ग \ री |
| सर्वा शा प रि | पू र क | च क्र |
| सा / ग रि \ नी · \ प ध | / नि स रि ग ⌒ | ⌒ ग म / पा |
| स्वा मिनीं ॰ प र | म शि व का | मि नीं |
| धा नी / सा नि / सं ध | प म प धा · पं म \ ग ⌒ | ⌒ ग ग \ री |
| दु र्वा सा र्चि त | गु प्तयो | गि नीं |
| सा स नि स री ग ग | रि ग म प ध पं | म ग रि सा |
| दुः ख ध्वं ॰ सिनीं | ॰ हं ॰ सि | नीं ॰ ॰ |
| नी नि ध / नि ध पं म ग म प | धा प / सं नि | \ ध नि सां |
| निर्वा णनि जसु | ख प्र दा | यिनीं |
| धा गं री रि स रि ग रे सं ⌒ | ⌒ स सां / रि सं | सं नि ध नी |
| नित्य क ल्या णी ॰ | का त्या | यनीं |
| सां पा मा प ध | प रि सं नि सं | री री |
| श र्वा णीं म धु | प वि ज य | वे णीं |

MD/SSP © PEN

सां सं निनिधप मप मगग | गगरिसनिस | रिगा॰सरिस ||
सद्गु रु गुह ज न | नीं ॰नि रं | ॰ जनीं॰ ||

गागरि रिस/रिसनिध/नीसरी॰ | गा/मा पाधा | नीसं धरिसंनी ||
गर्वित भं॰ डा सुर भंजनीं॰ | का मा कर्ष | ण्यादि र॰जनीं ||

धा/गंरीगं संरिरिसंनि निध/रिरी | सांसंनि धपपंम | /धपम\गा/पमरि ||
नि र्वि शेष चै त न्य रू पि णी | मुर्वी त त्वा | दि स्व रू पिणीं ||

स्वरं

सरिगमधनि रिगपध मधनिगंसंरि | निरिगं निसंनि रिस | नी निधा धंपा ||

पंध धंनिनी संरिनिसं निगंरि नि | रिस गनिध मधप | गंरिनिध मगरिस% ||

This *svara* is set in the *anulōma vilōma* (palindromic) pattern just as in the phrase *vikaṭakavi*.

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 65 – शान्तकल्याणि

## 198 श्रीमंगळांबिके – शान्तकल्याणि – अट ताळं

### पल्लवि

श्रीमंगळांबिके श्रीवाञ्छीशनायिके
चिन्तितार्थदायिके श्रीशिवे संरक्ष मं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

सोमविडंबनसुन्दरवदने सुरनरमुनिगणसुखकरनयने
कोमळतर गुरुगुह नुतचरणे कोटिसूर्यप्रकाशकोटीराद्याभरणे
श्यामळकोलवदनादिशक्तिसंयुतचक्रभरणे

### मध्यमकालसाहित्यं

कामेश्वरि कचविजितघने कल्याणि चिदानन्दघने
कामकले कंबुजयगळे करकमले सकलनिष्कले

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSP © PPN

## पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ सां · संनि निध | / निधपध \म गरी · | ग / मपध | / नी ‖ |
| श्री मं | ग ळां ० | बि | के ‖ |
| / ⋮ धा \मपम ⊂ | ⊂ मप प \रिग | गम गमप | मगरी ⊂ ‖ |
| ⋮ श्री वां ० छी | शना यि | इ इ | के ‖ |
| ⊂ रीस रिससनि | निध निसर्सा | री | / गा ‖ |
| चिंतिइइइं | ता र्थदा | यि | के ‖ |
| / मग/ मग मप मगरी | सनि सा · रिगास | री | सा ‖ |
| श्री शिवे | सं ० र क्ष | मा | अं ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| म / पा · मा | मग/ मग मप/ धमग | री | गरिग / म ‖ |
| सो म | वि डं० ० | ब | न अ ‖ |
| / ⋮ 2. री | सा ‖ | | |
| ⋮ ब | न ‖ | | |

MD/SSP © PPN

नी ·सा | रीग / पम | गरि | गरि ||
सुं द | रव द | ने | ||

सऋधा / री | रीग / पमग | पमपधा· | \पा ||
सुर न | रमुनि | ग | ण ||

/निधपामपपमग | रीग / पमग | पमपधा· | \पा ||
सुखक | रनय | ने | ||

धा·\पधनी· | निध प / ध प / मग | गमग मप | पां ||
कोम | ळत र | गु | रु ||

ध धां / सनी | पधपनिसऋ\धा | सनिसंरी· | सां ||
गुहनु | तचर | णे | ए ||

गंरि गांरिसं रिंगां· | रि / गंरि सं / रिंसं नि | ध / निध | / निसं ||
कोटि | सूर्यप्र | का | श ||

रिंसानिध / संनि | धपमपम\गामपम धपपं | ग / म / पा | मगरी ||
कोटीइइइ | राद्याभ | र | णे ||



MD/GSP@PPN

/ पाम ग री | सनि सरिग | सरि | हसनि ||
श्या मळा | को लवद | ना | दि ||

\धा नि सरि | गरिगगरि | ग / म | / पा ||
शं क्तिसं॰ | युतच क्र | भ र | णे ||

धा / नीसंरि / गंरिनिध | निसंरी संनि ध प म ग | मपधनि | सं धनी ||
का मे श्वरि कचविजि | तघने क ल्या णि चि | दा नं॰ | द घने ||

स / धामगरी सनि सरि | गसरी सरिगमपध | / संनिधसं / नि ◌ | ◌ निसंरी ॐ ||
कामकले कं॰ बुज | युगळे करकमले | सकळ नि | ष्कळे ||

नि / सांसंनिसंध
श्री मं॰ ॰

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – यमुनाकल्याणि

## 199 जंबूपते मां पाहि – यमुनाकल्याणि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

जंबूपते मां पाहि निजानन्दामृतबोधं देहि

### अनुपल्लवि

अंबुजासनादिसकलदेवनमनतुंबुरुनुत हृदयतापोपशमन
अंबुधिगंगाकावेरी यमुना कंबुकण्ठ्यखिलाण्डेश्वरीरमण

### चरणं

पर्वतजाप्रार्थिताब्लिंगविभो[314] पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो
सर्वजीवदयाकर शंभो सामजाटवीनिलय स्वयंभो
शर्व करुणासुधासिन्धो शरणागतवत्सलार्तबन्धो
अनिर्वचनीय नादबिन्दो नित्यमौलिविधृतगंगेन्दो

### मध्यमकालसाहित्यं

निर्विकल्पकसमाधिनिष्ट शिव कल्पकतरो
निर्विशेषचैतन्य निरञ्जन गुरुगुह गुरो[315]

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[314] अप्पुलिंगविभो
[315] मुरहरगुरो



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गापम पधा॰प | गरिमगरीस | निसगरिगपरि गरि सरि ‖ |
| जंबू प | ते मां ० | पा हि नि ‖ |
| सा/मम ग/मपा | धरिसा,रि निसध | धनिपम/धपपमगरि ‖ |
| जा नं० ० ० दा | मृत बो धं ० | दे हि इ ‖ |
| /गामपमपधप | गरि/गगरि सा | ‖ |
| जं बू प | ते मा ०० | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| गाम प धनी॰ध | सारिसरिसं | नि/संनिध/निधप ‖ |
| अंबुजा स | नादिसकल | दे व न म न ‖ |
| संनिध/निधपम | पधपपमरी॰ | मप\रिगमरिसरिसं ‖ |
| तु० बु रु नुत | हृ दय ता | पो प शम न ‖ |
| सा/संसंगा | रीरीसां | रिसंसंधाधप/संसं ‖ |
| अं बू धि गं | गाका वे | री य मु न ‖ |

MD/SSP © PPN

रीसंनिसंध ⊂ धा | प / धपमग रीनि स | ग / पग रीनि सरि % ||
कंबुकं ० ० | ठ्य खि लां ० ण्डे | श्व री र मण ||

## चरणं

प पपं पं | पधपमपमगग / मरि | गामप \ रि / गगरी ||
पर्वतजा | प्रा र्थिता प्पु | लिंग वि भो ||

\नी स / ममगग | ग / म / पाध / नि धपाम | गपगगग री ||
पं च भू त | म य प्र पं ० | च प्र भो ||

गाग / पग री · | सरिरिससध ध / स स \ प ध | गरि / गगरि ⊂ री ||
सर्व जी | व द् या क र | शं भो ||

धाध धनिपम | / धपाम \ गगगरिग | मप \ रीगरी ||
सामजा ट | वी नि लय | स्व यं भो ||

गपगापधनि | धा · धरिसा | निसध धनि \ पा · ||
श र्वकरु | णा सु धा | सि ० धो ||

संसपाग / निध | धपमपमगमग / | निधपम / पा ⊂ पा ||
शरणा ग त | व त्सला र्त | बं ० धो ||

MDSP © PPN

धासंरिंगा ◌ | ◌ गरिंगंरिंगंसं | गंरिंगं\रीं ◌ री ||
निर्वचनी | यना द | बिं ॰दो ||

रीं संनिसंनि | धपमंगंरीं· | ग/धपमंगंरीसा ||
नित्यमौळि | विधृतगं॰ | गें ॰दो ||

निरिरिसपपस/संनिधा·ध | रिंसंसंसंनि ध/निधपपा ||
निर्विकल्पक स मा धि | निष्टशिव क ल्प क त रो ||

सांसंसांसं सां\पा·म | पनिधापम/ध प पं म ग\री || / %
निर्विशेष चै त न्य | नि रं जन गु रु गुह गु रो ||

# भाषांग जन्यरागं 2 – मोहनं

## 200 नरसिंहागच्छ – मोहनं – मिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

नरसिंहाऽऽगच्छ परब्रह्मपुच्छ स्वेच्छ स्वच्छ

### अनुपल्लवि

हरिहरब्रह्मेन्द्रादिपूजितात्यच्छ
परमभागवतप्रह्लादभक्त्यच्छ

### चरणं

धीरतरघटिकाचलेश्वर सौरतरहेमकोटीश्वर
वीरवर मोहन विभास्वर मार वरमानवहरीश्वर

### मध्यमकालसाहित्यं

मुरहरनगधर सरसिजकर परमपुरुष पवनजशुभकर
सुरुचिरकरिगिरिवरद विचर सरस गुरुगुह हृदयसहचर

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

% गपाधा सां | धपागा री || सधा सारी | गधप पं गारी ◌ ||
न र सिं ० हा | ग च्छ || प रं ब्रह्म | पु च्छ ||

◌ री · ◌ रीग / धं | पगा गं गं प धं / रिं || संसां \ गा प धसं | धपागा री ||
स्वे | च्छस्व च्छ || न र सिं ० हा | ग च्छ ||

सधा सारी | ग / धंपगपगा रि | री · सां ◌ सा ||
प रं ब्रह्म | पु च्छ | अअ ||

## अनुपल्लवि

गगांपाधां | संधासां ◌ सा || सांरिंगां · रींसां | धंसां \ पाधा ||
ह रि ह र | ब्रंह्मं || द्रा दि पू | जि ता त्य च्छ ||

पधा / रीसां ◌ | ◌ सधापाधा || सा · धा पा | गधपपंगा री % ||
प र म भा | ग व त || प्र ह्ळा द | भ क्ते च्छ ||

MD/SSP © PPN

## चरणं

गागगगप | \रीगपगरिगरिस | ग / पगरिससंरि | गगगरिगपपप ||
धीरतरघटि | काचले श्वर | सौ रतरहे | मको टी श्वर ||

गापधधंसां | धपपंग / पगरि | ग / धपगरिसरि | गगगं / पापप ||
वीरवरमो | हनविभा स्वर | मा रनरमा | नवहरीश्वर ||

गगगग पपपप पपपपप | धधधंधपध संसंसंसं संधपध ||
मुरहर नगधर सरसिजकर | परमपुरुष पवनज शुभकर ||

ध / गंगंरि ध / गंरिसं सं / रिंसं धप ध | संसंसंधपध / सं धपधपगरिस ||
सुरुचिर करिगिरि वरद विचर[316] | सरसगुरुगुह हृदयसहचर ||

## स्वरं

सरिग / पग / धप ध / संप / धपगप | धरिंसं / गंरिंसध पगप पंधपसं ||

संपधपपंगप धंसंरिंगंसंरिंध | पगपध पसंध पधग पगरिस % ||

[316] वि-चर = पक्षिवाहन

# भाषांग जन्यरागं 3 – हंवीरु (हमीर् कल्याणि)

## 201 परिमळ रंगनाथं – हंवीरु – रूपक ताळं

### पल्लवि

परिमळरंगनाथं भजेऽहं वीर नुतं
परिपालितभक्तं पुण्डरीकवल्लीनाथं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

हरिमप्राकृताकृतिं मत्स्यादिदशाकृतिं
अन्तरंगशयनमञ्जनयनं नारायणं

### मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुह विदितं सततं गुणिजनमुदितं सततं
परमेश्वरं रमेश्वरं मेश्वरं ईश्वरं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % ग॒प | मपग/ऽम | गग/प | पांध/सध | ‖ |
| परि | मळरं ० | ०ग | ना थं ० | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पम / पध | धंपमप म \गा | ग धपपं | गंरि सा | ||: |
| भ | जे हं ० | वी | र नु तं | ||: |
| सस | स / गगं गं / पपं | धप | सांगा | || |
| परि | पा लि त | भ | क्तं पुं | || |
| रिंरिंसं | संनिरिंसंसंनि | निधपम | / धधपम ग / पम रिं | || |
| डरी | क व अ | ल्ली | ना थं ० | || |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पधपं | म \गा मपा | धपं | पसंसां | || |
| ह रि | म प्रा | कृता | कृतिं | || |
| गा | रीं संरिंसं | \धा | रिंसंरिं रिस | || |
| म | त्स्यादि द | शा | कृतिं० ० | || |
| सां | संसांसं | पप | पमपम | || |
| अं | त रं ग | शय | नम ज्ञ | || |
| / निनि | निध / निधपम | / धपपं | मरीस | || |
| न य | नं० ० ना | रा | यणं० ० | || |

MD/SSP © PPN

स स स स | स / गं गं ग / पं पं || ध ध ध प | पं ध पं संसंसं ||
गु रु गु ह | वि दि तं स त तं || गुणिजन | मुदितं सततं ||

गंगं / रीं — | संनी / रिंसंनि \ ध ⌒ — || ⌒ धा / सनि — | धपम / धपमगरि ||
पर मे | श्वरं रमेश्वरं || मे | श्वरं ईश्वरं ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सारंगा

## 202 अरुणाचलनाथं – सारंगा – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

अरुणाचलनाथं स्मरामि अनिशं
अपीतकुचांबासमेतं

### अनुपल्लवि

स्मरणात्कैवल्यप्रदचरणारविन्दं
तरुणादित्यकोटिसङ्काशचिदानन्तं

### मध्यमकालसाहित्यं

करुणारसादिकन्दं शरणागतसुरबृन्दं

### चरणं

अप्राकृततेजोमयलिंगं अत्यद्भुतकरधृत सारंगं
अप्रमेयमपर्णाङ्गभृंगं आरूढोत्तुंगवृषतुरंगं

### मध्यमकालसाहित्यं

विप्रोत्तमविशेषान्तरंगं वीर गुरुगुह तारप्रसंगं
स्वप्रदीपमौलिविधृतगंगं स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतंगं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MD/SSP © PPN

## पल्लवि

रि रि ग म प म प प | / नि ध नि सां रि नि स ध ध नि \ प | म \ रि ग ऽ म रि सा ||
अ रु णा चल | ना थं । | स्म रा मि ||

रि स रि सं म / पा | पं म प ध / सं ध प म | प नि सं नि प म रि ग ऽ म रि सं ||:
अ नि श म पी | त कु चा अ । बा | स मे तं । ||:

## अनुपल्लवि

ऽ स स सां / सां | सां सं नि नी · सं / गं रि | सं / रि नि / सं ध / नि प प म म रि ||
स्म र णा त् कै | व ल्य प्र द | च र णा अ र ||

ग म प म / पा ⌒ पा ⌒ | ⌒ प ⋮ म प ध नि सां रि नि सं ध | प म प ध / नि ध प म ||
वि दं | ⋮ तरुणा दि | त्य को टि सं । ||

म प / सं ध प म म प ध प म रि | ग म प म ग रीसा ||
का श चि दा | नं दं । ||

स स सां सं प म प ध नि सां | म प / सं ध प म / ध प पं म रि स % ||
क रु णा र सा दि कं । दं | श र णा गत सु र बृं । द । ||

MD/SSP © PPN

## चरणं

| | | |
|---|---|---|
| स प मपमप | धनिसांरि निसंध / निपपम | पम\रिगमपम / पा ⊂ ‖ |
| अप्रा कृत | ते जो म य | लिं ॰ग॰ ॰ ‖ |
| ⊂ पम पध / निधपम | पधपममंरिसा | पमरिगपम गपमा·रिसा ⊂ ‖ |
| अत्य द्भु त | क र धृतसा | रं ग॰ ‖ |
| ⊂ सरिसपमपम | मपध[317]नि प पंममंप | धनिधसंनिसरी·सां ‖ |
| अप्रमे य | म प र्णा ञ्ज | भृं ॰ग॰ ॰ ॰ ‖ |
| \धा / संनिसंरी·सा·रि | निसधपमप / सधपपंम | \मरिगपमरीसा ‖ |
| आ रू ढो | त्तुं ग वृ ष तु | रं ॰ गं॰ ‖ |
| स सासासा स / पा\मापप | धनिसां सां·गंरिसं | संनिसंरि ‖ |
| वि प्रो त्त म वि शे षां त | रं गं वी र | गु रु गु ह ‖ |
| निसधपम पगमपा ⊂ पा | ‖ प ध / नीसं / रिरिसं / गंरिसं | ‖ |
| ता र प्रसं॰गं | ‖ स्व प्र दी प मौ लि विधृत | ‖ |

[317] निपपममंप ⟶ निपपंम मंप - Tappopolu SSP (1904)

निधपम प/धनीसंरिंसं | सांरिनिसं धापमधपमरिसं % ||
गं गं स्व प्र काशजित | सो मा ग्नि पतं॰गं॰ ||

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 4 – सारंगा

## 203 त्यागराजे कृत्याकृत्यं – सारंगा – झम्प ताळं

### पल्लवि

त्यागराजे कृत्याकृत्यमर्पयामि विदेहकैवल्यं यामि

### अनुपल्लवि

भोगयोगात्मके भुक्तिमुक्त्यात्मके
त्यागरागात्मके तत्वंपरात्मके

### चरणं

प्रकृतिपुरुषात्मके पञ्चभूतात्मके
प्रकृति[318]विकृतात्मके पञ्चीकृतात्मके
सुकृतिहृदयात्मके सूर्यचन्द्रात्मके
विकृतिभेदात्मके विश्वेश्वरात्मके

### मध्यमकालसाहित्यं

सुकृतिपूर्णात्मके सुर गुरुगुहा त्मके
सकृदसकृदात्मके सच्चित्सुखात्मके श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

[318]प्रकृत



MD/SSP © PPN

## पल्लवि

रीगम / पापा | / धपपमम || पा · सं निसंधपपम\रि | गग / धपम ||
त्यागराजे | कृ || त्या कृत्यम | र्पया ||

रिसपमप सां · रि निसंधपम | पमरिगमरिस ||
मि विदेह कै व ल्य॰ | या मि ||

रीगम / पापा || ..... पम\रि | गग / धपम | रीसा ||
त्यागराजे || ..... म | र्पया | मि ||

## अनुपल्लवि

पाम\रिगमपमरि | सरिसनिस || रीरि / गमपध / निध | पमा ||
भोगयोगा | त्मके || भुक्ति मुक्त्या | त्मके ||

पाधनिसंरिसं | / रिसंनी || सांनिधपम / निधपम | / धपपमरिस ||
त्यागराजा | त्म के || त्वं॰ परा | त्म के ||

## चरणं

MD/SSP©UPN

प / ध म / प ग / ऽ म रि स री | नि सा || रीस प म प / ध प म रि | ग ऽ म री ||
प्र कृ ति पु रु षा | त्मके || पंचभू ता | त्म के ||

नि स रि रि / ग म पा | / ध प प म म || म प ध नि सं नि ध प / प म रि | ग ऽ म रि स ||
प्रकृतवि कृता | त्म क || पं॰ची कृ ता | त्म के ||

स रि स प म ध प | सं नी || सं नि सं / गं रि सं नि सं ऽ धा | / सं नि ध प प || 
सुकृतिहृ दया | त्मके || सू र्य चं॰ द्रा | त्मके ऐ ||

/ ध ध प म प ग म प ध नि सं | रि सा || पा सं नि ध प म रि ग म प ध | प म ग रि स ||
वि कृ ति भेदा | त्मके || विश्वे श्व रा | त्म के ||

रि ग म पा / सं ध प मा प ध नि सं | रि सा नि सा ||
सुकृतिपू र्णा त्मके सुरगुरु | गुहा त्मके ||

सं रि सं नि स ऽ धा नि ध पा सं नि ध पा | म / ध प म ग ऽ / म रि स % ||
सकृदसकृ दा त्मके स च्चि | त्सु खा त्म के श्री ||

MD/SP © PPN

# रागांग रागं 66 – चतुरंगिणि

## 204 गुरुगुह भवान्तरंहिणीं – चतुरंगिणि – त्रिपुट ताळं

### पल्लवि

गुरुगुह भवान्तरंगिणीं चतुरंगिणीं विचिन्तयेऽहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

अरुणकिरणसुचरणयुगळां हरिहयादिनुतकंबुगळां

### मध्यमकालसाहित्यं

गरुडगमनपूजितबगळां करुणाकरीं शुभमंगळां

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| स रि ग प म गा | सरी ग स नि \ध | नि सा प मा ग | \सारि\नी / सा | ‖ |
| गु रु गु ह भवां | तरंगिणीं ० चं | तु रं गि णीं वि | चिं त यें हं | ‖ |
| नि \ध नि सरिसं | पमपम ग / मा | पनि\ध नीसंरि | गंरिंरिंसंनिसा | ‖ |
| अ रु ण किरणसु | चरण युग ळं | हरि ह यादिनु | तकं ० बु गळां | ‖ |



MDSSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| गंसंनिसंनिपनी | सगपमपा | संनिपामंगा | सनि़पा़सनी |
| गरुडगमनपू | जितबगळां | करुणाकरीं | शुभमंगळां |

स्वरं

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा॰ नि़सरिरीं॰ | ग\सानी़ | धं़नि़\पा़॰ | गरिग\सा॰ रिसरि |
| \पा॰मा पा़\रीरि | पमांगंरि | स\पांमंपा | मंप\री गगरी |
| सरीसनी़ | धं़नि़सा | सांनि़पा़\स | सांस पमापा\रीग |
| पसंनिंसासं | रिंगरीसागरि | गंसानिपामा | रीगसानि़ |

मंपधंनि

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

MD/SSP © PPN

# उपांग जन्यरागं 1 – अमृतवर्षणि

## 205 आनन्दामृताकर्षणी – अमृतवर्षणि – आदि ताळं

### पल्लवि

आनन्दामृताकर्षिणि अमृतवर्षिणि
हरादिपूजिते शिवे भवानि

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

श्रीनन्दनादि संरक्षिणि श्री गुरुगुह जननि चिद्रूपिणि

### मध्यमकालसाहित्यं

सानन्दहृदयनिलये सदये सद्यस्सुवृष्टिहेतवे त्वां
सन्ततं चिन्तये अमृतेश्वरि सलिलं वर्षय वर्षय वर्षय

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ सा · गा · मा | प मा ग ⌒ | ⌒ ग स नी | ‖ |
| आ नं दा | मृ ता क | र्षि णी | ‖ |

MDSSP © PPN

प़ नि़ स \ नी़ स गा | मपानिपा पं म ◌ | ◌ म मं गा गंसानि ||
अ मृ त व र्षिणी | हरादिपूजिते | शि वे भवानि ||

सा · गा · मा | .... ||
आ नं दा | .... ||

प़ नि़ स \ नी़ स गा | \ सा ... ||
अ मृ त व र्षिणी | ई ... ||

## अनुपल्लवि

म / पा · नीपमा | पसांनि ◌ | ◌ निनिसां |
श्री नं द ना | दि सं र | क्षि णी |

गांनिसंनिसंपसं | नी प म | गा स नि ||
श्री गु रु गु ह ज न | नी चि | द्रू पि णि ||

सानिपनि सनिस गसगा गमपा | पानी संगांसं | नी·पमापा ||
सा नं ० द ह्र दं य निलये सदये | सद्य स्सुवृष्टि | हे तवेत्वां ||

संनिपा नीपमा पमगासग | ससंसां पमगस | संनिपपं ममंगगं ||
संततं चिंतये अमृतेश्वरि | सलिलं व र्षय | व र्षय व र्षय ||

MD/SSP © PPN

स्वरं

\सा · गा · मपनिसं निपममंगगं | \सा · नि़ प़ नि़ नि़ | सनि़ सग मपमग ||:

सगामपा गमापनी पनिसंगं | \सां · निपम मंग ⌒ | ⌒ गसा संनिपमग\ ||%

☞: Muttusvāmi Dīkṣitar composed this *kīrtanam* in *amṛtavarṣiṇi* at Eṭṭayāpuram, moved by compassion for the people there, who were facing the total destruction of their crops due to severe drought. The legend says that as he taught this *kīrtanam* to his disciple Subramaṇiya Ayyar, who was accompanying him, it began to rain.

MDSSP © PPN

# रागांग रागं 67 – सन्तानमञ्जरि

## 206 सन्तानमञ्जरी शङ्करी – सन्तानमञ्जरि – आदि ताळं

### पल्लवि

सन्तानमञ्जरी शङ्करी सन्ततं पातु मां बृहदीश्वरी

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

चिन्तामणिसदना शशिवदना चिदानन्दघना मृदुगदना

### मध्यमकालसाहित्यं

चिन्तितार्थदायकी श्रीकरी श्री गुरुगुह गणनायकजननी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ४ सा · री सं मा | प / धा सं ⌒ | ⌒ स \ नि धा | ‖ |
| सं तानमं | ज री शं | क री | ‖ |
| पा ध \ मा / पा ग | / मा रि स | \ पा ध / रि | ‖ |
| सं त तं पा तु | मां बृ ह | दी श्व रि | ‖ |

MD/SSP © PPN

\ सा ... ... ||
ई ... ... ||

## अनुपल्लवि

मा /पा म रि स रि | सा प प | म म गा ||
चिं ता म णि स द | ना श शि | व द ना ||

प /धा प /नि धप /ध प म | /पा म प | ध ध सं ||
चि दा नं द घ | ना मृदु | ग द ना ||

/ री रि सा प/ नी नि धा \ मा प धा | प सं प /नि ध ध प ध | \ मा रि स म स री \ ||
चिं ति ता र्थ दा य कि श्री क री | श्री गु रु गु ह ण | ना य क ज न नी ||

## स्वरं

सा • /री रि स सं मा प ध प /नि ध | प मा / ध ध प मा | म री रि स सं प प ||:

/ स सं स/ रि री रि स रि ग म प ध /नि ध | / सा सं / रि री \ सं | / नी ध पा मा रि % ||\

# रागांग रागं 68 – जोति

## 207 परंजोतिष्मती पार्वती – जोति – आदि ताळं

### पल्लवि

परं ज्योति ष्मती पार्वती परमेश्वरयुवती महाभगवती

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

निरञ्जनी निखिललोकजननी निरङ्कुशकृपाद्भुतरञ्जनी

### मध्यमकालसाहित्यं

निरन्तरं गुरुगुह संरक्षणी निरंशतत्वलक्षणी विचक्षणी

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ※ स / री गॉ मा प | / धॉ ·प ◌ | ◌ पमं गा | ‖ |
| प रं जो ति ष्म | ती पा | र्व ती | ‖ |
| / पं ममॉ गससंप | रिस / पा | धं मं ग स | ‖ |
| प र मे श्व र यु व | ति म हा | भ ग व ति | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

प सांनिनी नि ध | प मा प | प सनी ||
नि रं ज नी नि खि | ल लो क | ज न नी ||

स / रि रि सं सं पा | मा ग स ⌒ | ⌒ सप नी ||
नि रं कु श कृ पा | द्धू ति रं | ज नी ||

सरी सरी स प म प सांनी धनि | सं / री नि सा प / ध ⌒ | ⌒ धपम स / रि सनी[319] ||
निरंतरं गुरुगुह संरक्षिणी | नि रं श त त्व ल | क्षणि वि च क्ष णि ||

## स्वरं

सा · सा सं सं / रि री सनि नि नि सा | प / निनि \पा स / रि रि | स / पमप सरिसा ||:

पपा / निनी धा निनि सा प / सं सा | / रि री निनी धप | म पाम गा सनि ||&

MDSSP © PPN

[319] नि ⟹ नी (*Tāḷa akṣara kāla*)

# रागांग रागं 69 – धौतपञ्चमं

## 208 मातंगि मरकतांगि – धौतपञ्चमं – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

मातंगि मरकतांगि मां पालय कृपालये

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

धौतपञ्चम प्रिये त्र्यंबकमोदितहृदये

### मध्यमकालसाहित्यं

शीताद्रिसुते लळिते श्रीशिव गुरुगुह विनुते
पूतचरिते बुधहिते पुरुहूतादिसेविते

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % मा / पा मा | \| मं प मँ / धॉ प | \| मा / पा ध नि | \| \म / पा रिँ ग\ सा | ‖ |
| मा तं गि | \| म र क तां गि | \| मां पा ल य | \| कृ पा ल ये | ‖ |

### अनुपल्लवि

MDSSP © PPN

/धा म / पा पं | मा \रि ग / मा | \गा म प मा | प ध नि ध सां ||
धौ त पं च | म प्रि ये | त्र्यं ब क मो | दि त हृ द ये ||

री सां नि ध पा | ग म पा | री सं नि | ध प म प | रि ग सा ||
श्री ता द्रि सु ते | ल लि ते | श्री शि व | गु रु गु ह | वि नु ते ||

पा प म \रि गा | नि ध प सां | /रि स सां धा प | मा /प गा ||
पू त च रि ते | बु ध हि ते | पु रु हू तादि | से वि ते ||

स्वरं

मा · पा प म प / ध ध / नि ध | पा · मा म / पा \रि गा ग |

\सा / री रि स / रि स नि ध / स नि | स \पा / रि री ध नि स रि स स ||:

ध स / रि री नि स सं प म पा | रि ग सा प म पा ध ध सा |

/ रि री सं / मं मं \रि ग \सां प | रि सा नि ध पा म रि ग स प % ||

# रागांग रागं 70 – नासामणि

## 209 श्रीरमासरस्वतीसेवित – नासामणि – आदि ताळं

पल्लवि

श्रीरमासरस्वतीसेवितां श्रीललितांबां भावये

अनुपल्लवि

तारसदृश नासामणी विराजितां सम्पत्करीसेवितां

मध्यमकालसाहित्यं

तारामन्त्रिण्यादिपरिवृतां धीरगुगुहविनतां शिवयुतां

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| % री सँ मा सँ प | \| सँ नी ध ⊂ | \| ⊂ ध नि सां | \|\| |
| श्री र मा स र | \| स्व ती से | \| वि तां | \|\| |
| री सं नि धा नि धं | \| प म रि ग \ स ⊂ | \| ⊂ सा ⊂ सा | \|\| |
| श्री ल लि तां त्वां ० | \| भा व ये | \| | \|\| |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| सारिसनि धनी | सा मरि ग | संपानि ‖ |
| तारसदृशना | सामणि | विराजि ‖ |
| धानिधधं सापा | सं/रीसं ◌ | ◌ स\निधा ‖ |
| तां ॰ संप | त्करी से | वितां ‖ |
| प/निधा \मापा/नीध परिनिसां | सानि निधधं पम | रिगा स/रिरिसा ‖ |
| तारा मंत्रिण्यादि परिवृतां | धीर गुरुगुह वि | नतां शिवयुतां ‖ |

## स्वरं

| | | |
|---|---|---|
| नीनिधा निसा/रिरिसा रिगमा | प/नि धध/नीधा | पमग/म रिगसा ‖ |
| स/नीधा निसंसं स/रीरि निसासं | रिगंसा पनिधा | निधपम रिगनिस ‖ |

MD/SSP©PPN

# रागांग रागं 71 – कुसुमाकरं

## 210 कुसुमाकरशोभित श्री – कुसुमाकरं – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

कुसुमाकर शोभितश्रीपुरगेहं
कुंभज गुरुगुह नतं भावयेऽहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

हसनजितत्रिपुरमवनतमुरहरं
अब्जशेखरं करुणाकरं हरं

### मध्यमकालसाहित्यं

भसितोद्धूळनभरणं पन्नगवलयाभरणं
असमास्त्रगर्वहरणं अगराजसुतारमणं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

MDSSP © PPN

## पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ स प मा ध प | [320]सां · \नि ध प प म | / ध प गम / पा ||: |
| कु सु मा क र | शो भितश्री | पु र गे हं ||: |
| / धा पम \ रि ग | स स नि धा \ प ⌒ | ⌒ पध / री सा ‿ || |
| कुं भज गु रु | गु ह नं तं भा | व ये हं || |
| ससधपमा | रि गसम पध | धध प / नि धा || |
| हसनजित | त्रिपुरमवन | तमुर ह रं || |
| पासं / रीरि | सांनि ध पा | प मारि ग \ सा || |
| अब्ज शे ख | रं क रुणा | करं ह रं || |

| | | |
|---|---|---|
| प / ससां रि गमग / पमपा | पांमग मपधा / ससंनी | || |
| भ सि तो द्धू ळन ध रणं | पन्नग वलया भरणं | || |
| रिसमारि गास नि धसां | रि गं \ सां नि ध \ मा / पम रि ग | || |
| असमास्त्रगर्व हरणं | अग रा जसु ता र मणं | || |

[320]सां \ नि ⟶ सां · \ नि - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

## स्वरं

सा · / रीरि \सा / रिग मा | / पामग / मपप \गामप |

मा · मं म \री · री रि[321] | गा · \सा स नी · धा / रि ||:

\सा · प धसस / रिरी \स ‿ | ‿स / रिगम गमपधध नि |

धसा निरीसं मंरिगंसं | पसंनि धपामा निस / रिग[%] ||

MD/SSP © PPN

[321] रीरी रि ⟶ \री · री रि - Tappōppulu SSP (1904)

# रागांग रागं 72 – रसमञ्जरि

## 211 श्रृंगाररसमञ्जरीं – रसमञ्जरि – तिश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

श्रृंगार रसमञ्जरीं श्रीकामाक्षीं गौरीं
श्रितजनकल्पवल्लरीं चिन्तयेऽहं

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

अंगारकादिग्रहदोषनिवारणकरीं अ
नंगकुसुमादिशक्तिप्रियकरीं द्विसप्ततिरा -

### मध्यमकालसाहित्यं

गांगरागमोदिनीं मतंगभरतवेदिनीं
मंगळदायिनीं रसिकपुंगव गुरुगुह जननीं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सा पा मँ प | सँ मा प़ री | रि गसा /प\मँ | / सा \री री | || |
| श्रृं गा र र | स मं ज रीं | श्री का मा | क्षिं गौ रीं | || |

MDSSP © PPN

रि॒ग॒सनि॒\ध॒ नि॒ | प॒ सासं॒रीं | सपम/पमप | रि॒ग\सा ◌ सा ||
श्रीतज नं क | ल्प व ल्लरीं | चिं॰ त ये | हं ||

## अनुपल्लवि

स/रिगा॒ स/प ◌ | ◌ सामाग॒म | पासंनिनि\ध॒ | निसंरिं॒रीं मं |
अं॰ गा र का | दि ग्र ह | दो ष नि वा | र ण क री म |

\रि॒ गंस॒ सपम ◌ | ◌ मपसांनी | ध॒निसंरीं॒ रिं॒ग | \सांप॒ रिं॒सां |
नं॰ ग कुसुमा | दि श क्ति | प्रि य क रीं द्वि | स प्त ति रा |

गाग माप /नीध॒नी म | /पा॒ग पमप सांरिं॒ गंसां ||
गांग राग मो दिनीं म | तं ग भा र त वे दिनीं ||

मं/पंरि॒ गस ध॒ निसनी संरिनी || सांसं॒ नि ध॒ निपपं॒ रि॒ गसनी॒ ||
मं॰ ग ळ दा यिनीं र सिक || पुं ग व गु रु गु ह ज न नीं ||

## स्वरं

सा॰ पा॒पं॒ रि॒॰\सासं॒ प॒ | \मा पनिध॒ नि पपं॒माप\स ◌ |

◌ स स॒ /रीं॒रीं॒ ससं॒नी॒ध॒ नि॒ | /ससां॒ स प॒ पा॒ रि॒ नि॒ नि॒ ध॒ नि ||:

MDSSP © PPN

प सा प री सरि ग\सा स | /पपं म पा निनीधनी ||

सं रिं गं सां पमपा सा | नि धनिपा म पा रि गसनि %||

MD/SSP © PPN

# चौक वर्ण

MD/SSP © PPN

# रागांग रागं 8 – जनतोडि

## 212 रूपमु जूचि – - चौक वर्णं – तोडि – आदि ताळं

### पल्लवि

रूपमु जूचि वलचि वच्चितिनि
कोपमु सेतुरा सामि इन्त

### अनुपल्लवि

तापत्रय हरुडै वेलयु श्री
त्यागराज सामी इदेमि

### चरणं

मारकोटि सुन्दराकार

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ✱ [322]गा म प म / ध प ध नि सं | \| सं / रिं नि ध ध / नि ध | \| प प म ग रि \ नि | \|\| |
| रू प मु जू चि | \| व ल चि व | \| अच्चि इति नि | \|\| |

[322]गा म प म / ध प ध / सं नि सं ⟶ गा म प म / ध प ध नि सं - Tappōppulu SSP M(1904)



MD/SSP © PPN

स रि ग म गा रि स नी ध नि ध नि स नि | सा · म प | [323]प म गा · ग रीसनि ||:
को ओ ओ प मु से ऐ तु | रा सा | मि ई इं त अ ||:

स रि ग म गा रि स नि नि स रि स नि ध नि स नि | सा ⌒ सा | सा ⌒ सा ||
को ओ ओ प मु से ऐ ऐ ऐ तु | रा | अ ||

## अनुपल्लवि

प ध नि सं नी ध प म प म म ग म[324] | / धा · प ध | नि नि \ ध नि \ ध ध ||:
ता अ प अ त्र य ह अ रु | डै इ | वे ल यु श्री ||:

नी सं रि सं नि सं सं स / ध प ध | नि सं रीं सां प ध | / नि नि धप प म ग रि स ||
त्या ग रा ज सा अ | मी ई यि इ | दे ऐ मि इ ||

2. ↗ नि सं सं नि सं रि सं ↖ " | " | " ||
त्य अ ग " | " | " ||

[323]प म गा · ⟶ प म गा · - Tappōppulu SSP (1904)
[324]म ग म ⟶ म ग म - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

## मुक्तायि स्वरं

ग॑ म प \ग॑ा॰ म ध प ा ग॑ प म॑ ग॑ रि स | नि़ ध़ नि़ सा रि ग॑ म | नि॑ ध ग॑ म प ा ध प |:

⌒ सा ||

ग ग॑ म \ग॑ा म ध ध नि \धा नि ध॑ नि सं रि॑ | / गं रि॑ \नी ध \मा | ग रीसा नि़॑ स रि ||

## चरणं

*मा॑ नि ध॑ प॑ म प म ग॑ म | पा॰ धा॰ ध॑ / नि॑ | [325]ध प प म ग॑ा रि स रि ग ||:
मा र को टि सुं॰ ॰ | द रा का | रा अ ||:

## स्वरं

1. गा॑ ॰ मा॑ / धा॑ \म॑ ⌒ | ⌒ म \गा॑ \रि ⌒ | ⌒ रि॑ सं॑ ॰ री ग॑ ||: *

[325] ध प / रा ⟶ ध प and प म गा / रा ⟶ प म गा / आ - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

2. गँ म / धप / ध  मँ / पगँ ध  गँ म / पमँ गँ रिनिँ | सगरिमगनिध / रिं  | निध  निँ धमँ ग  रिँ ग ||*

3. [326]धानिधम  मांं धमग  गांं मगरि  रिं ं  | ं रिगरिस  नि़ ध़ नि़ँ स | ↗रिगम / नि\धा  गँ म↖ ||⁝

रिगम / नि\धा ं धा  ||

सरिँ ग  रिँ गमध  गँ मधनि  मँ धनिसं ध  | निँ संरिं  निगंरिंनिँ ध  | /निँ धँ मँ ग  रिँ स  रिँ ग||

MD/SSP © PPN

[326]धा · निधम  मांं धम ⟶ धानिधम  मांं धमग - Tappōppulu SSP (1904)

MD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 1 – श्रीरञ्जनि

## 213 नी साटि दैवमॆन्तु लेदनु (दरु) – श्रीरञ्जनि – रूपक ताळं

### पल्लवि

नी साटि दैवमेन्तुलेदनि मरुलु कोण्डिरा
नी दानरा नन्नेलरा म्रोक्कॆर

### अनुपल्लवि

वासवाद्यमरुलेल्ल वम्रिस्वरूप
मेत्ति वासुदेवगर्वमनचिवरुसगानमरु
श्रीपुरवास दास चिद्विलास वल्लिकेश जगदीश

### मुक्तायिस्वर साहित्यं

नी मीदने मिगुलवलपु सोलपुगलुपुगोलुपु
मनंबुतो निजंबुगा बयलुदेरि होयलुमीरि
चेलिमिकोरि वलचिनानु बिरानबहु वरालोसगु

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ नी | सां॰ रिं | ऽ नी | संधनिध | |
| नी | सा टि | दै | व मॆं ० तु | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा | धनिसंरिं | गं गं रिं | रिंनिसां | ‖ |
| ले | दनिमरु | लुकों | ॰टिरा | ‖ |
| [327]ध / नी ⌒ | ⌒ निधाम | गंरि | रिंगसरिग | |
| नी | दान | रा | नं॰ | |
| मरि | गरिसा | निस | रिगमनि | ‖ |
| न्ने | लरा | म्रो | क्के र | ‖ |
| 2. ध / नी ⌒ | ⌒ निनिधधंम | गंरि | / गसरिंग | |
| नी | दा न | रा | नं॰ | |
| मरि | गरि सा | ‖ | | |
| न्ने | ल रा | ‖ | | |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा ⌒ | ⌒ सनिधां | निसं | निधनिध | |
| वा | सवा | द्यम | रुलेल्ल | |

[327]ध / नी ⌒ | ⟹ ध / नी ⌒ | - Tappōppulu SSP (1904)



MD/SSP © PPN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| मा ◌ | ◌ मगरिस | सा | मगाम | ‖ |
| वं | म्रि स्व | रू | प मेत्ति | ‖ |
| नी | निधनिसंनि | री | निसंसंसं | |
| वा | सु दे वु | ग | र्व मणचि | |
| संरि | मंगागं | गंरि | नीसंरि | ‖ |
| व रु | सगान | म रु | श्री पु र | ‖ |
| सा | रिसंनीसंनि | ध नि | ध मागं | |
| वा | सतास | चि | द्विलास | |
| रिग | म रिगरि | सरि | गमामं / | ‖ |
| व | ल्मी के | शज | गदी श | ‖ |

## मुक्तायि स्वरं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| नी ◌ | ◌ निधानि | सा ◌ | ◌ सनिरिसं | |
| नी | मी द | ने | मिगुल | |
| निसं | निधनिध | मनि | धनिसंरि | ‖ |
| व ल | पु सोलपु | ग लु | पु गोलुपु | ‖ |

MD/SSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| गमारि | | गा सरीनिसा | |
| मनंबु | | तो निजंबुगा | |
| नि/गंरिंसं ⌒ | | ⌒सरिं नि/रिंसंनीध | ‖ |
| ब यलुदे | | रि होयलुमीरि | ‖ |
| म/निधम ⌒ | | ⌒मग रिगमरी स | |
| चे लिमिको | | रि वलचिनानुलु | |
| निसारि | | गमनिधानिसंरिं % | ‖ |
| बिरान | | बहुवरालोसगु | ‖ |

MD/SP © PPN

# रागमालिक

MD/SSP © PPN

## 214 श्रीविश्वनाथं भजेऽहं – चतुर्दश रागमालिक – आदि ताळं

### पल्लवि

### श्रीरागः

श्री विश्वनाथं भजेऽहं चतुर्दशभुवनरूप -
रागमालिकाभरणधरणान्तःकरणं

### आरभि रागः

श्रितजनसं सारभी त्यापहं आध्यात्मिकादि -
तापत्रय मनोभीत्यापहं

### अनुपल्लवि

### गौरि रागः

श्रीविशालाक्षी गौरी शं सकलनिष्कळरूप -
सच्चिदानन्दमयगौरीशं

### नाट रागः

चित्रविश्व नाट कप्रकाशं जगत्प्रकाशक
भास्करशशाङ्ककोटिकोटिप्रकाशं

### गौळ रागः

गोविन्दादिविनुत गौळां गं क्षीरकुन्देन्दुकर्पूरादि -
विजयभसितोद्धूळितगौळांगं

### मोहन रागः

गुरुगुह सं मोहन करलिंगं पञ्चीकृतपञ्चमहाभूत -
प्रपञ्चादिमोहनकरलिंगं

MYSSP © PPN

## विलोमं

### मोहन रागः

विरिञ्चिविष्णुरुद्रमूर्तिमयं

### गौळ रागः

विषयपञ्चकरहितमभयं

### नाट रागः

निरतिशयसुखदनिपुणतरं

### गौरि रागः

निगमसारमीश्वरममरं

### आरभि रागः

स्मरहरं परमशिवमतुलं

### श्रीरागः

सरससदयहृदयनिलयमनिशं
श्रीविश्वनाथं भजेऽहं

## चरणानि

### साम रागः

सदाशिवं साम गानविनुतं प्रकृत्यादिसप्तरूप -
सामगानविनुतं

### ललित रागः

सन्मात्रं ललित हृदयविदितं कामक्रोधादिरहित -
ललितहृदयविदितं

MPSSP © PPN

## भैरव रागः

चिदाकाश भैरवं पुरहरं विधिकपाल -
त्रिशूलधरभैरवं पुरहरं

## सारंग रागः

चित्सभेश्वरं सारंग धरं दारुकावनतपोधन -
कल्पितसारंगधरं

## शङ्कराभरण रागः

सदाश्रयामि शङ्कराभरणं चिन्तितार्थवितरण-
धुरीणतरमाणिक्यमयशङ्कराभरणं

## कांभोजि रागः

सद्गतिदाय कांभोज चरणं धर्मार्थादि[328]निखिल-
पुरुषार्थप्रदसमर्थतरांभोजचरणं

## देवक्रिय रागः

वदान्य देवक्रिया खेलनं सृष्टिस्थितिविलय -
तिरोधानानुग्रहकारणक्रियाखेलनं

## भूपाळ रागः

वैद्यलिंग भूपाल पालनं श्रीपुरनिऋतिभाग -
गर्ततीरस्थिरतरभूपालपालनं

## विलोमं

## भूपाळ रागः

गुरुगणेशसुरनरेशमनिशं

[328] धर्मादि

MDSSP © PPN

देवक्रिय रागः

कुजबुधादिग्रहगतिविहितं

कांभोजि रागः

वरदमनलरविशशिनयनं

शङ्कराभरण रागः

वनजचन्द्रसन्निभवदनं

सारंग रागः

परमहंसानन्दनर्तनं

भैरव रागः

पतितपावनकरणं मधरणं

ललिता रागः

परतरं परममनोलयजयं

साम रागः

परादिवाक्प्रकाशानन्दमयं

मोहन रागः

विरिञ्चिविष्णुरुद्रमूर्तिमयं

गौळ रागः

विषयपञ्चकरहितमभयं

नाट रागः

निरतिशयसुखदनिपुणतरं

गौरि रागः

निगमसारमीश्वरममरं

आरभि रागः

MD/SSP © PPN

स्मरहरं परमशिवमतुलं

## श्रीरागः

सरससदयहृदयनिलयमनिशं

श्रीविश्वनाथं भजेऽहं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

1. % री · रि ग रि स / रि स नि स | नी \ प प | / नी सा नि स ||
श्री वि श्व ना | थं भ | जे हं ॰ ||

री · रि ग रि स · | · प | / नी सा |
श्री वि श्व | · भ | जे हं |

स्वर साहित्यं

नि सा रि म प नि स / री सं नि \ पा नि सां | रि सां सं नि प धनि | पा मा रि ग रि सा % ||
च तु र्दश भु व न रू प रा ग मा | लि का भ र ण ध र | णां तः क र णं ॰ ||

2. रि म \ ग रि स रि सा · \ नि ध ध / रि | रि % पा · / ध म ◡ | ◡ म \ ग रि स री ||
श्री त ज न सं ॰ सा | र भी त्या | प हं ||

MD/SSP©PPN

स्वर साहित्यं

पा॰मा\ग री सधा पाम\ग रि | / ममं % पा॰/ ध म ◌ | ◌ म\ग रिसरी % ||
आ द्यात्मिका दिता पत्र य म | नो ओ भी त्या | प हं ||

री ॰रि ग रि स ||
श्री वि श्व ||

अनुपल्लवि

3. /री ॰गरी स रि | रि सनि सं % रि स | सरि/ प पमं प ||
श्री वि शा ला | क्षी गौ | री शं ||

स्वर साहित्यं

सरि/ गरी स रि/ मा प संनिनि सां ध | पम गरि % स रि स | सरि/ प पमं प ||
सक ळ निष्कळ रू प स च्चिदा नं | ॰द मय गौ | री शं ||

4. नी मं पा म री | सं नी नि % | स रि गमा ||
चि त्र वि श्व ना | ट क प्र | का शं ||

स्वर साहित्यं

MD/SSP©PPN

पम॒नि \पासंनि/ री संनि प/ रीरि | सानिपा मरि॰ नि॒ % | स रि/ ग॒ मा ||
जग त्र का शक भास्कर श शां क | कोटिकोटि इ प्रं | का शं ||

5. स/ रि/ ग/ म॒ रिरि स नि॒ सरि % म॒ प/ नीपां |
गो विं ॰ दा दि विनुत गौ ळां गं |

स्वर साहित्यं

पा नि पा सां नि | पा नी सां रिं सं ||
क्षी र कुं दें दु | क र्पू रा दि वि ||

रिग॒ मंरिंसां सांनिप % म॒ प॒ नीसा |
जयभसितो द्धूळित गौ ळांगं |

6. ध/ रिंसं/ रिं धसं\प॒ ध | स स ग/ ध॒ प ग॑ रिस ||
गु रु गु ह सं म्मो | ह न क र लिं ॰ गं ॰ ||

स्वर साहित्यं

पागाधध पाधरिंसां/ गां\री | सं\ पा/ धाग॒ % प ध | स स ग/ ध प ग॑ रिस ||
पं चीकृत पंचमहा भू त | प्र पं चा दि मो | ह न क रलिं ॰ गं ॰ ||

MD/SSP © PPN

6. { धपाध गाप गा ⊂ | ⊂ प रीसधं सा || / विरिंचि विष्णु रु | द्र मूर्तिम यं || }

5. { रिंगं मरी सनिं स | रि मपनि\सा || / विषयपंचकर | हितमभ यं || }

4. { मरिस / नि पम | गमपनिपसनी || / निरति श यसु | खदनिपुणतरं || }

3. { रिं / गंरिसंनि नीं | संरिं नि/ रि रीं || / निगमसार मी | श्वर मम रं || }

2. { स\निं धपा म\गं रि | मं पध / संसां || / स्मर हरं पर म | शिवम तु लं || }

1. { / गरिस संनिप पंम | रिगरिस निपनिस % || री / सरस सदय हृद | यनिलय मनिशं॰ || श्री }

चरणं

7. सधा रि रीं मा % | धपाम | गरिगरी || / सदाशिवं सा | मगान | विनु तं ||



MD/SSP@PPN

स्वर साहित्यं

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| प म ध धा धं | सांधपापं मा | % | धपाम | गरिगरी | ‖ |
| प्रकृ त्या दि | स प्त रू प सा | | मगान | विनु तं | ‖ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | सा नि रिसनि सध \म ध | % / नि / स | रि गम / ध | \म ग \रि स | ‖ |
| | स न्मा त्रं ० ल | लि | त हृ द य | वि दि तं ० | ‖ |

स्वर साहित्यं

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | धा\मा गा\रीस संनिध | % ध/निसं | रि गम / ध | \म ग \रि स | ‖ |
| | का म क्रोधा दि र हि त | ल लि | त हृ द य | विदि तं ० | ‖ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | स धा · / नि प म ग म गं | % म प ध | / निसं \गा म | धा · नि प म ग \रि सं | ‖ |
| | चि दा का श भै | | र वं पु | र ह रं | ‖ |

स्वर साहित्यं

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | प म / ध प ा म मं गा रि स रि | % गं म प ध | / निसं \गा म | धा · नि प म ग / रि स | ‖ |
| | वि धि क पा ल त्रि शू ल ध र | भै | र वं पु | र ह रं | ‖ |

MD/SSP © PPN

10. री रि / ग / मा प म प ध नि %
चि त्स भे श्व रं ०

| / सां · रिं नि ध प
| सा रं ०

| प म रि ग ऽ म रि स ||
| ग ध रं ||

स्वर साहित्यं

धा पमा पमधपा संनि/री सं नि
दा रुका वनतपो धन क ल्पित

| % / सां · रिं नि ध पम
| सा रं

| पमरि ग ऽ म रिस ||
| ग ध रं ||

11. स\धा नि / सा पम %ग म प ग रि गमपा |
स दा श्र या मिशं ० क रा भ र णं |

स्वर साहित्यं

सा / रि / गा म प / ध
चिं ति ता र्थ वि त

| / नि सं रिं \नी / सं ध प ||
| र ण धु री ण त र ||

मा गा रि धप % मग/ प / ग रिगमपा |
मा णिक्य मय शं० क रा भ र णं |

12. मग प ध/ रिंसंनिधं ⌒
स द्गति दा य कां

| ⌒ %ध/ सं ऽनि प धधं सां ||
| ० भो ज च र णं ||

MD/SSP © PPN

स्वर साहित्यं

धा\मापाग\ नि ध प ध/रिसांनी | पध गंरीसं नि ध ⌒ |
धर्मार्थादि निखिल पुरुषार्थ प्रद समस्त त रां

⌒ध/संनिप धधंसां ||
भो ज चरणं ||

13. सधाधं पामारिसा रिमप/धा |
वदान्य देवक्रिया खेलनं |

स्वर साहित्यं

सांसांधप संध | प धपामारी ||
सृष्टिस्थिति विल | य तिरोधाना ||

पमधप संधमा रिपारिमप/धा ||
नुग्रह करण क्रिया खेलनं ||

14 पधपंगरीस गा | पाग/ धपग\रिस ||
वैद्यलिंग भू | पालपालनं ॰ ||

MD/SSP © PPN

स्वर साहित्यं

रीगप गधप संधा गगारिसा | धा प ग रिसं | पाग / धपगरिसं ||
श्रीपुर नि र्ऋतिभा गगर्तती | र स्थिर तरभू | पाल पा लनं॰ ||

14. { गरिगसारि| धसरिगाप ग/ धधा ||
गुरुगुणेश| सुरनरेश मनिशं || }

13. { पमरिसारिमप | धसधमपा |
कुजबुधादिग्रह | गतिविहितं | }

12. { मगरि सरिग स/ रि | निधपधसा ||
वरद ममल र वि | शशिनय नं || }

11. { रिगमपाम गरि | सनि स/ रि / गा |
वनजचंद्र सं॰ | न्निभं व द नं | }

10. { पमपगमरि सा | रि/ ग/म पा/ ध/ नी ||
परमहं॰स मा | नं॰ द न र्त नं || }

9. { संरि\गंरीसंमगम | धाधं पमामां |
पति त पावनकर | णं॰म्मधर णं | }



MDSSP © PPN

8. { ध\मं ग/ री सनि़ ध़\ | म़ धा़ नि़ सरिसा|| / प र त रं प र म | म नो ल यजयं|| }

7. { रिमामं धा धं साधं पामगरी| / परादिवा क्प्रकाशा नंदमयं| }

ध पा ध ||
विरिंचि ||

Thus, the six *rāga svarams* in the *anupallavi* should be sung in the *ārōhaṇa kramam*, and concluded, taking the *pallavi* line.

MD/SSP © PPN

## 215 पूर्णचन्द्रबिंबवदने – रागमालिक – रूपक ताळं

पूर्णचन्द्रिका रागः

पूर्णचन्द्र बिंबविजयवदने कमलांबिके
पाहि मां वरदे गुरुगुह जननि श्री

नारायणी रागः

पुण्यजनपूजिते नारायणी जगदंबिके

सरस्वतीमनोहरि रागः

पूर्णफलप्रदचरणे सरस्वतीमनोहरे

शुद्धवसन्त रागः

पुष्पित शुद्धवसन्ते पुण्डरीकसदृशकरे

[329] केदर रागः

केदारे शसहाये गुरुगुह वेदितहृदये

बिलहरि रागः

भण्डप्राण बिलहरि भक्तजनानन्दकरि

हंसध्वनि रागः

अहर्निशं प्रकाशमान हंसध्वनि विराजिते

नागध्वनि रागः

अपर्णे कुण्डलिनि नागध्वनि सहिते
ध्वनिसहिते सहिते हिते ते

[329] In all published books, the *caranam* lines 5 and 6 in *Kēdāram, Bilahari* are not found.

MUSSP © PPN

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ पा | म रिग म | री | सस॑नि प | |
| पू | र्ण चं॰द्र | बिं | वविजय | |
| ध ध | रिसरिसरि | म | मरिगम | ‖ |
| वं दं | ने कम | लां॰ | बिके | ‖ |
| गा | प गरिसं | नि प | धा पा | |
| पु | ण्यजनपू | जि | ते ना | |
| प मग\रि | सरिरि ग सरिस | नि प | ध सा॑ | ‖ |
| रा | य णि जग | दं॰ | बि के | ‖ |

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गा | मधपा | मध | मगमा | |
| पू | र्णफल | प्रद | च रणे | |

MD/SSP © PPN

स / ग॒रि ◌ | ◌ रि सं नी | प ध ◌ | ◌ धधं री ||
स र | स्व ती | म नो | ह रे ||

गा | म प पं म | ध नि | / सां नि ||
पु | ष्पितशु | द्ध व | सं ते ||

धा | धंपाम | / धपम | गरिसा॰नि ||
पुं | डरीक | स दृ | शकरे अ ||

स॒गरि ◌ | ◌ प पगानिपानि | रीसां | सं नि पगारिसा ||
हर्निशं | प्रकाशमान | हंस | ध्व नि विराजिते ||

पानी | धनिसंरिसंनी रीं | गं॒सं नि संरिंसां |
पर्णे | कुं॰ड लिनी ना | ग ध्व नि सहि ते |

संनिधनिपा सनिधा निपा पममं %
ध्वनिसहिते सहिते हिते ते ऐ ||

MD/SSP © PPN

## 216 मनसा वेरितरुल दलचक – रागमालिक – रूपक ताळं

☞ In the chapter on *vēggēyakāra caritram*, Subbarāma Dīkṣitar mentions that this *rāgamālikā* was composed by Rāmasvāmi Dīkiṭar.

### पल्लवि

मन सा वेरि तरुल दलचक

मरि याहरि चरणनि मनुमी

### अनुपल्लवि

विनुमु शङ्कराभरणा चलमन

विडिबडुकाम मुखारि वर्गमुलु

येनयु भक्तिचे ब हुशानि त्यं

बिलहरि वेङ्कटरमणनुनि गोलुवुमु

### चरणं

अतिमोदं बेगड लुकोनङ्गनु

अब्जाक्षुनि के दार यैरमा

सति करुणानिधि कल्याणि जग

ज्जननि तोडि चेलिमि सेयु शारद

अतिगौरवयगु गौरी रत्नमु

लनुने नाट नु विनुतुलोनर्पुमु

क्षितिरमनुनि मोहन शृंगारुनि

MDSSP © PPN

बिन्नलेन्नि सहननुविहरिम्पुमु

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

## पल्लवि

| | |
|---|---|
| % प ध सां ·ऽ % ऽ \धा | / रिं सं नि ध · ध |
| म न सा वे | रि त रु ल |
| प म प ध ध प म ऽ ग \ रि रि | ‖ |
| द ल च क | ‖ |

## स्वर साहित्यं

| | |
|---|---|
| सरी / गरिसनि धा सरि मपधा % सा ⊂ | ⊂ सरिं ··· |
| पै | ··· |
| ⊂ | ‖ |
| ⊂ रिस / म मा · \ ग गमप \ म % स प / स \ नि | नि धा · \ प म ग ग म प म |
| म रि या ह रि च र | ण नि म नु |

MD/SSP © PPN

ग॒ म ग \ रि सा॒ ||
मी ई ||

## स्वरं

सा॰ म \ गा॒ रि स नि॒ स / ग / म॒% (चरण) | सा॰ \ नि \ धा॒ ः प धा म॒% (चर) |

ण नि ||

(अह) सा॰ \ नि \ धा॒ ः प नि॒ सा / रि रि॒ सा / मा | मां॰ प म प \ गा॒ | |

म प म / नि \ धा॒ ः प ||

## अनुपल्लवि

(शं) म गा रि॒ ग म पा / ध॒ पा म प ध॒ नि सं | रिं सां नि ध॒ प ध॒ नि |

स नि \ धा॒ प म॒ गा॒ रि ||

MD/SSP © PPN

गगमप मगरि सरिगरिस सनिसरि सनिस निधनि ◌ | ◌निपप/ससांम
विनु मा शं ० ०क रा भर णा

गरिगमपप ◌ ||
च ल मन

◌पपरिम पा•/निधम पा•ध पमप | मगरिरिम
विडि ब डु का म मु खा रि व

पनिधम मपधप ||
र्ग मु लु

स्वरं

रिमप/नीधसंरि मंगंगंरि संनिधधं | \रिंसंसं\नीध धंप

पं/मागरि मगरि ◌ ||

◌रिप (विडिबडु) || मपधप ◌ ||
मु लु

◌पपनिधम पानिधनिसं ◌ | ◌सनिनि/सां
येनयु भक्ति चे बहु शा

MD/SSP © PPN

स निधप प♭ धपम ||
नि त्यं ० ||

स्वरं

पमगरिसा रिगमप निधानिसरि | संनीध पमा ग | |

रिस रिगा ||

गम (येनयु) | ... |

पधपपम ||
त्यं ० ||

मप ध संरिसा निसंसनिध | पमगग पध / संनि |
बि ल ह रि वें क ट | रम णु नि |

धपप ध / निपमगरि ||
गोलु वु मु ||

स्वरं

MD/SSP © PPN

ध \पा म ग \रि  स रि ग रि सा  नि नि ध  स रि  | ग प ध  / सं नि ध धं रिं |

/ गं रिं सां  नि ध \पा ||

म ग \रि  रि ग म प ध (वेङ्कट रमणुनि गोलुवुमु) ||

(बिल) गा \री स\नी धं सा ·  रि \सा रि ग  | सं रि ग  पा · म ग |

रि ग पा धा  गं रिं ||

(सावे ) सां नि \धा प  ध / रि सां नि \धा प  धं सं  | \नि ध पा  ध धं नि |

ध \मा गा रि  स रि ||

(मनसा ) (आह ) ||

(आह) पा · / नि  धां · पां / नि सा / रि रि सा / म  | मां ·  प मां प \गां  |

MD/SSP © PPN

म प  म / नि \ धा · प  ||

## चरणं

(बेगड) / ध प \ मा प गा म रि  ग म पा  म धा  प सां  |  नि रीं सं / मं गा रि  |

सं नी सं धा प / नी  ||

% ध प मा ग रि स ध ध प / नि नि ध स  |  सं स सं ग \ रि ग  |
अ ति  मो  दं ॰  बे  |  ग ड लु को  |

गा · मा प म  ग रि स ⌒  ||
नं  ग नु  ||

⌒ स % स नि प स सं मा  |  ग / मा प प म  |
अ ज्ञा  क्षु मि के  |  दा  र यै  |

प म  ग रि स रि सं  ||
र  मा  ||

## स्वरं

MD/SSP © PPN

सा नि़ नि़ सा  म ग म  मं पा  सं नि नी  |  सं रि \सां सं नि  प / नि  |

\मा ग रि  स / रि स  ||

सं नि  % (अब्जाक्षिणि)  |  . . .  |

(रमा )  ||

% ग म पा . ध \म ग रि रि स  रि गा . रि / नि़ स ⌒  |  ⌒ स नि स / ग ग रि ग  |
स ति क रु णा नि धि  कं ल्या

ग म ग म प / ध  म ग रि  ||
णि जग  ||

स्वरं

/ प म ग रि सा  नि़ ध़ नि़ स रि ग  म प ध नि  |  सं रि़ \सा नि ध  प ध  |

\पा म ग  ध म ग रि ⌒  ||

MD/SSP © PPN

⌒ रि (सति) ... | मरिरि ⌒ ||
ज ग ||

⌒ रि प धनि धा · / नि पध म प\ग | म पाम |
ज्जननितो डि वे लि | मि से यु |

ध प / धधध ||
शा र द ||

स्वरं

गा / गरिस / नीधम गमपाधनि | सरि\नी धधं\मा |

गरिसा रिरिगा ||

गंम (जननि) | ... |
... |

ध प / धधध ⌒ ||
शा र दा ||

⌒ धपप मप\रिसरिमपधप | नी सं / रिस |
अति गौ र व य गु | गौ री |

MD/SSP © PPN

निनिसंसं ||
र त्नमु ||

स्वरं

मा ग रिसा नि नि सा रिरिममंपा | संनिनी संरिसां |

\मा / धधपा पम | ||

पध (अतिगौरव) | ... |

निनिसंस ||
र त्नमु ||

ससमंमंरिसंमं संनिसंनि प / संसं | रिसंसंनिप मग |
ल नुने ना ट नु | वि नु तुलो |

मपपंस संनिप ||
न पु मु ||

स्वरं

MD/SSP © PPN

सं॰सं॰निप मम॰पा म/पमम॰रिस | नि॒\पा॒ ध॒ नि॒ स रि॒ग | |

म॒पा ध॒निसं/रि | ||

संनि %(लनुने) | ... |

म॒पप॰सं सं॰निप ⌒ ||
न पु मु ||

⌒ स% ध/रि॒सा॰धपगग॰पा | /धधपध |
क्षि तिरमणुनिमो | ह न शृं॰ |

स ध॒ सं सं॰ ||
गा रुनि ||

स्वरं

धा॒पगरिस रिगपा ग/धा पधध॒ | सा धरी॒संधसं प/धा॒पग॒रि सरि ||

गप% धसाधप | ... |
क्षितिरम | ... |

MD/SSP © PRN

स ध सं सं ⌒ ||
गा रु नि ||

⌒ स % नि स रिं गा गं म रि ग रिं स | नि नि / सं ध नि ध प |
बि न्ने लै न्नि स ह | न नु वि ह |

म ग रि ग रि स ||
रि ० पु मु ||

## स्वरं

रि प म पा \ रि म म गा ४ | रि ग रि सा नी ⌒ |

⌒ नि रि गा म पा ||

(सेवे) सां नि \ धा प ध / रिं सां नि \ धा प ध / सं | नी ध पा ध धं नि |

ध \ मा गा रि स रि ||

% (मनसा) ||

MD/SSP © PPN

# Other Kīrtanams

MD/SP© PPN

# रागांग रागं 29 – धीरशङ्कराभरणं

## 217 गुरुमूर्त्ते – शङ्कराभरणं – रूपक ताळं

### पल्लवि

गुरुमूर्ते बहुकीर्ते सुरसेनाधिपते श्री

### अनुपल्लवि

सुरसेवित शिवभावित सुमतेऽनिशमव मां श्री

### चरणं

सरसीरुहभववन्दित सकलागमनुतदेव

### मध्यमकालसाहित्यं

सुरपतितनुजाधिपते सुरवर करुणाजलधे
गिरिजात्मज षण्मुखभव गुरुगुह शरवणभव श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| % सरि | सानि | सरि | गारी | गप | मागा | मरि | सा ⌒ | सा॑ | || |
| गुरु | मूर्ते | बहु | कीर्ते | गुह | सेना | धिप | ते | | || |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| गम | पापप | मग | माममं | मरि | गामप | मग | रीमगंगंरि | % | ‖ |
| सुर | सेवित | शिव | भावित | सुम | तेनिश | मव | मांश्री | | ‖ |

## चरणं

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पध | नीसरि | गम | रीगम | पध | पामग | पम | रीसा | ‖ |
| संरं | सीरुह | भव | वंदित | सक | लागम | नुत | देवा | ‖ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| सरिगम | पधपा मगरी | गमपध | निसंरी निगरी | | |
| सुरपति | तनुजा धिपते | सुरवर | करुणा जलधे | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| निरिसां | मधपा गमरिस | निरिनिग | रिस पममंगंगंरि | % | ‖ |
| गिरिजा | त्मजष णमुखभव | गुंरुगुंह | शर वणभवश्री | | ‖ |

MD/SSD © PPN

# भाषांग जन्यरागं 10 – रुद्रप्रिय

## 218 गणनायकं भजेहं – रुद्रप्रिय – चतुरश्र जाति एक ताळं

### पल्लवि

गणनायकं भजेऽहं भजे कमलेशनुतं कामरिपुसुतं

### अनुपल्लवि

अणिमादिसिद्धिदायकं सुमुखं

### चरणं

वाणीरमणानन्दं वरदं वदने द्विरदं वरबाल गुरुगुहं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

### पल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| % | | | | | |
| ग | गंमाग | रीनि | सरीग | मा॰ग | |
| ग | णनाय | कं भ | जेहंभ | जे क | |
| रिसानि | प मा नि ⌒ | ⌒ निसनिस | गरी | || | % |
| म ले श | नु तं कां | मरिपु | सुतं | || | |

MD/SSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| नि | निसानि | पमानि ◌ | ◌ निनिसां ◌ | ◌ सपनिसं निं |
| अ | णिमादि | सिद्धिदा | यकं | सुमुखं अ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| निसानि | पमानि ◌ | ◌ निनिसां ◌ | ◌ ससनिपम | ‖ ※ |
| णिमादि | सिद्धिदा | य क॰ | सुमुखं॰ | ‖ |

## चरणं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| नि ◌ | ◌ निसारि | रिरीरी ◌ | ◌ रिरिगमं ◌ | ◌ मगरिरि ◌ |
| वा | णीं॰ | रमणा | नं॰दं | वरदं |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ◌ रिसनिप ◌ | ◌ पमनिनि ◌ | ◌ निसंनिपम | गरिनि गरि ग ※ | ‖ |
| वदने | द्विरदं | वरबाल | गुरुगुंह॰ ग | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| गंमाग | रीनि | सरीग | मा·ग ◌ | ◌ गरी स ◌ |
| णनाय | कं॰भ | जेहंभ | जे ए | एअ |

| | |
|---|---|
| ◌ सा ◌ स | ‖ |
| | ‖ |

MD/SSP©PPN

# भाषांग जन्यरागं 10 4 – रुद्रप्रिय

## 219 त्यागेशं भज रे – रुद्रप्रिय – आदि ताळं

पल्लवि

त्यागेशं भज रे रे मानस तापार्तिं त्यज रे रे मानस

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

योगीशविहितं भोगीशमहितं

मध्यमकालसाहित्यं

श्री गुरुगुह विदितं सुरमुदितं
सिंहासनपतिं पशुपतिं

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❧ पा पापापं ध | / नीनी | निधधंपम | ‖ |
| त्या गे शं भज | रे रे | मा नस | ‖ |
| / नीनीनीं ध सं | \नीनी | धाधंपम | ‖ |
| ता पार्तिं त्यज | रे रे | मान स | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| गरीरिरिमपध | | संनीनि | | निधधपम | ‖ |
| योगीशविहितं॰ | | भोगीश | | महितं | ‖ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पाधनिधधपपमा | ग/ मगगरी | री॰ मा॰ | पध | ससा | निधधपम | ‖ |
| श्रीगुरुगुहविदितं | सुर मुदितं | सिं॰हा | सन | पतिं | पशुपतिं॰ | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पापापपम | \गा\री | सा ⌒ सा | ‖ |
| त्यागेशंभज | रे | रे | ‖ |

MD/SSP © PPN

# देशीय रागं – जुञ्जूटि

## 220 गणेश कुमार – जुञ्जूटि (देशीय) रागं – चतुरश्र एक ताळं

पल्लवि

गणेशकुमार पाहि मां गजमुख

अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

(मम) मनोरथसिद्धिदायकागमपदादिनुत
भव श्री

मध्यमकालसाहित्यं

गुरुगुह हित गजमुख

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

पल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| ※ ग॒ रि॒ सा ऽ॒ नि॒ नि॒ \ पा ध॒ · | / सा · ऽ॒ नि॒ सा॒ ⌒ सा स नि॒ स रि | ‖ |
| ग णे श कु मा र | पा हि मां ग ज मुख | ‖ |
| ग॒ रि॒ सा ऽ॒ नि॒ नि॒ \ पा ध॒ | / सा · नि॒ \ सा॒ ⌒ सा म म | ‖ |
| ग णे श कु मा र | पा हि मां म म | ‖ |

MDSSP © PPN

## अनुपल्लवि

| | | |
|---|---|---|
| म ग मँ पा · म ग रि स | रि गा रि गा ◡ गा · गं | |
| म नो र थ सि द्धि | दा य का ग | |

| | | |
|---|---|---|
| म प ध ा ग म रि ग | स री रि / प म मं ग रि | स नि स रि ‖ % |
| म प दा दि नु त भ | व श्री गु रु गु ह हि त | ग ज मु ख ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| ग ऱि सा ऽ नि नि \ पा ध | / सा · ऽ नि / सा ◡ सा | ‖ |
| ग णे श कु मा र | पा हि मां ० | ‖ |

MPD/SSP © PPN

# भाषांग जन्यरागं 3 – ईशमनोहरि

## 221 अनन्तबालकृष्णं – ईशमनोहरि – आदि ताळं

### पल्लवि

अनन्तबालकृष्ण मामव मुकुन्द श्रीहरे
वनजमुखांबुजपदसुमते दीनावन नगधरशौरे

### अनुपल्लवि (समष्टि चरणं)

धनञ्जयसारथे दयानिधे कृपां कुरु
मनोमयकोशात्मकामर गुरुगुहा नन्द
मायामयगोकुलवासनिरञ्जन श्री

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

☞ This *rāgam* is currently known by the name "**īśamanōhari**".

### पल्लवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % निधापमगरिसनि ◌ | ◌ निसरीगम | रिगम प ◌ | ◌ प | |
| अनंतबालकृष्णमा | मवमुकुं | दश्रीहरे | | |
| निधापमगरिसनि ◌ | ◌ निसरीगम | रिगमप | | |
| अनंतबालकृष्णमा | मवमुकुं | दश्रीहरे | | |

MDSSP © PPN

पधनिध पामग रिगमगरी | सां॰सा॰रिग | मपधनि सांसां ॐ ||
वनजमु खांबुज पदसुमते | दी ना वन | नगधर शौरे ||

अनुपल्लवि

⌒ सधनीसनिसांनिसं ⌒ | ⌒ सरिगामग | रिसां॰रिंगं ⌒ ||
धनंजयसारथे | दयानिधे | कृपां कुरु ||

⌒ गरिंसांसंनिनिधानिसं ⌒ | ⌒ सनिधापध | पमगा॰मप ||
मनोमयकोशात्मका | मरगुरु | गुहानंद ||

मागागंमपामप | धापधनि ⌒ | ⌒ निधनिसा ⌒ || ⌒ सं ॐ
मायामयगोकुल | वासनिरं | जनश्री ||

MDSP © PPN

# नोट्टस्वर साहित्यं

MD/SSP © PPN

In another introductory book, "***Prathamābhyāsa Pustakamu***" (in Telugu), Subbarama Dīkṣitar has notated 33 *Noṭṭu Svara Sāhityam*-s (Western Melodies) composed by **Muttusvāmi Dīkṣitar**. These are all in *Rāgam: Ṣaṅkarābharaṇam*, in different *Tāḷa*-s. In the next section, we include those compositions with notation. Since all these songs are in the same *rāgam*, we are only giving the name of the *Tāḷam* under each of these 33 songs.

MDCCCP © PPN

## 222 शक्तिसहितगणपतिं– नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

शक्तिसहितगणपतिं शङ्करादिसेवितं
विरक्तसकलमुनिवरसुरराजविनुत गुरुगुहं
भक्ताळिपोषकं भवसुतं विनायकं
भुक्तिमुक्तिप्रदं भूषितांगं
रक्तपादांबुजं भावयामि

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ ग॒गगमग | रिसरिसा॰ | नीसरीनि | सारिगास | ‖ |
| शक्तिसहित | गणपतिं॰ | शंकरादि | सेवितंवि | ‖ |
| ग॒गगमग | रिसरिसरिग | मागरिगस | पसनि सा॒॰ | ‖ |
| रक्तसकल | मुनिवरसुर | राजविनुत | गुरुगुं हं॰ | ‖ |
| री॰नी प | सागरी॰ | रीगरिनीप | सागरी॰ | ‖ |
| भक्ताळिं | पोषकं॰ | भवसुतंविं | नायकं॰ | ‖ |
| प ध प म पम | गमगरी॰ | सरिसनिसनि | धनिधसा॰ | ॐ ‖ |
| भुक्तिमुक्तिप्रदं | भूषितांगं | रक्तपादांबुजं | भावयामि | ‖ |

## 223 गुरुगुहपदपङ्कज – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

गुरुगुह पदपङ्कजमतिगुप्तमनिशमाश्रये
निरतिशयनिजप्रकाशकनित्यसुखफलप्रदं
नीरजनाभपुरन्दरमारारिवारिजसंभववेदितव्यं
अत्रिशुकवसिष्ठवामदेवादितपोधनवन्दितं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सरिगरिसनि | धधधधनिस | रिरिरिरिगम | पपपसा. | || |
| गुरुगुहपदं | पंकजमति | गुप्तमनिश | माश्रये | || |
| सरिगरिसनि | धधधधनिस | रिरिरिनिरि | ससससा. | || |
| निरतिशयनि | जप्रकाशक | नित्यसुखफ | लप्रदं | || |
| पगपपगप | मरिममरिम | गसगगसग | रीनिधसा | || |
| नीरजनाभपु | रंदरमारारि | वारिजसंभव | वेदितव्यं | || |
| पंससनिस | धधधरिस | निधपपधनि | ससससा. | % || |
| अत्रिशुकव | सिष्ठवामदे | वादितपोधन | वंदितं | || |

# 224 गुरुगुह सरसिज– नोट्टस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

गुरुगुह सरसिजकरपदशुभकरमूर्त्ते
सुरवर शिवसुत भुवनपते
मुरहरहरिहयविधिनुतबहुविधकीर्त्ते
नरपतिनतमुनियुतसुमते
निरुपमजयकर निरतिशयसुखद
सरस सततमव स्थिरतरशक्ते

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ ससगग | ससगग | रिरिसनि | सनिसरि सप | ‖ |
| गुरुगुह | सरसिज | करपदं | शुभंकर मूर्त्ते | ‖ |
| ससगग | ससगग | रिरिसनि | सा ऽ सा | ‖ |
| सुरवर | शिवसुत | भुवनपं | ते | ‖ |
| गगपप | गगपप | ममरिनि | सनिसरि सप | ‖ |
| मुरहर | हरिहय | विधिनुतं | बहुविध कीर्त्ते | ‖ |
| गगपप | गगपप | ममरिनि | सा ऽ सा | ‖ |
| नरपति | नतमुनि | युतसुमं | ते | ‖ |
| सनिधप मगरिस रिंसंनिध | | | मगरिस | |
| निरुपमं जयकर निरतिश | | | यसुखद | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रिगम रि | निसरिनि | \| | स निसरि | स प | % ‖ |
| सरससa | तंतमव | \| | स्थि र त र | श क्तै | ‖ |

MD/SSP © PPN

# 225 वरशिवबालं वल्लीलोलं– नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

वरशिवबालं वल्लीलोलं वन्देऽनन्तं
हरिहरमोदं हंसानन्दं हसितमुखं
गुरुगुह रूपं गुप्ताकारं गोरक्षं तं
सुरपतिसेनं सुब्रह्मण्यं सुरविनुतं

| | | |
|---|---|---|
| % गम ग म धापा | ग प पा मारी | मागा स स सा |
| वरशिव बालं | वल्ली लोलं | वंदे नंदं |
| गमगम धापा | ग प पा मारी | सगसग सा॑ ‖ |
| हरिहर मोदं | हंसा नंदं | हससुमु खं ‖ |
| निसनिस गारी | नि ऱि रीसाधा | सानीप प पा |
| गुरुगुह रूपं | गुप्ताकारं | गोरक्षं तं |
| निसनिस गारी | नि ऱि रीसाधा | पधपध सा % ‖ |
| सुरपति सेनं | सुब्रह्मण्यं | सुरविनु तं ‖ |

# 226 मुचुकुन्दवरद त्यागराज – नोट्टस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

मुचुकुन्दवरद त्यागराज
सुन्दरकर पादारविन्द
सरसमन्दहासवदन जय विभो
मुकुन्दपूजितांगधवळसुन्दरतर
नन्दीशनन्दित सुरबृन्दवन्दित गुरुगुह गुरो

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ सरि | \| ग॒गगरिग | \| पा ममाग | \| रि॒रिरिगरि | \| |
| मुचु | \| कुं द वर द | \| त्या गरा ज | \| सुं द र कर | \| |
| मा॰गारि | \| स॒ससनिस | \| गरिरीस | \| निधपपधनि | \| |
| पा दा र | \| विं द सर स | \| मंदहास | \| वं दं नंजयंवि | \| |
| सा ⌒ सा ⌒ स ⋮ ग | \| पागपाग | \| धापमगम | \| रि॒रिरिगरि | \| |
| भो ⋮ मु | \| कुं द पूजि | \| तांगधवळ | \| सुं द र तर | \| |
| मा॰गारि | \| स॒ससनिस | \| गारिरीस | \| निधपपधनि | \| |
| नं दीश | \| नं दि त सुर | \| बृं द वंदि | \| तं गुं रुं गुं हं गुं | \| |
| सा ⌒ सा ⌒ सा | \|\| | | | |
| रो | \|\| | | | |

# 227 सोमास्कन्दं स्वानन्दकन्दं – नोट्टस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

सोमास्कन्दं स्वानन्दकन्दं
कामाक्षीशं कल्याणवेषं
सोमास्कन्दं स्वानन्दकन्दं
सुन्दरांगमाश्रयामि
गंगाधरं तं गौरीसमेतं
श्रृंगाररूपं श्रीसोमसूत्रं
गंगाधरं तं गौरी समेतं
गुरुगुह रूपमाश्रयामि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % प गा प मा | ध पधनिसां | प गा प मा | ध प गसरी | || |
| सोमास्कं दं | स्वानंदकं दं | कामाक्षीशं | कल्याणवेषं | || |
| प गा प मा | ध पधनिसां | गापमाग | रिसनि सा॑ · | || |
| सोमास्कं दं | स्वानंदकं दं | सुंदरांग | माश्रयां मि | || |
| ग ग पगसा | रि रिमरिनी | ग ग पगसा | रि रिनिप पा | || |
| गंगाधरं तं | गौरीसमेतं | श्रृंगाररूपं | श्रीसोमसूत्रं[330] | || |
| ग ग पगसा | रि रिमरिनी | ग ग गपगसा | रिसनिसा · % | || |
| गंगाधरं तं | गौरीसमेतं | गुरु गुहरूप | माश्रयामि | || |

[330] सोमसुन्दरं

# 228 पार्वतीपते – नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

पार्वतीपते सदा पालयाशु शंभो
पादसरोजानन्दनटनधीर विभो हे प्रभो
गर्वितदानवभीकर शङ्कर
देवदेव गोक्षीरभंगीतर
वर्णरूपाकार कामाक्षीश
एकाम्रपते गुरुगुह

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % पा · म | पा · म | पा · #म पा | गमरिस निऩी | ‖ |
| पा र्व | ती प | ते स दा | पालयाशु शं भो | ‖ |
| सागरिगामा | पामगरिस | रीगम री | सा · स सा | ‖ |
| पादसरोजा | नंदनटन | धीरवि भो | श्री प्र भो | ‖ |
| पाधनि सानिस | रीगम पा#मप | गरिसरि गम | पापा धा | ‖ |
| गर्वित दानव | भीकर शंकर | देवदेव गोक्षी | राभंगा[331] | ‖ |
| पसनिस ♭निधपम | पमगरि | सारिग | मा गरिगम % | ‖ |
| कारवर्ण रूपाकार | कामाक्षीशे | काम्रप | ते गुरुगुह | ‖ |

[331] भोंकारा

## 229 चिन्तयेऽहं सदा – नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

चिन्तयेऽहं सदा चित्सभानायकं
चिन्तितार्थदायकं जीवेश्वरभेदापहं
चिन्तामणिस्वरूपं ताण्डवेश्वरं
शान्तं मुनिमहितं स गुरुगुहं शङ्करं
सन्ततं सांबमीशं मुदा भावयेऽ-
नन्तकोटिब्रह्माण्डनाथं विमलं
आदिमध्यान्तवर्जं निराधारमाकाश-
नादान्तस्थं सुन्दरं सुधांशुमौलिं शिवं
भ्रान्तिवारणनिपुणं भानुकोटिभास्वरं
दन्तिचर्म्मांबरं धनदहितं
भारतीकान्तहरिनुतं करधृतमृगमे -
कान्तहृदये शिवकामसुन्दरीपतिं

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % प प सां | प प गा | प ग सा | स स सा | ‖ |
| चिं त ये | हं स दा | चित्स भा | ना य कं | ‖ |
| प ा ध प | सं नि ध प | म ग रि सरी | री॰रि री | ‖ |
| चिं ति ता | र्त्थ दा य कं | जी वे श्व र भे | दा प हं | ‖ |
| सा सा॰म | पा ध नी॰ | प ा ध प | धा निसां॰ | ‖ |
| चिं ता म | णी स्व रू | पं तां ड | वे श्व रं | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| संनी रिंरिं | निध पा· | मपधम पा | गा·म पा |
| शांतं मुनि | सहि तं | सगुरुगु हं | सं क रं |
| पा·प पा | धा·प मा | पा·म गा | मा·ग री |
| सं त तं | सां ब मी | शं मु दा | भा व ये |
| गा·म पा | सनिंधप | मग रिसरी | री·रि री |
| नं द को | टिब्रह्मांड | नाथं विमलं | आ दि म |
| सा·रि गा | री·ग मा | गा·म पा | धा·नि सां |
| ध्यां त व | र्जं नि रा | धा र मा | काशना |
| धापसं | गा·प सा·म | गा·रि सा | सा·स सा |
| दांतस्थं | सुं द रं सु | धां शु मौ | ळिं शि वं |
| पा·प गा | पधनिस री | गा सरीग | मा रिसा· |
| भ्रां ति वा | रणनिंपु णं | भा नुकोटि | भा स्वरं |
| पा·प सां | पा·प गा | सरिगस री | पा·प सा |
| दं ति च | म्मां ब रं | धनदहि तं | भा र ती |
| पाधप | मगरी | गमपम गरिगा | पापध |
| कांतह | रिनुतं | करधृत मृगमे | कांतह |

MD/SaP © PPN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| निसंधप | गा॰प | पा॰म | ग॰रि | सा | ‖ |
| दयेशिव | का म | सुं द | री प | तिं | ‖ |

MD/SSP © PPN

## 230 पीतवर्णं भजे – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

पीतवर्णं भजे भजे भैरवं
भूतवेताळसंसेव्यमानं
पीतवस्त्रं सुवर्णप्रदं
वीतरागं गुरुगुहात्मकं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % गमग रि सस | गामपा. | पधपध♭निध | धप धसा. | ‖ |
| पीतवर्ण्णंभजे | भैरवं | भूतभेता ळसं | सेव्यमानं | ‖ |
| धनिसंसंनिध | पधपा. | मगरिगरिग | रिसरिसा.% | ‖ |
| पी तवस्त्रंसुव | र्णप्रदं | वीतरागंगुरु | गुहात्मकं | ‖ |

MDSP © PPN

## 231 सकलसुरविनुत शंभो – नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

सकलसुरविनुत शंभो स्वामिन्
विकट गुरुगुह विजय त्रिपुरहर
एकाम्रपते करुणामूर्त्ते एकानेकविभूते
एकान्तहृदय एकभोगदायकानन्दकर विभो

| | | | |
|---|---|---|---|
| % संनिधपमगरिस | सासासा सा | निसरिसनिधपा | संनिधपमगरिस |
| सकलसुरविनुत | शंभोस्वामिन् | विकटगुरुंगुहं | विजयत्रिपुरहर |
| मागागमरी | रिगसासागा | मागारीमग | गापारीसा |
| एकाम्रपते | करुणामूर्त्ते | एकानेकवि | भूतेएकां |
| गरिसनि सा॰ग मा॰रि | गासारी | सागरिसनि सा॑ % | |
| तहृदय एक भोग | दायका | नंदकरवि भो | |

## 232 काञ्चीशमेकाम्रनायकं– नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

काञ्चीशमेकाम्रनायकं नित्यमहं भजे
कामादिषड्वोरवृत्तिमहं त्यजे
पञ्चाक्षरस्वरूपमागमान्तसारं
पञ्चास्यमादिकारणं विश्वेश्वरं गुरुगुहं

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सा॰पा ग | सा॰पा ग | ग म प ग म ग | रीसनी॰ | ‖ |
| कां ची श | मे का म्र | ना य कं नि त्य म | हं भजे | ‖ |
| सा॰पा ग | सा॰पा ग | ग म रि स ऽनि | सा॰ | ‖ |
| का मा दि | ष ड्वो र | वृ त्ति म हं त्य | जे | ‖ |
| पा॰सांनि | धा प मा ग | री ग मा प | गा॰सा॰ | ‖ |
| पं चा क्ष | र स्व रू प | मा ग मां त | सा रं | ‖ |
| पा॰सांनि | धा प मा ग | री ग नी रि | सा॰पधनिसा॰ % | ‖ |
| पं चा स्य | मा धि का र | णं वि श्वे श्व | रं गुरुगुहं | ‖ |

# 233 श्रीशङ्करवर पङ्कजकर – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

श्रीशङ्करवर पङ्कजकर
शंभो देव पशुपते
ओङ्काराकारसुतनो श्रीकाञ्चीनगरपते
एकाम्रेश गुरुगुहा दिजनक मां पाहि (श्री)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | पा · | \| |
| | | | श्री | \| |
| ग॒गरिसग | प॒पमगप | मागारी | सनिसरिसा | \|\| |
| शंकरवर | पंकजकर | शंभोदे | वपशुपते | \|\| |
| सासांसां | निधनिसंनी | धाधाधा | पमपधपा | \| |
| ॐकारा | कारसुतनो | श्रीकांची | नगरपते | \| |
| मामामा | गरिगमपा | संनिधपगा | री · सा · | ॐ\|\| |
| एकाम्रे | शगुरुगुहा | दिजनकमां | पा हि | \|\| |

## 234 सन्ततं पाहि मां – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

सन्ततं पाहि मां संगीतश्यामळे
सर्वाधारे जननि रे जननि
चिन्तितार्थप्रदे चिद्रूपिणि शिवे
श्री गुरुगुह सेविते शिवमोहाकारे

✠ ✠ ✠ ✠ ✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ | | | | |
| सासारी | नी॰सरी | गागामा | गा॰रिसा | ‖ |
| संततं | पा हिमां | संगीत | श्या मळे | ‖ |
| रीसानी | ↗सा॰पधनि | ⋮‖ सा॰↖रिगम | ‖ | |
| सर्वाधा | रेजननि | ⋮‖ रे जननि | ‖ | |
| पापापा | पा॰मगा | मामामा | मा॰गरी | |
| चिंतिता | र्थ प्रदे | चिद्रूपि | णी शिवे | |
| गामगरिस | गा॰मपा | धपमागा | रीसा ⊂सा ※ | ‖⋮ |
| श्रीगुरुगुह | से विते | शिवमोहा | कारे | ‖⋮ |

# 235 श्यामळे मीनाक्षि – नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

श्यामळे मीनाक्षि सुन्दरेश्वरसाक्षि
शङ्करि गुरुगुह समुद्भवे शिवेऽव
पामरमोचनि पङ्कजलोचनि
पद्मासनवाणीहरिलक्ष्मीविनुते शांभवि

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % सा ·रि गम | पापा | धनि सानिधा | पागा | |
| श्या म ळेमी | नाक्षी | सुं द रे श्व र | साक्षी | |
| मधमरि | गपगस | री·म रिनि | सासा | ‖ |
| शंकरिगु | रुगुहस | मु द्भ वेशि | वे वा | ‖ |
| पापप | माममम | गागग | रीरिरि | |
| पामर | मोचनि | पंकज | लोचनि | |
| पा पाधप | मा मापम | गा गामग | रीरीगरि % | ‖ |
| प द्मासन | वा णी हरि | ल क्ष्मीविनु | तेशांभवि | ‖ |

## 236 कमलासनवन्दितपादाब्जे – नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

कमलासनवन्दितपादाब्जे
कमनीयकरोदयसाम्राज्ये
कमलानगरे सकलाकारे
कमलनयनधृतजगदाधारे
कमले विमले गुरुगुह जननी
कमलापतिनुतहृदये माये
कमलशशिविजयवदनेऽमेये
कमलेन्द्राणीवाग्देवीश्री-
गौरीपूजितहृदयानन्दे
कमलाक्षि पाहि कामाक्षि
कामेश्वरवरसति कल्याणि

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४ प म गा ग म री | \| | रि ग सा सा सा | \|\| | रि ग मा म प गा | \| | ग म री री री | \|\| |
| क म ला स न वं | \| | दि त पा दा ब्जे | \|\| | क म नी य क रो | \| | द य सा म्रा ज्ये | \|\| |
| प म गा ग म री | \| | रि ग सा सा सा | \|\| | रि ग म ग रि स नि स | \| | रि ग सा सा सा | \|\| |
| क म ला न ग रे | \| | स क ला का रे | \|\| | क म ल न य न धृं त | \| | ज ग दा धा रे | \|\| |
| प म गा सं नि धा | \| | ध प प म ग म री | \|\| | प म गा सं नि ध प | \| | म ग री री री | \|\| |
| क म ले वि म ले | \| | गु रु गु ह ज न नी | \|\| | क म ला प ति नु त | \| | हृ द ये मा ये | \|\| |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| प म ग प म ग रि म | गरिसासासा | ‖ | ग म पा पा पा | \| | सं पा पा पा | ‖ |
| कमलशशिविजय | वदनेमये | ‖ | कमलेंद्राणी | \| | वाग्देवीश्री | ‖ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| सं पा पा ध प | मगमारीरी | ‖ | ग म पा पा पा | \| | सं पा पा पा | ‖ |
| गौरी पूजित | हृदयानंदे | ‖ | कमलाक्षीपा | \| | हिकामाक्षी | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सं पा ग म प म | गरिसा सा सा | % | ‖ | |
| कामेश्वरवर | सतिकल्याणि | | ‖ | |

MD/SSP © PPN

# 237 सामगानप्रिये – नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

सामगानप्रिये कामकोटिनिलये
शङ्करि सुन्दरि सारतरलहरि
चण्डिके निर्म्मले कामिनि मोदिनि
पाहि गुरुगुह जननि

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | |
|---|---|---|---|
| % सा·रि गा सा·रि गा | \| | गा·ग प प ग म री | \|\| |
| सा म गा न प्रि ये | \| | का म को टि नि ल ये | \|\| |
| नी·स री नी·स री | \| | पा·म ग म रि ग सां | \|\| |
| शं क री सुं द री | \| | सा र त र ल ह री | \|\| |
| सां·नि ध धा·प मा | \| | मा·ग री री·स नी | \|\| |
| चं डि के नि र्म्म ले | \| | का मि नी मो दि नी | \|\| |
| पा·म ग म ग म | \| | रि ग सा | % \|\| |
| पा हि गु रु गु ह | \| | ज न नी | \|\| |

MD/SSP © PPN

## 238 हे माये मां बाधितुं का हि त्वं – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

हे माये मां बाधितुं का हि त्वं
का हि त्वं याहि याहि
कामाक्षि काञ्चीपुरनायिके
रक्षितुं एहि एहि
कामकोटीश्वरी कामितार्त्थप्रदै-
काम्रनाथेश्वरि पाहि पाहि
कामसञ्जीविनि सेवितश्रीगुरो
कौळिनि मे मुदं देहि देहि

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ सां॰नीप | धा॰पमग | मपधपमध | रिगरिरी॰ | || |
| हे माये | मां बाधितुं | काहित्वंकाहित्वं | याहियाहि | || |
| सां॰नीप | धा॰पमग | मपधपमग | रिगस सां॰ | || |
| का माक्षि | कां चीपुर | नायिकेरक्षितुं | एहिएं हि | || |
| सगगसगग | संनिसंनिधप | मपधपमग | रिगरिरी॰ | || |
| कामकोटीश्वरि | कामितार्त्थप्रदै | काम्रनाथेश्वरि | पाहिपाहि | || |
| सगगसगग | संनिसनिधप | मपधपमग | रिगससा॰ | ※|| |
| कामसंजीविनि | सेवितश्रीगुरो | कौळिनिमेमुदं | देहिदेहि | || |

# 239 वन्दे मीनाक्षि – नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

वन्दे मीनाक्षि त्वां
सरसिज वक्रेऽपर्णे दुर्गे
नतसुरबृन्देऽसक्ते
गुरुगुह पालिनि जलरुहचरणे
सुन्दरपाण्ड्यानन्दे माये
सूरिजनाधारे
सुन्दरराजसहोदरि गौरि
शुभकरि सततमहं

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ सगसग | स ग मगरिस | निरिनिरि | निरि गरिसनि | ‖ |
| वंदेमीना | क्षित्वां सरसिज | वक्रेपर्णे | दुर्गे नतसुर | ‖ |
| सगसग | सरिगम पा ⌒ पा | ‖ मगरिसग रिसनि | सा ⌒ सा | ‖ |
| बृंदेसक्ते | गुरुगुह पा | ‖ लिनिजल रुहचर | णे | ‖ |
| सांनिध पम | गमपध | सांनिध पम | पा ⌒ पा | ‖ |
| सुंदर पांड्य | नंदेमाये | सूरिज नाधा | रे | ‖ |
| .सांनिध पापम | गामम पध | मगरिस गरिसनि | सा ⌒ सा | ※ ‖ |
| सुंदर राजस | होदरि गौरि | शुभकरि सततम | हं | ‖ |

## 240 परदेवते भवभक्तमोदिनि – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

परदेवते भवभक्तमोदिनि पाहि मां पालिनि
हंसिनि करुणाकरि कमलाक्षि सुन्दरि कामिनि
कौळिनि शङ्करि परिशुद्धचित्तरञ्जनि मालिनि
पादपङ्केरुहपद्मिनि गुरुशिश्यरूपधारिणि
कोमळाकारिणि मन्त्रिणि योगिनि श्री

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | % पम \| |
| | | | पर \| |
| गगगसंनि | धाधधनिसं | पधप पमग | रीरिरिपम \| |
| देवतेभव | भक्तमोदिनि | पाहिमां पालिनि | हंसिनिकरु \| |
| गागगसंनि | धाधधनिसं | पधप पमग | रीरि सं संरिं \| |
| णाकरिकम | लाक्षिसुंदरि | कामिनि कौळिनि | शंक रि परि \| |
| गांसंरींनि | संनिध पमग | मपधपमग | रीरिरिसंरिं \| |
| शुद्धचित्त | रंजनि मालिनि | पादपंकेरुह | पद्मिनिगुरु \| |
| गांसंरींनि | संनिधरिंसंनि | गंरिंसंनिंधप | पसंनिध पम % \|\| |
| शिष्यरूप | धारिणिकोमळ | कारिणिमंत्रिणि | योगिनिश्री पर \|\| |

# 241 सदाशिवजाये विजये– नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

सदाशिवजाये विजये
सरसिजपदयुगळे सकळे
वदनकरांभोजे तारय शिववामाङ्के
वरकरविधृतशुके
सदये गुरुगुह सेविते
शशिशेखरसंभाविते
सुधार्णवमध्यगतेऽतिललिते
शुभकरसुरनुतमुरहरमुदिते

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | |
|---|---|
| ॐ सरीग गरिसारि गम | रिगमग रिगमग रीरिस नी ॥ |
| सदाशि वज्याये वि जये | सरसिज पदयग ळेसकळे ॥ |
| सरिगमधा नी धा मा ग रिसनि | सापा सारिग मगगरि रिसनी ॥ |
| वदनक रांभो जेता रयशिव | वामां केवर करविधृ तशुके ॥ |
| धधनी धनिसंनि धा॰नि सां | रिंगंरी संरिंगं रीं॰सं नी ॥ |
| सदये गुरुगुह से वि ते | शशिशे खरसं भा वि ते ॥ |
| संरिंसं निसानि धनीध निसंनी | संसंनिनि धधमम गगरिरि ससनी ॥ |
| सुधार्ण व मध्य गतेति ललिते | शुभकर सुरनुत मुरहर मुदितें ॥ |

## 242 पाहि दुर्गे भक्तं ते – नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

पाहि दुर्गे भक्तं ते
पद्मकरे विजयचिच्छक्ते
एहि देहि सर्वज्ञे यतिनुत
गणपति गुरुगुह जननि मां

| | | | |
|---|---|---|---|
| गा॰ म प प | ध ध प प | सं स संरिंगंमंरिंगं | सं प सां |
| पा हि दुर्गे | भक्तं ते | प द्म क रे विजय | चिच्छक्ते |
| सं मं गं रिं | गं गं रीं | मं गं रिं सं | रिं सं नि ध |
| ए हि दे हि | सर्वज्ञा ने | य ति नु त | ग ण प ति |
| प ध प म | ग म ग रि | | |
| गुरुगुह | जननिमां | | |

MDSP © PPN

# 243 माये चित्कले जय – नोट्टस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

माये चित्कले जय रमे मंगळकर -
रंगरमणि मारजननि विष्णुजाये
देहि श्रियं अब्जमालिनि दृश्यविश्वविलासे
एहि वरलक्ष्मि सुन्दरि दीप्यमान -
पादतले पद्मे दिव्यतेजोमयि रक्ष मां
रञ्जनि देवतापूजित श्री गुरुगुहे

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ मा॰गा॰ | ग रि स स नि ध पा॰ | स॒रि॒ग॒रि॒ग | स॒रि॒ग॒रि॒ग | ॥ |
| मा ये | चि॒त्क॒ले॒ज॒य॒र॒मे | मं ग ळ क र | रं ग र म णि | ॥ |
| सांपधपम | ग म रि सा॒॰ | ॥ | | |
| मारजननि | विष्णुज ये | ॥ | | |
| गा॰रिसरि | स॒स॒स म म | म॒म॒म म॒म | म गारी॰ | ॥ |
| ए हिश्रीय | म ब्ज मालिनि | दृ श्य विस्वा | विलासे | ॥ |
| गा॰रिसरि | स॒स॒सम म | ध॒ध॒ध नि | संरिंसनिसंसं | । |
| ए हिवर | लक्ष्मिसुंदरि | दी प्य मा न | प द त ले प द्मे | । |
| संरिंसंनिधनि | संरिंनिसंधम | मपगमरिनि | सा प धनिसा ॐ | ॥ |
| दिव्यतेजोमयि | रक्षमांरंजनि | देवतापूजित | श्रीगुरुगुहे | ॥ |

# 244 वाग्देवि मामव – नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

वाग्देवि मामव कल्याणी
वाणि ब्रह्माणि सुताम्रोष्ठि
वनजवदन गुरुगुह महिते
देवसुरपति विनुत विधिविहिते
वर्णमयि विलसित पदकमले
वरमधुरकविजनमुदितहृदये
वक्राब्जे नित्यं मे वरदे
व्याससनकशुकमुनिगणमुदिते

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४ प प प प | | प प ग रि स | | ध ध ध ध | | ध ध ग रि नि | | | | | |
| वाग्देविं म | | मवंकल्याणि | | वाणिंब्रह्मा | | णिंसुताम्रोष्ठि | | | | | |
| सरिग | सरिगसनि | सरिगस | रिनि | सरिग | सरिगमप | प ध प म | गा ⌒ गा | | | | |
| वनज | वदनगुरुं | गुहमहि | तेदें | वसुर | पतिविनुत | विधिविहि | ते | | | | |
| प सनिसां ⌒ सा | | रिगमप | गमरिस | री ⌒ री | धपमग | मरिगस | रिगमप | | | | |
| वर्णमया | | विलसित | पदकम | ले | वरमधु | रकविज | नदित | | | | |
| मगमा | पसंपसं | पस | रिंरिंसं | माधप | मगमरि | गमरिस | रिनिसा | | | | |
| हृदये | वक्राब्जेनि | त्यंमे | वरदे | व्याससं | नकशुक | मुनिगण | मुदिते | | | | |

# 245 रामचन्द्रं राजीवाक्षं– नोट्टुस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

रामचन्द्रं राजीवाक्षं
श्यामळांगं शाश्वतकीर्त्तिं
कोमळहस्तं कोसलराजं
मामकहृत्कमलागारं
मारुतियुक्तं धीमन्तं
मानितभक्तं श्रीमन्तं
कौमारवरं गुरुगुह मित्रं
कारुण्यनिधिं दशरथपुत्रं
भूमिसुतापं भूपतिरूपं
कोमळपल्लवपादं मोदं
कामगुरुं सीतारामं
कौत्सुभभूषं वन्देहं

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | |
|---|---|---|---|
| सा·रि गस | म ग रि स | गा·म प प | धा धप म ग ‖ |
| रा म चंद्रं | राजीवाक्षं | श्या म ळांगं | शाश्वत कीर्त्तिं ‖ |
| पा प प प प | धा प म ग | मा म म म म ध | प म ग रि |
| कोमळ हस्तं | कोसल राजं | मामक हृत्क म | लागारंतं |
| पा प प ध ध | प नि सा ‖ | पा प प ध ध | प नि सा ‖ |
| मारुति युक्तं | धीमंतं ‖ | मानित भक्तं | श्रीमंतं ‖ |

MUSSP © PPN

| | | | |
|---|---|---|---|
| प ध गमरी | पधनिप सस | प ध ग म री | पधनिप सस |
| कौमा रवरं | गुंरुगुंहं मित्रं | कारु ण्यनिधिं | दंशंरंथं पुत्रं |
| पापप पप | धाधप मग | मामम मामध | पमगरि |
| भूमिसु तापं | भूपति रूपं | कोमळ पल्लव | पादंमोदं |
| पापप धध | पनिसा ‖ | पापप धध | पनिसां ‖ |
| कामगु रुंसी | तारां मं ‖ | कौस्तुभ भूषं | वंदे हं ‖ |

MD/SSP © PPN

## 246 राम जनार्दन – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

राम जनार्दन रावणमर्दन
रामानुजाग्रज राजविभो
पामरमोचन पङ्कजलोचन
भक्तजनप्रिय पालय मां
भूमिजानायक भुक्तिप्रदायक
भूसुरपालन भूमिपते
श्यामळविग्रह शान्त
गुरुगुह संमत श्रीरामचन्द्रप्रभो

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ॐ प प ग प म रि | म ग म प ध नि | सं प ध प म ग | रि ग रि री · | || |
| राम जनार्द न | रावण मर्द न | रामानुजाग्रज | राजविभो | || |
| प प ग प म रि | म ग म प ध नि | सं प ध प म ग | रि ग स सा · | || |
| पामरमोचन | पंकजलोचन | भक्तजनप्रिय | पालय मां | || |
| ग ग प ग ग स | म म रि म म रि | म प ध प म ग | रि ग रि री · | || |
| भूमिजानायक | भुक्तिप्रदायक | भूसुरपालन | भूमिपते | || |
| ग ग स ग ग स | म म रि म म रि | म प ध प म ग | रि ग स स सा | ॐ || |
| श्यामळविग्रह | शांतगुरुगुह | सम्मतश्रीराम | चंद्रप्रभो | || |

WDS/SSD © PPN

## 247 दाशरथे दीनबन्धो – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

दाशरथे दीनबन्धो
दानवभीकर दामोदर
केशव मामव सीताधव
केयूरहार रघुवीर
कोमळपादाब्ज कोदण्डराम
श्यामळविग्रह संपूर्णकाम
नामकीर्तने सदा मोद
नारदवीणाह्लादाह्लाद

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ※ स ध प स स रि | ग मा ग री | स नि ध प स रि | ग री रि री | ‖ |
| दा श र थे दी न | द या नि धे | दा न व भी क र | दा मो द रा | ‖ |
| म ग रि स ग म | प धा नि री | स नि ध प ध नि | स री सा ॰ | ‖ |
| के श व मा म व | सी ता ध व | के यू र हा र र | घु वी रा | ‖ |
| प प ग प प ग | ध ध ध ध धा | प प ग प प ग | ध रि रि रि री ॰ | ‖ |
| को म ळ पा दा ब्ज | को दं ड रा मा | श्या म ळ वि ग्र हा | सं पू र्ण का मा | ‖ |
| म ग म प धा | नि सां नि सां | म ग म प धा | नि सा नि सा ※ | ‖ |
| ना म की र्त ने | स दा मो दा | ना र द वी णा | ह्ळा दा ह्ळा दा | ‖ |

## 248 पाहि मां जानकीवल्लभ – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

पाहि मां जानकीवल्लभ श्रीहरे
भारतीशप्रियानन्द मूर्त्ते
देही मे संपदं दीनचिन्तामणे
देवदेवोत्तमानन्तकीर्त्ते
एहि काकुत्स्थ कोदण्डहस्त
ईप्सितार्त्थप्रदाह्लादचित्त

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ प नि स गं सं ग | ग स ग ग स ग | प म ग म ग रि | स नि ध सा॰ ॥ |
| पा हि मां जा न की | व ल्ल भ श्री ह रे | भा र ती श प्रि या | नं द मू र्त्ते ॥ |
| प नि स ग स ग | ग स ग ग स ग | प म ग म ग रि | स नि स सा॰ ॥ |
| दे हि मे सं प दं | दी न चिं ता म णे | दे व दे वो त्त मा | नं द की र्त्ते ॥ |
| ध प ग मा म | प म रि गा ग | सं नि प ध प ग | म ग रि री॰ ॥ |
| ए हि का कु स्थ | को दं ड ह स्त | ई प्सि ता र्त्थ प्र दा | ह्ला द चि त्ता ॥ |
| ध प ग मा म | प म रि गा ग | सं नि प ध प ग | म ग रि सां॰ ॥ ॐ |
| ए हि का कु स्थ | को दं ड ह स्त | ई प्सि ता र्त्थ प्र दा | ह्ला द चि त्ता ॥ |

## 249 दीनबन्धो दयासिन्धो – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

दीनबन्धो दयासिन्धो सुधीमणे
मे मुदं देहि सदा देहि
जानकीनायकांभोजानन
साधुसंरक्षणापांगाखिल -
देवतासार्वभौमादिवन्द्य

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| प ध प ग रि ग | पा · मा · | ग प म ग रि ग | सा · स ध प | ||: |
| दी न बं धो द या | सिं धो | धी म णे मे मु दं | दे हि सदा | ||: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सा · सा · | || प ग प प ग प | धा · प म ग | म रि म म रि म | || |
| दे हि | || जा न की ना य कां | भो जा न न | सा धु सं र क्ष ण | || |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| पा · म ग रि | ग म प ध प म | ग म रि सा · | % || | |
| पां गा खि ल | दे व ता सा र्व भौ | मा दि वं द्य | || | |

## 250 पङ्कजमुख शङ्करहित – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

पङ्कजमुख शङ्करहित सङ्कटहर
वेङ्कटगिरिवास नारायणानन्त गोविन्द
दामोदरानन्द संरक्षकाश्रित वात्सल्य
पादांभोरुह पाहि मां दीन बन्धो

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % स स ग रि ग | रि रि म ग म | ग ग ग म प | ध ध ध नि सं | |
| पं क ज मुख | शं क र हि त | सं क ट ह र | वें क ट गि रि | |
| सं रिं सं सं रिं सं | नि सं नि नि सं नि | ध नि ध ध नि सं | रिं सं नि ध प | |
| वा स ना रा य ण | नं द गो विं द दा | मो द रा नं द सं | र क्ष का श्री त | |
| सां . प ग प | धा . म रि म | प म ग रि स नि | सा ‿ ‿ सा ‿ ‿ सा % | ‖ |
| वा त्स ल्य पा | दां भो रु ह | पा हि मां दी न बं | धो | ‖ |

PPN © PPN

## 251 वरदराज पाहि विभो– नोट्टस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

वरदराज पाहि विभो
करिगिरीश विश्वप्रभो
सुरपतिनुत नगधर
नवनीतचोर गुरुगुहादिविहित
मुरहर मुकुन्द श्रीविहित
मुरहर मुकुन्द श्री

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ गगरिगारि | सनिधपा॰ | गगरिगाप | धरिरिरी॰ |
| वरदराज | पाहिविभो | करिगिरीश | विश्वप्रभो |
| मममगगग | रिगसनिधप | सापसाप | सरिसनीप |
| सुरपतिनुत | नगधरंनवं | नीतचोरं | गुरुगुहादिं |
| मम गमपम ग | रीनिसा॰ ‖ | मम गमपम ग | रीनि सा ॐ ‖ |
| विहित मुरहर मु | कुंदश्री ‖ | विहित मुरहर मु | कुंद श्री ‖ |

MUSIC PPN

## 252 सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकळत्रं– नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकळत्रं
संगीतसाहित्यमोदं पवित्रं
कुन्तीसुताप्तं कोटीरदीप्तं
शान्तं भजेऽनन्दमानन्दकन्दं
मुकुन्दं दयासागरं पादपद्मं

✠✠✠✠✠✠✠✠

| | | | |
|---|---|---|---|
| % प स रि ग ग म | रि रि स रीरी | प स रि ग ग म | रि रिसनि सा ॰ ‖ |
| संतानसौभाग्य | लक्ष्मीकळत्रं | संगीतसाहित्य | मोदंपवि त्रं ‖ |
| संनिसंरिंरीं | म ग म प पा | सं संनिसंसंग | सं धम धसंनि |
| कुंतीसुताप्तं | कोटीरदीप्तं | शांतंभजेनंत | मानंदकंदंमु |
| धपाधपा | म गरिससस | सा ⌒ सा ⌒ सा % ‖ | |
| कुंदंदया | सागरंपादप | द्मं ‖ | |

## 253 जगदीश गुरुगुह – नोट्टस्वर साहित्यं – चतुरश्र जाति एक ताळं

जगदीश गुरुगुह हरिविधिविनुतं
देहेन्द्रियविलक्षणमानन्दलक्षणं
नित्यं शुद्धं बुद्धं मुक्तं सत्यं
निर्विकल्पं निष्प्रश्चमानन्दमजं

✠✠✠✠✠✠✠

| | | | |
|---|---|---|---|
| ॐ गम | पा॰ध | पगसंग | पगसग |
| जग | दी श | गुरुगुह | हरिविधि |
| मरिरी | पा॰ध | पगसंग | रिग मगरि |
| विनुतं | दे ह | त्रयविल | क्षण मानंद |
| गस सा | पसगस | रिसगस | पसगस |
| लक्ष णं | नित्यंशुद्धं | बुद्धंमुक्तं | सत्यंनिर्वि |
| रिसगस | पधपम | गरिसा | |
| कल्पनिष्प्र | पंचंमानं | दंमजं | |
| रसगसस | पसगस | रसरम | गरिसनि |
| सनिधप | धा सनिसरि | गसगम ॐ | |

## 254 आञ्जनेयं सदा भावयामि – नोट्टुस्वर साहित्यं – तिश्र जाति एक ताळं

आञ्जनेयं सदा भावयामि
अप्रमेयं मुदा चिन्तयामि
अञ्जनानन्दनं वानरेशं वरं
पञ्चवक्त्रं सुरेशादिवन्द्यं
गुरुगुहहितं शान्तं
सदा सेवितश्रीरामपादपङ्कजं
सञ्जीविपर्वतहरं मुखाब्जं
सदा रामचन्द्रदूतं भजे

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| % स रि ग ग म रि | रि स नि सा · | स रि ग ग म रि | रि स ध पा · | || |
| आं ज ने यं स दा | भा व या मि | अ प्र मे यं मु दा | चिं त या मि | || |
| प ग प ध प ध | ग स ग प ग स | ग प ध सं ध प | ग स ध पा · | % || |
| अं ज ना नं द नं | वा न रे शं व रं | पं च व क्त्रं सु रे | शा दि वं द्यं | || |

In Subbaraāma Dīkṣitar's Telugu book, *Prathamābhyāsa Pustakamu*, the notations for this song are incomplete.

# Index


अंगारकमाश्रयाम्यहं - सुरटि , 527
अंबा नीलायताक्षी - नीलांबरि , 645
अक्षयलिंगविभो - धीरशङ्कराभरणं, 564
अनन्तबालकृष्णं - ईशमनोहरि , 858
अभयांबिकायाः - केदारगौळ , 453
अरुणाचलनाथं - सारंगा , 784
अव्याजकरुणाकटाक्षि - सालंगनाट , 126
आञ्जनेयं - नोट्टुस्वर साहित्यं , 899
आनन्दनटनप्रकाशं - केदारं , 637
आनन्दामृताकर्षणी - अमृतवर्षणि, 793
आनन्देश्वरेण - आनन्दभैरवि, 278
आर्यां अभयांबां - भैरवि , 320
ईशानादि शिवाकारमंचे - सहान , 427
उच्छिष्टगणपतौ - काशीरामक्रिय , 727
एहि अन्नपूर्णे - पुन्नागवराळि, 80
कञ्जदळायताक्षि - कमलामनोहरि, 674
कनकांबरि कारुण्यामृतलहरि - कनकांबरि , 54
कमलांबा संरक्षतु मां - आनन्दभैरवि , 281
कमलांबां भज रे - शान्तकल्याणि, 766
कमलांबिकायास्तव - पुन्नागवराळि, 84
कमलांबिकायै - कांभोजि , 484
कमलांबिके - तोडि, 75
कमलासनवन्दित- नोट्टुस्वर साहित्यं , 879
कलावती कमलासनयुवती - कलावति, 664
काञ्चीशं - नोट्टुस्वर साहित्यं , 875
कामकोटिपीठवासिनि - सौगन्धिनि , 691
कामाक्षी वरलक्ष्मी - बिलहरि, 611
कालभैरवं भजेहं - भैरवं , 243
काशीविश्वेश्वर एहि मां - कांभोजि , 494
कुमारस्वामिनं - असावेरि , 95
कुसुमाकरशोभित श्री - कुसुमाकरं, 804
कृष्णानन्दमुकुन्दमुरारे - गौळिपन्तु, 197
कोदण्डराममनिशं - कोकिलारवं, 110
कौमारी गौरी - गौरीवेळावळि , 435
क्षितिजारमणं चिन्तये - देवगान्धारि, 658
गणनायकं भजेहं - रुद्रप्रिय, 852
गणेश कुमार - जुञ्जूटि , 856
गुणिजनादिनुत गुरुगुहोदये - गुर्ज्जरि, 167
गुरुगुह भवान्तरंहिणीं - चतुरंगिणि , 791
गुरुगुहपदपङ्कज - नोट्टुस्वर साहित्यं , 863
गुरुगुहसरसिज - नोट्टुस्वर साहित्यं , 864
गुरुगुहस्वामिनि - भानुमति , 64
गुरुगुहादन्यं न जाने - बलहंस , 458
गुरुगुहाय - साम , 599
गुरुमूर्त्ते - शङ्कराभरणं , 850
गौरी गिरिराजकुमारी - गौरि , 227
चन्द्रं भज मानस - असावेरि , 90
चिदंबरनटराजमूर्तिं - तनुकीर्ति , 70
चिन्तय माकन्दमूलकन्दं - भैरवि , 306
चिन्तये महालिंगमूर्तिं - परजु, 224
चिन्तयेऽहं सदा - नोट्टुस्वर साहित्यं , 870
चेतः श्रीबालकृष्णं - जुजावन्ति, 555
छायावतीमानन्दवल्लीं - छायावति , 246
जंबूपते मां पाहि - यमुनाकल्याणि , 774
जगदीश गुरुगुह - नोट्टुस्वर साहित्यं , 898
जगदीशमनोहरि - ईशमनोहरि , 510
जयति शिवा भवानी - भवानि, 714
ज्ञानांबिके पालय मां - सेनाग्रणि , 72
त्यागराज पालयाशु मां - गौळ, 160
त्यागराज महध्वजारोह - श्रीरागं , 359
त्यागराज योगवैभवं - आनन्दभैरवि , 272
त्यागराजं भज रे - ऎरुकल कांभोजि , 532
त्यागराजं भजेहं - नीलांबरि , 655
त्यागराजादन्यं न जाने - दरुबारु , 413
त्यागराजाय नमस्ते - बेगड, 622
त्यागराजे कृत्याकृत्यं - सारंगा , 788
त्यागराजेन - साळगभैरवि, 375
त्यागराजो विराजते - अठाण , 541
त्यागेशं भज रे - रुद्रप्रिय, 854
दक्षिणामूर्त्ते - धीरशङ्कराभरणं, 569
दण्डायुधपाणीं - आनन्दभैरवि , 266
दाशरथे दीनबन्धो - नोट्टुस्वर साहित्यं , 892
दिवाकरतनुजं - ऎरुकल कांभोजि , 537
दीनबन्धो - नोट्टुस्वर साहित्यं , 894
धर्मसंवर्धनी - मध्यमावति , 400
नभोमणिचन्द्राग्निनयनं - नभोमणि , 705
नमस्ते परदेवते - देवराञ्जि, 183
नमो नमस्ते गीर्वाणि - गीर्वाणि , 712
नरसिंहागच्छ - मोहनं , 778
नरहरिमाश्रयामि सततं - जयशुद्धमाळवि , 248
नर्मदाकावेरी - नामदेशि, 725
नवरत्नविलासविभवप्रदे - नवरत्नविलासं, 303

नागलिंगं भजेहं - धीरशङ्कराभरणं, 574
नागाभरणं नगजाभरणं - नागाभरणं, 662
निषधादि - निषधं , 751
नी साटि दैवमेन्तु लेदनु (दरु) - श्रीरञ्जनि , 816
नीरजाक्षि कामाक्षि - हिन्दोळं, 259
नीलकण्ठं भजेहं - केदारगौळ , 448
पङ्कजमुख शङ्करहित - नोट्टुस्वर साहित्यं , 895
पञ्चभूतकिरणावळिं - किरणावलि, 353
पञ्चमातंगमुखगणपतिना - मलहरि, 173
परंजोतिष्मती पार्वती - जोति , 798
परंधामवती जयति - धामवति , 749
परदेवते - नोट्टुस्वर साहित्यं , 884
परिमळ रंगनाथं - हंवीरु , 781
पवनात्मजागच्छ - चलनाट , 688
पामरजनपालिनी - सुमद्युति , 744
पार्वतीपते - नोट्टुस्वर साहित्यं , 869
पाहि दुर्गे - नोट्टुस्वर साहित्यं , 886
पाहि मां जानकी - नोट्टुस्वर साहित्यं , 893
पाहि मां रत्नाचलनायक - मुखारि , 349
पीतवर्णं भजे - नोट्टुस्वर साहित्यं , 873
पूर्णचन्द्रबिंबवदने - रागमालिक , 834
प्रसन्नवेङ्कटेश्वरं - वाटीवसन्तभैरवि , 118
बालकृष्णं भावयामि - गोपिकावसन्तं , 339
बालगोपाल पालयाशु मां - भैरवि , 310
बालसुब्रह्मण्यं - सुरटि , 524
बालांबिके पाहि - मनोरञ्जनि , 67
बुधमाश्रयामि - नाटकुरञ्जि , 551
बृहदंबा मदंबा - भानुमति , 62
बृहदीश्वर कटाक्षेण - जीवन्तिका , 720
बृहदीश्वरो रक्षतु - गानसामवराळि , 60
बृहन्नायकी वरदायकी - आन्धाळि , 471
बृहस्पते तारापते - अठाण , 547
भक्तवत्सलं - वंशवति , 738
भजरे रे चित्त - शान्तकल्याणि, 762
भारति मद्विषणा - देवमनोहरि , 404
भूषावतीं - भूषावति , 760
भोगच्छायानाटकप्रिये - भोगच्छायनाट , 680
मंगळदेवतया - धन्याशि , 334
मंगळदेवते परदेवते - मार्गदेशि , 215
मंगळांबायै नमस्ते - माळवश्री, 378
मनसा वेरितरुल दलचक - रागमालिक , 837
महागणपते पालयाशु - नटनारायणि, 482
महालक्ष्मि - माधवमनोहरि, 397
महिषासुरमर्दनीं - नारायणि, 587
मातंगि मरकतांगि - धौतपञ्चमं, 800
मानस गुरुगुहरूपं भजरे - आनन्दभैरवि , 263
मामव पट्टाभिराम - मणिरंगु , 372
मामव मीनाक्षी - धालीवराळि , 697
मामव रघुवीरा - माहुरि , 462
माये चित्कले जय - नोट्टुस्वर साहित्यं , 887
माये त्वं याहि - तरंगिणी , 443
मारकोटि कोटिलावण्य - आरभि , 594
माररतिप्रियं - रतिप्रिय, 756
मारुवकादिमालिनि शुलिनि - मारुव , 200
मार्गहिन्दोळरागप्रिये - मार्गहिन्दोळं, 295
मीनाक्षी मे मुदं देहि - गमकक्रिय , 732
मुचुकुन्दवरद - नोट्टुस्वर साहित्यं , 867
रंगनायकं - नायकि , 430
राजराजेन्द्रचोळ प्रतिष्ठितं - गुण्डक्रिय, 170
राम जनार्दन - नोट्टुस्वर साहित्यं , 891
राम राम कलिकलुषविराम - रामकलि , 217
रामचन्द्रं भावयामि - वसन्त , 235
रामचन्द्रं राजीवाक्षं- नोट्टुस्वर साहित्यं , 889
रामचन्द्रभक्तं - गेयहेज्जज्जि , 115
रामचन्द्रेण संरक्षितोहं - माञ्जि , 342
रुद्रकोपजात वीरभद्र - रुद्रप्रिय, 409
रूपमु जूचि - चौक वर्णं , 811
रेणुका देवि - कन्नडबंगाळ, 152
वंशवती शिवयुवती - वंशवति , 736
वन्दे मीनाक्षि - नोट्टुस्वर साहित्यं , 883
वरदराज पाहि - नोट्टुस्वर साहित्यं , 896
वरदराजावावा - गंगातरंगिणि, 671
वरलक्ष्मीं भज रे - सौराष्ट्रं, 190
वरशिवबालं - नोट्टुस्वर साहित्यं , 866
वाग्देवि मामव - नोट्टुस्वर साहित्यं , 888
वातापि गणपतिं भजेहं - हंसध्वनि , 603
वासुदेवमुपास्महे - माळवपञ्चमं , 208
विश्वनाथं भजेहं - नटाभरणं, 108
वीणापुस्तकधारिणीं - तोयवेहवाहिनि , 240
वीणाभेरी - आभेरि, 301
वीरवसन्त त्यागराज - वीरवसन्तं, 437
वेंकटाचलपते - कर्णाटक कापि, 385
वेङ्कटेश्वरयादवभूपतिं - मेघरञ्जनि , 137
शंखचक्रगदापाणिं - पूर्णचन्द्रिक , 628
शक्तिसहित - नोट्टुस्वर साहित्यं , 862
शङ्करमभिरामीमनोहरं - मनोहरि, 678

शरावतीतटवासिनी - शरावती , 440
शामळांगि मातंगि - श्यामळं, 742
शृंगारदिनवरसांगी - धवळांगं , 723
शृंगाररसमञ्जरीं - रसमञ्जरि, 807
शेषाचलनायकं - धालीवराळि , 701
श्यामळे मीनाक्षि - नोट्टुस्वर साहित्यं , 878
श्रीकमलांबा जयति - आहिरि , 326
श्रीकमलांबायाः परं - भैरवि , 315
श्रीकमलांबिकया - धीरशङ्कराभरणं, 577
श्रीकमलांबिकायां - सहान , 419
श्रीकमलांबिके शिवे - श्रीरागं , 369
श्रीकमलांबिकेऽवाव - घण्ट, 290
श्रीकाळाहस्तीश श्रितजनावन - हुशानि , 389
श्रीकृष्णं भजरे - रूपवति , 112
श्रीगणनाथं भजरे - ईशमनोहरि , 513
श्रीगणेशात्परं - आर्द्रदेशि , 180
श्रीगुरुगुह तारयाशु मां - देवक्रिया, 465
श्रीगुरुगुहमूर्ते - उदयरविचन्द्रिका , 103
श्रीगुरुगुहस्य दासोहं - पूर्वि , 193
श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि - पाडि, 145
श्रीदक्षिणामूर्तिमीशं - फेनद्युति , 57
श्रीदुं दुर्गे शिवसंसर्गे - श्रीरञ्जनि , 381
श्रीनाथादि गुरुगुहो - मायामाळवगौळ , 121
श्रीनीलोत्पलनायिके - नारीरीतिगौळ, 253
श्रीपार्वती परमेश्वरौ वन्दे - बौळि , 177
श्रीबालसुब्रह्मण्यागच्छ - बिलहरि, 615
श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु - मंगळकैशिकी , 133
श्रीमंगळांबिकां - घण्ट, 285
श्रीमंगळांबिके - शान्तकल्याणि, 770
श्रीमहागणपतिरवतु मां - गौळ, 156
श्रीमातः शिववामाङ्के - बेगड, 618
श्रीमातृभूतं - कन्नड, 505
श्रीमीनाक्षी गौरी राजश्यामळे - गौरि , 231
श्रीमूलाधारचक्र विनायक - श्रीरागं , 356
श्रीरमासरस्वतीसेवित - नासामणि, 802
श्रीराजगोपाल बाल - सावेरि , 203
श्रीराजराजेश्वरी - रमामनोहरि , 730
श्रीरामं - नारायणगौळ , 478
श्रीवटुकनाथ शिवसंजात - देवक्रिया, 468
श्रीवरलक्ष्मी नमस्तुभ्यं - श्रीरागं , 364
श्रीवल्मीकलिंगं - कांभोजि , 489
श्रीवाञ्छनाथं भजेहं - सुरटि , 516
श्रीविद्याराजगोपालं - जगन्मोहनं, 694
श्रीविश्वनाथं भजेऽहं - रागमालिक , 821
श्रीवेंकटगिरीशमालोकये - सुरटि , 520
श्रीवेणुगोपाल - कुरञ्जि, 582
श्रीशङ्करवर - नोट्टुस्वर साहित्यं , 876
श्रीशूक्रभगवन्तं - परजु, 220
श्रीशूलिनीं - शैलदेशाक्षि , 682
श्रीसरस्वति नमोस्तु ते - आरभि , 590
श्रीसरस्वतीहिते - माञ्जि , 346
श्रीसुगन्धिकुन्तळांबिके - कुन्तळं , 753
श्रीसुब्रह्मण्याय नमस्ते - कांभोजि , 500
श्वेतगणपतिं - रागचूडामणि, 668
सकलसुरविनुत - नोट्टुस्वर साहित्यं , 874
सच्चिदानन्दमय - कुंभिनि, 708
सदा विनतसादरे - रेवगुप्ति , 149
सदाचलेश्वरं - भूपाळं , 99
सदाशिवजाये - नोट्टुस्वर साहित्यं , 885
सदाशीवमुपास्महे - धीरशङ्कराभरणं, 560
सन्ततं पाहि मां - नोट्टुस्वर साहित्यं , 877
सन्तानमञ्जरी शङ्करी - सन्तानमञ्जरि , 796
सन्तानरामस्वामिनं - हिन्दोळवसन्तं , 297
सन्तानसौभाग्य - नोट्टुस्वर साहित्यं , 897
सरस सौवीर - सौवीरं , 718
सरस्वती छाया - छायातरंगिणि , 475
सरस्वतीमनोहरि - सरस्वतीमनोहरि , 633
सरस्वत्या भगवत्या - छायागौळ , 129
साधुजनचित्त - पूर्णपञ्चमं, 211
साधुजनविनुतं - गीतप्रिय, 758
सामगानप्रिये - नोट्टुस्वर साहित्यं , 881
सिद्धीश्वराय नमस्ते - नीलांबरि , 650
सुन्दरमूर्तिमाश्रये - टक्का, 142
सूर्यमूर्ते नमोस्तु ते - सौराष्ट्रं, 185
सोमास्कन्दं - नोट्टुस्वर साहित्यं , 868
सौन्दरराजमाश्रये - बृन्दावनि , 392
सौरसेनेशं वल्लीशं - सौरसेन , 446
स्तवराजादिनुत - स्तवराजं, 716
स्वामिनाथ परिपालय - चलनाट , 685
हरियुवतीं हैमवतीं - देशिसिंहारवं, 746
हस्तिवदनाय - नवरोज् , 641
हाटकेश्वर संरक्ष मां - बिलहरि, 607
हिमगिरि कुमारि - रविक्रिय , 710
हिमाचलकुमारीं - झङ्कारभ्रमरि , 250
हिरण्मयीं लक्ष्मीं सदा भजामि - ललित, 163
हे माये - नोट्टुस्वर साहित्यं , 882

MD/SSPCBN

# COLOPHON

This document was typeset using the XƎLaTeX engine of the TeX/LaTeX typesetting program, on Ubuntu (version 22.04) distribution of Linux. Graphics were drawn using TikZ program. The Devanagari Fonts used are Sanskrit 2003 (main body) and Siddhanta (for headings). The Roman font is DejaVu Serif. All these are FREE non-commercial software programs.

शुभम्

MD/SP © PPN

Typeset in XƎLaTeX